

Z9/04. zasedání Zastupitelstva města Brna  
konané dne 24.1.2023

## 29. Návrh na uzavření smluv o poskytnutí jednoletých individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v roce 2023

### Anotace

Návrh na poskytnutí jednoletých individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v roce 2023 v celkové výši 23 250 tis. Kč a na uzavření smluv o poskytnutí těchto dotací.

### Návrh usnesení

#### Zastupitelstvo města Brna

- 1. schvaluje**
  1. poskytnutí jednoletých individuálních dotací v celkové výši 23 250 tis. Kč z rozpočtu města Brna subjektům a za podmínek uvedených v tabulce Jednoleté individuální dotace v oblasti kultury v roce 2023, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
  2. uzavření smluv o poskytnutí schválených dotací se subjekty uvedenými v tabulce Jednoleté individuální dotace v oblasti kultury v roce 2023 za podmínek vzorových smluv o poskytnutí individuálních dotací z rozpočtu města Brna v roce 2023 dle typu I. a II., které tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu.
- 2. pověřuje** vedoucí Odboru kultury MMB podpisem smluv o poskytnutí schválených dotací z rozpočtu města Brna v roce 2023.

### Stanoviska

Rada města Brna materiál projednala na své R9/014. schůzi konané dne 11. 1. 2023 a doporučila Zastupitelstvu města Brna přijmout výše uvedený návrh usnesení.

#### Podpis zpracovatele pro archivaci

#### Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

**Mgr. Kateřina Vorlíčková**

vedoucí odboru - Odbor kultury

13.1.2023 v 09:50

**Garance správnosti, zákonnosti materiálu**

## Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

**Mgr. Jiří Kučera**

vedoucí úseku - 1. úsek

13.1.2023 v 13:48

**Obsah materiálu**

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 8
Příloha (žádosti.pdf)	9 - 158
Příloha k usnesení (Typ I. - de minimis 2023.pdf)	159 - 165
Příloha k usnesení (Typ II. - bloková výjimka 2023.pdf)	166 - 173
Příloha k usnesení (individualni_dotace_tabulka 2023_JEDNOLETÉ.pdf)	174 - 176

## Důvodová zpráva

Na podzim roku 2022 byly na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručeny žádosti o poskytnutí jednoletých neinvestičních individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury na rok 2023. Jedná se o následující žádosti:

### **1. C.E.M.A. – Central European Music Agency, s.r.o.**

Dne 7. 10. 2022 podala žádost o neinvestiční individuální dotaci na rok 2023 společnost C.E.M.A. – Central European Music Agency, s.r.o. na projekt „**Maraton hudby Brno 2023**“ ve výši **6 mil. Kč**. Jedná se o osmý ročník mezinárodního multižánrového festivalu s výrazným dramaturgickým kontextem. Festival je největší letní brněnskou akcí a zásadním projektem v rámci členství Brna jako město hudby UNESCO. Festival je originální svou dramaturgickou koncepcí vytvářenou týmem odborníků (Milan Tesař, Martin Kyšperský, Barbara Maria Willi, Jan Polyak, Jiří Švéda, Marie Hvozdecká, Aleš Petržela ad.), pozicí umělce v rezidenci, ale také svým umístěním do centra města, kde probíhá na více než třech desítkách míst. Programová nabídka festivalu zahrnuje world music, jazz, folklor, rock, klasickou hudbu, muzikál ad. V rámci festivalu se odehrává také jeho buskerská část v originálních pokojích výtvarnice Kateřiny Šedé. Festival hostí více než 150 koncertů a navštěvuje jej přes 30 000 diváků. Podrobněji viz příloha žádosti.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **3 000 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

### **2. Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.**

Dne 7. 10. 2022 podal žádost o neinvestiční individuální dotaci na rok 2023 spolek Mezinárodní centrum slovanské hudby, o.p.s. na projekt „**XVIII. ročník mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Conventus Moraviae**“ ve výši **1 mil. Kč**. Jedná se o 28. ročník v jehož rámci je plánováno 36 akcí v 21 městech. Tento hudební festival nabízí posluchačům příležitost propojit kvalitní hudební zážitky s návštěvou zajímavých, převážně historických prostor měst a městeček Jižní Moravy, Vysočiny a v rakouském příhraničí. Je členem České asociace festivalů, REMA - Evropské sítě pro starou hudbu, a v letech 2015 a 2016 byl ohodnocen mezinárodní porotou projektu „Europe for Festivals, Festivals for Europe“ jako jeden z nejzajímavějších evropských festivalů a získal známku EFFE. Podrobněji viz příloha žádosti.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **1 mil. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

### **3. JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.**

Dne 6. 10. 2022 byla podána a následně doplněna žádost o neinvestiční dotaci na rok 2023 pro společnost JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. na projekt „**JAZZFESTBRNO 2023**“ ve výši **4 mil. Kč**. Z původně víkendové akce se za dvacet let existence vyvinul téměř celoroční event, jehož atraktivní program dává prostor jak největším jazzovým hvězdám a české špičce žánru, tak interpretům méně známým, nikoliv však nezajímavým. Inovativní dramaturgie se nebojí riskovat a prezentuje návštěvníkům i věci zcela nové, experimentální, a tím pádem rozšiřuje rozhled svého publika. Návštěvníci mají možnost

participovat na festivalu i aktivně např. v rámci festivalových jam sessions či účasti na vzdělávacích akcích – hudebních workshopech. Podrobněji viz příloha žádosti.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **3 mil. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

#### **4. Pop Messe s.r.o.**

Dne 6. 10. 2022 byla podána a následně doplněna žádost o neinvestiční dotaci na rok 2023 pro společnost Pop Messe s.r.o. na projekt **“Pop Messe 2023”** ve výši **4 500 tis. Kč**. Jedná se o již třetí ročník progresivního festivalu populární hudby a technologií, který staví na originální dramaturgii a konceptu, jehož charakteristiky jsou vlastní současnému Brnu. Ambicí Pop Messe je být pro jihomoravskou metropoli rychle se rozvíjející technologické centrum s vysokým uměleckým potenciálem, unikátní kulturní platformou, jež staví na spojení hudby, technologií, vizuálním umění a ubexu. Podrobněji viz příloha žádosti.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **3 mil. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

#### **5. Ritmo Factory s.r.o.**

Dne 7. 10. 2022 podala žádost o neinvestiční individuální dotaci společnost Ritmo Factory s.r.o. na projekt **“Brasil Fest Brno 2023”** ve výši **1 000 tis. Kč**. Festival klade důraz na představení živé brazilské kultury, především hudební a taneční, prostřednictvím vystoupení vynikajících umělců. Nedílnou součástí jsou koncerty, taneční a bubenická vystoupení jsou doplněny workshopy a semináři pro muzikanty, ale i nejširší laickou veřejnost a děti. Podrobněji viz příloha žádosti.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **500 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

#### **6. Sdružení PAMĚŤ z.s.**

Dne 6. 10. 2022 podal a následně doplnil žádost o neinvestiční individuální dotaci spolek Sdružení PAMĚŤ z.s. na projekt **„Zapomenuté osudy“** ve výši **401 tis. Kč**. Projekt si klade za cíl připomenout zapomenuté osudy lidí, kteří v dobách komunistické totality nezapomněli na ideály demokracie, mravnosti a víry a nebáli se pro ně obětovat vlastní životy. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **400 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

#### **7. Společně, o.p.s.**

Dne 31. 10. 2022 podal a následně doplnil žádost o neinvestiční individuální dotaci spolek Společně, o.p.s. na projekt **„Festival Mendel 2023“** ve výši **3 000 tis. Kč**. Jedná se již o sedmý ročník festivalu, který obsahuje různorodé aktivity. Součástí budou prohlídky Mendelova muzea a Muzea starobrněnského opatství, odborné přednášky, zábava pro rodiny s dětmi, soutěže, hudební vystoupení a mnoho dalších. Součástí bude také festival Zlovyků. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **1 000 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

#### **8. Telepunk s.r.o.**

Dne 7. 10. 2022 podala a následně doplnila žádost o neinvestiční individuální dotaci společnost Telepunk s.r.o. na projekt „**SERIAL KILLER 2023 – Festival televizních a online seriálů**“ ve výši **4 200 tis. Kč**. Jedná se o již 6. ročník televizního festivalu ve střední a východní Evropě. Přináší ochutnávku toho nejlepšího ze současných světových TV trendů a produkuje kvalitní inspirační a vzdělávací program TV Days nejen pro televizní tvůrce. Tento ročník bude zaměřen na Finsko, doplní jej však i Francie. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **3 000 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

#### **9. BUJOART s.r.o.**

Dne 14. 10. 2022 podala a následně doplnila žádost o neinvestiční individuální dotaci společnost BUJOART s.r.o. na projekt „**Groove Brno**“ ve výši **3 000 tis. Kč**. Jedná se o mezinárodní hudební festival se zaměřením na groove, žánry funk a soul s již 16letou tradicí. Představuje nejnovější světové trendy rostoucí talenty žánru, zahraniční umělce v českých premiérách a produkuje vlastní unikátní hudební projekty. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **3 000 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

#### **10. Větrné mlýny s.r.o.**

Dne 7. 10. 2022 podala a následně doplnila žádost o neinvestiční individuální dotaci společnost Větrné mlýny s.r.o. na projekt „**Měsíc autorského čtení 2023**“ ve výši **1 500 tis. Kč**. Jedná se o největší středoevropský literární festival, který se skládá ze dvou programových linií: 1. domácí – reprezentuje literatury pořadatelských zemí, 2. písemnictví země, která je v daném roce čestným hostem. Čestným hostem v roce 2023 bude Norsko. Festival začne v Brně a 31 dní se bude stěhovat z jednoho pořadatelského města do druhého. Pořadatelskými městy jsou: Brno, Ostrava, Košice, Prešov, Bratislava, Lvov a v ozvěnách také Oslo. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **1 500 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

#### **11. Vídeňský, spol. s r.o.**

Dne 17. 10. 2022 podala žádost o neinvestiční individuální dotaci společnost Vídeňský, spol. s r.o. na projekt „**BRNO ŽIVĚ:**“ ve výši **1 000 tis. Kč**. Jedná se o již 3. ročník festivalu, jehož hlavní myšlenkou je kultivované a řízené oživení ulic a náměstí Brna. Časově pokrývá cca. 4 měsíce červen – září, kdy bude uskutečněno 9 koncertů bez vstupného na různých lokacích města Brna. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **1 000 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

## 12. Židovská obec Brno

Dne 7. 10. 2022 podala a následně doplnila žádost o neinvestiční individuální dotaci Židovská obec Brno na projekt „**ŠTETL FEST 2023**“ ve výši **2 000 tis. Kč**. Jedná se o druhý ročník multižánrového mezinárodního festivalu židovské kultury, který přibližuje veřejnosti židovskou kulturu, zvyky, svátky i historii – to vše s napojením na konkrétní místa v Brně. Program festivalu je složen z koncertů, přednášek, výstav, divadelních představení, komentovaných prohlídek aj. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **1 500 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

## 13. Sdružení přátel folkloru v Brně z.s.

Dne 24. 10. 2022 podal žádost o neinvestiční individuální dotaci spolek Sdružení přátel folkloru v Brně z.s. na projekt „**Mezinárodní folklorní festival Brno**“ ve výši **1 100 tis. Kč**. Festival má svoji tradici již od roku 1989. Setkávají se zde kultury různých národů a etnických skupin. Součástí bývá beseda u cimbálu, taneční dílny a řemeslný jarmark s ukázkou lidového řemesla. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **1 100 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

## 14. Český filharmonický sbor Brno, o.p.s.

Dne 16. 11. 2022 podal žádost o neinvestiční individuální dotaci spolek Český filharmonický sbor Brno, o.p.s. na projekt „**Cyklus čtyř koncertů k 80. výročí narození sbormistra a skladatele Petra Fialy**“ ve výši **250 tis. Kč**. Koncerty se uskuteční v průběhu ledna – června v Besedním domě, poslední koncert bude v Katedrále Petrov. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši **250 tis. Kč**. Pro rok 2023 je finanční částka zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

Smlouvy jsou dvojího typu. Dle prvního typu smlouvy je dotace poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, v platném znění. U druhého typu smlouvy je dotace poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, v platném znění.

Komise kulturní RMB materiál projednala na své R9/KK/02. schůzi konané dne 3. 1. 2023.

*Přítomno: 11 členů – 11 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/ze 13 členů  
Komise doporučuje ke schválení.*

Ing. Stanislav Michálek	Mgr. Ilona Sedláková	Jiřina Bočková	Kristýna Černá	MUDr. Alena Gruberová	Zdeněk Helbich	Mgr. Miriam Kolařová	Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	doc. MUDr. Tomáš Skříčka, CSc.	David Řepa	Petr Šafařík	Ing. Jana Bohuňovská	Mgr. Luděk Kocman
Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	-----	Pro	Pro	Pro	Pro	-----	Pro	Pro

Rada města Brna materiál projednala na své R9/014. schůzi konané dne 11. 1. 2023.

*Schváleno jednomyslně 10 členy.*

JUDr. Vaňková	Mgr. Černý	Mgr. Suchý	JUDr. Kerndl	Ing. Podivinská	Bc. Aberl	Ing. arch. Bořecký	RNDr. Chvátal	Ing. Kratochvíl	JUDr. Matonohová	JUDr. Oliva
--	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro



BRNO	MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury Podací razítko Datum: 15-12-2022 Č. j.: 611904 PRH:	Vyplní OK MMB: 21/12/2023
	ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACE V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023	

Účel použití dotace: realizace multitémrového hudebního festivalu Maraton hudby Brno v roce 2023

Forma právní osobnosti:

<input type="checkbox"/>	Právnícká osoba
<input type="checkbox"/>	Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
<input type="checkbox"/>	Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt"): Maraton hudby Brno 2023

### 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Ořídilní název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
 Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
 C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
 Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
 Pelná 334/6, Brno-Štřepice 639 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)  
 David Dittrich, jednatel společnosti

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)  
 Statutární zástupce  
 Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci:  
 Webové stránky: maratonhudby.cz  
 Telefon: [redacted]  
 Email: [redacted]

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících): 26230656  
 Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících): -

Předčísí: -  
 Číslo bankovního účtu: 221660416  
 Kód banky: 6001  
 Název peněžního ústavu: Moneta Money Bank, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel příjmy podle a výše tohoto podílu (vyčet všech osob, v nichž máte příjmy podle a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

### 2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele: Všeobecný popis předchozích činností žadatele (charakteristika zaměstnání na prokázání schopnosti a důvěryhodnosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků, realizace uměleckých projektů s umělecké veřejnosti, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Agentura C.E.M.A. má v oblasti hudby, kultury a umění dlouholeté zkušenosti. K jejím hlavním činnostem patří: pořádání a spolupřidání koncertů a hudebních festivalů; projektový management; zastupování spívkových českých i zahraničních umělců (např. Magdalena Kožená, Kasper Zehnder); soustavná podpora projektů v oblasti staré hudby; produkce/koprodukcce hudebních CD; organizace a pořádání koncertních a propagačních turné ve střední Evropě a východní Asii; realizace zavedených projektů multitémrový hudební festival "Maraton hudby Brno" a bilingvní hudebně-informační portál "Brno město hudby/Brno Music Friendly City", které jsou hlavními pilíři členství města Brna v síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby, a cyklus koncertů staré hudby "B.M. Will uvdáti." ad.

### 3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení: 01.01.2023  
 Termín ukončení: 31.12.2023  
 Místo konání: Brno

Popis projektu (stručná, výstižná charakteristika)  
 Maraton hudby Brno je mezinárodní multitémrový hudební festival s výrazným dramaturgickým kontextem. Jeho již 8. ročník proběhne v termínu 10.-13.8. 2023. Festival je největší letní brněnskou akcí a zásadním projektem v rámci členství Brna jako města hudby UNESCO. Festival je originální svou dramaturgickou koncepcí vyvíjenou týmem odborníků (Milan Tesař, Martin Kušperský, Barbara Maria Will, Jan Palyk, Jiří Švédla, Marie Hvozdecká, Aleš Petříček ad.), pozadí umělce v rezidenci (v roce 2023 klavírista Omar Souza), ale také svým umístěním do centra města, kde probíhá na více než třech desetiletích míst. Programová nabídka festivalu - world music, jazz, folklór, rock, klasická hudba, muzikál ad. - vyhláší k účasti diváků bez ohledu na jejich věk, jazyk, kulturní tradice či sociální zájem. V rámci festivalu se odehrává také jeho buskerská část v originálních pohojících výtvárně Kateřiny Šedé. Festival hostí víc než 150 koncertů a navštívuje jej přes 36.000 diváků.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propagace, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Festival Maraton hudby Brno (MHB) je významnou a unikátní hudební akcí, která originálním způsobem propojuje hudbu s architekturou historického středu města. MHB spolupracuje s řadou brněnských kulturních institucí a dává také příležitost k vystoupení velkému množství brněnských muzikantů. MHB výrazně obohacuje hudební nabídku v letních měsících a přispívá k podpoře turistického ruchu v Brně v měsíci srpnu. MHB je hlavní událostí města v rámci jeho členství v síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby a každým rokem hostí muzikanty z vybraných měst UNESCO. MHB spolupracuje s JAMU a dává příležitost studentům z hudební a divadelní fakulty k prezentování jejich práce. Festival se zapojuje do projektu ZUŠ Open, čímž podporuje základní umělecké školy.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2023	30000
v roce 2022	30000
v roce 2021	30000

#### 4. PŘEDPOKLADANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhloveno na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Dotah nákladů	CZN 2023	PD 2023
Materiál - úč. 501		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	35	10
Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
Energie - úč. 502		
Spotřeba energie	30	13
Opravy a údržování - úč. 511		
Opravy a údržování		
Cestovné - úč. 512	350	200
Služby - úč. 518		
Společ. - poštovní, telekomunikační služby, internet	10	2
Úbytkování	250	180
Produkční rajčiční vybraných akcí festivalu	1250	1000
Technické rajčiční jednotlivých akcí festivalu	1500	1100
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	1100	700
Ukládací služby, ostraha	150	70
Přeprava	200	60
Čištění, ozvučení	150	100
Průpagační, fotodokumentace	2550	600
Grafika	140	35
Webové stránky	50	30
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	50	20
Výroba zřeznanového média		
Půjčování a ladění hudebních nástrojů	200	50
Provoze za prodej vstupenek	60	
Instalace výstav		
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorská	2200	850
Osobní náklady - úč. 521		
Mzdy a odvody	750	650
Dobroty o PČ a VŘ	600	400
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	25	8
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	10	2
Ostatní náklady (+)		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	125	
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>12285</b>	<b>6000</b>

specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladů)

náklady na reprezentaci, vedení účetnictví, zpracování mezd, IT služby, provoz firemního vozidla, poplatky (vjezdy, parkování, záběry)

Předpokládané výnosy	2023
Požadovaná částka od města Brna	6000
Dotace MK ČR	2000
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace JMK	1500
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce	
Dotace fondy EU	
Dary	
Příjmy (vstupenky, prodej)	600
Výnosy z reklamy	2185
Další výnosy (++)	
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>12285</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

specifikujte dotace jiný resort státní správy

specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

#### 5. SVĚDĚNÍ NA PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- není v úpadku,
- není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- není v likvidaci,
- dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
- nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi, ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění, k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužností dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
  - které byly řádně vyrovnány;
  - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem učiněno poštěkání s úhradou;
  - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úřady ve spádkách, soudního smru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
  - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel  vede  nevede  soudní spor se statutárním městem Brnem.

pokud ano, jaký je předmět sporu

Zadatel:	žadá	nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
	pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši		

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

### Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (osob. jmenovací doklad)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby  
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuváděná v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,  
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s náhradou novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavce a) tohoto odstavce.

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. písemná smlouva o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2022 a 2021 (s důrazem na prokazatelně umělecké výstupy v daném období)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření – pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

### Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, tisková ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedal, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o neschválení dotace na <https://dotace.brno.cz/schvalenidotace/>)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/> v sekci Formuláře.

V Brně dne: 13. 12. 2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Bezpečnost

**C.E.M.A.**

Central European Music Agency, s.r.o.  
Pólní 334/6, 639 00 Brno-Štýřice  
IČ: 262 30 666, DIČ: CZ26230666

## Podrobný popis projektu 2023

**Název projektu: Maraton hudby Brno 2023**

**Termín konání projektu: 10.–13. 8. 2023**

---

**Maraton hudby Brno** je mezinárodní multižánrový hudební festival s výrazným dramaturgickým kontextem. Jeho již 8. ročník proběhne v termínu 10. – 13. 8. 2023.

Festival je největší letní brněnskou akcí a zásadním projektem Brna jako města hudby v Síti kreativních měst UNESCO; členství v tomto prestižním celosvětovém společenství Brno získalo díky svým aktivitám na poli hudby a díky mimořádné rozmanitosti hudební nabídky města. Maraton hudby Brno je určen laické i odborné kulturní veřejnosti v ČR i EU, se zvláštním důrazem na obyvatele města Brna i turisty, kteří v měsíci srpnu město navštěvují. Jedním ze základních cílů festivalu je prezentovat výjimečnou šíři brněnské hudební nabídky napříč žánry v dramaturgii sestavené respektovanými hudebními odborníky a obohacené o vynikající „přespolní“ muzikanty daného žánru.

Festival hostí více než 150 hudebních vystoupení a v uplynulém roce jej navštívilo přes 30.000 diváků.

Festival tradičně probíhá pod záštitou primátora města Brna, pod záštitou starosty městské části Brno-střed a pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje, s jehož regionem je Maraton hudby díky mimořádnému akcentu na jihomoravskou unikátní folklorní tradici velice úzce spjat. V roce 2023 budeme žádat o záštitu i ministra kultury ČR.

Maraton hudby je originální svou dramaturgickou koncepcí vytvářenou týmem odborníků. Tito odborníci skvěle orientovaní ve svých žánrech zvou na festival špičkové hudebníky daného oboru, a to jak etablované hvězdy, tak zajímavé a originální talenty z ČR i zahraničí.

Významnou součástí programu jsou koncerty umělců ze sesterských hudebních měst Sítě kreativních měst UNESCO, kteří mají svou vlastní stage. Pro rok 2023 plánujeme pozvat hudebníky z polských **Katovic**, maďarského **Veszprému**, švédského **Norrkopingu** a portugalské **Idanha-a-Nova**.

Druhým rokem bude mít festival svého **rezidenčního umělce**. V roce 2023 se jím stane světově proslulý, nepřehlédnutelný a nepřeslechnutelný jazzový klavírista s kubánskými kořeny **Omar Sosa**, který se představí se třemi programy: výjimečně pro Maraton hudby vystoupí se sólovým klavírním recitálem, což běžně nedělává. Ve druhém programu mu bude hudebním partnerem multiinstrumentalista a beatboxer **Stracho Temelkovski**. Do třetice Sosa představí své jazzové kvarteto **AfroCubano**, které bude speciálně v rámci Maratonu hudby Brno spolupracovat s brněnskými hudebníky.

Maraton je unikátní také svým umístěním do centra města, kde probíhá na více než třech desítkách míst. Různorodá programová nabídka festivalu vybízí k účasti diváků bez ohledu na jejich věk, jazyk, kulturní tradice či sociální zázemí. Festivalové scény nesou jméno daného žánru (např. Folklor stage, Rock stage, Jazz & blues stage apod.), některé koncerty probíhají v zavedených koncertních dějištích (SonoCentrum, Janáčkovo divadlo či Besední dům), jiné na zcela výjimečných „scénách“ vytvořených výhradně pro Maraton (vodojem, protiletectký kryt apod.).

V rámci festivalu se odehrává také velmi originálně pojatá a mimořádně oblíbená buskerská část v dnes již téměř kultovních pokojících výtvarnice **Kateřiny Šedé**.

**Česká televize, Český rozhlas a MF Dnes** jsou pravidelnými mediálními partnery festivalu Maraton hudby Brno. Ve většině ročníků byla realizována řada reportáží (např. pro zpravodajství v celostátních nebo regionálních televizích, Dobré ráno v ČT) a také záznamy celých koncertů (např. Monika Načeva).

Již potřetí bude součástí Maratonu hudby také tzv. **Maraton Street Food Festival**. Vybrané vyhlášené brněnské restaurace a bistra připraví kromě svého tradičního menu jedno jídlo ve formě *take away* speciálně pro festivalové publikum.

## Dramaturgie festivalu

Maraton hudby je originální svou dramaturgickou koncepcí vytvářenou týmem odborníků.

Pro rok 2023 jsou to:

Milan Tesař (word music)

Martin Kyšperský (rock)

Barbara Maria Willi (klasická hudba)

Pavel Borský (muzikál)

Jan Polyak (django)

Jiří Švéda (jazz and blues)

Marie Hvozdecká (folklor)

Oldřich Vojáček (balkanská hudba)

Aleš Petržela (písničkáři)

Hana Bartošová (Nekonečné varhany)

Zdeněk Král (humor v hudbě)

Přemysl Štěpánek (Indies)

Ondřej Můčka (duchovní hudba)

David Ondra a Kateřina Šedá (busking)

David Mareček (Pianoštafeta)

Irena Pohl Houkalová (ZUŠ Open)

8. ročník festivalu Maraton hudby Brno pokračuje s postem rezidenčního umělce. Pro rok 2023 se jím stane Omar Sosa, fenomenální jazzový klavírista. Narodil se v kubánské Camagüey, kde na konzervatoři vystudoval bicí a marimbu. Odtud pramení jeho nenapodobitelná rytmická klavírní hra. Ve studiích pokračoval na havanské Escuela Nacional de Musica, kde se již věnoval klavíru. Jeho otec Sindulfo Sosa, historik a filosof, ho kromě klasiky brzy přivedl také k latinskoamerické hudbě, kubánské tradici a především ke slavnému kubánskému jazzovému klavíristovi Chucho Valdésovi a jeho kapele Irakere. Od nich už to měl Omar blízko k Oscaru Petersonovi, Chicku Coreovi nebo Herbielemu Hancockovi. V roce 1993 opustil Kubu, postupně žil a poznával hudbu Ekvádoru, Kongo, Senegalu, Mozambiku, Etiopie, Japonska, Nikaraguí, Německa, v současnosti střídá Evropu se San Franciskem, kde patří k výrazným exponentům latinského jazzu.

Speciálně pro Maraton hudby Brno si Omar Sosa připraví sólový klavírní recitál, což běžně nedělává. Ve druhém programu mu bude hudebním partnerem multiinstrumentalista a beatboxer **Stracho Temelkovski**. Do třetice Sosa představí své kultovní jazzové kvarteto **AfroCubano**, které bude v rámci Maratonu hudby Brno výjimečně spolupracovat s brněnskými hudebníky.

Novinkou **World music** scény bude její rozšíření z jednoho na dva dny. Její dramaturg **Milan Tesař** využije rezidence Omara Sosy a jeho projekt se Strachem Temelkovským zařadí na hlavní sobotní scénu, kterou doplní o vynikající estonské duo **Puuluup** hrající „hudbu určenou seriózním hipsterům, unaveným pankáčům a milovníkům tradiční hudby, kteří vůbec netuší, co je estonská lyra hiiu kannel“. Páteční část **World music** scény obsadil duem **Raske Dreng** (housele, kytara/zpěv) z Faerských ostrovů. Dalším hostem ze severu, konkrétně z finské oblasti zvané Sápmi, bude skupina **Solju**, v jejímž čele stojí dvě sámské – postaru laponské – zpěvačky ovládající speciální severský způsob zpěvu zvaný joik. Program uzavře francouzská skupina **Meïkhâneh** nabízející zcela originální tvorbu ovlivněnou evropským, perským a mongolským folklorem.

