

Z9/09. zasedání Zastupitelstva města Brna  
konané dne 5.9.2023

## 64. Návrh financování projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" z rozpočtu města Brna v letech 2023 - 2025

### Anotace

Záměr poskytnutí víceleté individuální investiční dotace pro BuranTeatr z. ú. na projekt s názvem "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" ve výši celkem 21 400 tis. Kč byl schválen Zastupitelstvem města Brna na Z8/40. zasedání konaném dne 6. 9. 2022. Žadatel obdržel dotaci z Národního plánu obnovy (NPO) ve výši 64 300 tis. Kč. Jedná se tedy finančně o zcela ojedinělý projekt pro brněnskou nezřizovanou kulturu. Z důvodu zajištění cash flow projektu požádal BuranTeatr z. ú. o poskytnutí návratné finanční výpomoci ve výši 30 000 tis. Kč, protože nedisponuje prostředky na předfinancování tak velkého objemu prací a zařízení/vybavení - jednotlivé částky dotace NPO budou propláceny zpětně (v řádu cca 3 měsíců). Smlouva o poskytnutí individuální investiční dotace obsahuje poskytnutí financí ve 3 splátkách, smlouva o návratné finanční výpomoci ve výši 30 000 tis. Kč obsahuje ujednání o zajištění finanční výpomoci prostřednictvím nemovitosti a pohledávkami ve výši 24 238 tis. Kč. Přínosy pro Brno jsou zejm.: vytvoření kulturního centra s moderním konceptem evropského formátu, částečné řešení dlouhodobého problému chybějící či zastaralé kulturní infrastruktury pro nezávislé umění, rozvoj udržitelných kontinuálních činností, finanční samostatnosti a zaměstnanosti v kultuře a mezinárodní spolupráce s oborovými přesahy. Talentovaní umělci a tvůrci zůstanou nebo se budou vracet do Brna.

### Návrh usnesení

#### Zastupitelstvo města Brna

##### 1. schvaluje

1.

-poskytnutí individuální investiční dotace v celkové výši 21 400 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2023 až 2025 ( ve výši 7 133 tis. Kč v roce 2023, 7 133 tis. Kč v roce 2024 a 7 134 tis. Kč v roce 2025), pro BuranTeatr z. ú., IČO: 27052460, se sídlem Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS",

- uzavření smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace se zapsaným ústavem BuranTeatr z. ú., IČO: 27052460, se sídlem Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" v celkové výši 21 400 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2023 až 2025, která tvoří přílohu č..... tohoto zápisu

2.

-poskytnutí návratné finanční výpomoci ve výši 30 000 tis. Kč v letech 2024 a 2025 pro BuranTeatr z. ú., IČO: 27052460, se sídlem Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS",

- uzavření smlouvy o poskytnutí návratné finanční výpomoci se zapsaným ústavem BuranTeatr z. ú., IČO: 27052460, se sídlem Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" ve výši 30 000 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2024 a 2025, která tvoří přílohu č.....tohoto zápisu

##### 2. pověřuje

vedoucí Odboru kultury MMB

- podpisem smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2023 až 2025

- podpisem smlouvy o poskytnutí návratné finanční výpomoci z rozpočtu města Brna

## Stanoviska

Materiál projednala Rada města Brna na R9/044. schůzi konané dne 23. 8. 2023 a doporučila Zastupitelstvu města Brna přijmout výše uvedený návrh usnesení. Schváleno jednomyslně 11 členy.

Materiál byl předložen na schůzi Finančního výboru Zastupitelstva města Brna dne 30.08.2023.

### Podpis zpracovatele pro archivaci

### Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

**Mgr. Kateřina Vorlíčková**

vedoucí odboru - Odbor kultury

29.8.2023 v 11:44

**Garance správnosti, zákonnosti materiálu**

### Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

**Mgr. Jiří Kučera**

vedoucí úseku - 1. úsek

29.8.2023 v 09:50

**Obsah materiálu**

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 9
Příloha (žádost BuranTeatr z s o investiční dotaci CO LABS.pdf)	10 - 29
Příloha (doplnění žádosti o investiční dotaci Co labs.pdf)	30 - 31
Příloha (popis projektu Rozvoj kulurního centra CO LABS.pdf)	32 - 124
Příloha (žádost o návratnou finanční výpomoc Co Labs.pdf)	125 - 125
Příloha (Znalecký posudek ručení Co labs.pdf)	126 - 144
Příloha k usnesení (smlouva o poskytnutí investiční dotace Co labs 2023-2025. ZMB.pdf)	145 - 152
Příloha k usnesení (smlouva o poskytnutí navratne fin. vypomoci Co labs ZMB.pdf)	153 - 155

## Důvodová zpráva

BuranTeatr, z. ú., v místě svého sídla na ul. Kounicova v Brně (budova Sokola Brno I), provozuje v „nesportovní části areálu“ kulturní centrum nazvané CO.LABS, které slouží jako interiérové i exteriérové působiště nezřizované scény. Obsahový koncept centra je velmi progresivní a moderní. Zaměřuje se na podporu tvorby hlavně v oblastech performing arts s výraznými přesahy do hudebního a výtvarného světa. Posláním tohoto centra tedy není prvotně samotná tvorba, nýbrž tvorba ekosystému sdílených služeb pro nezřizovanou scénu. Aktuálně centrum nabízí 1000 m<sup>2</sup> zkušeben a sálů a 1000 m<sup>2</sup> venkovních prostor v přilehlém parku, což však není vzhledem k absenci vhodných prostor v Brně dostačující. Renovace a opravy prostor však pro nedostatek financí postupují velmi pomalu, technologie oproti tomu zastaralá velmi rychle. Prostory jsou proto zastaralé jak morálně, tak technicky.

Záměrem BuranTeatru, z. ú. je proto výstavba nového, přestavba a rozšíření stávajícího kulturního a kreativního centra na kulturní centrum evropské úrovně fungující na principu coworkingu. Prostory je nezbytné zrekonstruovat, vybavit adekvátním zařízením a technologií a současně je rozšířit o další zkušebny, ateliéry, sál a ubytovací jednotky pro umělecké rezidence ( dále jen projekt).

Z hlediska Strategie kulturních a kreativních odvětví města Brna je záměr projektu v souladu cílem zajistit dostatečnou kulturní infrastrukturu pro nezřizovanou scénu. Záměr žadatele podporuje také vlastník objektu Sokol Brno I.

Na realizaci projektu získal BuranTeatr, z. ú. investiční dotaci ze státního rozpočtu - program Národního plánu obnovy (dále jen „NPO“) vyhlášeného a administrovaného MK ČR (MK) **částku 64 300 tis Kč**. Tato částka musí být proinvestována v letech 2023 až 2025. Projekt musí být realizačně ukončen nejpozději do 30. 9. 2025.

Zastupitelstvo města Brna na Z8/40 zasedání dne 6. 9. 2022 souhlasilo se záměrem poskytnout na realizaci projektu individuální investiční dotaci ve výši **21 400 tis Kč** ve 3 splátkách v letech 2023 až 2025, tj. 7 133 tis. Kč ročně. První splátka je zahrnuta ve schváleném rozpočtu města Brna v roce 2023.

Zdroje financování projektu rekonstrukce:

Zdroj	Částka v tis. Kč
Národní plán obnovy	64 300
Statutární město Brno	21 400
Vlastní	1 600
Sokol Brno I	5 000
Celkem	92 300

Investiční náklady jsou uvedeny v příložené žádosti.

Z důvodu zajištění plynulého financování projektu (zajištění cash flow) podal BuranTeatr, z. ú., žádost o poskytnutí návratné finanční výpomoci ve výši 30 mil. Kč s odůvodněním:

- částka má sloužit k platbám v období, kdy probíhá kontrola vyúčtování příslušné splátky na jejímž základě bude poskytnuta další splátka dotace (z NPO je MK hrazeno zpětně, po řádném vyúčtování přechází splátky, kdy kontrola může trvat i několik měsíců).
- žadatel nedisponuje takovým soukromým kapitálem, aby mohl milionové splátky dotací předfinancovat.

- z dotace NPO dále nelze hradit DPH.
- nutnost rychlé realizace projektu – termín stanovený NPO pro ukončení projektu je 30. 9. 2025.
- jedná se o realizaci a vyúčtování značného objemu stavebních prací a specifických dodávek vnitřního vybavení/zařízení.
- žadatel nabízí prostřednictvím Sokola Brno I zajištění závazku nemovitostí a pohledávkami ve výši 24,238 mil. Kč. Ručení je zapracováno do obou variant návrhů řešení. Finanční prostředky poskytnuté městem mají být zajištěny nemovitým majetkem, jenž je ve vlastnictví Sokola Brno I a finančním plněním ze tří dlouhodobých nájemních smluv – pronajímatel Sokol Brno I. Ke dni podpisu Ručitelského prohlášení statut. zástupcem Sokola Brno I budou současné nájemní smlouvy aktualizovány a prodlouženy na dobu 7 let. Jedná se tedy o:
  1. Pozemek v Brně-Bystrci, parc.č. 107 - zastavěná plocha a nádvoří (na pozemku je postavena stavba obč.vyb. č.p. 396 jiného vlastníka, LV 2241) a parc .č. 108/1 - ostatní plocha se způsobem využití jako sportoviště a rekreační plocha (na pozemku jsou postavené antukové tenisové kurty a venkovní úpravy jiného vlastníka), vše v k.ú. Bystrc, obec Bystrc, okres Brno-venkov. Dle znaleckého posudku činí cena 10.63 mil. Kč
  2. Postoupení nájmu z nájemních smluv na různé prostory stadionu na Kounicově ulici:
    - a. Smlouva s nájemcem Stadion s.r.o. – pronájem společenské části, měsíční nájem činí 90 tis. Kč, celkem 9,24 mil. Kč za 7 let závazku.
    - b. Smlouva s nájemcem Ondřej Jelínek – pronájem obchodních prostor, měsíční nájem činí 26 tis. Kč 2,184 mil. Kč / za 7 let.
    - c. Smlouva s nájemcem Vitnes s.r.o. – pronájem posilovny a tělocvičny na stadionu na Kounicově ulici, měsíční nájemné činí 20 tis. Kč, tj. částka 2,184 mil. Kč za 7 let.

### **Přínosy projektu pro město Brno:**

- Vznik kulturního centra s moderním konceptem činnosti evropského formátu.
- Rozvoj centra pomůže řešit dlouhodobý problém absentující kulturní infrastruktury pro nezávislé umění na moderní úrovni.
- Podpora trvale udržitelného rozvoje v kulturních organizacích z pohledu ekologie
- Podpora rozvoje udržitelných kontinuálních činností, finanční samostatnosti a zaměstnanosti v kultuře.
- Podpora dlouhodobých spoluprací s mezinárodním a oborovým přesahem.
- Talentovaní umělci a tvůrci zůstanou nebo se budou vracet do Brna.
- Vysoká dotace z NPO do Brna - jedná se finančně o zcela ojedinělý moderně koncipovaný projekt pro brněnskou nezřizovanou kulturu. Na financování brněnské infrastruktury se budou podílet vysokou částkou i jiné veřejné rozpočty než městský. Vyjma financování rekonstrukce národních kulturních památek je to zároveň do minulosti i budoucnosti v kultuře jediná plánovaná příležitost získat pro Brno finanční sumu relevantní pro velkou rekonstrukci (poslední příklad je dotace z norských fondů na rekonstrukci Arnoldovy vily – 36 mil. Kč).
- Zvýšení kompetencí soukromé kulturní scény - oproti příspěvkovým organizacím města nemá soukromá scéna prostředky na „výchovu“ managementu s potřebnými kompetencemi. V tomto ohledu je pro žadatele velkým partnerem Sokol Brno I., který již disponuje zkušenostmi s financováním velkých projektů ve sportu a poskytne žadateli potřebné kompetence. Do budoucna to otevírá další možnosti k získávání financí ze zahraničí a EU.
- Žadatel nabízí prostřednictvím Sokola Brno I zajištění závazku nemovitostí a pohledávkami ve výši 24,238 mil. Kč, což je ze strany této organizace vyjádření velké důvěry.
- Dojde k technickému zhodnocení potažmo i sportovní infrastruktury v Brně.
- Oborové přínosy rekonstrukce obsahuje Studie proveditelnosti projektu.

- Komise kulturní RMB na své R9/KK/09. schůzi dne 15. 8. 2023 materiál projednala takto:

Rada města Brna

Varianta A

1. doporučuje  
Zastupitelstvu města Brna  
schválit

1.

-poskytnutí individuální investiční dotace v celkové výši 21 400 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2023 a 2024 (ve výši 7 133 tis Kč v roce 2023 a 14 267 tis Kč v roce 2024), pro BuranTeatr z. ú., IČO 27052460, se sídlem Kounicova 686/22 Veveří, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS",

- uzavření smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace se zapsaným ústavem BuranTeatr z. ú., IČO 27052460, se sídlem Kounicova 686/22 Veveří, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" v celkové výši 21 400 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2023 a 2024

2.

-poskytnutí zápůjčky z rozpočtu města Brna v roce 2025 v celkové výši 25 300 tis Kč pro BuranTeatr z. ú., IČO 27052460, se sídlem Kounicova 686/22 Veveří, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS",

- uzavření smlouvy o zápůjčce se zapsaným ústavem BuranTeatr z. ú., IČO 27052460, se sídlem Kounicova 686/22 Veveří, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" v celkové výši 25 300 tis Kč z rozpočtu města Brna v roce 2025

3.

pověřit vedoucí Odboru kultury MMB

- podpisem smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2023 a 2024

- podpisem smlouvy o zápůjčce z rozpočtu města Brna v roce 2025

## **Varianta B**

2. doporučuje  
Zastupitelstvu města Brna  
schválit

1.

-poskytnutí individuální investiční dotace v celkové výši 21 400 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2023 až 2025 (ve výši 7 133 tis Kč v roce 2023, 7 133 tis Kč v roce 2024 a 7 134 tis Kč v roce 2025), pro BuranTeatr z. ú., IČO 27052460, se sídlem Kounicova 686/22 Veveří, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS",

- uzavření smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace se zapsaným ústavem BuranTeatr z. ú., IČO 27052460, se sídlem Kounicova 686/22 Veveří, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" v celkové výši 21 400 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2023 až 2025

2.

-poskytnutí návratné finanční výpomoci ve výši 30 mil. Kč v letech 2024 a 2025 pro BuranTeatr z. ú., IČO 27052460, se sídlem Kounicova 686/22 Veveří, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS",

- uzavření smlouvy o návratné finanční výpomoci se zapsaným ústavem BuranTeatr z. ú., IČO 27052460, se sídlem Kounicova 686/22 Veveří, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" ve výši 30 mil. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2024 a 2025

3.

pověřit vedoucí Odboru kultury MMB

- podpisem smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2023 až 2025

- podpisem smlouvy o návratné finanční výpomoci z rozpočtu města Brna v letech 2024 a 2025

3. ukládá  
vedoucímu Odboru investičního MMB spolupracovat s OK MMB při kontrole vyúčtování dotace.

Obě varianty byly členy komise kulturní RMB hlasovány samostatně.

*Hlasování varianta A:*

*Přítomno: 7 členů – 1 pro, 1 proti, 5 se zdrželi/ze 13 členů*

**Usnesení nebylo přijato.**

Ing. Stanislav Michalík	Mgr. Iona Sedláková	Jiřina Bočková	Kristýna Černá	MUDr. Alena Gruberová	Zdeněk Helbich	Mgr. Miriam Kolářová	Mgr. Monika Lukášová Spilková,	doc. MUDr. Tomáš	David Řepa	Petr Šafařík	Ing. Jana Bohuňovská	Mgr. Luděk Kocman
Zdržel	Zdržela	Zdržela	Pro	Zdržela	---	---	Zdržela	Proti	---	---	---	---

*Hlasování varianta B:*

*Přítomno: 7 členů – 6 pro, 0 proti, 1 se zdrželi/ze 13 členů*

**Usnesení nebylo přijato.**

Ing. Stanislav Michalík	Mgr. Iona Sedláková	Jiřina Bočková	Kristýna Černá	MUDr. Alena Gruberová	Zdeněk Helbich	Mgr. Miriam Kolářová	Mgr. Monika Lukášová	doc. MUDr. Tomáš Skříčka C.Sc.	David Řepa	Petr Šafařík	Ing. Jana Bohuňovská	Mgr. Luděk Kocman
Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	-	-	Pro	Zdržel	-	-	-	-

- Rada města Brna na R9/044 schůzi konané dne 23. 8. 2023 materiál projednala takto:

**Bylo hlasováno bez rozpravy o variantě B).**

Rada města Brna

1. doporučuje

Zastupitelstvu města Brna schválit

1)

-poskytnutí individuální investiční dotace v celkové výši 21 400 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2023 až 2025 ( ve výši 7 133 tis. Kč v roce 2023, 7 133 tis. Kč v roce 2024 a 7 134 tis. Kč v roce 2025), pro BuranTeatr z. ú., IČO: 27052460, se sídlem Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS",

- uzavření smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace se zapsaným ústavem BuranTeatr z. ú., IČO: 27052460, se sídlem Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" v celkové výši 21 400 tis. Kč

z rozpočtu města Brna v letech 2023 až 2025,

2)

-poskytnutí návratné finanční výpomoci ve výši 30 000 tis. Kč v letech 2024 a 2025 pro BuranTeatr z. ú., IČO: 27052460, se sídlem Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS",

- uzavření smlouvy o poskytnutí návratné finanční výpomoci se zapsaným ústavem BuranTeatr z. ú., IČO: 27052460, se sídlem Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno, na realizaci projektu "Rozvoj kulturního centra CO.LABS" ve výši 30 000 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2024 a 2025,

2. doporučuje

Zastupitelstvu města Brna pověřit vedoucí Odboru kultury MMB

- podpisem smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2023 až 2025

- podpisem smlouvy o poskytnutí návratné finanční výpomoci z rozpočtu města Brna v letech 2024 a 2025

\*\*\*

3. RMB ukládá v případě schválení smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace Zastupitelstvem města Brna a po jejím uzavření, vedoucímu Odboru investičního MMB spolupracovat s Odborem kultury MMB při kontrole vyúčtování dotace

T: v termínech dle smlouvy o poskytnutí individuální investiční dotace.

\*\*\*

úkol č. [R9/044/19]

zodpovídá: OI,OK

termín: [viz usnesení]

Schváleno jednomyslně 11 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Černý	Mgr. Suchý	JUDr. Kerndl	Ing. Podivinská	Bc. Aberl	Ing. arch. Bořecký	RNDr. Chvátal Ph.D.	Ing. Kratochvíl	JUDr. Matonoho	JUDr. Oliva
pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro

Varianta B obsahuje níže uvedená ujednání o financování projektu:

- Investiční dotace na realizaci projektu ve výši 21 400 tis. Kč poskytnutá ve splátkách:
  1. splátka – 7 133 tis. Kč, do 30 dnů po podpisu smlouvy
  2. splátka – 7 133 tis. Kč, do 15. 12. 2024
  3. splátka – 7 133 tis. Kč, do 15. 12. 2025
- Návratná finanční výpomoc – částka ve výši 30 000 tis. Kč poskytnutá ve splátkách:
  1. splátka – 10 000 tis. Kč, do 31. 1. 2024
  2. splátka – 10 000 tis. Kč, do 31. 1. 2025
  3. splátka – 10 000 tis. Kč do 31. 3. 2025Vrácení do 31. 12. 2025.



Finanční částka určená na investiční dotaci ve výši 21 400 tis. Kč má být poskytnuta prostřednictvím Odboru kultury MMB v letech 2023–2025. Financování pro rok 2023 je zajištěno ve schváleném rozpočtu. Pro roky 2024 a 2025 budou finanční částky vždy zahrnuty do schvalovaných rozpočtů města Brna.

Vysoká fin. částka i místní a časové okolnosti případu lze dle Odboru kultury MMB považovat za důvody hodné zvláštního zřetele pro poskytnutí návratné finanční výpomoci  
Částka určená pro návratnou fin. výpomoc bude zahrnuta dle navržených splátek do schvalovaných rozpočtů města Brna.

Při administraci investiční dotace Odborem kultury MMB je nutná součinnost Odboru investic MMB, a to při věcné kontrole vyúčtování investiční dotace.

Materiál byl projednán Finančním výborem ZMB dne 30. 8. 2023.

B   R   N   O	MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury	Vyplní OK MMB
	Podací razítko Došlo - 3 - 08 - 2023 365685 Č.j.: Pňl.:	

## ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ INVESTIČNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023

Účel použití dotace *Dofinancování projektu Rozvoj kulturního centra CO.LABS spolufinancovaného z Národního plánu obnovy v letech 2023 – 2025 v celkové výši 21 400 000 Kč.*

Forma právní osobnosti  
 Právníká osoba  
 fyzická osoba podnikající (OSVČ)  
 fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")  
 Rozvoj kulturního centra CO.LABS

### 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
 Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

BuranTeatr z.ú.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Kounicova 686/22, Brno 60200

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

MgA. Juraj Augustín, statutární zástupce / ředitel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)  
 Statutární zástupce  
 Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci  
 Webové stránky [www.colabs.cz](http://www.colabs.cz)  
 Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících) 27052460

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí Číslo bankovního účtu Kód banky Název peněžního ústavu  
 2602312289 2010 Fio banka

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

### 2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

BuranTeatr z.ú. je právní platformou zřizující CO.LABS zónu nezávislého umění. BuranTeatr působí na nezávislé brněnské divadelní scéně od roku 2005 a od roku 2010 sídlí v budově sokolského stadionu na Kounicově 20. V roce 2021 se značka BuranTeatr transformovala na CO.LABS zónu nezávislého umění.

CO.LABS je otevřená, kreativní a nezávislá platforma, jež aktivně zabezpečuje podporu, rozvíjení a růst uměleckého sektoru s důrazem na angažovanost, posouvání úrovně kvality a hranic uměleckých druhů a žánrů. Vznikla v říjnu 2021 jako reakce na uzavřenost systému zřizovaných repertoárových divadel v Brně.

Primárním cílem je podpora profesionálních tvůrců a tvůrkyň z oblasti performing arts a dalších uměleckých oblastí.

Zóna nezávislého umění CO.LABS je tvořena skupinou kreativních osobností, jejichž snahou je vytvářet dynamické a tvůrčí prostředí s otevřeným sdíleným prostorem, ve kterém je prolínání uměleckých druhů, žánrů, forem a názorů nutností.

Snaží se o aktivní propojení a sjednocení profesionální nezávislé divadelní scény v Brně.

CO.LABS klade fokus na interdisciplinární tvorbu, angažovanost a progresivitu se zaměřením na politicky a sociálně tematické přesahy.

CO.LABS je místem generujícím a nabízejícím divačkám a divákům desítky kvalitních kulturních akcí – inscenačních projektů, výstav a vernisáží současných výtvarných umělců a umělekýň, výstupů work in progress z rezidenčních pobytů, multidisciplinárních projektů a instalací, koncertů alternativní hudby lokálních i zahraničních kapel, workshopů zaměřených na různé oblasti umění určených pro širokou veřejnost, komunitních akcí a mnoho dalšího.

CO.LABS slouží jako otevřená platforma pro nezávislé subjekty i jednotlivce bez stálého prostoru.

Cíle zóny nezávislého umění CO.LABS jsou tyto:

- svoji činností zvyšovat úroveň kvality nezávislého umění v Brně
- vytváření prostoru pro výměnu a předávání zkušeností a názorů napříč nezávislou uměleckou sférou včetně recipientů
- vytváření kontrapunktu k uzavřené kulturní sféře v Brně
- vytváření prostoru sjednocujícího nezávislou uměleckou sféru
- poskytování možnosti profesního rozvoje v nezávislé sféře tvůrcům i oborům kulturního a jevištního managementu
- vytváření alternativy k převažujícímu institucionalizovanému umění, které ze své podstaty tíhne k homogenosti, mainstreamové produkci a neprostupnosti
- přinášení nových impulzů a podnětů v oblasti tvorby i občanské společnosti
- vytváření zázemí pro nezávislé a svobodné umění, které ho potřebuje - bez něj není dlouhodobě nezávislé ani svobodné bez extrémního poklesu kvality

### 3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení 1.1.2023 Termín ukončení 30.9.2025 Místo konání CO.LABS, Kounicova 20, Brno 602 00

Krátká anotace projektu (stručná výstižná charakteristika, bude prezentována při rozhodování o dotacích v orgánech města)

Účelem projektu je modernizace a rekonstrukce stávajících i nových prostorů kulturního centra CO.LABS (zpravuje BuranTeatr z.ú.) a zajistit tak vznik plně funkční infrastruktury pro nezávislé umění (umělce, umělkyně a umělecké kolektivy) v celém Jihomoravském kraji. Jedná se o následující prostory: víceúčelový sál, velký workshopový sál a coworkový prostor, malý workshopový sál, galerie „Schodiště“, výtvarný ateliér, kavárna/cowork a foyer, hudební studio, park pro kulturu, sklady, administrativní a ubytovací jednotky. Tyto prostory budou sloužit nezávislým umělcům napříč městem Brno, Jihomoravským krajem, ale také celou republikou. Projekt vznikne primárně s cílem podpory lokálních umělců a umělkyní a lokální tvorby v podobě živého umění. Rozšířením stávajícího kulturního centra dojde ke zvýšení jeho kapacity jak v rovině diváků, tak především v rovině rozšíření jeho vnitřní nabídky možností participace, uplatnění etablovaným i začínajícím umělcům a umělkyním, či celým uměleckým kolektivům a zlepšení jejich uplatnění v Jihomoravském regionu, jelikož zvětšení kapacit do značné míry vyřeší problém migrace umělců do zahraničí, či jiných regionů. V kulturním centru CO.LABS budou mít možnost pracovat na svých uměleckých dílech / inscenačních projektech ve sdílených prostorech a svá díla zde i následně uvádět.

Popis a přínos projektu zahrnující také odůvodnění žádosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Přínosů realizace projektu je hned několik:

- 1, Funkční infrastruktury nezávislého umění v Jihomoravském kraji – hlavním přínosem je vznik obrovského komplexu zkušeben, multifunkčních sálů, coworku, výstavních prostor, studií, které budou sloužit k procesu a práci na projektech / dílech, ale také k jejich prezentaci divákům. Kulturní centrum CO.LABS díky projektu Rozvoje kulturního centra zvládne výrazně zlepšit dostupnost prostorové infrastruktury a pomůže tak naplnit potřeby nezávislých tvůrců a tvůřek v jihomoravském regionu.
- 2, Udržení stálé komunity tvůrců/kyň – dojde k výraznému snížení odlivu umělců/kyň do Prahy, či zahraničí v důsledku neexistence infrastruktury a tudíž neschopnosti uplatnění se na trhu práce. Vznikem kulturního centra CO.LABS se vyřeší problém možnosti realizace projektů absolventů/tek, ale také etablovaných umělců/kyň, kteří řeší stejný problém. Přínosem pro Brno bude udržení a rozvíjení komunity etablovaných a tvůrců/kyň vytvořením příležitosti ke spolupráci dramaturgie kulturního centra CO.LABS.
- 3, Vznik kulturního centra evropského formátu – vznikne velká instituce, která může konkurovat jakýmkoliv kulturním centřům napříč Evropou. Rekonstrukcí se CO.LABS etabluje mezi evropská kulturní centra vyhledávaná světově uznávanými mezinárodními kolektivy tvůrců/kyň působícími v zahraničí, čímž dojde k diverzifikaci dramaturgie a mezinárodnímu přesahu.
- 4, Zkvalitnění kulturního obsahu nabízeného divácké základně a její růst – zkvalitnění podmínek práce umělců/kyň, tudíž i zkvalitnění divákům/čkám nabízeného obsahu, schopnost pojmut větší množství diváků/ček a začlenit i diváky/čky s fyzickým handicapem (CO.LABS se stane bezbariérovým).
- 5, Propojení s institucemi z neziskového, veřejného a podnikatelského sektoru – zvýší se zájem partnerských subjektů na vzájemné participaci a spolupráci dramaturgické mapy Jihomoravského kraje. Zájem partnerů o kulturní centrum CO.LABS povede k navázání dalších partnerství v podnikatelském a veřejném sektoru a také k lepší udržitelnosti instituce. Tento projekt má veškeré předpoklady pro splnění výše zmíněných očekávání v co největší možné míře.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2023

v roce 2022

v roce 2021


#### 4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2023-2025	PD 2023-2025
Investiční náklady		
náklady přípravy a zabezpečení projektu	7800	7800
náklady budov a staveb	67800	10855
náklady na stroje, zařízení a inventář	16000	2445
náklady na nehmotný majetek	400	
náklady na služby	300	300
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>92300</b>	<b>21400</b>

Předpokládané výnosy

	2023
Požadovaná částka od města Brna	21400
Dotace MK ČR	64300
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace JMK	
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce	
Dotace fondy EU	
Dary	
Příjmy (vstupenky, prodej)	
Výnosy z reklamy	
Ostatní výnosy (++)	6600
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>92300</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

--

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Sokol Brno I, vlastní zdroje
------------------------------

#### 5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) uvedl úplné a pravdivé údaje v žádosti i jejich přílohách,
- b) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřizovaným,
- c) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti ke státnímu rozpočtu, tedy nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění,
- d) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- e) není v úpadku,
- f) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,

- g) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,  
 h) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,  
 ch) není v likvidaci,  
 i) není dle jeho znalostí, proti němu veden výkon exekuce,  
 j) nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo došlo k zahlázení odsouzení za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí toto splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,  
 k) nežadá o dotaci na tentýž projekt na jiném odboru Magistrátu města Brna,  
 l) nežadá o finanční příspěvek na propagaci města Brna v rámci téhož projektu Kancelář primátorky města Brna,  
 m) nebyl vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou a vnitřním trhem,  
 n) není podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,

- o) bere na vědomí povinnost bez zbytečného odkladu písemně oznámit na Odbor kultury Magistrátu města Brna veškeré změny údajů uvedených v žádosti (nebo v jejích přílohách), které u žadatele nastanou po jejím podání, a to do 15 pracovních dnů ode dne účinnosti změny,  
 p) bere na vědomí, že jím poskytnuté osobní údaje zpracovává statutární město Brno - Magistrát města Brna v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.  
 q) bere na vědomí, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace zveřejněna v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).

Žadatel  vede  nevede soudní spor se statutárním městem Brnem  
 pokud ano, jaký je předmět sporu

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

netýká se

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby

- a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,  
 b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

netýká se

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Podrobnější popis projektu

V Brně dne 27.4.2023

Podpis statutárního zástupce

Razítko

CO.  
LABS



L 12135

# ZÁPIS Z VALNÉ HROMADY BURANTEATR, Z.S.

sepsaný dne 1.9.2021 (slovy: prvního října dva tisíce dvacet jedna).

Valné hromady se zúčastnili:

Jan Šotkovský

Juraj Augustín

Simona Vaškovičová

Adam Bureš

Alexandra Bolřová

Klaudia Klembarová

Dagmar Husárová

Barbara Herucová

Jana Fiřerová

David Tchelidze

Lukáš Rieger

Kateřina Veselá

Jana Gazdagova

## PROGRAM VALNÉ HROMADY

1. návrh na změnu právní formy - přeměna spolku na ústav
2. volba zakladatele ústavu
3. volba ředitele ústavu
4. volba členů správní rady a předsedy správní rady
5. schválení zakládající listiny

### PŘEDSEDAJÍCÍ

MgA. Jan Šotkovský, PhD. - předseda spolku

### ZAPISOVATEL

BcA. Adam Bureš

## I. ROZHODNUTÍ VALNÉ HROMADY BURANTEATR, Z.S.

o přeměně právnické osoby - změně právní formy spolku na ústav, o jmenování osoby v právním postavení zakladatele, o volbě ředitele ústavu, volbě členů správní rady ústavu a schválení zakládací listiny ústavu v souvislosti se změnou právní formy přijatých v průběhu jednání, které se konalo dne 1.9.2021 (slovy: prvního října dva tisíce dvacet jedna) od 11:00 na internetové platformě google.meets.

Na Valnou hromadu BuranTeatr, z.s. se dostavilo 13 (slovy: třináct) z celkového počtu 25 členů spolku (slovy: dvacet pět). Valná hromada byla usnášeníschopná.

**PRO: 13**

**PROTI: 0**

**ZDRŽELI SE HLASOVÁNÍ: 0**

Valná hromada BuranTeatr, z.s. schválila přeměnu právnické osoby - změna právní formy spolku BuranTeatr, z.s na ústav v počtu 13 hlasů pro návrh, v souladu s §3045 zákona č.89/2012 Sb., občanský zákoník. Rozhodný počet hlasů k přijetí je nadpoloviční většina hlasů všech členů Spolku podle Čl. 7 odst. 5. Stanov zapsaného spolku, tj. Pro návrh hlasovalo 13, což představuje 100% všech přítomných členů Valné hromady, kteří zároveň představují 52% všech členů spolku. Valná hromada je tedy usnášeníschopná. Výsledek hlasování byl vyhlášen předsedajícím valné hromady, na základě sčítání zapisovatele.

## II. VOLBA ZAKLADATELE ÚSTAVU

Osobou v právním postavení zakladatele v rámci ústavu byli jmenováni MgA. Jan Šotkovský, PhD., narozen 7. [redacted] Brno a MgA. Juraj Augustín, narozen [redacted] bytem V [redacted] Slovenská republika.

O tomto návrhu bylo hlasováno:

**PRO: 13**

**PROTI: 0**

**ZDRŽELI SE: 0**

Rozhodný počet hlasů k přijetí zjištěný z §252 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník je nadpoloviční většina hlasů přítomných členů Spolku, tj. 7 hlasů.

Pro návrh hlasovalo 13, což představuje 100% všech přítomných členů Valné hromady. Výsledek hlasování byl vyhlášen předsedajícím valné hromady, na základě osobního sčítání zapisovatele.

## III. VOLBA PRVNÍCH ČLENŮ SPRÁVNÍ RADY

Osobami v právním postavení členů správní rady v rámci ústavu byli jmenováni:

- a) MgA. Alexandra Bolfová, narozena 1 [redacted] Slovenská republika,
- b) Simona Vaškovičová, narozena [redacted] bytem M [redacted] Slovenská republika,
- c) Mgr. Klaudia Klembarová narozena 1 [redacted] bytem B [redacted] Košice, Slovenská republika,

s tím, že předsedkyní správní rady je volena Simona Vaškovičová.

O tomto návrhu bylo hlasováno:

PRO: 13

PROTI: 0

ZDRŽELI SE: 0

Rozhodný počet hlasů k přijetí zjištěný z §252 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník je nadpoloviční většina hlasů přítomných členů Spolku, tj. 7 hlasů.

Pro návrh hlasovalo 13, což představuje 100% všech přítomných členů Valné hromady. Výsledek hlasování byl vyhlášen předsedajícím valné hromady, na základě osobního sčítání zapisovatele.

## IV. VOLBA ŘEDITELE

Osobou v právním postavení ředitele v rámci ústavu byl jmenován MgA. Juraj Augustín, narozen [REDAKCE] Slovenská republika.

O tomto návrhu bylo hlasováno:

PRO: 13

PROTI: 0

ZDRŽELI SE: 0

Rozhodný počet hlasů k přijetí zjištěný z §252 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník je nadpoloviční většina hlasů přítomných členů Spolku, tj. 7 hlasů.

Pro návrh hlasovalo 13, což představuje 100% všech přítomných členů Valné hromady. Výsledek hlasování byl vyhlášen předsedajícím valné hromady, na základě osobního sčítání zapisovatele.

## V. Schválení zakládací listiny

Valná hromada BuranTeatr z.s. schválila zakládací listinu ústavu v následující podpobě:

### Čl. I. Základní ustanovení

1. Ústav vznikl transformací (změnou právní formy) ze spolku BuranTeatr, z.s., se sídlem Kounicova 686/22, Věveří, 602 00 Brno, zapsaného u Krajského soudu v Brně pod spisovou značkou L 12135 s přiděleným identifikačním číslem 270 52 460, na ústav.
2. Osobami v právním postavení zakladatele ve smyslu zákona 89/2012 Sb. občanský zákoník §406 odst. 1 jsou MgA. Jan Šotkovský, PhD., narozen [REDAKCE] bytem [REDAKCE] 00 Brno a MgA. Juraj Augustín, narozen [REDAKCE] bytem [REDAKCE] Slovenská republika. Zakladatelé jednají jednomyslně. Zakladatelé

mohou přibra třetí osobu do postavení zakladatele, dohodnou-li se na tom jednomyslně. Zakladatelé se mohou svého postavení vzdát na své místo mohou následně jmenovat nové zakladatele, pokud tak neuskuteční do 30 dnů od jejich odstoupení, pravomoc zakladatele přechází na správní radu. Pokud budou oba zakladatelé vykazovat dlouhodobou nečinnost jejich zákonné pravomoce přechází na správní radu.

3. Ústav vzniká zápisem do spolkového rejstříku vedeného u Krajského soudu v Brně

## Čl. II. Název a sídlo

1. Název ústavu zní BuranTeatr z.ú. (dále jen "ústav").
2. Sídlo ústavu: Kounicova 686/22, Veverří, 602 00 Brno
3. Ústav může rozhodnutím správní rady zřizovat své organizační jednotky a dceřiné společnosti na celém území České republiky

## Čl. III. Doba trvání ústavu

1. Ústav se zakládá na dobu neurčitou.

## Čl. IV. Účel ústavu, status veřejné prospěšnosti

1. Účelem ústavu je poskytnout lidem zabývajícím se nekomerční uměleckou činností, kteří společně rozvíjejí a sdílí své poznatky s experimentální soudobou uměleckou tvorbou prostor pro výkon těchto uměleckých aktivit, zprostředkovávat výměny informací a poznatků v této oblasti a kontinuálně rozvíjet divadelní aktivity nezávislého sektoru na území Jihomoravského kraje.
2. Činnost ústavu je nezisková a není určena k dosahování zisku.
3. Posláním ústavu je přispívat vlastní činností k dosahování obecného blaha a plnit veřejnou kulturní službu. Na rozhodování ústavu budou mít podstatný vliv jen bezúhonné osoby, ústav bude nabývat veškerý majetek pouze z poctivých zdrojů a bude hospodárně své jmění s péčí řádného hospodáře a s důrazem na ekologickou udržitelnost využívat k veřejně prospěšným účelům.

## Čl. V. Předmět činnosti ústavu

1. za účelem uvedeným v čl. IV. ústav realizuje tyto činnosti:
  - a. provozování divadla,
  - b. organizování kulturních aktivit (představení, přehlídky, festivaly, konference),
  - c. organizování vzdělávacích aktivit (semináře, webináře, workshopy)
  - d. organizování komunitních akcí
  - e. provozování volnočasových aktivit
  - f. pořádání hudebních koncertů
  - g. pořádání výstav a vernisáží
  - h. uměleckou tvorbu (živá umění, výtvarné umění).
2. Druh služeb uvedených v odst. 1. lze změnit rozhodnutím správní rady.
3. Předmětem podnikání ústavu je:



- a. výroba, obchod, a služby neuvedené v přílohám 1 až 3 živnostenského zákona
  - b. hostinská činnost
  - c. prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin
  - d. pronájem prostor.
4. Druh služeb uvedených v odst.2. lze změnit rozhodnutím správní rady.

## Čl. VI. Orgány ústavu

1. Orgány ústavu jsou:
  - a. správní rada,
  - b. ředitel.

## Čl. VII. Správní rada

1. Správní rada má 3 (slovy: tři) členy.
2. Správní radu jmenují a odvolávají oba zakladatelé společně ve smyslu zákona 89/2012 Sb. §409 odst.1. Není-li to možné, volí a odvolává členy správní rady správní rada sama ve smyslu zákona 89/2012 Sb. §409 odst.1 druhá věta za středníkem. Takto jmenovaný člen může být jmenován pouze na dvě po sobě jdoucí volební období.
3. Pokud se uvolní místo člena předsedy správní rady (dále jen "člen"), zakladatelé nejpozději do příštího jednání správní rady jmenují nového člena tak, aby počet členů správní rady byl stále tři. Jestliže zakladatelé nejmenují nového člena do uvedeného termínu, přechází tato pravomoc na správní radu. Takto jmenovaný člen může být jmenován maximálně na dvě po sobě jdoucí funkční období.
4. Funkční období správní rady jsou 3 roky (slovy: tři roky).
5. Člen správní rady, kterému skončilo období může být jmenován znovu, pokud-li byl jmenován zakladateli. Pokud byl člen správní rady jmenován správní radou může být jmenován nejvíce však na dvě po sobě jdoucí funkční období ve smyslu zákona 89/2012 Sb. §409 odst. 2 druhá věta za středníkem.
6. Členové první správní rady jsou:
  - a. předsedkyně Simona Vaškovičová, narozena [redacted] bytem [redacted] Slovenská republika,
  - b. členka MgA. Alexandra Bolfová, narozena [redacted] bytem [redacted] Slovenská republika,
  - c. členka Bc. Klaudia Klembarová narozena [redacted] bytem B [redacted] Košice, Slovenská republika.
7. Členství ve správní radě vzniká jmenováním a zaniká:
  - a. odvoláním
  - b. uplynutím funkčního období
  - c. vzdáním se funkce
  - d. úmrtím
  - e. ztrátou bezúhnosti

8. Člen správní rady se může vzdát své funkce. Tuto skutečnost oznámí předsedovi správní rady, který obratem uvědomí ostatní členy správní rady, ředitele a zakladatele.
9. Pokud člen správní rady nevykonává odpovědně svoji funkci, zejména neúčastní se zasedání správní rady nebo poškodí zájmy ústavu může být na návrh správní rady zakladateli bezodkladně odvolán. Pokud zakladatelé tak neučiní do 3 měsíců od návrhu může být člen odvolán nadpoloviční většinou, o této skutečnosti je předseda správní rady povinen obratem uvědomit všechny zakladatele.
10. Správní rada jedná nejméně jednou ročně. Jednání rady svolává a řídí předseda správní rady, věcné podklady pro jednání připravuje ředitel.
11. Pokud to vyžadují okolnosti, může zasedání správní rady mimořádně svolat kterýkoliv člen.
12. Správní rada rozhoduje o věcech svěřených jí zákonem 89/2012 Sb. § 410 až §412:
  - a. Správní rada volí i odvolává ředitele, dohlíží na výkon jeho působnosti a rozhoduje o právních jednáních ústavu vůči řediteli; za ústav projevuje vůli předseda správní rady při těchto právních jednáních.
  - b. Správní rada schvaluje rozpočet, řádnou a mimořádnou účetní závěrku a výroční zprávu ústavu.
  - c. Správní rada rozhoduje o zahájení provozu obchodního závodu nebo jiné vedlejší činnosti ústavu nebo o změně jejího předmětu.
  - d. Správní rada uděluje předchozí souhlas k právnímu jednání, kterým ústav:
    - i. nabývá nebo pozbývá vlastnického práva k nemovité věci,
    - ii. vlastní nemovitou věc zatěžuje,
    - iii. nabývá nebo pozbývá právo autorské nebo průmyslové nebo
    - iv. zakládá jinou právnickou osobu nebo se na takové osobě podílí vkladem.
  - e. Správní rada uděluje předchozí souhlas i k právnímu jednání, kterým ústav nabývá nebo pozbývá vlastnické právo k movité věci, jejíž hodnota je vyšší než hodnota zakázky malého rozsahu podle zákona upravujícího veřejné zakázky.
13. Správní rada rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů správní rady přičemž každý člen má 1 hlas. V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy správní rady. Správní rada je usnášeníschopná při přítomnosti nadpoloviční většiny členů správní rady. Pokud na správní radu přecházejí zákonné povinnosti a pravomoce zakladatelů musí o změně zakládací listiny, o zrušení ústavu a o ústavu kterému bude nabídnut likvidační zůstatek, o jmenování a odvolání člena správní rady rozhodnout správní rada dvoutřetinovou většinou všech hlasů členů správní rady. O jmenování a odvolání ředitele musí správní rada rozhodnout dvoutřetinovou většinou všech hlasů členů správní rady.

## Čl. VIII. Ředitel

1. Ředitel je statutární orgán ústavu.
2. Ve vztahu k zaměstnancům ústavu je ředitel vedoucím pracovníkem organizace.

3. Prvním ředitelem ústavu je: MgA. Juraj Augustín, naroden [redacted] bytem [redacted] Slovenská republika.
4. Ředitel je povinen se řídit ustanovením zákona 89/2012 Sb. §408
5. Ředitel zejména:
  - a. zastupuje ústav a jedná jeho jménem,
  - b. řídí běžný chod ústavu,
  - c. jedná jménem ústavu v rozsahu plných mocí svěřených mu správní radou,
  - d. odpovídá za realizaci činností ústavu a za provádění doplňkových činností,
  - e. odpovídá za vedení účetnictví ve smyslu zákona 563/1991 Sb. Zákon o účetnictví a právních předpisů s ním související,
  - f. zpracovává návrh výroční zprávy o činnosti hospodaření ústavu,
  - g. obsahově připravuje jednání správní rady.
6. Správní rada může změnit rozsah pravomocí ředitele
7. Ředitel je jmenován správní radou na funkční období 4 roky (slovy: čtyři roky).
8. Ředitel může být jmenován opakovaně.

## Čl. IX. Jednání za ústav

1. Za ústav jedná ředitel takto:
  - a. v běžných záležitostech zastupuje ve všech věcech samostatně,
  - b. podepisování se děje tak, že k napsanému nebo vytištěnému jménu připojí ředitel svůj podpis.
2. V běžných záležitostech může ředitel poskytnout toto právo na zaměstnance na základě pracovní smlouvy nebo na jinou osobu na základě plné moci nebo příkazní smlouvy nebo jiné smlouvy ve které bude jasně specifikován rozsah zastupování ve jménu ústavu
3. K jednání podle §412 zákona č. 89/2012 Sb. musí správní rada udělit písemný souhlas.
4. Za správní radu jednají dva její členové společně.

## Čl. X. Vklad

1. Vklad je ve výši 1,- Kč (slovy: jedna koruna česká) jako vklad peněžité.
2. Do vzniku ústavu spravuje majetkový vklad MgA. Juraj Augustín, naroden 27.6.1990, bytem Vieska nad Žitavou 183, 951 52 Slovenská republika.
3. Správce vkladu je povinen složit majetkový vklad do pokladny ústavu.

## Čl. XI. Podmínky poskytování činností dle čl. V.

1. Činnosti dle čl. V. mohou být poskytovány za úplatu. Ceny se stanoví u jednotlivých činností samostatně. Výše úplaty se stanoví tak, aby byly pokryty náklady spojené s poskytováním příslušné činnosti. Ceník činností bude zveřejněn a bude s ním seznámen každý klient při objednávání činnosti. Pouze v odůvodněných případech budou tyto činnosti poskytovány bezúplatně.
2. Činnosti dle čl.V. nebudou poskytovány za účelem zisku.

## Čl. XII. Zveřejnění výroční zprávy

1. Ústav vydává výroční zprávu a je povinen ji zveřejnit nejpozději do uplynutí 6 měsíců po skončení účetního období (roku) nejpozději však do posledního dne měsíce června.
2. Výroční zprávy o činnosti hospodaření ústavu jsou veřejně přístupné v sídle ústavu v pracovní dny na vyžádání a dále na internetových stránkách a ve smyslu zákona 563/1991 Sb. §21a.
3. Závěrečná zpráva se řídí ustanovením zákona 89/2012 Sb. §416.
4. Výroční zpráva a účetní závěrka podléhá auditu dojde-li k naplnění podmínek stanovených zákonem 563/1991 Sb. §20 a §21.

