

MgA. Janka Ryšánek Schmiedtová

Zkušená divadelní režisérka, autorka, dramaturgyně a kulturní manažerka s více než 15 lety praxe v profesionálním divadle, médiích a autorské tvorbě. Má zkušenosti s vedením uměleckého souboru, tvorbou repertoárové koncepce, řízením tvůrčích týmů a strategickým rozvojem kulturních projektů.

Dlouhodobě se věnuje tvorbě pro děti, dospívající a mladé publikum, stejně jako projektům propojujícím divadlo, vzdělávání a sociální oblast. Je autorkou a režisérkou více než 70 inscenací v České republice a na Slovensku. Vedle divadelní praxe má zkušenost s vedením redakcí, obsahovou strategií, komunikací s veřejností a tvorbou kulturně-vzdělávacího obsahu pro děti.

KLÍČOVÉ PŘEDPOKLADY PRO POZICI ŘEDITELKY DIVADLA RADOST

- zkušenost s vedením uměleckého souboru a tvůrčích týmů
- tvorba repertoárové koncepce a dramaturgického směřování divadla
- mnohaletá specializace na tvorbu pro děti a dospívající
- zkušenost s uměleckými, vzdělávacími a sociálně zaměřenými projekty
- schopnost propojovat umělecké, společenské a ekonomické cíle instituce
- znalost českého a slovenského divadelního prostředí
- zkušenost s obsahovou strategií, redakčním vedením a komunikací s veřejností
- autorská, dramaturgická, režijní i pedagogická praxe

PRACOVNÍ ZKUŠENOSTI

UMĚLECKÉ A STRATEGICKÉ VEDENÍ

Divadlo Petra Bezruče, Ostrava

umělecká šéfká

2015–2019

- vedení uměleckého souboru a řízení tvůrčích týmů
- tvorba repertoárové koncepce a dramaturgického směřování divadla
- podíl na strategii práce s publikem a veřejným obrazem divadla
- koordinace uměleckých, provozních a komunikačních priorit instituce
- v období mého působení bylo divadlo zařazeno mezi nejlepší scény roku v Cenách divadelní kritiky v letech 2018 a 2019

DIVADLO PRO DĚTI, MLÁDEŽ A RODINNÉ PUBLIKUM

Divadlo Spejbla a Hurvínka, Praha

režisérka, autorka a dramaturgyně 2023–2025

- autorská, režijní a dramaturgická práce na inscenacích pro děti a jejich rodiny
- podíl na tvorbě repertoáru a dramaturgickém směřování divadla
- spolupráce s uměleckým souborem a externími tvůrčími týmy
- práce s tradiční značkou českého divadla pro děti a její současnou interpretací
- rozvoj inscenačních formátů oslovujících dětské i dospělé diváky

Hostující režisérka

2009–současnost

- realizace více než 70 divadelních inscenací v České republice a na Slovensku
- režie inscenací pro děti, mládež i dospělé publikum
- dramaturgie literárních předloh a autorská tvorba divadelních textů
- spolupráce s profesionálními divadly, tvůrčími týmy a uměleckými soubory napříč regiony
- zkušenost s projekty zaměřenými na sociální integraci, vzdělávání a práci s různými cílovými skupinami
- dlouhodobý zájem o divadlo jako nástroj komunikace, vzdělávání a společenského dialogu

PEDAGOGICKÁ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

Janáčkova konzervatoř v Ostravě

vedoucí ročníku, odborná asistentka 2016–2018

- pedagogická činnost a vedení studentů herectví
- příprava a realizace absolventských projektů
- práce s mladými talenty a jejich uměleckým rozvojem
- vedení studentů v oblasti herecké tvorby, interpretace a týmové spolupráce

MÉDIA, OBSAH A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Časopis Předškolák

nakladatelství Extra Publishing

šéfredaktorka

2021–současnost

- vedení redakce časopisu zaměřeného na děti předškolního věku
- tvorba obsahové strategie a edičního plánu
- koordinace autorů, ilustrátorů a redakčního týmu
- příprava vzdělávacího a zábavného obsahu pro děti a rodiče
- zkušenost s komunikací témat pro dětské publikum srozumitelnou, citlivou a atraktivní formou

Časopis 100+1 historie Speciál

nakladatelství Extra Publishing

šéfredaktorka

2011–2015

- řízení redakce a tvorba obsahové koncepce magazínu
- plánování témat, vedení autorů a editace textů
- vyjednávání partnerských a barterových spoluprací
- odpovědnost za výslednou podobu a kvalitu vydávaného obsahu

Redaktorská činnost

2007–současnost

- dlouhodobá spolupráce s tištěnými a online médii
- publikace v titulech: *Předškolák*, *Časostroj*, *Proč a jak*, *100+1 zahraničních zajímavostí*, *100+1 historie*, *Vlasta*, *Heroine*, *Hospodářské noviny a jejich přílohy*, *Lidové noviny a jejich přílohy*, *Marianne* a další
- zkušenost s popularizací kulturních, historických, společenských a vzdělávacích témat
- schopnost formulovat obsah pro různé cílové skupiny včetně dětí, rodičů a širší veřejnosti

AUTORSKÁ TVORBA

Knižní tvorba

- autorka knižního bestselleru *Co se ve mně děje aneb Krysí dvojka* (2024)
- autorská tvorba pro děti a dospívající
- dramaturgie, adaptace a původní divadelní texty

VZDĚLÁNÍ

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

MgA., činoherní režie
2010

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

BcA., činoherní režie
2007

ZAHRANIČNÍ ZKUŠENOSTI

Royal Scottish Academy of Drama and Performing Arts, Glasgow, Velká Británie

stáž
2008

Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisabon, Portugalsko

stáž
2008

Lincoln High School, Portland, Oregon, Spojené státy americké

roční pobyt zakončený maturitní zkouškou
2002

DOVEDNOSTI

- umělecké vedení divadelního souboru
- strategické řízení kulturních a uměleckých projektů
- tvorba repertoárové a dramaturgické koncepce
- režie, dramaturgie, dramaturgické a autorská tvorba
- tvorba pro děti, mládež a rodinné publikum
- vedení tvůrčích, pedagogických a redakčních týmů
- práce s mladými talenty a vzdělávacími projekty
- komunikace s veřejností a mezioborová spolupráce
- obsahová strategie a vedení redakce
- schopnost propojovat umělecké, ekonomické a společenské cíle
- znalost českého a slovenského divadelního prostředí

JAZYKY

- angličtina – pokročilá
- francouzština – základní

DALŠÍ

- řidičský průkaz sk. B