Na Jazz & Blues stage pozval její dramaturg **Jiří Švéda** soubor **Tomáš Hobzek Quartet** nesoucí jméno svého zakladatele, předního jazzového bubeníka a skladatele. Na jazzové scéně se dále představí maďarský **Júlia Karosi Quartet**, který před 12 lety založila vynikající jazzová vokalistka Júlia Karosi. Gerald

Clark, kytarista a bluesový písničkář z Johannesburgu, vystoupí společně s trojicí českých kolegů jako **Gerald Clark Band**.

Maratonská Indies scéna, kterou připraví **Přemysl Štěpánek**, bude mít opět dvoudenní program. V pátek se vrátíme k rockovým kořenům interpretů, kteří působí v jiných skupinách: **Michal Němec** (Jablkoň) představí svůj nový projekt, **Jura Hradil** (Tata Bojs) naopak obnoví svůj brněnský projekt, frýdecko-míšecká **Prouza** se dá zpět v téměř původní sestavě a **Lesní zvěř** zazní jako instrumentální trio.

Sobota pak bude již tradičně věnována hlavně písničkářství v alternativnější podobě s vlivy moravské lidové hudby. V minulosti byla sobota více folklorní, v roce 2023 představíme projekty, které se nechávají Moravou volně inspirovat: **Narajama**, **Živo & Ivo Cívárek** a **Vladimír Javorský** s novým albem, které produkoval **Marian Friedl**.

Pro oblíbenou **Balkan Night** pozval dramaturg **Oldřich Vojáček** legendární bosenskou kapelu **Dubioza Kolektiv**. Tu doplní dechová kapela **Džambo Agusevi Orchestra** z Makedonie, která doveze fúzi tradiční balkánské, cikánské a turecké hudby ovlivněnou swingem a jazzem.

Na Django stage opět pozve dramaturg **Honza Polyak** špičkové romské kapely z Maďarska, které doplní brněnskou kapelou a jedním národním projektem. Tento program je v jednání.

Na folklorní scénu pozvala dramaturgyně **Marie Hvozdecká** **DS Hradišťánek**, **HM Marka Potěšila** + hosté, **CM VeKa** + **ženský sbor LADA**. Vyvrcholením celého folklorního programu bude vystoupení nadžánrového uskupení **Hulava**, jehož uměleckým vedoucím je cimbalista **Michal Grombiřík** a které hraje směsí folkloru a jazzu inspirovanou několika dalšími žánry.

**Martin Kyšperský** připravil pro rockovou scénu koncepci kapel, které mají nadhled v textech, ale přitom jejich produkce nepředstavuje nic podbíživého. Jsou buď oceňovány kritikou a vyhledávány určitou skupinou posluchačů, nebo jde podle Kyšperského „o objevy do budoucna“.

Jako první vystoupí **Muzikant Králíček**, což je umělecký pseudonym hudebního sólisty a filmového režiséra **Petra Marka** známého z kapely **MIDI LIDI**. Živě provede písně, které složil a podomácku natočil na přelomu tisíciletí a naživo je hraje až v posledních pár letech s kapelou **Květy**.

Jako druhá se představí skupina **Koňe a prase**, výborné mladé trio s novovlnným zvukem složené ze šikovných instrumentalistů a hrající zábavné a přitom dost energické písně, často s cíleně ekologickým poselstvím.

Program uzavře slavná kapela **Hm...**, která brilantně dokáže skloubit humor s poezií, žánrovou pestrost s nasazením a multiinstrumentální orgie s pocitem přirozenosti a nepřepřácanosti. Králové intelektuálních věčirků.

Scénu věnovanou humoru v hudbě dramaturg **Zdeněk Král** zamýšlí vystavět okolo „vlídného písničkáře“ **Pavla Helana** a **Ivy Pazderkové**, která představí své písně s ukulele.

Vynikající kytarista a písničkář **Aleš Petržela** pro „svoji“ maratonskou scénu pozval skupinu **Ben Hot Chili Peppers**, osobitého písničkáře, folkpunkera a především hipstera **Lásku**, zpěvačku **Kaci** a skupinu **Žamboši**. Třešničkou na maratonské písničkářské scéně bude samostatný koncert legendárního kytaristy, zpěváka a skladatele **Karla Plíhala**.

Muzikálová scéna, kterou opět připraví **Pavel Borský**, přinese to nejlepší z hudebně divadelní scény, kterou výrazně zastupuje především mladá generace. Tito profesionálové vás svým temperamentem vtáhnou do světa hudby, tance a muzikálu. Spolu s živou kapelou, tanečnicí a velkým sborem jedinečným způsobem oživi divadelní scénu na Orli. Účinkovat budou **Michal Nováček** a hosté – finalista soutěže **Superstar**, absolventský ročník studentů **DF JAMU** z ateliéru **Sylvy Talpové** a **Aleše Kohouta**, finalisté pěveckých soutěží nejen z brněnských ZUŠ a brněnský sbor **Kampanela**.

V rámci festivalu tradičně proběhne oblíbená **Pianoštafeta** v Alfapasáži, v kostele u jezuitů se opět rozezní **Nekonečné varhany** v dramaturgii **Hany Bartošové**, chybět nebude ani nedělní koncertní

matiné ve spolupráci s Letní hudební akademií Kroměříž, jehož dramaturgie i spoluinterpretace se opět ujme **Barbara Maria Willí**.

Maraton hudby Brno znovu plánuje spolupráci s celorepublikovým festivalem **ZUŠ Open**, s radostí podpoří základní umělecké školy a nabídne těm nejtalentovanějším vlastní scénu i celou řadu dalších možností k vystoupení, to vše pod dramaturgickým dohledem **Ireny Pohl Houkařové**.

Představený program je částečně potvrzen, částečně se o něm ještě vyjednává. Kompletně v jednání, také vinou stále nejistého vývoje pandemické situace a rozdílných opatření, je scéna UNESCO (ve spolupráci s městy hudby Síť kreativních měst UNESCO).

### Kulturní obslužnost

Maraton hudby Brno je určen laické i odborné kulturní veřejnosti v ČR i EU, se zvláštním důrazem na obyvatele města Brna, Jihomoravského kraje i turisty, kteří v měsíci srpnu město navštěvují. Jedním ze základních cílů festivalu je prezentovat výjimečnou šíři brněnské a jihomoravské hudební nabídky napříč žánry v dramaturgii sestavené respektovanými hudebními odborníky a obohacené o vynikající „přespolní“ muzikanty daného žánru.

Mimořádný akcent je v dramaturgii festivalu kladen na oblast **folkloru**, a to nejen na uskupení věnující se zachování a kultivaci jihomoravského folkloru, ale i na hudebníky a kapely, které z tohoto folkloru vycházejí a přetvářejí ho do vlastního hudebního jazyka. Díky této skutečnosti existuje výborná spolupráce s městy regionu, z nichž do Brna na „Folklor stage“ přijíždějí slavné i nově vznikající muziky, tanečníci či sólisté.

Skvělým příkladem spolupráce regionů na mezinárodní úrovni je zapojení hudebníků z hudebních měst Síť kreativních měst **UNESCO**, jíž je Brno členem. Podobně, jako je Brno nedílně spjato s okolním regionem a jeho unikátní folklorní tradicí, stejně tak hudba ostatních hudebních měst vyrůstá z kořenů svých regionů a jako takovou ji hosté přivázejí i na jižní Moravu. V roce 2023 jednáme o účasti hudebníků z těchto měst hudby UNESCO: polské **Katovice**, maďarský **Veszprém**, švédský **Norrköping** a portugalská **Idanha-a-Nova**.

Další regiony ČR jsou do Maratonu hudby Brna zapojeny díky pevné spolupráci s celostátním happeningem **ZUŠ Open** Nadačního fondu Magdaleny Kožené, který má na Maratonu svou stage. Maraton hudby Brno je mezi českými a moravskými ZUŠkami velmi vyhledávanou letní akcí.

Velkou oblibu si získala také **Pianoštafeta**, v rámci které na jednom pódiu hrají profesionální klavíristé i zájemci z řad publika, kteří se do programu mohou přihlásit bez ohledu na svou interpretační úroveň.

V nadcházejícím ročníku bude opět prohloubena již existující dobrá spolupráce s **Biskupstvím brněnským**, a to prostřednictvím duchovního koncertu v bazilice sv. Petra a Pavla na Petrově. Duchovní linka festivalu bude pokračovat mimořádně oblíbeným projektem **Nekonečné varhany** konané v jezuitském kostele Nanebevzetí Panny Marie.

Mnohé z koncertů v centru města se konají v netradičních lokalitách, v nichž ještě nikdy předtím hudba nezazněla a díky Maratonu hudby se ukážou jako příhodné místo pro její provozování. Příkladem takového vzájemného obohacení je Vodojem na Žlutém kopci nebo Kryt 10-Z.

Ambicí festivalu je zachovat **vyrovnaný poměr** mezi akcemi přístupnými **zdarma** a **placenými** akcemi. Poskytováním slev ze vstupného na placené koncerty navíc festival zvyhodňuje studenty, děti, seniory a tělesně postižené osoby. Různorodá programová nabídka festivalu vybízí k účasti diváků bez ohledu na jejich věk, jazyk, kulturní tradice či sociální zázemí. Na placené akce lze vstupenky zakoupit v předprodejní síti GoOut.

### Význam pro obor

Festival Maraton hudby Brno má unikátní koncept využívající bohatství brněnské hudební nabídky a existence vynikající skupiny úzce specializovaných dramaturgů, kteří jsou odborníky ve svých žánrech

a zároveň dokážou při tvorbě daného ročníku spolupracovat a vytvářet jednotlivě žánrové scény s ohledem na celek festivalu. Díky tomu si za pouhých 7 let existence festival vybudoval příznivé renomé mezi diváky, interprety, kritiky a v neposlední řadě i u provozovatelů a majitelů lokalit, v nichž koncerty probíhají.

V roce 2021 proběhla v rámci festivalu konference s názvem Meet Music, která se věnovala hudebnímu vzdělávání dětí. Účastnili se jí zástupci z Portugalska, Polska, Maďarska, Španělska a České republiky. V roce 2022 se v Brně setkali profesionálové z oblasti world music – redaktoři sestavující respektovaný žebříček World Music Charts Europe.

Přínos pro obor spatřuje festival ve zvyšování interpretační úrovně multižánrových hudebních akcí v ČR, v propagaci talentů mnoha oborů, v uvádění výrazných zahraničních umělců daných žánrů.

Přínosem je také spolupráce s **Letní hudební akademií Kroměříž** Tomáše Netopila, jejíž lektoři i žáci v rámci Maratonu hudby Brno vystupují na oblíbeném nedělní matinee ve Sněmovním sále Nové radnice, a obohatí tak nabídku klasické hudby v rámci Maratonu.

Díky spolupráci festivalu Maraton hudby Brno s hudebními městy Síť kreativních měst UNESCO se daří vytvářet příležitost pro navazování dalších mezinárodních kontaktů pro české umělce, popř. pro projekty v mezinárodním obsazení.

Neoddiskutovatelným přínosem pro obor je i zapojení žáků ze ZUŠ, pro které je vystoupení na Maratonu hudby Brno mnohdy jednou z prvních veřejných prezentací mimo budovu vlastní ZUŠky.

V neposlední řadě festival oživuje architekturu středu města Brna, do programu zapojuje kavárny, galerie či pasáže, a v některých místech tak stojí u zrodu tradice provozování hudby.

## Hostující umělci a osobnosti

Ambicí festivalu je představovat návštěvníkům festivalu renomované i začínající hudebníky z Brna, České republiky a zahraničí, hlavními kritérii je kvalita programu s ohledem na originalitu programu a vysokou interpretační úroveň hudebníků i souborů. V rámci festivalu již vystoupili například: Yaron Herman Trio, Kenny Garrett Quintet, alt-J, Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená, Anna Fusek, DJ Jon Hopkins, Cirque Inextremiste – Extremités, HM Petra Mičky, Jana Kirschner, Katarína Knechtová, Lenka Dusilová, Zvíře jménem Podzim, Sisa Feher, Stephen Paul Taylor, Fanfara Transilvania, Fanfara Ciocarlia, Marek Bałog, Špillar, Damir Imamović, Kata, Mariusz Goli, Vladimír Merta, Szidi Tobiasz, Vladimír Merta, Hana a Petr Ulrychovi, Igor Ardašev, Barbara Maria Willi, David Mareček, Tomáš Netopil ad.

## Doprovodný program, práce s publikem

Již dva roky je součástí Maratonu hudby Brno také tzv. **Maraton Street Food Festival**. Vybrané vyhlášené brněnské restaurace a bistra připraví kromě svého tradičního menu jedno jídlo speciálně pro festivalové publikum. Tento pokrm si návštěvníci mohou vychutnat nejen přímo v daném podniku, ale především ve formě take away. Pohodlně tak stihnou vybrané koncerty a přitom se kvalitně najedí. Tato aktivita se setkává s mimořádným ohlasem festivalového publika i restaurátérů.

Ve vybraných lokalitách a dějištích koncertů pro zájemce probíhají konané komentované prohlídky (Vodojem na Žlutém kopci, Kryt 10-Z, Vila Tugendhat).

Maraton hudby Brno nabízí i programy pro specifická publika: milovníci nového cirkusu si na své přijdou díky spojení Maratonu hudby Brno a festivalu **Na prknech, dlažbě i trávě**, pro vyznavače breakdance probíhá **Betelnej Betl u koňa**, posluchačům klasické hudby Maraton výrazně obohacuje tradičně chudší letní nabídku koncertů řadou **Klasika**, amatérští hudebníci se mohou (přímo z ulice) zapojit do **Pianoštafety** v Alfa pasáži. V rámci festivalu probíhá řada menších setkání publika s umělci.



B R N O	MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury	Vyplněno OK MMB
	Podací razítko 7.10.2022 č.j.: 4989/16 PŘL:	5/1/2023

**ŽADOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023**

Účel použití dotace: *realizace XVIII. ročníku mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae*

Forma právní osobnosti:
 

<input type="checkbox"/> Právníká osoba
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba - podnikající (OSVČ)
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba - nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")  
*XVIII. ročník mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae*

**1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI**

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
 Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

*Mezinárodní centrum slovanské hudby-Brno, a.p.s.*

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
*Polní 334/6, Brno 639 00*

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/vyděšně

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)  
*David Dříbich, ředitel*

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)
 

<input type="checkbox"/> Statutární zástupce
<input type="checkbox"/> Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci  
 Webové stránky: *festivalcm.cz*  
 Telefon: [redacted]

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících): *26235064*  
 Datum vložení (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčísí: [redacted]      Číslo bankovního účtu: *221661232*      Kód banky: *600*      Název peněžního ústavu: *Moneta Money Bank, a.s.*

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

**2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE**

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků, začlenění umělců/příjemců (umělecké vzdělání, dosahování um. činností, úspěchy, ocenění)

Žadatel organizuje kulturní projekty v oblasti klasické hudby v ČR (každoročně MHEF 13 měst Concentus Moraviae), propaguje českou hudbu a kulturu v zahraničí, podporuje kulturní výměnu mezi ČR a Evropou (projekt České sny).  
 1) 27 ročníků MHEF 13 měst Concentus Moraviae – každoročně v srpnu (s výjimkou roku 2020, kdy se z epidemiologických důvodů odehrál na podzim) v cca 19 městech a obcích jižní Moravy a Vysočiny, 33–40 akcí za podpory zúčastněných měst včetně krajského města Brna, JMK, Kraje Vysočina, MK ČR.  
 2) 4 ročníky mezinárodního hudebního projektu České sny, 10–12 evropských států, 60 akcí v partnerských městech včetně partnerských měst Brno; podpora MK ČR, MZV ČR i ad.

**3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU**

Termín zahájení: *1.25*      Termín ukončení: *XI.23*      Místo konání: *91110 a 19 měst Jihomoravského kraje, Kraje Vysočina a Dolního B*

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)  
 Mezinárodní hudební festival 13 měst Concentus Moraviae nabízí od roku 1998 posluchačům příležitost propojit kvalitní hudební zážitky s návštěvou zajímavých, převážně historických prostorů malebných měst a městeček jižní Moravy, Vysočiny a v rakouském příhraničí. Festival výrazně obohacuje kulturní život regionu a je tradiční kulturní událostí zajímavou jak pro místní publikum, tak pro hosty z celé České republiky i zahraničí.

Festival Concentus Moraviae se za dvacet sedm let své existence prosadil mezi projekty, které dělájí Česká republika dobré jméno jak na domácí půdě, tak v zahraničí. Je členem České asociace festivalů; REMA – Evropské síť pro starou hudbu, a v letech 2015 a 2016 byl ohodnocen mezinárodní porotou projektu „Europe for Festivals, Festivals for Europe“ jako jeden z nejzajímavějších evropských festivalů a získal známku EFFE. Má vynikající jméno u odborné kritiky a mimořádnou pověst u evropských hudebníků. Festival tradičně probíhá pod záštitou všech starostů zúčastněných měst (včetně přímátora Brna), ministra kultury ČR, od roku 2002 poskytuje záštitu také hejtmany Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje, v jejichž regionech se akce odehrává. V roce 2013 přezvala oficiální patronát nad festivalem mezzosopránistka Magdalena Kožáná, jež stala rovněž u jeho zrodu.

V roce 2023 se uskuteční dvacátý osmý ročník festivalu, v jehož rámci je plánováno celkem 36 akcí v 21 městech.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení u obnovení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Festival je unikátní svou organizační koncepcí, jednotlivá města se aktivně podílejí na přípravě a pořádání festivalů. Sdílený kulturní zážitek je spojivým a stimulačním prvkem a pomáhá rozšiřovat regionální spolupráci v dalších oblastech.

Festival je jedinečným kulturním propojením Brna s okolním regionem, jeho aktivity doplňují a obohacují kulturní nabídku města Brna. Významná část posluchačů mimobránských koncertů festivalu se rekrutuje z obyvatel Brna, na deset festivalových koncertů je i Brna organizována doprava.

Většina umělců pozvaných na festival je ubytována v brněnských hotelech, podobně diváci přijíždějící na festival ze zahraničí mají ubytování v Brně. Sídlo festivalu je v Brně, kde se (kromě samotných koncertů, masterclassů a přednášek) také konají tiskové konference před festivalem.

Festival je unikátní kúrátoralým konceptem příprav programů. V roce 2023 se přípravy dramaturgie ujal trojice respektovaných odborníků (z nichž dva jsou brňaně): poněkud katedrále ke festivalu jako dramaturgyně v roli děkanka hudební fakulty JAMU, cembalistka, varhanice a multikoloka prof. Barbara Maria Willi, historik, muzikolog a sborníkář Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D. a prof. Otto Šiba, rakouský hudební vědec, který je jako dlouholetý ředitel proslulého vídeňského archivu Gesellschaft der Musikfreunde celosvětovou nepopíratelnou muzikologickou kapacitou. Právě spolupráce s touto osobností je pro festival naprosto průlomová, protože profesor Šiba své jméno doposud nikdy nespojí s žádným konkrétním tuzemským festivalem, jeho vstup do dramaturgického týmu vnímáme jako mimořádné vyjádření důvěry a zároveň jako velký zážitek. Díky těmto spolupráci všech tří dramaturgů program 28. ročníku festivalu pečlivě a zároveň atraktivně zmapuje hudební život regionů prostírajících se okolo osy Vídeň – Brno – Kroměříž, což jsou města, jejichž bohatá hudební archivy pečují o hudební odšat festivalové krajiny.

Návštěvnost

předpokládáně v roce 2023

15000

v roce 2022

15000

v roce 2021

9100

#### 4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy.)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlena na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladů	CZN 2023	PD 2023
<b>Materiál - úč. 501</b>		
Motoniál (kancelářské potřeby, materiál na reklamu a kostýmy, aj.)	20	2
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	
<b>Energie - úč. 502</b>		
Spotřeba energie	50	
<b>Opravy a udržování - úč. 511</b>		
Opravy a udržování	0	
<b>Cestovné - úč. 512</b>		
Cestovné	300	10
<b>Služby - úč. 518</b>		
Společ. - poštovní, telekomunikační služby, internet	80	50
Ubytování	320	50
Pronájem movitých z nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	500	50
Úklidové služby, ostraha		
Péčeprava	250	50
Osvětlení, ozvučení	250	30
Propagace, fotodokumentace	1320	68
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	40	30
Výroba knihy, časopisu		0
Výroba zážnacového média	30	10
Leadání hudebních nástrojů	70	0
Instalace výstav		0
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorní	5200	400
Mzdy a odvozy	1980	200
<b>Osobní náklady - úč. 521</b>		
Dobrody o PC a PP	750	20
<b>Drobný dlouhodobý majetek úč. 558</b>		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	30	
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	40	
<b>Ostatní náklady (+)</b>		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	490	30
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>11820</b>	<b>1000</b>

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladů)

Překlady a tlumočení, půjčovací nástrojů a not, vedení účetnictví, květiny, nahrávky, kurz. Rozdíly.

Předpokládané výnosy	2023
Požadovaná částka od města Brna	1000
Dotace MK ČR	3000
Dotace jiný resort státní správy (I)	0
Dotace JMK	2000
Dotace ostatní kraje (kraj Vysočina, Jižní Morava)	1200
Dotace ostatní obce	0
Dotace fondy EU	0
Daary	750
Příjmy (vstupenky, prodej)	380
Výnosy z reklamy	1500
Ostatní výnosy (+/-)	1490
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>11820</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Příspěvky spolupřátajících měst, Český rozhlas, zahr. zároje

#### 5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ZADÁTELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není uveden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho zajištění, proti němu není veščen výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdloužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi); ve státním rozpočtu, tj. nemá dluh: na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů;
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdloužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.

Bezdloužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:

- které byly řádně vyrovnané,
- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schvázeno posečení s úhradou;
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel	vede	nevede	soudní spor se statutárním městem Brnem.
	pokud ano, jaký je předmět sporu		
Žadatel	žádá	nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMH.
	pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši		

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

### Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret).
2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění; pouze právnické osoby  
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, občanský spolek; zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,  
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo a nahrazeny novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidovány v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odřezce a) tohoto odstavce
3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. protokopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního útvaru s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu).
4. Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2022 a 2021 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v staném oboru).
5. Podrobnější popis projektu
6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřením nebo zmocněním.

### Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas s zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlasí předat, nebude možné odborem kultury MMH zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/schvalenadotace/>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/> v sekci Formuláře.

V Brně dne 07.10.2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněného

[Redacted signature box]

Razítko:

Mezinárodní centrum  
slavanské hudby Brno, o.p.s.  
Polská 6, 639 00 Brno  
DIČ: CZ26235064

MEZINÁRODNÍ CENTRUM SLOVANSKÉ HUDBY BRNO, O.P.S.  
POLNÍ 6, 639 00 BRNO  
IČO: 26235064, DIČ CZ26235064  
tel.: +420/542 210 713  
e-mail: info@concentus-moraviae.cz  
www.festivaicm.cz

CONCENTUS  
MORAVIAE

## **Příloha k žádosti na Magistrát města Brna o finanční dotaci na akci**

### **XXVIII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae**

Mezinárodní hudební festival 13 měst Concentus Moraviae nabízí od roku 1996 posluchačům příležitost propojit kvalitní hudební zážitky s návštěvou zajímavých, převážně historických prostor malebných měst a městeček Jižní Moravy, Vysočiny a Dolního Rakouska. Festival výrazně obohacuje kulturní život regionu a je tradiční kulturní událostí zajímavou jak pro místní publikum, tak pro hosty z celé České republiky i zahraničí.

Koncerty pořádané v kmenových festivalových městech, k nimž patří také Brno, jsou každý rok doplňovány o akce v dalších vybraných místech Jihomoravského kraje a Kraje Vysočina, od roku 2016 také v Dolním Rakousku. Jednotlivá města festival spolupřádají a jeho charakter bezprostředně ovlivňují. Sdílený kulturní zážitek je spojujícím i stimulujícím prvkem a pomáhá rozšiřovat regionální spolupráci také v dalších oblastech.

Festival Concentus Moraviae se za dvacet sedm let své existence prosadil mezi projekty, které dělají České republice dobré jméno jak na domácí půdě, tak v zahraničí. Je členem České asociace festivalů, REMA – evropské sítě pro starou hudbu, a v letech 2015 a 2016 byl ohodnocen mezinárodní porotou projektu „Europe for Festivals, Festivals for Europe“ jako jeden z nejzajímavějších evropských festivalů a získal známku EFFE. Má vynikající jméno u odborné kritiky a mimořádnou pověst u evropských hudebníků. Festival tradičně probíhá nejen pod záštitami starostů (v případě Brna primátora) festivalových měst, ale také pod záštitou ministra kultury ČR, od roku 2002 poskytují záštitu také hejtmani Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje, v jejichž regionech se akce odehrává. V roce 2013 převzala oficiální patronát nad festivalem brněnský rodačka, mezzosopranistka Magdalena Kožená, jež stála rovněž u jeho zrodu.

Obsahem jednotlivých ročníků festivalu jsou programy připravené různými dramaturgy s osobitou vizí. V roce 2023 se přípravy dramaturgie ujal trojístek respektovaných odborníků, z nichž dva jsou Brňané: poněkoliškáté se k festivalu jako dramaturgyně vrací děkanka hudební fakulty JAMU, cembalistka, varhanice a muzikoložka **prof. Barbara Maria Willi**, historik, muzikolog a sbormistr **Mgr. Vladimír Mañas, PhD.** a **prof. Otto Biba**, rakouský hudební vědec, který je jako dlouholetý ředitel proslulého vídeňského archivu Gesellschaft der Musikfreunde celosvětovou nezpochybnitelnou muzikologickou kapacitou. Právě spolupráce s touto osobností je pro festival naprosto průlomová, protože profesor Biba své jméno doposud nikdy nespojil s žádným konkrétním tuzemským festivalem; jeho vstup do dramaturgického týmu vnímáme jako mimořádné vyjádření důvěry a zároveň jako velký závazek. Díky těsné spolupráci všech tří dramaturgů program 28. ročníku festivalu pečlivě a zároveň atraktivně zmapuje hudební život regionů prostírajících se okolo osy Vídeň – Brno – Kroměříž, což jsou města, jejichž bohaté archivy pečují o hudební odkaz festivalové krajiny.

V roce 2023 se uskuteční dvacátý osmý ročník festivalu, v jehož rámci je plánováno celkem 36 akcí v 21 městech. Brno v rámci festivalu přivítá skutečně mimořádnou hudební událost: **31. května 2023** v Besedním domě vystoupí legendární orchestr **Concentus Musicus Wien**, který v roce 2023 oslaví 70 let celosvětové úspěšné kariéry.

**Organizační pracovník** připravuje tiskové konference, zadává TV a rozhlasové spoty, má na starosti organizační zajištění uzavřených celků.

**Administrativní pracovnice** zajišťuje veškerou komunikaci ohledně tvorby a předprodeje vstupenek, koordinuje dopravu posluchačů na vybrané koncerty.

**Pracovnice pro ekonomickou agendu** je zodpovědná za řádné vedení podkladů souvisejících s projektem a jeho finanční řízení, má na starosti vyúčtování grantů a dotací souvisejících s projektem, komunikuje s ostatními členy pracovního týmu a s účetní a daňovou poradkyní.

**Spolupracovníci na DPP** pomáhají při organizačním zajištění jednotlivých koncertů festivalu, distribuci propagačních materiálů, psaní a redakci programů a přepisu nahrávek z festivalových koncertů na kazety DAT.

**Kulturní a městští pracovníci jednotlivých zúčastněných měst** organizačně zajišťují jednotlivé koncerty v místě konání, např. zajištění koncertních prostor a zázemí pro umělce, zajištění místní propagace a předprodeje vstupenek v místě konání.