## Čl. XIII. Zrušení ústavu

1. Ústav zaniká z důvodů uvedených v §417 zákona 89/2012 Sb.
2. O zrušení ústavu může rozhodnout správní rada, jestliže:
  - a. o realizované činnosti není dlouhodobě (tj. alespoň 4 měsíce) zájem, a že ani při změně podmínek pro jejich realizaci nelze předpokládat zvýšení zájmu,
  - b. finanční situace ústavu neumožňuje po delší dobu uhrazovat svoje závazky.
3. Současně s rozhodnutím o zrušení určí správní rada likvidátora a ústav, na který likvidátor převede likvidační zůstatek.

## Čl. XIV. Závěrečná ustanovení

1. Nestanoví-li tato zakládací listina jinak, řídí se právní vztahy ústavu zákonem č.89/2012 Sb. občanský zákoník.

---

Pro: 12

Protí: 0

Zdržuje se: 1

Protí průběhu hlasování byla vznesena námitka ze strany člena spolku Davida Tchelidze. Na základě jeho námítky předseda spolku vyhlásil druhé hlasování.

Druhé hlasování:

Pro: 11

Proti: 1

Zdržel se: 1

Rozhodný počet hlasů k přijetí zjištěný z §252 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník je nadpoloviční většina hlasů přítomných členů Spolku, tj. 7 hlasů.

Pro návrh hlasovalo 11, což představuje 84,62% všech přítomných členů Valné hromady. Výsledek hlasování byl vyhlášen předsedajícím valné hromady, na základě osobního sčítání zapisovatele.

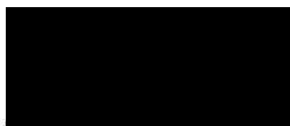
## VI. Čestné prohlášení valné hromady

Shora uvedená rozhodnutí byla valnou hromadou - členskou schůzí spolku - přijata v souladu s platnými zákony České republiky a platnými stanovami spolku. Proti postupu nemá žádný člen námitky ani nevznáší pochybnost o průběhu členské schůze, zejména, že členové nebyly pod tlakem a s dostatečným předstihem byli seznámeni s postupem transformace - změny právní formy.

## VII. Přílohy

1. Výpis ze spolkového rejstříku vedeného Krajským soudem v Brně oddíl L vložka 12135
2. Čestné prohlášení

V Brně dne



MgA. Jan Šotkovský, PhD.

V Brně dne 7.9.2021



MgA. Juraj Augustín

V Brně dne 7.9.2021



Simona Vaškovičová

V Brně dne 13.9.2021



MgA. Alexandra Bolfová

V Brně dne 7.9.2021



Mgr. Klaudia Klembarová

V Brně dne 4.9.2021



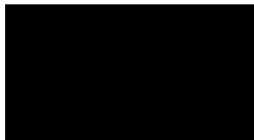
BcA. Adam Bureš

V Brně dne 17.9.2021



Dagmar Husárová

V Brně dne 17.9.2021



Barbara Herucová

V Brně dne 25.9.2021



Jana Fišerová

V Brně dne 29.9.2021



David Tchelidze

BRNE  
V 24.09. dne



Janá Gazdagová

V Brně dne 25.10.2021



Lukáš Rieger

V Brně dne 26.10.2021



Kateřina Veselá

Ověřovací doložka pro legalizaci  
Podle ověřovací knihy pošty: Brno 11  
Vlastnoručně podepsal: Simona Vaškovičová

Datum a místo narození:

Adresa pobytu:

Druh a č. předlož. dokl. totožnosti: P  
členského státu Evropské unie HR94

Brno 11 dne 07.09.2021  
Burková Markéta



## Úplný výpis

z evidence skutečných majitelů vedené  
Krajským soudem v Brně  
oddíl U, vložka 331

**Spisová značka:** U 331 vedená u Krajského soudu v Brně

**Název:** BuranTeatr z.ú.

**Identifikační číslo:** 270 52 460

### Skuteční majitelé:

#### Skutečný majitel:

*automaticky propsáno*

MgA. JAN ŠOTKOVSKÝ, Ph.D., dat. nar. [redacted]

Státní příslušnost: [redacted]

Adresa místa pobytu: [redacted]

Povaha postavení skutečného majitele:

Přímý skutečný majitel; Osoba s koncovým vlivem

Údaje o skutečnostech zakládajících postavení skutečného majitele:

Pozice člena ve statutárním orgánu.

Den, od kterého je fyzická osoba skutečným majitelem:

9. března 2016

zapsáno 1. června 2021

vymazáno 27. ledna 2022

#### Skutečný majitel:

*automaticky propsáno*

doc. MgA. JAN ŠOTKOVSKÝ, Ph.D., dat. nar. [redacted]

Státní příslušnost: [redacted]

Adresa místa pobytu: [redacted]

Povaha postavení skutečného majitele:

Přímý skutečný majitel; Skutečný majitel podle § 6 zákona č. 37/2021 Sb.

Údaje o skutečnostech zakládajících postavení skutečného majitele:

Pozice zakladatele.

Den, od kterého je fyzická osoba skutečným majitelem:

21. ledna 2022

zapsáno 27. ledna 2022

#### Skutečný majitel:

*automaticky propsáno*

SIMONA AUGUSTIN, dat. nar. [redacted]

Státní příslušnost: S [redacted]

Adresa místa pobytu: 9 [redacted]

Povaha postavení skutečného majitele:

Přímý skutečný majitel; Skutečný majitel podle § 6 zákona č. 37/2021 Sb.

Údaje o skutečnostech zakládajících postavení skutečného majitele:

Pozice člena správního orgánu.

Den, od kterého je fyzická osoba skutečným majitelem:

21. ledna 2022

zapsáno 27. ledna 2022

**Skutečný majitel:**

*automaticky propsáno*

Mgr. KLAUDIA KLEMBAROVÁ, dat. nar. [REDACTED]

Státní příslušnost: S [REDACTED]

Adresa místa pobytu: [REDACTED]

Povaha postavení skutečného majitele:

Přímý skutečný majitel; Skutečný majitel podle § 6 zákona č. 37/2021 Sb.

Údaje o skutečnostech zakládajících postavení skutečného majitele:

Pozice člena správního orgánu.

Den, od kterého je fyzická osoba skutečným majitelem:

21. ledna 2022

zapsáno 27. ledna 2022

---

**Skutečný majitel:**

*automaticky propsáno*

MgA. ALEXANDRA BOLFOVÁ, dat. nar. [REDACTED]

Státní příslušnost: S [REDACTED]

Adresa místa pobytu: N [REDACTED]

Povaha postavení skutečného majitele:

Přímý skutečný majitel; Skutečný majitel podle § 6 zákona č. 37/2021 Sb.

Údaje o skutečnostech zakládajících postavení skutečného majitele:

Pozice člena správního orgánu.

Den, od kterého je fyzická osoba skutečným majitelem:

21. ledna 2022

zapsáno 27. ledna 2022

---

**Skutečný majitel:**

*automaticky propsáno*

MgA. JURAJ AUGUSTIN, dat. nar. [REDACTED]

Státní příslušnost: S [REDACTED]

Adresa místa pobytu: [REDACTED]

Povaha postavení skutečného majitele:

Přímý skutečný majitel; Skutečný majitel podle § 6 zákona č. 37/2021 Sb.

Údaje o skutečnostech zakládajících postavení skutečného majitele:

Pozice zakladatele.

Den, od kterého je fyzická osoba skutečným majitelem:

21. ledna 2022

zapsáno 27. ledna 2022





## Čl. II. Podmínky pro zřizování a vedení účtů

1. Práva a povinnosti obou smluvních stran se řídí přednostně ustanoveními této smlouvy, Rámcové smlouvy o poskytování platebních služeb (dále jen „Rámcová smlouva“) a Obchodních podmínek k Rámcové smlouvě o poskytování platebních služeb bankou Fio banka, a.s. (dále jen „Obchodní podmínky“).
2. Nedílnou součástí této smlouvy jsou Ceník a Sazebník. Klient podpisem této smlouvy zároveň potvrzuje, že Ceník, Sazebník převzal, seznámil se s nimi, bez výhrad s nimi souhlasí a zavazuje se je dodržovat. Smluvní strany se dohodly, že banka je oprávněna měnit Ceník a Sazebník způsobem uvedeným v Obchodních Podmínkách. Klient podpisem této smlouvy rovněž potvrzuje, že převzal Informační přehled o systému pojištění pohledávek z vkladů pro klienta.

## Čl. III Ukončení smlouvy

1. Tuto smlouvu mohou smluvní strany samostatně vypovědět, a to obdobně za podmínek stanovených v Obchodních podmínkách upravujících výpověď Rámcové smlouvy.
2. Tato smlouva a Rámcová smlouva jsou vzájemně závislými smlouvami, a to tak, že účinnost této smlouvy je závislá na účinnosti Rámcové smlouvy (tzv. jednostranná závislost). Dojde-li z jakéhokoli důvodu (např. na základě výpovědi či dohody) k ukončení účinnosti (zániku) Rámcové smlouvy, dojde tím i k současnému ukončení účinnosti této smlouvy. Ukončení účinnosti této smlouvy však nemá vliv na účinnost Rámcové smlouvy.

## Čl. IV. Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva se uzavírá na základě Rámcové smlouvy podle českého právního řádu na dobu neurčitou a nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami. Je-li smlouva uzavírána zároveň v českém znění a ve znění v jiném jazyce, má přednost znění české.
2. Po ukončení smluvního vztahu se ustanovení této smlouvy včetně jejich nedílných součástí, na které se smlouva odkazuje, použijí na vypořádání dluhů a pohledávek ze smlouvy vzniklých.
3. Smluvní strany se dohodly, že veškeré právní vztahy plynoucí z této smlouvy se budou řídit českým právním řádem a veškeré spory plynoucí z této smlouvy budou rozhodovány výhradně českými soudy. Místně příslušným soudem prvního stupně je místně příslušný soud banky.
4. Tato smlouva se vyhotovuje ve dvojím vyhotovení. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu přečetly, souhlasí s ní a uzavírají tuto smlouvu na základě své vážné a svobodné vůle, což stvrzují svým podpisem.

V Brně, dne 12. 9. 2022

za banku:

za klienta – právnickou osobu:

Kovář, Jakub  
K. S. S.  
01858374  
Jošтова 4  
602 00 Brno

Augustín, Juraj

## Úplný výpis

z rejstříku ústavů, vedeného  
Krajským soudem v Brně  
oddíl U, vložka 331

<b>Datum zápisu:</b>	1. ledna 2014	
<b>Datum vzniku:</b>	22. prosince 2006	
<b>Spisová značka:</b>	<u>L 12135 vedená u Krajského soudu v Brně</u>	zapsáno 1. ledna 2014
		zapsáno 1. ledna 2014
		vymazáno 21. ledna 2022
	<u>U 331 vedená u Krajského soudu v Brně</u>	
		zapsáno 21. ledna 2022
<b>Název:</b>	<u>BuranTeatr o.s.</u>	zapsáno 1. ledna 2014
		vymazáno 9. března 2016
	<u>BuranTeatr z.s.</u>	zapsáno 9. března 2016
		vymazáno 21. ledna 2022
	<u>BuranTeatr z.ú.</u>	
		zapsáno 21. ledna 2022
<b>Sídlo:</b>	Kounicova 686/22, Veveří, 602 00 Brno	zapsáno 1. ledna 2014
<b>Identifikační číslo:</b>	270 52 460	zapsáno 1. ledna 2014
<b>Právní forma:</b>	<u>Spolek</u>	zapsáno 1. ledna 2014
		vymazáno 21. ledna 2022
	<u>Ústav</u>	
		zapsáno 21. ledna 2022
<b>Účel:</b>	1) <u>Cílem sdružení je hrát divadlo a konat obecně prospěšnou kulturní činnost.</u> 2) <u>Za tímto účelem bude sdružení usilovat o rozvoj svých členů v oblasti divadla.</u>	zapsáno 9. března 2016
		vymazáno 21. ledna 2022
<b>Předmět činnosti:</b>	provozování divadla, organizování kulturních aktivit (představení, přehlídky, festivaly, konference), organizování vzdělávacích aktivit (semináře, webináře, workshopy) organizování komunitních akcí provozování volnočasových aktivit pořádání hudebních koncertů pořádání výstav a vernisáží uměleckou tvorbu (živá umění, výtvarné umění).	zapsáno 21. ledna 2022
<b>Předmět podnikání:</b>	Účelem ústavu je poskytnout lidem zabývajícím se nekomerční uměleckou činností, kteří společně rozvíjejí a sdílí své poznatky s experimentální soudobou uměleckou tvorbou prostor pro výkon těchto uměleckých aktivit, zprostředkovávat výměny informací a poznatků v této oblasti a kontinuálně rozvíjet divadelní aktivity nezávislého sektoru na území Jihomoravského kraje.	zapsáno 21. ledna 2022

Název nejvyššího  
orgánu:

Valná hromada

zapsáno 9. března 2016  
vymazáno 21. ledna 2022

Statutární orgán:

**předseda:**

MgA. JAN ŠOTKOVSKÝ, Ph.D., dat. nar. [redacted]  
[redacted] Brno  
Den vzniku funkce: 12. září 2015  
Den zániku funkce: 21. ledna 2022  
Den zániku členství: 21. ledna 2022

zapsáno 9. března 2016  
vymazáno 21. ledna 2022

**Počet členů:**

1

zapsáno 9. března 2016  
vymazáno 21. ledna 2022

**Způsob jednání:**

Předseda zastupuje spolek navenek, jedná jeho jménem.

zapsáno 9. března 2016  
vymazáno 21. ledna 2022

**ředitel:**

MgA. JURAJ AUGUSTIN, dat. nar. [redacted]  
[redacted] Slovenská  
republika  
Bydliště: [redacted] Brno  
Den vzniku funkce: 21. ledna 2022

zapsáno 8. dubna 2022

**Počet členů:**

1

zapsáno 21. ledna 2022

**Způsob jednání:**

zastupuje ústav a jedná jeho jménem,  
řídí běžný chod ústavu,  
jedná jménem ústavu v rozsahu plných mocí svěřených mu správní radou,  
odpovídá za realizaci činností ústavu a za provádění doplňkových činností,  
odpovídá za vedení účetnictví ve smyslu zákona 563/1991 Sb. Zákon o  
účetnictví a právních předpisů s ním související,  
zpracovává návrh výroční zprávy o činnosti hospodaření ústavu,  
obsahově připravuje jednání správní rady.

zapsáno 21. ledna 2022

**Správní rada:**

**předsedkyně správní  
rady:**

SIMONA AUGUSTIN, dat. nar. [redacted]  
[redacted] Slovenská republika  
Den vzniku funkce: 21. ledna 2022  
Den vzniku členství: 21. ledna 2022

zapsáno 21. ledna 2022

**člen správní rady:**

Mgr. KLAUDIA KLEMBAROVÁ, dat. nar. [redacted]  
[redacted] Brno  
Den vzniku členství: 21. ledna 2022

zapsáno 21. ledna 2022  
vymazáno 22. června 2022

**člen správní rady:**

Mgr. KLAUDIA KLEMBAROVÁ, dat. nar. [REDACTED]

[REDACTED] Brno

Den vzniku členství: 21. ledna 2022

zapsáno 22. června 2022

**člen správní rady:**

MgA. ALEXANDRA BOLEOVÁ, dat. nar. [REDACTED]

[REDACTED] Brno

Den vzniku členství: 21. ledna 2022

zapsáno 21. ledna 2022

**Počet členů:**

3

zapsáno 21. ledna 2022

**Způsob jednání:**

Správní rada rozhoduje o věcech svěřených jí zákonem 89/2012 Sb. § 410 až §412. Správní rada rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů správní rady přičemž každý člen má 1 hlas. V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy správní rady. Správní rada je usnášeníschopná při přítomnosti nadpoloviční většiny členů správní rady. Pokud na správní radu přecházejí zákonné povinnosti a pravomoce zakladatelů musí o změně zakládací listiny, o zrušení ústavu a o ústavu kterému bude nabídnut likvidační zůstatek, o jmenování a odvolání člena správní rady rozhodnout správní rada dvoutřetinovou většinou všech hlasů členů správní rady. O jmenování a odvolání ředitele musí správní rada rozhodnout dvoutřetinovou většinou všech hlasů členů správní rady.

zapsáno 21. ledna 2022

**Zakladatel:**

MgA. JURAJ AUGUSTIN, dat. nar. 2 [REDACTED]

[REDACTED], Slovenská republika

zapsáno 21. ledna 2022

doc. MgA. JAN ŠOTKOVSKÝ, PhD., dat. nar. [REDACTED]

[REDACTED] Brno

zapsáno 21. ledna 2022

**Výše vkladu:**

1,- Kč

Ve správě MgA. Juraje Augustina do změny právní formy

zapsáno 21. ledna 2022



## Rozpočet projektu s uvedenými konkrétními položkami čerpání dotace

Detailnější identifikace jednotlivých nákladů projektu Rozvoj kulturního centra CO.LABS, uvedených v žádosti o investiční dotaci ve výši 21,4 mil. Kč na roky 2023-2025.

investiční náklady*	druh nákladu	CZN 2023-2025	PD 2023-2025
	náklady přípravy a zabezpečení projektu	7800	7800
	náklady budov a staveb	64800	10855
	náklady na stroje, zařízení a inventář	16000	2445
	náklady na nehmotný majetek	400	
	náklady na služby	300	300
	<b>celkem náklady v tis. Kč</b>	<b>92300</b>	<b>21400</b>

\*CZN – celkové způsobilé náklady.

PD – požadovaná dotace.

Celkové způsobilé náklady projektu jsou uváděny v tisících Korun českých.

Dotace bude v letech 2023 2025 použita v souladu s podrobněji stanoveným rozpočtem, který určuje jednotlivé náklady požadované k úhradě z dotace statutárního města Brna. Dotace statutárního města Brna bude využita na tyto položky a úhradu DPH spojenými s fakturami tvořícími náklady projektu.

### Jednotlivé položky zahrnují zejména tyto konkrétní náklady náklady přípravy a zabezpečení projektu:

- Projekční práce,
- DPH (není-li na její odpočet nárok),
- osobní náklady a služby koordinační / administrační, finanční, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační.

### Náklady budov a staveb:

- Stavební práce včetně dodávek a služeb,
- technický dozor a auditorský dozor stavby, koordinátor BOZP,
- DPH (není-li na její odpočet nárok),
- materiál,
- restaurátorské práce.

### Náklady na stroje, zařízení a inventář:

- Vnitřní vybavení jevištní technologie, akustika, světelné, zvukové a projekční technologie,
- inspicentský a náhledová systém,
- DPH (není-li na její odpočet nárok).

### Náklady na služby:

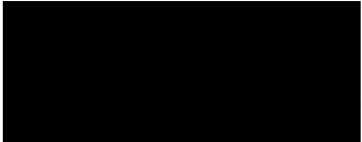
- Propagace, fotodokumentace,
- právní služby, zajištění veřejné zakázky na výběr zhotovitele,

Příloha žádosti o individuální Investiční dotaci v oblasti kultury z rozpočtu města Brna na rok 2023.

BuranTeatr z.ú.  
Kounicova 686/22, Veveří  
602 00 Brno  
IČO: 27052460

- marketingové a PR služby,
- grafické služby pro účely publicity projektu,
- DPH (není-li na její odpočet nárok).

Pod všechny výše zmíněné čtyři položky také spadají režijní náklady: správní a místní poplatky, autorské poplatky a honoráře, spoje (poštovné, telekomunikační služby, internet), revize a kontroly zařízení, pojištění, bankovní poplatky, soutěžní ceny, stanoviska a posudky, nájem hmotných věcí.

  
MgA. Juraj Augustín  
ředitel BuranTeatr z.ú.

## Studie proveditelnosti stavební akce

# Rozvoj kulturního centra CO.LABS





# OBSAH


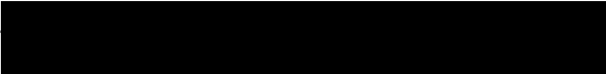

<b>1. ÚVODNÍ INFORMACE O ZPRACOVATELI STUDIE PROVEDITELNOSTI.....</b>	<b>3</b>
<b>2. ZÁKLADNÍ INFORMACE O ŽADATELI.....</b>	<b>5</b>
<b>3. CHARAKTERISTIKA PROJEKTU A JEHO SOULAD S VÝZVOU.....</b>	<b>7</b>
<b>4. PODROBNÝ POPIS PROJEKTU.....</b>	<b>11</b>
4.1. PODROBNÝ POPIS VÝCHOZÍHO STAVU.....	11
4.2. HISTORIE, VZNIK A KONTEXT CELÉHO OBJEKTU.....	11
B. Technická správa.....	12
B.1. Popis území stavby.....	12
B.2. Celkový popis stavby.....	14
B.2.1. Základní charakteristika stavby a jejího užívání.....	14
4.3. DETAILS JEDNOTLIVÝCH MÍSTNOSTÍ.....	16
VELKÝ VÍCEÚČELOVÝ SÁL.....	16
MALÝ VÍCEÚČELOVÝ SÁL.....	18
WORKSHOPOVÝ SÁL.....	19
GALERIE “SCHODIŠTĚ”.....	20
VÝTVARNÝ ATELIÉR.....	21
KAVÁRNA / COWORK A FOYER.....	21
HUDEBNÍ STUDIO A SKLADOVACÍ PROSTORY.....	22
PARK PRO KULTURU.....	23
ADMINISTRATIVNÍ A UBYTOVACÍ JEDNOTKY.....	24
POPIS PROJEKTU.....	24
B.2.2. Celkové urbanistické a architektonické řešení.....	33
4.5. PARAMETRY PROJEKTU.....	42
4.6. HARMONOGRAM REALIZACE PROJEKTU.....	44
4.7. PŘIPRAVENOST PROJEKTU K REALIZACI.....	47
4.8. EKONOMICKÁ / NEEKONOMICKÁ ČINNOST ŽADATELE O PODPORU.....	48
4.9. SPOLUPRÁCE S JINÝMI SUBJEKTY.....	49
4.10. ANALÝZA POTŘEBNOSTI A KONKURENCE.....	55
<b>5. PROKÁZANÍ PRÁVNÍCH VZTAHŮ.....</b>	<b>64</b>
<b>6. SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY ZAJIŠŤUJÍCÍMI ROVNOST, ZAČLENĚNÍ A NEDISKRIMINACI A S PRINCIPY UDRŽITELNÉHO ROZVOJE (HORIZONTÁLNÍ PRINCIPY).....</b>	<b>68</b>
6.1. SOULAD S PRINCIPY ZAJIŠŤUJÍCÍMI ROVNOST, ZAČLENĚNÍ A NEDISKRIMINACI.....	68
6.2. SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY UDRŽITELNÉHO ROZVOJE.....	68
<b>7. FINANČNÍ BILANCE.....</b>	<b>70</b>
FINANČNÍ BILANCE AKCE PŘED UVEDENÍM DO ŘÁDNÉHO PROVOZU.....	70
ZDROJE FINANCOVÁNÍ AKCE.....	70
FINANČNÍ BILANCE AKCE PO UVEDENÍ DO ŘÁDNÉHO PROVOZU.....	71
<b>8. ZPŮSOB STANOVENÍ CEN.....</b>	<b>76</b>
<b>9. ZAJIŠTĚNÍ UDRŽITELNOSTI PROJEKTU.....</b>	<b>77</b>
<b>10. ANALÝZA A ŘÍZENÍ RIZIK.....</b>	<b>79</b>
<b>11. ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ.....</b>	<b>93</b>

## 1. ÚVODNÍ INFORMACE O ZPRACOVATELI STUDIE PROVEDITELNOSTI

<b>Obchodní jméno, sídlo, IČO a DIČ zpracovatele</b>	BuranTeatr z. ú. Kounicova 686/22 602 00 Brno IČO: 27052460
<b>Členové zpracovatelského týmu, jejich role a kontakty</b>	<p>MgA. Juraj Augustín, koordinátor projektu, dramaturgie [REDACTED]</p> <p>MgA. Alexandra Bolfová, dramaturgie scénická umění [REDACTED]</p> <p>Mgr. Klaudia Klembarová, workshopy, hudba, popularizační činnost, rezidenční projekty, marketing, projektová produkce, současný tanec [REDACTED]</p> <p>Simona Augustín výtvarná linie, dramaturgie, vnitřní chod a provoz organizace [REDACTED]</p> <p>MgA. Lucie Abou, konzultace ke studii proveditelnosti [REDACTED]</p>

	<p>Ing. arch. David Prudík, vypracování Studie proveditelnosti (viz Příloha č. 04)</p> <p>[REDACTED]</p> <p>Ing. Martin Vondrášek, Ing. David Kurc, firma AVT Group, vypracování studie AV technologie, akustika, scénické osvětlení (viz Příloha č. 15)</p> <p>Martin Vondrášek, [REDACTED] 799</p> <p>David Kurc, [REDACTED]</p> <p>Ing. David Kurc, firma Grador Tech, vypracování studie Jevištní technologie (viz Příloha č. 14)</p> <p>[REDACTED]</p>
<b>Datum vypracování</b>	11. 9. 2022
<b>Datum případné aktualizace</b>	(aktualizace 6.8.2023)

## 2. ZÁKLADNÍ INFORMACE O ŽADATELI

<b>Obchodní jméno žadatele</b>	BuranTeatr z. ú.
<b>Právní forma žadatele</b>	zapsaný ústav
<b>Sídlo žadatele</b>	Kounicova 686/22 602 00 Brno
<b>IČO žadatele</b>	IČ: 27052460
<b>DIČ žadatele</b>	–
<b>Jméno, příjmení statutárního zástupce</b>	MgA. Juraj Augustín
<b>Kontakt na statutárního zástupce (telefon, email)</b>	
<b>Jméno, příjmení na kontaktní osobu pro projekt</b>	MgA. Juraj Augustín
<b>Kontakt na kontaktní osobu pro projekt (telefon, email)</b>	+ 
<b>Jméno a příjmení oprávněné osoby, která je zmocněná jednat za žadatele/příjemce podpory</b>	MgA. Alexandra Bolfová
<b>Funkce oprávněné osoby</b>	členka výkonného a uměleckého vedení organizace, členka správní rady ústavu
<b>Kontakt na oprávněnou osobu (telefon, email)</b>	<a href="#">al</a> 

**Bankovní účet** (doplnit číslo bankovního účtu ČNB, na který bude převáděna platba dotace)

2602312289 / 2010

### 3. CHARAKTERISTIKA PROJEKTU A JEHO SOULAD S VÝZVOU

<b>Název projektu</b>	Rozvoj kulturního centra CO.LABS
<b>Informace o podpořeném zařízení/subjektu</b> (Obchodní jméno, sídlo, IČO)	BuranTeatr z.ú. Kounicova 686/22 602 00 Brno IČO: 27052460
<b>Místo realizace projektu</b>	Brno-střed
<b>Popis cílů projektu</b>	<p>Cílem projektu s názvem Rozvoj kulturního centra CO.LABS je rozvoj a modernizace již existujícího kulturního centra na kreativní centrum evropského formátu, které by poskytovalo infrastrukturu sdílených služeb pro živé umění v Jihomoravském regionu a tím podpořilo celý stávající ekosystém nezávislého umění v lokálním, ale také celostátním měřítku. V prostorách kulturního centra CO.LABS bude probíhat velké množství kulturních aktivit – inscenační produkce (koprodukční projekty i vlastní tvorba), rezidence pro umělce (české i zahraniční), workshopy, dílny, výstavy, koncerty, přednášky, festivaly a jiné kulturní akce. Součástí kulturního centra budou tyto sdílené prostory: velký víceúčelový sál, malý víceúčelový sál, workshopový sál, činoherní zkušebna/zasedačka, galerie „Schodiště“, otevřený výtvarný ateliér, kavárna/cowork a foyer, hudební studio, park pro kulturu, skladové prostory, administrativní a ubytovací jednotky. Bezbariérovost objektu bude zabezpečena výstavbou výtahu. Cílem projektu je rekonstrukce a modernizace, jakož i plná profesionální vybavenost stávajících i nových prostor, které budou sloužit jako zázemí a prostor k práci a prezentaci živého umění pro umělce, umělkyně a umělecké kolektivy z celého Jihomoravského kraje, ale také z celé České republiky. Výsledky práce těchto tvůrců a tvůrkyň bude tvořit kvalitní obsah pro širokou diváckou základnu kulturního centra CO.LABS. Prostory kulturního centra CO.LABS nebudou sloužit jen k jeho vlastní produkci, novou infrastrukturu bude nabízet rovněž dalším subjektům sektoru veřejné správy, nevládního neziskového sektoru i podnikatelského sektoru. Všechny tyto spolupráce zajistí udržitelnost projektu a podpoří jeho přínos a rozvoj inovačního potenciálu kulturního a kreativního skrze úzké participace na jednotlivých projektech či dalších akcích probíhajících na půdě kulturního centra CO.LABS.</p>

<p><b>Cílové skupiny projektu</b></p>	<p>Na základě produktového portfolia (viz 4.8 Analýza potřebnosti a konkurence) kulturního centra CO.LABS byly definovány tři relevantní cílové skupiny:</p> <p>TVŮRČI+ Cílová skupina složená z profesionálních aktérů a akterek (jednotlivci i právní subjekty) nezávislé kulturní scény. Do této cílové skupiny řadíme jak výkonné umělce a umělkyně, tak i podpůrné profese (produkce, technici). Působí lokálně nebo i celorepublikově. Jsou orientovaní na performing arts/živé umění – pohybové divadlo, současný tanec, současné alternativní divadlo, hraniční formy, hudební produkce a dále na vizuální umění – multimédia, výtvarná činnost, instalace.</p> <p>Dále je to cílová skupina jednotlivců s primární potřebou kulturní seberealizace jak pasivní – konzument, tak částečně aktivní – participace na úrovni neprofesionální nebo mezisektorového outsourcingu. NADŠENCI – cílová skupina ve věku od 16 do 25 let, všech genderů, především studenti a studentky SŠ a VŠ. Nacházejí se především v Brně a jeho okolí Brno – venkov. KREATIVCI – cílová skupina ve věku od 25 do 45 let, všech genderů. Profese v Kulturním a kreativním odvětví. Žijí nebo pracují primárně v Brně, ale často kvůli seberealizaci migrují mezi Praha-Brno-Vídeň-Bratislava.</p> <p>Třetí cílovou skupinou jsou subjekty, s potřebou seberealizace a stávají se PARTNERY. Jedná se o právní subjekty angažující se v kulturním a kreativním prostředí, v oblasti občanské angažovanosti, ekologie – vlastní produkce a organizace kulturních eventů, vzdělávacího programu, benefičních akcí, diskusí, sbírek, debat,... Působí na lokální úrovni nebo i na celorepublikové.</p>
<p><b>Popis vazeb na realizované či plánované projekty</b></p>	<p>BuranTeatr z. s. působí na brněnské nezávislé divadelní scéně již od roku 2005. První roky své existence spolek nedisponoval vlastní stálou divadelní scénou, inscenace uváděl jako host na Sklepní scéně Centra experimentálního divadla (CED) a zkoušel v provizorních prostorách. V roce 2008 BuranTeatr získal svou první stálou scénu v 1. patře knihkupectví Dobrovský v Joštově ulici v nevyužívaném skladu. Prostor nebyl a priori připraven na kulturní provoz, a tak opravy a úpravy zabezpečil BuranTeatr na vlastní náklady. V roce 2010 se Buranteatr stěhuje do aktuálních prostorů Sokolského stadionu do bývalého G-studia. Prostory si BuranTeatr upravil pro svou vlastní potřebu na malý sál o kapacitě 70 míst a velký sál o kapacitě 150 míst. Kromě sálu disponovalo divadlo i standardním technickým zázemím a vlastní kavárnou. Od roku 2015 divadlo vede ředitel Juraj Augustín. Od změny vedení se divadlo systematicky transformuje do konceptu kulturního centra či otevřeného kreativního prostoru a opouští tradiční formu repertoárového divadla. V roce 2020 jsou prezentovány první vize</p>

transformace BuranTeatru, který je definován jako „tvůrčí platforma se zaměřením na novou činohru, fyzické divadlo a hraniční divadelní formy“. Posláním tohoto nezávislého subjektu bylo „Vytvořit dynamické a kreativní prostředí s otevřeným sdíleným prostorem, ve kterém je prolínání uměleckých druhů, žánrů, forem a názorů nutností. BuranTeatr se programově zaměřuje na podporu tvorby, tvůrců a vytváření komunity se zájem o živé umění. Svoboda, aktivní dialog a kritické myšlení je neoddělitelnou součástí uměleckého i společenského života organizace.“

V roce 2021 se vedení divadla BuranTeatr rozhodne odklonit od formátu klasického repertoárového divadla na základě aktuálních potřeb tvůrců a tvůrkyň, ale také na základě degradace brněnské nezávislé performativní scény. V říjnu 2021 vzniká kulturní centrum s názvem CO.LABS zřizované právní platformou BuranTeatr, z. ú., mění se celková vnitřní struktura organizace, ale také dramaturgického směřování. CO.LABS je otevřená, kreativní a nezávislá platforma, jež aktivně zabezpečuje podporu, rozvíjení a růst uměleckého sektoru s důrazem na angažovanost, posouvání úrovně kvality a hranic uměleckých druhů a žánrů. Kulturní centrum CO.LABS vzniká z potřeb nezávislých tvůrců a tvůrkyň, aby sloužilo k naplnění jejich základních potřeb a umožnilo jim pracovat v podmínkách alespoň částečně odpovídajících jejich požadavkům. Klasifikace těchto potřeb vyplývá ze soukromých statistik kulturního centra CO.LABS. Aktuálně na území Jihomoravského kraje působí více než dvě desítky subjektů / uměleckých spolků / performativních platform bez stálého prostoru, jsou to například: ORBITA.SPACE, Z druhé strany, Fade in: a Rose, Averde\_, Lidi, bazmek.entertainment, Opera Diversa, Divadlo Aldente, Divadlo 3+KK, Imaginární divadlo, Reverzní dveře, Malé divadlo Kjógeny, Vejminek, D'epog, Mikro-teatr, Divadlo Líšeň, Jednou, Divadlo DIP, Le Cabaret Nomade a další.

CO.LABS slouží především jako platforma pro nezávislé subjekty i jednotlivce bez stálého prostoru k vytváření a prezentaci jejich tvorby. Je jedinečným a největším nezávislým kulturním centrem zaměřeným na performing arts, výtvarné umění a hudbu v Jihomoravském kraji, zároveň jediným svého druhu v centru jihomoravské metropole. Má svoji dramaturgii a vytváří vlastní obsah, avšak jeho primárním cílem je podpora profesionálních tvůrců a tvůrkyň z oblasti performing arts a dalších uměleckých oblastí. Ta je realizovaná prostřednictvím rezidenčních pobytů pro tvůrce a tvůrkyně z různých oblastí živého umění, projektu otevřené rezidence na podporu lokální tvorby, ale také workshopů vedených českými i mezinárodními odborníky, či vytvářením programů pro rezidenční skupiny. Vedle vlastní dramaturgie zaměřené na autorské projekty z oblasti nové činohry se věnuje fyzickému divadlu a hraničním divadelním formám. Progresivní a angažovaná dramaturgie je zaměřená na tematické přesahy s fokusem na politická a sociální témata. Zaměřuje se na hraniční projekty site-specific vytvářené ve veřejných prostorách či na



speciálních, netradičních a nedivadelních místech (např. projekty: *I am normal, I am not alone, \_\_\_\_\_tati*). Tvůrcům a tvůrkyním poskytuje prostory bez tlaku na výsledek, přistupuje ke každému jednotlivci individuálně a na základě potřeb umělce/umělkyně nastavuje mechanismy a procesy, které vedou k vytvoření uměleckého díla a jeho následné prezentaci. CO.LABS podporuje studenty a studentky, čerstvé absolventy a absolventky i etablované umělce a umělkyně. Kulturní centrum CO.LABS není zaměřené pouze na domácí prostředí Jihomoravského kraje a města Brna (lokální tvůrci a tvůrkyně), je již vyhledávanou institucí i v celorepublikovém kontextu, jeho cílem je expanze do sféry nezávislého umění v zahraničí a networking.

Od roku 2015 divadlo systematicky pracuje na rozšíření a proměně svých prostorů tak, aby co nejvíc vyhovovaly jejich potřebám a zároveň obnovili původní stavební úpravy. V průběhu let ukončilo divadlo spolupráce s různými podnájemníky a uvolněné prostory proměnilo v kanceláře a zkušebny pro potřeby kulturní obce. V roce 2016 se v prostoru uskutečnila první větší rekonstrukce. BuranTeatr ve veřejné sbírce vybral 346 000 Kč na rekonstrukci foyer a kavárny. Prostory byly zrekonstruovány dle návrhu architekta Davida Prudíka a ve spolupráci se Sokol Brno I. V roce 2019 došlo k provizorní rekonstrukci malého workshopového sálu. Byla vytvořena dřevěná odpružená podlaha, odstraněn původní nátěr a vylepšeno osvětlení, topení a větrání prostoru. Pro daný prostor je vypracovaná i projektová dokumentace, která čeká na svou příležitost k realizaci. V létě 2021 přibral BuranTeatr do své správy i přilehlý park, který v prvním roce menšími stavebními úpravami transformoval na letní scénu divadla a v roce 2022 ho v další větší revitalizaci proměnil na outdoor zónu pro kulturu. V roce 2022 prochází rekonstrukcí také hlavní sál, kde transformace spočívá ve stavbě pevné elevace v kapacitě 230 míst a sjednocení hlavní hrací plochy (zrušení vyvýšeného pódia a následné rozšíření jeviště).

Za období působnosti BuranTeatru v prostorách Sokol Brno I proběhla z iniciativy Sokolu i rekonstrukce oken v kavárně, dále rekonstrukce hlavního vchodu, výloh i markýzy a taky výměna střechy nad hlavním divadelním sálem za ekologickou zelenou variantu.

## 4. PODROBNÝ POPIS PROJEKTU

### 4.1. PODROBNÝ POPIS VÝCHOZÍHO STAVU

Předmětem projektu je komplex vnitřních prostorů, které jsou součástí většího komplexu, jak vnitřních prostorů (společenské sály, tělocvičny atd.) tak vnějších prostorů (přílehlý park, vnější sportoviště, atletický ovál atd.). Tento komplex se jmenuje Stadion Tělocvičné jednoty Sokol Brno I s adresou Kounicova 20/22 Brno-střed.

Prostory týkající se projektu, mezi které patří: hlavní víceúčelový sál, foyer, kavárna/cowork, malý a velký workshopový sál, výtvarný ateliér, hudební studio, park a ubytovací a administrativní prostory jenž kdysi tvořily ucelený komplex s jednotnou myšlenkou. Po necelých 100 letech užívání se rozdrobily mezi mnoho nájemců s různými individuálními potřebami, které se projevily i v charakteru stavebních úprav a necitlivých rekonstrukcích bez širšího kontextu. Z toho důvodu historie objektu nebude psaná jako celek, ale v podobě krátkých odseků po jednotlivých místnostech. Jedním z cílů tohoto projektu v úzké spolupráci právě se Sokolem Brno I je vytvoření ucelených prostorů v rámci širšího kontextu a sjednocení rozdrobených částí prostoru jak po stránce ideové, tak stavební.

Citace z architektonické správy:

*„Jedná se o změnu dokončené stavby. Navrhované dispoziční a interiérové úpravy se týkají vesměs prostor z hlavního období výstavby Sokolovny z let 1928–1930 s úpravami v období 1966–1986 a po r. 1989 – viz SHP.*

*Na řešené části objektu nejsou patrné statické poruchy nosných konstrukcí.*

*Celý objekt sokolovny je díky péči vlastníka v dobrém stavu. Vlastník při rekonstrukci budovy i celého areálu postupuje dle Architektonické studie rozvoje Sokola Brno I – generel SBI (Petr Všečeka, Robert Václavík – TRANSAT architekti, 2013) a krok po kroku objekt renovuje s ohledem na památkovou hodnotu budovy.“*

### 4.2. HISTORIE, VZNIK A KONTEXT CELÉHO OBJEKTU

*„Stadion Tělocvičné jednoty Sokol Brno I je rozsáhlým sportovním a společenským komplexem s bohatou historií. Vznikal od roku 1920 koupí pozemku brněnskými sokoly a okamžitou výstavbou venkovního sportoviště s tribunami – ‚stadionu‘ - dokončeného roku 1922 podle návrhu architekta Miloslava Kopřivy. Historie pokračovala krátkou epizodou pavilonu brněnských Výstavních veletrhů z roku 1924, spíše provizóriem, tehdy řešícím složité majetkové a finanční poměry jednoty, a vrcholila v letech 1929–30 hlavní stavební etapou podle projektu architekta Jindřicha Kumpošta, respektive Miloše Lamla. Ta představovala úpravu veletržního pavilonu s dostavbou kina, restaurace a kavárny, a výstavbu dvou sokolských tělocvičen – tehdy mužů a žen, přednáškové síně apod. Na tehdejší dobu velkorysý projekt byl významný svým moderním formálním řešením a dodnes patří k nejzdařilejším dokladům funkcionalistické monumentální architektury Brna.*

*Bohatý sokolský život v areálu probíhal s přestávkou válečných let, kdy budovu obsadil wehrmacht, až do roku 1948, tedy do zrušení, respektive převzetí Sokola brněnskou Zbrojovkou. Pod její správou působil až do roku 1989 nejdříve jako Sokol Zbrojovka Brno, od roku 1953 jako Spartak Jiřího Švermy, později, od roku 1968, jako Zbrojovka Brno. V sedmdesátých letech, po výrazných mezinárodních*

úspěších týmů volejbalu a basketbalu, byla do dvorní části budov Stadionu vestavěna hala míčových sportů s tribunami pro 900 diváků. Spolu s výstavbou haly byla provedena úprava a „modernizace“ většiny prostorů – namnoze architektonicky sporná. Výjimkou byly úpravy rozhlasu (byl na Stadioně v trvalém pronájmu od roku 1930), které dodnes patří nejen svou zdařilou akustikou, ale i formálním a řemeslným zpracováním k přínosům stavby.

Po obnovení T.J. Sokola Brno I v roce 1990 byl veškerý majetek Sokolem restituován, včetně nové haly míčových sportů. Většina sportovních oddílů Zbrojovky Brno se začlenila do T.J. Sokola Brno I a kontinuálně navázala na svou činnost.”<sup>1</sup>

---

## **B. TECHNICKÁ SPRÁVA<sup>2</sup>**

### **B.1. POPIS ÚZEMÍ STAVBY**

#### **a) charakteristika území a stavebního pozemku, zastavěné území a nezastavěné území, soulad navrhované stavby s charakterem území, dosavadní využití a zastavěnost území**

Jedná se o stávající objekt, který se nachází v zastavěném území, v širším centru města Brna. Budova TJ Sokol je situována na městské třídě Kounicova. Pozemek je využíván jako zastavěná plocha s nádvořím.

Řešená část objektu v jihovýchodním rohu objektu – původně prostory Buran Teatru, dnes coworkového centra CO.LABS – už dnes je a po navržených úpravách bude ještě více součástí i vnějšího veřejného prostoru – Parku pro kulturu – kam zasahuje centrem svými aktivitami.

Park pro kulturu – stávající stav

#### **b) údaje o souladu s územním rozhodnutím nebo regulačním plánem nebo veřejnoprávní smlouvou územní rozhodnutí nahrazující anebo územním souhlasem**

Projekt je v souladu s platným územním plánem města Brna.

#### **c) údaje o souladu s územně plánovací dokumentací, v případě stavebních úprav podmiňujících změnu v užívání stavby**

Navrhované stavební úpravy jsou v souladu s územně plánovací dokumentací.

#### **d) informace o vydaných rozhodnutích o povolení výjimky z obecných požadavků na využívání území**

Nejsou známy žádné výjimky z obecných požadavků na využívání území.

#### **e) informace o tom, zda a v jakých částech dokumentace jsou zohledněny podmínky závazných stanovisek dotčených orgánů**

Není předmětem studie.

#### **f) výčet a závěry provedených průzkumů a rozborů – geologický průzkum, hydrogeologický průzkum, stavebně historický průzkum apod.**

---

<sup>1</sup> VÁCLAVÍK, Robert a Bc. Michal DOLEŽEL. STAVEBNĚ-HISTORICKÝ PRŮZKUM Stadion T.J. Sokola Brno I na Kounicově ulici: Archivní průzkum a zpracování dějin objektu. str. 5.

<sup>2</sup> technická správa je citací z obširnějšího dokumentu Příloha č. 07 Architektonická studie\_COLABS

Byla provedena obhlídka místa a fotodokumentace stávajícího stavu. V letech 2011–2013 byl proveden stavebně-historický průzkum a v roce 2013 byl na jeho základě vypracován strategický dokument rozvoje areálu TJ Sokola Brno I – Architektonická studie rozvoje Sokola Brno I – generel SBI. Tento dokument se stal podkladem této studie.

**g) ochrana území podle jiných právních předpisů**

Stadion Sokola Brno I byl kulturní památkou zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 48502/7-7818 pod názvem „jiná sportovní stavba Stadion, z toho jen: průčelí“, ochranné pásmo Městské památkové rezervace Brno ustanovené rozhodnutím Odboru kultury NVmB č.j. KULT/402/90/Sev. Momentálně v Ústředním seznamu kulturních památek ČR veden není.

Objekt se nachází v ochranném pásmu památkové zóny, rezervace.

**h) poloha vzhledem k záplavovému území, poddolovanému území apod.**

Daná lokalita se nenachází v záplavovém ani poddolovaném území.

**i) vliv stavby na okolní stavby a pozemky, ochrana okolí, vliv stavby na odtokové poměry v území**

Jedná se o stavební úpravy stávajícího objektu. Odtokové poměry se nemění.

**j) požadavky na asanace, demolice, kácení dřevin**

Jedná se o stavební úpravy stávajícího objektu. Nejsou žádné požadavky na asanace, demolice a kácení dřevin.

**k) požadavky na maximální dočasné a trvalé zábory zemědělského půdního fondu nebo pozemků určených k plnění funkce lesa**

Jedná se o stavební úpravy stávajícího objektu. Nejsou žádné požadavky na maximální dočasné a trvalé zábory zemědělského půdního fondu neopozemků určených k plnění funkce lesa.

**l) územně technické podmínky – zejména možnost napojení na stávající dopravní a technickou infrastrukturu, možnost bezbariérového přístupu k navrhované stavbě**

Navržené stavební úpravy budovy TJ Sokol odpovídají obecným technickým požadavkům na výstavbu. Územně technické podmínky se nemění. V budově se nachází výtah, jenž umožňuje bezbariérové využívání stavby. Řešená část objektu momentálně není bezbariérově přístupná.

**m) věcné a časové vazby stavby, podmiňující, vyvolané, související investice**

Nejsou známy žádné věcné a časové vazby stavby podmiňující nebo vyvolávající související investice.

**o) seznam pozemků podle katastru nemovitostí, na kterých vznikne ochranné nebo bezpečnostní pásmo**

Stavebními úpravami nevznikne žádné ochranné ani bezpečnostní pásmo.