### **Realizační plán a časový harmonogram projektu**

leden – prosinec 2022:

- vytváření dramaturgie
- jednání s umělci
- koordinace časového harmonogramu koncertů s možnostmi festivalových měst
- příprava grafiky festivalových tiskovin
- aktualizace webové prezentace
- fundraising pro projekt
- volba programu pro jednotlivá města

leden – květen 2023:

- příprava a tisk propagačních materiálů
- distribuce propagačních materiálů
- komunikace s mediálními partnery, tiskové konference v Brně a Praze
- zajištění koncertních prostor a technická příprava

červen 2023:

- realizace 36 koncertů v 21 městech Kraje Vysočina Jihomoravského kraje a Dolního Rakouska, propagace v médiích

červenec – prosinec 2023:

- organizace benefiční akce festivalu Golf for Music (červenec)
- příprava a tisk monitoringu festivalu
- finanční uzávěrka projektu
- zhodnocení projektu
- vyúčtování grantů a dotací
- poděkování za spolupráci a distribuce propagačního balíčku partnerům

**Dramaturgie XXVIII. ročníku festivalu Concentus Moraviae**  
téma **Mezi Vídní a Kroměříží**

30. 5. – 27. 6. 2023

**Mezi Vídní a Kroměříží**

**28. ročník** festivalu rozšiřuje svůj areál do dvou historických zemí – Dolního Rakouska a Moravy – nejen ve smyslu koncertních destinací. Vídeň jakožto sídelní město habsburských císařů a Kroměříž, kterou jako své sídlo užívali od středověku olomoučtí biskupové a později i arcibiskupové, vytyčují prostor, který festival inspiruje. Sudý, proto staré hudbě věnovaný ročník festivalu vůbec poprvé vtahuje do hry slavný vídeňský ansámbl **Concentus musicus** jakožto soubor rezidenční. Jeho zakladatel Nicolaus von Harnoncourt, vynikající dirigent a především neúnavný objevitel v oblasti předklasického repertoáru, byl jedním z prvních hudebníků, kteří svou pozornost věnovali hudebnímu archivu v Kroměříží. Na zdejší arcibiskupském zámku je dodnes uchováváno několik evropsky unikátních sbírek hudebnin, vzniklých z činnosti jednotlivých biskupských kapel. Poněkud ve stínu slavného souboru biskupa Karla Lichtenštejna Kasteikorna z druhé poloviny 17. století čekají na své docenění sbírky z druhé poloviny následujícího století, ale také hudebniny ze století devatenáctého. Mnohé z repertoáru provozovaného v dávných staletích v císařské Vídni a jejím okolí se unikátně dochovalo v Kroměříží či v Brně, obdobně však mnohé z toho, co se provozovalo na Moravě, dnes nacházíme právě ve Vídni. Do tohoto zdánlivého pinkání míčku z jedné na druhou stranu však jako do správné hry musí vstoupit interpreti, ti nejlepší možní, aby rozezněli nejen struny svých nástrojů, ale také udeřili na tu správnou strunu svých posluchačů a přenesli je tak o dvě, tři, čtyři nebo i šest století zpátky.

*Vladimír Maňas*



Druhý nákladů	CZM 2021	PÚ 2021
<b>Materiál - úč. 503</b>		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na reklamaci a kópije, atd.)	250	
Knihy, časopisy, tiskopisné publikace		
Spotřeba energie		
<b>Práce a udržování - úč. 511</b>		
<b>Opisy a udržování - úč. 511</b>		
<b>Čestovné - úč. 512</b>	200	
<b>Služby - úč. 518</b>	80	
Společnost		
Přijímání inženýrských a nemovitých věcí (provázání při výstavbě, technika, zařízení, atd.)	1456	600
Výkonné služby, ostraha		
<b>Průmysl</b>		
Technické a průmyslové zařízení	2000	500
Propagace včetně výrobky, fotodokumentace	2000	500
Autorské poplatky např. OSA, odborné časné příspěvky	140	
Výroba knihy, časopisu		
Výroba záznamového média		
Instalace hudebních nástrojů		
Instalace výstav		
<b>Operační náklady - úč. 521</b>		
Náklady na oměšce vč. honorářů	6000	1000
Mzdy a odměny	3000	500
Dotace na PR = PR		
<b>Druhý dlouhodobý majetek - úč. 558</b>		
Druhý dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)		
Operační dlouhodobý nehmotný majetek (softwaro) (do 40 tis. Kč)		
<b>Ostatní náklady (+)</b>		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	7936	500
<b>CELKEM v tis. Kč</b>	<b>18046</b>	<b>4000</b>

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladů)

veškeré projekty, realizace aktivit mimo hlavní program festivalu a jejich propagace (nebudou hrázet z dotace), grafika, kopírování umělců, pojištění

Předpokládané výnosy	2021
Příjmová částka od města Brna	4000
Dotace MK ČR	4000
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace JMK (na náklady podepsaného memoranda)	1800
Dotace ostatní kraj:	
Dotace ostatní obec	
Dotace fondy EU	
Dary	1780
Příjmy (inspirovaný, prodej)	3500
Výnosy z reklam	2783
Ostatní výnosy (+)	183
<b>CELKEM v tis. Kč</b>	<b>18046</b>
Rozdíl (náklady - výnosy)	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Program Partičeství OSA, Nadace Český hudební fond, Nadace Život umělce, kulturní instituce a ambasády

### S. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,
- b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpádku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpádku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- e) není v likvidaci,
- f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
- g) nemá k datu podání žádosti závazky (a) vůči veřejným rozpočtům (j. rozpočtu statutárního města Brna, tedy města Brna, příp. městským částem a přísluškovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi) ke státním rozpočtům, (j. nemá díl na daních a sociálním či zdravotním pojištění) k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- h) nemá k datu podání žádosti závazky (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) vůči občanským sdružením se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnosti dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
  - které byly řádně vyhověny;
  - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem sdruženo poskytnutí s úhradou;
  - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem buvolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
  - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel	vede	nevede	soudní spor se statutárním městem Brnem
	anotace, jaký je předmět sporu		
Žadatel	žádá	nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
	pobudí, uveďte na jakém odboru a v jaké výši		

### 6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo řízen, není-li neprospěšná v plnohodnotném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)
2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění pouze právnické osoby
  - a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatele: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zejména sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba uvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.
  - b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány buď náhradou nebo nahrazením novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce
3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu - (např. protokol kopie záznamu o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního účtu a vyplnění nároku majitele účtu o čílo účtu)
4. Přehled aktí nebo činnosti žadatele za roky 2022 a 2021 (j. dotace nebo poskytnutí umělců výstředky v daném období)



5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podávána státním úřadem, ale pověřeným nebo zmocněncem

Neopuštěné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby neprospěšníci (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné odborem kultury MMB zveřejnit informaci o nepřijetí dotace na <https://metwa.mhmo.cz/schvaleni-dotace/>)

*Seznam všech souhlasů naleznete na stránkách <https://dotace.hmo.cz/informace/> v sekci formuláře.*

V brněně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko

## Podrobnější popis projektu

### Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO 2023

#### ZÁKLADNÍ KONCEPT FESTIVALU

*„JazzFestBrno je jedním z nejvýznamnějších festivalů svého druhu ve střední Evropě. Nabízí pestrou směsici umělců od talentovaných domácích hudebníků až po největší hvězdy světové scény.“*

*Mikel Toms, BBC Music*

Mezinárodní hudební festival JAZZFESTBRNO v loňském roce oslavil **20 let existence** – 20 let naplněných inspirativními setkáními a osobitou hudbou. Za dvě dekády své existence se vypracoval na pozici **nejvýznamnější jazzové přehlídky v České republice** a výrazně se zapsal i na světovou mapu jazzových festivalů.

Festival JAZZFESTBRNO mapuje současný stav jazzového žánru a představuje nejen hlavní proud, ale i moderní trendy. Ve svém programu nabízí **nejvýznamnější světové jazzové hudebníky** a mnohonásobné držitele prestižních uměleckých ocenění včetně cen Grammy (z posledních ročníků jmenujme například Bobbyho McFerrina, Pata Methenyho, Chicka Coreu, Bradě Mehdaua, Gregory Portera, Johna Scofielda, Dianu Krall ad.). Řada interpretů světového jména navštívila Českou republiku poprvé právě díky festivalu (například Take 6, Dianné Schuur, Nnenna Freelon, Janis Siegel, Jacky Terrasson, Kurt Rosenwinkel, Michael Formanek, Jean-Michel Pilc, Dan Weiss, Dave Douglas, Alan Broadbent, Rez Abbasi, Kiran Ahluwalia, Tigran Hamasyan, Igor Butman, Boris Kozlov, Joe Cohn, Arthur Blythe, Fred Hersch, Ben Williams, duo Chick Corea-Bobby McFerrin, Jesse Van Ruller, Marius Neset ad.). Festival **iniciuje speciální projekty** (v nedávné minulosti např. Avishai Cohen Symphonic, Richard Galliano a Filharmonie Brno, Dan Bárta a Filharmonie Brno, Brad Mehdau a Filharmonie Brno, Rozhlasový Bigband Gustava Bromy a Roberta Gambarini, Boris Kozlov, Kevin Mahogany etc.) a podporuje **vznik a existenci kapel s účastí vynikajících hudebníků ze zahraničí** (např. Pavel Zlámal a Peter Evans, Jaromír Honzák a Chris Cheek, Jiří Slavík a Doug Hammond, Luboš Soukup a Lionel Loueke, David Dorůžka – Piotr Wylezol – Jeff Ballard ad.).

Festival nedává příležitost pouze zahraničním interpretům s mezinárodním renomé. Vedle méně známých, avšak mimořádně talentovaných hudebníků z celého světa, jsou pevnou součástí festivalového programu koncertní **vystoupení zástupců domácí jazzové scény** (v minulosti například legendy Miroslav Vitouš, Emil Viklický, Jana Koubková, Martin Kratochvíl, Vincenc Kummer, Dan Bárta, Karel Růžička, Milan Svoboda, i progresivní umělci Ondřej Pivec, David Dorůžka, Robert Balzar, Tomáš Liška, Jaromír Honzák, Luboš Soukup, Jiří Slavík, Ondřej Štveráček, Vít Křišťan, Beata Hlavenková, Michal Nejtek, Michal Wroblewski, Vertigo ad.)

JAZZFESTBRNO významně podporuje **aktivitu aspirujících českých hudebníků**, pro něž pořádá koncerty, jam sessions a klubové akce, v rámci nichž si mohou zahrát se známějšími kolegy a prezentovat publiku své hudební nadání. Již tradičně se na festivalu prezentuje rovněž Katedra jazzové interpretace Hudební fakulty JAMU, které každoročně od roku 2012 patří v programu vždy jeden z koncertních večerů. V oblasti vzdělávacích aktivit se prohlubujeme spolupráci i s jazzovou katedrou Akademie múzických umění v Praze.

#### CÍLOVÉ SKUPINY FESTIVALU

*„Dramaturgicky nejobjevnější festival, který se nejen v Brně koná.“*

*Milan Tesař, Harmonie*

Cílovou skupinou festivalu je **laická a odborná kulturní veřejnost se zájmem o dění v jazzové hudební oblasti**. Dle průzkumů realizovaných pravidelně od roku 2008 jsou typickými návštěvníky festivalu studenti a lidé v produktivním věku mezi 20-60 lety s vysokoškolským vzděláním, případně středoškolským uzavřeným maturitou. Významnou část publika tvoří obyvatelé z Brna a Jihomoravského

kraje, nechybí však ani návštěvníci z ostatních regionů České republiky či zahraničí (především Slovenska, Rakouska, Maďarska a Polska). Poměr mezi muži a ženami je vyrovnaný.

Jazzmilovná veřejnost má možnost **participovat na festivalu nejen pasivně** (návštěvou koncertů), ale i **aktivně**. V rámci festivalových jam sessions si mohou amatérští hudebníci zahrát se svými kolegy profesionály, aspirující jazzmani si mohou rozšířit své znalosti a dovednosti na doprovodných přednáškách a hudebních workshopech vedených zahraničními osobnostmi, studenti jazzových kateder se mohou prezentovat veřejnosti v rámci jim určených koncertů a minifestivalu Jazzové nádvoří. Všechny tyto akce jsou navíc v rámci zachování principu rovného přístupu nabízeny veřejnosti zdarma.

S fanoušky festivalu jsme **v kontaktu během celého roku**. Zájemci mají možnost přihlásit se k odběru newsletteru, který zasíláme přibližně jednou měsíčně, v průběhu hlavní části festivalu pak přibližně jednou týdně. V databázi máme v současnosti 3.500 odběratelů noviněk. Na koncertech má publikum možnost vyplnit dotazník, v němž může mimo jiné ohodnotit dojmy z festivalu a doporučit pořadatelům umělce, které by chtělo na festivalu vidět. Každoročně využije možnost vyplnit dotazník několik set návštěvníků. Pro publikum pořádáme celoročně také soutěže o vstupenky na koncerty. Velmi aktivní jsou naše sociální sítě. Na Facebooku a Instagramu máme více než 9 000 sledujících. Pro fanoušky na Facebooku chystáme vědomostní soutěže, ankety, bonusy atd.

Nedávnou novinkou, prostřednictvím které ještě více utužujeme vztah s našimi nejuvěrnějšími fanoušky, je založení festivalového fanclubu. Fanclub JazzFestBrno je určen pro každého, kdo chce podpořit svůj oblíbený festival a zároveň zažít ještě víc z jeho jedinečné atmosféry. Členové získávají přednostní informace o programu a možnost přednostního nákupu vstupenek, ale umožňujeme jim také přístup na festivalové tiskové konference, pořádáme společné exkurze do zákulisí koncertních sálů, u některých koncertů jim zpřístupňujeme i zvukové zkušky.

## ZKUŠENOSTI A SPOLUPRÁCE S VÝZNAMNÝMI SUBJEKTY

*„JazzFestBrno se propracoval v posledních letech na bezesporu nejvýznamnější žánrovou přehlídku v Česku.“*

*Ondřej Bezr, idnes.cz*

Festival je každoročně zaštiťován předními představiteli Ministerstva kultury ČR, Statutárního města Brna a Jihomoravského kraje. Kredibilitu, umělecko-manažerské kompetence a profesionalitu žadatele potvrzuje vedle 21 let úspěšné realizace festivalu JAZZFESTBRNO rovněž **organizace dalších kulturních a vzdělávacích akcí**. Jako příklad uvedme alespoň několik z nich: projekty česko-rakouské spolupráce podpořené Fondem malých projektů CZ/AT JAZZALOGUE (2012), FOLKLORE GOES JAZZ (2014) či soutěž mladých jazzmanů z Česka a Rakouska European Jazz Competition (11/2018-08/2019), vzdělávací projekt Setkávání kultur na platformě hudby (2012-2013) podpořený Operačním programem Vzdělávání pro Konkurenceschopnost, Kulturní setkání Brno – Duesseldorf (2005-2009), festival LatinFestBrno (2005-2007), spolupráci na festivalu španělské kultury Ibérica, pořádaném zapsaným spolkem Ibérica, z.s. (od 2006 dosud) či mezinárodním hudebním festivalu Struny podzimu (od roku 2017), participaci na projektu Českého rozhlasu EURORADIO JAZZ ORCHESTRA, dlouholetou spoluprací s Filharmonií Brno např. na projektu JAZZ and WORLD MUSIC či festival Maraton hudby Brno (pilotní ročník uspořádán Turistickým informačním centrem v roce 2016, od té doby pořádán každoročně) či Janáčkovou filharmonií Ostrava (např. na projektu Dan Bárta a Illustratosphere Symphonic v roce 2016).

Mezi **naše partnery** patří řada významných subjektů, těžištěm jejichž činnosti je **rozvoj (nejen) jihomoravského regionu** a jeho inovačního, kulturního a turistického potenciálu. Dlouhodobě spolupracujeme s Centrálou cestovního ruchu Jižní Moravy, Turistickým informačním centrem města Brna či Regionální rozvojovou agenturou Jižní Moravy.

Významným partnerem JAZZFESTBRNO se před desíti lety stal **rakouský festival Poysdorf Jazz & Wine Summer**, s nímž jsme v roce 2012 a 2014 realizovali výše zmíněné kulturně-vzdělávací projekty JAZZALOGUE a FOLKLORE GOES JAZZ, které se mimo jiné soustředily na rozvoj kompetencí a prezentaci

mladých jazzmanů z ČR a Rakouska publiku u obou stran česko-rakouské hranice. S tímto partnerem spolupracujeme doposud, například při zajišťování rakouských umělců pro české koncerty a naopak, či v rámci vzájemné propagace. Před dvěma lety jsme uzavřeli společný projekt soutěže mladých českých a rakouských jazzmanů nazvanou **Central European Jazz Competition**, která proběhla v listopadu 2018 a jejíž vítězové z Česka a Rakouska dostali příležitost vystoupit v hlavním programu festivalu JAZZFESTBRNO 2019 a letních koncertech Poysdorf Jazz & Wine Summer téhož roku. Nejnovějším přírůstkem do portfolia festivalu je mezinárodní soutěžní přehlídka pro odbornou veřejnost **Central European Jazz Showcase**, jehož dosavadní dva ročníky (první se za měřením na Česko a Rakousko, druhý na Česko a Slovensko) se setkaly s mimořádným ohlasem.

V otázce **zahraniční spolupráce** nesmíme zapomenout ani na partnerství s kulturními institutů a zahraničními ambasádami, jež festival JAZZFESTBRNO a jeho aktivity pravidelně podporují (jmenujme například Velvyslanectví Státu Izrael, Rakouské kulturní fórum, Polský institut v Praze ad.).

## DVACÁTÝDRUHÝ ROČNÍK 2023

*„Festival dlouhodobě mapuje rozmanitost současného jazzu a dává prostor jeho nejružnějším stylovým tvářím.“*

*Jitka Benešová, Český rozhlas*

V roce 2023 se uskuteční 22. ročník festivalu JAZZFESTBRNO, a to v období od 5. března do 30. listopadu. Jarní část je plánována v první polovině roku, separátní koncerty vybraných jazzových stars se pak uskuteční na podzim 2023.

Obdobně jako v předchozích letech festival zavítá na **různá místa**, hudebními kluby a divadly či multifunkčními halami (Janáčkovo divadlo, Besední dům, Sono centrum, Cabaret de Péchés, Divadlo Husa na provázku, Music Lab) počínaje, prostory poskytnutými dlouhodobým partnerem festivalu, Janáčkovou akademií múzických umění v Brně, konče.

Návštěvníci se mohou těšit na **koncerty světových hvězd ze Spojených států amerických i interprety z celé Evropy**. Nebudou chybět reprezentanti „domácí“ scény z České a Slovenské republiky. Koncerty doplní klubové a open-air akce, jam sessions a prezentace Katedry jazzové interpretace Hudební fakulty JAMU, s níž festival dlouhodobě spolupracuje.

**HLAVNÍ PROGRAM FESTIVALU – JARNÍ ČÁST** (předběžná verze, různé prostory v Brně):

- Samara Joy (USA)
- James Francies Trio (USA)
- Dave Holland Trio (UK/USA)
- John Scofield: Yankee Go Home (USA)
- Tigran Hamasyan (ARM/USA)
- Melissa Aldana (CHL/NOR/USA)
- Jiří Slávik a Liam Noble a Paul Clarvis (UK/CZ)
- Robert Glasper: Black Radio (USA)
- Alfa Mist (UK)
- Mammal Hands (UK)
- Stefano Bollani a Filharmonie Brno (IT/CZ)
- Kurt Rosenwinkel Quartet (USA)
- Emmet Cohen (USA)
- Gretchen Pariato/Lionel Loueke (USA/BE)
- Donny McCaslin Group (USA)
- Kronos Quartet (USA)
- Diana Krall (USA)

- Koncert Katedry jazzové interpretace Hudební fakulty JAMU (CZ/SK/UKR)

## SLAVNOSTI SYNKOP (25. 6. 2023, Divadlo Husa na provázku):

- Peter Lipa 80
- Očepovsky project
- -123 Minut + JazzDock Orchestra
- Daniel Bulatkin
- Track Inspection
- Post Noisy Pots
- S.V.A. Trio
- Tomáš Sýkora Trio + Aid Kid
- Allyson Wheeler + Petr Nohavica

## JAZZFESTBRNO POD ŠIRÁKEM (30. 6. 2023, open-air akce na Moravském náměstí v Brně)

- Lash and Grey
- Jungle Debris
- Lydian Project
- Two in Two Out
- Josef Hanulík Trio
- Sus
- Triptych (Mikláš – Černák – Klápště)

## HLAVNÍ PROGRAM FESTIVALU – „Echoes of JazzFestBrno“ (TBC, podzim, různé prostory v Brně):

- Clayton Hamilton Jazz Orchestra + René Marie & Dan Bárta
- Nate Smith Kinfolk
- Becca Stevens

## DOPROVODNÝ PROGRAM

Doprovodný program festivalu počítá s následujícími typy akcí:

- hudební **workshopy** pro veřejnost vedené některými ze zahraničních účinkujících, realizované ve spolupráci s JAMU,
- **jam sessions** pro amatérské i profesionální hudebníky po vzoru minulých let v jazzovém klubu Music Lab,
- minifestival **Jazzové nádvoří** (prezentace studentů jazzových kateder JAMU v Brně a HAMU v Praze, které se uskuteční na nádvoří Staré radnice v Brně a na Malostranském náměstí v Praze),
- off-programová série **Tension**, která představuje umělce, již se vymykají z hlavní dramaturgické linie (umělce alternativní, reprezentující především elektronickou scénu),
- linie koncertů **JAZZFESTBRNO on the Road**, která přiváží kvalitní jazz mimo jihomoravskou metropoli.

Přídavnými projekty se vzdělávacím charakterem, navazujícími na festival, je pátý ročník akce **JAZZFESTBRNO dětem** (květen 2023).

## PROMO KAMPAŇ

*"JazzFestBrno má na současné české hudební scéně několik prvenství. Od těch velkých – je to festival, který koncepčně vozí ve velkém počtu největší hvězdy jazzového nebe a pátá i po nových objevech – až po ta detailní. Například neznám jiný festival, bez ohledu na žánr, který by měl tak hezky zpracovaný programový bulletin. V tomto případě je to vlastně samostatný stastránkový časopis formátu A4 na příjemném papíře a s pěknou grafikou, který má dokonce svůj samostatný název: Jazzman."*

Ondřej Bezr, Lidové noviny

Za dvacet jedna let své existence si JAZZFESTBRNO vydobyl své renomé nejen mezi návštěvníky a umělci, kteří mají zájem na festivalu vystupovat, ale i **odbornou veřejností a médii**. Mezi tradiční mediální partnery festivalu patří např. Česká televize, Český rozhlas či časopis Harmonie. Vedle celostátních médií spolupracujeme i s těmi regionálními. Jako příklad uvedme rádia Proglas, Český rozhlas Brno, časopisy Kult! nebo kulturní rozcestník Brno – město hudby. Opomenout nelze ani internetové portály, např. hlavního partnera pro internet EuroZpravy.cz či další portály (Jazzport.cz, Jazz.sk ad.). Festival je pravidelně reflektován v odborných periodikách a kulturních rubrikách tištěných a elektronických médií.

Významným zdrojem informací o festivalu a jeho vývoji jsou jeho **webové stránky [www.jazzfestbrno.cz](http://www.jazzfestbrno.cz)**, kde se nachází aktuální data ze současnosti i kompletní historie všech jeho ročníků od roku 2002. Součástí stránek jsou rovněž fotogalerie a videogalerie, aktuálně s dokumentací ročníků od roku 2016. Web JAZZFESTBRNO je provázán s profily na sociálních sítích, které jsou rovněž důležitým prostředkem propagace:

- Facebook ([www.facebook.com/jazzfestbrno](http://www.facebook.com/jazzfestbrno); v současnosti více než 8.100 sledujících),
- Instagram ([www.instagram.com/jazzfestbrno](http://www.instagram.com/jazzfestbrno); přes 1.250 sledujících),
- Spotify (<https://open.spotify.com/user/jazzfestbrno>; veřejné playlisty festivalu od r. 2017),
- Youtube ([www.youtube.com/user/jazzfestbrno](http://www.youtube.com/user/jazzfestbrno); upoutávky, sestřihy z koncertů, rozhovory ad.).

Od roku 2012 vychází každoročně magazín Jazzman, který prezentuje a dokumentuje dané ročníky festivalu JAZZFESTBRNO (aktuálně vydáván v nákladu 20.000 ks). Magazín je zdarma distribuován široké veřejnosti se zájmem o kulturu, a to jak prostřednictvím našich partnerů (např. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Centrála cestovního ruchu Jižní Moravy, Turistické informační centrum města Brna, vybrané brněnské hotely), tak na dalších odpovídajících místech (kluby, divadla, kavárny, knihovny atd.).

## PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ PROJEKTU

Vilém Spilka (umělecký ředitel a dramaturg festivalu)

[REDAKCE]

Vlastimil Trllo (výkonný ředitel festivalu)

[REDAKCE]

Hana Průchová (fundraising, administrace grantů a dotací)

[REDAKCE]

Anna Bednářová (vedoucí kanceláře)

[REDAKCE]

Petr Maceček (vedoucí produkce)

[REDAKCE]

Jitka Miková (manažerka uměleckého plánování)

[REDAKCE]

Radek Babička (PR, marketing a mediální servis)

[REDAKCE]

Tomáš Pokorný (marketing)



Emma Barickmanová (vstupenky)



Dagmar Pokorná (Back Office, VIP servis)



Tobiáš Grolich (design, web, DTP)  
[www.grolich.cz](http://www.grolich.cz)

Martin Zeman (festivalový fotograf)  
[www.martinzeman.cz](http://www.martinzeman.cz)

**MAGISTRÁT MĚSTA BRNA**  
Odbor kultury

Příjímání  
**19-12-2022**  
G.J.: 0616446 P.M.:

Vypílní OK MMB  
**6 II / 2023**

B R N O

**ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023**

**Účel použití dotace:** náklady na vystupující umělce včetně honorářů, ubytování, přepravy, pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zafixení, technické zajištění akce, úklidové služby a catering, doprava umělců, pojištění)

**Forma právní osobnosti:**

<input type="checkbox"/> Právníká osoba
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba nepodnikající

**Stručný název projektu (žáje jen "projekt")**  
Pop Messe 2023

**1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI**

**Obecní název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)**  
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
Pop Messe s.r.o.

**Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)**  
**Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)**  
U Chmelnic 795/2, 343 03 Praha 4-Modřany

**Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště)**  
Veveří 325/38, 602 00 Brno

**Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zaměstnance (pouze u právnických osob)**  
**Vlastní Triflo, jednatelem společnosti**

**Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob):**

<input type="checkbox"/> Statutární zástupce
<input type="checkbox"/> Plná moc/pověření

**Kontaktní údaje pro komunikaci:**

**Webové stránky:**  **Telefon:**  **Email:**

**IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)**  
**Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)**  
IČO:  Datum:

**Předsídlí:**  **Číslo bankovního účtu:**  **Kód banky:**  **Název peněžního ústavu:**

**Doby, ve kterých má žadatel příjmy podlé a výše těchto podílů (výčet všech osob, v kterých máe příjmy podlé a výše těchto podílů) - pouze u právnických osob. V úvodní je nejpo, např. nejpo.**  
Nejsou.

**2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE**

**Popis žadatele (včetně jména předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na průkazání schopnosti a schopnosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou a veřejných prostředků, včetně jména ústředí, ústředí, dopravního, zpravodajského, časového, časového, ústředí, ústředí)**

Organizátorem projektu je společnost Pop Messe, za kterou stojí zkušení promotéři významných kulturních akcí, konkrétně umělecký ředitel Pop Messe Tomáš Kellar (Kabinet miz), promotéři Vítěm Špíla a Vlastimil Triflo (Mezinárodní jazzový festival IAZZESTBBNG) a šéf produkce Ivan Balina (Art-tst Agency, mj. ředitel festivalu Re.publika 2018), jak vedoucí reprezentantů, tak členové produkčního týmu festivalu Pop Messe disponují mnohaletými zkušenostmi v komplexní organizaci různých typů kulturních eventů, ať se jedná o vlivní akce či spolupřátané projekty.

**3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU**

**Termín zahájení:**  **Termín ukončení:**  **Místo konání:**

**Popis projektu (světelná výstavní charakteristika):**  
Pop Messe je progresivní festival populární hudby a technologií, stavějící na originální dramaturgii a konceptu, jehož charakteristiky jsou vlastní současnému Brnu. Ambicí Pop Messe je být pro jihomoravskou metropoli, rychle se rozvíjející technologické centrum a výtvarný umělecký potenciál, unikátní kulturní platformou, jež stávk na spojení hudby, technologií, vizuálního umění a umění. V roce 2023, např. na konci července se uskuteční třetí ročník tohoto multizdrového festivalu. Dvoudenní program s headlinery reprezentující světová jména nejen z žánru elektronické hudby představuje obecně známý pojem pop bude situován do specifického prostředí v blízkosti centra Brna, areálu za Lužánkami, místo s výjimečným geniem loci a historií. Očekávaná návštěvnost eventu, který bude zahrnovat jak placenou, tak neplacenou část programu, dosahuje ve dvou dnech 8 tis. lidí. Primárně cílíme na publikum ve věku 18 - 40 let, zaměřením a šíří programu však bude festival otevřený návštěvníkům všech věkových kategorií. Hlavním cílem Pop Messe je spojovat lidi v unikátní destinaci uprostřed Evropy, zprostředkovat jim jedinečný kulturní zážitek a současně podporovat myšlenku tvale udržitelného rozvoje, která se promítá nejen do obsahu eventu, ale rovněž do způsobu jeho organizace. Neméně podstatným cílem festivalu je stimulace mezinárodního spolupráce ruchu sídlujícího do jihomoravské metropole a efektivní partnera znalostí města Brna v zahraničí. Blíží informace o Pop Messe se nachází v pracovním popisu projektu.

**Odůvodnění žadatel zahrnuje přínav projektu pro statutární město Brno (např. uplynul již existujícím projektům oživili a obnovení veřejného prostora, propojení spolupráce, okružnice občanské společnosti, participace občana, regionální či mezinárodní přesah, atd.)**

Realizace festivalu a s ní související kontinuální propagace představuje pro město Brno setrvalou marketingovou komunikační kampaň a současně impulz pro zvýšení mezinárodního cestovního ruchu. Očekávaným přínosem je upravení a podpora pozitivního společní jihomoravské metropole s uměním a technologiemi a posílení jeho zahraniční pověsti jakožto zajímavého destinálního spout. Neméně podstatnou úlohu hraje festival ve vztahu k regionu a jeho obyvatelům. Pop Messe obklopuje životní styl a kulturní nabídku urbenů, jehož zavedením a umocněním jim se světovými hudebními trendy a profesionální audio-vizuální umění. Festival nabízí uplnění lokálním a regionálním firmám a díky spolupráci se studenty a absolventy vysokých a středních uměleckých škol z kraje vytváří prostor pro nové mladé talenty.

**Návštěvnost předpokládaná v roce 2023**   
**v roce 2022**   
**v roce 2021**

**4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)**

*(rozpočet musí být vypořádaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)*

**Předpokládané náklady (náklady uváděje v tis. Kč, zahrnujícími náklady na catering - příklad: náklady 15 000 Kč, da kulturního umění 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace**

<b>Druh nákladu</b>	<b>CZN 2023</b>	<b>PD 2023</b>
---------------------	-----------------	----------------



Materiál - úč. 501	Materiál (kancelářské potřeby)	20	0
Energie - úč. 502	Spotřeba energie	200	100
Služby - úč. 518	Ubytování, umělků	100	100
	Průběžná movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, osvětlení, osvětlení aj.)	500	400
	Uklídkové služby, ostraha, hradí	300	100
	Provozniční a technické zaplacení práce	2000	700
	Propagace včetně nákladů na výrobu	1000	500
	Autorské poplatky např. DSA, občurné literární příspěvky	250	0
Osobní náklady - úč. 521	Náklady na umělecké konání	4500	2600
Ostatní náklady (*)	Mzdy a odvody	613	0
	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	1400	0
	<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>10983</b>	<b>4500</b>

\*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladů)

vedení projektu, realizace aktivní mimoškolní program festivalu a jejich propagace, grafika, doprava umělců, pojštění

<b>Předpokládané výnosy</b>	<b>2023</b>
Požadovaná částka od města Brna	4500
Dotace MK ČB (v momentě pořízení žádosti neschváte)	200
Dotace jiný resort státní správy (+)	0
Dotace MK (na základě memoranda)	1200
Dotace ostatní kraje	0
Dotace ostatní obce	0
Dotace fondy EU	0
Dary	0
Příjmy (vstupenky, prodej)	3300
Výnosy z reklamy	1250
Ostatní výnosy (+)	533
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>10983</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

\*specifikujte dotace jiný resort státní správy

\*\*specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

pronájem prostor pro stánkový prodej, provize z prodeje zboží

### S. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,
- b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- e) není v likvidaci,
- f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
- g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy města Brna; příp. městským částem a příspěvkovým organizacím řízeným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů),
- h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
  - které byly řádně vyrovnané;
  - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem sevaleno posečkáni z úhrady;
  - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem svolení úřadu ve spádkách, soudního smru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
  - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel:  vede  nevede  soudní spor se statutárním městem Brnem  
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel:  žádá  nežádá  o dotaci na který projekt z jiného odstavce MME.  
pokud ano, uveďte na jakém ústavu a v jaké výši

### 6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. výzovací listina příjmové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění pouze právnické osoby

- a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, občanské prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školní právnická osoba neuvěřená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,
- b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez zahrady nebo s nahrazením novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, čísla účtu a označení majitele účtu (např. prostředkem smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2022 a 2021 s důrazem na profesorní umělecké výsledky v daném období

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy: Závěrečné zprávy z let 2021 a 2022

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby ne podnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o realizování dotace na <https://dotacim.brio.cz/aktivajenedotace/>).

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brio.cz/informace/> v sekci Formuláře

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/komponenty

Razítko

## Podrobnější popis projektu

### POP MESSE 2023

*Nový, progresivní festival populární hudby a technologií, který staví na originální dramaturgii a konceptu, jehož charakteristiky jsou vlastní současnému Brnu. Ambicí festivalu je být pro jihomoravskou metropoli, rychle se rozvíjející technologické centrum s vysokým uměleckým potenciálem, unikátní kulturní platformou, jež staví na spojení hudby, technologií, vizuálním umění a urbexu.*

### Základní koncept festivalu

#### Hlavní cíle Pop Messe

- Spojovat lidi v unikátní destinaci uprostřed Evropy, nabídnout jim jedinečný program s headlinery z ranku světových jmen z žánru alternativní pop, elektronická hudba, hip hop a dalších stylů přesahujících obecně zažitý pojem pop a zprostředkovat jim tím jedinečný kulturní zážitek.
- Stimulovat mezinárodní cestovní ruch směřující do jihomoravského regionu a efektivně podporovat značku města Brna a kraje v zahraničí.
- Podporovat myšlenku trvale udržitelného rozvoje, která se promítne nejen do obsahu eventu, ale rovněž do způsobu jeho organizace.

#### Pro koho

Primárně cílíme na publikum ve věku 18-40 let, zaměřením a šíří programu však bude festival otevřený návštěvníkům všech věkových kategorií. Určen bude nejen obyvatelům města Brna a Jihomoravského kraje, ale i návštěvníkům z ostatních regionů České republiky a zahraničí. Geograficky širšímu zaměření bude odpovídat plánování komunikační kampaň festivalu, která bude mít mezinárodní rozměr. Očekávaná návštěvnost eventu, jenž nabídne jak placenou, tak neplacenou část programu, by měla dosáhnout 8 tis. lidí. Pro rok 2023 jsme s ohledem na redukcí v plánovaných příjmech ustoupili od růstové strategie ke strategii udržovací, což se projevuje jak v počtu očekávaných návštěvníků, resp. kapacitě, tak v rozsahu festivalu.

#### Víze festivalu

Jeden z vůdčích festivalů svého druhu ve střední Evropě, s ambicí přiblížit se kvalitativně a koncepčně takovým eventům jako jsou Sónar (Barcelona), Dekmantel (DE), Nowa Muzika (PL) či Pohoda (SK).

### Třetí ročník Pop Messe

Pop Messe se v roce 2023 uskuteční potřetí, a to v termínu 28. až 29. července 2023. Jedná se o mezinárodní hudební festival, jehož dramaturgie je pro město Brno a Jihomoravský kraj zcela ojedinělá. Specifikem je i unikátní místo konání, a sice prostory okolo stadionu za Lužánkami a Bobycentra. V dystopických kulisách devadesátkové slávy budou na návštěvníky čekat celkem 3 pódia (1 venkovní a 2 vnitřní), kde bude po dva dny probíhat hlavní i vedlejší program festivalu.

#### Obsahové zaměření

##### HUDBA (primární zaměření)

Naším cílem je prezentovat publiku mezinárodní multizánrovou hudbu s těžištěm v pop elektronické scéně prostřednictvím programu, který představí současné známé i méně známé hudebníky a kapely ze světové i lokální scény. Dramaturgové festivalu sestavují obsazení tak, aby podporovalo koncepční ambice a cíle

týmu při budování postupně rostoucího, unikátního a svérázného festivalu, a tím stimulovalo setrvalou marketingovou propagační vlnu pro město Brno a Jihomoravský kraj.

### **Plánovaná dramaturgie**

Program Pop Messe cílí primárně (ale nejen) na mladou unikátní multižánrovou hudbu přesahující obecně vžitý pojem *pop*. Nový brněnský festival vytváří v dynamicky se rozvíjející jihomoravské metropoli jedinečnou kulturní platformu s vysokým a pro střední Evropu unikátním uměleckým potenciálem. Dramaturgický team pro rok 2023 opět sestavil progresivní a mezinárodně významné mladé umělecké obsazení, z kterého velké množství interpretů doposud na území kraje či České republiky zatím nevystupovalo. Primárně se jedná o etablované umělce z takzvané nové generace hudebních pop žánrů a subžánrů na mezinárodní poli působení, s kterým dramaturgové dlouhodobě spolupracují, a tím tvoří důležitý most s regionem a jedinečnou a unikátní síť a infrastrukturu pro budoucí spolupráci a partnerství s Brnem a jeho okolím. Díky tomuto zaměření rezonuje festival i v zahraničí a upozorňuje na dynamiku a atraktivitu lokality. Svůj význam tak má i pro podporu turistického ruchu či komunitu zahraničních expatů, žijících a pracujících v Brně.

#### Hlavní program – zahraniční umělci (v jednání):

Young Fathers (UK)  
Hudson Mohawke (UK)  
NxWorries (US)  
Boy Harsher (US)  
Clark (UK)  
Max Cooper (NI)  
Panda Bear & Sonic Boom (US/UK)  
Overmono (UK)  
Slowdive (UK)  
Yves Tumor & Its band (US)  
Lankum (IRL)  
Dos Monos (JPN)  
Grove (UK)  
Fever Ray (SWE)  
Snapped ankles (UK)  
Skin on Skin (AUS)  
VTSS (PL)  
Stella (GRE)  
Dlina Volny (BLR)  
Fyild & Havelka (ISL, CZ)  
7krat3  
PSH & Band  
Annet X & Champion Sound  
Ventolin  
Berlin Manson  
Sunbrella  
Past  
Lazer Viking  
Kewu & Kiki  
Torr & Isama Zing

#### UMĚNÍ A TECHNOLOGIE (sekundární zaměření)

Prezentace a propojení hudby s audiovizuálním i tradičním uměním a technologiemi je v dnešní době standardem. Pro nový ambiciózní festival s globálním kontextem jsou umění a technologie integrálními prvky při vytváření jeho unikátní identity. Technologie obohacují program a zároveň přidávají možnosti pro umělce i firmy různých zaměření prezentovat svá díla a výstupy v rámci jedné platformy.

#### EKOLOGIE (přidružené zaměření)

Kromě důkladně propracované hudební dramaturgie usiluje pořadatelský tým o ekologický a zero waste festival se zaměřením na technologie. Pop Messe nechce na potřebné ekologické problémy jen upozorňovat, ale být součástí jejich řešení. Za každou prodanou vstupenku na Pop Messe 2022 byl vysazen strom. Pořadatelé ve spolupráci s Lesy města Brna vysadili přibližně 7000 m<sup>2</sup> nového porostu. Naším záměrem je upřednostňovat ekologická řešení i v rámci chodu akce, aniž by to ohrožovalo samotnou existenci festivalu. Klademe důraz na používání ekologických produktů v areálu eventu. Do budoucna plánujeme prostřednictvím výstav realizovaných v rámci programu prezentovat a upozorňovat na ekologická řešení.

#### SOCIŮ (přidružené zaměření)

Prezentovat, avizovat a upozorňovat na sociální témata. Podporovat stmelování společnosti. K dosažení těchto cílů využít možnosti koncepce festivalu jako polootevřeného prostoru pro platící i neplatící návštěvníky, ve kterém mohou sdílet výstavy, přednášky, společné lounge zóny a kontakt pointy. Používat přídomek inkluzivní festival spíše než exkluzivní.

##### Doprovodný program – přednášky:

- Vývoj umělé inteligence a její vliv na kreativní průmysl a umění v následujících 20 letech
- Festival a jeho uhlíková stopa
- Island coby fenomén exportu hudebního průmyslu
- Brněnský brownfield
- Smíření

##### Doprovodný program – podcasty živě:

- Buchty (Radio wave)
- Radio Ivo (Soundcloud)
- Rapspot (Radio wave)
- On-Air (Kytary.cz)
- Off-season (Spotify)

##### Doprovodný program – výstavy:

- Kinetická interaktivní výstava – klimatické změny (technologie, interakce)
- Společnost – Marie Tomanová (sociologie/antropologie)
- 3D beton tisk – praktické městské objekty (technologie, interakce)
- Carboot sale – slowfashion, secondhand jarmark (ekologie)

#### Očekávané přínosy festivalu

##### Pro širší veřejnost

- Obohacení životního stylu a kulturní nabídky určené obyvatelům Brna, Jihomoravského kraje, potažmo dalších regionů ČR.

- Osobní seznámení se světovými hudebními trendy a profesionály audio-vizuálního umění.
- Jedinečná příležitost unikátního zážitku společného dvoudenního soužití většinové společnosti i minoritních komunit. Podpora vzájemné tolerance a pochopení.
- Posílení pozitivního obrazu města Brna a jihomoravského regionu ve spojení se světovým hudebním programem.

#### Pro odbornou veřejnost

- Nárůst návštěvníků z ČR i zahraničí v regionu, který povede k stimulaci místní ekonomiky.
- Propojení profesionálů z různých odvětví umění a národností, jejich profesní networking a růst. Zvýšení znalostí, globálního přehledu a konkurenceschopnosti tuzemských profesionálů.
- Dlouhodobá kontinuální podpora a spolupráce umělců evropského i světového formátu v audiovizuálním oboru a živé výměny kontaktů mezi dalšími profesionály ze souvisejících oborů (booking, management, produkce, sound, mastering, technologie v hudbě) prostřednictvím živých vystoupení a osobní účasti umělců na programu.
- Realizace eventu přispěje k exportu/importu v audio-vizuálním umění a má tedy potenciál mezinárodního přesahu.
- Prostor pro nové mladé talenty díky potenciálně intenzivní spolupráci se studenty a absolventy Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a Střední školy umění a designu Brno.

#### Pro Brno (vyčíslení konkrétních dopadů projektu je součástí samostatných příloh žádosti)

- Rozšíření kulturní nabídky pro obyvatele Brna a Jihomoravského kraje.
- Kontinuální, celoroční propagace města Brna a jihomoravského regionu v zahraničí i na území ČR.
- Stimulace ekonomiky v období slabší ekonomiky letních měsíců.
- Uplatnění pro lokální brněnské firmy.
- Zvýšení kreditu u odborné i širší veřejnosti po celé Evropě.
- Asociace s respektovanými lokálními i zahraničními značkami/umělci.

#### Organizační zajištění projektu

Pop Messe pořádá zkušený promotérský tým, který stojí za úspěchem festivalu JAZZFESTBRNO, klubu Kabinet Múz a řady dalších eventů pro desetitisíce návštěvníků.

##### **Vedění festivalu**

Tomáš Kelar – programový/umělecký ředitel

Ivan Bařina – vedoucí produkce

Vilém Spilka – promotér

Vlastimil Trllo – promotér

##### **Festivalový tým**

Jiří Nepala – project manager

Tomáš Pokorný – vedoucí marketing

Radek Babička – PR a mediální servis

Anna Bednářová – back office

Hana Průchová – fundraising, administrace grantů a dotací

Tobiáš Grolich – design, web a DTP

Barbora Olšanová – akreditace, PR, copywriting

Emma Barickamnová – vstupenky

Lucie Štýblová – gastro/stánkový prodej

Více informací na:

[www.popmesse.cz](http://www.popmesse.cz)

<https://www.facebook.com/popmessefestival/>

B   R   N   O	REGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury	Vyplní OK MMB:
	Číslo 14-12-2022	7/II/2023
	Číslo 608903 PŘL.	

### ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023

Účel použití dotace: *Náklady na realizaci, produkci, dramaturgii a propagaci festivalu Brasil Fest Brno 2023.*

Forma právní osobnosti:  Právnícká osoba  
 Společnost s ručením omezeným

Střežný název projektu (dále jen "projekt"): **Brasil Fest Brno 2023**

#### 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících); Rhyth Factory s.r.o.  
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících):

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících): **Konopná 344/14, Brno, 617 00**  
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících):

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště:

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob): **Jakub Škrha, jednatel**

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob):  Statutární zástupce

Kontaktní údaje pro komunikaci:  
Webové stránky: **www.brasilfestbrno.cz**  
Telefon: **[redacted]**  
Email: **[redacted]**

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících): **8585024**  
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících):  
Předčíslo: **[redacted]**  
Číslo bankovního účtu: **5784097359**  
Kód banky: **800**  
Název peněžního ústavu: **Česká spořitelna, a. s.**

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nebudou, napište nebudou.

#### 2. KREDIBILITA (PŘEVÝRHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosažené um. činnost, úspěchy, ocenění)

Rhyth Factory je profesionální bubenický soubor, který hraje rytmy celého světa ve svém originálním podání. Rhyth Factory účinkovaly na řadě předních akcí v ČR i zahraničí. Vedoucí uskupení Jakub Škrha dvakrát účinkoval v bubenickém orchestru na prestižním a největším karnevalu v Rio de Janeiro. V Rio studoval rytmy a perkuse u těch nejlepších profesorů. Založil bubenickou školu samby pro veřejnost Escola de Samba Brno. Působí jako perkujista v kapele Anna K. Jako dramaturg měl na starosti otevření českého olympijského domu v Rio de Janeiro. Spolupracoval s řadou dalších hudebníků, účinkoval s brněnským B Side Band, vedl workshop pro děti na Jazz Fest Brno a mnoho dalších.

#### 3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DÁNÍM PROJEKTU

Termín zahájení: **03.08.2023**  
Termín ukončení: **06.08.2023**  
Místo konání: **Brno**

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika):  
Festival si klade za cíl představit brněnskému a českému publiku brazilskou kulturu. Důraz je kladen na představení živé brazilské kultury, především hudby a tance, prostřednictvím vystoupení vynikajících umělců. Headlinery festivalu jsou nositelé autentické kultury pocházející z Brazílie, ale nedílnou součástí programu jsou také čeští a evropská umělci, kteří se dlouhodobě brazilskou kulturou zabývají. Festival má ale širší záběr, koncerty, taneční a bubenická vystoupení jsou doplněny workshopy a semináři pro muzikanty, ale i nejširší laickou veřejnost a děti. Součástí festivalu a jeho nejviditelnější částí je karnevalový průvod centrem Brna s bubenickými bateriemi, tanečnický a allegorickými vozy. V roce 2022 shlédlo (řidenní) program festivalu celkem 20.000 návštěvníků.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Tři proběhlé ročníky Brasil Festu Brno prokázaly velký potenciál festivalu pro obohacení kulturní scény, oživení veřejného prostoru brněnského centra a podporu turistického ruchu. Dramaturgie festivalu se stará o zabezpečení koncertů špičkových umělců, kteří většinou v Česku vystupují vůbec poprvé. Do Brna pak na jejich vystoupení jezdí publikum z celé České republiky, ale i ze zahraničí. Turistický ruch je dále podporován výrazným oživením městského centra během festivalu, kdy například v roce 2022 shlédlo karnevalový průvod až 15 000 diváků. Akce je inkluzivní i pro nezanechbatelnou brněnskou latinskoamerickou komunitu, která, ať je již celkem početná, nemá potřebu se organizovat jako jiné menšiny žijící v našem městě. Součástí festivalu jsou i četné workshopy pro nejširší spektrum cílových skupin a dlouhodobým cílem je i větší participace veřejnosti na samotném karnevalovém průvodu. Podpora festivalu ze strany města by Brnu zajistila velké mediální příležitosti být vidět jako významný partner této kulturní události. Přestože festival každoročně žádá o finanční podporu, získané částky nestačí na pokrytí vstupních nákladů. Hlavním důvodem této žádosti je stávající situace, kdy je potřeba zajistit bezpečný průběh akce, které dokážou rychle vyrůst do do počtu návštěvníků a zároveň se nacházíme v situaci, kdy již dochází ke skokovému nárůstu cen všech vstupních nákladů a služeb.

Návštěvnost



předpokládaná v roce 2023	30000
v roce 2022	20000
v roce 2021	8000

#### 4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - úklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč; zaokrouhлено na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15). CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2023	PD 2023
Materiál - úč. 501 Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	50	20
Energie - úč. 502 Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
Opravy a udržování - úč. 511 Spotřeba energie součást jiných služeb		
Cestovné - úč. 512 Opravy a udržování		
Služby - úč. 518 Cestovné		
Společenské, poštovní, telekomunikační služby, internet		
Ubytování	70	30
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro výstupu, technika, zařízení, aj.)	150	80
Úklidové služby, ostraha	50	30
Převrava	50	20
Občerstvení, občutvení	150	75
Propagace, fotoodkomentace	300	140
Autorské poplatky např. GSA, odborné členské příspěvky	30	20
Výroba knihy, časopisu	90	15
Výroba tiskemovitého média		
Ložění hudebních nástrojů		
Instalace výstav	20	10
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorně	500	300
Osobní náklady - úč. 521 Mídy a odvody		
Dotahy a PC a PP	50	20
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558 Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)		
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)		
Ostatní náklady (+) Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	450	240
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>1900</b>	<b>1000</b>

\*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

grafické práce 60, web 30, videodokumentace 60, moderátor 20, dopravní značení 30, dramaturgie a produkce 250.

Předpokládané výnosy	2023
Požadovaná částka od města Brna	1000
Dotace MK ČR	100
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace MKK	100
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce Brno -střed	50
Dotace fondy EU	
Dary	
Přijmy (vstupenky, prodeje)	150
Výnosy z reklamy	400
Ostatní výnosy (**)	120
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>1900</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

\*specifikujte dotace jiný resort státní správy

\*\*specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Brazílská ambasáda

#### 5. ŽESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- není v úpadku,
- není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- není v likvidaci,
- dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,
- nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi); ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,

h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.  
 Bezdlužnosti dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:  
 - které byly řádně vyrovnány;  
 - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno poseckání s úhradou;  
 - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;  
 - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel  **vede**  **nevede** soudní spor se statutárním městem Brnem.  
 pokud ano, jaký je předmět sporu.

Žadatel  **žádá**  **nežádá** o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.  
 pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

### Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění; pouze právnické osoby  
 a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, poškočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,  
 b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidovány v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavce a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2022 a 2021 (s důrazem na průkazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale zmocněncem nebo zmocněncem

### Nepovinné přílohy:

Závěrečná zpráva, monitoring médií

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Gdpcorem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/schvalene-dotace/>)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/> v sekci Formuláře.

V Brně dne:

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko



## **BRASIL FEST BRNO**

### **Podrobný popis projektu pro rok 2023**

Termín: 3. - 6. 8. 2023

Brasil Fest Brno je pestrobarevný festival plný hudby, rytmů, tance, chutí a vůní. Jedná se o jedinečný festival svého druhu v České republice, který je charakteristický živými koncerty předních brazilských interpretů, autentickou atmosférou temperamentního karnevalu, tematickými workshopy nejen pro rodiny s dětmi a gastronomickými specialitami.

# Obsah

Dramaturgie a program	2
Inspirace pro rok 2023	2
Hlavní hvězdy festivalu	3
Workshopy, semináře a dílny	3
Karnevalový průvod	4
Program 2023	4
Charakteristiky interpretů	5
Cílová skupina	6
Přínos pro Brno	7
Zapojení dobrovolníků	8
Produkční zajištění projektu	8
Zajištění adekvátních prostorů	8
Zajištění bezpečnosti	9
Produkční záležitosti	9
Marketingový plán	10
Online prostor	10
Tiskový prostor	11
Televize a rádio	11
Marketingový rozpočet	12
Partneři	12
Popis rizik	12
Závěr a zdůvodnění žádosti o dotaci	14

## Dramaturgie a program

Naším hlavním cílem pro ročník 2023 je navázat na úspěšnou a vzestupnou tendenci tří předešlých ročníků. V posledním roce festival navštívilo okolo 20000 návštěvníků, což je několikanásobně více, než-li v letech předešlých. Dle ohlasů veřejnosti jsme tak dostali jasný signál, že o brazilskou a jihoamerickou kulturu a tento typ akce je velký zájem. Brasil Fest Brno se dramaturgií zařadil mezi prestižní festivaly mezinárodního charakteru, které hostí přední umělce celosvětového formátu. Úroveň a způsob dramaturgie i programu chceme zachovat, budeme se opírat o předešlé ročníky, připravíme však veřejnosti spoustu nových zážitků a představíme další světově uznávané umělce. Zaměříme se také na to, jakým způsobem můžeme ještě více do festivalu zapojit veřejnost. Většina akcí festivalu je zdarma, vstupenky jsou pouze na vybrané workshopy a koncerty.

### Inspirace pro rok 2023

Realizační tým Brasil Festu Brno získal za 3 roky existence festivalu spoustu zkušeností, ze kterých chce čerpat inspiraci pro další ročníky. V předešlých letech festival hostil hvězdy světového formátu, například brazilského kytarového virtuóza Yamandu Costu na terasách hradu Špilberk, nebo zpěvačku Luedji Lunu na Zelném trhu, oba dva nominované na prestižní cenu Grammy. Vystoupil také zástupce klasické brazilské kytarové školy Paulo Bellinati v Červeném kostele, který získal několik celosvětových prestižních ocenění. Na festivalu také účinkovala kapela AYOM, která získala cenu za nejlepší světovou kapelu žánru world music.