## B.2. CELKOVÝ POPIS STAVBY

### B.2.1. ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA STAVBY A JEJÍHO UŽÍVÁNÍ

#### **a) nová stavba nebo změna dokončené stavby; u změny stavby údaje o jejich současném stavu, závěry stavebně technického, případně stavebně historického průzkumu a výsledky statického posouzení nosných konstrukcí**

Jedná se o změnu dokončené stavby.

Navrhované dispoziční a interiérové úpravy se týkají vesměs prostorů z hlavního období výstavby Sokolovny z let 1928 – 1930 s úpravami v období 1966 – 1986 a po r. 1989 – viz SHP.

Na řešené části objektu nejsou patrné statické poruchy nosných konstrukcí.

Celý objekt sokolovny je díky péči vlastníka v dobrém stavu. Vlastník při rekonstrukci budovy i celého areálu postupuje dle Architektonické studie rozvoje Sokola Brno I – generel SBI (Petr Všetečka, Robert Václavík – TRANSAT architekti, 2013) a krok po kroku objekt renovuje s ohledem na památkovou hodnotu budovy.

#### **b) účel užívání stavby**

Účel užívání stavby se zásadně nemění. Stávající prostory platformy CO.LABS budou rozšířeny o prostory výtvarného ateliéru (dnešní bar Tembo v 1.PP), malý víceúčelový sál se zázemím (dnešní klub Melodka), hudební studio a skladovací prostory (dnes nevyužívané prostory ve sklepě budovy) administrativního zázemí a ubytování. Stávající prostory vstupního foyer a sálu pro veřejnost budou přeřešeny.

#### **c) trvalá nebo dočasná stavba**

Jedná se o stavbu trvalého charakteru.

#### **d) informace o vydaných rozhodnutích o povolení výjimky z technických požadavků na stavby a technických požadavků zabezpečujících bezbariérové užívání stavby**

Není potřeba žádat o výjimky z technických požadavků na stavby a technických požadavků zabezpečujících bezbariérové užívání stavby.

#### **e) informace o tom, zda a v jakých částech dokumentace jsou zohledněny podmínky závazných stanovisek dotčených orgánů**

Není předmětem studie.

#### **f) ochrana stavby podle jiných právních předpisů**

Stadion Sokola Brno I byl kulturní památkou zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 48502/7-7818 pod názvem „jiná sportovní stavba Stadion, z toho jen: průčelí“, ochranné pásmo Městské památkové rezervace Brno ustanovené rozhodnutím Odboru kultury NVmB č.j. KULT/402/90/Sev. Momentálně v Ústředním seznamu kulturních památek ČR veden není.

Objekt se nachází v ochranném pásmu památkové zóny, rezervace.

#### **g) navrhované parametry stavby – zastavěná plocha, obestavěný prostor, užitná plocha, počet funkčních jednotek a jejich velikosti apod.**

	<b>užitná plocha řešené části</b>	<b>obestavěný prostor</b>
1.PP	335	905
1.NP	90	408
2.NP	427	1574
3.NP	690	3690
4.NP	155	527
<b>Celkem</b>	<b>1697 m<sup>2</sup></b>	<b>7104 m<sup>3</sup></b>

**h) základní bilance stavby – potřeby a spotřeby médií a hmot, hospodaření s dešťovou vodou, celkové produkované množství a druhy odpadů a emisí, třída energetické náročnosti budov apod.**

Jedná se o změnu dokončené stavby. Základní bilance stavby se v zásadě nemění.

Objekt nebude zateplen vzhledem k jeho památkové a historické hodnotě. Nad víceúčelovým sálem, hudebním studiem a současnou kavárnou Black Box Cafe už byla v roce 2019 realizována zelená střecha.

Podrobně viz PENB, jenž bude přílohou k dokumentaci pro stavební povolení.

V projektové dokumentaci bude řešeno nakládání s dešťovou vodou. Předpokládáme její jímání do retenčních nádob a její následné využití pro splachování toalet a zalévání vegetace v parku.

Bude snížena energetická náročnost prostorů instalací LED zdrojů osvětlení.

Na střechu nad dnešní Melodkou a bydlením budou umístěny fotovoltaické panely a v horní části místnosti divadelní šatny bude společně s jednotkou VZT umístěno i úložiště – baterie. Využitelná plocha pro umístění panelů cca 400 m<sup>2</sup>.

Topení bude primárně řešeno pomocí tepelných čerpadel vzduch-vzduch které budou umístěné na střeše dnešní Melodky. Pomocí těchto tepelných čerpadel bude v letních měsících možné dané prostory klimatizovat.

**i) základní předpoklady výstavby – časové údaje o realizaci stavby, členění na etapy**

Stavební úpravy budou realizovány od ledna 2024 do června 2025

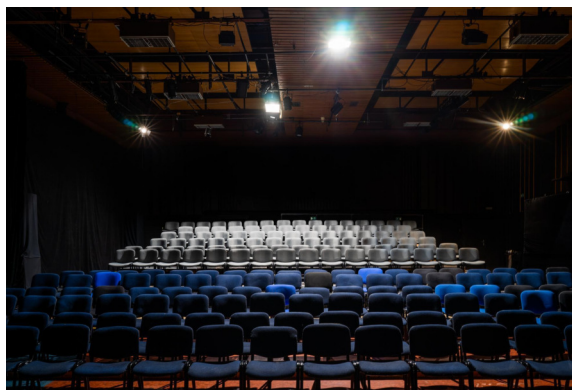
**j) orientační náklady stavby**

Předpokládané rozpočtové náklady 92,3 mil. Kč.

## 4.3. DETAILS JEDNOTLIVÝCH MÍSTNOSTÍ

### VELKÝ VÍCEÚČELOVÝ SÁL

#### FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU



#### HISTORIE

Dnešní prostor Velkého víceúčelového sálu byl původně postavený jako kino.

*„Kino bylo kromě svého kulturního rozměru od počátku velkým hospodářským přínosem Sokola, a to nejen v Brně, byl to fenomén celorepublikový. Začalo se hrát proto co nejdříve od dokončení stavby, otevření kina proběhlo 26. 10. 1929 (filmy Svatá Helena a Konec velikána). Fungovalo intenzivně jen s krátkou válečnou přestávkou (15. 4.– 15. 6. 1945) až do zestátnění v roce 1947. Pro socialistický režim ale ztratila ekonomika podniku rozhodující význam, od 18. 3. 1949 provozovala kino dokonce vojenská Správa Oblastního domu čs. armády v Brně (zřejmě jako mocné médium propagandy). Teprve od 31. 3. 1950 se kino dostalo pod správu státních kin, ale fungovalo jen asi rok. 3. 5. 1951 bylo kino zrušeno a následující den převedeno pod brněnský rozhlas jako nahrávací studio, později známé jako ‚Dukla‘. Výraznější stavební úpravy nahrávacího studia se ale odehrály až v letech 1983–85.*

*Byla řešena zejména celá akustika sálu a předsálí, byly instalovány akustické obklady stěn a akustické podhledy na příhradových ocelových vaznicích. Na místo promítací kabiny byla vestavěna kabina režie s pružným uložením podlahy a akustickými stěnami. Vestavbou podlah a místností bylo také zrušeno velké ‚východové‘ schodiště, které ústilo do průchodu k průmyslovce.*

*Po roce 2003 začal prostor sloužit bez stavebních úprav divadlu – nejdříve Studiu G, později společnosti Stadec, dnes BuranTeatru. Využívá se i k příležitostnému nahrávání, jeho akustické parametry jsou stále na špičkové úrovni.“<sup>3</sup>*

Před rokem prošla střecha sálu kompletní rekonstrukcí, protože opláštění a izolace byla v havarijním stavu. Výsledkem úpravy je nově zaizolovaná tzv. zelená střecha zachytávající vláhu a chlad.

#### SOUČASNÝ STAV / PROBLÉMY A NEDOSTATKY, KTERÉ MÁ PROJEKT ŘEŠIT

Posledních 8 let je prostor svépomocí s minimálními investicemi přizpůsobován parametrům užívání pro potřeby performing arts.

<sup>3</sup> VÁCLAVÍK, Robert a Bc. Michal DOLEŽEL. STAVEBNĚ-HISTORICKÝ PRŮZKUM Stadion T.J. Sokola Brno I na Kounicově ulici: Archivní průzkum a zpracování dějin objektu. str. 21.

### **Nerovná podlaha – potřeba roviny pro účely variabilního sálu**

Kino bylo postaveno se sešikmenou podlahou a Český rozhlas toto specifikum zvýraznil a vybetonoval tři přibližně 4 metry dlouhé schody po celé šířce sálu, které sloužily pro potřeby orchestru jako forma jemné elevace. Tento stav podlahy je silně nevyhovující a projekt počítá s jejím odstraněním, vytvořením jednotné výšky v úrovni podlahy kavárny, právě za účelem variabilního sálu.

### **Akustické řešení a povrch stěn**

Akustické řešení sálu bylo svého času sice kvalitní, ale po neodborných zásazích nevyhovuje již dnešním standardům, jak po stránce akustické, tak estetické, či z pohledu požární bezpečnosti. Stěny jsou mimo akustické obložení pokryté černým zátěžovým kobercem, který nebyl aplikován odborně, na mnoha místech odpadává nebo se vzdouvá omítka. Velká část omítky je znehodnocená a odpadává z důvodu několikanásobného vytopení sálu skrze prostor střechy, která byla v havarijním stavu.

### **Topení, vzduchotechnika**

Aktuálně se na sále nedá v zimních měsících temperovat, protože vytápění radiátory bylo před léty odstavené z důvodu slabé výhřevnosti a neekonomičnosti. Radiátory a s nimi spojená infrastruktura jsou v havarijním stavu. Topení probíhá výhradně vzduchotechnikou bez možnosti regulace teploty. Jde o zastaralý systém z 80. let, který neprošel žádnou generální opravou či modernizací. Vzduchotechniku není možné nijak plánovaně ovládat či programovat, což výrazně zvyšuje energetickou a ekonomickou náročnost. Není zabezpečena proti námraze.

### **Technická vybavenost – lighting design, sound system, videoprojekční systém**

Vybavenost sálu je téměř na nulové úrovni. V současnosti se jedná o základní konvenční divadelní osvětlení (energeticky velmi náročné) s mobilními stmívači. Celkově je technické vybavení sálu na prahu životnosti a silně nedostačuje jakýmkoliv současným standardům. Světelný park byl vytvořený repasí vyřazených svítidel z různých ukončených kulturních provozoven.

### **Světelný strop**

Konstrukční řešení technického/světelného stropu je provizorní, vytvořené z konstrukčních (tvz. lešenářských) trubek.

### **Podlaha**

Podlaha je nevyhovující (lité beton, pokrytý linoleem, případně OSB deskami). Tento povrch není vhodný ani pro běžnou kulturní produkci, už vůbec ne pro taneční a pohybovou produkci.

### **Elevace, divácká tribuna**

Elevace je provizorně tvořena dřevěnými praktikáblí nakoupenými z druhé ruky. Sezení (židle) pro diváky nesplňuje základní standardy (skladnost, požární bezpečnost, kvalita zpracování, nosnost).



# MALÝ VÍCEUČELOVÝ SÁL

## FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU



## HISTORIE

Jde o prostor v prvním poschodí, který původně sloužil jako kavárna (některé zdroje uvádí, že to byla od roku 1929 hudební vinárna Melodia), později vrchní patro restaurace a v posledním období (od 80. let minulého století) byl tento prostor využíván jako hudební klub převážně rockové nebo punkové scény. Od roku 2006 tu sídlí hudební klub Melodka, tak jak ho známe dodnes. Jeho působení v tomto prostoru končí v roce 2023, kdy ho nahradí projekt CO.LABS a začlení ho do komplexu prostorů na podporu tvorby, tvůrců a tvůrkyň.

## SOUČASNÝ STAV / PROBLÉMY A NEDOSTATKY, KTERÉ MÁ PROJEKT ŘEŠIT

Aktuální stav není dobrý. Deset velkých původních oken po celé délce vnější stěny je ve špatném stavu a stávající nájemce je z vnitřní strany zazdil. Taktéž jsou vytvořeny nepůvodní příčky, obložení stěn, stropu. Problém jsou také akustické přeslechy ze sousedního sálu, které nejsou nijak stavebně řešeny. Prostor je bez jakékoliv technické vybavenosti. Podlaha vyžaduje generální výměnu. Generální výměnu vyžaduje taktéž elektřina, rozvody tepla a vody. Toalety je potřeba přesunout a od základu přebudovat s ohledem na dnešní standardy a potřeby.

### **Technická vybavenost – lighting design, sound system, videoprojekční systém**

Prostor přebereme zcela technicky nevybavený.

# WORKSHOPOVÝ SÁL

## FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU



## HISTORIE

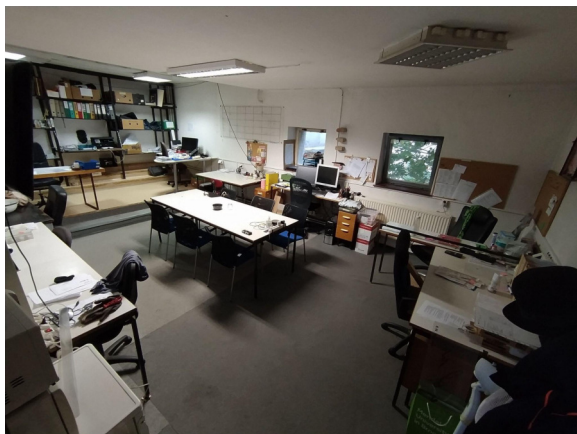
S největší pravděpodobností jde o část technického zázemí bývalého kina. V průběhu přestaveb Českého rozhlasu tu vznikla dozvuková komora a v průběhu dalších oprav pod taktovkou Studia G zde vzniklo nahrávací studio s režii. V posledních letech došlo k odstranění nánosů a vyčištění tohoto prostoru za účelem vytvoření workshopového sálu.

## SOUČASNÝ STAV / PROBLÉMY A NEDOSTATKY, KTERÉ MÁ PROJEKT ŘEŠIT

K prostoru je vytvořena projektová dokumentace, která se postupně, v průběhu posledních let pomalu a po malých částech realizuje. V současnosti je sál v provozu a za provizorních podmínek slouží svému účelu. Taneční podlaha je ale provizorně vytvořená z odpadového materiálu. Prostoru chybí zázemí pro tvůrce a jakákoliv technická vybavenost, zejména světelná a zvuková. Není realizováno akustické řešení sálu, výměna dveří a oken či vysametování prostoru, které by umožňovalo změnu na typ prostoru black-box.

## GALERIE „SCHODIŠTĚ”

### FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU



### HISTORIE

Jde o zajímavý prostor širokého funkcionalistického schodiště, které původně sloužilo jako východ pro návštěvníky kina. V průběhu stavebních zásahů Českého rozhlasu tento prostor přestal de facto existovat. Schodiště bylo přehrazeno ve dvou úrovních, díky čemuž vzniklo dabingové studio a prostor kanceláře a z jeho východu se stal uzamykatelný prostor pro nádoby na komunální odpad.

### SOUČASNÝ STAV / PROBLÉMY A NEDOSTATKY, KTERÉ MÁ PROJEKT ŘEŠIT

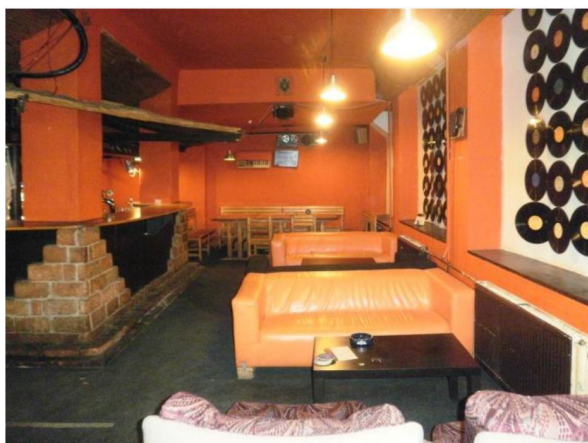
Výše popsaný stav s malými obměnami přetrvává dodnes. Součástí projektu je odhalení celého schodiště a určení jeho nové funkce a obnovení původního východu. Prostor není připraven na výstavní činnost, z toho důvodu bude potřeba nanovo vybudovat elektrické rozvody, osvětlení, závěsné výstavní systémy. Počítá se rovněž s obnovením, rekonstrukcí funkcionalistického schodiště a instalací zábradlí, které už dnes neexistuje.

### **Galerie „Schodiště“ jako propojovací uzel mezi Velkým víceúčelovým sálem, Malým víceúčelovým sálem a Parkem pro kulturu**

Počítá se i s obnovením původního vchodu/východu. Projekt počítá taktéž s vytvořením nového vchodu do prostor coworku a Malého víceúčelového sálu.

## VÝTVARNÝ ATELIÉR

### FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU



### HISTORIE

Šlo původně o technickou místnost k prostorům restaurace, která se časem přebudovala na noční bar, který jako nonstop v omezeném režimu funguje dodnes. Stejně jako prostor Melodky, ukončí tento prostor svoji činnost v roce 2023.

### SOUČASNÝ STAV; PROBLÉMY A NEDOSTATKY, KTERÉ MÁ PROJEKT ŘEŠIT

Jde o velmi zubožený a vybydlený prostor nočního baru, do kterého nebyly už dlouhou dobu investovány potřebné prostředky. V havarijním stavu je přístupové schodiště a venkovní dvorek. Je potřebná kompletní repase oken, stěn, podlah, rozvodů elektřiny, vody, tepla a kompletní rekonstrukce toalet. Počítá se taktéž s vybavením prostoru za účelem výtvarného ateliéru, zejména závěsné systémy na zed', pracovní stoly a dostatečné pracovní osvětlení.

## KAVÁRNA / COWORK A FOYER

### FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU





## HISTORIE

Prostor dnešního coworku, který při večerních produkcích slouží jako kavárna/bar, byl původně diváckým zázemím k již zmiňovanému kinu. V přízemí, dnešním foyer, byl vstup a prodej lístků a v prvním poschodí, dnešním prostoru kavárny/coworku byla divácká šatna. Tyto prostory byly postupně přebudovány do podoby baru a před šesti lety podle projektu architekta Davida Prudíka byl prostor zrekonstruován do dnešní podoby kavárny. Proběhla také rekonstrukce původních oken, podlahových ploch a schodišť.

## SOUČASNÝ STAV / PROBLÉMY A NEDOSTATKY, KTERÉ MÁ PROJEKT ŘEŠIT

Při rekonstrukci v roce 2016 se podařilo vrátit tomuto prostoru nový život. Rekonstrukce už ale nezahrnovala mobiliář, osvětlení a toalety, které jsou v nevyhovujícím stavu.

Kapacita kavárny dnes neodpovídá plánované kapacitě 200 sedících diváků. Proto je plánovaný posun přičky směrem k sálu o několik metrů – vrácení prostoru kavárny do jejího původního půdorysu čím bude její kapacita navýšená a bude odpovídat potřebám sálu.

## HUDEBNÍ STUDIO A SKLADOVACÍ PROSTORY

**FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU** (jde o fotografie sklepů kam se dá dostat, do dvou prostor není je dnes možné vstoupit)



## HISTORIE

Sklepní prostory sloužili původně jako zázemí pro kuchyň a restauraci z 30. let. Jejich funkce se časem nezměnila, avšak výrazně degradovala. Stále tvořili zázemí pro gastro provoz, ale stali se z nich jen prostory pro odložení nepotřebných věcí, což je zjevné z přiložených fotografií.

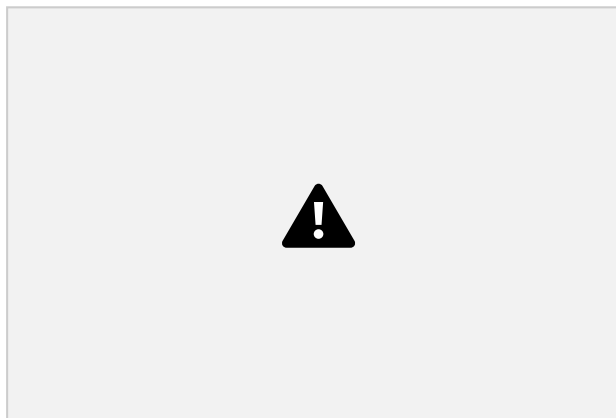
### **SOUČASNÝ STAV / PROBLÉMY A NEDOSTATKY, KTERÉ MÁ PROJEKT ŘEŠIT**

V současném stavu prostory slouží jen jako odkladiště bordelu a nefunkčních věcí. Projekt má prostorům dodat novou funkci a vytvořit z nich hodnotné prostory nahrávacího studia a skladovacích místností pro provoz kulturního centra.

Problémy prostor jsou hlavně vlhkost a celkový zlý stav.

## **PARK PRO KULTURU**

### **FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU**



### **HISTORIE**

Jedná se o prostor jihovýchodně od budovy Sokola Brno I s dospělými lipami a pakaštany. Původně se jedná o venkovní prostor kavárny. Později tu byl na poměrně dlouhou dobu umístěn minigolf a prostor byl ohrazený a odčleněný od zbytku areálu. Před rokem proběhla revitalizace tohoto prostoru podle návrhu krajinářského ateliéru DIVO a prostor se proměnil na Park pro kulturu a postupně se stále více otevírá veřejnosti.

### **SOUČASNÝ STAV / PROBLÉMY A NEDOSTATKY, KTERÉ MÁ PROJEKT ŘEŠIT**

V roce 2022 prošel park komplexní revitalizací: úplná výměna všech povrchů (zvolený byl mlatový povrch s neudusaným lámáním štěrku pod zelení a kolem stromů jako propustným materiálem). V prostoru úplně chybí adekvátní mobiliář, nepodařilo se zatím realizovat kavárenský kiosk a dřevěnou terasovou plochu pro pohybový trénink. Organizace též nedisponuje mobilními jevištními prvky (trasové konstrukce, kryté jeviště, nivteky), které by umožnily plnohodnotnou venkovní produkci.

## ADMINISTRATIVNÍ A UBYTOVACÍ JEDNOTKY

### FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU



### HISTORIE

Jde o první a druhé poschodí budovy, která byla postavena jako byty. Časem se začaly používat jako kancelářské prostory a byly taktéž k těmto účelům upravené.

### SOUČASNÝ STAV / PROBLÉMY A NEDOSTATKY, KTERÉ MÁ PROJEKT ŘEŠIT

Prostory jsou relativně v dobrém stavu. Podlahy a okna jsou vyhovující. Investice bude zapotřebí do toalet, kuchyně a vybavení pro potřeby sdílených kanceláří a ubytovacích jednotek.

## POPIS PROJEKTU

### POPIS ORGANIZACE, NA KTEROU PROJEKT NAVAZUJE

Projekt *Rozvoj kulturního centra CO.LABS* (provozovatel BuranTeatr z. ú.) navazuje na osmnáctiletou historii Divadla BuranTeatr, které posledních 8 let procházelo transformací z repertoárového divadla na současné, otevřené kulturní centrum se zaměřením na komplexní podporu tvorby, tvůrců a tvůrkyň především v oblasti performing arts s výraznými přesahy do výtvarného umění a hudby. Tato snaha byla završena v říjnu 2021 vytvořením značky CO.LABS. Název je spojením slov *colaboration/spolupráce* a *laboratory/výzkum*.

### POPIS POSLÁNÍ ORGANIZACE, KTERÉ PROJEKT ROZVÍJÍ A NAPLŇUJE

Kulturní centrum CO.LABS je otevřeným prostorem, kterého cílem je zaštitit komplexní služby pro potřeby tvůrců a tvůrkyň. Počínaje místem pro networking, schůzky, přes zkušebny, tréninkové prostory, sály, dílny, až po venkovní prostory. Místo, kde mohou pracovat, tvořit, diskutovat, inspirovat se nebo prezentovat vlastní práci. Místo, kde se tvorba, tvůrci, tvůrkyně a diváci mohou potkat pod jednou střešou v každé fázi svého projektu.

Vize kulturního centra CO.LABS: CO.LABS směřuje k posouvání progresivní dramaturgie založené na autorské tvorbě, budování instituce s lokálním i mezinárodním přesahem a významem, kde kvalita převyšuje kvantitu a práce umělců i podpůrných profesí je adekvátně ohodnocena.

Poslání kulturního centra CO.LABS akcentuje orientaci na budování komunity profesionálních tvůrců v oblasti scénického umění, výtvarného umění a alternativní hudby; programové rozvíjení popularizační

činnosti, audience development a vzdělávání primárně profesionálních reprezentantů umělecké činnosti, sekundární amatéry; rozvoj lokálních i mezinárodních spoluprací; rozvoj rezidenčních programů; podporu mobility tvůrců; směřování k udržitelnému provozu zodpovědnému k životnímu prostředí.

Poslání kulturního centra CO.LABS: CO.LABS je otevřená, kreativní a nezávislá platforma, která aktivně zajišťuje podporu, rozvíjení a růstu uměleckého sektoru s důrazem na angažovanost, posouvání úrovně kvality a hranic uměleckých druhů a žánrů.

## **OČEKÁVANÝ PŘÍNOS REALIZACE PROJEKTU**

Přínosů z realizace projektu Rozvoj kulturního centra CO.LABS bude hned několik:

### **1/ Vytvoření funkční infrastruktury nezávislého umění v Jihomoravském kraji**

Hlavním přínosem je vznik obrovského komplexu zkušeben, multifunkčních sálů, coworku, výstavních prostor, studií, které budou sloužit nejen k práci umělců a umělkyně, před uvedením jejich projektů/děl, ale také k jejich prezentaci divákům. Takto velké kulturní centrum zvládne z velké části pokrýt potřeby nezávislých umělců a umělkyně v Jihomoravském regionu a poskytnout jim tolik potřebnou „střechu nad hlavou“. Prostor, ve kterém mohou fungovat, trávit čas a především tvořit. Podobná infrastruktura, která by zastřešila nezávislou kulturu v tomto regionu neexistuje a její existencí by se vyřešilo množství dalších problémů, které s tím souvisí.

### **2/ Vytvoření a udržení stálé komunity tvůrců a tvůrkyň v Jihomoravském kraji / Brně**

Výše popsaný přínos zároveň implikuje další přínos, a sice zastavení odlivu umělců a umělkyně do hlavního města Prahy či zahraničí v důsledku absence infrastruktury a tudíž neschopnosti i užít se svým povoláním. V Brně neexistuje prostor, který by byl adekvátně vybavený a ve kterém by umělci a umělkyně mohli pracovat na svých projektech/dílech, aniž by se museli potýkat s komerčními sumami za pronájem těchto prostor. Na základě zkušenosti z posledních 5 let téměř 90 % čerstvých absolventů uměleckých škol odchází z Brna / Jihomoravského kraje. Vzhledem k rostoucímu trendu nezávislých umělců a umělkyně roste i rozvoj kulturních center pracujících s formáty podpory nezávislého umění ve všech vyspělých evropských městech. Vznikem kulturního centra CO.LABS se vyřeší problém možnosti realizace projektů absolventů a absolventek, ale také etablovaných umělců, kteří řeší stejný problém. Přínosem pro Jihomoravský kraj bude tedy udržení a rozvíjení komunity etablovaných a talentovaných tvůrců a tvůrkyň prostřednictvím vytvoření příležitostí a spoluutváření pestré a progresivní dramaturgie kulturního centra CO.LABS.

### **3/ Vytvoření kulturního centra Evropského formátu**

Hlavním přínosem kompletní rekonstrukce všech výše podrobně popsaných a zmíněných prostorů, jakož i vybavení sálu bude, že tímto vznikne velké kulturnímu centrum, které může konkurovat jakýmkoliv kulturním centřům napříč celou Evropou (Trafó Budapest, Nová Cvernovka Bratislava, HausMania Oslo a mnoho dalších). Rekonstrukce prostoru znamená jeho etablování se mezi evropská kulturní centra vyhledávaná světově uznávanými mezinárodními kolektivy tvůrců a tvůrkyň působícími v zahraničí (poskytování rezidenčních pobytů zahraničním umělcům a umělkyním, workshopy pro profesionály/ky vedené zahraničními lektory a lektorkami atd.). V neposlední řadě se CO.LABS díky rekonstrukci stane místem vyhledávaným za účelem hostování mezinárodních kolektivů a jejich produkce, čímž dojde k diverzifikaci dramaturgie a mezinárodnímu přesahu.

### **4/ Zkvalitnění kulturního obsahu nabízeného divákům, nárůst divácké základny, zkvalitnění životní úrovně obyvatel Jihomoravského kraje**



Dalším přínosem, který projekt implikuje je zkvalitnění podmínek práce umělců a umělkyně, tudíž i zkvalitnění divákům nabízeného obsahu. Jakož i schopnost pojmout mnohem větší množství diváků a začlenit do okruhu diváků rovněž diváky s fyzickým handicapem (CO.LABS se stane bezbariérovým). Kvalita a paleta dramaturgického obsahu se rovněž zlepší i participací mezinárodních subjektů a jejich zájmem o prostor CO.LABSu. prostřednictvím uvádění kvalitní produkce dojde k přispění a zvýšení životní úrovně obyvatel.

## **5/ Propojení s institucemi z nevládního neziskového, veřejného a podnikatelského sektoru**

Přínosem rekonstrukce bude zvýšení kvality a vybavenosti prostoru, které povedou ke konkurenceschopnosti ve smyslu nabízené úrovně prostoru a poptávky. Zvýší se rovněž zájem partnerských subjektů a na vzájemné participaci a spoluutváření dramaturgické mapy Jihomoravského kraje. Tento zájem partnerů o kulturní centrum CO.LABS povede k navázání dalších partnerství i v podnikatelském a veřejném sektoru a povede k lepší udržitelnosti instituce.

## **ZDŮVODNĚNÍ PROJEKTU**

Projekt Rozvoj kulturního centra CO.LABS reaguje na dlouhodobě nevyhovující stav nezávislé kultury v Jihomoravském kraji. Pokouší se řešit tři základní problémy s tímto stavem spjaté:

### **1/ Obrovský odliv tvůrců a tvůrkyň z Jihomoravského kraje**

Toto se děje i přesto, že v Brně každým rokem úspěšně ukončí studium na uměleckých vysokých a středních školách desítky studentů (dle elektronického dokumentu Výroční zprávy z roku 2019 měla Konzervatoř Brno v ak. roce 2018/2019 46 absolventů napříč obory; dle elektronického dokumentu Výroční zprávy z roku 2022 měla Divadelní fakulta JAMU v ak. roce 2021/2022 77 absolventů napříč různými specializacemi; dle elektronického dokumentu Výroční zprávy z roku 2022 měla Hudební fakulta JAMU v ak. roce 2021/2022 115 absolventů napříč různými specializacemi; dle elektronického dokumentu Výroční zprávy z roku 2022 Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v ak. roce 2021/2022 měla 63 absolventů napříč různými specializacemi). Dle soukromého průzkumu CO.LABS činí odliv mladých absolventů a absolventek z řad umělců a umělkyně včetně (podpůrných profesí) napříč obory cca 90 % z celkového počtu absolventů.

### **2/ Nezávislá scéna v Jihomoravském kraji nemá žádné prostory, které by dispozicemi a vybaveností reflektovaly současné trendy**

Pro úplnost jmenujeme ty, které na tomto poli působí, ale není možné je do této kategorie zařadit:

- **Kulturní centrum CO.LABS** – nevyhovující z pohledu technické vybavenosti, prostorové kapacity a celkového stavu vnitřních prostorů
- **Divadlo Barka** – otevřený kulturní prostor ligy vozíčkářů – velmi záslužný prostor, avšak s jiným zaměřením a posláním: naplňuje potřeby tvorby lidí s hendikepem
- **Divadlo za hradbami** – svoji činnost ukončilo v létě minulého roku
- **Industra** – zajímavý prostor, který v minulém roce přišel o svoje původní prostory a přestěhoval se do prostorů Nové Zbrojovky. Jedna z linií, které Industra rozvíjí je i podpora umění formou dovozových představení a rezidencí. Aktuálně však sídlí v krásných, ale provizorních prostorách industriální haly. Jde o zajímavý prostor, který ale aktuálně nemá kapacity a možnosti pokrýt větší část potřeb nezávislé scény
- **Terén** – dramaturgická a produkční platforma, avšak bez stálé scény či prostoru
- **Divadla kamenného typu** (divadla zřizovaná statutárním městem Brnem, příspěvkové organizace) – jde o velmi rozšířený typ divadelních domů, jak v Brně, tak v celé České republice. Tyto organizace jsou ale charakteristické stálým hereckým souborem, od kterého se

jejich činnost také odvíjí. Díky tomuto aspektu se jedná o relativně uzavřené ekosystémy, které ze své podstaty nejsou otevřené umělcům a umělkyním tvořícím na volné noze.

Naopak např. v Praze je situace úplně opačná a existuje tu mnoho prostorů, které se na podporu tvorby z různých směrů zaměřují kontinuálně již mnoho let: Studio Alta, Jatka78, DOX, Vila Štvanice, Meetfactory, NOD). Díky tomu je nezávislá kulturní scéna v Praze stálejší, kontinuálnější a na mnohem vyšší úrovni.

### **3/ Chybějící kontinuita a udržitelnost ve světě nezávislé scény**

V Brně se daří realizovat jednorázové projekty vyšší kvality nebo je alespoň pravidelně dovážet. Avšak skutečnost, že v Brně neexistuje nezávislý/nezřizovaný profesionální (pro členy souborů je to jejich hlavní příjem) divadelní soubor je zarážející a poukazuje na rozsáhlý problém. To, co v Brně neexistuje, je v Praze pevnou součástí kulturního ekosystému už mnoho let (La putika, Farma v Jeskyni, Lenka Vágnerová a kol.)

Řešení těchto tří problémů se setkává v jednom bodě – potřeba vytvoření otevřené infrastruktury pro potřeby nezávislého umění v Jihomoravském kraji. A to je přesně to, oč usiluje projekt Rozvoj kulturního centra CO.LABS. O vytvoření otevřené infrastruktury pro komplexní péči o potřeby tvorby, tvůrců a tvůrkyň.

- vytvoření velkého víceúčelového sálu k prezentaci projektů nejrůznějších druhů a forem (kapacita 200 diváků, šířka hracího prostoru 14 m – portál Janáčkova divadla je široký 12 m)
- vytvoření sdílených sálů ke tvorbě, výzkumu, tréninkům a workshopům
- vytvoření zázemí pro přidružené umění jako jsou hudba a výtvarné umění – sdílený výtvarný ateliér, galerie „Schodiště“, a sdílené hudební studio
- vytvoření coworkových prostorů k práci, networku a relaxu
- vytvoření venkovních prostorů Park pro kulturu – pro prezentaci specifických projektů, trénink a zkoušení (tréninková plocha), coworking a networking (samoobslužná kavárna), relax a podpora komunity (komunitní zahrádka)
- vytvoření ubytovacích jednotek pro umělecké rezidence
- vytvoření sdílených kancelářských prostorů pro profesionální řízení organizace a produkční podporu
- vytvoření dnes neexistujících skladovacích prostorů nutných pro provoz velkého kulturního centra

## **VAZBA PROJEKTU NA SPECIFICKÝ CÍL 4.5 A VÝZVU Z PROGRAMU NÁRODNÍHO PLÁNU OBNOVY /jako hlavního finančního partnera projektu, který do projektu vkládá 64,3 mil. Kč/**

***„Hlavním cílem výzvy a příslušného dotačního titulu je zajistit rozvoj kulturního a kreativního sektoru v rámci ČR.(...)“***

Při sledování kulturní scény Brna a Jihomoravského kraje je zjevné, že není problém s množstvím vznikajících projektů či s působícími nebo vznikajícími organizacemi na poli nezávislého umění. To, co způsobuje velkou fluktuaci, ať už jednotlivých lidí nebo celých organizací, je absence infrastruktury v podobě prostorů, které by bylo možné sdílet a využívat. Tento faktor je nejvýznamnější brzdou v rozvoji, zvyšování úrovně a stability tohoto sektoru. A právě tento problém se projekt Rozvoj kulturního centra CO.LABS pokouší aktivně řešit.

***(...)Důraz předkládaných akcí by měl být kladen na zajištění mezisektorové spolupráce a rozvoj inovačního potenciálu kulturního a kreativního sektoru, (...)***

CO.LABS, respektive BuranTeatr, působí na kulturním poli v zásadách otevřené organizace už mnoho let. V průběhu této doby jsme navázali širokou síť hodnotných partnerství, o která se v tento moment můžeme opřít, prohloubit je a jejich počet s důrazem na kvalitu rozšířit. Paleta těchto spoluprací je v širokém záběru od divadla, hudby, výtvarného umění až po podnikatelský sektor. Důležité je taktéž pestrost mezisektorová. Najdeme zde významné organizace jak z nevládního neziskového sektoru, přes veřejnou správu až po podnikatelský sektor. (více viz v kapitole o mezioborové spolupráci)

***(...)zefektivnění či zvýšení udržitelnosti kulturní infrastruktury,(...)***

Tento bod není našim okrajovým produktem, ale jedním z klíčových posláních organizace CO.LABS, které naplňuje již mnoho let. Aktivně reflektuje specifické potřeby nezávislé kultury a kontinuálně jim přizpůsobuje jak samotné prostory, tak dovednosti a složení týmu. Za 18 let své existence BuranTeatr, z. ú. nabral nemalé zkušenosti a znalosti v dané problematice, ze kterých může čerpat ve své práci i nadále. Je součástí několika mezioborových organizací (Nová Síť, z. s., Asociace nezávislých divadel ČR, z. s.) a pravidelně se zúčastňuje nebo vystupuje na konferencích, seminářích či kulatých stolech zabývajících se problematikou potřeby infrastruktury a potřebnosti nezávislé kultury.

Udržitelnost kulturní infrastruktury je pro nás klíčová a na její realizaci aktivně pracujeme už mnoho let v rámci našich finančních možností (třídění odpadu, efektivnost ve vztahu k topení, maximální znovupoužití materiálů z dernierovaných projektů, využívání materiálů a výrobků z druhé ruky, zřízení kompostu, atd.). Před rokem správce objektu realizoval znovuzateplení velké části střechy a vytvoření tzv. zelené střechy.

Předkládaný projekt je v souladu se zeleným rozměrem komponenty. Předkládané návrhy sníží jeho energetickou náročnost (výměna dveří a oken, modernizace topení a výměníků tepla). Projekt počítá s umístěním solárních panelů a příslušných baterií, využitím tepelných čerpadel i výměnou konvenčního osvětlení za ledkové, čím by se výrazně snížila ekologická zátěž. Projekt taktéž počítá se studií a případným realizováním systému hospodaření s dešťovou vodou na splachování a zalévání rostlin, jak v interiéru, tak v přilehlém parku. Počítá se s výměnou vzduchotechniky včetně rekuperace tepla a chlazení.

***(...) a příměť jednotlivé stakeholdery ke kooperativnímu financování při realizaci a udržitelnosti projektu.***

Dlouhá léta udržujeme aktivní dialog s našimi partnery, mezi které v tomto případě počítáme zejména Město Brno a Sokol Brno I. Uvědomujeme si, že jsme součástí širšího ekosystému komunity, města, společnosti a právě ve spolupráci a komunikaci tkví síla dokázat velké věci. I díky tomu se nám podařilo získat 26,4 mil. v podobě kofinancování projektu právě od Města Brna (21,4 mil.) a Sokolu Brno I (5 mil.). Též počítáme se zapojením soukromého sektoru v podobě sponzoringu a darů a crowdfundingu směrem k jednotlivcům a komunitě.

***Cílem investice je vytvořit alespoň patnáct kulturních a kreativních center, která zajistí rovnoměrný rozvoj kulturního a kreativního sektoru na celém území České republiky.***

Věříme, že právě náš projekt může nejlépe splnit záměr této výzvy i po stránce kvantitativní (množství a velikost sálů, záběr v podobě spolupráce, otevřenosti organizace i v schopnosti sdílet a propojovat).

## **IDENTIFIKACE DOPADŮ A PŘÍNOSŮ PROJEKTU S DŮRAZEM NA POPIS DOPADŮ NA CÍLOVÉ SKUPINY.**

### **Dopady a přínosy pro tvůrce a tvůrkyňe**

Přínosem pro tvůrce a tvůrkyňe v Brně bude zajištění prostoru s kvalitními službami a vybavením, což povede ke zvýšení kvality uměleckých produkcí a možnosti prezentace technicky náročnějších projektů i ze zahraničí. Projekt je přínosný pro tuto cílovou skupinu z pohledu zajištění možnosti

kontinuální práce, tvorby či uměleckého výzkumu bez nátlaku na realizaci projektu a podmínky výstupu. Projekt tak zajistí výhodné podmínky pro rozvoj umělecké a kreativní obce v Brně, čímž se zaměří na negativní dopad současného stavu absence takového subjektu, kterým je odliv tvůrců a tvůrkyň do Prahy nebo zahraničí. Projekt má přínosný charakter pro cílovou skupinu tvůrců a tvůrkyň z pohledu zlepšení schopnosti systémových procesů, reakce na technické potřeby a zvýšení úrovně kvality jejich práce, což vede ke zvýšení úspěchu současného českého umění v mezinárodních soutěžích, konkurenceschopnosti v zahraničí a tím podporu mobility tvůrců a tvůrkyň. Pozitivním dopadem pro tuto cílovou skupinu je navýšení nabídky pro již vyšší poptávku po programu – rezidenční pobyty. Např. z otevřené výzvy z roku 2021 bylo možné zajistit z důvodu prostorové kapacity a vybavenosti v roce 2022 pouze třetinu z přihlášených subjektů se zájmem o rezidenční pobyt pro vznik nového uměleckého díla v časovém rozsahu 2–3 týdny. Mezi pozitivní dopady Projektů můžeme řadit rovněž i zajištění kontinuální podpory a rozvoje současného tance a pohybového divadla v Brně, jelikož kulturní centrum CO.LABS se jako jediná profesionální instituce v Brně zaměřuje na tuto činnost a oblast. Předpoklad pro rozvoj této oblasti v Brně je i existence Ateliéru fyzického divadla na Janáčkově akademii. CO.LABS tak může poskytovat zázemí pro absolventy tohoto oboru.

### **Dopady a přínosy pro diváky, návštěvníky kulturního centra CO.LABS (cílové skupiny NADŠENCI a KREATIVCI)**

Dopadem Projektů na cílovou skupinu návštěvníků kulturního centra CO.LABS je zajištění dostatečné seberealizace a kvality života studentů SŠ a VŠ neuměleckých oborů, studentů uměleckých oborů a dospělých v produktivním věku či pro odbornou veřejnost. Projekt přispívá k rozvoji mezinárodních spoluprací a kvality služeb, tedy i dostupnosti, rovnosti a nediskriminačního přístupu. Snížení rizika jazykové bariéry a přístupnost pro cizince ke kulturním statkům žijícím v Jihomoravském kraji. Projekt tedy může mít přímý vliv na spokojenost cizinců s kulturními příležitostmi, která se v současnosti pohybuje na rovině 79 %.<sup>4</sup> V kontextu strategických dokumentů města Brna, Projekt má pozitivní dopad na tuto cílovou skupinu kultivací konzumentů současné kultury a popularizace nových forem a přístupů k tvorbě na poli současného performativního umění, hudby a vizuálního umění. Projekt je přínosný pro tuto cílovou skupinu i na rovině začlenění diváků a návštěvníků výstupů kulturního centra CO.LABS do procesů kulturního centra CO.LABS v podobě vytvoření pracovních příležitostí. Brigády pro studenty nebo placené stáže, což souvisí se silnějším postavením kulturního centra v oblasti vzdělávacích činností.

### **Dopady a přínosy pro partnery kulturního centra CO.LABS a další organizace s potenciálem mezioborové a mezisektorové spolupráce**

Pozitivním přínosem Projektů na tuto cílovou skupinu je rozvoj interdisciplinarity, mezioborové a meziodvětvové spolupráce se subjekty v KKO nejen na regionální úrovni. Projektem je kulturní centrum CO.LABS schopno vytvořit příležitosti pro spolupráci, výměnu know-how a rozvoj obchodu, vytvořit možnosti pro zajištění kvalitnějších služeb a vybavení pro partnery a potenciální spolupracovníky k naplnění jejich potřeb v seberealizaci a vykonávání jejich hlavní činnosti.

### **Dopady a přínosy v regionálním kontextu**

---

<sup>4</sup> Zpráva o stavu města 2020. In: Data Brno [online]. [Brno]: Statutární město Brno, © 2021a. Dostupné z: <https://data.brno.cz/pages/zprava-o-stavu-mesta-2020>. 63 s.

V regionálním kontextu je Projekt přínosem z hlediska budování identity, charakteru a image města Brna a Jihomoravského kraje. Naopak může docházet k negativnímu dopadu snížení regionální kulturní rozmanitosti. Projekt přispívá v regionálním kontextu zvýšení úrovně kvality života jeho obyvatel, odstranění odlivu kreativních lidí v oblasti KKO, naopak zvyšuje příliv kvalifikovaných lidí. Dalším pozitivním dopadem je zvýšení konkurenceschopnosti v celorepublikovém kontextu a mezinárodním kontextu – naproti Bratislavě, Vídni.

## **ZDŮVODNĚNÍ POTŘEBNOSTI POŘIZOVANÉHO VYBAVENÍ/MAJETKU (JEHO POČTU, UMÍSTĚNÍ A ZDŮVODNĚNÍ VYUŽITÍ V SOULADU S VÝZVOU)**

Seznamy předpokládaného vybavení nepřesáhne výzvou stanovených 30 % celkových nákladů.

Veškeré plánované vybavení je v souladu s hlavním záměrem výzvy. Téměř všechno vybavení souvisí přímo s hlavní činností a záměrem projektu: aktivitami tvořenými na poli performing arts. Proto je součástí vybavení zejména akustika, ozvučení, scénické osvětlení, videoprojekce.

Detailní specifikace vybavení a taktéž technologií, které jsou součástí stavby je rozepsaná v příloze č. 14\_Studie\_Jevištní technologie a v příloze č. 15\_\_Studie\_AV technologie, akustika, scénické osvětlení.

Všechny navrhované prvky jsou vytvářené s důrazem na ekonomii (např. mobilní elevace, umožňující rychlou přestavbu bez velkých personálních nákladů) a na ekologickou udržitelnost projektu, a to zejména v oblasti osvětlení, kde moderní technologie výrazně umožňují zúžit spotřebu elektrické energie a též produkce tepla, co zpětně vytváří úsporu na ochlazování prostoru.

Na návrhu vybavení (zejména světelná, jevištní, zvuková, projekční technika) se podílel tým odborníků a též se opíral o naše dlouholeté zkušenosti fungování v tomto konkrétním prostoru a naše osobní zkušenosti z jiných českých, ale i zahraničních organizací podobného typu.

Tým odborníků:

**Ing. Martin Vondráček a Ing. David Kurz** ze společnosti AVT GROUP se zaměřením na světelnou, zvukovou a projekční techniku, která má za sebou velké a významné projekty s komplexními řešeními v celé České republice i v zahraničí. Z posledních projektů: Rekonstrukce a modernizace Kulturního domu Poklad v Ostravě-Porubě, Modernizace ozvučení v divadle Reduta, Nové ozvučení Stavovského divadla, Rekonstrukce Janáčkova divadla v Brně, Víceúčelový sál DOX+, Rekonstrukce světelného a video systému v Mahenově divadle, Vzducholoď přistává na střeše DOXu.

**Bc. Robert Nos** ze společnosti Gradior Tech se zaměřením na jevištní technologie, která realizovala ve velkých kulturních domech např.: Hudební divadlo Karlín, Studio Marta, Hudebně-dramatická laboratoř - Divadlo na Orlí, Městské divadlo Brno - Hudební scéna.

## **POPIS SOULADU PROJEKTU S PŘÍSLUŠNOU STRATEGIÍ (VIZ NÍŽE), STRATEGIEMI KRAJE ČI OSTATNÍCH GEOGRAFICKÝCH ČI TEMATICKÝCH OBLASTÍ**

**Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021–2025 projednanou dne 23. srpna 2021 usnesením vlády č. 739**

Projekt je v souladu s kapitolou 5 Opatření strategie k naplnění cílů, projekt naplňuje potřebu šíření kreativity ve společnosti skrze drtivou většinu svých aktivit (produkce inscenačních projektů, koncerty, výstavy, workshopy, veškerá popularizační činnost v rámci které dochází k propojení umělců a divácké

obce). Taktéž naplňuje jeden ze strategických bodů a sice vytváří podmínky pro mezisektorovou spolupráci skrze kooperace s dalšími subjekty (podrobnosti viz. v memorandech o spolupráci s jednotlivými subjekty) a vytváření specifických projektů, ale taktéž zapojením umělců a kreativců do vzdělávacího procesu – trvalá spolupráce s Janáčkovou akademií múzických umění a vytvoření např. programu Akademie pro absolventy v roce 2025/2026 (viz. memorandum o spolupráci s Divadelní fakultou Janáčkovy akademie múzických umění).

Projekt v souladu se Strategií přispívá k budování kreativní komunity – zapojením několika uměleckých subjektů či platforem do chodu a dramaturgie kulturního centra CO.LABS a snaha o vytváření multidisciplinárních děl a projektů, ale také zavedením konceptu rezidenčních skupin.

Rovněž do značné míry rozvíjí jeden ze strategických bodů – výměnu českého lidského kapitálu s kapitálem zahraničním – prostřednictvím rezidenčních pobytů, ale i spoluprací s JAMU a studenty a studentkami programu ERASMUS– opět viz. memorandum o spolupráci s Divadelní fakultou Janáčkovy akademie múzických umění.

### **Státní kulturní politika 2021–2025**

Projekt svým zacílením zcela naplňuje hned několik cílů Státní kulturní politiky 2021–2025: Cíl 4 Rozvoj kulturních a kreativních odvětví a také Cíl 3 Rozvoj živého umění. Do velké míry poté přispívá k naplnění Cíle 1 Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury ale také rozvíjí Cíl 5, který je zaměřený na mezisektorovou spolupráci.

### **Strategie rozvoje Jihomoravského kraje 2021+ (Strategická část)**

Projekt svým zacílením spadá do kategorie Prioritní osa 6, Tematické opatření 6.3.1 Obnova a prezentace kulturních památek přičemž naplňuje jeden z hlavních specifických cílů 6.3 Podpora památkové péče o obnově zařízení s potenciálem, jež mohou přispět k rozvoji kulturního a komunitního života a současně dopomohou k rozvoji hospodářské a sociální úrovně daného území – vybudováním funkční infrastruktury a dovybavením prostoru kulturního centra bude tohoto CO.LABS schopen.

Dále je taktéž projekt v souladu s opatřením 6.4 Podpora živé kultury a udržení kulturního dědictví kraje především Tematické opatření 6.4.2 Podpora kulturních aktivit a aktérů v kultuře týkající se primárně podpory kulturních aktivit a klíčových regionálních aktérů v oblasti kultury, kterým kulturní centrum CO.LABS již v tuto chvíli je a svojí činností bude cíleně navazovat další spolupráce s významnými kulturními aktéry regionálního rozměru (podrobnosti viz. v memorandech o spolupráci se subjekty Fade in: a Rose, LIDI, Averz\_e\_, Institut světelného designu, Nesehnutí, a další). Tímto rovněž naplní další bod o podpoře spolupráce a jednotné prezentace kulturních institucí. Je také v souladu s Tematickým opatřením 6.4.3 Rozvoj kreativních odvětví v regionu, které je zaměřeno na vytváření vhodných podmínek pro rozvoj kreativního sektoru a startupů, podnikatelů a živnostníků působících v oblasti kulturních a kreativních průmyslů. Rovněž Projekt naplňuje i tematické opatření 6.6.2: Podpora přeshraniční a mezinárodní spolupráce při rozvíjení společných témat zaměřené na zahraniční spolupráce s partnerskými regiony a institucemi za účelem přenesení dobré praxe.

### **Národní RIS3 strategie 2021–2027**

Projekt vznikem kulturního a kreativního centra naplňuje jednu z priorit této strategie, kterou je podpora Kulturního a kreativního sektoru prostřednictvím hlubšího propojování technických věd se společenskými, humanitními a uměleckými obory s cílem vytvoření žádoucích synergií vedoucích k rozvoji multidisciplinárního přístupu a aktivity vedoucí k propojování aktérů a vytváření sítí.

### **Kulturní koncepce města Brna – Vize a strategie města Brna 2050**

Projekt je v souladu s bodem 4 Kulturní město, podbody 4.1, 4.2 a 4.4. Projekt zcela naplňuje potřebu města Brna o spoluutváření osobité kulturní a kreativní scény s mezinárodním renomé, která aktivně pracuje s kulturním dědictvím Brna i experimentem.

Projekt taktéž naplňuje potřeby zkvalitnění kultury zvyšováním kvality umělců, umělkyň a uměleckých kolektivů a její dostupnosti obyvatelům města Brna, jakožto i potřebu funkčního vzdělávání pro kulturu a kreativní sektor, spolupráce vzdělávacích subjektů s praxí (viz. memorandum o spolupráci s Divadelní fakultou Janáčkovy akademie múzických umění).

### **Strategie kultury a kreativních odvětví města Brna 2018–2025**

Projekt je v souladu s cíli strategie kultury a kreativních odvětví města Brna, konkrétně v cílech A priority A.1 Podpora špičkovosti, diverzity a rozvoje a A.2 Kultura a kreativní odvětví jako nástroj městského rozvoje a především A.5 Dostatek vyhovujících prostorů pro tvorbu a prezentaci – tento cíl se zcela překrývá s hlavním cílem projektu Rozvoje kulturního centra CO.LABS.

Priority kategorie C, konkrétně C.1 Spolupráce a propojování uvnitř brněnské kulturní a kreativní scény, C.2 Spolupráce a propojování brněnských KKO se zahraničím jsou rovněž zcela v souladu s cíli projektu i samotným posláním kulturního centra CO.LABS.

Projekt se také shoduje s cíli strategie kategorie priority E.1 Zvyšování zapojení publika s důrazem na náročné žánry a E.3 Bezbariérovost brněnské kultury.

### **Strategie Sokola Brno – Architektonické studie rozvoje Sokola Brno I**

Projekt taktéž naplňuje cíle Sokola Brno *Architektonické studie rozvoje Sokola Brno I*, kde se ve společensko-kulturní části hovoří o Stadionu s možnostmi pořádání nejrůznějších kulturních akcí – tanečních workshopů, koncertů, divadelních představení apod. Snahou bude ale i zde využít prostory celodenně, pro domovské soubory, taneční školy a skupiny, stálé divadelní soubory nebo hudební tělesa a tělíška. Projekt zcela naplňuje vize v bodu 4 Kulturní a společenská část. Podrobně viz příloha č. 07 Architektonická studie\_CO.LABS.

## **ZDŮVODNĚNÍ POTŘEBNOSTI STAVBY, PŘÍSTAVBY, NÁSTAVBY A STAVEBNÍCH ÚPRAV (REKONSTRUKCE, MODERNIZACE)**

Ve stávajících prostorech působí naše organizace již 13 let. Po celou dobu jsme v úzkém kontaktu s majitelem budovy a také s architektem Davidem Prudíkem, který realizoval některé z rozsáhlých rekonstrukčních prací v jiných částech stejného komplexu. Dále aktivně pracujeme se dvěma zásadními rozsáhlými dokumenty, které si Sokol Brno I nechal vypracovat. Těmi dokumenty jsou: Studie rozvoje Sokol I Brno – generel SBI (z roku 2015) a obsáhlý Stavebně-historický průzkum (z roku 2013). V budově jsme též sami iniciovali, realizovali nebo se zúčastnili už několika rekonstrukcí a přestaveb, které vracejí místu jeho původní hodnotu, případně napomáhají jeho efektivnějšímu či hospodárnějšímu používání za podmínky ochrany původní architektonické hodnoty (rekonstrukce prostorů kavárny, velkých původních oken, vstupní markýzy, generální oprava střechy, rekonstrukce malého workshopového sálu, revitalizace parku).

Díky všem těmto faktorům dokážeme dnes velmi citlivě zasahovat do tak cenného a tolik komplikovaného komplexu na Kounicově ulici, který už několika přestavbami prošel. Všechny navrhované změny a úpravy jsou, pokud by to bylo alespoň trochu možné, směřované k obnově původních proporcí prostorů, původních schodišť, vstupů a propojení. Budeme se snažit o zachování původních materiálů (zejména u podlah a schodišť) a konstrukcí (především u oken a zábradlí).

Funkcionalismus a současné umění mají společné jedno – cit pro velkorysý prostor a kvalitní detaily. Proto se dá s jemnou nadsázkou říct, že častokrát odkrýváme jen nánosy různých přestaveb, abychom se dostali na původní kvalitní materiály a funkční řešení (tuto zkušenost máme zejména u podlah, kde kvalitní lité podlahy bývají zakryté několika vrstvami linoleí). Kromě toalet nebudujeme jedinou příčku, ale jen odkrýváme a vracíme se k původním proporcím. Nejvýraznější zásah oproti minulosti je navrhnutý výtah upevněný ve vnitřním traktu (výtah nebude přímo viditelný z ulice a nebude tak rušit funkcionalistickou podobu budovy). Je to z toho důvodu, že na bezbariérovost nebyl kladen takový důraz ve 30. letech minulého století, jako je tomu dnes. Rozložení interiéru do výškových vrstev neumožňovalo řešení bezbariérovosti vně objektu.

---

## **B.2.2. Celkové urbanistické a architektonické řešení<sup>5</sup>**

### **a) urbanismus – územní regulace, kompozice prostorového řešení**

Jedná se o změnu dokončené stavby. Urbanismus a prostorové řešení se nemění. Jedinou změnou oproti stávajícímu stavu je přístavení výtahu k vnitřnímu traktu.

### **b) architektonické řešení – kompozice tvarového řešení, materiálové a barevné řešení**

Architektonické řešení vnitřních úprav se snaží respektovat a zachovat původní konstrukce a řešení z roku 1930. Nezasahuje do proporcí a členění oken. Obnovuje původní schodiště do kina dnes zastavěné kanceláři CO.LABS, původní rozměry kavárny i podobu foyer.

Jde vesměs o interiérové úpravy. Navenek se navržené řešení projevuje pouze repasí (v případě původních) či výměnou okenních a dveřních otvorů (v případě výplní nepůvodních či dožilých) a objemem nové výtahové šachty.

Materiálové a barevné řešení interiérů bude navazovat na již dříve provedené stavební úpravy v této části objektu – interiér Black Box Café a foyer (2018) s repasí původních oken a výkladů.

---

<sup>5</sup> je citací z obšírnějšího dokumentu Příloha č. 07 Architektonická studie\_COLABS





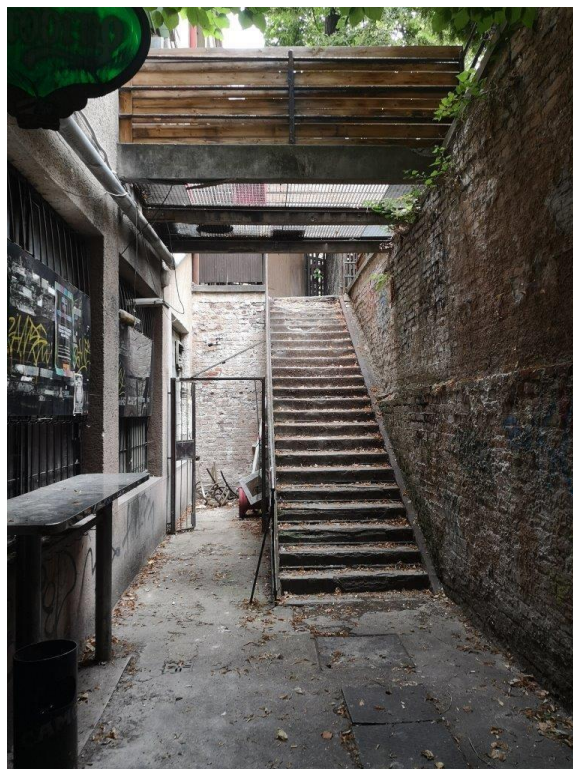
*interiér Black Box Café s repasí původních oken a vyspravenou původní xylolithovou podlahou – foto D. Husárová*

### B.2.3. Celkové provozní řešení <sup>6</sup>

Celkové provozní řešení vychází z požadavků investora.

#### 1.PP

Původní bar Tembo bude změněn ve výtvarný ateliér pro 2–4 výtvarníky se sociálním zázemím. Součástí úprav budou i dvorek a schodiště. Dál bude v 1.PP vytvořené hudební studio a skladovací prostory v bývalých sklepních prostorách.



*schodiště a dvorek před barem Tembo*

#### 1.NP

Vestibul divadla a kavárny bude doplněn o bezbariérovou toaletu s přebalovacím pultem a vstup do výtahu do 2. NP. Uvažujeme o znovuotevření původního schodiště vstupem z jižní fasády umožňující přístup do coworkingového prostoru ve 2. NP. Původní 4,75 m široké schodiště by se také stalo výstavním prostorem – galerií Schodiště.

<sup>6</sup> je citací z obširnějšího dokumentu Příloha č. 07 Architektonická studie\_COLABS



*jihozápadní nároží – na jižní fasádě bude umístěn výtah*

## **2.NP**

V prostorách bývalého klubu Melodka vznikne činoherní zkušebna/zasedačka a malý víceúčelový sál se sociálním zázemím s kuchyňkou. Do těchto prostorů vstoupíme původním širokým schodištěm z jižní fasády. Propojení stávajících prostorů kavárny a nového coworkingového centra bude zajištěno přes galerie Schodiště.

Prostory dnešních kancelářů za dnešním klubem Melodka – m. č. 204 a 2.09–14 – budou sloužit jako administrativní zázemí CO.LABS.

## **3.NP**

Prostory nad administrativním zázemím budou sloužit k přechodnému ubytování umělců tvořících v coworkingovém centru.

Stávající režie k bývalému nahrávacímu studiu bude zbořena a bude obnovena původní dispozice kavárny.

Chodba z kavárny do sálu bude srovnána s podlahou kavárny, tak aby od výtahu byl zajištěn bezbariérový přístup do sálu po rovině. Podlaha sálu bude srovnána s podlahou chodby a kavárny. Sál bude kompletně modernizován, tak aby byl flexibilní pro všechny druhy a různé velikosti divadelních představení. Na vstupní stěně bude umístěna výšková elevace, bude přeřezána světelná i zvuková technika, realizována akustická opatření. Prostory původní vzduchotechniky za sálem budou využity jako šatny a sociální zázemí účinkujících. Původní únikové schodiště bude očištěno od nevhodných novodobých úprav.

#### 4.NP

Workshopový sál bude dokončen dle již zpracované projektové dokumentace pro provedení stavby – DPS z r. 2018 a navíc bude opatřen novým sociálním zázemím.

#### B.2.4. Bezbariérové užívání stavby

V objektu se v současnosti nachází stávající výtah, jenž zajišťuje bezbariérové využívání severního křídla objektu. Touto studií řešená část momentálně nemá bezbariérový provoz vyřešen.

Návrh přistavuje ve vnitřním traktu výtah pro bezbariérový přístup do všech pater. Všechny poschodí přístupné výtahem a přístupné veřejnosti budou opatřeny novou toaletou pro handicapované s přebalovacím pultem.

#### B.2.5. Bezpečnost při užívání stavby

Stavba je navržena v souladu s platnými ČSN a právními předpisy.

Není znám zdroj nebezpečí při užívání stavby. Stavba je navržena z netoxických materiálů. Stavba je navržena tak, aby byla při respektování hospodárnosti vhodná pro určené využití, a aby současně plnila základní technické požadavky vyplývající z vyhlášky č. 268/2009 Sb., které jsou:

- mechanická odolnost a stabilita
- požární bezpečnost
- ochrana zdraví osob a zvířat, zdravých životních podmínek a životního prostředí
- ochrana proti hluku
- bezpečnost při užívání
- úspora energie a tepelná ochrana.

#### B.2.6. Základní charakteristika objektů

##### a) stavební řešení

Stávající nosné konstrukce budou zachovány. Konstrukční systém je stěnový, pouze v předsálí Melodky jsou sloupy. Otvory do nosných stěn budou prováděny v minimální míře. Původní výplně okenních a dveřních otvorů budou repasovány.

##### b) konstrukční a materiálové řešení

Návrh počítá s minimálním narušením stávajících konstrukcí budovy, a to v maximální možné míře. Nové zděné příčky budou provedeny z keramických děrovaných příčkových, dozdivky budou provedeny z cihel pálených na vápenocementovou maltu. Omítky budou vápenocementové, obklady keramické, podlahy budou provedeny jako xylolitové nebo epoxidové stěrky či masivní parkety. Ve workshopových sálech bude použita univerzální podlahová krytina vhodná pro taneční představení.

##### c) mechanická odolnost a stabilita

Projekt počítá s minimálním narušením stávajících nosných konstrukcí budovy, a to v maximální možné míře.

Při zpracovávání prováděcí dokumentace budou konstrukční prvky navrženy statikem.

## **B.2.7. Základní charakteristika technických a technologických zařízení**

### **a) technické řešení**

Vytápění je řešeno napojením na centrální výměňkovou stanici ve sklepe severního křídla budovy. Rozvod i radiátory budou zrevidovány a repasovány či vyměněny.

### **b) výčet technických a technologických zařízení**

Bude řešeno ve fázi dokumentace pro stavební povolení.

## **B.2.8. Zásady požárně bezpečnostního řešení**

Ve fázi dokumentace pro stavební povolení bude zpracováno Požárně bezpečnostní řešení autorizovaným projektantem požární ochrany.

## **B.2.9. Úspora energie a tepelná ochrana**

### **a) kritéria tepelně technického hodnocení**

Viz PENB, jenž bude přílohou k dokumentaci pro stavební povolení.

Nad víceúčelovým sálem, hudebním studiem a současnou kavárnou Black Box Cafe už byla v roce 2019 realizována zelená střecha.

Objekt nebude zateplen vzhledem k jeho památkové a historické hodnotě.

V projektové dokumentaci bude řešeno nakládání s dešťovou vodou. Předpokládáme její jímání do retenčních nádob a její následné využití pro splachování toalet a zalévání vegetace v parku.

### **b) posouzení využití alternativních zdrojů energií**

Na střechu nad dnešní Melodkou a bydlením budou umístěny fotovoltaické panely a v horní části místnosti divadelní šatny bude společně s jednotkou VZT umístěno i úložiště – baterie. Využitelná plocha pro umístění panelů cca 400 m<sup>2</sup>.

Topení bude primárně řešeno pomocí tepelných čerpadel vzduch-vzduch které budou umístěné na střechu dnešní Melodky. Pomocí těchto tepelných čerpadel bude možné dané prostory taky klimatizovat. O výměnu vzduchu se v prostorách bez oken bude starat vzduchotechnika s rekuperací.

## **B.2.10. Hygienické požadavky na stavby, požadavky na pracovní a komunální prostředí (zásady řešení parametrů stavby – větrání, vytápění, osvětlení, zásobování vodou, odpadů apod., dále zásady řešení vlivu stavby na okolí – vibrace, hluk, prašnost apod.)**

Většina místností je větraná přirozeně okny. V místnostech bez přirozeného větrání – sál, hudební studio – bude řešena výměna vzduchu novými rozvody vzduchotechniky.

Vytápění řešených místností bude řešeno napojením na centrální výměňkovou stanici. V každé z místností je navrženo umělé osvětlení dostatečné intenzity.

Velikosti oken jednotlivých místností splňují požadavky na dostatečné denní osvětlení a proslunění. V každé z místností bude navrženo umělé osvětlení dostatečné intenzity.

Zásobování vodou zůstává beze změn. Budova sokolovny je napojena dvěma přípojkami na městský vodovodní řad v ulici Kounicova.

Odkanalizování zůstává beze změn. Budova sokolovny je napojena přípojkou na městský kanalizační řad v ulici Sokolská.

Stavba nebude mít negativní vliv na okolí.

---

## POPIŠTE MOŽNOSTI ALTERNATIVNÍCH ŘEŠENÍ

**Zdůvodnění, proč byla nulová varianta (ponechání stávajícího stavu) posouzena jako nevyhovující**

Stávající varianta (tj. nulová varianta) byla vyhodnocená jako nevyhovující z následujících důvodů:

### 1/ Potřeba rozšíření

Původní prostory přestaly kapacitně dostačovat. Pro chod kulturního centra začalo být prioritní rozšíření se do nových prostorů a navýšení svých prostorových možností (přibrat druhý velký sál, rozšíření coworkingového prostoru, přibrání výtvarného ateliéru, výstavního prostoru a skladovacích prostor). Také je velmi nákladné provozovat umělecké rezidenční pobyty bez plnohodnotných ubytovacích kapacit. Po uvolnění přilehlých prostorů se nám podařilo vyjednat možnost tyto prostory přibrat a napojit na naše stávající sály, avšak bez investiční dotace nejsme schopni tyto prostory přizpůsobit potřebám kreativního centra. Pokud tyto prostory nepřičleníme v roce 2023, tato jedinečná šance se vytratí a nejbližší roky se nemusí opakovat.

### 2/ Bezbariérový přístup

Prostory kulturního centra CO.LABS se nacházejí v prvním poschodí a nedisponují žádnou variantou bezbariérového řešení. Bez větší investiční dotace nejsme schopni tuto okolnost řešit.

### 3/ Elektřina, topení, vzduchotechnika, okna a dveře

Všechny tyto aspekty jsou často ještě z 80. let minulého století (často i starší). Generální oprava, respektive výměna, je pro další užívání bez většího omezení nevyhnutelná.

### 4/ Hlavní víceúčelový sál a rovná podlaha

Je to velmi nestandardní situace, ale hlavní sál nemá rovnou podlahu (původní kino bylo šikmé a přestavba Brněnského rozhlasu ve druhé polovině minulého století situaci ještě zhoršila – vytvořila tři masivní schody). Tato okolnost neumožňuje využívat plný potenciál sálu jako variabilního prostoru, ale omezuje ho na tzv. kukátkové hraní. Pro širší využití – bazárky, konference, workshopy, společenské akce – je sál takřka nepoužitelný.

### 5/ Technická vybavenost

V současnosti je sál vybaven svépomocně bazarovými kusy techniky na sklonku životnosti. Toto řešení je nejen nedostačující, ale i velmi náročné na údržbu a je enormně energeticky náročné.

### 6/ Udržitelnost

Takto stará budova není bez větších investic schopná adekvátně reagovat na současné trendy a výzvy v oblasti ekologie a šetrného chování k životnímu prostředí.

## **7/ Nový vstup**

Po čase se nám podařilo získat a zrevitalizovat prostor přilehlého parku. Historicky k němu byl z našich prostorů vytvořen velkorysý východ. Ten je ale dnes kvůli dalším stavebním úpravám znemožněn. Díky předkládanému projektu by bylo možné jeho obnovení a otevřít budovu i směrem od ulice a napojit ji na klid a stín starých vzrostlých stromů.

## **8/ Protipožární bezpečnost**

Celkově je budova na hranici únosnosti z pohledu požární bezpečnosti. Díky potřebným investicím bychom byli schopni uzpůsobit chod a prostory nejvyšším současným bezpečnostním standardům.

## **9/ Nediskriminace**

Toto téma bereme velmi vážně. Jedním z mnoha řešených aspektů jsou i genderově neutrální toalety plošně vybavené přebalovacími pulty a vybavení bezbariérovými toaletami – i toto by bylo možné díky dotaci realizovat.

## **10/ Pohyb – podlaha, akrobace, závěsný systém**

V Jihomoravském kraji není nezávislý prostor, který by disponoval odpruženou taneční podlahou, která by umožnila v bezpečném prostředí provozovat pohybové a taneční produkce. Taktéž dále neexistuje nezávislý sál, který by byl konstrukčně připravený pro závěsnou akrobacii. Oba tyto nedostatky bychom dokázali investicí řešit.

# **POPIS ALTERNATIVNÍCH ŘEŠENÍ A JEJICH SLABÉ A SILNÉ STRÁNKY, POROVNÁNÍ ALTERNATIV, ZDŮVODNĚNÍ VYBRANÉ ALTERNATIVY, ZEJMÉNA ZDŮVODNĚNÍ HOSPODÁRNOSTI, ÚČELNOSTI A EFEKTIVNOSTI VYBRANÉ ALTERNATIVY.**

## **Alternativní řešení č. 1 – nepřibírat další prostory, renovovat stávající**

Byla zvažována možnost nepřibírat další prostory, ale zachovat dnešní stav, jeden sál a dvě zkušebny a soustředit se pouze na renovaci a vybavení hlavního sálu. Toto řešení bylo vyloučeno z následujících důvodů:

- potřeby tvůrců a tvůrkyň jsou především zacílené na prostory, ve kterých by mohli zkoušet, trénovat, proto by nerozšíření prostorů o malý víceúčelový sál bylo chybou
- ekonomicky bylo toto řešení vyhodnocené jako nevhodné, protože už dnes je sál pro nedostatek dalších prostorů neadekvátně využíván jako pracovní, zkušební prostor pro nové projekty a také pro workshopy a projekty které vůbec nevyžadují tak velký prostor. Pokud dokážeme přibrat a zrenovovat malý víceúčelový sál, tak to, že se hlavní sál uvolní na další produkce je předpoklad, že se zvýší také počet pronájmů, které jsou dnes odmítané z časových důvodů, protože prostor blokuje produkce nebo činnost, která tak velký prostor ani nepotřebuje
- nepřibráním prostorů bychom zastavili rozvoj mezioborové spolupráce hlavně v oblasti hudby, výtvarna a výstavnictví, protože na ně dnes nemáme prostory a i když je rozvíjíme jsou zákonitě postavené na okraj, protože se nemohou rozvíjet v prostorech pro ně určených a jim přizpůsobených
- výhodou by bylo zachování současných dispozic, u kterých je zjevné, že poptávka převyšuje jejich možnosti, což je z pohledu žádanosti výhodná pozice. Jde také o prostorové možnosti a kapacity, se kterými je současný tým zvyklý pracovat. Výhodou by byla též nižší ekonomická náročnost projektu.

## **Alternativní řešení č. 2 – přibrat prostory, ale omezit se na hrubou renovaci prostorů bez patřičného vybavení**

Tato varianta byla dlouho zohledňovaná, protože vychází ekonomicky výrazně lépe. Avšak byla zamítnutá z následujících důvodů:

- zrenovovat kulturní prostory a nevybavit je příslušnými konstrukcemi, povrchy a technologiemi je zastavení se v půli cesty. Umožnilo by to rozvoj jisté cílové skupiny na pomezí profesionálů a amatérů, ale rozvoj profesionálních produkcí a spoluprací by nebyl možný
- ekonomicky to taktéž nedává smysl, protože by sice byla možnost prostor pronajímat, ale za výrazně podhodnocenou částku, protože by se jednalo o prostory bez jakékoliv přidané hodnoty
- z pohledu udržitelnosti kultury by se jednalo taktéž o velmi sporné rozhodnutí, protože spotřeba energie u starého, konvenčního scénického osvětlení je v porovnání se současnými technologiemi disproporční
- výhodou by byla zejména nižší ekonomická náročnost projektu u zachování stejné plochy k užívání

## **Alternativní řešení č. 3 - rozšíření se o víc prostorů než předkládá tento návrh, zejména přibrání největšího sálu Sokola Brno I, který se blíží až ke kapacitě 1000 diváků**

- jde o na první pohled extrémně lákavou variantu. Její obrovská výhoda je prostorová dispozice a sjednocení defacto celé kulturní části komplexu Sokol Brno I pod jednu správu.
- na druhé straně se jedná o projekt, který by byl extrémně ekonomicky náročný, pravděpodobně by převýšil možnosti výzvy, která je zastropovaná na 180 mil.
- též vznikla reálná obava o udržitelnost projektu, jak z pohledu ekonomického, tak z pohledu personálního zajištění. Současný návrh počítá s přibližně zdvojnásobením prostorů v menších celcích. Tato varianta by naše prostory téměř ztrojnásobila, přičemž by ale jedna třetina prostorů byl jeden samostatný sál, který by s největší pravděpodobností naše cílová skupina plně nevyužila a divácky nedokázala zaplnit.

Z výše uvedených důvodů jsme proto vybrali předkládanou variantu, která umožňuje rozšíření o přiměřené množství nových prostorů, o jejichž velikosti jsme přesvědčeni, že je dokážeme maximálně využít, jak na hlavní činnost, tak na nich vystavět funkční ekonomický potenciál, který pomůže celkovému chodu organizace a pomůže dofinancovat základní výdaje spojené s provozem kulturního centra. Tato varianta též počítá s profesionálním vybavením všech prostorů příslušnou technikou, což umožní plně využít jejich potenciál a v 100% sloužit vytyčenému záměru. Nejde též o tak megalomanský projekt na měřítko, kterého by současný provozní tým nebyl zvyklý a kterého rozsah, provoz a financování si nedokázal představit a naplánovat a za jistého počtu rozšíření týmu ho nedokázal zodpovědně spravovat. Toto rozšíření též umožní plně rozvést myšlenku mezioborové spolupráce, protože hudba, výtvarno a výstavnictví získají plnohodnotné prostory k rozvoji.



#### 4.5. PARAMETRY PROJEKTU

Popis parametru	Jednotka	Hodnota
Obestavěný prostor (rekonstrukce, výstavba) <i>rekonstrukce</i>	m <sup>3</sup>	7104
Zastavěná plocha (rekonstrukce, výstavba ...) <i>rekonstrukce</i>	m <sup>2</sup>	1697
Fasáda (revitalizace, obnova, čištění ...) <i>vysprávka po výměnách výplní otvorů a realizacích vnějších staveb (výtah)</i>	m <sup>2</sup>	100
Úložný systém (regálové systémy dle možností prostorů, ve kterých se nacházejí, zároveň záleží na charakteru uchovávání sbírkových či jiných předmětů, vždy však musí obsahovat veškeré díly a náležitosti pro plnou funkčnost a optimální využití jejich kapacity) <i>Regálové systémy dle možností prostorů</i>	kpl.	1
Mobiliář (vybavení nábytkem, jedná se vždy o ucelený celek – admin. budova, či její část, depozitář, provozní část KKC apod., nelze předem definovat rozsah)  Kancelářské prostory, výtvarný ateliér, hudební studio, coworkový prostor, herecká šatna	kpl.	5
Okenní a dveřní výplně  <i>vnější – původní výplně budou repasovány, nepůvodní nahrazeny novými včetně dvou oken ze skleněných tvárníc vnitřní dveře nové</i>	ks	26 25
Restaurátorské práce nemovitého charakteru (např. štuků, fasád, maleb, podlah)  <i>původní terrazzové schodiště hlavní i vedlejší</i>	kpl.	2
Statické zajištění objektu (kompletní zajištění objektu počínaje zajištěním základových konstrukcí, svislých a vodorovných konstrukcí, konstrukce krovů apod.)  <i>nebyly zaznamenány statické poruchy</i>	kpl.	0
Odvlhčení, odvod srážkových vod (např. mechanické zábrany vztlínání vody, nebo elektroosmózou apod., dále odvodnění drenážemi, odvod dešťové vody do retenční nádrže apod.)  <i>bude odvlhčeno zdivo výtvarného ateliéru v 1. PP a proveden dle možností odvod dešťové vody do retenční nádrže</i>	kpl.	2
Inženýrské sítě  <i>přípojky sítí jsou stávající; vnitřní rozvody ZTI a elektro budou provedeny nově</i>	bm	0

Revitalizace venkovních ploch <i>vstupní dvorek k výtvarnému ateliéru</i>	m <sup>2</sup>	1
Revitalizace drobných vodních děl (např. vodní toky = zpevněné dno + boční stěny, menší mostky – jejich ukotvení až po mostovku)	kpl.	0
Obnova střešního pláště (krytina, tesařské prvky ...)	m <sup>2</sup>	0
Pořízení, obnova a modernizace technologických zařízení (např. divadelní tahy – rozvody el. přes instalaci zařízení až po ovládací prvky, nebo VZD, popřípadě chladicí systém od přívodu přes instalaci chladících strojů, instalaci skrápěcích jednotek až po řídicí jednotky apod.)  <i>(FVE, elektroinstalace, vzduchotechnika, topení, jevištní technika, scénická svítidla včetně řízení, ozvučení, projekční systémy, inspicentský systém a videonáhledový systém)</i>	kpl.	9
Obnova opěrných a zámeckých zdí, hradeb apod.	m <sup>2</sup>	0
Pořízení, obnova IT techniky – Hardware (označuje veškeré fyzicky existující technické vybavení, např. může obsahovat počítače osobní, pro řízení technologických procesů, pro distribuované výpočty, pro síťové služby, dále racky, skříně apod.)  <i>Hardware a software pro řízení scénických světel a systému ozvučení. Hardware pro postprodukci videa a zvuku</i>	soubor	4
Pořízení, obnova IT programů – Software  <i>Software pro postprodukci videa a zvuku</i>	ks	1
Vynaložené investice na energetické úsporné opatření	Kč/rok	bude specifikováno po ukončení projektové fáze

#### 4.6. HARMONOGRAM REALIZACE PROJEKTU

Rok	Měsíc	
2022	Září	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odevzdání žádosti NPO</li> </ul>
	Říjen	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	Listopad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	Prosinec	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
2023	Leden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nástup Koordinátora projektu</li> </ul>
	Únor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10.2. 2023 datum vyhlášení výsledků</li> </ul>
	Březen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15.3. 2023 převzetí rozhodnutí o dotaci z datové schránky</li> </ul>
	Duben	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nástup Projektového manažera</li> <li>• nástup Finanční managerky</li> <li>• nástup Účetní projektu</li> <li>• dokončení architektonické studie – STS</li> </ul>
	Květen	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	Červen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokončení dokumentace pro vydání stavebního povolení – DSP</li> </ul>
	Červenec	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zajišťování stanovisek dotčených orgánů k DSP</li> <li>• podání žádosti o vydání stavebního povolení</li> </ul>
	Srpen	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	Září	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pravomocné stavební povolení</li> </ul>
	Říjen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. platba - individuální dotace SMB ve výši 7 133 000,-</li> <li>• dokončení dokumentace pro provádění stavby – DPS</li> <li>• vypsání výběrového řízení na personální zajištění projektu (Technický dozor stavebníka - TDI)</li> <li>• vypsání výběrového řízení na generálního dodavatele stavby</li> <li>• vypsání výběrového řízení na dodání jevištních technologií, akustiky, světelných, zvukových a projekčních technologií, inspicentského a náhledového systému</li> </ul>
	Listopad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

	Prosinec	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nástup Technického dozoru stavebníka - TDI</li> <li>• vyhodnocení výběrového řízení a podpis smlouvy s dodavatelem stavby</li> <li>• vyhodnocení výběrového řízení na dodání jevištních technologií, akustiky, světelných, zvukových a projekčních technologií, inspicentského a náhledového systému</li> </ul>
2024	Leden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahájení stavby</li> <li>• Nástup Koordinátora pro uvedení do řádného provozu (mimo finanční rozpočet projektu Rozvoj kulturního centra CO.LABS)</li> </ul>
	Únor	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	Březen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokončení bouracích prací</li> <li>• koordinace stavby s dodavatelem jevištních technologií, akustiky, světelných, zvukových, projekčních technologií, inspicentského a náhledového systému</li> </ul>
	Duben	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	Květen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyúčtování 1. platby individuální dotace SMB</li> <li>• koordinace stavby s dodavatelem jevištních technologií, akustiky, světelných, zvukových, projekčních technologií, inspicentského a náhledového systému</li> </ul>
	Červen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. platba - individuální dotace SMB ve výši 7 133 000,-</li> <li>• realizace kabelových tras</li> <li>• dokončení hrubých stavebních úprav</li> </ul>
	Červenec	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizace kabelových tras</li> <li>• realizaci instalace jevištních technologií</li> <li>• realizace instalace vzduchotechniky a topení</li> <li>• realizace instalace fotovoltaických panelů a umístění baterií</li> <li>• realizace instalace inspicentského a náhledového systému</li> <li>• realizace stavební akustiky</li> </ul>
	Srpen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokončení repase a výměn vnějších výplní</li> <li>•</li> </ul>
	Září	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizace výtahu</li> </ul>
	Říjen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokončení restaurátorských prací</li> <li>• realizace prostorové akustiky</li> </ul>
	Listopad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizace prostorové akustiky</li> <li>• realizace instalace světelných, zvukových a projekčních technologií, inspicentského a náhledového systému</li> </ul>

	Prosinec	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizace prostorové akustiky</li> <li>• dokončení interiérových úprav</li> </ul>
2025	Leden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyúčtování 2. platby individuální dotace SMB</li> <li>• realizace instalace světelných, zvukových a projekčních technologií, inspicentského a náhledového systému</li> </ul>
	Únor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3. platba - individuální dotace SMB ve výši 7 134 000,-</li> <li>• realizace instalace světelných, zvukových a projekčních technologií, inspicentského a náhledového systému</li> <li>• dokončení vybavování interiérů</li> </ul>
	Březen	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	Duben	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokončení realizace projektu</li> <li>• zahájení kolaudace</li> </ul>
	Květen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• časová rezerva pro realizaci projektu (květen–červenec)</li> <li>• vyúčtování a ukončení projektu (květen–září)</li> </ul>
	Červen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• časová rezerva pro realizaci projektu (květen–červenec)</li> <li>• vyúčtování a ukončení projektu (květen–září)</li> </ul>
	Červenec	<ul style="list-style-type: none"> <li>• časová rezerva pro realizaci projektu (květen–červenec)</li> <li>• vyúčtování a ukončení projektu (květen–září)</li> </ul>
	Srpen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• časová rezerva pro realizaci projektu (květen–červenec)</li> <li>• vyúčtování a ukončení projektu (květen–září)</li> </ul>
	Září	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyúčtování a ukončení projektu (květen–září)</li> </ul>
	Říjen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slavnostní otevření a zahájení činnosti</li> </ul>
	Listopad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	Prosinec	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyúčtování 3. platby individuální dotace SMB</li> </ul>

#### 4.7. PŘIPRAVENOST PROJEKTU K REALIZACI

##### TECHNICKÁ PŘIPRAVENOST

Objekt sokolovny je průběžně rekonstruován vlastníkem – TJ Sokol Brno I. Práce jsou realizovány v souladu s dokumentem „Architektonická studie rozvoje Sokola Brno I – generel SBI, Předprojektová dokumentace areálu na Kounicově ulici v Brně, (Petr Všetečka, Robert Václavík – TRANSAT

architekti, 2013)“. Pro celý objekt byl zpracován podrobný „Stavebně-historický průzkum – Stadion TJ Sokola Brno I na Kounicově ulici, Ing. Robert Václavík, spoluautor: Bc. Michal Doležel, spolupráce: Ing. Petr Všečetka, Ing. arch. Alena Všečetková, (listopad 2011–leden 2013).“

Na část řešeného prostoru již byla zpracována a částečně realizovaná projektová dokumentace „STAVEBNÍ ÚPRAVY – BuranTeatr, DPS – dokumentace pro provedení stavby, ing. arch. D. Prudík, 2017/07“.

Před podáním žádosti o dotaci NPO byla zpracována „Studie proveditelnosti CO.LABS / zóna nezávislého umění // kulturní centrum /, ing. arch. D. Prudík, 2022/07“.

## FINANČNÍ PŘIPRAVENOST

Celkové náklady spojené s projektem (uznatelné a neuznatelné náklady) jsou 92 300 tis. Kč.

- 21 000 tis. Kč ve splátkách v letech 2023, 2024 a 2025 po 7 133 tis. Kč (zaokrouhleně). Souhlas se záměrem poskytnutí této víceleté dotace byla potvrzena zastupitelstvem města Brna 6. září 2022 (viz Příloha č. 11 Usnesení zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z8-40).
- Částkou 5 000 tis. Kč vstupuje do projektu majitel objektu a pozemku Sokol Brno I.
- BuranTeatr z. ú. plánuje vyčlenit na rekonstrukci částku 1 600 tis. Kč z vlastních zdrojů.
- 64 300 tis. Kč tvoří získaná dotace z programu NPO - Rozvoj regionálních kulturních a kreativních center č. 0231/2022

## ADMINISTRATIVNÍ PŘIPRAVENOST

Současný tým kulturního centra CO.LABS se na dobu realizace projektu, který sčítá 10 lidí v produkčně-technickém zázemí organizace, podle potřeb a kvalifikací rozdělí na dvě skupiny. Toto opatření má zajistit plynulou a přehlednou činnost obou týmů a také to, že hlavní činnost kulturního centra CO.LABS na období rekonstrukce nemusí být zcela pozastavena. Tím by nebyla ohrožena kontinuita činnosti a dlouhodobé vazby. Provoz kulturního centra na toto období bude soustředěn na činnost ve veřejných a plenérových prostranstvích a sice specifických lokalitách. Během zimních měsíců se počítá s pronájmem prostorů na dobu určitou pro potřeby zkušebních procesů.

- **Koordinační skupina rekonstrukce**  
tato skupina se na celou dobu realizace přesune z oblasti zájmu provozu kulturního centra na realizaci projektu Rekonstrukce kulturního centra
  - **Hlavním koordinátorem projektu** bude ředitel ústavu BuranTeatr z. ú. a člen výkonného a uměleckého vedení CO.LABSu Juraj Augustín (½ úvazek)
  - **Projektový manažer/manažerka projektu** se zkušenostmi z praxe při řízení podobných projektů – Ing. Stanislav Kopecký, MBA (½ úvazek).
  - **Finanční manažerkou** projektu bude Simona Augustín, členka výkonného a uměleckého vedení CO.LABS (½ úvazek).
  - **Účetní projektu** bude stávající účetní CO.LABS - Petra Kroupová ze společnosti MAKANA Brno s.r.o. (⅓ úvazek).
  - **Koordinátorka pro uvedení do řádného provozu** – Klaudia Klembarová, projektová manažerka a členka uměleckého a výkonného vedení CO.LABSu. Jako jediná je členkou obou týmů, aby zajistila chod centra během samotné rekonstrukce a připravovala, plánovala a koordinovala hlavní činnost už naddimenzovanou na nové proporce, možnosti a potenciál kulturního centra po rekonstrukci. (¼ úvazek), placená mimo rozpočet projektu.
  - **Dodavatel projektové dokumentace** zajistí autorský dozor realizace projektu
  - **Technický dozor zadavatele** – vzejde z výběrového řízení (celý úvazek).

- **Koordinační a výkonná skupina provozu kulturního centra po dobu rekonstrukce**

- Hlavní koordinátorka – Klaudia Klembarová, členka uměleckého a výkonného vedení CO.LABSu a projektová manažerka (mimo rozpočet projektu.)
- Umělecká supervize – Alexandra Bolfová, členka uměleckého a výkonného vedení CO.LABSu, kmenová režisérka a dramaturgyně kulturního centra CO.LABS (mimo rozpočet projektu.)
- Technical manager – Tereza Papáčková (mimo rozpočet projektu.)
- Technické zajištění světla a zvuku – Tereza Papáčková, Richard Podmela (mimo rozpočet projektu.)
- Technická podpora – Jan Mikač, Matěj Boček, Jan Bureš (mimo rozpočet projektu.)
- Facility manager – vzejde z výběrového řízení (mimo rozpočet projektu.)
- Marketing – Barbora Feníková, Hana Pavésková (mimo rozpočet projektu.)
- Provozní kavárny a coworku – Patrícia Pažická (mimo rozpočet projektu.)

Příjemce dotace je zároveň provozovatelem objektu (majitelem objektu je Sokol Brno I, se kterým má příjemce dotace BuranTeatr z. ú. podepsanou nájemní smlouvu).

#### **4.8. EKONOMICKÁ / NEEKONOMICKÁ ČINNOST ŽADATELE O PODPORU**

Podpora pro Projekt bude směřovat do ekonomických i neekonomických činností kulturního centra CO.LABS.

Kulturní centrum CO.LABS vykonává ekonomickou činnost v podobě poskytování prostorů k pronájmu spojené s dalšími službami – technická podpora, pronájem techniky, participativní marketing. Prostory k pronájmu jsou využívány pro komerční činnost druhých stran – večerní produkce, vzdělávací činnost, konference. Další ekonomickou činností kulturního centra CO.LABS představuje provoz kavárny/baru k akcím, poskytování s tím spojených služeb – příprava cateringu, obsluhy. Do ekonomických činností CO.LABS patří i vlastní vzdělávací činnost jednorázových workshopů a lekcí, dílen, kurzů a coachingu.

Neekonomické činnosti kulturního centra CO.LABS jsou večerní produkce a výstupy uměleckého charakteru, rezidenční programy – poskytování prostorů zdarma na základě soutěže individuálních projektů nebo otevřených výzev, nebo za minimální členské poplatky, v rámci kterých mohou členové využívat další prostory a služby – cowork, outdoor zónu, konference, diskuse či podpůrný program, program popularizační linie, network akce patří do neekonomické činnosti kulturního centra CO.LABS.

Účetnictví je vedeno na analytických účtech, činnosti ekonomické / neekonomické jsou odděleny jednak na analytických účtech, které mají zadáno, zda jsou na nich evidovány (účtovány) ekonomické či neekonomické činnosti. Dotace jsou pak účtovány střediskově. Projekty nejsou v účetnictví přímo účtovány odděleně, projekty jsou mimo účetnictví vedeny projektovým oddělením.

Podíl ekonomických tržeb na celkových tržbách tvořil v minulém roce cca 42 %.

Podíl neekonomických tržeb na celkových tržbách tvořil za rok 2021 tedy 58 %.

## 4.9. SPOLUPRÁCE S JINÝMI SUBJEKTY

Divadlo BuranTeatr, z. s. a posléze kulturní centrum CO.LABS za dobu své existence navázalo několik velmi silných partnerských organizací, některé z nich jsme oslovili za účelem participace a spoluutváření Kreativního centra CO.LABS a jeho lepší udržitelnosti. Většina z oslovených subjektů má působnost především v Jihomoravském kraji, některé z nich mají působnost celorepublikovou i mezinárodní – jedná se o níže vypsané subjekty.