Způsob a styl dramaturgie se bude opírat o poslední ročník. Festival byl zahájen vernisáží k výstavě 200 let nezávislosti Brazílie. V pátek proběhl slavnostní koncert kytarového dua Paulo Bellinati & Cristina Azuma s následnou after-party. Hlavním festivalovým dnem byla tradičně sobota, která začala karnevalovým průvodem centrem Brna z Moravského náměstí na Zelný trh. Průvodu se zúčastnily desítky profesionálních bubeníků, tanečnic a capoeiristů, ale také nadšenci a hlavně široká veřejnost. Průvod měl nově i přidanou skutečnou uměleckou hodnotu, a to díky originálnímu výtvarnému zpracování letošního tématu "200 Anos" - 200 let od narození Gregora Mendela a 200 let nezávislosti Brazílie. Toto téma bylo ztvárněno dvěma alegorickými vozy, které byly připraveny společně s brněnskými výtvarníky. Průvod ocenili samotní návštěvníci, kterých se na náměstí Svobody sešlo na 10 000 lidí. Po průvodu následoval nabitý program koncertů a představení špičkových umělců celkem na čtyřech podíích - Zelný trh, nádvoří Staré radnice, náměstí Svobody a Jakubské náměstí. Na své si přišli i milovníci gastronomie, mohli si vychutnat nespočet brazilských a latinskoamerických specialit ve stáncích na celém Zelném trhu. V Lužánkách se pak v neděli konaly hudební a taneční workshopy, bubnovali a tančili děti i dospělí. Po celý víkend probíhaly workshopy capoeiry a workshopy taneční samby s těmi nejlepšími brazilskými lektory. Festival aktivně

podporoval organizaci "Zdravotní klaun", ten byl součástí průvodu a připravil i nedělní divadlo pro děti. Tento osvědčený dramaturgický rámec chceme zachovat i pro příští ročník 2023.

## Hlavní hvězdy festivalu

Brasil Fest Brno se posunul na světovou úroveň díky koncertům velkolepého kytaristy Yamandu Costy, kytaristy Paulo Bellinatiho, zpěvačky Luedji Luny a kapely AYOM. Tuto úroveň chceme udržet a plánujeme pozvat další hudební interprety, kteří jsou kulturním přínosem pro světovou hudební scénu a to nejen z pohledu brazilských stylů, ale i napříč žánry. V tento moment jsme v pokročilém jednání s velice uznávanou a celosvětově proslulou zpěvačkou Robertou Sá a s hudebníkem Hamiltonem da Holanda, který svoji virtuozitou stírá hranice mezi brazilským choro a špičkovým jazzem. Jsme v jednání i s různými dalšími významnými interprety, jako například Djavan, Lenine, Olodum, João Bosco, Gabriel Grossi, Martinho da Vila, Seu Jorge, Rogê, Mariana Aydar a další. Zástupci organizačního týmu také navštíví na své náklady velký mezinárodní veletrh WOMEX (Worldwide - Music - Expo), který se bude konat na v říjnu v portugalském Lisabonu. Vzhledem k jasné historické vazbě mezi Brazílií a Portugalskem bude na veletrhu spousta brazilských interpretů se kterými chceme navázat kontakt a spolupráci jak pro nadcházející ročník 2023, tak i pro další budoucí ročníky. Zároveň tam chceme takto prezentovat město Brno jako výbornou kulturní destinaci.

## Workshopy, semináře a dílny

Cílem festivalu je více aktivně zapojovat veřejnost a návštěvníky formou workshopů a dílen. Těch by mělo být do programu Brasil Fest Brno 2023 zařazeno mnohem více a to nejen při nedělním odpolední v Lužánkách, ale i po celou dobu festivalu. Připravujeme víkendové workshopy capoeiry, tanečního stylu forró a bubenické či taneční samby pro začátečníky a pokročilé. Veřejnost se bude moci účastnit více hudebních workshopů, například brazilské kytary nebo cavaquinho, typický brazilský strunný nástroj. Připravujeme mnoho dalších dílen, díky kterým se budou moci zájemci zapojit do průvodu po hudební, výtvarné či taneční stránce. Tradiční nedělní odpoledne v Lužánkách bude věnováno workshopům pro děti a dospělé - kytara, capoeira, jiu jitsu, rytmy, cavaquinho, taneční samba, bubenická samba a další.

## Karnevalový průvod

Chceme se zaměřit i na populární karnevalový průvod, který jako doprovodný program sklízí u veřejnosti velký úspěch a stává se tak velice atraktivním. Karnevalový průvod je inspirován nejslavnějším karnevalovým průvodem v Rio de Janeiru, kdy je každý rok věnován nějakému konkrétnímu tématu. Náš brněnský karneval chce také každým rokem připomínat nějakou aktuální a důležitou myšlenku. Tématem pro připravovaný ročník by mělo být "České stopy v Brazílii", které by mělo připomínat významné Čechy, kteří byli součástí velkých a historických událostí v Brazílii. Toto téma by mělo být ztvárněno předními českými výtvarníky/umělci v čele se známým sochařem Lukášem Rittsteinem a to ve formě speciálních, na míru vytvořených a umělecky ztvárněných dekorací alegorických vozů.

Tento tip karnevalových průvodů a festivalů najdeme v různých městech po celé Evropě a po celém světě. V Evropě je tím největším z nich průvod a festival v německém Coburgu.

Vzhledem k tomu, že průvod obsahuje hudební složku skládající se z prvotřídních a profesionálních bubeníků, má i svoji vysokou hudební úroveň. Součástí festivalu je hudební workshop pro bubenickou sekci průvodu. V příštím roce by mělo být součástí ještě více profesionálních hudebníků a tanečnic z různých skupin z České republiky a Evropy. Máme potvrzené kapely TamTam Batucada z Prahy, Baturim, Maracatu Renascente a Maraactu Caxinguele z Vídně, Maribondo ze Slovenska a bubenickou sambu z Berlína. Ve všech případech se jedná o profesionální bubenické soubory.

### Program 2023

#### Čtvrtek 3. 8. 2023

Vernisáž obrazů Pedro Kubitschek, potomka slavného brazilského prezidenta Juscelino Kubitscheka s českými kořeny. Spojení s tematikou "České stopy v Brazílii"

#### Pátek 4. 8. 2023

- Slavnostní koncert na hradě Špilberk s hlavní hvězdou festivalu Robertou Sá a Hamiltonem da Holanda. Návštěvníci budou platit vstupné.
- After-party - Roda de Samba da Lisboa.

#### Sobota 5. 8. 2023

Zahájení karnevalovým průvodem s tematikou mírového soužití mezi národy a kulturami ztvárněného výtvarně na alegorických vozech. Hudební doprovod zajistí bubenické soubory TamTam Batucada, Baturim, Tambores, Maribondo, Samba Berlin, několik desítek tanečnic a capoeiristů z Brna, ČR, zahraničí a Brazílie.

Vstup bude zdarma.

Koncerty a vystoupení se uskuteční na čtyřech podílech (Zelný trh, nádvoří Staré radnice, Jakubské náměstí, Náměstí Svobody) - Da Cruz, Ybirá, Derico Alves, Trio 43, Sabor Latino, TamTam Batucada, Baturim, Tambores, Maribondo, Maracatu Caxinguelê, Maracatu Renascente, Veronika Lálová, Latin Art, ViBrasil, Garotas a další hudební i taneční vystoupení umělců z Brna, ČR, zahraničí a Brazílie. Vstup bude zdarma.

### **Neděle 6. 8. 2023**

Workshopy pro rodiny s dětmi v parku Lužánky - hudební, taneční, a sportovní workshopy - samba, jiu jitsu, rytmy a perkuse, capoeira, forró, kytara, cavaquinho. Vstup bude zdarma.

Vystoupení brazilských písničkářů - Adriano Trindade a další.

Po celý víkend 5.-6. 8. 2023 budou probíhat workshopy pro profesionály i nadšence s předními brazilskými interprety. Půjde o hudební, taneční, bubenické, capoeira, jiu-jitsu a výtvarné workshopy. Vstup na vybrané workshopy bude zdarma a s těmi největšími hvězdami budou návštěvníci platit vstupné.

## **Charakteristiky interpretů**

Některé popsané umělce již máme potvrzené, s jinými jsme v kontaktu a v jednání. Jsme si jisti, že budeme znát konečnou podobu programu do konce roku 2022.

**Roberta Sá** - charismatická brazilská zpěvačka a autorka, která se poprvé prosadila albem *Que Belo Estranho Dia Para se Ter Alegria* z roku 2007. V roce 2017 bylo její album *Delírio de Circo* nominováno na nejlepší album Latin Grammy v kategorii samba/pagode. Je známá po celém světě a její tvorba ovlivnila nejen samotnou Brazílii.

**Hamilton de Holanda** - několikrát nominován na ceny Grammy, světová špička hudební scény, inspiruje muzikanty po celém světě, hráč na typický nástroj bandolim, představuje fúzi mezi tradičním choro a moderním jazzem.

**Roda de Samba da Lisboa** - Brazilci žijící v Lisabonu založili jedinečnou hudební skupinu, které hraje tradiční a všem Brazilcům velice dobře známé písně. Svoji interpretací a provedením si získali uznání i v zahraničí a vystupují na prestižních festivalech po celé Evropě.

**Da Cruz** - zpěvačka Mariana Da Cruz vás zavede do moderní a městské Brazílie, země oscilující mezi revolucí a rezignací. Jejím hudebním jazykem jsou



neodolatelně taneční písně, do kterých se jí podařilo přenést veškerý hněv i naděje mladé generace.

**Ybirá** - mezinárodní projekt, který spojuje brazilce žijící v Německu, Španělsku, Rakousku a právě v Brně. Svou autorskou tvorbou představují rozmanité hudební styly Brazílie. Nové album vydávají v říjnu 2022 a navštíví Brno v rámci svého evropského turné.

**Miloš Vacík a TamTam Batucada** - bubeník a hráč na perkuse z celého světa, založil první školu samby v ČR, spoluzakladatel Šumu Svistu, kmenový hráč Sletu bubeníků.

**Derico Alves** - Brazilský akordeonista a zpěvák žijící ve Vídni, svoji tvorbou výrazně přispěl k hudebnímu a kulturnímu životu ve svém rodném Recifé v Brazílii. Jeho doménou je tradiční brazilský styl forró, který prezentuje po celé Evropě.

**Baturim** - Vídeňská škola samby v čele s perkusistkou Clarisou Altman, která již několik vystupuje s předními školami samby přímo v Rio de Janeiru, s Portela získala prestižní titul nejlepší školy samby na karnevalu v Rio de Janeiru.

**Maribondo, Tambores** - profesionální bubenická seskupení ze Slovenska, které jsou inspirovány brazilskými rytmy.

**Ritmo Factory a Escola de Samba Brno** - Ritmo Factory je moderní profesionální bubenický soubor z Brna a provozuje brněnskou bubenickou školu samby pro veřejnost Escola de Samba Brno. A jako pořadatel a organizátor vystupují oba dva soubory bez nároku na honorář.

**Trio 43 a Sabor Latino** - Tyto kapely kolem sebe sdružují brněnské profesionální i amatérské muzikanty, které se věnují brazilským a latinskoamerickým stylům. Festival tak dává prostor brněnským projektům.

## Cílová skupina

Brasil Fest Brno je mezinárodním festivalem a jedním z jeho cílů je vytvoření prostoru pro setkávání nejen pro obyvatele města, ale také turisty z různých koutů světa. Právě turistů přibývá každým rokem více a sami hoteliéři s námi navazují spolupráci, abychom oslovili co nejvíce turistů pro ubytování. Z velmi pestrého programu si může vybrat celá široká veřejnost - všechny věkové kategorie a zájmové skupiny. Zábavě, která pramení z brazilské kultury se omezení nekladou. Na své si přijdou mladí lidé, rodiny s dětmi i starší občané. A to nejen návštěvou bohatého programu, ale i aktivním zapojením do festivalu prostřednictvím workshopů zdarma. Jednou z cílových skupin jsou také expati z Brazílie. Podle statistik expat center se Brazilci žijící v Brně a celé republice řadí mezi deset nejpočetnějších

národností žijících u nás. Stejně tak jsou cílovou skupinou i expati z celé latinské Ameriky, kterým je program festivalu také hodně blízký. Všem těmto cizincům žijícím u nás tak festival připomene atmosféru rodné latinské Ameriky a město Brno si tak může zlepšit reputaci jako místo, kde se alespoň občas něco děje. Program festivalu je nastaven inkluzivně pro všechny, kteří mají rádi jiný druh zábavy a podporují multikulturalismus. Festival oživí veřejný prostor, ve vytvořené atmosféře se každý bude cítit vítaný.

## Přínos pro Brno

Město Brno dlouhodobě hledá hudební platformu, festival, který by mohl být významným kulturním počinem i v rámci celé republiky. Dílčí úspěchy slaví existencí žánrových festivalů, nicméně se stále čeká na vznik významného podniku, který by svým významem přesáhl hranice města Brna i Jihomoravského kraje. Proto je důležité dále rozvíjet kulturní a společenský potenciál Brasil Fest Brno, který se již během tří prvních ročníků zapsal svojí návštěvností i kvalitou programu nejen do povědomí brňanů, ale ocitl se i na pomyslné hudební mapě Evropy.

Brasil Fest Brno dokázal především svými dvěma posledními ročníky oslovit nejenom rezidenty města, ale zasloužil se i o oživení cestovního ruchu v našem městě. Některá, v rámci republiky unikátní vystoupení si nenechali ujít hudební fanoušci z Prahy a jiných míst republiky, ale i zájemci z Vídně a dalších míst v Evropě. Vřelá karnevalová atmosféra byla navíc oceněna u latinskoamerických expatů, studentů a pracovníků žijících v Brně. Přesto, zdaleka největší skupinou přítomnou na akcích festivalu byli Češi, běžní obyvatelé města. Brasil Fest Brno také ukotvilo svůj termín v prvním víkendu měsíce srpna, který byl dlouhá desetiletí vyhrazen pro Velkou cenu Brna silničních motocyklů. Ta byla ovšem zrušena a festival je tak skvělou alternativou, jak tento víkend opět zaplnit významnou událostí po turistické, kulturní a společenské stránce.

Festival oživuje veřejný prostor v centru Brna po celý prodloužený víkend. Svojí velkou návštěvností podporuje lokální ekonomiku, gastronomii, hoteliérství a další odvětví. Festival se také snaží propojovat s dalšími brněnskými organizacemi a událostmi, spolupracovali jsme s Mezinárodním kytarovým festivalem Brno, s FFMU a dalšími. Rádi bychom navázali do budoucna spolupráci i s festivalem Maraton hudby a vytvořili zajímavý koncept celého desetidenního kulturně / společensko / gastronomického spojení dvou velkých událostí, které na sebe plynule navazují. Toto spojení by mělo být zajímavé jak pro občany města Brna, tak i pro turisty.

Kromě zmíněných kulturně - společenských benefitů plynoucích z umístění Brasil Festu v prostoru brněnského centra, skýtá festival velkou marketingovou příležitost pro město Brno a další podporovatele. Podporující město Brno může festival

zviditelnit na široké škále propagačních platforem dlouho před festivalem, stejně jako v jeho průběhu pro přítomné tisícové davy.

## Zapojení dobrovolníků

Do organizace festivalu se zapojuje aktivně i veřejnost. V letošním roce jsme zaznamenali velký zájem být aktivní součástí události. Dobrovolníci z řad veřejnosti se zapojili do příprav po všechny dny festivalu. Jednalo se o studenty i absolventy hudebních oborů, cizince z různých zemích žijících u nás, kteří se díky tomu seznámí s dalšími lidmi a adaptují se tak lépe do nového prostředí, rodiny s dětmi, mladší i starší ročníky. Dobrovolníci byli, jsou a budou nedílnou součástí festivalu, aby pomáhali například s přípravou koncertů, zázemím, hladkým průběhem tisícového průvodu, úklidem a dalšími produkčními pracemi.

## Produkční zajištění projektu

S rostoucím zájmem veřejnosti a narůstající tendencí festivalu je zapotřebí zajistit odpovídající prostor a produkční záležitosti.

### Zajištění adekvátních prostorů

Z druhého ročníku se nám pro galakonzert osvědčila letní scéna hradu Špilberk, která nabízí monumentální výhled na město Brno v celé své kráse a svým vybavením a kapacitou odpovídá potřebám galakonzertu. Návštěvníci mají možnost zažít unikátní zážitek s přední brazilskou hvězdou v srdci města Brna pod širým nebem.

Ze zkušeností z Brasil Fest Brno 2022 se nám vzhledem k nabitému programu osvědčilo pro koncerty spojení čtyř pódíí pro hlavní festivalový den - Staré radnice, Zelného trhu, náměstí Svobody a Jakubského náměstí. Díky dobrým zkušenostem v rámci spolupráce se městskou částí Brno-střed jsme již prostor rezervovali pro další ročník. Zelný trh skvěle nabízí možnost spojit hudební stage, na které probíhají vystoupení, s gastrem a stánky nabízející brazilské občerstvení, nebo oblečení. Stará radnice vytváří příjemnou atmosféru pro vystupující a návštěvníky. Strategicky se dá využít prostor Staré radnice jako zázemí pro vystupující.

Třetí den programu již tradičně organizujeme v parku v Lužánkách, které jsou vhodným a přístupným místem pro veřejnost. Široká veřejnost, mládež, cizinci a třeba rodiny s dětmi si zde může vyzkoušet dle libosti bubnování, tanec, capoeiru a

jiu jitsu v rámci workshopů s profesionály ve svém oboru. Jsme v kontaktu se všemi potřebnými orgány, hlavně s Veřejnou zelení města Brna.

Součástí karnevalového průvodu jsou i alegorické vozy, se kterým se chceme ještě více přiblížit autentičnosti karnevalu v Brazílii. Umělecky zpracovaný vůz bude sloužit zároveň jako pódium pro umělce, kteří průvod povedou. Součástí vozu bude zvuková aparatura a technika, která bude dostatečná k živé produkci a své místo bude mít připravené i hlavní tanečnice průvodu. Vše bude zhotoveno na míru výtvarníky, scénografy a techniky, odpovědnými osobami a podle zákona, platných vyhlášek a bezpečnostních předpisů. Celý karnevalový průvod bude řízen v kooperaci s městskou částí Brno-střed, Městskou policií Brno a s Dopravním podnikem města Brna, tak jako každý rok. Připravené bude i dopravní značení pro odklon dopravy pro lepší a hladší průběh průvodu. Budeme dbát na bezpečnost účinkujících a návštěvníků ve spolupráci se záchrannou službou a hasiči.

## **Zajištění bezpečnosti**

S rostoucí návštěvností festivalu rostou také nároky na bezpečnost vzrůstajícího počtu lidí. Kromě povinného zabezpečení jednotlivých pódíí včetně jejich zázemí však před pořadateli stojí nelehký úkol vypořádat se s bezpečím pro stále narůstající počet návštěvníků karnevalového průvodu. Spolupracující státní i městská policie ČR vyslala během letošního průvodu jasný signál, že další ročníky nepovolí bez kompletního zabezpečení trasy karnevalového průvodu mobilními kovovými zábranami. Tento požadavek klade značné nároky nejen na pronájem velkého množství materiálu, ale samozřejmě i nutnost většího počtu brigádníků a obsluhy, celkově náročnější logistiky a z toho vyplývající větší náklady.

Větší počet návštěvníků vyžaduje i zvýšenou přítomnost ostrahy, dále pak záchranku poblíž místa akce a v neposlední řadě i velké množství brigádníků k zajištění všech důležitých potřeb pro stovky účinkujících během průvodu.

## **Produkční záležitosti**

Celou kulturní událost jsme aktivně v průběhu roku řešili s tajemníkem městské části Brno-střed a s potřebnými městskými orgány. Podali jsme veškerá oznámení a připravili potřebnou dokumentaci k záborům a stejným způsobem budeme připravovat i nadcházející ročník. Festival dostal záštitu primátorky města Brna JUDr. Markéty Vaňkové a stal se součástí projektu Mendel.Brno. Opět zajistíme spolupráci s městskou a státní policií a budeme vše potřebné řešit s Dopravním podnikem města Brna. Spolupráci rozšíříme o první pomoc záchranné služby a hasiče pro zajištění ještě bezpečnějšího průběhu celé události.

Z uplynulých ročníků jsme již získali spoustu referencí a kontaktů a chceme spolupracovat s nejlepšími technikami, kteří nám pomohou postavit pódia, zajistí ozvučení a osvětlení apod. Budeme spolupracovat také s úklidovou firmou, která nám pomůže zajistit pořádek. Dbát budeme na hygienické zásady a všechny potřebné vyhlášky. Bezpečnost návštěvníků a umělců bude zjištěna vybranou bezpečnostní agenturou.

Pro vystupující máme zajištěné ubytování v Hotelu International, který je již dva roky naším partnerem.

Tým lidí v čele s Jakubem Škrhou se postará o celou přípravu a průběh festivalu, o jeho dramaturgii, organizaci, management a zajistí všechny provozní, technické a produkční záležitosti (zajištění techniky, komunikace s organizacemi, smluvní zajištění umělců, zábory, rezervace prostor, OSA, úklidová firma, dopravní značení, ostraha, apod.).

## Marketingový plán

Celý marketingový plán proběhne ve třech základních vlnách. V první vlně budeme ještě v roce 2022 avizovat konání festivalu s přesným termínem. Druhá vlna proběhne na jaře, kdy začneme zveřejňovat program festivalu s konkrétními jmény a formou rozhovorů a článků v médiích a komunikačních kanálech festivalu začneme událost přibližovat veřejnosti. Poslední třetí vlna proběhne měsíc před festivalem, kdy se spustí kampaň s internetovou i tištěnou reklamou a vizuál festivalu bude vidět na všech možných platformách. Na letošním ročníku Brasil Festu se nám podařilo velmi dobře událost propagovat v médiích na regionální i celostátní úrovni. V tomto chceme pokračovat a zajistíme pro festival kvalitní marketing formou rozhovorů a článků v menších i větších médiích v online i tištěném prostoru a v různých dávkách. S novináři budeme navazovat osobnější kontakt formou tiskových konferencí, osobních schůzek a připravíme oblíbený "Brunch pro novináře". Všechny důležité marketingové statistiky jsou uvedeny v příložené závěrečné zprávě.

### Online prostor

Hlavními médii přes které komunikujeme s veřejností je oficiální web (hlavní den festivalu navštívilo www 12000 lidí). Dále využíváme aktivně sociálních sítí facebook, instagram a youtube. Na oficiálním webu [www.brasilfestbrno.cz](http://www.brasilfestbrno.cz) budou hlavní informace o festivalu. Termín konání, místa, mapy, hlavní interpreti, videa, fotografie, apod. Web se bude postupně aktualizovat s přibývajícím programem. Webové stránky budou opět přeložené do anglické a portugalské verze.

Naším cílem pro čtvrtý ročník je oslovit minimálně dalších několik tisíc fanoušků na sociálních sítích. Naplánované jsou kampaně, které budeme v online prostoru sponzorovat, aby se dostali k širokému publiku. Stejně jako v předchozích ročnících chceme navázat na spolupráci např. s goout.cz, kteří nám pomohli s prodejem vstupenek na galakonzert s Yamandu Costa a aktivně nás propagovali na sociálních sítích a vlastních webových stránkách.

Vzhledem k množství příspěvků, ve kterých byl Brasil Fest Brno 2022 označen (ať návštěvníky, vystupujícími, nebo prodávajícími) se zaměříme právě na propagaci samotnými účastníky. Na sociálních sítích (Facebook, Instagram, YouTube) se budeme zaměřovat jak na základní nástroje, tak i na placené kampaně různých druhů. K cílovým skupinám a návštěvníkům festivalu se tak dostanou podrobné aktuality: co se na festivalu chystá, kdo přijede, na co se návštěvníci mohou těšit, kdy jaká část festivalu proběhne, apod. S blížícím se termínem festivalu bude aktivita na těchto kanálech stoupat a těsně před festivalem budeme přidávat fotografie a videa účinkujících – jejich medailonky a video pozvánky. V průběhu festivalu budou sociální sítě sloužit k aktuálním fotografiím a videím z míst, kde událost probíhá, včetně informací k případným změnám a aktualitám. Opět natočíme pozvánky na jednotlivé části festivalu – galakonzert, karnevalový průvod a program festivalu.

## **Tištěný prostor**

Propagaci zajistíme i pomocí tištěné reklamy. Spolupracujeme s Technickými sítěmi Brno, Rengl, Plakát.cz, MHD, AWK, a dalšími. Vizuál festivalu je vždy pestrobarevný a je vidět na tramvajích MHD a máme také city light reklamu v centru Brna. Vzhledem k tomu, že se nám nejvíce osvědčila city light reklama a tramvaj, zacílíme velkoplošnou reklamu tímto směrem.

V tištěné podobě nás otisklo několik desítek médií, a to jak regionálních, tak i celostátních.

Navážeme na spolupráci s agenturami, které se věnují tisku a přípravě propagačních plakátů. Tištěná reklama proběhne v různých formách. Od velkoplošné reklamy, přes výlep plakátů v různých místech Brna, až po distribuci plakátů po celém regionu a inzerci v tištěných novinách a časopisech.

## **Televize a rádio**

Každoročně zástupci Brasil Fest Brno prezentují festival v různých pořadech celostátních televizí, například ČT, Prima, Nova. Festival spolupracoval s Českým rozhlasem Brno a Hitrádio city Brno je naším oficiálním partnerem. Na rádiích zněly

festivalové spoty, posluchači soutěžili o vstupenky a moderátoři zmiňovali festival ve svých relacích. Tento rozsah marketingu chceme udržet a rozšířit o četnost jednotlivých vstupů.

## Marketingový rozpočet

- Příprava webu - 25 000 Kč
- Grafické práce - 65 000 Kč
- Administrace sociálních sítí včetně placených kampaní - 40 000 Kč
- Reklama na tramvajích MHD - 70 000 Kč
- Plakáty, letáky, plachty, aj. včetně distribuce a výlepu - 90 000 Kč
- Placená inzerce v tištěných a online médiích - 50 000 Kč
- CityLight a velkoplošná reklama - 70 000 Kč
- Audio spoty v rádiu - 30 000 Kč
- Tvorba propagačních videí a videodokumentace festivalu - 60 000 Kč
- Fotodokumentace - 30 000 Kč

## Partneři

Brazil Fest Brno si získal velkou důvěru mnoho partnerů. Značná část partnerství byla založená na vzájemném protiplnění. Hlavním partnerem festivalu se stal TIC Brno, který byl první ročník organizátorem festivalu. Jakub Škrha, který byl prvním rokem dramaturgem festivalu. Mezi organizátory a TIC jsou tedy dobré vztahy díky kterým se těšíme vzájemné spolupráci. Město Brno a projekt Mendel.Brno podpořili finančně Brasil Fest Brno. Festival se konal pod záštitou primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové. Hitrádio City Brno bylo našim mediálním partnerem. Pro tištěnou reklamu nám bylo partnerem Reklamní Centrum. Finančními partnery byly také Teplárny Brno a.s., Sako, Starez, Money2u a N.K. Stav. Všechna naše partnerství si chceme udržet a ještě více posílit a už teď probíhají vzájemná jednání nad dalším ročníkem. Pevně věříme, že se nám ještě podaří získat nejednoho dalšího velkého partnera.