Spolupráce s těmito subjekty je navázaná prostřednictvím podepsání memoranda o spolupráci, v němž jsou vždy podrobně deklarované formy a konkrétní body spolupráce. Všechna podepsaná memoranda jsou přílohou této grantové žádosti. Níže uvedené subjekty, se kterými se podařilo uzavřít memoranda o spolupráci jsou rozděleny do tří skupin:

### SUBJEKTY NEVLÁDNÍHO NEZISKOVÉHO SEKTORU

#### 1/ Název subjektu: DIVADLO ALDENTE

**Charakteristika subjektu:** brněnský divadelní spolek, který vznikl v roce 2008. Divadlo kde se setkávají tvůrci a tvůrkyně s downovým syndromem s profesionálními herci a herečkami. Na práci s lidmi s DS se divadlo vyprofilovalo až v roce 2014. Velké množství inscenací divadla Aldente vzniká ve spolupráci s DF JAMU jako součást specifického výzkumu doktorandského studia. Účastní se mnoha festivalů, mají na kontě velké množství ocenění. Na brněnské scéně jsou ojedinělým profesionálním subjektem pracujícím s vyloučenými skupinami.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje vytváření performativních projektů a uměleckých děl, jejich následné uvádění a poskytnutí prostoru pro kontinuální práci Divadla ALDENTE, jelikož nemá stálý prostor. Od příští sezony bude některé ze svých inscenací uvádět v kulturním centru CO.LABS, v současné době rovněž jednáme o vzniku nového koprodukčního projektu a statusu rezidenční skupiny.

#### 2/ Název subjektu: OPERA DIVERSA

**Charakteristika subjektu:** brněnský soubor profesionálních hudebníků a zpěváků, který se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Od prapočátků (1999) se z Ensemble Opera Diversa vyvinula hudebně dramatická společnost, která uskutečňuje kolem třiceti vystoupení a představení ročně. Uvedla již sedm původních celovečerních oper, dvě desítky minioper, množství premiér orchestrálních skladeb vzniklých na objednávku a skladby klasického repertoáru. Orchester pořádá každoročně čtyři tematické koncertní projekty. Opera Diversa již několik let hojně využívá prostory kulturního centra CO.LABS (předtím Divadla BuranTeatr).

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje spolupráci na vytváření performativních projektů a uměleckých děl, jejich následné uvádění a poskytnutí prostoru pro kontinuální práci Opera Diversa z. s. Cílem je podpora uměleckého rozvoje a vzájemné spolupráce nezávislých brněnských subjektů a vytváření nových interdisciplinárních projektů a inscenačních tvarů.

#### 3/ Název subjektu: ÚTULEK TIBET



**Charakteristika subjektu:** bučovická nezisková organizace věnující se pomoci opuštěným, týraným a handicapovaným psům a kočkám a dalším hospodářským zvířatům, útulek vznikl v roce 2007 jako občanské sdružení. Od té doby nezištně pomáhá bez nároku na odměnu, pomohl zachránit již stovky opuštěných zvířat. Charitativní akce na podporu Útulku Tibet se v prostorách kulturního centra CO.LABS konaly již několikrát.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje spolupráci ve formě poskytnutí prostoru a pomoc při realizaci velkého, komunitního, vícedenního bazárku na podporu provozu rodinného útulku pro zvířata Tibet, bazárků se uskuteční 2–4 krát za sezónu.

#### **4/ Název subjektu: NESEHNUTÍ**

**Charakteristika subjektu:** nezávislé sociálně ekologické hnutí, které vzniklo v roce 1997. Zaměřují se především na vytváření občanských kampaní, osvětu a vzdělávání, organizují přednášky, diskuse a debaty. Jejich témata jsou férová společnost, prosperující příroda, udržitelný rozvoj měst, blahobyt zvířat a další. Věnují se podpoře jednotlivců a větších organizací, které usilují o spravedlivou společnost. Ve veřejném prostoru otevírají významné kauzy a snaží se o posun veřejné debaty.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje spolupráci ve formě koprodukce a realizace 12 akcí kulturního, vzdělávacího nebo spolkového charakteru v průběhu každého kalendářního roku v předpokládaném období spolupráce - provozní fáze projektu.

#### **5/ Název subjektu: INSTITUT SVĚTELNÉHO DESIGNU (Česká organizace scenografu, divadelních architektu a techniku)**

**Charakteristika subjektu:** vznikl v květnu 2008 z iniciativy několika výrazných osobností v oblasti světelného designu, divadelní produkce, umělců a techniků zaměřených na práci se současnými technologiemi. **ISD** si klade za cíl komplexně vyplnit tyto mezery v oblasti světelného designu a souvisejících technologií (zvuk – zvukový design, obraz – projekce, práce s obrazem), tzn. chce vytvořit informační bázi a síť kontaktů napříč „světelným spektrem“ tvůrčích osobností, společností a praktiků (techniků), dále pak možnosti zapojit se do regionálních i mezinárodních projektů, a v neposlední řadě poskytovat informační servis k oborovým akcím (představení, výstav, přednášek, veletrhů apod.). Formálně je **ISD** projektem při České organizaci scénografů, divadelních architektů a techniků (dále jen **ČOSDAT, z. s.**), která je českým střediskem **OISTAT** – rozsáhlé mezinárodní aktivní organizace stejně zaměřené.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje pořádání workshopů z oboru světelného, zvukového a video designu. Dále kulturní centrum CO.LABS garantuje pořádání rezidenčních pobytů v oblasti scénického designu, pořádání odborných setkání, diskusí z oblasti scénografie, divadelní architektury a eventové produkce.

#### **6/ Název subjektu: NOVÁ SÍŤ**

**Charakteristika subjektu:** Nová síť je servisní organizace, která podporuje živé umění a otevřenou kulturu. Aktivně vytváří příležitosti pro spolupráci mezi regiony, Prahou i zahraničím, posiluje komunikaci mezi jednotlivými aktéry kulturního života a veřejnou správou, usiluje o decentralizaci, rozvoj a kultivaci občanské společnosti v ČR. Mezi hlavní projekty Nové sítě v roce 2022 patří ČESKÝ KULTURNÍ NETWORK NOVÁ SÍŤ, festival nového divadla MALÁ INVENTURA, projekt na podporu rezidenčních pobytů ART-IN-RES nebo konference o spolupráci v kultuře CULTURE GET-TOGETHER. Organizační struktura Nové sítě umožňuje reagovat na aktuální situaci v kultuře,

zohledňovat požadavky ze strany umělců, odborné i laické veřejnosti a zapojovat je do širší sítě institucionálního fungování na komunální i mezinárodní úrovni. Tato operativní schopnost se opírá o dlouholeté zkušenosti pracovníků Nové sítě. CO.LABS je členem kulturního networku Nové sítě – spolupráce s touto organizací již na několika úrovních probíhá a funguje.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje spolupráci ve formě prezentace nového divadla na festivalu Malá Inventura v regionech pořádaném Novou Sítí. Festival Malá inventura v regionech může využívat prostory kterými disponuje CO.LABS (divadelní sály, zkušebny, venkovní park) pro uvádění dalších projektů tohoto festivalu.

#### **7/ Název subjektu: FADE IN: A ROSE**

**Charakteristika subjektu:** zapsaný spolek, jenž byl založen v roce 2020, platforma pro tvůrčí a uměleckou činnost, jež je zaměřena na témata vztahující se mj. k duchovní podstatě člověka, jeho postavení ve světě a k jeho tvůrčímu vlivu na svět. Tvorba spolku je zaměřena především na pohybové a hlasové umění. Součástí tvorby je výzkum a studium pohybových a hlasových principů, a také studium filosofického pojetí člověka a jeho duševních a duchovních vztahů, které jsou inspirací tvorby. Mimo uměleckou tvorbu patří k aktivitám spolku také pedagogická činnost, předávání vlastních zkušeností a společné nacházení hledisek uměleckého vyjádření. V umělecké tvorbě i v pedagogické činnosti je vždy přítomný princip naslouchání a pozorování. Je rezidenční skupinou kreativního centra CO.LABS od roku 2021.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje spolupráci ve formě rezidenční skupiny kulturního centra CO.LABS zahrnující vytváření performativních projektů a uměleckých děl a jejich následné uvádění, poskytnutí prostoru pro vzdělávací činnost a kontinuální práci uměleckého subjektu Fade in: a Rose, z. s.

#### **8/ Název subjektu: LIDI**

**Charakteristika subjektu:** zapsaný spolek brněnského kolektivu tvůrců a tvůrkyň, jenž byl založen v roce 2019. Z původního žánru fyzického divadla postupně rozšiřuje svoje působení na poli performance, vizuální instalace a výtvarného umění. Jádro kolektivu tvoří čtyři členové, kteří na projektech pravidelně spolupracují s dalšími umělci, zejména hudebníky a lighting designéry. Organizace je právně zaštitěna jako zapsaný spolek Lidi z. s. – umělecká skupina, tvořící na pomezí fyzického divadla, performance, happeningu, vizuální či zvukové instalace. Jejich cílem je prozkoumávat existenci člověka v prostoru. Pracují s introspektivními tématy lidství, civilní existencí a prožitkem autenticity. Jejich tvorba má site-sensitive charakter s výraznými prvky imerzivního divadla. Kolektiv lidi je rezidenční skupinou kreativního centra CO.LABS od roku 2021. V průběhu posledních dvou let vytvořili několik koprodukčních projektů (NOT A SWAN, I am Important, I am not alone).

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje spolupráci ve formě rezidenční skupiny kreativního centra CO.LABS zahrnující vytváření performativních projektů a uměleckých děl, jejich následné uvádění a poskytnutí prostoru pro kontinuální práci uměleckého kolektivu Lidi, z. s. Cílem je podpora uměleckého rozvoje a vzájemné spolupráce nezávislých brněnských subjektů a vytváření nových projektů na pomezí fyzického divadla, performance, happeningu, vizuální či zvukové instalace.

#### **9/ Název subjektu: AVERZE\_**

**Charakteristika subjektu:** je profesionální divadelní platforma, která vznikla v září 2020. Sdružuje divadelní umělce různých profesí se zaměřením na novou činohru a hraniční divadelní formy s

důrazem na propojení brněnského a pražského kulturního prostoru. Vznikla s cílem a touhou jejich členů po kontinuální tvorbě a vytváření specifické linie autorských inscenačních projektů z oblasti performing arts s výrazným sociálním a politickým přesahem. Propojuje v sobě autorský a experimentální přístup. Programově se věnuje silným „ženským“ tématům v kontextu reflexe soudobé společnosti. Od roku 2021 je rezidenční skupinou kulturního centra CO.LABS.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje spolupráci ve formě rezidenční skupiny kulturního centra CO.LABS zahrnující vytváření performativních projektů a uměleckých děl, jejich následné uvádění a poskytnutí prostoru pro kontinuální práci uměleckého kolektivu Averde, z. s.

#### **10/ Název subjektu: INNENHOF, o. z.**

**Charakteristika subjektu:** slovenská performativní platforma, která vznikla v roce 2020. Platforma jenž je orientovaná na obsah, ne na médium. Věnuje se vytváření a distribuci performativních a audiovizuálních děl se společenským a politickým přesahem.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje spolupráci na vytváření interdisciplinárních inscenačních projektů ve formě koprodukcí s cílem mezinárodního přesahu v oblasti performativního umění a zvyšování umělecké úrovně instituce. Dále poskytnutí prostoru k uvádění již existujících performativních projektů a uměleckých děl za zvýhodněných podmínek s cílem rozvoje a posouvání umělecké úrovně a kvality uměleckého obsahu kreativního centra a také realizace/poskytování rezidenčních pobytů uměleckému kolektivu s veřejným výstupem s cílem obohacení lokální komunity diváků i tvůrců.

#### **11/ Název subjektu: ALICA MINAR a col.**

**Charakteristika subjektu:** profesionální umělecká platforma, která vznikla v roce 2020. Jedná se o profesionální uměleckou skupinu, která se snaží propojování českých a německých tvůrců a tvůrkyň a udržení kontinuity spolupráce mezi českými a německými kulturními institucemi s důrazem na tematický a žánrový přesah. Propojují scény nejen metodologicky a choreografickou praxí, ale také budováním komplexní sítě spolupráce, která jim umožňuje předávat mezinárodně nabyté know-how. Mají zkušenosti a odborné znalosti s tvorbou inscenací v mezinárodních týmech se zaměřením na kolektivní práci.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje vznik dvou inscenací v období 30. 9. 2025 – 30. 9. 2030, dále rezidenční pobyty připravovaných inscenací jednou ročně, veřejné i neveřejné diskusní a workshopové formáty jednou za rok na téma rozvoj publika, reflexe možností spolupráce mezi umělci a organizacemi, rozvoj rezidenčních formátů, artistic care jako udržitelnost umělecké profese.

## **SUBJEKTY VEŘEJNÉ SPRÁVY**

#### **1/ Název subjektu: DIVADELNÍ FAKULTA JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ**

**Charakteristika subjektu:** je jedna ze dvou fakult Janáčkovy akademie múzických umění. Její studenti jsou vzděláváni především ve studijních programech spojených s divadelním uměním. Uchazečům o studium nabízí DF JAMU široký výběr studijních programů v bakalářském stupni studia a následně v navazujících dvouletých magisterských programech. V nabídce jsou také čtyřleté

magisterské programy, do kterých lze nastoupit ihned po maturitě. V současné době na fakultě studuje přes 340 studentů a za posledních třicet let bylo do světa vysláno více než tisíc absolventů, z nichž se mnozí stali významnými představiteli českého a evropského uměleckého i společenského života.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje dlouhodobou spolupráci s Divadelní fakultou Janáčkovy akademie múzických umění postavenou jak na podpoře samotných studentů, tak i absolventů. Podpora bude realizovaná formou projektů připravenými a realizovanými mimo půdu fakulty tak, aby se studenti setkali s reálným chodem kulturní organizace. Aktuálně probíhá spolupráce se studenty Erasmu, kteří dvakrát v sezóně realizují samostatný umělecký projekt. Je také rozjednaná spolupráce na projektu zaměřeném na podporu čerstvých absolventů, který by jim měl umožnit lepší vstup do profesionálního světa performing arts. Předmětem memoranda jsou tedy 1–2 realizované umělecké projekty v sezóně za významné účasti studentů nebo čerstvých absolventů. Forma a počet těchto projektů se může měnit na základě aktuální situace.

## SUBJEKTY SOUKROMÉHO SEKTORU

### 1/ Název subjektu: FILTR. (RAD agency s.r.o.)

**Charakteristika subjektu:** brněnská techno platforma zaměřená na audiovizuální zážitky v netradičních prostorách. Provozováno na Lambda Labs. Každoročně uskuteční několik sérií koncertů, či audiovizuálních večerů, v rámci které se představí renomovaní současní umělci a umělkyně z oboru hudby a audiovize. Tyto večery se konají v různých prostorech ve městě Brně. Již v minulosti se několik večerů konalo i v prostoru kulturního centra CO.LABS.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje realizaci audiovizuálních zážitků v netradičních prostorách pod označením Filtr. Eventy na pomezí hudebních koncertů, vizuálních instalací a performance. Cílem spolupráce je uskutečnění alespoň jedné eventové události v sezóně.

### 2/ Název subjektu: HADRÁRNA

**Charakteristika subjektu:** platforma, která pořádá Pravidelné blešáky s oblečením a dalšími věcmi v Brně už od roku 2012. V prostoru kulturního centra CO.LABS probíhá každoročně již několik let pravidelná série Hadráren, které se snaží podpořit udržitelnost módy.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje realizaci komunitních bleších trhů s oblečením se zaměřením na lokální komunitu jak prodejců, tak návštěvníků. Cílem je podpořit lokální komunitu a myšlenku finančně dostupné udržitelné módy spolu s omezením spotřeby. Událost je realizována v sezóně 2–5krát.

### 3/ Název subjektu: SPINNING AND FITNESS

**Charakteristika subjektu:** Fitness centrum v areálu Sokolského stadionu, které se zaměřuje na práci s tělem, získání fyzické rovnováhy, pomoc při potížích pohybového aparátu, atd. Patří mezi nejstarší fitness centra v Brně, funguje od roku 1997.

**Předpokládaný rozsah aktivit:** memorandum deklaruje Organizace Letního fitness meetingu jednou ročně. Tento meeting v prostorách parku pro nezávislou kulturu pomáhá budovat, sdružovat a

podporovat komunitu fitness, která se na půdě Sokola Brno I vytváří a rozrůstá. Sport a aktivní práce s tělem je pojítkem celého sokolského areálu.

## ROZPRACOVANÉ SPOLUPRÁCE

Ke spolupráci se nám podařilo oslovit několik dalších subjektů, se kterými v současné době projednáváme podrobné podmínky spolupráce, abychom k podepsání memoranda mohli teprve přistoupit. Jsou to například tyto subjekty: **FAVU** (veřejný sektor), **Klub mladých diváků Brno** (veřejný sektor), festival **Jeden svět** (nevládní neziskový sektor), divadelní spolek **tYhle** (nevládní neziskový sektor), **Sokol Brno** (nevládní neziskový sektor), **Slam poetry** (nevládní neziskový sektor), hudební festival **Okolo je les** (nevládní neziskový sektor), iniciativa **HateFree** (nevládní nezisková organizace), projekt **Queer kód** (nevládní nezisková organizace), feministické sdružení **Sdru(ženy)** (nevládní nezisková organizace), ženský vzdělávací spolek **Vesna** (nevládní neziskový sektor), **MAES** (soukromý sektor), festival Uprostřed (veřejný sektor), organizace **Konsent** (nevládní neziskový sektor), **Tanec Praha** (nevládní neziskový sektor), **Science slam** (veřejný sektor).

#### 4.10. ANALÝZA POTŘEBNOSTI A KONKURENCE

Akce navazuje na již provedené projekty – rekonstrukce workshopového sálu, outdoor zóny a provoz programů – rezidenční pobyty pro profesionální tvůrce, tvůrkyně a tvůrčí skupiny, studenty, program Otevřené rezidence pro lokální tvůrce a tvůrkyně, cowork. Akce je v návaznosti na doplnění poskytujících služeb v rámci pronájmů prostorů – participační marketing navazuje na budování značky na sociálních sítích, aktualizace a renovace webových stránek, prodej vstupného v rámci outcoursingu instituce a spolupráce s platformami poskytující prodejní služby, personální zajištění v rámci pronájmů – uvádění, pokladní, barmani, technické zajištění. Na akci navazují další strategické a rozvojové plány vedoucí k zkvalitnění a rozšíření poskytovaných služeb v rámci produktového portfolia. Rozšíření produkce v rámci hudební produkce a produkce v oblasti vizuálního umění, rozšíření kapacity prostorů poskytujících formou rezidenčních programů a pronájmů. Zvýšení kapacity návštěvníků vzdělávacího programu - workshopů.

Produktové portfolio, resp. Matice šíře sortimentu a sortiment poskytovaných služeb - programová skladba plynoucí z výstupu projektu:

Segmentace zákazníků				
Sortiment služeb	Tvůrci+	Nadšenci a Kreativci	Partneři	Šíře sortimentu
<b>Večerní produkce – představení</b>	+	+	-	2
<b>Večerní produkce – koncerty</b>	+	+	-	2
<b>Výstavy, instalace</b>	+	+	-	2
<b>Workshopy – pravidelné</b>	-	+	-	1
<b>Workshopy – jednorázové</b>	+	-	+	2
<b>Pronájmy</b>	+	+	+	3
<b>Rezidence – rezidenční pobyty, Otevřené rezidence</b>	+	+	+	3

<b>Konference, diskuse, network akce</b>	+	+	+	3
<b>Cowork</b>	+	+	+	3
<b>Program popularizační linie (audience development) – work in progress, dílny, rozhovory, podcast,...</b>	+	+	-	2
<b>Hloubka produkční řady pro segment</b>	9	9	5	

## ANALÝZA POTŘEBNOSTI Z HLEDISKA CÍLOVÝCH SKUPIN

Důvodem výběru charakteristik cílových skupin je publikum instituce, které se daří oslovovat programovou nabídkou, zjištěném na základě návštěvnosti, výsledků reklamních kampaní a jejich dosahu a základních archetypů stálého publika kulturního centra CO.LABS a terénním šetřením v lokalitě.

Dále charakteristika cílových skupin je zvolena na základě rozdělení programové skladby kulturního centra a jejího zaměření – rezidenční pobyty pro tvorbu, večerní produkce – živá prezentace lokálních hudebníků a kapel. Kulturní centrum CO.LABS se orientuje jak na tvůrce a tvůrkyně a jejich potřeby pro realizaci, produkci a kontinuální tvorbu, na subjekty z meziodvětvové spolupráce, které rovněž organizují a zabezpečují produkci kulturních, komunitních či vzdělávacích akcí podporujících jejich hlavní činnost, ale vyznačují se absencí vlastního prostoru nebo potřebou partnera pro technické a produkční zajištění akce a také i skupinu primárně aktivních konzumentů umění a kultury s potřebou společenského začlenění a seberealizace, podílení se na reflexi současného umění, čímž jsou přínosem pro tuto oblast.

## 3 CÍLOVÉ SKUPINY PLYNOUCÍ Z VÝSTUPŮ PROJEKTU

### TVŮRČI+

Tato cílová skupina představuje zákazníky, kteří se aktivně věnují tvorbě/produkci jako umělci a umělkyně nebo podpůrné profese. Tuto cílovou skupinu primárně charakterizuje aktivní podílení se na profesionální kulturní scéně nezávislého performing arts/živého umění a vizuálního umění. Do této cílové skupiny patří individuální tvůrce a tvůrčí skupiny a tvůrčí skupiny na poli nezávislého performativního umění – divadlo, současný tanec, hraniční formy, hudební produkce a vizuálního umění, jakož i podpůrné profese zabezpečující tuto produkci – management, technici.

Do kulturního centra CO.LABS přicházejí za uplatněním, seberealizací, budováním sítě kontaktů. Důvodem využívání produktů a služeb instituce CO.LABS je pracovní náplň. Vyhledávají především prostor pro zkoušení a reprízování. Potřeby: inspirace, networking, reflexe současného umění, seberealizace.

## **Fúze NADŠENCI a KREATIVCI**

Mají mnoho různých zájmů (ale v jednom oboru). Jsou členy různých dramatických kroužků nebo navštěvují ZUŠ anebo se umění věnují jiným způsobem. Vyhledávají především prostředí, ve kterém se cítí pohodlně a dává jim pocit sounáležitosti, seberealizace a seberozvoje. Do kulturního centra CO.LABS přichází, protože se v tomto minoritním segmentu společnosti cítí příjemně. Vyhledávají především umělecky kvalitní obsah. Charakterizuje je odvaha, volnost, flexibilita, nastavení otevřené mysli a upřímnost. Jsou soběstační a mají potřebu objevovat. Jsou často samotářské, preferují hledání nových možností, forem a přístupů. Občas se snaží odlišit od ostatních, nemají jasně nastavené cíle. Jejich reflexe je velmi potřebná pro rozvoj a posun v uměleckém prostředí. Sdílejí své zkušenosti a prodávají své schopnosti, mají totiž různorodá nadání se širokým spektrem zájmů, tedy často je ovlivní vnější vlivy. Mají schopnost inspirovat, motivovat a spolupracovat. Je to cílová skupina jednotlivců s primární potřebou kulturní seberealizace jak pasivní – konzument, tak částečně aktivní – participace na úrovni neprofesionální nebo mezisektorového outsourcingu. NADŠENCI – cílová skupina ve věku od 16 do 25 let, všech genderů, především studenti SŠ a VŠ. Nacházejí se především v Brně a jeho okolí Brno – venkov. Jedná se o studenty neuměleckých oborů, ale převážně v oblastech společenskovedních, humanitních a technických, IT. Převážnou většinu této cílové skupiny tvoří studenti uměleckých obor, praktických i teoretických oborů. V Brně sídlí 8 vysokých škol a 27 fakult. V akademickém roce 2019/2020 studovalo na brněnských veřejných a státních VŠ necelých 65 000 studentů.<sup>7</sup> KREATIVCI – cílová skupina ve věku od 25 do 45 let, všech genderů. Profese v KKO. Žijí nebo pracují primárně v Brně, ale často kvůli seberealizaci migrují mezi Praha-Brno-Vídeň-Bratislava. Do této cílové skupiny patří lidé v produktivním věku věnující se kreativní práci v rámci své hlavní činnosti nebo vedlejší činnosti či v rámci volného času. Do kulturního centra CO.LABS přicházejí za naplněním potřeby kvalitně stráveného volného času, vzděláním, sdílením a za inspirací. Do této kategorie cílových skupin řadíme i cizince, jelikož kulturní centrum CO.LABS má v zájmu realizovat mezinárodní projekty a projekty otevírající mezinárodní spolupráci a rozšířit dostupnost české kultury cizincům migrujícím za naplněním svých potřeb do Brna, ale i žijících a pracujících v Brně, respektive v Jihomoravském kraji, čímž posílí úroveň kvality jejich života. V Jihomoravském kraji je celkem 71 891 cizinců (údaj z roku 2019). V samotném Brně je k pobytu přihlášeno více než 36 tisíc cizinců ze 145 států světa.<sup>8</sup>

Potřeby: začlenit se do komunity, umělecká a kulturní seberealizace, kulturní angažovanost, vzdělávání, pocit sounáležitosti s uměleckou sférou.

## **PARTNEŘI**

Jedná se o právní subjekty angažující se v kulturním a kreativním prostředí okrajově (není to jejich hlavní činnost), v oblasti občanské angažovanosti, ekologie – vlastní produkce a organizace kulturních eventů, vzdělávacího programu, benefičních akcí, diskusí, sbírek, debat,... Působí na lokální úrovni nebo i na celorepublikové. Jde o subjekty, kteří se stávají partnery na úrovni mezisektorové spolupráce.

Potřeby: seberealizace, podpora vlastní hlavní činnosti, výměna zkušeností a rozvoj obchodu, network, podpora technického a produkčního zajištění v realizaci svých kreativních nápadů

Z produktového portfolia vyplývá, že vysokou poptávku očekáváme jak ze strany cílové skupiny tvůrců, tak i ze strany primárně konzumentů uměleckých produkcí.

---

<sup>7</sup> Zpráva o stavu města 2020. In: Data Brno [online]. [Brno]: Statutární město Brno, © 2021a. Dostupné z: <https://data.brno.cz/pages/zprava-o-stavu-mesta-2020>. 63 s.

<sup>8</sup> Zpráva o stavu města 2020. In: Data Brno [online]. [Brno]: Statutární město Brno, © 2021a. Dostupné z: <https://data.brno.cz/pages/zprava-o-stavu-mesta-2020>. 63 s.



Vzhledem k produkci vzdělávacích akcí orientovaných na cílovou skupinu, do které patří studenti SŠ a VŠ, konzervatoří a ZUŠ, z výsledků akcí budou moci profitovat jiné vzdělávací instituce na základě meziodvětvové spolupráce a koprodukce vzdělávacího programu – workshopy jak pro studenty z uměleckého a kulturního sektoru, tak i mimo něj pro popularizaci uměleckého a kulturního sektoru.

Jelikož do cílových skupin spadají i další právní subjekty, nejen jednotlivci, do realizace akce, ale převážně do využívání výstupů akce budou zapojeny další neziskové organizace.

Do realizace akce a Projektu, ale i do využívání výstupů akce budou zapojeny taktéž místní samosprávy. „Projekt zapadá i do narativu naší přihlášky na Evropské hlavní město kultury, kde jako jeden ze záměrů uvádíme najít vhodné prostory pro nezřizovanou kulturní scénu, což je v Brně dlouhodobý problém. Tato scéna je nedílnou součástí kulturního dění města Brna. Po tomto typu prostor je v Brně kontinuálně vysoká poptávka. Z úrovně města léta připravujeme projekt Kreativního centra Brno (KCB) v Káznici na Cejlu, pro které ale Co.Labs nepůsobí jako konkurent, protože se zaměřují na různé sektory. Co.Labs se stále bude věnovat kulturní sféře, zatímco KCB se orientuje obecně na kreativní odvětví a podporu podnikání,“ doplnil Marek Fišer.“<sup>9</sup>

## IDENTIFIKACE CÍLOVÝCH SKUPIN A JEJICH CHARAKTERISTIKY A SPECIFICKÉ POTŘEBY

Programová skladba (podle produktového portfolia) plynoucí z výstupů projektu a její budoucí uživatelé:

### **1/ Projektová produkce - produkce v oblasti performing arts/živého umění - divadelní performance, performance hraničních forem, hudební produkce a produkce vizuálního umění - výstavy, instalace**

Kulturní centrum v této produkci preferuje rozvoj interdisciplinarity, posouvání hranic v tvorbě. Vytváří prostor pro svobodnou progresivní autorskou tvorbu a zvyšování kvality produkce. CO.LABS se zaměřuje na současná nezávislá umění na hranici uměleckých forem s výzkumem nových souvislostí a kontextů vizuální kultury. Vizuální umění se snaží propojit s performativním uměním a tvůrců v těchto oblastech. Produkuje výstavní projekty s kulturním a sociálním přesahem, které přinášejí podněty k diskusi, divácké reflexi jak v rovině individuální, tak i společenské. Aktivně podporuje mladé a začínající umělce a umělkyně.

Kulturní centrum CO.LABS pro tuto produkci aktivně poskytuje prostor pro tvorbu subjektům, skupinám i individuálním tvůrcům. Je otevřené a motivuje ke spolupráci a koprodukci s dalšími domácími subjekty, ale i na mezinárodní úrovni v nezávislé sféře. Buduje silnou komunitu profesionálních nezávislých tvůrců na celorepublikové úrovni a v rámci Jihomoravského kraje.

Výstupy projektové produkce jsou přístupné široké veřejnosti. V komunikaci jsou aktivně cíleny na cílovou skupinu NADŠENCI a KREATIVCI.

### **2/ Vzdělávací programy - workshopy - jednorázové a workshopy - pravidelné lekce**

---

<sup>9</sup> Brno podpořilo vizi platformy Co.Labs na vznik kulturního centra [online]. 07/09/2022. Dostupné z: <https://kultura.brno.cz/co-labs/>

Kulturní centrum CO.LABS podporuje a poskytuje rozvíjení schopností umělců a profesionálních tvůrců. Prostřednictvím těchto aktivit instituce posouvá kvalitu profesionálních tvůrců, uměleckých projektů a následně i diváckého zážitku. Vytváří prostor za účelem kontinuální výzkumné a tréninkové činnosti pro umělce, ale i podpůrné profese v oblasti živého umění a výtvarného umění. Vzdělávací programy jsou vytvářeny pro zdokonalování schopností nejen tvůrců, ale také produkce a technických profesí.

Rozvoj projektů neformálního vzdělávání a edukačních a rozvojových programů v oblasti performing arts reaguje na neadekvátně rychlou odpověď školství na dynamiku rozvoje scénického umění. Proto nezávislé subjekty z neziskového sektoru organizují workshopy pro profesionály i amatéry. Tato činnost přispívá taky k rozvoji podnikatelské činnosti v oblasti umělecké pedagogiky.<sup>10</sup>

*„Město bude implementovat vzdělávací a jiné programy (o významu kultury, o kulturní identitě a kulturním dědictví města, o současných trendech a kritických otázkách) směřující ke kultivaci publika. Občané Brna budou aktivně vyhledávat kulturu, rozeznávat a vyžadovat prvotřídní kvalitu a sami budou aktivně tvořit. Veškeré informace o kultuře i kulturní politice budou dostupné v angličtině. Veřejný prostor bude snadno dostupný pro tvůrce/pořadatele a bude dobře vybavený pro pořádání kulturních akcí, čímž se vytvoří kvalitní veřejný prostor, kde se lidé budou rádi potkávat, trávit svůj čas a žít kulturou. Kultura bude fungovat jako faktor / nástroj / podmínka sociální koheze brněnské společnosti.“<sup>11</sup>*

### 3/ Rezidence

Rezidenční programy jsou cílené na podporu nezávislých tvůrců a subjektů v oblasti performing arts, alternativní hudby a výtvarných umění se zaměřením na performance, multimédia, instalace a sound art. Nabízen je program otevřených rezidencí pro kontinuální využívání prostorů instituce, jeho vybavení a personálu nezávislými umělci a tvůrci, subjekty na lokální úrovni.

Vytvořeny jsou speciální rezidenční programy na podporu profesionálních domácích i zahraničních etablovaných umělců a jejich projektů z oblasti performing arts a studentský program pro mladé a začínající tvůrce.

Důležitou součástí rezidenčních programů jsou programy zaměřené nejen na tvorbu, ale i výzkum a programy pro podpůrné profese v oblasti kultury. Rozvíjí se program rezidenčních skupin pro vytvoření kontinuální podpory a spolupráce a budování komunity.

Podpůrný prostor je nabízen i formou cowork prostoru kavárny, který tvůrci a subjekty, manažeři z oblasti kultury mohou využívat pro práci, setkávání.

*„Město vytvoří (iniciuje vytvoření) dostatečně robustního systému rezidenčních a dalších prostor pro začínající tvůrce (městské projekty i projekty nezávislé scény) a zavede plošné nástroje pro podporu tvorby mladých a začínajících tvůrců.“<sup>12</sup>*

---

<sup>10</sup> ŽÁKOVÁ, Eva a kol. *Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR: Stav, potřeby a trendy*. II. svazek. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2015. s. 74-77. ISBN 978-80-7008-354-3.

<sup>11</sup> *Strategie kultury a kreativních odvětví města Brna. Strategická a programová část* [online]. 2018. s. 30. [cit. 2021-04-20]. Dostupné z: <https://kulturniparlament.brno.cz/wp-content/uploads/2019/12/Navrhova-cast-SKKO-v-6.0-schvaleno-ZMB-5-2018-jazykova-korekce.pdf>

<sup>12</sup> *Strategie kultury a kreativních odvětví města Brna. Strategická a programová část* [online]. 2018. s. 16. [cit. 2021-04-20]. Dostupné z: <https://kulturniparlament.brno.cz/wp-content/uploads/2019/12/Navrhova-cast-SKKO-v-6.0-schvaleno-ZMB-5-2018-jazykova-korekce.pdf>

#### **4/ Popularizační programy - program jako nástroj audience development**

Práce s divákem směřuje ke kultivaci diváka a přiblížení náročnějších progresivních forem, tím podporuje jeho divácký zájem. Prostřednictvím rozhovorů, živých diskusí, dramaturgických úvodů, dílen ke konkrétním projektům a přednáškových cyklů posiluje jeho zájem o performing arts, alternativní hudbu a výtvarné umění. Vytváří prostředí pro výměnu zkušeností a živý rozhovor mezi tvůrcem a publikem.

Při chápání audience developmentu publikum není pasivním příjemcem, ale aktivně se na umělecké činnosti podílí. Dochází k transformaci jednostranného monologu k diskusi mezi publikem a kulturní institucí jako rovnocenných partnerů. Tento přístup tedy popírá vymezení rolí umělce, organizace, publika a uměleckého kritika, jelikož dochází ke společné, přesahující účasti na tvorbě i následném hodnocení uměleckého díla. Program pro rozvoj publika je kontinuální aktivně řízený proces, skrze který podporuje svého návštěvníka i potencionálního návštěvníka v navazování důvěry, získávání znalostí a zkušeností a ve vytváření zájmu o organizaci. Zároveň organizace naplňuje zákazníkovi jeho společenské, intelektuální, emocionální a duševní potřeby a zákazníkům osobní přínos je využit k naplnění uměleckých, společenských a finančních cílů organizace.<sup>13</sup>

#### **5/ Pronájmy, Cowork**

V rámci ekonomické činnosti kulturního centra CO.LABS, poskytování prostor k pronájmu a využívání cowork prostoru pro práci, Projekt zajistí rozšíření kapacit a kvalitu vybavení prostor s tím spojených služeb pro cílovou skupinu tvůrců a tvůrkyň, partnerů a potenciálních spolupracovníků – organizací i individuálních organizátorů a kreativce. Zajistí tak jejich potřebu seberealizace, naplňování poslání, jejich vlastní činnosti, diverzity projektů a sdílení zkušeností a znalostí, interdisciplinarity.

#### **6/ Konference, network akce**

Akce jako konference a network patří mezi další program podporující vzdělání, popularizaci současného umění a propojování, rozšiřování sítě kontaktů a spoluprací. Akce jsou primárně zaměřeny na cílovou skupinu tvůrců a tvůrkyň a subjekty z mezioborové a meziodvětvové spolupráce.

### **OČEKÁVANÁ POPTÁVKA**

Záběr poptávky ze strany cílových skupin napříč programové skladby kulturního centra CO.LABS je navržen v tabulce produktového portfolia.

Díky podpoře Projektu očekáváme navýšení poptávky ze strany tvůrců a tvůrkyň a spolupráce ze strany partnerů. K navýšení dojde na základě zvýšení kapacity prostor a kvality technického vybavení a tím spojených služeb. Navýšení kapacit pomůže poskytnout větší prostor již v současnosti převyšujícímu poptávku v programu rezidencí, kdy v současnosti kulturní centrum CO.LABS je schopno kapacitně pokrýt třetinu poptávky (vycházíme z možností realizace rezidenčních pobytů oproti hlášeným projektům a činnostem ze strany tvůrců a tvůrčích a tvůrčích skupin).

V současnosti prostory nabízené v rámci Otevřených rezidencí pro lokální tvůrce z důvodu volné kapacity prostor jsou tyto prostory na počet hodin využívány za posledních 5 sezón (od roku 2017) v

---

<sup>13</sup> GAVRYLYUK, Zina. *RE:Publikum: možnosti spolupráce s publikem ve 21. století*. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2013. ISBN 978-80-7008-298-0.

podílu 21,5%. Kapacita prostor je dále naplněna pronájmy a zkouškami vlastních produkcí či koprodukčních projektů.

Předpokládáme zvýšení poptávky i po večerních produkcích a uměleckých výstupech, prezentacích díky mezinárodním spolupracím a větší mobility tvůrců a dovozu do regionu ze strany diváků, konzumentů umění – cílová skupina NADŠENCI a KREATIVCI. Díky rozšíření možností pro zahraniční studenty a cizince se rovněž předpokládá poptávka po těchto službách. V současnosti ze strany cílové skupiny NADŠENCI je návštěvnost produkcí kulturního centra CO.LABS v podílu na celkové návštěvnosti 33,6% (údaj za rok 2021). ke zvýšení poptávky ze strany této cílové skupiny dojde i díky rozšíření programu audience development a vzdělávací činnosti.

Dlouhodobé spolupráce budou garantovat udržitelnost projektu v dlouhodobém časovém horizontu. Společně s rostoucí kvalitou poskytovaných služeb předpokládáme do budoucna růst poptávky.

## **ANALÝZA KONKURENCE A ALTERNATIVY USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB CÍLOVÝCH SKUPIN**

Ve strategii kulturního centra CO.LABS byla pro analýzu konkurenčního prostředí zvolena Porterova analýza pěti sil, která také vytváří obraz o postavení organizace na trhu v kontextu dalších subjektů a cílových skupin služeb (positioning).

### **KONKURENČNÍ PROSTŘEDÍ**

Zásadní pro kulturní centrum CO.LABS je konkurenční prostředí v kontextu Brna, které v rámci Jihomoravského kraje ponúka nejrozšířenější síť kulturních institucí a má nejsilnější postavení. Celorepublikový kontext konkurenčního prostředí je zásadní pro programy kulturního centra CO.LABS cílící na mezinárodní spolupráci a dosah.

### **1/ Srovnatelné organizace**

V Jihomoravském kraji nedochází k přímé konkurenci srovnatelné organizace. Kulturní centrum CO.LABS se tak stává jedinečným přínosem pro region v komplexní nabídce nabízených služeb pro tvůrce i konzumenty současné kultury v oblasti performing arts, živého umění – scénického a hudebního a vizuálního umění.

Konkurenční prostředí je vytvářeno nováčky poskytujícími konkrétní služby srovnatelné s centrem CO.LABS a dalšími renomovanými organizacemi, které v rámci své hlavní činnosti představují konkurenci částečně v dané činnosti, nikoli celkovým profilem a zaměřením organizace.

Částečná konkurence:

V rámci dramaturgie produkce vycházíme z toho, že CO.LABS se profiluje a dramaturgicky zaměřuje na novou činohru, fyzické divadlo, současný tanec a hraniční divadelní formy. V tomto směřování konkurenční subjekty jako divadlo Feste a subjekty bez vlastního prostoru věnující se pohybovému divadlu a tanci, ProArt či spolek Orbita. ProArt svojí programovou nabídkou představuje značný konkurenční subjekt v pořádání workshopů. Se subjekty bez vlastního prostoru, jejichž produkce se shodují s dramaturgickým zaměřením CO.LABS se stávají zájmem rozvinutí spolupráce - cílová skupina PARTNEŘI a poskytnutí v rámci programové nabídky podporu v činnosti. V programové nabídce i prostorové struktuře jsou konkurenčním subjektem Káznice, která pronajímá prostory pro uvádění a prezentaci děl a její prostory jsou aktuálním trendem v performing arts atraktivní. Káznice programově pracuje s nabídkou diskusí a rozhovorů a na komunitu rozvíjející akce. Káznice představuje přímou konkurenci v rámci cílové skupiny tvůrců, protože směřuje primárně na tvůrce z kreativního průmyslu a na rozvoj podnikání.

Z celkového hlediska, dramaturgie, vlastního prostoru a programu, do srovnatelných organizací patří kulturní centra nebo multifunkční kulturní centra podporující nezávislou uměleckou scénu. Příkladem takových center v České republice jsou například Studio Alta, Moving Station nebo Švestkový dvůr.

Švestkový dvůr je kulturním centrem, které hostuje inscenační projekty v oblasti performing arts. Dramaturgicky jsou zaměřeny na současnou činohru a pohybové divadlo, tanec a performance. Poskytují programy pro dlouhodobé i krátkodobé rezidence, pro tvůrce s různým zaměřením od vizuálního umění, hudby, literatury až po performing arts.

Moving Station je otevřeným prostorem pro současné umění a vzdělávání. Dramaturgicky se orientuje na současné divadlo, tanec a mezioborové umělecké experimenty. Programově vytváří prostor pro konference, festivaly, přednášky a diskuse, koncerty či výstavní projekty. Kontinuálně se tento prostor věnuje podpoře tvorby formou uměleckých rezidencí.

Studio Alta nabízí profesionální umělecký program s orientací na současné divadlo, pohybové divadlo a tanec. Kromě toho se ve Studiu Alta konají jiné mezioborové, komunitní a vzdělávací aktivity. Jejich cílem je podporovat nezávislou scénu a tvorbu v oblasti performing arts. V rámci svého programu se aktivně a kontinuálně věnují nabídce rezidenčních pobytů pro umělce.

Tyto prostory se kromě podpory lokálních a domácích tvůrců snaží o rozvoj mobility těchto tvůrců a navazování mezinárodních spoluprací, rozšiřování komunity profesionálních tvůrců.

## **2/ Nováčky**

Mezi nováčky v kulturním prostředí Brna můžeme řadit specifické nově rozvíjející se programy kulturních institucí. Příkladem je například Industria a jejich zájem pro rozvíjení rezidenčních programů. Z příspěvkových organizací je to program diskusních a přednáškových akcí Centra experimentálního divadla.

Mezi nejmladší platformu v oblasti performing arts lze z prostředí Brna označit Terén-pole performativního umění, jejichž projekty a program jsou atraktivní na poli performance z formálního hlediska, vybraným způsobem užití interpretačních instrumentů a technologií. Pro BuranTeatr představují jemnou konkurenci v produkci hraničnejších forem performing arts a v programové nabídce vzdělávacích událostí či v publikační činnosti a věnování se společensky aktuálním tématům při doplňkovém programu formou diskusí, workshopů.

KUMST se zaměřuje na poskytování prostoru pro mladé a začínající tvůrce v oblasti kreativních průmyslů.

## **3/ Alternativní produkty**

Konkurenční subjekty poskytující alternativní produkty jsou ty, které se zaměřují ve své hlavní činnosti na hudební produkci a výstavní činnost (hudební kluby a galerie), o kterou kulturní centrum CO.LABS v posledních letech strategicky rozvíjí svou činnost. V prostředí Brna takovými subjekty mohou být hudební kluby jako Fléda Club, Kabinet Múz. Dalším takovým subjektem se stává Hudební kavárna a klub Trojka, která vytváří konkurenční prostředí i v rámci poskytování kavárenských služeb, výstav podobně jako Kino Art nebo Kino Scala či Slam poetry exhibicí. ArtBar Druhý Pád představuje mírnou konkurenci ve specifické programové nabídce jako promítání, hudební produkce či diskuse a v rámci nabízené služby pronajmutí prostor klubu. Galerie Schrott nebo Umakart se stávají konkurenčními subjekty v rámci povahy prostoru a výstavní činnosti. V rámci alternativních produktů jako jsou hudební produkce, promítání či výstavní činnost můžeme zařadit i nováčky v podobě off space výstavních prostor rozvinutých zejména v důsledku omezené činnosti způsobené koronavirovou krizí nebo nově vzniklá galerie Edikula.

## **CÍLOVÉ SKUPINY**

### **1/ Zákazníci**

Zákazníky kulturního centra CO.LABS je široké spektrum (tvůrci i návštěvníci – konzumenti umění) z důvodu široké programové nabídky. Studenti navštěvují jak umělecké produkce, tak i události v rámci vzdělávacího programu. Dalšími zákazníky jsou profesionální i amatérští tvůrci, kteří jsou odběrateli služeb nabízených v rámci vzdělávacího programu, rezidenčních programů a podpůrných akcí jako network události, konference či diskuse. Další publikum centra představuje nedefinovaný segment zákazníka, který se třídí na základě různých kritérií a navštěvuje centrum nepravidelně.

## **2/ Dodavatelé**

Činnost a provoz kulturního centra CO.LABS zajišťuje stálý okruh pracovníků a externí pracovníci podílející se na produkci, technickém i uměleckém zabezpečení programu. Kulturní centrum CO.LABS je bez vlastního uměleckého souboru, ale má stálý okruh spolupracujících umělců a 4 rezidenční skupiny – umělecké subjekty kontinuálně produkující umělecké výstupy. Umělci jsou převážně na volné noze nebo zaměstnání jinou kulturní institucí.

Do organizační struktury CO.LABS jsou řazeni mladí lidé s jinými pracovními nebo studijními závazky. Kvantita programové skladby převyšuje kapacitu lidských zdrojů, proto pro instituci je riziková fluktuace pracovníků a nereaktivní, pomalé procesní řešení. Pozitivní stránkou je, že kulturní centrum CO.LABS zapojuje do chodu a produkce cílovou skupinu NADŠENCŮ a KREATIVCŮ v podobě stáží či brigád, čímž přispívá k vytváření bližších vztahů cílové skupiny s institucí.

Mezi externí dodavatele můžeme řadit také cílovou skupinu PARTNEŘI, kteří se spolupodílejí na vytváření kulturního programu. Externí dodavatelé jsou nabývání i procesem a nabídkou otevřených výzev kulturního centra CO.LABS. Otevřené výzvy jsou dalším prostředkem nabízení prostoru pro prezentaci tvorby tvůrců a tvůrkyň – koncertní linie, studentské projekty. Výsledkem těchto otevřených výzev je také network a rozšiřování sítě potenciálních dodavatelů a partnerů v dalších připravovaných výstupech kulturního centra CO.LABS.

## **INOVATIVNOST PROJEKTU – JEDINEČNOST PROJEKTU**

V intenci kulturního centra CO.LABS oproti subjektům v konkurenčním postavení je poskytovat komplexní služby cílové skupině TVŮRCI+ od prostorů pro práci a výzkum v prvotní fázi jejich seberealizace, prostory pro kontinuální tvorbu a práci pro realizaci projektů, možnosti a prostory pro prezentaci své práce mezi kolegy a kolegyněmi z oboru, kritiky a kritičkami, promotéry a promotérkami – networking, produkční zázemí a konzultace s kolegy a kolegyněmi, předávání zkušeností, ubytování pro sebe v rámci rezidenčních pobytů či pro své kolegy a kolegyně v rámci realizačního týmu projektu pokud jsou do projektu přizváni umělci a umělkyně mimo lokální umělecké prostředí či zahraničí, dále prostory pro prezentaci děl – veřejná uvedení jako jsou například work in progress výstupy či první veřejná uvedení – premiéry projektů, jakož i prostor pro další provoz projektů a tedy kulturní centrum CO.LABS chce poskytovat a posilovat udržitelnost uměleckých projektů. V neposlední řadě prostor pro reflexi a diskuse nad uměleckými díly, ale i aktuální kulturní či společenskou situací.