## Popis rizik

V každém plánovaném projektu jsou nepředvídatelná a předvídatelná rizika. Na všechna rizika se chceme náležitě připravit a eliminovat je. Mezi nejdůležitější považujeme zajistit bezpečnost v průběhu celé akce pro vystupující a návštěvníky. Vzhledem k programu akce - např. karnevalový průvod, který navštíví až tisíce lidí, chceme zajistit první pomoc a spolupráci hasičů, aby v případě potřeby byly

připraveni pomoci. Stejně tak je důležitá i bezpečnost týkající se ochrany prostoru pro vystupující hudebníky a tanečnice, proto jak v roce 2021 tak i v roce 2022 budeme spolupracovat s městskou a státní policií, která dohlíží na pořádek a společně s najatou bezpečnostní službou na akci eliminuje případné konfliktní situace. Stejně jako při třetím ročníku plánujeme spolupráci s dobrovolníky a organizátoři zajistí hladký průběh průvodu oddělením vystupujících od návštěvníků (v roce 2022 byla mezi vystupujícími a návštěvníky nesena lana, aby byla jasná pomyslná hranice). Po dohodě s policií, v roce 2023 již bude nezbytné oddělit průvod od diváků mobilními zátarasy. Ve spolupráci s policií opět najmeme i tým security, kteří pohlídají případné nebezpečné chování návštěvníků.

Mezi předvídatelná rizika patří například „konkurence jiných festivalů“ ať již na území města Brna, nebo v okolních městech a zemích. Abychom se vyhnuli kolizi s jinými festivaly, které jsou podobného charakteru, jsme v kontaktu s interprety a organizátory a na kalendářních datech akce se domlouváme. To předejde možnosti, že by si návštěvníci museli vybírat mezi festivaly a že by umělci byli smluvně blokováni jinou akcí.

Jsme si vědomi, že Brno je městem, které přes letní měsíce nabízí bohaté kulturní vyžití, a tak včas budeme zajišťovat zmíněné produkční prostory, kde chceme Brasil Fest Brno realizovat. V případě nepříznivého počasí budou pódia připraveny pro provoz s ochranou techniky. Program dle počasí budeme náležitě upravovat a realizovat s případnými změnami v harmonogramu. Program by se měl tak uskutečnit za každého počasí.

Mezi nepředvídatelná rizika může patřit například neočekávané uzavření hranic, pandemie, která by mohla mít za následek nemožnost účasti mezinárodních interpretů. V takovém případě je rozhodnutí závislé na vyšší moci a není v našich možnostech toto předvídat. Dramaturgie festivalu bude ale připravena a festival se bude moci konat i bez účasti těchto interpretů.

Všechny závazky mezi pořadatelem a dodavatelem jsou náležitě smluvně ošetřeny. V případě zrušení hlavního koncertu ze strany umělce adekvátní omluvou, jakou je například nemoc, budeme hledat náhradní termín, aby festival i umělec dodržel své závazky. Bez dodání adekvátní omluvy jsou účtovány smluvní penále a festival se tak nestane ztrátovým. Toto nepředvídatelné riziko není chybou festivalu a nemělo by být pro festival ohrožující. Dramaturgie festivalu se bude vždy snažit zajistit náhradní termín a zrušený koncert realizovat. V případě zrušení nějakého z koncertů umělcem v hlavní den festivalu uzpůsobíme dramaturgii tak, aby nevznikala prázdná místa v programu. Ze strany festivalu by k rušení koncertů dojít nemělo.



## Závěr a zdůvodnění žádosti o dotaci

Brasil Fest Brno 2022 dosáhl významných výsledků ať už realizací výjimečných uměleckých vystoupení, značným diváckým ohlasem nebo oživením historického intravilánu města Brna. Nicméně právě divácký úspěch staví pořadatele do nové a nelehké situace, a to je financování zvyšujících se nároků na zajištění bezpečnosti návštěvníků, pokračování v trendu vysoce nastavené látky dramaturgie a nutnost posílit produkční a servisní týmy. Počítat musíme také se značným nárůstem cen všech poptávaných služeb a samozřejmě s inflací. Přes veškerou finanční pomoc města, kraje a případných podporovatelů byly zatím všechny ročníky dotovány pořadající agenturou.

Zdárné uspořádání Brasil Festu 2023 při zvyšujících se vstupních nákladech klade na bedra pořadající agentury takřka neřešitelný úkol. To je hlavní důvod žádosti o individuální dotaci v oblasti kultury z rozpočtu města Brna.

**MAGISTRÁT MĚSTA BRNA**  
Orbita - kabinet

Poslední razítka: Vyplní OK MMB

Dodáno: **12-12-2022**

C.j.: **603 P06** Příl.:

J/1/2023

**ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023**

**Účel použití dotace** *Připomenutí významných osobností, které inspirativním způsobem zasáhly do života české společnosti, tedy především svým odvážným nasazením v době komunistické totality, spolupráce se školami s cílem rozšířit výuku dějepisu, zjištění nových poznatků; rozšíření provozu Sdružení PAMĚT z.s.*

**Forma právní osobnosti**

**Stručný název projektu (dále jen "projekt")**  
*Zapomenuté osudy*

**1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI**

**Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)**  
*Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)*

*Sdružení PAMĚT z.s.*

**Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)**

**Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)**  
Národního odboje 414/95, Slapanice, 664 41

**Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze u případě, že se liší od adresy sídla/bydliště)**

**Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)**  
Miroslav Kasáček, předseda kolegia Sdružení PAMĚT z.s.

**Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)**

**Kontaktní údaje pro komunikaci**  
**Webové stránky**   
**Telefon**   
**E-mail**

**ICO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)**   
**Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)**

**Předčísli**   
**Číslo bankovního účtu**   
**Kód banky**   
**Název peněžního ústavu**

**Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejste, napište nejste.**

**2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE**

**Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměření a prokazování schopností a spolehlivosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou v veřejných prostředcích, začínající uměci popíší své umělecké vzdělání, dosažení um. činnosti, úspěchy, ocenění)** Sdružení PAMĚT z.s. založili v roce 2008 Miroslav Kasáček a Luděk Navara. Organizace se zabývá zpracováním a prezentací projektů mapujících příběhy 20. století, které výrazně zasáhly do života české společnosti. Projekty jsou realizovány v různých formách: jedná se o výstavy, TV dokumenty, knižní publikace v českém i německém jazyce, besedy pro školy, debaty pro veřejnost. Mimo jiné pořádá mezinárodní konference k otázce komunistické perzekuce a historie železná opona. Sdružení PAMĚT z.s. je členem Platformy Evropské paměti a svědomy a dlouhodobě spolupracuje s mnoha odbornými organizacemi, mj. s MZM, NAČR, ÚSTR ČR, ABS ČR. V roce 2018 byl Luděk Navara a Miroslav Kasáček oceněni Pamětní medailí České biskupské konference; v roce 2017 Cenou Jihomoravského kraje; a v roce 2020 Stříbrnou medailí předsedy Senátu.

**3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU**

**Termín zahájení**  **Termín ukončení**  **Místo konání**

**Popis projektu (stručná výšňná charakteristika)**  
Projekt si klade za cíl připomenout zapomenuté osudy lidí, kteří v dobách komunistické totality nezapomněli na ideály demokracie, mravnosti a víry a nebáli se pro ně obětovat vlastní životy. Moderní dějiny jsou bohužel stále ještě zdrojem konfliktů, traumata a nedorozumění. Upřímně věříme, že díky tomuto projektu může veřejnost naší společnou - brněnskou a moravskou - historii lépe poznat a pochopit.

**Oběadvodnění žadostí zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obnovení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)**

Projekt bude sestávat z několika různorodých aktivit: 1) Pietní akce ve věznici Cejl, 25. února 2023 v den „Vítězství Československého pracujícíchho lidu“ (1948). Spojeno s prezentací výstavy „Poslední adresa: CEJL“. 2) Seznam politických vězňů z Cejlu - 3. etapa (bádání v NAČR, zpracování archiválií, vytvoření prvního uceleného seznamu politických vězňů vězněných na Cejlu v letech 1952-1956). 3) Příprava pro realizaci pamětních desek: Popravení ve věznici na Cejlu; Pamětní deska k úmrtí JUDr. Jana Korejse; Pamětní deska Petra Křivky (původní deska na Ústředním hřbitově byla v době tzv. normalizace zničena.); Pamětní deska Jana Buly; Pamětní deska Františka Boháče, Leopolda Doležala, Bohumila Sixty, Jaromíra Vrby, 4) Výročí popravy Jana Buly, dne 21. května 2023. Beseda, výstava prací studentů. Připomenutí dalších popravených kněží Václava Drbohy a Františka Pařila. Promítání dokumentárního filmu. Bude také zpracována publikace s fotografiemi, dokumenty a historickými prameny, které se přímo vztahují k osobnostem Jana Buly a Václava Drbohy. Edice bude později možno využít k výuce. 5) Veník publikace o zabitých na hranicích - 2. etapa: Studium tzv. denních hlášení, archiválií a jiných pramenů s cílem zjišťt pravdu o obětech železná opona. Publikace bude obsahovat také informace o tom, jak bylo naloženo s ostatky zabitých. Pokušíme se také dohledat místo jejich posledního odpočinku, neboť věříme, že úkolem nejenom pro historiky, ale pro celou společnost je vracet anonymním čislům jména a důstojnost, 6) Pracovní listy k rozšíření výuky dějepisu s tématem železná opona a její oběti na Jihu Moravy. Vytvoření pracovních listů, prezentace, spolupráce s laboratorní školou Labyrintů Brno a ZŠ Smíškova - Třstov.

## Návštěvnost

předpokládaná v roce 2023	700
v roce 2022	700
v roce 2021	500

## 4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlena na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, úo kolonky napíšete číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2023	PD 2023
<b>Materiál - úč. 501</b>		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)		
Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
<b>Energie - úč. 502</b>		
Spotřeba energie		
<b>Opravy a údržbové - úč. 513</b>		
Opravy a údržbové		
<b>Cestovné - úč. 512</b>		
Cestovné		
<b>Služby - úč. 518</b>		
Společné - poštovné, telekomunikační služby, internet		
Úbytování		
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	171	151
Úklidové služby, ostraha		
Přeprava		
Osvětlení, osvětlení	8	0
Propagace, fotodokumentace	35	10
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky		
Výroba knihy, časopisu	50	0
Výroba zájmového média		
Ladění hudebních nástrojů		
Instalace výstav	50	30
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorská	100	100
<b>Osobní náklady - úč. 521</b>		
Mzdy a odvody		
Dobrody o PC a PP	100	100
<b>Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558</b>		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)		
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)		
<b>Ostatní náklady (+)</b>		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	45	10
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>559</b>	<b>401</b>

\*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

Pojištění pomátníku = 11, doměna + správa internetových stránek = 3, tlumočení organ. akcí = 31

## Předpokládané výnosy

	2023
Požadovaná částka od města Brna	401
Dotace MK ČR	
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace IMK	108
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce	
Dotace fondy EU	
Dary	50
Příjmy (vstupenky, prodej)	
Výnosy z reklam	
Ostatní výnosy (+)	
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>559</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	

\*specifikujte dotace jiný resort státní správy

\*\*specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

## 5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,  
 b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,  
 c) nebylo vůči němu vytlááno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,  
 d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,  
 e) není v likvidaci,  
 f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,  
 g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,  
 h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnosti dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:  
 - které byly řádně vyhověny;  
 - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektom schváleno posečkáat s úhradou;  
 - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úřadu ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;  
 - jejich existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel	nevede	soudní spor se statutárním městem Brnem.
	pokud ano, jaký je předmět sporu	
Žadatel	nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
	pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši	

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

### Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby

a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.

b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. posvá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled sklí nebo činností žadatele za roky 2022 a 2021 (s úvahou o prokazatelně umělecké výledky v daném oboru)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

### Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.bmo.cz/schvalen-dotace/>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.bmo.cz/informace/> v sekci Formuláře.

V Brně dne 01.10.2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce



Razítko



## Rozpočet a anotace plánovaných akcí a zajištění provozu Sdružení PAMĚŤ z.s. v roce 2023

### Publikace, konference, vzdělávací projekty, výstavy

- 1) **Pietní akce ve věznici Cejl**, dne 25. února 2023 v den „Vítězství Československého pracujícího lidu“ (1948). Připomenutí smutné minulosti, vzpomnutí obětí komunistického režimu s prezentací výstavy „Poslední adresa: CEJL“, věnované politickým vězňům, kteří byli popraveni na Cejlu. Výstava bude trvat od 25. února a podle zájmu zpřístupněna školám do 3. března 2023.

Rozpočtová cena.....25.000,- Kč

- 2) **Seznam politických vězňů – III. etapa.** Zpracování archiválií, postupně vytvoření prvního uceleného seznamu politických vězňů vězňených v Brně na Cejlu v letech 1952–1956. Nafocení vězeňských knih z let 1954, 1955 a 1956 v Národním archivu ČR v Praze. Postupná identifikace vězňů podle historických dat a trestního zákona. Odborná analýza dat.

Rozpočtová cena.....50.000,- Kč

3) **Příprava pro realizaci pamětních desek**

- *Popravení ve věznici na Cejlu* – projednání, provedení a umístění pamětní desky ve věznici na Cejlu
- *Pamětní deska k úmrtí JUDr. Jana Korejse* – provedení, umístění
- *Pamětní deska Petra Krivky* – původní deska na významném místě Ústředního hřbitova v Brně byla v době tzv. normalizace zničena. Nové provedení a umístění na čestném místě.
- *Pamětní deska Jana Buly* – provedení a umístění
- *Pamětní deska Františka Boháče, Leopolda Doležala, Bohumila Sixty, Jaromíra Vrby* – ÚH Brno, provedení a umístění

Rozpočtová cena.....30.000,- Kč

- 4) **Výročí popravu Jana Buly**, dne 21. května 2023. Beseda, výstava prací studentů. Připomenutí dalších popravených kněží: Václava Drboly a Františka Pařila. Promítání dokumentárního filmu. Brno – Biskupství.

Sdružení PAMĚŤ z.s.

Národního odboje 95, 664 41 Troubsko, IČ: 22 73 63 52

e-mail

web: [www.sdruzenipamet.cz](http://www.sdruzenipamet.cz)

**Sdružení PAMĚŤ z.s.**

Bude také zpracována publikace s fotografiemi, dokumenty a historickými prameny, které se přímo vztahují k osobnostem Jana Buly a Václava Drboly. Edice komentovaných dokumentů bude později možno využít také k výuce.

Rozpočtová cena.....40.000,- Kč

- 5) **Vznik publikace o zabitých na hranicích – II. etapa:** Pro publikaci je nutné detailně prostudovat tzv. denní hlášení – archiválie a historické prameny – s cílem zjistit pravdu o obětech železné opony (tj. Stěny smrti). Publikace bude obsahovat také informace o tom, jak bylo naloženo s ostatky zabitých. V neposlední řadě se pokusíme dohledat místo jejich posledního odpočinku.

Rozpočtová cena.....25.000,- Kč  
(bude financováno z daru)

- 6) **Pietní akt a mezinárodní konference v Mikulově.** Tradiční a významná mezinárodní akce, která bude zahájena na Stezce svobody u Památníku obětem železné opony v Mikulově. Tématem konference budou zabíjení na hranicích v úseku slovenské hranice až Slavonice. Termín: listopad 2023.

Rozpočtová cena.....108.000,- Kč  
(bude financováno z individuální dotace Jihomoravského kraje)

- 7) **Příprava malého projektu Rakousko – Česká republika.** Kněží z Poysdorfu, Laa an der Thaya a dalších příhraničních farností, kteří pomáhali převádět mladé uprchlíky do bezpečné zóny. Bude zpracováno do publikace, která bude věnována železné oponě na jihu Moravy.

Rozpočtová cena.....25.000,- Kč  
(financováno z daru)

- 8) **Pracovní listy k rozšíření výuky dějepisu s tématem železná opona a její oběti na jihu Moravy.** Vytvoření pracovních listů, prezentace, spolupráce s laboratorní školou Labyrinth Brno a ZŠ Smišková – Tišnov.

Rozpočtová cena.....20.000,- Kč

Sdružení PAMĚŤ z.s.

Národního odboje 95, 664 41 Troubsko, IČ: 22 73 63 52

e-mail

web: [www.sdruzeni-pamet.cz](http://www.sdruzeni-pamet.cz)



Sdružení PAMĚT z.s.

Člen „Platformy evropské paměti a svědomí“



## Zajištění provozu Sdružení PAMĚT z. s.

a) Kancelář – nájem 1+1 = 28 m<sup>2</sup> + služby, včetně vybavení nábytkem

Nájemné, včetně služeb (elektrika, topení, voda, internet) měsíčně 13.000,- Kč

rok 12 x 13.000,- Kč = 156.000,- Kč

Povyšeno o zvýšené náklady: elektrina, topení, voda – bude vyúčtováno na začátku nového roku.

b) Provozní pracovníci – asistent, účetní evidence a další zajištění provozu kanceláře: 80.000,- Kč

Rozpočtová cena.....236.000,- Kč

**Celkové náklady.....559.000,- Kč**

z toho:

individuální dotace města Brna.....401.000,- Kč

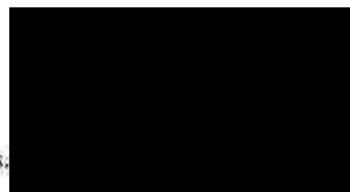
individuální dotace Jihomoravského kraje.....108.000,- Kč

dary.....50.000,- Kč

V Brně dne 1. srpna 2022

Miroslav Kasáček  
předseda kolegia  
Sdružení PAMĚT z.s.  
IČO: 22736352

Národního odboje 95, Troubsko 664 41



Sdružení PAMĚT z.s.

Národního odboje 95, 664 41 Troubsko, IČ: 22 73 63 52

e-mail:

web: [www.sdruzenipamet.cz](http://www.sdruzenipamet.cz)

B R N O	MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Podatelství kultury 11-12-2022 C.I. 587013 příl.	Vyplni OK MMS 9/11/2023
------------------	--	----------------------------

## ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023

Účel použití dotace:

Forma právní osobnosti:

<input type="checkbox"/> Právníká osoba
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba - podnikatel (OSVČ)
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba - nepodnikatel

Stručný název projektu (dále jen "projekt"):

### 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících):

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících):

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště:

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob):

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob):  
 Statutární zástupce  
 Písemné pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci:  
Webové stránky:   
Telefon:   
Email:

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících):   
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících):

Předčíslí:   
Číslo bankovního účtu:   
Kód banky:   
Název peněžního ústavu:

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

### 2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podpora z veřejných prostředků; ročníhoji umění provádí své umělecké vzdělání, uspořádání um. činnosti, úspěchy, ocenění)

Mezi hlavní činnosti žadatele patří pořádání společenských akcí a festivalů, řízení povědomí o G. J. Mendelovi, podpora rodinné politiky, rozvoj sítě kontaktních míst (Senior Point), podpora mezigeneračních aktivit - setkání workshopy, konference, podpora a rozvoj dalšího vzdělávání - zejména pro 55+, komplexní strategické poradenství a analýzy v oblasti čerpání dotací, rozvoj občanských aktivit a udržitelného veřejného prostoru pro aktivní život.

### 3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení:  Termín ukončení:  Místo konání:

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)  
Mendlovo náměstí bude středobodem 7. ročníku Festivalu Mendel, kde kromě celého areálu Augustiniánského kláštera, bude program probíhat v přilehlých zahradách a na celém Mendlově náměstí. V letošním roce jsme oslavili 200. výročí od úmrtí G. J. Mendela, proto byl využit celý prostor Mendlova náměstí a i program byl bohatší oproti předchozím ročníkům. Letos bychom chtěli opět o něco bohatší a náladější akci než tomu bylo v předchozích letech. Očekáváme také díky letošnímu roku i větší návštěvnost než byla například v roce 2020. Podařilo se nám oslovit velké množství osob a také navázat spoustu spoluprací a partnerství. Ve spolupráci s našimi partnery chceme navázat na letošní povedený ročník a uspořádat Festival Mendel 2023 v podobném duchu.  
Na festivalu bude jako každý rok probíhat velmi bohatý a různorodý program. Součástí budou prohlídky Mendlova muzea a Muzea starobrněnského opatství, skoro celý areál opatství bude otevřen pro širokou veřejnost. Součástí programu budou i odborné přednášky. Program bude hodně podobný minulému ročníku, jelikož se nám vždy osvědčil. Pro tento ročník jsme oslovili Větu Dyka, B-side band a Marka Ztraceného. Oproti loňskému roku bude chybět zahraniční interpret. V roce 2023 chceme navázat na obrovský úspěch festivalu 2022, kdy návštěvnost překročila 25 000 účastníků. Rádi bychom se v roce 2023 i v budoucích ročních této návštěvnosti blížili. Vycházíme z předpokladu, že festival bude mít poloviční náklady oproti loňskému roku.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)



Mezi hlavní přínosy patří například regionální i mezinárodní přesahy projektu, jelikož je Mendel uznávaným vědcem po celém světě. Mezi naše partnery také patří univerzity Vídně a v Oslu. Festival Mendel je vždy celkovou kulturní událostí, které se rok od roku účastní stále více lidí. Největším lákadlem je samozřejmě volný vstup a bohatý program. Dalším přínosem je pak spolupráce města a firmy Společně, o.p.s. na realizaci samotného festivalu, participace občánů a oživení a obohacení města Brna, jelikož Festival Mendel patří k největším akcím, které se v Brně konají a to i z toho důvodu, že se v Brně již rýsekoná Velká cena Brna na Masarykově okruhu.

**Návštěvnost**

předpokládaná v roce 2023:

15000
-------

v roce 2022:

25000
-------

v roce 2021:

5400
------

**4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)**

(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace.

Druh nákladu	CZN 2023	PD 2023
<b>Materiál - úč. 501</b>		
Materiál (koncelské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)		
Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
<b>Energie - úč. 502</b>		
Spotřeba energie		
<b>Opravy a udržování - úč. 511</b>		
Opravy a udržování		
<b>Cestovné - úč. 512</b>		
Cestovné		
<b>Služby - úč. 518</b>		
Společné - poštovní, telekomunikační služby, internet		
Úbytování		
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)		
Úklidové služby, ostraha	400	
Přeprava		
Osvícení, ozvučení	1000	
Propagace, fotodokumentace	1400	1000
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky		
Výroba knihy, časopisu		
Výroba záznamového média		
Ladění hudebních nástrojů		
Instalace výstav		
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorní	2000	1000
Mzdy a odvozy	1500	1000
Dohody o PR a PP		
<b>Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558</b>		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)		
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)		
<b>Ostatní náklady (*)</b>		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	1200	
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>7500</b>	<b>3000</b>

\*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

programy pro děti (vědecko-naučný program, zábovny program pro děti)

**Předpokládané výnosy**

	2023
Požadovaná částka od města Brna	3000
Dotace MK ČR	
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace JMK	2000
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce	
Dotace fondy EU	
Dary	
Příjmy (vstupenky, prodej)	
Výnosy z reklamy	
Ostatní výnosy (++)	2500
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>7500</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

\*specifikujte dotace jiný resort státní správy

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosu)

vlastní zdroje

**5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE**

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,

b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,

c) nebyla vůči němu vydána rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku.

d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,

e) není v likvidaci,

f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,

g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi); ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,

h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnosti dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:

- které byly řádně vyrovnány;
- kterými bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno pověření s úhradou;
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel

vešle	nevešle	soudní spor se statutárním městem Brnem
pokud ano, jaký je předmět sporu		

Žadatel

žádá	nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém vdiaru a v jaké výši		

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

### Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Vypis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby

a) částečný vypis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatel; nadace, nadační fond, ústav, obec, či příspěvková společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo fyzická právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,

b) úplný vypis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný vypis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidovány v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu. (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí (nebo činností) žadatele za roky 2022 a 2023 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/schvaleni-dotace/>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/> v sekci Formuláře.

V Brně dne 01.11.2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Ing. Jakub Čárda, ředitel Společně, o.p.s.

Bazítka

Společně, o.p.s.  
Mendlovo náměstí 1a  
603 00 Brno  
IČ: 26976307, DIČ: CZ26976307



## Popis projektu

**Název projektu:** Festival Mendel 2023

**Termín a místo konání projektu:** 17.7.-23.7.2023 v Brně na Mendlově náměstí

### **Detailní popis projektu:**

Mendlovo náměstí bude středobodem 7. ročníku Festivalu Mendel, kde kromě celého areálu Augustiniánského kláštera, bude program probíhat v přilehlých zahradách a na celém Mendlově náměstí. V letošním roce jsme oslavili 200. výročí od úmrtí G. J. Mendela, proto byl využit celý prostor Mendlova náměstí a i program byl bohatší oproti předchozím ročníkům. Letos bychom chtěli opět o něco bohatší a nabitější akci než tomu bylo v předchozích letech. Očekáváme také díky letošnímu roku i větší návštěvnost než byla například v roce 2020. Podařilo se nám oslovit velké množství osob a také navázat spoustu spoluprací a partnerství. Ve spolupráci s našimi partnery chceme navázat na letošní povedený ročník a uspořádat Festival Mendel 2023 v podobném duchu.

Na festivalu bude jako každý rok probíhat velmi bohatý a různorodý program. Součástí budou prohlídky Mendelova muzea a Muzea starobrněnského opatství, skoro celý areál opatství bude otevřen pro širokou veřejnost. Součástí programu budou i odborné přednášky. Program bude hodně podobný minulému ročníkům, jelikož se nám vždy osvědčil. Pro tento ročník jsme oslovili Vojtu Dyka, B-side band a Marka Ztraceného. Oproti loňskému roku bude chybět zahraniční interpret.

Pro rodiny s dětmi bude po celou dobu festivalu spousta chytré zábavy. Vědecké pokusy nejen z oblasti genetiky. Přední čeští popularizátoři budou ukazovat dětem i dospělým zajímavosti a nejnovější vědecké objevy. Kromě toho budou připraveny různé soutěže a další zábavný program pro děti. K dispozici budou také aktivity pro nejmenší a spousta oddechových zón, kde si budou moci všichni návštěvníci festivalu odpočnout a doplnit energii.

Během festivalu dojde také na autentický návrat kláštera do roku cca 1860. Kvalitně kostýmované provedení s pravidelně se opakujícím programem pro návštěvníky, kteří tak uvidí život 19 století, setkají se s mnichy atd. Hlavní část programu zakončí v neděli slavností mše svatá v Bazilice Nanebevzetí Panny Marie.

Součástí bude také festival Zlozvyků, který bude přímo vycházet z odborného zaměření osobnosti, kterou má připomenout, ale současně svou formou půjde naproti široké veřejnosti, kterou se pokusím prostřednictvím hry aktivizovat a přímo zapojit. Hlavním cílem festivalu bude prostřednictvím celospolečenského sběru nejdřív vytvořit rozsáhlou databázi současných lidských zlozvyků, a na základě ní vytvořit netradiční přehlídku, při níž lidé poznají svoje „vzdálené příbuzné“ a dostanou příležitost se stereotypu společně postavit.

V rámci Memoranda o spolupráci při péči o Mendelův odkaz počítáme s partnery, že s námi budou spolupracovat. Rovněž počítáme s poskytnutím podpory ze strany TIC Brno. Město Brno bude uvedeno na všech

propagačních materiálech festivalu. Již samotný fakt, že je propagována osobnost Mendela propaguje i samotné město Brno, jelikož právě v samotném srdci města, na Starém Brně, byly objeveny zákony dědičnosti a město Brno je uváděno ve všech publikacích o Gregoru Johannu Mendelovi



V roce 2023 chceme navázat na obrovský úspěch festivalu 2022, kdy návštěvnost překročila 25 000 lidí. Rádi bychom se v roce 2023 i v budoucích ročnících této návštěvnosti blížili. Vycházíme z předpokladu, že festival bude mít poloviční náklady oproti loňského roku.



Webové stránky projektu:  
[www.mendelje.cz](http://www.mendelje.cz)

Video z Festivalu Mendel 2022:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1UAD6AkEW6LoG9HVshGN7qll3bKOp628f>

**REGISTRÁT MĚSTA BRNA**  
Oblast: kultura

Vyplnil OK MMB

B | R | N | O

Podání/zařaditke  
Dátum: 31-10-2022  
C.I.: 509100 PR1

M112023

**ZÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023**

Účel použití dotace: *pořádání festivalu televizních a online seriálů SERIAL KILLER 2023*

Forma právní osobnosti:

Právní osoba	ANO
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)	x
Fyzická osoba nepodnikající	x

Stručný název projektu (dále jen "projekt")  
*SERIAL KILLER 2023 - Festival televizních a online seriálů*

**1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI**

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
*Telepунк s.r.o.*

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
*Šukova 13/4, Brno-město, 602 00 Brno*

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)  
*MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D., jednatelka společnosti/Předsedka festivalu*

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce - ANO
Plná moc/pověření - NE

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky: *https://www.serialkiller.tv/*

Telefon: [redacted]

Email: [redacted]

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících): *05508746*

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících): *x*

Předčíslo: *x*

Číslo bankovního účtu: *2802034981*

Kód banky: *2010*

Název peněžního ústavu: *Fio banka, a.s.*

Osoby, ve kterých má žadatel příjmy podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte plný podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejlou.

*nejdou*

**2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE**

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků, začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Telepунк s.r.o. je společnost, která vznikla roku 2016 a její jednatelkou je producentka, režisérka a pedagožka FAMU Kamila Zlatušková. Telepунк se v současnosti kromě jiného věnuje produkci a organizaci festivalu Serial Killer. Festival vznikl jako první festival tohoto druhu ve střední a východoevropském regionu se silným programem pro profesionály a profesionálky, ale také bohatou nabídkou premiér z účasti tvůrců a mezinárodních delegací Ei rozmanitým doprovodným programem. Na konci září 2022 proběhl pátý ročník festivalu Serial Killer se zaměřením na švédskou TV dramatičku. Festival je navíc celoročně přítomen na významných evropských akcích, kde kromě kvalitních seriátových titulů z regionu reprezentuje i město Brno. Kromě vzdělávání a inspirování profesionálů patří propagace kvalitní TV tvorby z našeho regionu v západní Evropě mezi klíčové cíle festivalu Serial Killer. Společnost Telepунк také jedná o produkci pravidelně Serial Killer Show zaměřené na propagaci kvalitních seriálů ve spolupráci Televízu Prima, ČT a Televize Seznam. Telepунк se také v současné době jako koproducent podílí na celovečerním filmu Anestezie, na vývoji televizní minisérie Vřka a jiných projektech věnovaných seriátům pro několik Evropských vysílatelů. Díky významnému soukromému investování Jiřimu Havelkovi společnost Telepунк s.r.o. připravuje v roce 2022 otevření nového programu v rámci nově založeného Televizního institutu, který bude nabízet českým a slovenským televizím inspirační kurzy a workshopy pro jejich zaměstnance pod vedením významných osobností ze západoevropských a amerických televizí a produkci. Zároveň se bude celoročně soustředit na získání akreditace pro bakalářský stupeň studia.

**3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU**

Termín zahájení: *19.9.2023*

Termín ukončení: *24.9.2023*

Místo konání: *Brno*

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Přátelní ročník festivalu Serial Killer se uskročil v květnu 2018, následující ročníky 2019-2023 v září, všechny v historickém centru Brna (Xino Scala, Divadlo Boika Polívky, budova Tržnice, Divadla na Orli, ...). Serial Killer se jako první festival ve střední a východoevropském regionu rozhodl důkladně mapovat a reflektovat aktuální televizní trendy. Za pět let své existence přivázil dvoákm to nejlepší a nejnovější ze souasných západoevropských seriálové tvorby, a zároveň celoročně propáguje šest nejlepších seriálů ze střední a východní Evropy nominovaných do soutěže o cenu nejlepší seriál pocházející z regionu střední a východní Evropy. V rámci profesionální linie festivalu, třídení konference TV DAYS, oslovuje Serial Killer od začátku své existence ty nejlepší tvůrce ze západní i východní Evropy, analyzuje jejich úspěšné tituly, strategie, zkušenosti a postřehy týkající se problémů střední a východní Evropy, ale přináší také seriálové noviny od lokálních i zahraničních vysílatelů. Hlavním cílem dalších ročníků festivalu je vytvořit žádaný mezinárodní meeting point TV profesionálů a profesionálek, akademiků a akademiček, studentů a studentek, novinářů, novinářek, a zároveň atraktivní kulturní akci pro fanoušky kvalitní seriálové tvorby. Rozsah programu projede i konference se už léty stabilizoval, v příchích letech se však festival plánuje ještě více rozšířit do obce města Brna a výrazně posílit doprovodný program účast známých hereckých hvězd. Budovností festivalu je aktivní rozvíjení televizního trhu a vzdělávání Brna jako progresivní a moderní metropole i potenciálu celého regionu.

Divácká linie festivalu: Serial Killer každoročně přináší pestrý program projekcí z důslednou dramaturgií v režii programového oddělení festivalu. Jednotlivé seriálové tituly jsou prezentovány v rámci jednotlivých programových sekcí: Fokus, Mezinárodní panorama, V kurea, Soutěž seriálů ze střední a východní Evropy či Soutěž webseriálů. V roce 2022 se festival zaměřil na kvalitní švédskou seriálovou tvorbu a zavlel také sekci zaměřenou na stále více populární seriály pro mládež, přičemž několik titulů promítl také v rámci speciálního uvedení. Profesionální linie festivalu – konference TV DAYS: Třídení konference si od svého začátku klade za cíl vzdělávat, povzbudit a inspirovat tvůrce z regionu střední a východní Evropy. Organizátoři do programu každoročně zvou ty nejlepší tvůrce, zástupce vysílatelů či profesionály a profesionálky ze západní i východní Evropy, aby předali svoje zkušenosti i know-how profesionálům a profesionálkám z našeho regionu. Vyprávění tvůrců či vysílatelů ze střední a východní Evropy v rámci konference prezentují svou práci, čímž u svých západních kolegů a kolegyn vyvracejí zařité předsudky o lokální televizní tvorbě. TV Days se tak snaží stát pomyslným mostem mezi východem a západem, platformou, kde se mohou tvůrce z různých koutů Evropy potkávat, přepít, navzájem se inspirovat či navázat spolupráci. V roce 2022 se švédský fokus festivalu Serial Killer významně promítl i do programu pro profesionály a profesionálky, přivítat zástupce a zástupky veřejnoprávní televize SVT (soukromá TV4, ale také hosty z BBC, Finska, Španělska, Islandu či Velké Británie).

Kromě případových studií, přednášek a panelů od zahraničních hostů byly v letech 2021 a 2022 důležitou součástí programu TV Days diskuze s významnými hosty a budovností evropských seriál, strategií Digital Single Market nebo budovností televize v našem regionu. O postavení veřejnoprávního vysílatele v rámci trhu v roce 2021 diskutovali belgijští i čeští panelisté: vlámský ministr pro Brusel, mládež a média (online), generální ředitel vlámského veřejnoprávního vysílatele VRT Frederik Delaplace, belgická producentka ze společnosti Jonnydopony Helen Perquy, ministr kultury České republiky Lubomír Zamřátek a generální ředitel České televize Petr Dvořák. Letos se klíčové diskuze účastnili generální ředitelé českých a slovenských vysílatelů: Klára Brachtlová ze televize Nova, Marek Singer za televizi Prima, Matthias Settele za slovenskou televizi Markíza a za Českou televizi opět generální ředitel Petr Dvořák.

Ve spolupráci s Asociací producentů v audiovizí se v rámci pátého ročníku TV Days konala také diskuze o roli a postavení nezávislých producentů a producentek v zastoupení švédských i českých profesionálů, prostor pro prezentaci nových projektů tvůrců z Ilhomoravského kraje dostalo díky Ilhomoravskému filmovému nadačnímu fondu a Brno Film Office v rámci konference pět lokálních producentů a jejich týmů.

Festival Serial Killer letos také umožnil partnerskému festivalu Xpiv Media Week realizovat v rámci několika programových bloků program jejich konference, kterou ze zřejmých důvodů tento rok nemohly organizátorky na úžijájně uspořádat. I takto se festival snaží reagovat na společenské dění a reflektovat či tematizovat jej ve svém programu.

Doprovodný program festivalu: Cílovou skupinou této části programu jsou kromě návštěvníků festivalu i obyvatelé a obyvatelky Brna a blízkého okolí, včetně turistů a studentů. Doprovodný program zahrnuje akce organizované partnerskými televizemi, koncerty, diskuze a volně přístupné přednášky festivalových hostů.

Program pátého festivalového ročníku i letos pokryly všechny velké domácí média. Konání šestého ročníku festivalu Serial Killer je stanoveno na 13. - 24. září 2023.

Fokus 2023: Po již zmíněném zaměření na Švédsko se festival v roce 2023 v rámci svého dlouhodobého plánu opět zčásti zaměřil na skandinávskou televizní tvorbu – fokusem šestého ročníku bude Finsko, doplní jej však i Francie.

Kvalita skandinávských seriálů lonos konci festivalu v rámci svého programu reflektuje už od svého začátku a ve výběru promítaných titulů ty z Dánska, Švédska, Norska, Finska či Islandu nikdy nechyběly. Profesionálové i profesionálky z regionu střední a východní Evropy, ale také fanoušci seriálů si tento obsah pro jeho kvalitu a témata, které často otvírá, každoročně žádají. Programový fokus doplní v regionu díky titulům jako Call My Agent nebo Lupin stále více populární televizní tvorba z Francie. V rámci TV Days 2023 se kromě hostů z jiných evropských zemí se seriálovými novináři představí vysílatelé z těchto krajín, ale také respektovaní i mladé talenty s případovými studii vybraných titulů, přednáškami, panelovými diskuzemi či tzv. masterclasses.

**Cílová doba činnosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. opráti již existujícím projektům, oživení a obhvacení veřejného prostoru, propagaci, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesahy, atd.)**

Již v roce 2019 se festivalu Serial Killer podařilo na sebe upozornit v západoevropských profesionálních kruzích, od té doby festival uzavírá důležitá partnerství a uváděným soutěžním seriálovým titulům z regionu střední a východní Evropy se kromě vylepšené reputace začalo darit i obchodně. V této nastartované činnosti je vzhledem k mimořádně pozitivním referencím všech klíčových účastníků i dalších podporovatelů a nových partnerů důležité pokračovat. Organizátoři by rádi pokračovali v tomto nastaveném kurzu a chtěli by do několika let dostat Brno mezi klíčová evropská festivalová města, kam jezdí ředitelé televizí, jejich nákupčí, tvůrce i diváci objevovat to nejlepší ze současné televize. Již v letošním ročníku přivedl festival Serial Killer díky seriálovým projektům i konferenci TV Days do Brna na stovku domácích i zahraničních televizních profesionálů a profesionálek, zástupců veřejnoprávních i soukromých vysílatelů a jejich aktivních oddělení či důležité osobnosti z evropské televizní branže. Část z hostů se do Brna ráda vrátí a již po několikáté a s festivalovými daty začíná v rámci roku počítat stále více návštěvníků.

Projekt regeneruje zrak, proto se organizátoři každoročně obrací na žadost o dotace na poskytovatele (nejen veřejných zdrojů). Společnost organizací festivalu má celoroční provozní náklady (nájem prostor, dramaturgie, příprava programu, navazování partnerství, pracovní cesty, produkce atd.). Na podzim a v zimě po dokončení jednoho ročníku začíná festivalový tým hned připravovat další ročník, proto bychom byli rádi za podporu ve formě dotace již začátkem ledna 2023.

V souvislosti s rozpočtem doplňujeme zdůvodnění plánu nížeho rozpočtu na rok 2023 uproti roku 2022 – podává se nám navázat intenzivněji a početněji spolupráci s jednotlivými televizemi (letos to byli Česká televize, TV Nova, Voyo, iPrima, HBO a Netflix). Jako partneri se podíleli na programu festivalu i řadu nákladů v souvislosti s festivalem hradili přímo, proto nejsou zahrnuti v účtelnosti Telepuk s.r.o. Tento způsob spolupráce plánujeme i v příchích letech.

<b>Návštěvnost</b>	
předpokládána v roce 2023	13 000
v roce 2022	11 200
v roce 2021	5 500 + 2 776 online

**4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)**  
*(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)*

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: 12345 Kč, do kolonky napište číslo 15). CZN = celkové způsobitelné náklady, PD = pořizovací dotace

Druh nákladů	CZN 2023	PD 2023
<b>Materiál - úč. 501</b>		
Materiál (koncrtávní potřeby, materiál na reklamity a kostýmy, aj.)	250	20
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	0
<b>Energie - úč. 502</b>		
Spotřeba energie	20	5
<b>Opravy a udržování - úč. 511</b>		
Opravy a udržování	15	5
<b>Cestovné - úč. 512</b>		
Cestovné	500	300
<b>Služby - úč. 518</b>		
Společenské, telekomunikační služby, internet	15	5
Ubytování	1 200	700
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	600	500
Divácké služby, ostraha	50	10
Příprava	330	100

Ověštění, brušení	150	50	
Propagáto, fotodokumentace	1 950	200	
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	30	10	
Výroba knihy, časopisu	0	0	
Výroba vizitového média	0	0	
Laťoná hudebních nástrojů	0	0	
Instalace výstav	0	0	
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	200	60	
Mzdy a odvody	150	50	
Daně o PČ a PP	150	45	
Držební dlouhodobý majetek - úč. 558	Držební dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	50	20
	Držební dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	0	0
		50	20
Ostatní náklady (*)	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	4 280	2 100
	<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>10 000</b>	<b>4 200</b>

\*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

Produkce - vedení a organizace, dramaturgie, industry program, administrativa, technická, hospodská, vadační doprava	2 200
Technické zajištění např. streamovací ložby, online promítací služba, úprava webových stránek, domény, akorditační systém, kameramanské, střihácké, promítací práce, stavba a bourání podla atd.	570
Dopravný program včetně zahájení, zakončení - realizace a tvorba	230
Akreditace na zahraničních festivalech (propagace v zahraničí)	150
Architektonický návrh a instalace výzdoby festivalu	150
Nákup práv, licence	50
Překlady, titulování	80
Pojištění	20
Právní služby	70
Účetní služby	120
Jazykové korektury	30
Čeny	50
Kurzové ztráty	30
Dary	30
Předplatné	10
Reprezentace	70
tlumočení	60
Občerstvení - rauty, večere, obědy pro VIP hosty, občerstvení pro brigádníky a dobrovolníky (nepožadujeme dotaci)	150
Daně (nepožadujeme dotaci)	160
Poplatky (nepožadujeme dotaci)	35
<b>Ostatní náklady celkem</b>	<b>4 280</b>

Předpokládané výnosy	2023
Požadovaná částka od města Brna	4 200
Dotace MK ČR	1 000
Dotace jiný resort státní správy (+)	450
Dotace MKM	1 200
Dotace ostatní kraje	0
Dotace ostatní obce	0
Dotace fondy EU	770
Dary	200
Příjmy (vstupenky, prodej)	100
Výnosy sponzory	1 780
Ostatní výnosy (++)	380
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>10 000</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

\*specifikujte dotace jiný resort státní správy

Státní fond kinematografie ČR

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Kamila Zlatoušková - nezávislý plnění - práce jednatelky společnosti Telepunk s.r.o.

### S. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- není v úpadku,
- není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- není v likvidaci,
- dle jeho znatosti, proti němu není veden výkon exekuce,
- nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezduřnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příj. městským částem a příspěvkovými organizacím zřizovanými městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění, v dalším poskytovatelům dotací a veřejných rozpočtů,
- nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezduřnost) vůči obchodním společnostem ze 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezduřností dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
  - kteří byly řádně vyrovnané,
  - kteří byly na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posezení a úhradou;
  - kteří jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úřadu ve splátkách, soudního zřízení nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
  - jejich existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

žadatel	vede	nevede - ANO	soudní spor se státním orgánem města Brna.
	pokud ano, jaký je předmět sporu		
žadatel	žádá	nežádá - ANO	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.

pokud ano, uvězte na jakém odstavci a v jaké výši x

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

### Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění; pouze právnické osoby

a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, poštovní spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo škotská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,

b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění; obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odřazce a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie imlovy o zřízení účtu, výpis z účtu, platba z bankovního účtu s uvedením názvu majitele účtu a číslo účtu)

4. Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2022 a 2021 (s důrazem na průkazitelné umělecké výsledky v daném období)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

### Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikovaná kritika, tisková ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas neudal, nebude možné Důvodem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/schvalene-dotace/>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/> v zeleči Formuláře.

V Brně dne 6.10.2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce:

Razítko:

Kamila Zlatušková, jednatelka společnosti Telepunk s.r.o.  
podepsáno prostřednictvím datové schránky



## Popis projektu

### 1. Název projektu: Serial Killer 2023 – festival televizních a online seriálů

### 2. Stručný popis projektu:

#### Obsah projektu, jeho hlavní cíle a přínosy

Serial Killer je první nezávislý televizní festival ve střední a východní Evropě. Od roku 2018 divákům a seriálovým fanouškům nabízí unikátní premiéry, soutěž seriálů z regionu s mezinárodní porotou složenou ze západoevropských osobností z prostředí filmu, televize, VOD, TV festivalů a elitních filmových VŠ i unikátní soutěž webseriálů.

Přináší ochutnávku toho nejlepšího ze současných světových TV trendů a produkuje kvalitní inspirační a vzdělávací program TV Days nejen pro televizní tvůrce. Cílem je vytvořit žádaný evropský *meeting point* TV profesionálů, akademiků a novinářů, a zároveň atraktivní kulturní akci založenou na objevování a propagaci kvalitních titulů a reflexi důležitých témat.

### 3. Obsah projektu:

#### Podrobný obsah, definice cíle a výstupy projektu

Již od svého začátku si festival Serial Killer klade za cíl reflektovat stav a definovat podobu a cíle kvalitní seriálové tvorby, chce však i motivovat k jejímu dalšímu rozvoji v regionu střední a východní Evropy, který byl bohužel dlouho známý jen jako odbytíště telenovel a adaptovaných reality formátů.

Postavení středo a východoevropské televizní dramatiky se ale mění – regionální tvorba vzbuzuje stále větší zájem zahraničních vysílatelů a distributorů, nebojí se otevírat nová i lokální témata a pořad se profesionalizuje. Nabývá také na sebevědomí a po dlouhé léta zavedeném kopírování zahraničních formátů se stále více soustřeďuje na originální tvorbu a lokální *storytelling*, čím dává prostor i místním námětům a realizaci originálních nápadů, ale i novým talentům.

Právě o tento originální obsah – ne adaptace a remake-y – mají zahraniční vysílatelé a distribuce zájem. Přináší totiž témata, perspektivy a přístupy, se kterými se doposud nesetkali. Serial Killer proto klade důraz na vyhledávání, zviditelnění a podporu prodeje seriálů ze střední a východní Evropy, a tedy i na export kvalitní televizní dramatiky do televizí a vysílání krajin ze západní či severní části kontinentu. Tento cíl festival naplňuje kromě jiného také prostřednictvím unikátní každoroční soutěže seriálů pocházejících z našeho regionu, do níž jsou soutěžní tituly v průběhu roku pečlivě vybírány festivalovými dramaturgy.

Serial Killer si však také klade za cíl, aby prodej kvalitních titulů fungoval ideálně oběma směry – kromě exportu proto podporuje i nákup zahraničních seriálů televizemi a vysílateli z regionu, proto je i během roku v kontaktu s *decision-makery*, obchodními a akvizičními odděleními středoevropských a východoevropských televizí, ale i VOD a streamovacími platformami, kterým svůj předvýběr prezentuje a nabízí.

Kvalitní seriálové tituly z programu jednotlivých festivalových ročníků tým Serial Killera průběžně prezentuje i na mnoha zahraničních festivalech a fórech, na které je zván a kterých se pravidelně účastní. Mezi ně patří například festival Series Mania ve francouzském Lille

s jejich Series Mania Forum, také francouzský Série Series festival ve Fontainebleau, Serien Camp v Mnichově, balkánský FEDIS festival, španělská konference Conecta Fiction & Entertainment, TV Beats tallinnského festivalu Black Nights Film Festival či Serien Fest ve švýcarské Bazileji. Festival průběžně jedná také s dalšími etablovanými eventy, jakými jsou například TV Drama Vision švédského Goteborg Film Festival či Edinburgh TV Festival. Na těchto událostech Serial Killer kromě představení svých aktivit a cílů upozorňuje také na vybrané seriálové tituly z oblasti střední a východní Evropy s velkým akvizičním potenciálem.

Před válkou se festival několikrát účastnil i ukrajinské prestižní konference Kyiv Media Week v Kyjevě, která se z bezpečnostních důvodů letos nemohla uskutečnit. Festival Serial Killer však tento partnerský event pozval na svůj pátý ročník a jeho organizátorkám umožnil v rámci programu pro profesionály a profesionálky TV Days realizovat hned čtyři sessions plně v jejich režii, přičemž pokryl celkové cestovní náklady i náklady na ubytování. Organizační tým Kyiv Media Week se po téměř týdenním pobytu v Brně přesunul ještě na festival MIA v Římě a následně do Cannes. Na obou měli jeden výstup. Festival Serial Killer byl však jejich první a nejobsáhlejší zastávkou.

Jedním z největších dosavadních zahraničních úspěchů festivalu je možnost na základě pozvánky kurátorů televizní sekce Berlinale každoročně prezentovat showcase od Serial Killera jako součást jejich programu – v roce 2020 fyzicky v berlínském Zoo Palastu, v letech 2021 a 2022 kvůli koronakrizi online prostřednictvím předtočeného videa.

Televizní profesionálové a profesionálky z celého světa, kteří sledují tuto mezinárodní přehlídku, se tak mohli skrze prezentaci s názvem *Killing Stereotypes about Central and Eastern Europe* seznámit nejen s jednotlivými soutěžními tituly pocházejícími z našeho regionu, ale také s webseriály, výjimečnými osobnostmi, lokálními televizními hráči i talenty.

Prezentace se pro svou dynamičnost a odlišnost od zbytku dostupného obsahu doposud každý rok dočkala mimořádně pozitivní zpětné vazby od organizátorů a organizátorek Berlinale Series, ale také od vedení HBO Europe, regionálních vysílatelů či již zmíněného švédského televizního eventu TV Drama Vision v Goteborgu. V neposlední řadě však tato jedinečná příležitost umožnila festivalu získat mnoho nových evropských kontaktů, podporovatelů, ale i partnerů.

Zakladatelka a ředitelka festivalu Kamila Zlatušková prezentovala od roku 2020 na Berlinale Series kromě soutěžních titulů také několik seriálů z české produkce, například kultovní seriál *Most!*, titul *Ochránce* či seriál *Zrádci*, který se později dostal do distribuce globálního hráče GoQuest Media. Součástí prezentací byly i české webseriály *Lajna*, *Skoro na mizině*, *Terapie sdílením* či úspěšný titul *#martyisdead*, první český držitel ceny Emmy International a vítěz soutěže webseriálů festivalu Serial Killer v roce 2019.

Festival pokračoval v propagaci slibných českých seriálových titulů také v letošní edici Berlinale Series, kde představil očekávané drama České televize *Podezření* tvůrců Štěpána Hulíka a Tomáše Hrubého. Ředitelka festivalu Kamila Zlatušková zároveň tento titul doporučila také dramaturgům sekce Berlinale Series Selects, seriál *Podezření* se tak i díky tomu stal prvním televizním titulem ze střední a východní Evropy uvedeným na červeném koberci této prestižní berlínské přehlídky. Serial Killer letos v rámci své prezentace zmínil i první webseriál České televize od tvůrkyně Lucie Kajánkové s názvem *TBH*, který v roce 2021 porotce a odborník na online seriály Joel Bassaget ocenil jako nejlepší titul z webseriálové soutěže loňského Serial Killera.

Organizátoři Berlinale Series se na festival Serial Killer již obrátili s nabídkou spolupráce pro rok 2023. Festival tak bude i v letošním a následujícím roce pokračovat v propagaci dalších titulů z produkce českých vysílatelů, například titulu streamovací platformy Voyo *Král*

Šumavy: Fantom temného kraje od Davida Ondřejíčka či komediálního seriálu z produkce České televize s názvem Dobré ráno, Brno. V neposlední řadě se také soustředí na propagaci nejnovějšího seriálu veřejnoprávní televize určeného pro iVysílání s názvem Pět let, který na letošním Serial Killerovi vyhrál cenu za nejlepší webseriál.

Pro festival je kromě již zmíněného „zabíjení stereotypů“ a předsudků souvisejících s produkcí ze střední a východní Evropy také mimořádně důležité vzbuzovat takto zvědavost a zájem nákupců a akvizičních oddělení (nejen) evropských televizí a streamovacích platforem, což se daří lépe s každým dalším ročníkem festivalu.

Co se výběru titulů do programu týče, organizačnímu týmu se osvědčilo být nekompromisním v otázce kvality uváděných seriálů, protože tím následně dlouhodobě a konzistentně buduje renomé a značku celé akce. Na rozdíl od mnoha zahraničních festivalů Serial Killer neumožňuje uvedení sponzorovaných promítání ani industry prezentací, čímž zabezpečuje svou nezávislost a autonomii ve výběru jenom takového obsahu, který festivalový tým považuje za nejlepší či nejvhodnější. Festival tak má nad uváděným programem úplnou kontrolu. I díky tomu se tak Serial Killer stává pro zahraniční distributory, ostatní festivaly a vysílatele partnerem, který i pro ně realizuje rešerši a předvýběr toho nejlepšího z regionu. Můžou se v otázce lokální *quality TV* na festival kdykoli obrátit.

Se Serial Killerem tak po společnosti Warner Bros Entertainment Germany a programu VOD platformy britského Channel 4 *Walter Presents* letos začal spolupracovat například projekt BBC Media Action nebo streamovací platforma Netflix. Bylo to vůbec poprvé, co zavítala na jakýkoliv český festival reprezentace z jejich zastoupení ve střední a východní Evropě – ředitelka originální tvorby Netflixu v regionu střední a východní Evropy Anna Nagler, ředitel produkční politiky regionu EMEA Tomsz Dabrowski a manažér licencování a koprodukcí Anton Romalijskij. Kromě session v rámci programu pro profesionály a profesionálky se na letošním ročníku v rámci soukromého workshopu potkali i s několika talenty z České republiky a vyslechli si jejich nové náměty i na čem aktuálně pracují. Na závěr jejich pobytu se paní Nagler a páni Dabrowski a Romalijskij setkali také s důležitými hosty festivalu, Serial Killerovi se tak letos i tímto způsobem podařilo vytvořit hned několik nových kontaktů a dostat tak své roli networkingové platformy. Na základě odezvy od festivalových hostů však nefunguje propojování profesionálů jenom napříč evropskými regiony, ale návštěvníci mají často prostor potkat a seznámit se na festivalu třeba i s vlastními krajany, na které do té doby neměli možnost narazit nebo neměli záminku se s nimi setkat, i když žijí v jednom městě. V roce 2019 se takto na Serial Killerovi potkala například finská scenáristka Kaya Pakaslahti s finským producentem Pietari Valppulem, na základě čehož začali pracovat na společném projektu s názvem *Limbo*, který by měl jít do vysílání finské veřejnoprávní televize YLE v roce 2023. Letos zase švédský scenárista David Dusa děkoval festivalu za to, že se mohl v neformálním prostředí seznámit se zástupkyněmi švédské veřejnoprávní televize SVT a podobných příkladů je více.