Kulturní centrum CO.LABS chce vytvořit živý prostor na střet cílových skupin TVŮRCI+, PARTNEŘI s NADŠENCI a KREATIVCE a tak posilovat popularizaci současného performativního a vizuálního umění, jakož i sdílení zkušeností mezisektorově či mezioborově v rámci spolupráce a koprodukcí.

Kulturní centrum CO.LABS chce poskytovat postgraduální vzdělávání a vzdělávání mimo vzdělávací instituce, což vede k posílení kontinuity vzdělávání v oboru a tedy posílení potřeby stálého rozvoje a neupadnutí do stagnace a nízké míry rozvoje současné umělecké nezávislé scény v ČR.

## 5. PROKÁZANÍ PRÁVNÍCH VZTAHŮ

Nemovitá věc v katastrálním území „610372 Veveří“	Právní vztah
p. č. 1376, zastavěná plocha a nádvoří, součástí je stavba: Vevří, č.p. 685, občanské vybavenosti	smlouva o nájmu nemovitosti
p. č. 1377, ostatní plocha	smlouva o nájmu nemovitosti

Movitá věc	Právní vztah
Foyer: 2x skříň, 3x křeslo, 1x konferenční stůl, 3x kavárenský stůl, 13x židle, 1x barová židle, 2x dřevěný pult, 2x kovový věšák s ramínky, televizor Samsung series 7, stolní počítač HP compaq, odpadkový koš	smluvní vlastnictví
Víceúčelový sál: 1x osvětlovací pult Zero 88 Jester 24-48 s monitorem, 1x osvětlovací pult Zero 88 FatFrog s monitorem, 6x FHR 500 W, 5x klapky FRH 500 W, 10x FHR 1000 W nový typ, 19x FHR 1000 W starý typ, 17x klapky na FHR 1000 W, 2x FHR 2000 W (bez klapek), 8x profil ETC Source Four Junior 575 W, 2x PAR 64 1000 W černý, 4x PAR 64 1000 W stříbrný, 2x AHR vana 1000 W, 1x modrý skleněný filtr na AHR vanu, 4x AHR vana 500 W, 7x AHR vana 150 W,	smluvní vlastnictví

<p>4x LED PAR RGBW, 1x LED PAR bílý – EUROLITE LED STL-50F COB 5600K (simulace denního světla), 4x Chauvet slimPAR Q12, 9x pozemní stojan na světla (kříž), 4x stativ single, 2x s ramenem T, 1x velký stativ s T do 328cm, 1x mlhostroj Stairville SF-1500, 2x aktivní reprobox Tapco (výkon 300 W RMS), pasivní reproboxy „Booyone“ – 2x woofer/tweeter a 2x subwoofer, celkový výkon 4 kW RMS, zesilovače QSC PLX2402 a RCF IPS2700, Mackie 1202-VLZ3 (analog; vstupy: 4x MIC, 4x stereo LINK; 2x AUX, výstupy: 2x XLR ), Mackie SR24-4 (analog, 24 kanálů, 6x AUX), Montarbo – ProMix 520 (analog, 16 kanálů, DSP jednotka), Yamaha Mg06 - 6 kanálů, 2 vstupy pro mic, 1x Shure SM58, 1x bezdrátový Shure PG58 , 1x bezdrátový db Technologies 901MD, 2x kardioida malomembránová (AKG P170, Samson C02), XLR kabel 12 x 10 m, XLR kabel 2 x 5m, 6x mikrofonní stojan, 2x MiniDisc přehrávač, 1x CD přehrávač, 1x looper BOSS RC-30, "BenQ MH741 (1x), 4000 ANSI lm, objektiv 1.15 – 1.49",</p> <p>"BenQ TH683 (2x) 3200 ANSI lm objektiv 1.15 – 1.5", "Hitachi CP-X250 (1x) 2000 ANSI lm objektiv 1.53:1 – 1.85:1" , Notebook Dell Latitude e6430 6 8GB, VGA kabel 10m, 20m, 2x HDMI kabel 10m , I-TEC USB 2.0 Display Video Adapter Advance,</p> <p>adaptér z VGA na HDMI , 1x plátno 4,5 x 2,5 m, 16:9 (velká scéna), 1x plátno 3 x 7,7 m (horizont malé scény), praktikábl 200x100 (4x20 cm, 15x 40 cm, 3x 60 cm, 6x 80cm, 3x 100 cm), 24x desky 200x100, praktikábl 100x100 (2x 20 cm, 2x 60cm, 2x 80 cm, 1x 100 cm), 6x desky 100x100, 250x židle, 2x stůl, 10x samety, 2x rudl, 1x skifo, 4x žebřík a další technické vybavení</p>	
<p>Malý workshopový sál: gauč, kuchyňská linka s dřezem, 2x lavice, odpadkový koš na tříděný odpad, věšák na kabáty, botník, 2x reproduktor, 1x zesilovač + napájecí euro</p>	<p>smluvní vlastnictví</p>



<p>kabel, mixážní pult YAMAHA MG06 + napájecí zdroj, 2x nástěnný horkovzdušný konvektor BASIC 25 N229/2500 W,</p>	
<p>Hudební studio: gauč, konferenční stůl, kožené křeslo, 4x stolička, otočná židle k pianu, věšák na kabáty TON, otevřená policová skříň, odpadkové koše na tříděný odpad, hasící přístroj, 1x pasivní a 1x aktivní odposlech LANEY + napájecí euro kabel, mixážní pult YAMAHA MG06 + napájecí adaptér, dataprojektor + napájecí euro kabel, horkovzdušný konvektor ETA 1624 90000 / 2000W</p>	<p>smluvní vlastnictví</p>
<p>Kavárna / cowork: 4x gauč, 4x křeslo, 6x konferenční stůl, 7x kavárenský stůl, 2x barový stůl, 1x coworkový stůl, 27x židle, 4x barová židle dřevěný regál, věšák na kabáty, stojací lampa vybavení kavárny: dřevěný barový pult, otevřený policový díl, 3x odpadkový koš, 5x lednice, myčka nádobí, kávovar Futura F100, kávovar Magnifica S, mlýnek na kávu, moccamaster, rychlovarná konvice, sodastream, filtrační konvice, mikrovlnná trouba, kontaktní gril a další kavárenské vybavení (sklenice, hrnky, talíře a pod.</p>	<p>smluvní vlastnictví</p>
<p>Herecká šatna: 1x kovový stůl, 1x mikrovlnná trouba, 1x žehlička, 1x fén, 1x žehlící prkno, 1x koš na prádlo, otevřený nástěnný policový díl, 4x stůl se zrcadly, 10x židle</p>	<p>smluvní vlastnictví</p>
<p>Kancelář: otevřený policový systém, 8x kancelářský stůl, 1x konferenční stůl, 9x kancelářská židle, 6x židle, 4x zásuvkový díl, 2x mikrovlnná trouba, 1x lednice, 3x odpadkový koš, 1x televizor Samsung, 1x stolní počítač LG, 1x notebook HP, 1x tiskárna HP, 2x trezor, stolní lampička, 2x skartovačka, věšák na kabáty</p>	<p>smluvní vlastnictví</p>

Ubytovací jednotka: 2x postel s matrací a lůžkovinami, 1x komoda, 1x skříň, 1x konferenční stolek, 2x křeslo	smluvní vlastnictví
Park: 6x stůl, 11x židle, 14x lavička, 1x lednička, 1x kuchyňská linka s dřezem	smluvní vlastnictví

## **6. SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY ZAJIŠŤUJÍCÍMI ROVNOST, ZAČLENĚNÍ A NEDISKRIMINACI A S PRINCIPY UDRŽITELNÉHO ROZVOJE (HORIZONTÁLNÍ PRINCIPY)**

### **6.1. SOULAD S PRINCIPY ZAJIŠŤUJÍCÍMI ROVNOST, ZAČLENĚNÍ A NEDISKRIMINACI**

Projekt rozvoje kulturního centra CO.LABS má pozitivní vliv na kritérium podpory rovných příležitostí, začlenění a nediskriminace. V rámci Projektu, vedení kulturního centra, obchodních vztahů i poskytovaných služeb bude striktně uplatňován rovný přístup bez rozdílů pohlaví, rasy nebo etnického původu, viry a náboženství, sociálního původu, zdravotního postižení nebo sexuální orientace.

Kulturní centrum CO.LABS v rámci programu a výstupů i zacílení na zákazníky a odběratele služeb jednoznačně a prokazatelně směřuje ke zlepšení rovných a příležitostí, začlenění a nediskriminace. Výběrem partnerů Projektu (Memoranda o spolupráci) směřuje k širší a kontinuální spolupráci s organizacemi v rámci mezioborové spolupráce, které se primárně věnují lidskými právy (Nesehnutí), inkluzí (Divadlo Aldente), otázkou postavení žen (Lidi) a členy LGBT+ komunity ve společnosti (Averze\_). CO.LABS v současné době pracuje na vypracování etického kodexu instituce, které budou zahrnovat body v souladu s horizontálními principy. V rámci Projektu rozvoje kulturního centra CO.LABS chce zvýšit míru inkluze a nediskriminace na základě zdravotního postižení. Návrh přistavuje ve vnitřním traktu výtah pro bezbariérový přístup do všech pater. Hlavní sociální zařízení (kavárna a malý workshopový sál) budou doplněny o bezbariérovou toaletu s přebalovacím pultem. Chodba z kavárny do sálu bude srovnána s podlahou kavárny, tak aby od výtahu byl zajištěn bezbariérový přístup do sálu po rovině.

Kulturní centrum CO.LABS dbá na rovnost příležitostí a nediskriminaci ve své organizační struktuře a u dodavatelů služeb. V organizační struktuře je dodržována genderová rovnost v podílu pracovníků, pracovníc, jejich hodnocení a vytvoření pracovních podmínek. Na problém genderové nerovnosti se CO.LABS snaží aktivně poukazovat svou činností - tematicky orientované konference, debaty, ve veřejné i interní komunikaci formou genderových dvoutvarů.

Výstupy Projektu jsou orientovány na cílové skupiny nediskriminačně podmíněné.

Princip bude naplňován v průběhu celé doby trvání předkládaného projektu, a to v průběhu všech jeho fází, od přípravy a realizace projektu, tak v provozní fázi, udržitelnosti projektu.

### **6.2. SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY UDRŽITELNÉHO ROZVOJE**

Projekt rozvoje kulturního centra CO.LABS není primárně zaměřen na jednoznačnou přímou podporu v této oblasti, zároveň však nevytváří podmínky, které by jakýmkoliv způsobem zapříčinily zhoršení stávajícího stavu či měly negativní dopad na danou oblast, tedy na principy udržitelného rozvoje. Nepřímo se o zlepšení a pozitivní charakter v této oblasti snaží v rámci recyklace, dílčích změn za energeticky úsporné alternativy a následně v rámci provozu Projektu a v rámci výstupů vyplývajících z projektu.

## POPIS SOULADU PROJEKTU S PRINCIPY UDRŽITELNÉHO ROZVOJE A POPIS VLIVŮ PROJEKTU NA ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ

### Vlivy na klima

Jevištní technologie jsou navrženy s ohledem na specifický způsob využití těchto prostorů, důraz se klade především na vysokou multifunkčnost, sdílení části technologií napříč jednotlivými prostory, ale v neposlední řadě také na **energetickou úspornost** a nízké provozní náklady. Aktuálně se v sále nedá v zimních měsících temperovat, protože vytápění radiátory bylo před lety odstaveno z důvodu slabé výhřevnosti a neekonomičnosti. Vzduchotechniku nelze nijak plánovaně ovládat či programovat, což výrazně zvyšuje energetickou a ekonomickou náročnost. Tento stav v rámci Projektu bude odstraněn. Součástí změn bude také instalace moderní osvětlovací techniky založené na úsporných LED svítidlech. Tato opatření mají vliv na klima, snižují ekologickou zátěž.

### Vlivy na udržitelné využívání a ochranu vodních zdrojů

Zásobování vodou zůstává beze změn. Budova sokolovny je napojena dvěma přípojkami na městský vodovodní řad v ulici Kounicova.

### Opatření týkající se předcházení vzniku odpadů a recyklace

Stavba je navržena z netoxických materiálů. Stavba je navržena tak, aby byla při respektování hospodárnosti vhodná pro určené využití, a aby současně plnila základní technické požadavky vyplývající z vyhlášky č. 268/2009 Sb., které jsou:

- mechanická odolnost a stabilita
- požární bezpečnost
- ochrana zdraví osob a zvířat, zdravých životních podmínek a **životního prostředí**
- **ochrana proti hluku**
- bezpečnost při užívání
- **úspora energie a tepelná ochrana.**

Jde vesměs o interiérové úpravy. **Navenek se navržené řešení projevuje pouze repasí** (v případě původních) či výměnou okenních a dveřních otvorů (v případě výplní nepůvodních či dožilých) a objemem nové výtahové šachty.

Materiálové a barevné řešení interiérů bude navazovat na již dříve provedené stavební úpravy v této části objektu – interiér kavárny/cowork a foyer (2018) **s repasí původních oken a výkladců.**

Odkanalizování zůstává beze změn. Budova sokolovny je napojena přípojkou na městský kanalizační řad v ulici Sokolská.

### Opatření týkající se prevence a omezování znečištění ovzduší, vody nebo krajiny

Jedná se o stavební úpravy stávajícího objektu. Odtokové poměry se nemění.

### Opatření na ochranu a obnovu biologické rozmanitosti a ekosystémů

Nejsou žádné požadavky na asanace, demolice a kácení dřevin. Předpokládáme umístění fotovoltaických panelů na střechu nad Melodkou. Stavba nebude mít negativní vliv na okolí.

## 7. FINANČNÍ BILANCE

### FINANČNÍ BILANCE AKCE PŘED UVEDENÍM DO ŘÁDNÉHO PROVOZU

Projekt je rozdělen do 3 let (2023, 2024, 2025). Pro přehlednost se dá říci, že první rok 2023 je rokem přípravným, v průběhu, kterého vzniká kompletní projektová příprava i s vyhlášením a získáním generálního dodavatele stavby. Samotná stavba je zahájena k lednu 2024. Tento rok je klíčový, protože v tomto roce proběhne většina investic a prací. Rok 2025 (do 30.9.2025) slouží na dokončení projektu, vyúčtování a jako časová rezerva pro projekt.

### ZDROJE FINANCOVÁNÍ AKCE

Projekt je výsledkem dlouhodobého dialogu tří stran (CO.LABS, města Brno, Sokol Brno I) na základě čeho vznikla formulovaná potřeba a s tím i vytvořené spolupráce na úrovni kofinancování.

Základní finanční prostředky ve výšce 64 300 tis. získal BuranTeatr z.ú. díky úspěšné žádosti v rámci Národního plánu obnovy v programu realizovaném Ministerstvem kultury.

Kofinancování ze strany města je stanoveno na 21 000 tis. ve třech splátkách pro leta 2023, 2024, 2025, vždy po 7 133 tis.

Kofinancování ze strany Sokola Brno I je stanoveno na 5 000 tis.

Spolufinancování ze strany BuranTeatr z.ú. bylo stanoveno na 1 600 tis. Tato částka nebyla stanovena na vyšší hodnotu, protože je v plánu provozu organizace, že v průběhu akce projektu (rekonstrukce) zejména v letech 2024 a 2025 kdy bude probíhat většina stavebních prací, tak se na tyto roky činnost kulturního centra přesune z běžných interiérových prostor do veřejných prostor náměstí a parků z fokusem na site-specific projekty venkovního charakteru. Za tímto účelem bude naplno využíván Park pro kulturu. Na toto specifické období se organizace už aktivně připravuje od září 2021, od kdy navýšila produkci eventů, zejména divadelních představení, uzpůsobených do nedivadelních a vnějších prostor.

#### Predpokladaný rozpočet projektu:

	Druh nákladu	CZN 2023-2025	PD 2023-2025
Investiční náklady	náklady přípravy a zabezpečení projektu	7800	7800
	náklady budov a staveb	67800	10855
	náklady na stroje, zařízení a inventář	16000	2445
	náklady na nemotný majetek	400	
	náklady na služby*	300	300
	<b>Celkem v tis. Kč</b>		<b>92300</b>

\* náklady na služby: právní služby, zajištění veřejné zakázky na výběr zhotovitele, marketingové a PR služby, grafické služby pro účely publicity projektu

## FINANČNÍ BILANCE AKCE PO UVEDENÍ DO ŘÁDNÉHO PROVOZU

Po uvedení do řádného provozu se počítá s navázáním na typickou aktivitu BuranTeatru s jemnými obměnami které se vztahují k zvětšené prostorové kapacitě, lepší vybavenosti a kvalitnějšímu technickému zázemí. Tato situace se odráží jak v nákladové, tak ve výnosové sekci finanční bilance. Rozpočet organizace má po dlouhé roky stoupavou tendenci, která může být sledovaná například ve výročních zprávách organizace.

Finanční bilance nepočítá s turbulentními výkyvy na trhu a v ekonomice, jakým jsme mohli být svědky v důsledku pandemie Covid 19 a války na Ukrajině. Podobné skutečnosti nejsou vyloučené, ale jejich dopad je popsán v sekci 12 u analýzy rizik. Finanční bilance na jednotlivé roky počítá se stálým zvyšováním rozpočtu dle inflační křivky (koeficient inflace byl určen na 3%).

### 1/ Náklady

Do sezony 2025/2026 vstupujeme ve zvětšené kapacitě s plně zrekonstruovanými prostory, k čemu se váže navýšení nájmu a energií na téměř 200 % částky z roku 2022. Větší prostorová kapacita nám umožňuje radikálně navýšit naše aktivity a tak se počítá s navýšením personálních kapacit o 9 pozic (2x produkce, 3x technika, 1x světlo, 1x zvuk, 2x finance) což má za následek i větší interní OON na hodnotu 160 % aktuálního stavu. Připojení nových prostorů a jejich technické vybavení nám umožňuje rozšířit i naše osobní umělecké aktivity ve formě navýšení rozpočtu pro premiéry a koprodukční projekty na 300 %. Toto navýšení může mít formu vytvoření/uvedení většího množství projektů nebo zvýšení výdajů na jednotlivé premiéry/koprodukční projekty a tím i navýšení kvality jak uměleckého díla tak ohodnocení umělců. Finanční politika premiér/koprodukčních projektů se bude uzpůsobovat potřebám jednotlivých projektů (tzv. projektový přístup k tvorbě). Rekonstrukce nám umožní rozšířit i naši hudební a výtvarnou linii kde můžeme počítat s navýšením nákladů o téměř 200 %. Aby jsme o všech našich aktivitách mohli adekvátně informovat veřejnost a zabezpečit tak výdajovou stránku finanční bilance alokovali jsme 7 % celkového ročního rozpočtu na marketing a PR. V prvních letech se vzhledem na čerstvou rekonstrukci počítá jenom s menšími investicemi do prostoru v hodnotě 50% aktuálních investic, naopak ale investice do drobných oprav byli navýšené na 200 %. Novou položkou do rozpočtu bude systematické vytváření finanční rezervy (cílem je do 10 let se dopracovat do finanční rezervy v podobě pokrytí 3 měsíců výdajů organizace).

První 3 roky po úspěšném uvedení do provozu jsou zaměřené na zastabilizování organizace a její nové pozice na trhu. V roce sezoně 2027/2028 počítáme s větší investicí do technického vybavení z důvodu stárnutí techniky. Od této sezony taky začínáme systematicky pracovat na zajištění další expanze organizace ve formě založení venkovského sídla v Jihomoravském kraji. Na konci období udržitelnosti aktuálního projektu Rozvoje kulturního centra CO.LABS v roce 2030 plánujeme nabytí vlastnictví venkovského sídla a jeho následnou rekonstrukci, která bude spojená s dalšími náklady zejména v investiční, technické a personální oblasti. V sezoně 2032/2033 po dalším období stabilizace organizace plánujeme další obnovu v technologickém vybavení budovy z důvodu opotřebené techniky.

V pravidelných intervalech počítáme s navýšením platů v sekci interních OON o 30% z důvodů konkurence schopnosti a zvyšování životní úrovně a ne jenom z důvodu zvyšující se inflace. V podobných intervalech budeme navyšovat i umělecké honoráře a tím rozpočet premiér a koprodukčních projektů.

### 2/ Výnosy

BuranTeatr si dlouhodobě udržuje 50-60% soběstačnost a v tomto trendu chceme pokračovat i do budoucna.

Z vlastních zdrojů počítáme do sezony 2025/2026 s navýšením příjmu na vstupném (vstupné na vlastní produkci, dovozové inscenace a workshopy) na 260 %. Dané navýšení je zdůvodněné navýšením prostorových kapacit tj. možností uvádět víc produkcí (možnost hraní každý den nebo

dokonce uvedení 2 akcí v jeden večer bez komplikací způsobených přestavbami scény) a taky lepší vybaveností jednotlivých scén tj. možností uvádění i technicky náročnějších inscenací (ku příkladu dovoz technicky náročnějších, ale divácky navštěvovanějších kusů). Stejně navýšení na 250 % se předpokládá u pronájmu a spolupořádání. Zde je důvodem kromě již výše zmiňovaného navýšení kapacit i zvýšení kvality vybavení a celkových služeb a tím možnost navýšení ceny za pronájem prostor. Toto nám umožní cílit na kvalitnější nebo dražší pronájmy, které dokážou svým výnosem pokrýt náklady na pronájem pro spolupořadatelské akce, kde by se následně cena mohla zvýšit jenom minimálně a zůstala by tak dostupná pro další nezávislé subjekty v Brně. Dalším vlastním zdrojem kterým budeme disponovat díky větším prostorovým kapacitám jsou rezidence. Díky zvýšenému počtu časových slotů a nesrovnatelně lepší kvalitou jednotlivých prostor, budeme moci navýšit počet jednotlivých rezidencí (divadelní, pohybové, hudební i výtvarné) a budeme tak moci rozšířit působnost i na placené rezidence nebo na rezidence s finanční spoluúčastí hostujících subjektů. Nárůst odhadujeme na 600 %. Díky našemu velkému růstu budeme atraktivnějším subjektem i pro sponzory a počítáme tak se získáním generálního sponzora, u kterého výšku příspěvku kalkulujeme na 1 500 000 ročně. Další zisk v sekci dary bude z menšího fundraisingu a patronského programu. Posledním zdrojem vlastních příjmů je zisk z kavárny a coworku, který z důvodu většího počtu akcí a umělců/diváků/návštěvníků pohybujiících se v budově odhadujeme na 200 % aktuálního zisku.

Náklady, které nejsme schopni pokrýt sami pokryjeme z dotačních programů, u kterých už máme dlouholetou úspěšnou dotační historii (MK, SMB, JK, SFK, NŽU). Největší změny ve výšce dotací budou u žádostí na Ministerstvu kultury - z kombinace jednotlivých žádostí chceme dosáhnout celkovou dotaci ve výši 200 % aktuální dotace - což je částka která je na úrovni subjektů s jejichž rozsahem se budeme moci porovnávat (La Putyka, Studio Alta, Ponec). Další navýšení očekáváme u provozního grantu města Brna z důvodu rozšíření naší působnosti na další umělecké směry, ale také z důvodu velikosti našeho subjektu a jeho přínosu pro kulturní sféru v Brně. Trendu udržení a zvyšování finančních prostředků od města napovídá i finanční spoluúčast Statutárního města Brna na realizaci tohoto projektu. Počítáme také s udržením programu Investičního grantu na nákup technického vybavení, který Statutární město Brno uvedlo v tomto roce. Posledním dotačním programem, u kterého počítáme s navýšením dotace je dotace Jihomoravského kraje, kde doufáme, že budeme i v rámci kontextu Jihomoravského kraje bráni za silného hráče a organizaci poskytující potřebnou službu pro kulturní sféru. S větším navýšením dotace od Jihomoravského kraje se dál počítá od roku 2030, kde by BuranTeatr,z.ú. měl disponovat venkovským sídlem v Jihomoravském kraji a měl tak dodávat velmi profesionální kulturní produkt i do regionu.

Ve výnosové sekci můžeme dál sledovat pravidelné zvyšování zisku ze vstupného, pronájmu a rezidencí. Tento nárůst je spojen jak s pravidelným navyšováním ceny služeb tak s větším množstvím kvalitnějších produkcí, zejména nárůst v rezidenční sféře je očekáván po získání venkovského sídla kde by se měli kapacity jak prostorové tak časové na poskytování rezidencí a jejich atraktivita rapidně zvýšit.

**FINANČNÍ BILANCE NA OBDOBÍ 10 LET PO UVEDENÍ DO PROVOZU / NÁKLADY**

	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
<b>NÁJEM</b> (kulturní část, administrativní a ubytovací prostory a park)	998 752 Kč	1 028 715 Kč	1 059 577 Kč	1 091 364 Kč	1 124 105 Kč	1 157 828 Kč	1 192 563 Kč	1 228 340 Kč	1 265 190 Kč	1 303 145 Kč
<b>ENERGIE</b> (el. energie, vodné, stočné, teplo, odvod zrážkových vod)	685 546 Kč	706 113 Kč	727 296 Kč	749 115 Kč	771 588 Kč	794 736 Kč	818 578 Kč	843 136 Kč	868 430 Kč	894 482 Kč
<b>SPOJE</b>	78 305 Kč	80 654 Kč	83 074 Kč	85 566 Kč	88 133 Kč	90 777 Kč	93 500 Kč	96 305 Kč	99 194 Kč	102 170 Kč
<b>INTERNÍ OON</b> (produkce, technika, administrativa, marketing)	6 780 432 Kč	6 983 845 Kč	7 193 361 Kč	8 890 994 Kč	9 157 723 Kč	9 432 455 Kč	11 658 515 Kč	12 008 270 Kč	12 368 518 Kč	15 287 488 Kč
<b>UMĚLECKÁ ČINNOST</b> (premiéry a koprodukční projekty performing arts)	1 114 582 Kč	1 722 028 Kč	1 773 689 Kč	1 826 900 Kč	1 881 707 Kč	2 907 237 Kč	2 994 454 Kč	3 084 288 Kč	3 176 817 Kč	3 272 121 Kč
<b>UMĚLECKÁ ČINNOSTI</b> (koncerty, výstavy)	393 382 Kč	486 220 Kč	500 806 Kč	515 831 Kč	531 306 Kč	456 037 Kč	469 718 Kč	483 810 Kč	498 324 Kč	513 274 Kč
<b>UMĚLECKÉ HONORÁŘE</b> (reprízovné, zájezdovné, workshopy, dovozy)	925 522 Kč	1 429 932 Kč	1 472 830 Kč	1 517 015 Kč	1 562 525 Kč	2 414 101 Kč	2 486 525 Kč	2 561 120 Kč	2 637 954 Kč	2 717 092 Kč
<b>EXTERNÍ OON</b> (účetní a právní služby, elektrikář, vodař)	83 305 Kč	85 804 Kč	88 378 Kč	91 030 Kč	93 761 Kč	96 573 Kč	99 471 Kč	102 455 Kč	105 528 Kč	108 694 Kč
<b>SPOTŘEBNÍ MATERIÁL</b> (drobné opravy a údržba, materiál pro techniku)	131 127 Kč	135 061 Kč	139 113 Kč	143 286 Kč	147 585 Kč	152 012 Kč	156 573 Kč	161 270 Kč	166 108 Kč	171 091 Kč
<b>MARKETING</b>	1 158 980 Kč	1 306 918 Kč	1 380 904 Kč	1 535 736 Kč	1 581 808 Kč	1 860 858 Kč	2 047 654 Kč	2 149 401 Kč	2 226 093 Kč	2 547 667 Kč
<b>AUTO A PHM</b>	54 636 Kč	56 275 Kč	57 964 Kč	59 703 Kč	61 494 Kč	63 339 Kč	65 239 Kč	67 196 Kč	69 212 Kč	71 288 Kč
<b>POJIŠTĚNÍ</b>	76 491 Kč	78 786 Kč	81 149 Kč	83 584 Kč	86 091 Kč	88 674 Kč	91 334 Kč	94 074 Kč	96 896 Kč	99 803 Kč



<b>ČLENSKÉ PŘÍSPĚVKY</b>	16 391 Kč	16 883 Kč	17 389 Kč	17 911 Kč	18 448 Kč	19 002 Kč	19 572 Kč	20 159 Kč	20 764 Kč	21 386 Kč
<b>DANĚ A POPLATKY</b>	483 499 Kč	562 151 Kč	579 016 Kč	596 386 Kč	614 278 Kč	632 706 Kč	705 118 Kč	772 228 Kč	795 395 Kč	819 257 Kč
<b>INVESTICE</b> (technika, budova)	218 545 Kč	225 102 Kč	579 637 Kč	249 244 Kč	256 721 Kč	897 808 Kč	291 357 Kč	703 273 Kč	846 466 Kč	871 860 Kč
<b>CESTOVNÉ A VZDĚLÁVÁNÍ</b>	32 782 Kč	33 765 Kč	34 778 Kč	35 822 Kč	36 896 Kč	38 003 Kč	39 143 Kč	40 317 Kč	41 527 Kč	42 773 Kč
<b>VYTVÁŘENÍ FINANČNÍ REZERVY</b>	109 273 Kč	135 061 Kč	139 113 Kč	143 286 Kč	147 585 Kč	152 012 Kč	156 573 Kč	161 270 Kč	166 108 Kč	171 091 Kč
<b>CELKEM</b>	13 341 551 Kč	15 073 314 Kč	15 908 073 Kč	17 632 771 Kč	18 161 754 Kč	21 254 159 Kč	23 385 886 Kč	24 576 912 Kč	25 448 524 Kč	29 014 685 Kč

**FINANČNÍ BILANCE NA OBDOBÍ 10 LET PO UVEDENÍ DO PROVOZU / VÝNOSY**

	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
<b>GRANTY</b>										
Ministerstvo kultury	3 474 872 Kč	4 294 942 Kč	4 733 455 Kč	4 875 459 Kč	5 021 723 Kč	6 465 468 Kč	7 325 375 Kč	7 545 136 Kč	7 771 490 Kč	9 605 562 Kč
Státní fond kultury	327 818 Kč	337 653 Kč	434 728 Kč	447 770 Kč	461 203 Kč	475 039 Kč	489 290 Kč	629 961 Kč	648 860 Kč	668 325 Kč
Brno město	928 818 Kč	1 052 351 Kč	1 083 921 Kč	1 116 439 Kč	1 149 932 Kč	1 184 430 Kč	1 219 963 Kč	1 256 562 Kč	1 294 259 Kč	1 599 704 Kč
Brno město individuální dotace	655 636 Kč	675 305 Kč	695 564 Kč	716 431 Kč	737 924 Kč	760 062 Kč	782 864 Kč	806 350 Kč	830 540 Kč	855 457 Kč
Brno investičná grant	109 273 Kč	123 806 Kč	127 520 Kč	131 346 Kč	135 286 Kč	174 181 Kč	179 406 Kč	184 789 Kč	190 332 Kč	196 042 Kč
Brno střed	81 955 Kč	84 413 Kč	86 946 Kč	89 554 Kč	92 241 Kč	95 008 Kč	97 858 Kč	100 794 Kč	103 818 Kč	106 932 Kč
Jihomoravský kraj	218 545 Kč	225 102 Kč	231 855 Kč	238 810 Kč	245 975 Kč	1 013 416 Kč	1 043 819 Kč	1 075 133 Kč	1 107 387 Kč	1 226 154 Kč
Nadace život umělce	60 100 Kč	61 903 Kč	63 760 Kč	65 673 Kč	67 643 Kč	69 672 Kč	71 763 Kč	73 915 Kč	76 133 Kč	78 417 Kč
<b>VSTUPNÉ (vstupné, vstupné dovozy, kurzovné)</b>	983 454 Kč	1 012 958 Kč	1 043 347 Kč	1 289 576 Kč	1 328 264 Kč	1 368 112 Kč	1 690 986 Kč	1 741 716 Kč	1 793 967 Kč	2 217 343 Kč
<b>PRONÁJMY A SPOLUPOŘÁDÁNÍ</b>	2 513 272 Kč	3 106 404 Kč	3 199 596 Kč	3 295 584 Kč	3 394 452 Kč	3 496 285 Kč	3 601 174 Kč	4 080 130 Kč	4 202 534 Kč	4 328 610 Kč
<b>REZIDENCE</b>	655 636 Kč	675 305 Kč	695 564 Kč	716 431 Kč	737 924 Kč	1 216 099 Kč	1 252 582 Kč	1 290 160 Kč	1 461 751 Kč	1 505 603 Kč
<b>ZÁJEZDY</b>	327 818 Kč	337 653 Kč	347 782 Kč	537 324 Kč	553 443 Kč	570 047 Kč	880 722 Kč	907 144 Kč	934 358 Kč	1 443 583 Kč
<b>DARY A SPONZOŘI</b>	2 185 454 Kč	2 251 018 Kč	2 318 548 Kč	3 223 941 Kč	3 320 659 Kč	3 420 279 Kč	3 522 888 Kč	3 628 574 Kč	3 737 431 Kč	3 849 554 Kč
<b>KAVÁRNA A COWORK</b>	819 545 Kč	844 132 Kč	869 456 Kč	895 539 Kč	922 405 Kč	950 078 Kč	1 233 011 Kč	1 270 001 Kč	1 308 101 Kč	1 347 344 Kč
<b>CELKEM</b>	13 342 197 Kč	15 082 944 Kč	15 932 043 Kč	17 639 878 Kč	18 169 074 Kč	21 258 175 Kč	23 391 700 Kč	24 590 364 Kč	25 460 961 Kč	29 028 631 Kč

## 8. ZPŮSOB STANOVENÍ CEN

S využitím stávající stavební dokumentace k objektu došlo k předběžnému definování rozsahu jednotlivých prací a dodávek, aby mohly být vypracovány kvalifikované odhady cen jednotlivých zakázek. Pro vypracování některých odhadů byly přizvány odborné firmy se zkušenostmi s realizací podobných projektů (zejména v oblasti akustiky, scénického svícení, zvukové techniky, projekčních technologií a jevištních technologií). Ceny byly stanoveny s ohledem na stávající situaci na trhu, predikce vývoje inflace a termín realizace projektu.

V jednotlivých výběrových řízeních bude rozhodujícím kritériem cena. V parametrech jednotlivých zakázek budou na základě prováděcí dokumentace definovány kvalitativní požadavky. V parametrech výběrových řízení budou definovány termíny dodání a záruční doba. U všech veřejných zakázek budou dodržovány zásady 3E, které jsou upraveny v zákoně č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole. Jedná se o zásady účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti.

**Ceny stavebních prací byly stanoveny kvalifikovaným odhadem zpracovaným rozpočtářem z týmu ing. arch. Davidem Prudíkem:**

Ceny stavebních prací byly počítány dle obestavěného prostoru řešených částí objektu. Na 1 m<sup>3</sup> obestavěného prostoru pak byla stanovena po dohodě s rozpočtářem a na základě Cenových ukazatelů ve stavebnictví za poslední publikovaný rok 2021 [http://www.stavebnistandardy.cz/doc/ceny/thu\\_2021.html](http://www.stavebnistandardy.cz/doc/ceny/thu_2021.html) .

### **Způsob výpočtu :**

víceúčelový sál se zázemím 11000,-/m<sup>3</sup>

velký workshopový sál se vstupem, zázemím a bydlením 7000,-/m<sup>3</sup>

výtvarný ateliér 7000,-/m<sup>3</sup>

Náklady na výtah byly odhadnuty na základě dříve realizovaných výtahů (např. venkovní výtah na Střeleckém ostrově – Praha) a po konzultaci s dodavatelem výtahů (TRIPLEX CZ s.r.o.).

Ostatní stavební náklady byly odhadnuty dle zkušeností s rekonstrukcemi stavebních objektů.

## 9. ZAJIŠTĚNÍ UDRŽITELNOSTI PROJEKTU

### PROVOZNÍ

Jelikož CO.LABS je již dlouhodobě fungující organizací a ne novým subjektem na kulturním poli tak provozní udržitelnost projektu je zabezpečena.

Momentálně jsou již aktivity CO.LABS velice limitované kapacitou našeho prostoru, jeho časového využití a technickým stavem. Po úspěšné realizace projektu budeme moct naplno uplatnit náš dramaturgický plán a pokračovat v rozvoji našich uměleckých a produkčních aktivit. Zvětšení prostorových kapacit nám umožní navýšení počtu našich produkcí a stejně tak pronájmů a spolupracovníckých akcí. Lepší technická vybavenost nám dovolí vytvářet daleko technicky kvalitnější a náročnější díla a zároveň také tyto kusy dovážet nebo umožnit jejich uvádění jiným subjektům. Vytvoření samostatných prostor věnovaných jenom hudební anebo výtvarné sféře nám umožní mnohem širší rozkročení v uměleckém světě. Zvětšení kapacit naší kavárny a coworku zabezpečí dostatek prostoru jak pro organizaci akcí tak na klidnou a soustředěnou práci pro umělce v počátečních fázích projektu anebo i dalším uživatelům coworku pro jejich práci.

Prostory kulturního centra CO.LABS nebudou sloužit jen k jeho vlastní produkci, novou infrastrukturu bude nabízet rovněž dalším subjektům sektoru veřejné správy, nevládního neziskového sektoru i podnikatelského sektoru. Všechny tyto spolupráce zajistí udržitelnost projektu a podpoří jeho přínos a rozvoj inovačního potenciálu kulturního a kreativního skrze úzké participace na jednotlivých projektech či dalších akcích probíhajících na půdě kulturního centra CO.LABS.

Provozní udržitelnost projektu bude podpořena jeho finanční a administrativní stránkou.

### FINANČNÍ

S ohledem na parametry navrhovaného projektu, na dosavadní zkušenosti s provozem této organizace a s fungováním dotačních systémů věříme, že projekt je na nejlepší cestě k tomu, aby byl finančně udržitelný. Jelikož organizace si už po dlouhé roky udržuje 50-60% finanční soběstačnost tak věříme, že se nám tento směr povede udržet i do budoucna, zejména s ohledem na zvýšenou atraktivitu organizace pro cílovou skupinu a sponzory. Financování organizace bude složené z vlastních zdrojů, veřejných dotací a soukromého sektoru (dary, sponzoring). V rozpočtu a finanční bilanci na období udržitelnosti je počítáno i s náklady na údržbu budovy a investice do obnovy techniky (zejména ve formě pravidelné dotace z Investičního grantu na technické vybavení od Statutárního města Brno a následně ve větších investičních celcích v rozmezí přibližně každé 3 roky). Další podrobnosti k finanční udržitelnosti můžete nalézt ve výše uvedené sekci 7 - Finanční bilance.

### ADMINISTRATIVNÍ

Veškeré administrativní struktury umožňující pokračování aktivit budou existovat i po ukončení realizace projektu. Jelikož organizace již nyní má 10členný interní tým (dlouhodobé působení v organizaci a letité zkušenosti ve svém oboru) zabezpečující denní provoz (vedení, produkce, technika, marketing a pod.) a po úspěšné realizaci projektu počítá s přibráním dalších 9 členů do týmu (2x produkce, 1x světlo, 1x zvuk, 3x technika, 1x finance, 1x hospodář nebo hospodářka) tak je na nejlepší cestě k udržitelnosti projektu. Nový členové týmu budou vybráni na základě výběrového

řízení, kde bude kladen důraz na kvalifikaci, předchozí zkušenosti a souznění s dramaturgií a posláním organizace.

Jelikož organizace objekt, ve kterém sídlí nevlastní, ale je v pronájmu, tak vlastník objektu Sokol Brno I je připraven a počítá s podpisem dlouhodobé nájemní smlouvy po dobu udržitelnosti projektu v případě úspěšné žádosti o dotaci. Činnost BuranTeatr z.ú. ale vysoce souzní s dlouhodobým plánem Sokol Brno I a jeho aktivit v objektu (cílem je obnova původního poslání a smyslu objektu, který byl od svého uvedení do provozu plánován jako spojení sportu a kultury) .

## 10. NALÝZA A ŘÍZENÍ RIZIK

Ve všech fázích realizace může být projekt kdykoliv ohrožen řadou rizik. Cílem této sekce je uvedení vybraných rizik, jejich analýza a možnost výskytu a navržené řešení vedoucí k jejich předcházení nebo eliminaci. Rizika ovlivňují celý projekt a jím zpracováváné prostory, je specifikována fáze ohrožení.

### 1/ PROJEKČNÍ RIZIKA

NÁZEV	ID ČÍSLO	ZPRACOVATEL	ODPOVĚDNÁ OSOBA	SPECIFIKACE VZNIKU A PRUBEHU RIZIKA (5 - nejvyšší; 1- nejnižší)	PŘEDCHÁZENÍ / ELIMINACE RIZIKA	ZPŮSOB ZAPRACOVÁNÍ RIZIKA V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI	ZPŮSOB PROVEDENÍ OPATŘENÍ
Nedostatky v projektové dokumentaci	1.1	MgA. Juraj Augustín	Koordinátor projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 2 Riziko může nastat narušením kontinuity Projektu a odborná nezpůsobilost pracovníka, který bude dokumentaci zpracovávat. K riziku může dojít z nedbalosti a nepozornosti nad všemi aspekty potřebnými pro dostatečnou projektovou dokumentaci. Dotčena přípravná a realizační fáze projektu.	Bude vybrán kvalifikovaný zpracovatel projektové dokumentace s prokazatelnými zkušenostmi s tvorbou dokumentace obdobného charakteru. Bude zajištěna jeho koordinace a případné usměrňování při tvorbě dokumentace.	Riziko souvisí se zpracováním projektové dokumentace.	Návrh personální výměny vykonavatele projektové dokumentace.

NÁZEV	ID ČÍSLO	ZPRACOVATEL	ODPOVĚDNÁ OSOBA	SPECIFIKACE VZNIKU A PRUBEHU RIZIKA (5 - nejvyšší; 1- nejnižší)	PŘEDCHÁZENÍ / ELIMINACE RIZIKA	ZPŮSOB ZAPRACOVÁNÍ RIZIKA V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI	ZPŮSOB PROVEDENÍ OPATŘENÍ
Nekvalitní projektový tým	1.2	MgA. Juraj Augustín	Koordinátor projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 1 Riziko může nastat změnou původního projektového týmu, fluktuací lidí a hledáním rychlé alternativy z nedostatku odborné pracovní síly. Dotčena přípravná a realizační fáze projektu.	Bude kladen důraz na složení zkušeného projektového týmu sestaveného z kvalifikovaných odborníků se zkušenostmi z obdobných projektů.	Riziko nebude popsáno v projektové dokumentaci ale může mít dopad na celkové zpracování projektové dokumentace.	Pečlivé výběrové řízení se vstupním pohovorem a zkušební dobou. V případě nevyhovujícího kandidáta dojde k personální výměně.
Dodatečné změny požadavků zadavatele	1.3	MgA. Juraj Augustín	Koordinátor projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 2 Riziko může vzniknout z důvodů zvýšení nákladů původních řešení projektu nebo z jiných důvodů – architektonických vázaných na historii. Dotčena realizační fáze projektu.	Zadavatel je seznámen s možnostmi a limity jednotlivých technických částí projektu a s jejich finanční náročností. Zadavatel si je vědom problematičnosti změn projektu v průběhu realizace.	Riziko souvisí se zpracováním projektové dokumentace.	Odsouhlasení finálního alokačního rozpočtu a projektové dokumentace s doložkou o způsobů řešení případné nastalé situace (např. formou pokuty).

## 2/ STAVEBNĚ TECHNOLOGICKÁ RIZIKA

NÁZEV	ID ČÍSLO	ZPRACOVATEL	ODPOVĚDNÁ OSOBA	SPECIFIKACE VZNIKU A PRUBEHU RIZIKA (5 - nejvyšší; 1- nejnižší)	PŘEDCHÁZENÍ / ELIMINACE RIZIKA	ZPŮSOB ZAPRACOVÁNÍ RIZIKA V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI	ZPŮSOB PROVEDENÍ OPATŘENÍ
Nedostatečná koordinace stavebních prací	2.1	MgA. Juraj Augustín	Technický dozor zadavatele	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 2 V rámci realizace projektu může vzniknout riziko špatné či nedostatečné koordinace stavebních prací. Vzniknout může díky špatné komunikaci v rámci realizačního týmu a dodavatelů, ale i směrem k poskytovateli dotace. Může mít vliv na kvalitu prací, harmonogram stavebních prací a celého projektu a tím i nákladovost projektu. Tímto rizikem může být ohrožena část projektu postavená na stavebních pracích Dotčena realizační fáze projektu.	Bude vybrán kvalifikovaný dodavatel stavebních prací a bude kladen důraz na komunikaci s dodavatelem skrze technický dozor zadavatele a autorský dozor projektant. Sestavení kvalitního projektového týmu s bohatými zkušenostmi s realizacemi projektů z dotačních financí. Zajištění koordinace zkušeným koordinátorem projektu ve spolupráci s technickým dozorem a realizačním týmem. Nastavení reálného harmonogramu včetně dostatečné rezervy ohledně nepředvídatelných prostopů.	Navržená opatření budou zohledněna ve smlouvě s odpovědnou osobou. Reálný časový odhad v projektové dokumentaci, kvalitně zpracovaný harmonogram stavebních prací ve smlouvě o dílo se zhotovitelem stavby, odpovědnost v pracovních smlouvách členů realizačního týmu.	Odpovědný člen realizačního týmu zpracuje a bude sledovat naplňování celkového harmonogramu projektu.
Výběr nekvalitního dodavatele	2.2	MgA. Juraj Augustín	Koordinátor projektu	Závažnost rizika: 3 Pravděpodobnost rizika: 3 Dotčena přípravná a realizační fáze projektu.	Důsledné zpracování zadávací dokumentace a dalších souvisejících kroků dle zákona č. 134/2016 Sb. o zadávání veřejných zakázek, v platném znění. Bude pečlivě sledováno splnění kvalifikačních předpokladů.	Možné varianty reakce a řešení budou zpracovány do projektové dokumentace s popisem vývoje a adaptací pro projekt.	Odpovědný člen realizačního týmu bude dohlížet na celý postup výběrového řízení.



Nedodržení termínu realizace	2.3	MgA. Juraj Augustín	Technický dozor zadavatele	Závažnost rizika: 5 Pravděpodobnost rizika: 3 V rámci realizace projektu může vzniknout riziko nedodržení termínu realizace z důvodu mimořádných událostí spočívajících v nepředvídatelných vícepracích, nedostatečné koordinace dílčích termínů harmonogramu. Dotčena realizační a provozní fáze projektu.	Bude stanoven realistický harmonogram realizace projektu, který ale nemůže eliminovat veškerá rizika prodloužení realizace. Bude zabezpečena pečlivá organizace a průběžná kontrola stavebních prací. Zajištění koordinace zkušeným koordinátorem projektu ve spolupráci s technickým dozorem a realizačním týmem.	Navržená opatření budou zohledněna ve smlouvě s odpovědnou osobou. Reálný časový odhad v projektové dokumentaci, kvalitně zpracovaný harmonogram stavebních prací ve smlouvě o dílo se zhotovitelem stavby, odpovědnost v pracovních smlouvách členů realizačního týmu.	Odpovědný člen realizačního týmu zpracuje a bude sledovat naplňování celkového harmonogramu projektu.
Riziko prodloužení nebo opakovaného výběrového řízení na dodavatele stavby	2.4	MgA. Juraj Augustín	Koordinátor projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 3 Dotčena přípravná fáze projektu.	Jedním z hlavních důvodů prodloužení realizace investičních akcí bývají průtahy spojené s veřejnou zakázkou (eliminací je kvalitně připravená zadávací dokumentace a jasné transparentní kritéria výběru dodavatele a kvalifikační předpoklady).	Možné varianty reakce a řešení budou zpracovány do projektové dokumentace s popisem vývoje a adaptací pro projekt.	Odpovědný člen realizačního týmu bude dohlížet na celý postup výběrového řízení a jeho realistické požadavky.

### 3/ KREDITNÍ RIZIKA

NÁZEV	ID ČÍSLO	ZPRACOVATEL	ODPOVĚDNÁ OSOBA	SPECIFIKACE VZNIKU A PRUBEHU RIZIKA (5 - nejvyšší; 1- nejnižší)	PŘEDCHÁZENÍ / ELIMINACE RIZIKA	ZPŮSOB ZAPRACOVÁNÍ RIZIKA V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI	ZPŮSOB PROVEDENÍ OPATŘENÍ
Zvýšení ceny nákladů	3.1	Simona Augustín	Finanční manažer projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 4 Nepředvídatelně může v tržním prostředí dojít ke změnám v cenách dodávek, materiálů a služeb, což může mít vliv na nákladovost projektu a změnu potřeby finančních zdrojů. Ohroženy můžou být jak stavební práce, tak dodávky projektu. Dotčena přípravná, realizační a provozní fáze projektu.	Rozpočet projektu je sestaven realisticky, i s ohledem na případné zvýšení cen relevantních vstupů projektu. Rizikem ale pořád zůstává rapidní zvýšení cen nákladů z důvodu vyšší moci (pandemie, válka a pod).	Možné varianty reakce a řešení budou zapracovány do projektové dokumentace s popisem vývoje a adaptací pro projekt.	Odpovědný člen realizačního týmu bude dohlížet na vývoj trhu a na to aby navrhovaný finanční rozpočet počítal s možností navýšení ceny (adekvátné využití finanční rezervy). Dalším opatřením může být vytvoření alternativního finančního plánu v proejtkové dokumentaci.
Nedostatek finančních prostředků v průběhu realizace projektu	3.2	Simona Augustín	Finanční manažer projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 3 Dotčena realizační fáze projektu.	Zajištěné financování projektu již v přípravné fázi, dodržení finančního plánu projektu, dobré hospodaření v rámci rozpočtu žadatele a vícezdrojové financování projektu.	Možné varianty reakce a řešení budou zapracovány do projektové dokumentace s popisem vývoje a adaptací pro projekt.	Zabezpečení finančních prostředků před začátkem projektu a adekvátní cash-flow.

Problematický cash-flow projektu	3.3	Simona Augustín	Finanční manažer projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 3 Dotčena přípravná, a realizační fáze projektu.	Dodržení finančního plánu projektu, dobré hospodaření v rámci rozpočtu žadatele. V případě akutních problémů s cash flow je možnost požádat o dřívější proplacení dotace od SMB nebo žádost o návratnou finanční výpomoc.	Možné varianty reakce a řešení budou zapracovány do projektové dokumentace s popisem vývoje a adaptací pro projekt.	Žádost o návratnou finanční výpomoc.
----------------------------------	-----	-----------------	---------------------------	--	---	---	--------------------------------------

#### 4/ PROVOZNÍ RIZIKA

NÁZEV	ID ČÍSLO	ZPRACOVATEL	ODPOVĚDNÁ OSOBA	SPECIFIKACE VZNIKU A PRUBEHU RIZIKA (5 - nejvyšší; 1- nejnižší)	PŘEDCHÁZENÍ / ELIMINACE RIZIKA	ZPŮSOB ZAPRACOVÁNÍ RIZIKA V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI	ZPŮSOB PROVEDENÍ OPATŘENÍ
Nedostupná kvalitní pracovní síla v době udržitelnosti	4.1	Simona Augustín	Koordinátor pro uvedení do řádného provozu	Závažnost rizika - 4 Pravděpodobnost rizika: 1 V rámci realizace může dojít k nedodržení stanovených indikátorů a výstupů projektu z důvodu špatného nastavení hodnot, nerealizací stavebních prací a dodávek, špatnou koordinací projektu. Dotčena provozní fáze projektu.	Žadatel má již nyní kvalitní interní tým s dlouholetými zkušenostmi v provozování organizace. Po úspěšné realizaci projektu bude vyhlášeno výběrové řízení na rozšíření řad interního týmu kde bude brán ohled na kvalifikaci a zkušenosti z obdobných pozic. Jelikož v místě realizace (Brno) se nachází i několik vysokých škol které každý rok produkují schopné absolventy v daném oboru bude kladen důraz i na zapojení těchto studentů a absolventů v době realizace projektu a tím si organizace zabezpečí požadovanou kvalifikaci možných uchazečů a budoucích spolupracovníků.	Zaznamenávání změn a alternativ, přidělování úkolů a odpovědnosti podle míry odbornosti v dané oblasti.	Omezení důvodů fluktuace lidí - finanční ohodnocení, kvalita pracovního prostředí, volba motivačních prostředků, coaching a podpora vzdělávání pracovníků kulturního centra.
Nenaplnění partnerských smluv	4.2	Simona Augustín	Koordinátor pro uvedení do řádného provozu	Závažnost rizika: 3 Pravděpodobnost rizika: 2 V rámci realizace může dojít k nedodržení stanovených indikátorů a výstupů projektu z důvodu špatného nastavení hodnot, nerealizací stavebních prací a dodávek, špatnou koordinací projektu. Dotčena provozní fáze projektu.	Byl kladen důraz na pečlivý výběr kvalitních partnerů který souzní a adekvátně naplňuje/doplňuje dramaturgickou a strategickou vizi projektu a nehrozí tak nenaplnění společných závazků. V případě odstoupení partnera je vytvořena databáze partnerských subjektů kterými může být daný partner nahrazen v odpovídající kvalitě a rozsahu.	Aktualizování plnění partnerských smluv a partnerů projektu koordinátorem projektu. Návrhy alternativ ve stejné kvalitě výstupů partnerských smluv.	Komunikace s organizacemi, které by mohly v případě nedodržení partnerské smlouvy ze strany partnera suplovat toto plnění.

Nedostatek finančních prostředků v provozní fázi projektu	4.3	Simona Augustín	Finanční manažer projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 3 Riziko může vzniknout v situaci výpadku stálého partnera či kontinuálních subvencí z veřejného rozpočtu či nízký poptávka v ekonomické činnosti kulturního centra. Dotčena provozní fáze projektu.	Dlouholeté zkušenosti s provozem organizace, žádostmi v dotačním systému spolu s dlouholetou procentuální soběstačností organizace zabezpečují adekvátní předpoklad finanční bilance v době udržitelnosti projektu.	Rozpočtový výhled žadatele, sestavení plánu financování provozní fáze. Příslib finančních příspěvků od partnerů Projektů.	Vytvoření finanční rezervy z ekonomické činnosti.
Nedostatečná poptávka po nabídce a poskytovaných službách	4.4		Koordinátor pro uvedení do řádného provozu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 2 K riziku může dojít z důvodu odlivu cílových skupin nebo výskytu silného konkurenčního subjektu. Dotčena provozní fáze projektu.	Pravidelný průzkum potřeb cílové skupiny.	Navržená opatření budou zohledněna v strategických dokumentech kulturního centra a provozních dokumentech, které budou aktualizovány po realizaci projektu.	Analýza potřebnosti nabízených služeb a konkurenceschopnosti.

## 5/ VNĚJŠÍ RIZIKA

NÁZEV	ID ČÍSLO	ZPRACOVATEL	ODPOVĚDNÁ OSOBA	SPECIFIKACE VZNIKU A PRUBEHU RIZIKA (5 - nejvyšší; 1- nejnižší)	PŘEDCHÁZENÍ / ELIMINACE RIZIKA	ZPŮSOB ZAPRACOVÁNÍ RIZIKA V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI	ZPŮSOB PROVEDENÍ OPATŘENÍ
Zásah vyšší moci	5.1	Mgr. Klaudia Klembarová	Koordinátor projektu	Závažnost rizika: 5 Pravděpodobnost rizika: 3 Zásah vyšší moci v podobě epidemie, ozbrojeného konfliktu nebo přírodní katastrofy není vylučitelný. Dotčena přípravná, realizační a provozní fáze projektu.	Sledování aktuálního celospolečenského vývoje a příprava strategie a krizových řešení možných variant.	Možné varianty reakce a řešení budou zapracovány do projektové dokumentace s popisem vývoje projektu ve vztahu k aktuálním okolnostem.	Na danou situaci bude reagováno v reálném čase a v opatřeních, která budou k dané problematice adekvátní.
Změna politického spektra	5.2	Mgr. Klaudia Klembarová	Koordinátor projektu	Závažnost rizika: 5 Pravděpodobnost rizika: 4 Změna politického spektra která nebude nakloněna kulturnímu dění nebo vyhrazování finančních prostředků pro kulturní sféru není vylučitelná. Dotčena přípravná, realizační a provozní fáze projektu.	Aktivní komunikace se zástupci a autoritami o potřebách a strategii kulturního centra. Sdílení podílu autorit a zájmu na povaze kulturního centra CO.LABS – projektové záštity v provozní fázi Projektů.	Vývoj politického spektra a jeho aktuální dopady na kulturní centrum CO.LABS budou aktualizovány v projektové dokumentaci s predikcí možných řešení a adaptací pro projekt.	Na danou situaci bude reagováno v reálném čase a v opatřeních která budou k dané problematice adekvátní.
Vývoj ekonomiky	5.3	Mgr. Klaudia Klembarová	Koordinátor projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 4 Nepříznivý vývoj ekonomické situace jak v ČR tak na celém světě není vylučitelný. Dotčena přípravná, realizační a provozní fáze projektu.	Sledování aktuální situace a vývoje a vyhodnocování ve strategických dokumentech kulturního centra CO.LABS.	Možné varianty reakce a řešení budou zapracovány do projektové dokumentace s popisem vývoje a adaptací pro projekt.	Na danou situaci bude reagováno v reálném čase a v opatřeních která budou k dané problematice adekvátní.

## 6 / STRATEGICKÁ RIZIKA

NÁZEV	ID ČÍSLO	ZPRACOVATEL	ODPOVĚDNÁ OSOBA	SPECIFIKACE VZNIKU A PRUBEHU RIZIKA (5 - nejvyšší; 1- nejnižší)	PŘEDCHÁZENÍ / ELIMINACE RIZIKA	ZPŮSOB ZAPRACOVÁNÍ RIZIKA V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI	ZPŮSOB PROVEDENÍ OPATŘENÍ
Změna vize instituce	6.1	MgA. Alexandra Bolfová	Výkonné a umělecké vedení instituce	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 1 Změna stávající vize se odvíjí od složení výkonné a uměleckého vedení, ale také od aktuálních potřeb tvůrců a tvůrkyň v daném regionu, pakliže dojde ke změnám na kulturním poli, které by vyřešili problém s prostory pro nezávislou sféru, mohlo by rovněž dojít ke změně vize v důsledku přehlcení trhu a vymizení poptávky po námi nabízených službách. Dotčena realizační a provozní fáze projektu.	Tomuto riziku chceme předcházet silnými vazbami na umělce, pestrou nabídkou zajímavých produktů ve formě nabízených podpor, ale také úzkou spoluprací se školou a navázání na čerstvé absolventy.	Vize instituce bude ukotvena v projektové dokumentaci, bude docházet k její pravidelné kontrole a aktualizaci některým z členů vedení.	Odpovědný člen uměleckého a výkonné vedení zabezpečí vytvoření partnerských smluv a obnovení již stávajících s uměleckými vysokými školami i konkrétními subjekty na období minimálně po dobu trvání projektu.

Změna dramaturgie instituce	6.2	MgA. Alexandra Bolfová	Výkonné a umělecké vedení instituce	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 1 Změna dramaturgie se odvíjí od změny vedení instituce, ale také kulturního spektra v příslušné oblasti, kde instituce působí. Změnu dramaturgie nejvíce ovlivní aktuální dění, vznik či rozvoj nových divadelních institucí se stejně zacílenou dramaturgií. Dotčena realizační a provozní fáze projektu.	Této situaci se dá předcházet udržením si originality a jedinečnosti v rámci dramaturgického zacílení.	Vypracování dramaturgické strategie včetně průzkumu potřeb umělců a umělkyň vykonaného prostřednictvím dotazníkového šetření.	Odpovědný člen uměleckého a výkonného vedení zpracuje uměleckou strategii projektu do roku 2030 a bude sledovat její naplnění.
Změna vedení instituce nebo změna správní rady v zapsaném ústavu	6.3	MgA. Alexandra Bolfová	Výkonné a umělecké vedení instituce	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 3 Může nastat z různých důvodů, které předem nelze předvídat. Dotčena přípravná, realizační a provozní fáze projektu.	Předcházet se této situaci dá pečlivým výběrem stálých a spolehlivých osob z řad již ověřených spolupracovníků sdílejících stejné vize, jako jsou i vize instituce.	Možné varianty reakce a řešení budou zapracovány do projektové dokumentace s popisem vývoje projektu ve vztahu k aktuálním okolnostem.	Na danou situaci bude reagováno v reálném čase a v opatřeních která budou k dané problematice adekvátní.



Změna strategických cílů na základě aktuálních trendů / aktuální společenské situace	6.4	MgA. Alexandra Bolfová	Výkonné a umělecké vedení instituce	Závažnost rizika: 2 Pravděpodobnost rizika: 1 Ke změně strategických cílů může dojít na základě především vnějších rizik, kdy dojde k výrazné proměně společenské situace, či nečekanému ekonomickému vývoji, který bude pro instituci zásadním ve smyslu likvidačním. Nebo dojde k výrazné změně poptávky mezi umělci, umělkyněmi, i diváky a divačkami na základě aktuálního vývoje trendů. Dotčena realizační a provozní fáze projektu.	Bude nutno strategické cíle podrobně projít a změnit, avšak s citlivostí k původnímu poslání instituce.	Vývoj společenské situace a ekonomického vývoje bude zaznamenán a aktualizován v projektové dokumentaci s popisem vývoje a adaptací projektu.	Na danou situaci bude reagováno v reálném čase a v opatřeních která budou k dané problematice adekvátní.
Odklon od podpory tvorby a zaměření se na prodej poskytovaných produktů a služeb	6.5	MgA. Alexandra Bolfová	Výkonné a umělecké vedení instituce	Závažnost rizika: 3 Pravděpodobnost rizika: 3 Změna v odklonu od podpory tvorby může nastat v případě nepříznivé ekonomické situace, kde bude potřeba zaměřit všechny síly na prodej poskytovaných služeb a produktů po dobu stabilizace organizace. Dotčena realizační a provozní fáze projektu.	Tomuto riziku je možné částečně předcházet možnou finanční rezervou, či navázáním relevantních finančních partnerů.	Vývoj společenské situace a ekonomického vývoje bude zaznamenán a aktualizován v projektové dokumentaci s popisem vývoje a adaptací projektu.	Na danou situaci bude reagováno v reálném čase a v opatřeních, která budou k dané problematice adekvátní.

## 7/ TRŽNÍ RIZIKA

NÁZEV	ID ČÍSLO	ZPRACOVATEL	ODPOVĚDNÁ OSOBA	SPECIFIKACE VZNIKU A PRUBEHU RIZIKA (5 - nejvyšší; 1- nejnižší)	PŘEDCHÁZENÍ / ELIMINACE RIZIKA	ZPŮSOB ZAPRACOVÁNÍ RIZIKA V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI	ZPŮSOB PROVEDENÍ OPATŘENÍ
Nízká poptávka	7.1	Mgr. Klaudia Klembarová	Koordinátor Projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 2 Mohou vzniknout rizika spojená se změnami potřeb cílových skupin, zájmu o výstupy kulturního centra, zlepšení konkurence a tím snížení poptávky po službách kulturního centra. Dotčena provozní fáze projektu.	Aktiviny projektu a projekt jako takový budou komunikovány směrem k občanům, bude zajišťována publicita. Do aktivit budou zapojeni subjekty na základě memorand o spolupráci, kteří budou věnovat aktivitám. Výstupy projektu jsou nastaveny a zaměřeny na to, aby byla zlepšena a podpořena mezisektorová spolupráce a potenciál kulturního a kreativního sektoru, nabídka aktivit pro obyvatele a aby došlo k celkovému zlepšení kvality života v regionu.	Navržená opatření budou zohledněna v strategických dokumentech kulturního centra a provozních dokumentech, které budou aktualizovány po realizaci projektu.	Pravidelný průzkum potřeb cílové skupiny. Podpora publicity projektu.
Nový konkurent - srovnatelné organizace	7.2	Mgr. Klaudia Klembarová	Koordinátor projektu	Závažnost rizika: 4 Pravděpodobnost rizika: 2 Vývojem, transformací nebo vznikem nového subjektu vzniká riziko formulace značného konkurenta se srovnatelnou programovou skladbou a posláním instituce. Dotčena realizační a provozní fáze projektu.	Aktivní sledování a mapování konkurenčního prostředí pro aktualizaci opatření ve strategických dokumentech kulturního centra CO.LABS. Rozšiřování nabídky služeb a jejich kvality, vytváření cenové konkurence a zaměření se na aktivní komunikování inovativnosti a jedinečnosti Projektu v regionu. Vytvoření stálé sítě – komunity z cílových skupin s blízkým vztahem k instituci čímž omezíme přechod k potenciálnímu konkurentovi.	Výsledky analýz a mapování konkurenčního prostředí budou pravidelně aktualizovány v dokumentaci a jejich řešení, dopady a přínosy s nimi spojené.	Analýza trhu a vnějšího prostředí. Komunikace s potenciálním konkurentem, tak aby se stal potenciálním partnerem kulturního centra CO.LABS. Dotazníkové šetření zájmu o poskytované služby v CO.LABS a u potenciálních konkurentů, dodavatelů substitutů.



## 11. ZÁVĚREČNÉ SHRnutí

Projekt Rozvoj kulturního centra CO.LABS považujeme celkově jako:

1. potřebný, protože řeší konkrétní dlouhodobé problémy v Jihomoravském kraji, zejména: vybudování dlouhodobě absentující infrastruktury pro nezávislé performativní umění, která v Jihomoravském kraji defacto neexistuje.
2. aktivně reagující na strategické dokumenty na různých úrovních: státu, kraje, města ale i majitele objektu Sokol Brno I. (viz kapitola 4.2 Popis projektu: Popis souladu projektu s příslušnou strategií).
3. podporující trvale udržitelný rozvoj v kulturních organizacích z pohledu ekologie v souladu se zásadou významně nepoškozovat.
4. připravený spolehlivě, zodpovědně a kontinuálně pokračovat ve svém poslání podpory tvorby, tvůrců a tvůrkyň a kultivaci divácké obce zejména díky možnosti opřít se o dlouholeté působení v oboru a o produkčně technický tým s velkými zkušenostmi na poli kultury a znalými lokální situace.
5. důležitý při rozvíjení podnikatelské činnosti kulturního sektoru, čímž reaguje na udržitelnost a finanční samostatnost a zaměstnanost v oblasti kultury a umění.
6. vytvářející dlouhodobé a pevné spolupráce v mezioborovém i mezisektorovém kontextu.
7. jedinečný v českém kontextu a středoevropském kontextu.
8. inspirovaný zahraničními projekty a přístupy, sledující moderné trendy a postupy ve vedení, provozování a koordinaci činnosti.
9. finančně připravený všechny strany podílející se na kofinancování projektu potvrdili svoje závazky k projektu.
10. výsledek úzkého dialogu s důležitými lokálními hráči zejména Městem Brno, Sokolem Brno I, Divadelní fakultou JAMU a mnoha dalšími.

Budeme velmi rádi, pokud budeme moci přispět k rozvoji města Brna a jeho okolí a spolupodílet se jak na kultivaci prostředí, ve kterém spolu žijeme, tak v lokální práci s lidmi zde žijícími. Protože věříme, že kultivovaná společnost a společnost, která je ochotna vést dialog je společnost lepší, citlivější a empatictější jak k sobě samé, k lidem, kteří v ní žijí, tak ke svému okolí.

Považujeme kreativní centra za lídry a popularizátory v oblasti ekologie, sdílené ekonomice a rovnosti mezi lidmi.

Věříme, že kreativní centra by měli a mohou být centry příležitostí, katalyzátorem společenské angažovanosti a obecně prostředkem zvyšování kvality životní úrovně.

# Žádost o návratnou finanční výpomoc

ŽADATEL:

BuranTeatr z. ú.

Kounicova 686/22

602 00 Brno

IČ: 27052460

V zastoupení:

Juraj Augustín, ředitel ústavu



VĚC:

Rádi bychom požádali o návratnou finanční výpomoc (dále jen FV) z rozpočtu statutárního města Brna na rok 2023-2025 v celkové výši 30 mil. Kč.

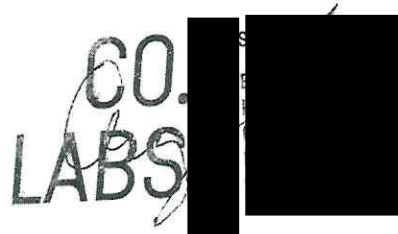
HARMONOGRAM A ČÁSTKY:

1. První část FV ve výši 10 mil. Kč do 31. 1. 2024
2. Druhá část FV ve výši 10 mil. Kč do 31. 1. 2025
3. Třetí část FV ve výši 10 mil. Kč do 31. 3. 2025
4. Vrácení FV ve výši 30 mil. do 31. 12. 2025

ZDŮVODNĚNÍ:

Za podpory partnerů projektu Statutárního města Brna a Sokola Brno I. se BuranTeatru z. ú. podařilo získat z *Národního plánu obnovy* pro projekt *Rozvoj kulturního centra CO.LABS* dotaci 64,3 mil. Kč., která bude použita při projektu v celkové hodnotě 93,4 mil. Kč na rozšíření kulturní infrastruktury na půdě města Brna. Jedná se o projekt, který má obrovské pozitivní dopady pro rozvoj nezávislého umění v Brně. Avšak bez podpory města ve formě návratné finanční výpomoci není možné udržet v době realizace projektu vyrovnané cashflow projektu, což přímo ohrožuje možnost tento projekt realizovat.

Největší finanční podpora projektu od poskytovatele Ministerstva kultury ČR (*Národní plán obnovy - NPO*) ve výši 64,3 mil. Kč je v režimu *ex post*, ve kterém je nutno platit za realizaci projektu v období kalendářních čtvrtletí průběžně z jiných zdrojů. Na základě principu opatrnosti počítáme s proplacením části dotace NPO za každé uhrazené čtvrtletní plnění až za 3 kalendářní měsíce. Tento režim *ex post* s sebou nese vysoké nároky na jiné zdroje příjemce dotace. Vzhledem k částce vlastních zdrojů příjemce dotace ve výši 1,6 mil. Kč vyrovnané cash-flow projektu nedokáže zajistit ani dotace Statutárního města Brna ve výši 21,4 mil. Kč v režimu *ex ante*, či spolufinancování ze strany Sokola Brno I. ve výši 5 mil. Kč. Na základě finančních modelů jsme proto stanovili částky finanční výpomoci, které nám zajišťují minimální zůstatky finančních prostředků v jednotkách mil. Kč po celou dobu realizace projektu. Tyto částky finanční výpomoci by nám měly zajistit bezpečný průběh financování realizace projektu.



Statutární zástupce BuranTeatr z. ú.  
Juraj Augustín

# ZNALECKÝ POSUDEK

číslo položky: 037673/2023

Znalecký posudek je podán v oboru Ekonomika, odvětví Oceňování nemovitých věcí.



## Stručný popis předmětu znaleckého posudku

Pozemky parc.č. 107 - zastavěná plocha a nádvoří (na pozemku je postavena stavba obč.vyb. č.p. 396 jiného vlastníka, LV 2241) a parc.č. 108/1 - ostatní plocha se způsobem využití jako sportoviště a rekreační plocha (na pozemku jsou postavené antukové tenisové kurty a venkovní úpravy jiného vlastníka), vše v k.ú. Bystřec, obec Bystřec, okres Brno-venkov.

<b>Znalec:</b>	<b>Ing. Tomáš Volek</b>
Adresa:	Velatice 214, 664 05 Velatice
IČ: 70896461	telefon: [REDACTED]
	datová schránka: xeit4gu
Číslo posudku v evidenci znalce:	134-2023

<b>Zadavatel:</b>	<b>Tělocvičná jednota Sokol Brno I, IČ: 00557650</b>
Adresa:	Kounicova 686/22, 60200 Brno

**OBVYKLÁ CENA**

**10 630 000 Kč**

Počet stran: 19

Počet vyhotovení: 2+elektronicky Vyhotovení číslo: el.

Podle stavu ke dni: 11.7.2023

Vyhotoveno: Ve Velaticích 17.7.2023

## 1. ZADÁNÍ

### 1.1. Znalecký úkol, odborná otázka zadavatele

Předmětem ocenění jsou pozemky parc.č. 107 - zastavěná plocha a nádvoří (na pozemku je postavena stavba obč.vyb. č.p. 396 jiného vlastníka, LV 2241) a parc.č. 108/1 - ostatní plocha se způsobem využití jako sportoviště a rekreační plocha (na pozemku jsou postavené antukové tenisové kurty a venkovní úpravy jiného vlastníka), vše v k.ú. Bystrc, obec Bystrc, okres Brno-venkov.

Úkolem znalce je zpracovat znalecký posudek o obvyklé ceně výše uvedených pozemků, a to k datu místního šetření, tj. k 11.7.2023.

Objednatel nepožaduje, aby součástí ocenění bylo i určení ceny zjištěné dle § 1c, vyhl.č. 337/2022 Sb..

*\*Pozn.: stavby a vybavení postavené na předmětných pozemcích jsou jiného vlastníka a nejsou předmětem ocenění.*

### 1.2. Účel znaleckého posudku

Určení obvyklé ceny nemovitých věcí, které budou sloužit jako zajišťovací prostředky pro poskytnutí provozní půjčky.

### 1.3. Skutečnosti sdělené zadavatelem mající vliv na přesnost závěru znaleckého posudku

Zadavatel předal znalci veškeré potřebné podklady a informace pro vypracování znaleckého posudku.

Na pozemcích parc.č. 107, parc.č. 108/1 k.ú. Bystrc je postavena stavba (obč.vyb. č.p. 396) a venkovní úpravy (antukové tenisové kurty, oplocení, brána, branky, zpevněné plochy) ve vlastnictví jiného vlastníka (TJ Bystrc z.s., U sokolovny 396/3, Bystrc, 63500 Brno), která nejsou předmětem ocenění.

Zadavatelem nebyly znalci sděleny žádné další závažné skutečnosti mající vliv na přesnost závěru tohoto posudku.

### 1.4. Prohlídka a zaměření

Prohlídka se zaměřením byla provedena dne 11.07.2023 za přítomnosti znalce.

## 2. VÝČET PODKLADŮ

### 2.1. Popis postupu znalce při výběru zdrojů dat

Pro vyhotovení znaleckého posudku zpracovatel využil níže uvedené podklady (zdroje dat), které jsou potřebné pro stanovení výsledné obvyklé ceny nemovitých věcí. Zpracovatel aplikoval základní zásady podporující objektivitu ocenění, nezávislost znalce a transparentnost použitých postupů.

### 2.2. Výčet vybraných zdrojů dat a jejich popis

- Výpis z katastru nemovitostí, LV č. 4895, k.ú. Bystrc ze dne 10.1.2018.
- Informace o pozemku získané nahlížením do katastru nemovitosti (<https://nahliznidokn.cuzk.cz/>).
- Kopie snímků z katastrální mapy pro k.ú. Bystrc (<https://nahliznidokn.cuzk.cz/>).
- Vlastní databáze obchodovaných nemovitostí a databáze spolupracujících znalců.
- Údaje o dosažených cenách nemovitostí ze sbírky listin, získané dálkovým přístupem

- (<https://katastr.cuzk.cz>).
- f) Údaje o dosažených cenách nemovitostí ze odborných serverů (<https://profi.valuo.cz/>, <https://www.cenovamapa.cz/>).
  - g) Fotodokumentace pořízena při místním šetření.
  - h) Informace a sdělení získaná od vlastníka pozemku.
  - i) Informace a podklady získané na portálu územního plánování (<https://upmb.brno.cz>).
  - j) Mapa města Brna (<https://mapy.cz/>).
  - k) Informace z digitálního povodňového portálu (<https://www.edpp.cz>).
  - l) Poznámky a náčrty, vyhotovené znalcem v průběhu místního šetření.
  - m) Graf vývoje cen pozemků k Q1/2023 (Zdroj: Hypotéční banka, [www.hypotecnibanka.cz](http://www.hypotecnibanka.cz)).
  - n) Zákon č. 237/2020 Sb. (aktuální znění zák.č. 151/1997 Sb.) o oceňování majetku.
  - o) Vyhláška MF č. 337/2022 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 151/1997 Sb., o oceňování majetku a o změně některých zákonů (zákon o oceňování majetku), ve znění zákona č. 303/2013 Sb. a zákona č. 237/2020 Sb..
  - p) Objednávka znaleckého posudku ze dne 29.6.2023.

### 2.3. Věrohodnost zdroje dat

Zpracovatel prohlašuje, že toto ocenění nemovitých věcí bylo vypracováno v souladu s následujícími předpoklady a omezujícími podmínkami:

- a) Zpracovatel ocenění zohledňuje všechny jemu známé skutečnosti, které by mohly ovlivnit dosažené závěry nebo odhadnuté výsledné hodnoty.
- b) Zpracovatel neručí za předložené doklady a poskytnuté informace a nenese právní důsledky nepravých dokladů a nepravdivých informací.
- c) Zpracovatel vychází z toho, že informace získané z klientem předložených podkladů pro zpracování ocenění jsou věrohodné a správné a nebyly tudíž z hlediska jejich přesnosti a úplnosti ověřovány. Zpracovatel vyhotovil ocenění podle podmínek trhu v době jeho zpracování a neodpovídá za případné změny v podmínkách trhu, ke kterým by došlo po předání ocenění. Zpracované ocenění respektuje podmínky daného obchodního případu a bylo provedeno za účelem stanovení obvyklé ceny (tržní hodnoty) pro účely uvedené výše.

### 2.4. Základní pojmy a metody ocenění

**Zákon č. 237/2020 Sb.** (aktuální znění zák.č. 151/1997 Sb. o oceňování majetku) § 9 - Členění pozemků

(1) Pro účely oceňování se pozemky člení na:

- I. stavební pozemky,
- II. zemědělské pozemky evidované v katastru nemovitostí jako orná půda, chmelnice, vinice, zahrada, ovocný sad a trvalý travní porost,
- III. lesní pozemky, kterými jsou lesní pozemky evidované v katastru nemovitostí a zalesněné nelesní pozemky,
- IV. pozemky evidované v katastru nemovitostí jako vodní plochy,
- V. jiné pozemky, které nejsou uvedeny v písmenech a) až d).

(2) Stavební pozemky se pro účely oceňování dále člení na

a) nezastavěné pozemky,

- 1. evidované v katastru nemovitostí v druhu pozemku zastavěné plochy a nádvoří,



2. evidované v katastru nemovitostí v jednotlivých druzích pozemků, které byly vydaným územním rozhodnutím, regulačním plánem, veřejnoprávní smlouvou nahrazující územní rozhodnutí nebo územním souhlasem určeny k zastavění; je-li zvláštním předpisem stanovena nejvyšší přípustná zastavěnost pozemku, je stavebním pozemkem pouze část odpovídající přípustnému limitu určenému k zastavění,
3. evidované v katastru nemovitostí v druhu pozemku zahrady nebo ostatní plochy, v jednotném funkčním celku. Jednotným funkčním celkem se rozumějí pozemky v druhu pozemku zahrady nebo ostatní plochy, které souvisle navazují na pozemek evidovaný v katastru nemovitostí v druhu pozemku zastavěná plocha a nádvoří se stavbou, se společným účelem jejich využití. V jednotném funkčním celku může být i více pozemků druhu pozemku zastavěná plocha a nádvoří,
4. evidované v katastru nemovitostí s právem stavby,

b) zastavěné pozemky,

1. evidované v katastru nemovitostí v druhu pozemku zastavěné plochy a nádvoří,
2. evidované v katastru nemovitostí v druhu pozemku ostatní plochy, které jsou již zastavěny,

c) plochy pozemků skutečně zastavěné stavbami bez ohledu na evidovaný stav v katastru nemovitostí.

(3) Další členění pozemků pro účely ocenění v návaznosti na druh pozemku a jeho účel užití stanoví vyhláška.

(4) Stavebním pozemkem pro účely oceňování není pozemek, který je zastavěný jen podzemním nebo nadzemním vedením včetně jejich příslušenství, podzemními stavbami, které nedosahují úrovně terénu, podzemními částmi a příslušenstvím staveb pro dopravu a vodní hospodářství netvořícími součástí pozemních staveb. Stavebním pozemkem pro účely oceňování není též pozemek zastavěný stavbami bez základů, studnami, ploty, opěrnými zdmi, pomníky, sochami apod.

(5) Pro účely oceňování se pozemek posuzuje podle stavu uvedeného v katastru nemovitostí. Při nesouladu mezi stavem uvedeným v katastru nemovitostí a skutečným stavem se vychází při oceňování ze skutečného stavu.

V České republice existují cenové předpisy, kterými jsou zákon č. 526/1990 Sb., o cenách (dále jen „zákon o cenách“), jeho prováděcí vyhláška, zákon č. 265/1991 Sb., o působnosti orgánů ČR v oblasti cen. Podle ustanovení § 10 zákona o cenách stanoví cenové orgány cenovým rozhodnutím zboží podléhající cenové regulaci. Cenové rozhodnutí nabývá platnosti dnem uveřejnění v příslušném věstníku a účinnosti nabývá dnem stanoveným v cenovém rozhodnutí, nejdříve však dnem uveřejnění. Jejich vydání vyhláší ve Sbírce zákonů.

Oceňování majetku upravuje zákon č. 151/1997 Sb., o oceňování majetku a o změně některých zákonů (od 1.1.2021 změna č. 237/2020 Sb.) a jeho prováděcí vyhláška, která určuje podrobnosti ocenění. Od 1. 1. 2023 je účinná vyhláška č. 337/2022 Sb. Prováděcí vyhláška je zpravidla každoročně novelizována z důvodu nezbytnosti aktualizace základních cen a koeficientů změny cen staveb, které jsou ve své podstatě koeficienty zohledňujícími inflaci.

Definici obvyklé ceny můžeme najít ve dvou zákonech:

**a) Zákon o cenách** popisuje cenu jako peněžní částku, která je sjednaná při nákupu a prodeji podle ustanovení § 2 až 13, ve které jsou promítnuty záležitosti jako hospodářská soutěž a regulace cen, nebo je určena podle zvláštního předpisu k jiným účelům než k prodeji. Obvyklou cenu definuje pouze pro účely posouzení hospodářské soutěže a hospodářského postavení v ustanovení § 2 odst. 6 od roku 2009.

Obvyklou cenou pro účely tohoto zákona se rozumí cena shodného nebo z hlediska užití porovnatelného nebo vzájemně zastupitelného zboží volně sjednáváná mezi prodávajícími a kupujícími, kteří jsou na sobě navzájem ekonomicky, kapitálově nebo personálně nezávislí na daném trhu, který není ohrožen účinky omezení hospodářské soutěže.

Nelze-li zjistit cenu obvyklou na trhu, určí se cena pro posouzení, zda nedochází ke zneužití výhodnějšího hospodářského postavení, kalkulačním propočtem ekonomicky oprávněných nákladů a přiměřeného zisku.

**b) zákon č. 237/2020 Sb. (aktuální znění zák.č. 151/1997 Sb.)** o oceňování majetku. Obvyklá cena se pro účely tohoto zákona rozumí cena, která by byla dosažena při prodejích stejného, popřípadě obdobného majetku nebo při poskytování stejné nebo obdobné služby v obvyklém obchodním styku v tuzemsku ke dni ocenění. Přitom se zvažují všechny okolnosti, které mají na cenu vliv, avšak do její výše se nepromítají vlivy mimořádných okolností trhu, osobních poměrů prodávajícího nebo kupujícího ani vliv zvláštní obliby. Mimořádnými okolnostmi se rozumějí například stav tísně prodávajícího nebo kupujícího, důsledky přírodních či jiných kalamit. Osobními poměry se rozumějí zejména vztahy majetkové, rodinné nebo jiné osobní vztahy mezi prodávajícím a kupujícím. Zvláštní oblibou se rozumí zvláštní hodnota přikládáná majetku nebo službě vyplývající z osobního vztahu k nim. Obvyklá cena vyjadřuje hodnotu majetku nebo služby a určí se ze sjednaných cen porovnaním.

V odůvodněných případech, kdy nelze obvyklou cenu určit, oceňuje se majetek a služba tržní hodnotou, pokud zvláštní právní předpis nestanoví jinak. Přitom se zvažují všechny okolnosti, které mají na tržní hodnotu vliv. Důvody pro neurčení obvyklé ceny musejí být v ocenění uvedeny.

### **Tržní hodnota**

Dle zákona č. 237/2020 Sb., (aktuální znění zák. č. 151/1997 Sb.) o oceňování majetku - se pro účely tohoto zákona rozumí odhadovaná částka, za kterou by měly být majetek nebo služba směřeny ke dni ocenění mezi ochotným kupujícím a ochotným prodávajícím, a to v obchodním styku uskutečněném v souladu s principem tržního odstupu, po náležitém marketingu, kdy každá ze stran jednala informovaně, uvážlivě a nikoli v tísní. Principem tržního odstupu se pro účely tohoto zákona rozumí, že účastníci směny jsou osobami, které mezi sebou nemají žádný zvláštní vzájemný vztah a jednají vzájemně nezávisle.

Podle mezinárodních oceňovacích standardů IVSC je definována **tržní hodnota** - "odhadovaná částka, za kterou by měl být majetek k datu ocenění směřen v transakci bez osobních vlivů mezi dobrovolně kupujícím a dobrovolně prodávajícím po patřičném průzkumu trhu, na němž účastníci jednají informovaně, rozvážně a bez nátlaku."

### **Stanovení tržní hodnoty**

Tržní hodnota je stanovena podle dostupných metod, které jsou reálně použitelné v současných ekonomických podmínkách v ČR a nejlépe vystihující současnou hodnotu majetku. Ta je velmi proměnlivá v čase a je ovlivňována mnoha faktory, které se vyvíjejí v období rozvoje tržního hospodářství, stabilizace finanční politiky a soukromého podnikání. Použití metod a způsob stanovení tržní hodnoty je také ovlivněn i účelem, pro který se tržní hodnota majetku zjišťuje.

Pro odhad tržní hodnoty se používají tyto oceňovací metody:

### **Metoda věcné hodnoty**

Věcná hodnota (časová cena) je reprodukční cena věci snižená o přiměřené opotřebení odpovídající opotřebované věci stejného stáří a přiměřené intenzity používání. Cena reprodukční je cena, za kterou by bylo možno stejnou nebo porovnatelnou novou věc pořídit v době ocenění, bez odpočtu opotřebení.

## **Metoda výnosová**

Tato metoda je založena na koncepci "časové hodnoty peněz a relativního rizika investice".

Výnosovou hodnotu si lze představit jako jistinu, kterou je nutno při stanovené úrokové sazbě uložit, aby úroky z této jistiny byly stejné jako čistý výnos z nemovité věci.

## **Metoda porovnávací (komparativní, srovnávací)**

Metoda je založena na porovnání předmětné nemovité věci s obdobnými, jejichž ceny byly v nedávné minulosti na trhu realizovány, jsou známé a ze získané informace je možno vyhodnotit jak hodnotu samotné stavby či souboru staveb, tak hodnotu pozemku.

## **Zjištěná cena**

Ocenění podle Vyhlášky MF č. 337/2022 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 151/1997 Sb., o oceňování majetku a o změně některých zákonů (zákon o oceňování majetku), ve znění zákona č. 303/2013 Sb. a zákona č. 237/2020 Sb..

## **Použité zkratky**

Níže jsou vedeny významné zkratky, se kterými se lze setkat v předkládaném znaleckém posudku. Pokud se v textu nacházejí i jiné méně časté zkratky, tak tyto jsou průběžně v textu definovány a to v místě jejich prvního výskytu. Dále jsou v ocenění používány běžné zkratky měny a výměr, identifikačního čísla apod.

VB – věcné břemeno

KN – katastr nemovitostí

KP – katastrální pracoviště

KM - katastrální mapa

k.ú. – katastrální území

č.p. – číslo popisné

parc.č. – parcelní číslo

ÚP – územní plán

GP – geometrický plán

LV - list vlastnictví

ČR – Česká republika

NOZ - nový občanský zákoník, zákon č. 89/2012 Sb.

MČ – městská část

NS – nájemní smlouva

## 3. NÁLEZ

### 3.1. Popis postupu při sběru či tvorbě dat

Na základě zadání byla nejprve provedena prohlídka předmětných nemovitých věcí s provedením fotodokumentace. Následovalo samotné zpracování, kdy ve vlastní databázi, v databázi realizovaných prodejů spolupracujících znalců, z informací o prodejkách ze serverů <https://profi.valuo.cz/>, <https://www.cenovamapa.cz/> a informací o kupních cenách ze sbírky listin byly vyhledány srovnatelné nemovité věci, použité pro určení výsledné ceny.

### 3.2. Popis postupu při zpracování dat

Pro ocenění cenou obvyklou je použita porovnávací metoda. Metoda je založena na porovnání předmětné nemovité věci s obdobnými nemovitými věcmi, jejichž ceny byly v nedávné minulosti na trhu realizovány a jsou známé. Jako podklady byly použity údaje z databáze realizovaných prodejů spolupracujících znalců, informace o prodejkách ze serverů <https://profi.valuo.cz/>, <https://www.cenovamapa.cz/> a informace o kupních cenách ze sbírky listin.

### 3.3. Výčet sebraných nebo vytvořených dat

Katastrální údaje : kraj Jihomoravský, okres Brno-město, obec Brno, k.ú. Bystrc  
Adresa nemovité věci: U Sokolovny 396/3, 635 00 Brno

#### Vlastnické a evidenční údaje

Pozemky, LV: 4895

Tělocvičná jednotka Sokol Brno I, IČ: 00557650, Kounicova 686/22, 60200 Brno

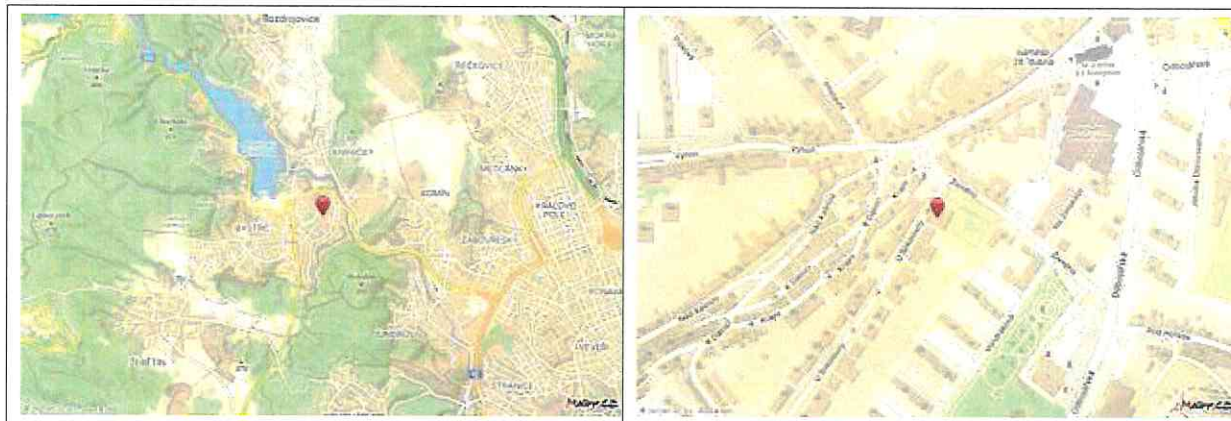
Stavby, LV: 2241

TJ Bystrc z.s., U sokolovny 396/3, 635 00 Brno

#### Místopis

Město Brno je významným centrem regionu s cca 380 tis. obyvateli, je uzlem dálniční, silniční a železniční sítě a má vlastní letiště. Město je správním střediskem regionu s některými institucemi celostátního významu, koncentrací podnikatelských aktivit a pracovních příležitostí.

Oceňované pozemky jsou situované v městské části Brno - Bystrc na rohu ulic U Sokolovny a Živného.



## Situace

Typ pozemku:  zast. plocha  ostatní plocha  orná půda  
 trvalé travní porosty  zahrada  jiný  
Využití pozemků:  RD  byty  rekr.objekt  garáže  jiné (sport.)

Okolí:  bytová zóna  průmyslová zóna  nákupní zóna  
 ostatní

Přípojky:  /  voda  /  kanalizace  /  plyn  
veř. / vl.  /  elektro  telefon

Dopravní dostupnost (do 10 minut pěšky):  MHD  železnice  autobus  
Dopravní dostupnost (do 10 minut autem):  dálnice/silnice I. tř.  silnice II.,III.tř.

Poloha v obci: okrajová část - zástavba RD

Přístup k pozemku  zpevněná komunikace  nezpevněná komunikace

## Přístup přes pozemky

parc.č. 163 Statutární město Brno, Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 60200 Brno  
parc.č. 99/1 Statutární město Brno, Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 60200 Brno

## Celkový popis nemovité věci

Předmětem ocenění jsou pozemky:

### Parc.č. 107

Parcelní číslo:	107 <sup>o</sup>
Obec:	Brno [582786] <sup>o</sup>
Katastrální území:	Bystrc [611778] <sup>o</sup>
Číslo LV:	4895
Výměra [m <sup>2</sup> ]:	420
Typ parcely:	Parcela katastru nemovitostí
Mapový list:	DKM
Určení výměry:	Graficky nebo v digitalizované mapě
Druh pozemku:	zastavěná plocha a nádvoří
Stavba na pozemku:	č. p. 396



Jedná se o rovinný pozemek nepravidelného tvaru, který je celý zastavěn stavbou obč. vyb. č.p. 396 jiného vlastníka. Pozemek je napojen na inženýrské sítě (voda, kanalizace, el.NN).

\*pozn.: zakres stavby v katastrální mapě neodpovídá skutečnému stavu. Přístavba budovy na severovýchodní straně je postavena i na pozemcích parc.č. 108/2 a parc.č. 108/1.

## Parc.č. 108/1

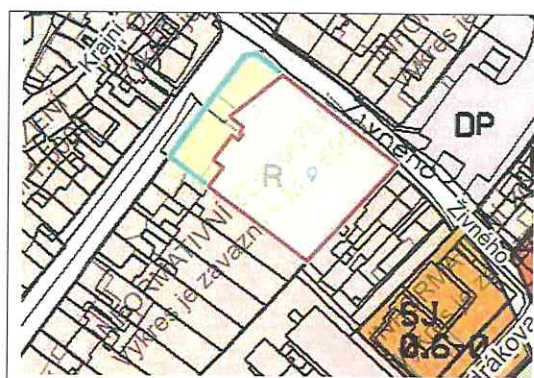
Parcelní číslo:	108/1 <a href="#">↗</a>
Obec:	Brno [582786] <a href="#">↗</a>
Katastrální území:	Bystrc [611778] <a href="#">↗</a>
Číslo LV:	4895
Výměra [m <sup>2</sup> ]:	2802
Typ parcely:	Parcela katastru nemovitostí
Mapový list:	<a href="#">DKM</a>
Určení výměry:	Graficky nebo v digitalizované mapě
Způsob využití:	sportoviště a rekreační plocha
Druh pozemku:	ostatní plocha



Jedná se o rovinatý pozemek přibližně lichoběžníkového tvaru, který je využíván v jednotném funkčním celku s budovou č.p. 396, a to jako sportoviště. Na pozemku se nachází antukové tenisové kurty a venkovní úpravy jiného vlastníka. Malá část pozemku je zastavěna přístavbou budovy č.p. 396, která není zakreslena v katastrální mapě.

Pozemky jsou využívány pro sportovní účely (sportovní hřiště se zázemím).

### Územní plán - platný:



Plocha:	stavební <a href="#">↗</a>
Stabilita:	stabilizovaná <a href="#">↗</a>
Funkce:	zvláštní plocha pro rekreaci <a href="#">↗</a>
Funkce kód:	R
Funkční typ:	
Funkční typ kód:	
Index podl. plochy:	
Výměra:	3519 m <sup>2</sup>

## Územní plán - připravovaný:



Stabilita: stabilizovaná

Kód plochy s rozdílným způsobem využití (RZV): S

Název RZV: plocha sportu

Struktura zástavby: stavebně omezená

Výšková úroveň zástavby: 3-7 m

Specifikace způsobu využití:

## Rizika

### Rizika spojená s právním stavem nemovité věci:

- NE Nemovitá věc je řádně zapsána v katastru nemovitostí
- NE Stav nemovitosti umožňuje podpis zástavní smlouvy (vznikla věc)
- NE Přístup k nemovité věci je zajištěn přímo z veřejné komunikace
- ANO Na pozemcích je stavba jiného vlastníka

### Rizika spojená s umístěním nemovité věci: nejsou

- NE Nemovitá věc není situována v záplavovém území
- NE Povodňová zóna 1 - zanedbatelné nebezpečí výskytu povodně / záplavy

### Ostatní rizika:

- ANO Nájemní smlouvy uzavřené na dobu neurčitou

#### Komentář:

Byla předložena Smlouva o nájmu pozemků parc.č. 107, parc.č. 108/1 k.ú. Bystrc, uzavřená mezi Tělocvičnou jednotou Sokol Brno I, IČ: 00557650 (pronajímatel) a TJ Bystrc o.s., IČ: 41604580 (nájemce). NS je uzavřena na dobu neurčitou, za zákonem stanovených podmínek. Sjednané roční nájemné činí 25.000,-Kč.

\*NS je zpracovatelem vyhodnocena bez vlivu na obvyklou cenu.

## 4. POSUDEK

### 4.1. Popis postupu při analýze dat

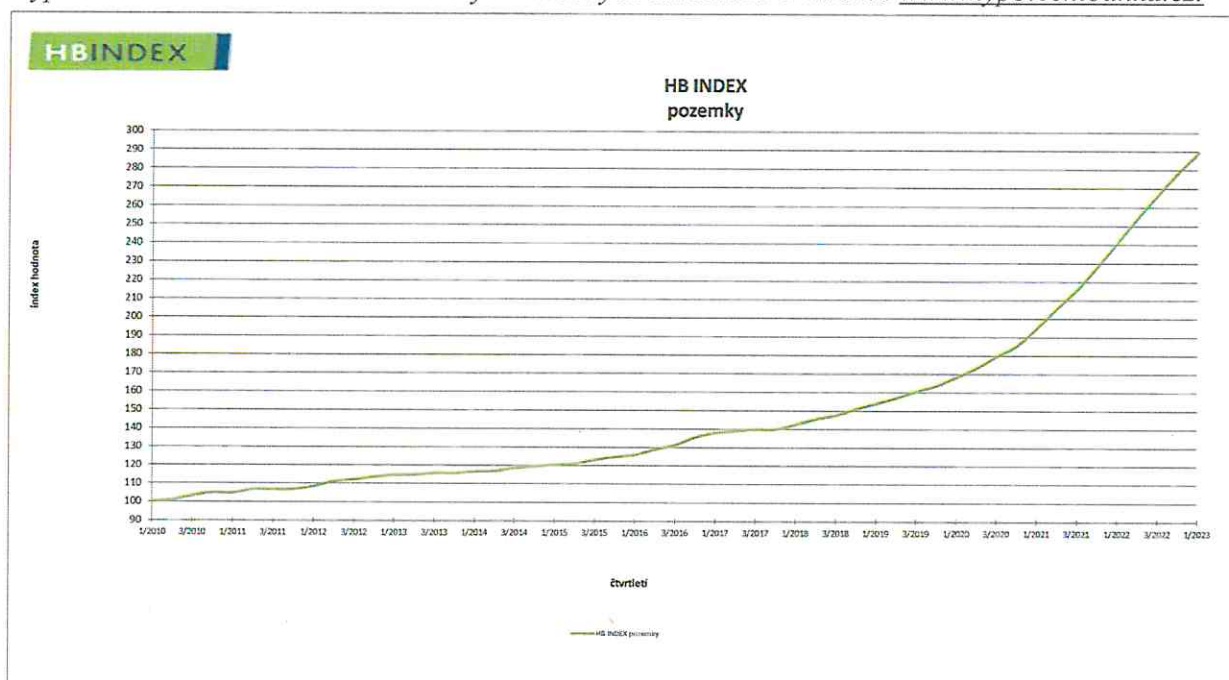
Obvyklá cena se pro účely oceňování majetku určí podle ustanovení § 2 zákona o oceňování majetku.

Určuje se výhradně porovnáním jako statistické vyhodnocení nejčastěji se vyskytujícího prvku v dané množině skutečně realizovaných cen stejného, popřípadě obdobného majetku nebo při poskytování stejné nebo obdobné služby v obvyklém obchodním styku v tuzemsku ke dni ocenění s vyloučením mimořádných okolností trhu. Množina prvků je stanovena z historických cen za přiměřený časový úsek (prodeje již proběhly).

V souladu s metodikou určení obvyklé ceny je výsledná hodnota stanovena porovnáním sjednaných cen minimálně 3 obdobných pozemků v daném místě a čase, tzn. srovnáním s realizovanými prodeji

pozemků ve městě Brně. V daném případě nebyly v lokalitě realizovány všechny prodeje v časovém horizontu předchozích 12 měsíců. Z toho důvodu byly starší prodeje korigovány indexem vývoje cen pozemků (HB Index) k Q1/2023 (nejbližší zveřejněný údaj k datu ocenění).

*HB INDEX: Hypoteční banka představila index vývoje cen nemovitostí v České republice v dubnu roku 2011. Tento ukazatel je založen na reálných odhadech tržních cen nemovitostí, které si prostřednictvím hypotečního úvěru pořídili klienti Hypoteční banky. Tržní ceny jsou mnohem přesnější než ceny nabídkové, které klienti nalézají například v katalogích realitních kanceláří. HB INDEX je zkonstruován s využitím hedonického modelu, který sleduje až 30 různých parametrů nemovitostí. Do modelu vstupují údaje získané z odhadů cen nemovitostí, které jsou předmětem hypotečních úvěrů od Hypoteční banky. Samotný HB INDEX je sledován za celou Českou republiku, a to u tří typů nemovitostí – bytů, rodinných domů a pozemků. Za bazickou hodnotu 100 byly zvoleny skutečné ceny nemovitostí k 1. lednu 2010, jeho hodnota bude vždy definována s přesností na jedno desetinné místo. Struktura indexu bude z důvodu zachování dlouhodobé kontinuity neměnná. Na přípravě indexu spolupracuje uznávaný odborník z Akademie věd ČR Martin Lux, který je zároveň odborným garantem výpočtu indexu. HB INDEX společně s odborným komentářem zveřejňuje Hypoteční banka každé čtvrtletí na svých webových stránkách a také na [www.hypotecnibanka.cz](http://www.hypotecnibanka.cz).*



## 4.2. Ocenění

### 1. Porovnávací hodnota

#### 1.1. Pozemky parc.č. 107, 108/1

Oceňovaná nemovitá věc
------------------------

Plocha pozemku:	3 222,00 m <sup>2</sup>
-----------------	-------------------------

Jako srovnatelné transakce jsem uvažoval prodeje pozemků, které jsou s předmětným zadáním srovnatelné, převážně s ohledem na druh pozemku a jeho využití, tzn. pozemky v druhu zastavěná plocha a ostatní plocha, zastavěné stavbami jiného vlastníka, využívané jako sportoviště. Jako porovnávací parametry byly zvoleny realizované prodejní ceny v městě Brně vztažené na 1 m<sup>2</sup> plochy pozemků.






komunikaci, bez přípojek IS			1,20	
<b>Cena [Kč]</b>	<b>Výměra pozemku</b>	<b>Jedn. cena</b>	<b>Celkový koef.</b>	<b>Upr. jedn. cena</b>
	[m <sup>2</sup> ]	[Kč/m <sup>2</sup> ]	Kc	[Kč/m <sup>2</sup> ]
3 886	1	3 886	1,20	4 663

**Název:** 3.  
**Lokalita:** Brno, k.ú. Řečkovice  
**Popis:** Realizovaný prodej pozemku parc.č. 3125/344, k.ú. Řečkovice v druhu zastavěná plocha a nádvoří o výměře 248 m<sup>2</sup>. Jednalo se o část pozemku pod budovou jiného vlastníka (SK Řečkovice - zděná stavba pro zázemí fotbalového hřiště). Stavba napojena na vodu, el., kanalizaci  
Územní plán stávající: R - zvláštní plocha pro rekreaci.  
Územní plán připravovaný: S - plocha sportu.  
Kupní cena z 04/2021: 644.800,-Kč, tj. 2.600,-Kč/m<sup>2</sup> (cena konečná, osvobozeno od DPH). Zdroj: KS, V-7615/2021-702  
HBI Q2/2021 = 205,5  
HBI Q1/2023 = 289,4, nárůst 41%  
Kupní cena po redukci a zaokrouhlení: 3.666,- Kč/m<sup>2</sup>

**Použité koeficienty:**

K1 Redukce pramene ceny - realizovaný prodej	1,00
K2 Poloha - obdobná lokalita	1,00
K3 Využití - stejné dle ÚP, obdobné současné	1,00
K4 Úvaha zpracovatele ocenění - srovnatelný pozemek	1,00




<b>Cena [Kč]</b>	<b>Výměra pozemku</b>	<b>Jedn. cena</b>	<b>Celkový koef.</b>	<b>Upr. jedn. cena</b>
	[m <sup>2</sup> ]	[Kč/m <sup>2</sup> ]	Kc	[Kč/m <sup>2</sup> ]
3 666	1	3 666	1,00	3 666

**Název:** 4.  
**Lokalita:** Brno, k.ú. Obřany  
**Popis:** Realizovaný prodej pozemku parc.č. 2334/17, k.ú. Obřany v druhu orná půda o výměře 4951 m<sup>2</sup>. V současné době se jedná o pozemek využívaný pro trénink parkurového jezdeckví, s možností zástavby dle ÚP. Příjezd po zpevněné komunikaci. IS v přístupové komunikaci.  
Územní plán stávající: R - zvláštní plocha pro rekreaci.  
Územní plán připravovaný: S - plocha sportu.  
Kupní cena z 10/2022: 14.853.000,-Kč, tj. 3.000,-Kč/m<sup>2</sup> (cena konečná, není řešeno DPH). Zdroj: KS, V-18650/2022-702  
HBI Q4/2022 = 278,8  
HBI Q1/2023 = 289,4, nárůst 4%  
Kupní cena po redukci a zaokrouhlení: 3.120,- Kč/m<sup>2</sup>

**Použité koeficienty:**

K1 Redukce pramene ceny - realizovaný prodej	1,00
K2 Poloha - horší lokalita / samota	1,05
K3 Využití - stejné dle ÚP, obdobné současné + náklady na vyjmutí z ZPF	1,05
K4 Úvaha zpracovatele ocenění - srovnatelný pozemek	1,00



Cena [Kč]	Výměra pozemku [m <sup>2</sup> ]	Jedn. cena [Kč/m <sup>2</sup> ]	Celkový koef. Kc	Upr. jedn. cena [Kč/m <sup>2</sup> ]
3 120	1	3 120	1,10	3 432

**Název:** 5.  
**Lokalita:** Brno, k.ú. Chrlice  
**Popis:** Realizovaný prodej pozemků parc.č. 1238/18, 1238/19, 1238/20, k.ú. Chrlice v druhu ostatní plocha o celkové výměře 2274 m<sup>2</sup>. Jednalo se o pozemky pod antukovými tenisovými kurty jiného vlastníka.  
Územní plán stávající: R - zvláštní plocha pro rekreaci.  
Územní plán připravovaný: S - plocha sportu.  
Kupní cena z 09/2022: 3.297.300,-Kč, tj. 1.450,-Kč/m<sup>2</sup> (cena konečná, bez řešené sazby DPH). Zdroj: KS, V-16754/2022-702  
HBI Q3/2022 = 266,8  
HBI Q1/2023 = 289,4, nárůst 8%  
Kupní cena po redukcí a zaokrouhlení: 1.566,- Kč/m<sup>2</sup>

**Použité koeficienty:**

K1 Redukce pramene ceny - realizovaný prodej	1,00
K2 Poloha - méně žádaná lokalita	1,10
K3 Využití - stejné	1,00
K4 Úvaha zpracovatele ocenění - horší napojení na IS	1,20



Cena [Kč]	Výměra pozemku [m <sup>2</sup> ]	Jedn. cena [Kč/m <sup>2</sup> ]	Celkový koef. Kc	Upr. jedn. cena [Kč/m <sup>2</sup> ]
1 566	1	1 566	1,32	2 067

**Zdůvodnění a popis použitých koeficientů pro porovnání:**

*Pozn.: koeficienty vyjadřují předpokládaný cenový vztah mezi oceňovanou a srovnatelnou nemovitostí. Jeví-li se v daném kritériu OCEŇOVANÁ nemovitost cenově LEPŠÍ, je koeficient větší než 1. Jeví-li se OCEŇOVANÁ HORŠÍ je menší než 1. Za výchozí cenu pro výpočet se bere cena srovnatelné nemovitosti.*

Minimální jednotková porovnávací cena	2 067 Kč/m <sup>2</sup>
Průměrná jednotková porovnávací cena	3 259 Kč/m <sup>2</sup>
Maximální jednotková porovnávací cena	4 663 Kč/m <sup>2</sup>

**Zdůvodnění stanovené porovnávací hodnoty:**

Na základě výše uvedenému srovnání šesti realizovaných reprezentantů, lze konstatovat, že obdobné pozemky v dané lokalitě a čase jsou obchodovatelné v rozmezí 2.100,- Kč/m<sup>2</sup> až 4.700,- Kč/m<sup>2</sup>.

Vzhledem k velmi dobré poloze, a účelu využití, určuji jednotkovou porovnávací cenu za 1 m<sup>2</sup> pozemků ve středním pásmu zjištěných hodnot, tj. po zaokrouhlení na 3.300,- Kč/m<sup>2</sup>.

<b>Výpočet porovnávací hodnoty na základě výměry pozemku</b>	
Stanovená jednotková cena	3 300 Kč/m <sup>2</sup>
Výměra pozemku	3 222,00 m <sup>2</sup>
<b>Výsledná porovnávací hodnota</b>	<b>10 632 600 Kč</b>

### 4.3. Výsledky analýzy dat

#### 1. Porovnávací hodnota

1.1. Pozemky parc.č. 107, 108/1

10 632 600,- Kč

<b>Porovnávací hodnota</b>	<b>10 632 600 Kč</b>
----------------------------	----------------------

#### Silné stránky

- poloha v zastavěném území města, v žádané lokalitě, možnost napojení na veškeré IS,

#### Slabé stránky

- využití pozemku jako sportoviště, možnosti zastavění dané územním plánem, stavby na pozemcích jsou jiného vlastníka.

#### **Komentář ke stanovení výsledné ceny**

Při zpracování dat pro vyhotovení tohoto znaleckého posudku bylo postupováno podle metodických přístupů ve smyslu Mezinárodních oceňovacích standardů IVSC (edice 2020), dále ve smyslu Standardu pro oceňování nemovitostí tržní hodnotou v České republice (S1A ON-1 IOM-VŠE, návrh, 2011, 2014), dále dle Znaleckých standardů ÚSI VUT v Brně a Znaleckých standardů AZO POSN Morava a ve smyslu zák.č.151/1997 Sb., o oceňování majetku a o změně některých zákonů, v platném znění.

Pro určení výsledné hodnoty nemovitých věcí byla použita srovnávací metoda v souladu s definicí "obvyklé ceny" uvedené v § 2, odst. 1 zákona č.151/1997 Sb., o oceňování majetku a o změně některých zákonů (zákon o oceňování majetku v platném znění). Vzhledem k charakteru oceňovaných nemovitostí a použitým vstupním údajům tato metoda nejlépe popisuje jejich obvyklou hodnotu.

## 5. ODŮVODNĚNÍ

### 5.1. Interpretace výsledků analýzy

viz. kap. Výsledky analýzy dat.

### 5.2. Kontrola postupu

V rámci kontroly postupu zpracování znaleckého posudku byla plně využita metodika podle §52 vyhlášky č. 503/2020 Sb., o výkonu znalecké činnosti.

V souladu s definicí obvyklé ceny byla výsledná obvyklá cena stanovena srovnáním minimálně tři realizovaných prodejů srovnatelných nemovitých věcí. Všichni vybraní reprezentanti byli shledáni srovnatelnými ve svých etalonech s oceňovaným pozemkem.

Kontrola postupu byla dále provedena v rámci odborné diskuze v okruhu spolupracujících znalců v Brně.

## 6. ZÁVĚR

### 6.1. Citace zadané odborné otázky a odpověď

Předmětem ocenění jsou pozemky parc.č. 107 - zastavěná plocha a nádvoří (na pozemku je postavena stavba obč.vyb. č.p. 396 jiného vlastníka, LV 2241) a parc.č. 108/1 - ostatní plocha se způsobem využití jako sportoviště a rekreační plocha (na pozemku jsou postavené antukové tenisové kurty a venkovní úpravy jiného vlastníka), vše v k.ú. Bystrc, obec Bystrc, okres Brno-venkov.

Úkolem znalce je zpracovat znalecký posudek o obvyklé ceně výše uvedených pozemků, a to k datu místního šetření, tj. k 11.7.2023.

*\*Pozn.: stavby a vybavení postavené na předmětných pozemcích jsou jiného vlastníka a nejsou předmětem ocenění.*

### ODPOVĚĎ ZPRACOVATELE

**Obvyklá cena**

**10 630 000 Kč**

slovy: Desetmilionůšestsetřicettisíc Kč

### 6.2. Podmínky správnosti závěru, případně skutečnosti snižující jeho přesnost

Porovnávací metoda je založena na úsudku znalce. Závěr je jen pravděpodobný. Výsledná obvyklá cena předmětných nemovitých věcí je určena na 10.630.000,-Kč.

## SEZNAM PŘÍLOH

počet stran A4 v příloze:

Výpis z katastru nemovitostí pro LV č. 4895  
Kopie katastrální mapy

1  
1

### Konzultant a důvod jeho přibrání

K ocenění nebyl přizván konzultant.

### Odměna, náhrada nákladů

Odměna byla sjednána smluvně před započítáním výkonu. Znalečné účtuji dokladem č. 2023080

## ZNALECKÁ DOLOŽKA

Znalecký posudek jsem podal jako znalec zapsaný v seznamu znalců vedeném Ministerstvem spravedlnosti pro obor Ekonomika, odvětví Oceňování nemovitých věcí.

Znalecký posudek je zapsán v evidenci posudků pod pořadovým číslem 037673/2023.

Ve Velaticích 17.7.2023



OTISK ZNALECKÉ PEČETI

Ing. [redacted] Volek  
[redacted] 214  
664 05 Velatice

Ing. [redacted]  
Tomáš [redacted]  
Volek [redacted]

Zpracováno programem NEMExpress AC, verze: 3.13.6.

## PŘÍLOHY ZNALECKÉHO POSUDKU

č: 037673/2023

počet stran A4 v příloze:

Výpis z katastru nemovitostí pro LV č. 4895  
Kopie katastrální mapy

1  
1

## Výpis z katastru nemovitostí pro LV č. 4895

### VÝPIS Z KATASTRU NEMOVITOSTÍ

prokazující stav evidovaný k datu 10.01.2018 11:55:02

Vyhotoveno dálkovým přístupem do katastru nemovitostí pro účel ověření výstupu z informačního systému veřejné správy ve smyslu § 9 zák. č. 365/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Okres: CZ0642 Brno-město

Obec: 582786 Brno

Kat.území: 611778 Bystrc

List vlastnictví: 4895

V kat. území jsou pozemky vedeny v jedné číselné řadě

A Vlastník, jiný oprávněný	Identifikátor	Podíl
Vlastnické právo Tělocvičná jednota Sokol Brno I, Kounicova 686/22, Veveří, 60200 Brno	00557650	

#### B Nemovitosti

##### Pozemky

Parcela	Výměra[m2]	Druh pozemku	Způsob využití	Způsob ochrany
107		420 zastavěná plocha a nádvoří		
Na pozemku stojí stavba: Bystrc, č.p. 396, obč.vyb, LV 2241				
108/1	2802	ostatní plocha	sportoviště a rekreační plocha	

B1 Jiná práva - Bez zápisu

C Omezení vlastnického práva - Bez zápisu

D Jiné zápisy - Bez zápisu

Plomby a upozornění - Bez zápisu

E Nabývací tituly a jiné podklady zápisu

#### Listina

- o Dohoda o uznání práva o vypořádání majetkových hodnot sloučených jednot + výpis ze zápisu P ČOS ze dne 24.10.2010 ze dne 24.10.2010.

Z-14623/2011-702

Pro: Tělocvičná jednota Sokol Brno I, Kounicova 686/22, Veveří,  
60200 Brno

RČ/IČO: 00557650

F Vztah bonitovaných půdně ekologických jednotek (BPEJ) k parcelám - Bez zápisu

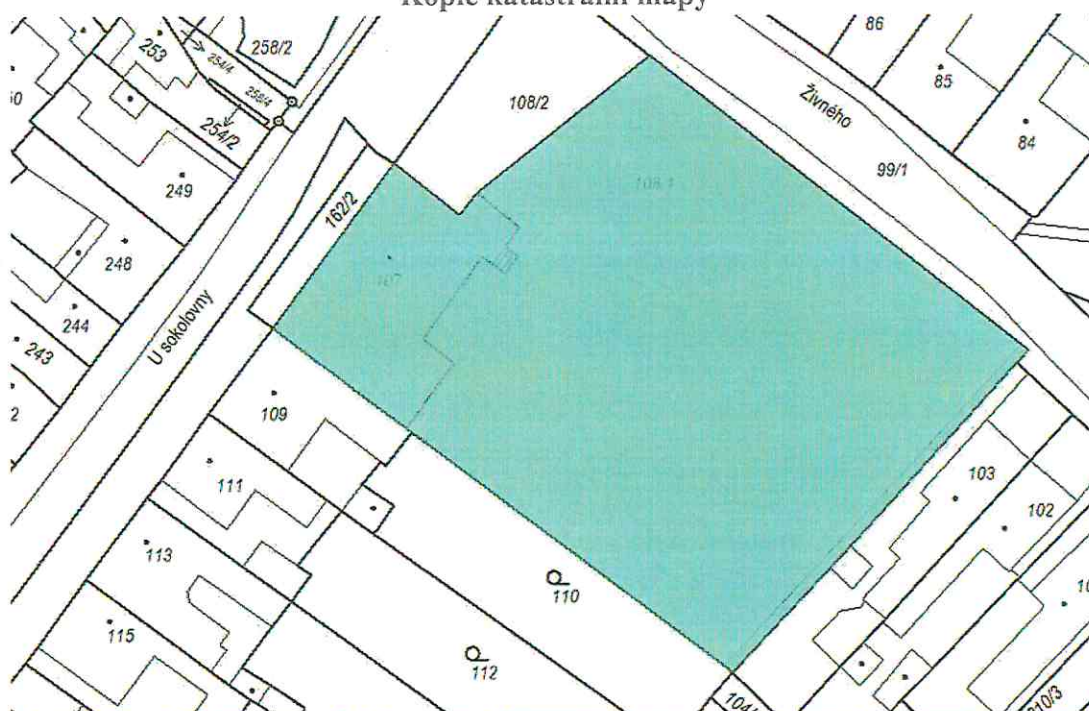
Nemovitosti jsou v územním obvodu, ve kterém vykonává státní správu katastru nemovitostí ČR:  
Katastrální úřad pro Jihomoravský kraj, Katastrální pracoviště Brno-město, kód: 702.

Vyhotovil:  
Český úřad zeměměřický a katastrální - SCD

Vyhotoveno: 10.01.2018 12:14:11

Nemovitosti jsou v územním obvodu, ve kterém vykonává státní správu katastru nemovitostí ČR  
Katastrální úřad pro Jihomoravský kraj, Katastrální pracoviště Brno-město, kód: 702.  
strana 1

Kopie katastrální mapy





**Smlouva**  
**o poskytnutí individuální investiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2023–2025**  
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

- Poskytovatel: Statutární město Brno  
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2  
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785  
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou  
K podpisu smlouvy a k jednání ve věci smlouvy byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. .... konaném dne ..... 2023 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury MMB  
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 111 211 222/0800  
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz  
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)
- Příjemce: BuranTeatr z. ú.  
Sídlo: Kounicova 686/22, Veveří, PSČ 602 00 Brno  
IČO: 270 52 460  
Registrace: rejstřík ústavů vedený Krajským soudem v Brně oddíl U, vložka 331  
Zastoupený: MgA. Jurajem Augustinem, ředitelem  
Bankovní spojení: Fio banka a.s. IČO 61858374 V Celnici 1028/10, 117 21 Praha 1  
Číslo účtu: 2602312289/2010  
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí tříleté účelové investiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí investiční finanční podpory formou dotace ve výši **21 400 000 Kč (slovy: dvacet jedna milionů čtyřista tisíc korun českých)** z rozpočtu poskytovatele (dále jen „dotace“) příjemci za účelem úhrady investičních nákladů spojených s realizací projektu: **Rozvoj kulturního centra CO.LABS** (dále jen „projekt“) v letech 2023 - 2025, a to na základě žádosti evidované pod č.j. MMB/365685./2023.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, v platném znění (dále jen „Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 nebo GBER“).

5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují.
6. Příjemce bere na vědomí, že celková investiční podpora, která mu bude poskytnuta různými poskytovateli (např. podle nařízení Komise (EU) č. 651/2014 nebo podle nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití čl. 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis), nesmí v jeho případě přesáhnout strop 150 milionů EUR na projekt.
7. Příjemce prohlašuje, že nenastaly okolnosti, které by vylučovaly aplikaci pravidel pro poskytnutí podpory dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014, zejména že:
  - poskytnutím dotace dle této smlouvy nedojde k takové kumulaci s jinou veřejnou podporou, která by způsobila překročení povolené míry podpory (150 mil. EUR);
  - není podnikem v obtížích v souladu s čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014;
  - vůči němu nebyl vydán Komisí (EU) inkasní příkaz k navracení neoprávněně vyplacené podpory, v návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž byla vyplacena podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem;
  - příjemce bere na vědomí, že je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
8. Prokáže-li se po poskytnutí dotace (tzn. poskytnutí investiční podpory), že tato naplňuje znaky veřejné podpory dle platné legislativy, zavazuje se příjemce poskytnutou dotaci neprodleně vrátit zpět na účet poskytovatele.
9. V případě, že příjemce bude poskytovat výhody třetím subjektům a tyto výhody budou naplňovat znaky veřejné podpory, je příjemce povinen postupovat v souladu s příslušnými předpisy v oblasti veřejné podpory.

### III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši 21 400 000 Kč (slovy: dvacet jedna milionů čtyřista tisíc korun českých) na realizaci projektu příjemce uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2023–2025, a to na:
  - Náklady přípravy a zabezpečení projektu
  - Náklady budov a staveb
  - Náklady na stroje, zařízení a inventář
  - Náklady na služby

Příjemce bere na vědomí, že rozšíření výše uvedených položek lze jen v souladu s naplňováním předmětu a účelu viz čl. II smlouvy na základě předchozího schválení Zastupitelstvem města Brna.

2. Dotace bude poskytnuta počínaje rokem 2023 na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy formou tří splátek ve výši a v termínech takto:
  - a) v roce 2023 ve výši 7 133 000 Kč (1. splátka) do 30 kalendářních dnů od účinnosti smlouvy. Vyúčtování nejpozději dne **15. 10. 2024**
  - b) v roce 2024 ve výši 7 133 000 Kč (2. splátka) nejpozději dne **15.12. 2024** s podmínkou řádného vyúčtování první splátky. Vyúčtování nejpozději dne **15. 10. 2025**
  - c) v roce 2025 ve výši 7 134 000 Kč (3. splátka) nejpozději do **15. 12. 2025** s podmínkou řádného vyúčtování druhé splátky. Vyúčtování nejpozději dne **30. 4. 2026**.

Vyúčtování první, druhé splátky bude obsahovat vyplněný formulář „Formulář vyúčtování SPLÁTKA“, který tvoří přílohu č. 1 / č. 2 této smlouvy.

3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 80 % celkových způsobilých nákladů na projekt (tj. po dobu realizace projektu dle této smlouvy v letech 2023-2025). Při zjišťování max. výše podpory se

přihlíží k celkové výši státní podpory, včetně podpory *de minimis* poskytnuté na podpořený projekt v souladu s čl. 8 Nařízení komise EU č. 651/2014.

4. Dotaci lze použít pouze na způsobilé náklady, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
  - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období od **1. 1. 2023 do 31. 12. 2025\***; jako způsobilé náklady budou předkládány doklady vynaložené do termínu vyúčtování dle odst. 2. tohoto článku, příp. čl. IV. odst. 3 (jen po dohodě s OK MMB) *pozn.: \*zahrnuje také náklady, které vznikly a byly příjemcem uhrazeny před přijetím dotace v daném časovém období dle této smlouvy.*
  - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy, ostatními podmínkami této smlouvy a podmínkami Dotačních pravidel uveřejněných na stránkách města: <https://dotace.brno.cz/informace/>
  - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
5. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů**. Nezpůsobilými náklady, tj. na přípravu a realizaci projektu se rozumí veškeré další náklady projektu, s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 4 této smlouvy (časová a účelová způsobilost) a čl. III. odst. 1 (věcná způsobilost).
6. Finanční částka ve výši 21 400 tis. Kč bude poskytnuta prostřednictvím Odboru kultury MMB v letech 2023–2025 (z toho v roce 2023–2024 vždy ve výši 7 133 tis. Kč ročně, v roce 2025 ve výši 7 134 tis. Kč viz výše). Financování pro rok 2023 je zajištěno ve schváleném rozpočtu. Pro roky 2024 a 2025 budou finanční částky vždy zahrnuty do schvalovaných rozpočtů.

#### IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
  - a) nepřevede svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu;
  - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevede poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt;
  - c) naplní účelové určení projektu;
  - d) bude postupovat v souladu s čl. III. odst. 3. této smlouvy;
  - e) zajistí udržitelnost projektu, tj. výsledky a výstupy projektu po dobu 10 let od ukončení projektu (ukončení 30. 9. 2025)
2. Příjemce se dále zavazuje:
  - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů, /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona;
  - b) předložit v termínu stanoveném pro jednotlivá vyúčtování monitorovací zprávu o přípravě a realizaci projektu (tzn. fáze postupu/dokončení stavebních prací (stavba, přestavba a rozšíření přisl. objektu), zajištění vybavení/zařízení apod. objektu; sdělení/informativní zprávu o plnění podmínek dle rozhodnutí MK viz níže odst. 3. písm. f);
  - c) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy;
  - d) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (bude - li projekt tímto zákonem dotčen)
  - e) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace;
  - f) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet;
  - g) dbát dobrého jména poskytovatele, a to jak při realizaci projektu, tak i po jeho ukončení.
3. Příjemce je povinen:
  - a) nejpozději **dne 15. 10. 2024** předložit poskytovateli vyúčtování první splátky čerpání dotace poskytnuté v předchozím kalendářním roce nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě. V případě nepředložení řádného vyúčtování první splátky poskytovatel

- pozastaví vyplácení druhé splátky. Termín pro poskytnutí druhé splátky se v tomto případě přiměřeně prodlouží. V případě že povinnosti spojené s vyúčtováním první splátky nebudou splněny nejpozději do 15. 3. 2025, nebude druhá splátka poskytnuta
- b) nejpozději dne **15. 10. 2025** předložit poskytovateli vyúčtování druhé splátky čerpání dotace poskytnuté v předchozím kalendářním roce nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě. V případě nepředložení řádného vyúčtování druhé splátky poskytovatel pozastaví vyplácení třetí splátky. Termín pro poskytnutí třetí splátky se v tomto případě přiměřeně prodlouží. V případě že povinnosti spojené s vyúčtováním druhé splátky nebudou splněny do 15. 3. 2026 nebude třetí splátka poskytnuta
- c) nejpozději dne **30. 4. 2026** předložit poskytovateli vyúčtování třetí splátky čerpání dotace poskytnuté v předchozím kalendářním roce nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě.  
Při doručování datovou schránkou nebo emailem se zaručeným elektronickým podpisem je pro zachování lhůty rozhodující datum doručení, u datové schránky je datem doručení myšleno datum dodání do datové schránky. Vyúčtování bude obsahovat:
- d) závěrečnou zprávu – zhodnocení **dokončeného** projektu obsahující stručný popis realizace projektu ti, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>. Závěrečná zpráva (tzn celkové zhodnocení projektu) bude dodána společně s vyúčtováním poslední splátky dotace.
- e) vyplněný formulář „Vyúčtování investiční dotace v oblasti kultury na projekt“ včetně přílohy č. 1 a 2;
- f) monitorovací zprávy o přípravě a realizaci projektu viz odst.2. písm. b) tohoto článku
- g) informativní zprávy o plnění podmínek dle **Rozhodnutí o poskytnutí investiční dotace ze státního rozpočtu ČR č. j MK 15428/2023/OE** a o výsledku – poskytnutí přísl. částky dotace.
- h) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném období čerpání. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen/částečně hrazen a ve výši/ z dotace poskytovatele, uvedením nápisu: „**Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy ..... v částce ..... Kč**“);
- i) prokázání úhrady prvotních dokladů:
- Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
  - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
- j) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. e) tohoto článku smlouvy) bude splněna sledováním čerpání dotace v rámci střediska, zakázky, nebo zavedením analytické evidence příslušných účtů;
- k) příjemci, kteří vedou daňovou evidenci, nebo příjemci, kteří mohou vést dle § 1f zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, jednoduché účetnictví, prokážou zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování dotace do peněžního deníku (deník příjmů a výdajů) opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří uplatňují výdajový paušál, nebo příjemci, kteří jsou přihlášení k platbě paušální daně, nebo příjemci kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
- l) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující podstatné náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).
4. Příjemce je povinen v případě obdržení výzvy k vrácení dotace či její části z důvodů nepředložení vyúčtování čerpání dotace tuto vrátit poskytovateli do 14 dnů od doručení výzvy poskytovatele na účet:

- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku, kdy byla splátka vyplacena,
- b) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. do 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky,
- c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.

Na výše uvedené účty příjemce vrátí finanční prostředky i v případech uvedených v čl. III. odst. 3 smlouvy. Před vrácením dotace nebo její části je vhodné předem informovat OK MMB prostřednictvím formuláře Oznámení o vrácení dotace dostupného na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>.

5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:  
Ing. Lenka Gregrová, email: [REDACTED]  
Bc. Lukáš Juříček, email: [REDACTED]
6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

#### V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen zveřejnit na svých internetových stránkách stručný popis projektu, včetně jeho cíle, účelu a výsledku projektu příp. dílčích etap výstavby a rekonstrukce objektu (např. postup etap výstavby i formou streamování). Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech a banerech souvisejících s přípravou a realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky, sociální sítě):
  - a) že se činnost uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
  - b) logo statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Logomanuálem města Brna. Logomanuál města Brna je uveřejněn na webových stránkách města Brna <https://www.brno.cz/w/logo>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese [logo@brno.cz](mailto:logo@brno.cz).
2. Příjemce umístí v místě realizace projektu banner či plakát s informacemi o projektu včetně informací o spolufinancování projektu viz odst. 1 tohoto článku.
3. Příjemce bude vést dokumentaci o jednotlivých etapách realizace projektu a je povinen uchovat doklady související s informacemi a propagačními nástroji projektu pro potřebu kontroly po dobu 10 let od ukončení projektu.
4. Příjemce se zavazuje na případných akcích, které by se konaly v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit nekuřácké prostředí.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
6. Příjemce se zavazuje prezentovat projekt či akce konané v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o podmínkách pořádání kulturních akcí a o možnosti jejich prezentace naleznete v Manuálu pro pořádání veřejných kulturních akcí v Brně <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
7. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které by se v souvislosti s realizací projektu konaly v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: [ok@brno.cz](mailto:ok@brno.cz) a současně na adresu [juricek.lukas@brno.cz](mailto:juricek.lukas@brno.cz) nebo 2 kusy tištěných pozvánek dle aktuální dohody s OK MMB).

8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržенých nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu si může příjemce požádat nejpozději do **1. 11.** kalendářního roku, ve kterém ke změně dojde.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
  - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu, změna čísla bankovního účtu, formální změna projektu či smlouvy, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu,
  - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.
11. Při změnách položek v rozpočtu projektu dle odst. 10 písm. a) tohoto článku smlouvy se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář zveřejněný na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>.
12. V případě změny účtu příjemce současně s žádostí o souhlas se změnou poskytovateli doručí doklad o zřízení nového čísla účtu.

## VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
  - a) Žádost včetně povinných příloh,
  - b) tuto smlouvu,
  - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
  - d) originály dokladů prokazujících splnění poměru uhrazených prostředků příjemce a finanční podpory poskytovatele dle čl. III. této smlouvy,
  - e) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
  - f) závěrečnou zprávu a monitorovací zprávu o průběhu a realizaci veřejných zakázek
  - g) informativní zprávu o plnění podmínek dle Rozhodnutí o poskytnutí investiční dotace ze státního rozpočtu ČR č. j. MK 15428/2023/OE.

## VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených touto smlouvou .
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě ve lhůtě do 10 kalendářních dnů (nestanoví-li jinak), domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté příslušné splátky dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
  - do 5 kalendářních dnů.....0,5% z poskytnuté příslušné splátky dotace
  - od 6 do 30 kalendářních dnů..... 0,75% z poskytnuté příslušné splátky dotace
 Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy, kdy si příjemce v rozporu se smlouvou nepožádá o souhlas se závažnou změnou projektu.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

#### VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, a účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.

5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí (výpověď za podmínek daných zákonem).
6. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z9/.... konaném dne ..... 2023.

V Brně dne ..... 2023

V Brně dne .....2023

.....  
za poskytovatele

.....  
za příjemce



## Smlouva o poskytnutí návratné finanční výpomoci

### Smluvní strany:

#### 1. Statutární město Brno

Dominikánské nám. č. 196/1, 602 00 Brno zastoupené:

primátorkou JUDr. Markétou Vaňkovou

K podpisu smlouvy a k jednání ve věci smlouvy byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. ....

konaném dne ..... 2023 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury MMB Bankovní

spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 111 211 222/0800

Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz

(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

**(dále jen poskytovatel)**

a

#### 2. BuranTeatr z.ú.

Sídlo: Kounicova 686/22, Veveří, PSČ 602 00 Brno IČO:

270 52 460

Registrace: rejstřík ústavů vedený Krajským soudem v Brně oddíl U, vložka 331 Zastoupený:

ředitelem ústavu MgA. Jurajem Augustinem

Bankovní spojení: Fio banka, a.s. Číslo

účtu: 2602312289/2010

**(dále jen „příjemce“)**

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu se zák. č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, a se zák. č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, tuto **veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí návratné finanční výpomoci z rozpočtu statutárního města Brna na roky 2024-2025.**

### Článek I

#### Předmět a účel smlouvy

Předmětem smlouvy je poskytnutí návratné finanční výpomoci poskytovatelem ve smyslu § 10a a násl. zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve platném znění, na základě žádosti č. j. MMB/365685/2023 Příjemci mají tyto finanční prostředky sloužit k dočasnému krytí jeho potřeb - zajištění plynulého financování (cash flow) projektu: „Rozvoj kulturního centra CO.LABS“ v období let 2024-2025. Příjemce na projekt čerpá největší objem finančních prostředků ze státního rozpočtu ČR z programu Národní plán obnovy (NPO), administrovaného Ministerstvem kultury ČR (MK ČR). Současně poskytuje dotaci na projekt také statutární město Brno. Návratná finanční výpomoc má sloužit k platbám za realizaci projektu v období, kdy probíhá kontrola vyúčtování příslušné splátky, na jejímž základě bude poskytnuta další splátka dotace. Realizace projektu k naplnění účelu je **do 30. 9. 2025.**

### Článek II

#### Výše návratné finanční výpomoci

1. Poskytovatel poskytne příjemci návratnou finanční výpomoc ve výši **30 000 000,- Kč (slovy: třicet miliónů korun českých)** v následujících platbách:

- První část návratné finanční výpomoci ve výši 10 000 000 Kč do 31. 1. 2024
- Druhá část návratné finanční výpomoci ve výši 10 000 000 Kč do 31. 1. 2025 - Třetí část návratné finanční výpomoci ve výši 10 000 000 Kč do 31. 3. 2025

2. Návratná finanční výpomoc bude poskytnuta za podmínek dle čl. IV této smlouvy, zejm. po splnění podmínky dle čl. IV odst.7 této smlouvy.
3. Platba bude provedena bezhotovostně z účtu poskytovatele uvedeného v záhlaví této smlouvy na účet příjemce na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy.

### **Článek III Doba splatnosti a platební podmínky**

1. Příjemce se zavazuje splatit poskytovateli poskytnutou návratnou finanční výpomoc ve výši 30 000 000,- Kč **nejpozději do 31. 12. 2025**. Návratná finanční výpomoc bude uhrazena (splacena) na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy.
2. Příjemce je oprávněn vrátit poskytnutou návratnou finanční výpomoc i před dobou uvedenou v tomto článku. Tuto skutečnost musí příjemce oznámit e-mailem Odboru kultury MMB před provedením úhrady.

### **Článek IV Práva a povinnosti smluvních stran**

1. Příjemce se zavazuje splatit poskytovateli poskytnutou návratnou finanční výpomoc v souladu s článkem III. této smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje použít poskytnuté finanční prostředky pouze v souvislosti s finančním krytím realizace projektu Rozvoj kulturního centra CO.LABS.
3. Příjemce se zavazuje čerpat poskytnutou návratnou finanční výpomoc v souladu s platnými právními předpisy a postupy v účetnictví.
4. Příjemce **ke dni 17. 1. 2025 a ke dni 14. 3. 2025**, předloží monitorovací zprávu - přehled o způsobu a rozsahu čerpání finančních prostředků. V případě čerpání návratné finanční výpomoci v rozporu s účelem dle této smlouvy (viz odst. 2 tohoto článku) nebude příslušná splátka dle této smlouvy poskytovatelem vyplacena a příjemce je povinen již poskytnutou splátku vrátit na základě výzvy poskytovatele. Nejpozději dne **30. 4. 2026** předloží příjemce závěrečnou monitorovací zprávu - celkový přehled o čerpání a použití všech poskytnutých peněžních prostředků – návratné finanční výpomoci dle této smlouvy.
5. Příjemce se dále zavazuje čerpat poskytnutou návratnou finanční výpomoc na základě čl. II a čl. III této smlouvy.
6. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu apod., bez zbytečného odkladu nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen oznámit tuto skutečnost poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace.
7. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli Ručitelské prohlášení, spolu s notářským zápisem o přímé vykonatelnosti jako zajišťovacího prostředku závazku dle čl. II odst. 1. této smlouvy.
8. Ručitelské prohlášení bude obsahovat finanční / věcné záruky ručitele ve výši 24 238 tis. Kč k částečnému uspokojení pohledávky v případě neplnění závazku dle této smlouvy.
9. Ručitelské prohlášení bude platné a účinné do doby splacení návratné finanční výpomoci. (nebude-li užito v souvislosti s neplněním závazku dle smlouvy).
10. Na základě předložení Ručitelského prohlášení příjemcem poskytovateli bude návratná finanční výpomoc dle této smlouvy poskytnuta.

### **Článek V**

#### **Kontrola hospodaření a sankce za nedodržení účelu a podmínek smlouvy**

1. Příjemce se zavazuje k součinnosti při výkonu finanční kontroly, prováděné pověřenými pracovníky poskytovatele, dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.

2. Příjemce bere na vědomí, že porušení povinností stanovených touto smlouvou bude řešeno jako porušení rozpočtové kázně ve smyslu ust. § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Veškeré platby jako důsledek porušení závazků provede příjemce formou bezhotovostního převodu na účet poskytovatele.

#### **Článek VI Ostatní ujednání**

1. Veškeré změny této smlouvy mohou být prováděny pouze se souhlasem obou smluvních stran, a to písemnou formou dodatku, který se tak stane nedílnou součástí této smlouvy.
2. Smluvní strany se ve smyslu § 167 odst. 1. písm. a) zák. č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, dohodly, že příjemce i poskytovatel mohou podat písemný návrh na zrušení veřejnoprávní smlouvy, a to i bez udání důvodů. Součástí návrhu musí být návrh vzájemného vypořádání práv a závazků.
3. Statutární město Brno je při nakládání s veřejnými prostředky povinno dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odstavec 2 zákona č. 106/1999 Sb.).
4. Vztahy neupravené touto smlouvou se řídí českým právním řádem a stejně se postupuje i při výkladu jednotlivých ustanovení této smlouvy.
5. Tato smlouva je vyhotovena ve 4 výtiscích, majících platnost originálu. Každá smluvní strana obdrží po dvou vyhotoveních.
6. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu přečetly, s jejím obsahem souhlasí, protože odpovídá jejich pravé a svobodné vůli a na důkaz toho připojují své podpisy. 7. Na tento smluvní vztah se vztahuje povinnost k uveřejňování v registru smluv ve smyslu zák. č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, Smluvní strany se dohodly, že tato povinnost bude splněna poskytovatelem.
8. Tato smlouva nabývá účinnosti dnem jejího uveřejnění prostřednictvím registru smluv postupem dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů.

#### **Článek VII Doložka**

Tato smlouva byla schválena Zastupitelstvem města Brna na zasedání Z9/..., konaném dne ..... 2023.

V Brně dne .....  
Za poskytovatele:

V Brně dne .....  
Za příjemce:

.....

.....