V českém prostředí následně festival také pomáhá vysílatelům a distributorům vytipovávat a zprostředkovávat kontakty a prodej, případně vyjednávat výhodnější ceny u desítek titulů uváděných v programu jak pro seriálové fanoušky, tak televizní profesionály a profesionálky. V roce 2021 programový ředitel České televize Milan Fridrich projevil zájem hned o několik titulů z dramaturgie festivalu Serial Killer a diváci a divačky se tak na obrazovkách veřejnoprávního vysílatele dočkali například belgické *dramedy* z prostředí odučňovacího tábora Albatros, nebo loňského vítěze hlavní soutěže festivalu, srbského seriálu *Rodina* o posledních dnech bývalého prezidenta Slobodana Miloševiče na svobodě před jeho zatčením. Kromě těchto titulů se však ve vysílání veřejnoprávní televize objevily také další tituly, které

se objevily také v programu festivalu Serial Killer – například dánský seriál *Investigation*, který Česká televize uvedla pod názvem Případ ponorka, belgický dokument o populizmu s názvem Rozhořčení, který jeho tvůrci prezentovali v rámci TV Days 2021; seriál *Salisbury Poisonings* z programu Serial Killera v roce 2020 uvedeného pod názvem Útok v Salisbury, ale třeba také ukrajinský seriál Máma z loňské festivalové soutěže, nebo německý seriál Hnědá rodina, který měl svou českou premiéru na úplně prvním ročníku festivalu v roce 2018. Mezi novinky, které iVysílání uvedlo nebo připravuje patří například letos uvedený seriál *Everything you love* nebo belgický komorní seriál natočený v náročných podmínkách koronavirové krize s názvem *We Need to Talk*, kterého případovou studii uvedl festival v roce 2021.

Festival tak dostal svým ambicím umožnit divákům a divačkám dokoukat alespoň část programu do konce. Komě zmíněných titulů mohou zájemci a zájemkyně z letošního programu shlédnout do konce třeba vítězný webseriál České televize Pět let nebo norský seriál pro mladé s názvem Všechno, co miluješ. Na platformě HBO Max pak bude britský titul Zloděj, jeho žena a kánoe.

Festivaloví organizátoři a organizátorky věří, že i v budoucnu si budou moct návštěvníci užít kromě slavnostních uvedení a projekcí vybraných seriálů v kině za účasti tvůrců následovaných debatou s publikem také možnost v řadu týdnů dokoukat alespoň některé tituly ve vysílání některého z českých kanálů, nebo také na streamovacích platformách z pohodlí svého domova.

### **Dramaturgický plán projekcí festivalu Serial Killer**

Dramaturgie festivalu má divákům a divačkám umožnit získat přehled o evropské televizní tvorbě, současně však nabízí hlubší ponor do aktuálních televizních a tematických trendů. Program představuje jak novinky, tak kultovní seriálové tituly a snaží se svým obsahem podnítit k reflexi, ale také pobavit nečekanými souvislostmi, být stejnou měrou edukativní i zábavný.

Serial Killer České republiky umožňuje stát se součástí festivalové mapy Evropy také v kontextu televizních eventů a festivalů zaměřených na seriálovou produkci. Pomáhá zkvalitňovat zdejší seriálovou tvorbu a zlepšovat tak reputaci regionální tvorby v zahraničí, snaží se také přitáhnout pozornost k titulům reprezentujícím tzv. *quality TV* a kultivovat tak divácký vkus či vzdělávat zdejšího seriálového a televizního diváka. I proto festival dlouhodobě mapuje nejen evropskou tvorbu s cílem vytvořit pestrý program co se žánrů i témat týče.

Dramaturgie festivalového programu je nezávislá, programové oddělení realizuje i vlastní rešerše a samo ručně vybírá každý titul, který se v rámci Serial Killera na velkém plátně promítne. Festival neumožňuje žádné sponzorované promítání, nad kterého obsahem a kvalitou by neměli festivaloví dramaturgové a dramaturgyně kontrolu.

Koncepce všech pěti předchozích ročníků festivalu vycházela z rozřazení programu do několika základních částí, z vybraných seriálů pak festival v závislosti na jejich délce uvedl jednu nebo dvě epizodu. Výjimečně je nějaký titul na festivalu uvedený celý, hlavně když se jedná o minisérii (například jako britský seriál *Too Close* v roce 2021, kde se programové oddělení rozhodlo promítnou všechny tři epizody).

Program projekcí pátého ročníku festivalu Serial Killer probíhal v prostorech kina Scala,

Divadle Bolka Polívky a Divadle na Orlí, přičemž s těmito prostory počítá festival i v budoucím ročníku.

Sekce Soutěž vyhrazená pouze pro dlouhometrážní televizní seriály ze střední a východní Evropy představuje to nejlepší, co bylo v oblasti seriálů v tomto regionu za poslední rok vytvořeno. Doposud takto systematický výběr z televizní tvorby z této oblasti nikdo nerealizoval, i proto je hlavní soutěž festivalu unikátní, a to nejen v českém kontextu. V roce 2018 mělo Česko v soutěži svého zástupce v seriálu České televize Most!, následně se v soutěži v roce 2019 představily tituly Zrádci a Bez vědomí od veřejnoprávního vysílatele a HBO Europe. Po roce 2020, kdy kvůli přísným dramaturgickým kritériím neměla Česká republika v soutěži žádný seriál, se loni do šestice nejslibnějších středo a východoevropských titulů dostala minisérie České televize Podezření. Letos Českou republiku ve výběru seriálů z regionu zastupoval již zmíněný titul Král Šumavy: Fantom temného kraje od platformy Voyo.

Vítězným titulem se v konkurenci polského kriminálního dramatu Pavučina inspirovaného polským nukleárním programem ze 70. let, chorvatské tragikomedie Bez signálu o obnově staré továrny na turbíny, estonské kriminálky Kdo zastřelil Otto Müllera? pohrávající si s očekáváními a předsudky vyšetřovatelů i diváků, českého Krále Šumavy od šestinásobného držitele Českého lva nebo srbského mysteriózního dramatu Blok 27 se sociálně kritickým podtextem a skvělými hereckými výkony stal ukrajinský vztahový seriál Piknik.

Dramaturgyně festivalového programu Táňa Zabloudilová popsala děj vítězného titulu takto: „Na tenhle piknik žádný z přátel nezapomene. Oleg slaví čtyřicáté narozeniny a tři manželské páry a jejich děti se sejdou na břehu moře, aby je společně oslavili. Nikdo ale neví, že Olega ráno vyhodili z práce, má krizi středního věku a ani jeho žena Věra neprožívá nejtěšnější období v životě. Hned v první epizodě ukrajinského dramatu tak rodinný systém Olega a Věry spektakulárním způsobem imploduje. Následně vyprávění zvolňuje tempo a postupně se odhaluje, co všechno k napětí ve zdánlivě spokojené rodině vedlo. Odkrývá přitom problémy dospělých, ale i perspektivu jejich dospívající dcery a narušené vztahy celého původně přátelského tělesa tvořeného několika rodinami.“

V mezinárodní porotě letošního v pořadí pátého ročníku festivalu Serial Killer zasedli osobnosti jako bývalá dlouholetá děkanka elitní Dánské národní filmové školy, zakladatelka organizace New Danish Screen a spolupracovnice Larse von Triera Vinca Wiedemann, filmař, člen Evropské filmové akademie a bývalý ředitel belgického Královského institutu pro divadlo, film a zvuk Bert Beyens, ředitelka sekce industry švédského festivalu Göteborg Film Festival a vedoucí konference TV Drama Visions a trhu Nordic Film Market Cia Edström, rakouský producent a scenárista, bývalý vývojář formátů v ORF a stratég formátů či vedoucí oddělení pro zábavné pořady Mischa Zickler a producent a bývalý ředitel Fakulty pro film a média na prestižním Westerdals Institute v Oslo, děkan Fakulty pro audiovizuální média a kreativní technologie na univerzitě v Lillehammeru Leif Holst Jensen.

Jak už bylo řečeno, soutěž webových seriálů po úspěchu tří českých titulů – seriálu #martyisdead v roce 2019, seriálu Terapie sdílením v roce 2020 (oba z produkce MALL.TV) a webseriálu České televize TBH – vyhrál v konkurenci titulů z Kazachstánu, Polska, Slovenska či Velké Británie opět český webseriál, tentokrát titul z nové digitální platformy České televize iVysílání s názvem Pět let, který měl na festivalu letos premiéru.

Děj vítězného webseriálu popsala festivalová dramaturgyňe programu následovně: „Před pěti lety měla Tereza maturitní ples a po něm divkou afterparty. Pamatuje si ji doteď. Když náhodou na ulici potká svého starého spolužáka Davida, vybaví se jí tehdejší události naplno a rozhodne se Davida se vzpomínkami na onen večer konfrontovat. Mladý medik nejenom že vede úplně jiný život než aspirující spisovatelka Tereza, ale taky si tehdejší večírek vybavuje úplně jinak. Jak životy obou změní rok, kdy se Tereza rozhodne vytáhnout staré vzpomínky na světlo? Nový český webseriál Sary Zeithammerové a Damiána Vondráška je po loňském vítězi Soutěže webseriálů TBH dalším titulem pro mladé publikum.“

Porotce Joel Bassaget vyzdvihl ve svém hodnocení práci scénáristky a ocenil precizní práci režiséra i inspirativní herecké výkony. Popsal, že diváky a divačky titul pobaví, ale zároveň zasáhne jejich přesvědčení a domněnky, vyzve k přemýšlení. Seriál díky zpracování těžkého společenského tématu podle porotce v divákovi dále rezonuje i po skončení samotného sledování.

V rámci tradičního představení toho nejlepšího ze světa webseriálů pak Joel Bassaget upozornil na trendy, vývoj a perspektivy fenoménu webových seriálů a jejich situaci v roce 2022 a uvedl celkem 8 titulů pocházejících z Francie, Německa, Spojených států, Chile či Itálie.

Sekce Fokus se zaměřuje na představení televizní produkce čestného hosta daného ročníku. Kromě uvádění novinek však nabízí prostor i pro starší a význačné tituly ze seriálové produkce vybrané krajiny. Cílem je totiž ukázat kontinuální vývoj televizní tvorby či zdůraznit, že klíčové seriálové hity nejsou dílem náhody, ale soustavné a systematické práce i dobrého nastavení vysílatelů či platform.

Po zaměření pilotního ročníku na dánskou seriálovou produkci v roce 2018 se festivalová dramaturgie postupně soustředila na nejlepší tituly z Norska (2019), Velké Británie (2020) či Belgie (2021).

Fokus pátého ročníku se věnoval retrospektivě toho nejlepšího ze švédské televizní dramatiky, promítl se však i do programu pro profesionály a profesionálky TV Days, kde bylo představeno několik nových a očekávaných titulů z produkce švédské veřejnoprávní i soukromé televize, ale také případové studie úspěšných švédských seriálů.

Programové oddělení Serial Killera sestavilo pro pátý ročník průřez švédskou seriálovou tvorbou posledních let. Jako producent nervních politických thrillerů, satirických komedií i chytlavých žánrových crossoverů bolo pro něj Švédsko jako evropská seriálová velmoc i kolébka tzv. *scandi noir* detektivek zajímavou destinací. Tamější tvůrčí prostředí má nadhled nad televizními trendy, které mnohdy samo utváří, charakterizuje ho promyšlená dramaturgie s ambicemi reflektovat aktuální témata a pěstovat si některé důležité rysy, mezi jinými například důraz na společenský přesah jejich tvorby.

I letošní fokus tak nabídl aktuální a trefnou satiru ze švédského předměstí, titul založen na příběhu skutečné švédské náboženské komunity, psychologický thriller z odlehleho koutu Švédska tematizující generační konflikt, úspěšný thriller s prvky sociálního dramatu o útěku trojice mladých Švédů na území kontrolované Islámským státem, feministickou gangsterku s osobitým komediálním tónem o nespravedlivém světě a praní peněz i seriálové sci-fi o komplikovaném vztahu lidí a robotů věnující se sociálním otázkám.

Mezi promítané tituly patřil například seriál *Život na předměstí* zobrazující čtyřicátníka Anderse, který dlouho ignoroval svou krizi středního věku, v práci se nechá šikanovat

nápady až moc kreativního šéfa, na návštěvě musí poslouchat o renovaci kuchyně a doma se nudí. V momentě, kdy zjistí, že jeho sympatická, hodná dcera patří ve třídě k těm vysmívaným, rozhodne se pro pomstu a jeho frustrace vyvrcholí v drobné, ale odhodlané škození maloměstským sousedům a známým.

Seriál Knutby přiblížil příběh studentky Anny, kterou zaujme mladý charismatický duchovní nabízející alternativní životní cestu pro ty, kteří nepropadli kouzlu budování kariéry a finanční jistoty. Po osobním setkání s ním i s okruhem jeho známých přijímá Anna nabídku stát se chůvou ve vesničce Knutby, kterou si jako jednu z vesniček v jižním Švédsku stejně jako asi stovku náboženských fanatiků lidé stále pamatují.

Seriál Temné srdce, vítěz posledního ročníku festivalu Series Mania v kategorii nejlepší zahraniční titul, zobrazil odlehlé pozemky rodinných farem, kde se sbližuje dcera a syn majitelů znepřátelených podniků a kde sledujeme obsesivní amatérskou hledačku zmizelých lidí. Tento příběh inspirován skutečnými událostmi a adaptován na základě knihy švédského novináře však není fascinován možností odhalit vraha, nýbrž napínavou charakterovou studií jednotlivých postav.

Thriller Chalífát, jeden z nejúspěšnějších evropských seriálů posledních let, představil realisticky působící noční mŕnu mladé Švédky uvězněné s batoletem na území Islámského státu, která požádá o pomoc s útekem švédskou policistku. Seriál však vypráví i příběh teenagerek Sulle, Kerimy a Myriam, které se kvůli extremistické propagandě, která si ke každé z dívek našla cestu jiným způsobem, snaží na území kontrolované Islámským státem dostat.

Titul s názvem Těsto zas divákům a divačkám představil ranařku Lianu zvyklou pracovat v barech, která utíká před známými uvězněného přítele a paničku Malou z úhledné švédské řadovky vyrovnávající se s bankrotem. Osmidílná minisérie, která se vyznačuje tempem, vtipem a sebevědomím i dvěma skvělými hlavními postavami, pak ukazuje Lianu a Malou, které sice nemohou být odlišnější, ale přesto se zrcadí jedna ve druhé.

Nadčasový klenot z roku 2012 s názve Skuteční lidé, který lehce obstojí i v konkurenci těch nejlepších sci-fi seriálů i když vznikl z nesrovnatelně menšího rozpočtu, je nejstarším titulem z letošní sekce Fokus. Věnuje se tématu nahrazování lidské práce technologiemi, možnostem využívání pro péči a všechno to, co lidem mnohdy chybí, protože lečjaké prázdno může zaplnit právě přítomnost robotů.

V roce 2023 se festival v rámci dlouhodobého dramaturgického plánu zaměří opět na skandinávskou televizní tvorbu, ale představí také výběr z další evropské země – fokusem šestého ročníku bude Finsko a program se blíže podívá i na francouzskou seriálovou produkci. I když se šestý ročník festivalu Serial Killer koná až v září 2023, festivalový tým se už začal o seriálovým trh těchto krajin více zajímat prostřednictvím partnerských eventů a programu ostatních evropských televizních festivalů, jako jsou francouzská Series Mania, švédská konference TV Drama Vision nebo Berlinale Series, kde bylo letos Finsko v centru pozornosti. Zástupci a zástupkyně programového oddělení měli tak již možnost vidět přehled nových i připravovaných finských seriálů, poznat jejich tvůrce, aktuální trendy a talenty. Bylo to právě na Berlinale, kde organizátoři festivalu Serial Killer slyšeli finskou scenáristku Miinu Panjanen mluvit o tom, jak v této době narůstá tlak na kreativní profese, protože všichni potřebují nový obsah, ale tvůrci musí podle ní nutně být odvážnější, musí se přestat bát nějakým způsobem vystoupit z řady a odbočit z již vyšlapaných chodníků.

Podle jejích slov je momentálně trendem vzít určitý klasický žánr a pracovat s ním trochu jinak, což na berlínské přehlídce vysvětlila následovně: „Mrtvé tělo ve sněhu už jsme všichni viděli, pojďme to přemyslet a pojmout jinak. Je toho mnoho, co bychom mohli říct o budoucnosti Finska na poli globálního televizního trhu. Jsme tady hned za rohem, tak nás sledujte!“

Na základě tohoto vyjádření, ale také nové seriálové produkce přicházející z Finska je zřejmé, že – podobně jako v případě Švédska v uplynulých letech – sledujeme také posun finské televizní dramatiky dále od žánru *nordic noir*. I z tohoto důvodu je teď nejlepší čas se na jejich seriálovou tvorbu zaměřit, a to jak v programu festivalových projekcí, tak v rámci programu pro profesionály a profesionálky TV Days, kde je prostor se hlouběji zaměřit také na jejich vizi a know-how. Finové se totiž rozhodli přehodnotit a přetvořit svůj postoj a pohled na seriálovou produkci a s profesionály a profesionálkami z regionu tak můžou sdílet, co je k tomu vedlo, proč se pro tento krok rozhodli a jak jej budou realizovat, jaké jsou jejich současné plány.

Festival by se v rámci příprav na Fokus ročníku 2023 rád opřel o dlouhodobého partnera svého programu – finskou veřejnoprávní televizi YLE, se kterou spolupracuje již od svého druhého ročníku. Seriály z portfolia YLE se opakovaně objevily v programu projekcí festivalu Serial Killer a hosté z této instituce již také několikrát figurovali v programu TV Days – v roce 2020 s případovou studií animovaného seriálu Belzebubs, v roce 2021 s prezentací o Instagram Drama, obsahu pro mladé dospělé a komunikaci s mladým publikem a letos s prezentací od šéfa YLE dramatiky.

Co se týče výběru francouzských seriálů do programu šestého ročníku festivalu počítá Serial Killer s partnerem znalým francouzského seriálového prostředí – mezi profesionály velmi dobře hodnoceným a respektovaným festivalem Série Series. Jeho zakladatelka a ředitelka Marie Barraco, která se loni účastnila festivalu Serial Killer jako porotkyně a letos jako přednášející industry programu, pomůže festivalovému týmu s rešerší toho nejlepšího, co současná francouzská televizní produkce nabízí a také s tipy na zajímavé přednášející, které by jinak mohly programové oddělení i tým TV Days na rozmanitém francouzském trhu přehlédnout. Mariiny zkušenosti, kontakty, rady i vzhled do francouzského audiovizuálního průmyslu budou v rámci příprav na šestý ročník festivalu velkým přínosem.

Kombinaci zaměření na skandinávskou tvorbu se zaslouženou reputací inovátorů a silnou nabídkou zajímavých seriálových titulů s francouzským know-how v rámci televizního průmyslu se seriálovými hity jako kultovní komedie Call my agent! nebo úspěšné mysteriózní drama Lupin považují organizátoři festivalu za velmi silnou.

Programová sekce Mezinárodní panorama je již tradičně výběrem toho nejlepšího ze současné seriálové Evropy. Festival letos představil například britský thriller Responder napsaný bývalým policistou kritizujícím nastavení klíčových britských institucí s Martinem Freemanem v roli vyhořelého liverpoolského policajta zachraňujícího nejzoufalejší místní existence, který si v průběhu seriálu postupně uvědomuje, že mezi ně patří i on sám. Německá filmově působící minisérie rozkročená mezi několika kontinenty Pohřeb pro psa představila příběh Daniela Mandelkerna, etnologa a novináře v osobní krizi, který cestuje na sever Itálie kvůli rozhovoru se záhadným autorem tajuplného dětského románu. Dalším britským titulem v této programové sekci byla již zmíněná série Zloděj, jeho žena a kánoe, tragikomedie založená na skutečné události, která diváky a diváčky seznámila s manželi Darwinovými, kteří se na přelomu tisíciletí pokusili o absurdní pojistný podvod. Seriál o obyčejných lidech pak zachycuje s typickou britskou civilností důsledky šíleného nápadu jednoho zaťatého muže i dynamiku manipulativního vztahu. Do sekce Mezinárodní panorama vybrali letos festivalový dramaturgové a dramaturgyně i izraelský seriál o politice a manipulaci s názvem Životní lekce, vítěze letošního festivalu Canneseries. Série vypráví o učiteli Amirovi, který se v debatě o palestinsko-izraelském konfliktu pohádá se studentkou, na pár chvil si přestane dávat pozor a překročí hranice, za kterými nevyhnutelně dochází k eskalaci, kdy se mění život jak jemu, tak studentce. Diváci a diváčky mohli letos shlédnout také na festivalu Series Mania oceněnou drsnou islandskou komedii a politické drama Přístav z prostředí „rybího byznysu“ o událostech po roce 1983, kdy bylo poprvé zavedeno opatření



regulující zdejší trh s rybami. Posledním titulem uvedeným v rámci této programové sekce bylo finské drama Helsinský syndrom spojující přítomnost i minulost krajiny v postavě Eliase, které se rozhodne zajmout několik novinářů respektovaného helsinského deníku přímo v jejich newsroomu. Jeho cílem je přimět skupinu k práci na textu, který by rozkryl finskou recesi v 90. letech, jež uvrhla část populace do nesplnitelných dluhů.

Sekce V kurzu se letos zaměřila na tzv. ženskou perspektivu v evropské seriálové tvorbě a uvedla trojici seriálů, které měli divákům a divačkám umožnit vidět a vnímat věci trochu jinak než doposud. Festival v rámci této programové sekce uvedl například černobílou satirickou komedii oceněnou hlavní cenou na Cenneseries, která si hraje s očekáváními či genderovými rolemi a nepodobá se žádnému jinému současnému seriálu – finský titul Mistr 8. Dalším titulem sekce V Kurzu byl španělský seriál Cardo s českým názvem Beznadějná, který přináší nekompromisní pohled na realitu generace mladých španělských žen žijících v čase nezaměstnanosti a přetrvávajících tradičních představ o tom, jak se mají ženy chovat a jak mají vypadat. Posledním uvedeným titulem byla francouzská dystopická komedie z prostředí porno průmyslu s názvem Úplně obyčejný svět, kde ženy vystupují jako muži a naopak. Hlavní postava, osmnáctiletý Romain, vstupuje s cílem stát se pornohercem do světa nesolidárních ambiciózních kolegů, mocných producentek, namyšlených režisérů a stárnoucích kameramanek věčně kritizujících vzhled mladých herců.

Pátý ročník festivalu Serial Killer přinesl také rozšíření zavedených programových sekcí o jednu novou a od tohoto ročníku již stálou sekcí věnovanou seriálům pro mladé reflektující nejzajímavější trendy seriálů pro mladší publikum. Programové oddělení dalo letos divákům a divačkám v rámci této sekce do pozornosti tři tituly, dva z Norska a jeden z Francie. Seriál 17, 18, 16, 19 popsal každodenní život mladých Norů, jejichž rodiny se do země přistěhovaly, vznikl v návaznosti na obrovský úspěch norského seriálu SKAM. Titul pojmenovává každou sezonu podle věku své hlavní postavy a jeho epizody odpočítávají dny až do momentu, kdy se sedmnáctiletému Abdimu a v dalších sezonách i osmnáctiletému Emrahovi, šestnáctiletému Ibovi a devatenáctileté Aishe změní život. Dalším norským seriálem ve výběru byla drama Všechno, co miluješ reflektující nejen politickou atmosféru dnešní Skandinávie, ale také realitu části tamějších mladých lidí a narůstající problém s jejich radikalizací. Protagonistka Sára se v průběhu série pokouší přesvědčit přítele Jonase, aby odešel z extremistického spolku, který se chystá spáchat teroristický útok na jejich město. Zástupcem Francie byl seriál s názvem Najít Sašu, který divákům a divačkám přiblížil prožívání nejednoznačné genderové identity v mladém věku, kdy studentka střední školy Saša zjišťuje, že se narodila jako intersex.

Organizátoři a organizátorky festivalu Serial Killer se letos postarali také o zvláštní uvedení hned čtyř titulů. Kromě již zmíněného českého komediálního seriálu Dobré ráno, Brno, s jehož premiérou festival 20.9. 2022 odstartoval, exkluzivně uvedli na velkém plátně také pokračování kultovní dánské série Larse von Triera Království: Exodus nebo epický seriál Rod Draka odehrávající se dvě stě let před událostmi ze Hry o trůny.

V mezinárodní premiéře uvedl festival také norský titul Thorvaldův odboj vyprávějící o tom, jak udatní Norové po Hitlerově napadení Polska v roce 1939 a začátku druhé světové války zakládali hnutí, které se měla nacistickým silám stavět na odpor – některá získala slávu, jiná byla zapomenuta. Tato unikátní norská komedie si dělá legraci z heroismu a maskulinity nejen proto, aby diváky a divačky rozesmála kontrastem všednodenních banalit a kulís boje proti útlaku, ale hlavně proto, aby podrývala tradovaný narativ o norské úloze ve druhé světové válce.

### **Dramaturgický plán programu konference TV Days**

Konference Serial Killer TV Days je industry programem organizovaným pro filmové a televizní profesionály a profesionálky, novináře a novinářky, akademickou obec či studenty a studentky z oblastí audiovizuálních studijních oborů. Tak jako v minulém roce, i letos se program TV Days konal v prostorách Divadla na Orlí fungujícím pod Janáčkovou akademií múzických umění a po ročnících poznačených koronakrizí přivítal víc zájemců a zájemkyň o televizní dramaturgii ze střední, východní i západní Evropy než v loňském roce.

Program TV Days se letos v porovnání s uplynulým ročníkem zvětšil a organizátorkám se podařilo vyhledat a přitáhnout ještě víc zajímavých přednášejících, kteří do České republiky přicestovali z různých koutů Evropy, i když vzhledem na zaměření pátého ročníku festivalu dominovali hosté ze Švédska. Zpětná vazba od účastníků a účastnic byla letos nadmíru pozitivní, návštěvníci ocenili rozmanitost programu konference, ale také složení profesionálů a profesionálek, kteří vystoupili jako přednášející, i přítomnost těch, které program přilákal a se kterými se následně přítomní tvůrci a tvůrkyně či vysílatelé mohli propojit.

Právě tzv. networking je kromě vzdělávacího a inspirativního rozměru konferencí velmi důležitou a žádanou součástí eventů zaměřených na profesionály a profesionálky z oboru, protože umožňuje vznik nových kontaktů a posléze i partnerství a spoluprací. Organizátorky TV Days si proto dávají záležet také na pořádání večerních networkingových příležitostí, kde se můžou přítomní hosté a návštěvníci industry programu potkat, seznámit a v neformální atmosféře se pobavit nejen o práci.

Návštěvníci industry programu dlouhodobě oceňují přátelskou a komorní atmosféru, která se s TV Days pojí – oceňují, že nejde o rozsáhlý a přeplněný market, na které jsou často zvyklí z podobných festivalů. Organizátoři a organizátorky budou proto i v budoucnu dbát na to, aby event nenarostl do takových rozměrů, aby tento svůj unikátní a vítaný ráz ztratil a v rámci progresu či růstu se zaměřil spíše na obsah konference a jeho kvalitu.

Stejně jak je tomu v případě programu projekcí festivalu Serial Killer, ani tým TV Days neumožňuje v rámci industry programu sponzorované sessions či bloky, dramaturgie programu je proto nezávislá – všechny prezentace a výstupy vybírá tým sám a má tak nad jejich obsahem i kvalitou kontrolu. Výjimečně se TV Days konference spojí s váženým a respektovaným partnerem a organizuje vybranou část programu s jejich pomocí – letos například s ukrajinským eventem pro profesionály a profesionálky Kyiv Media Week nebo českou Asociací producentů v audiovizu. Organizátoři na základě předchozí spolupráce umožnili také Jihomoravskému filmovému nadačnímu fondu a Brno Film Office uspořádat v rámci programu TV Days prezentaci nových projektů lokálních tvůrců.

Třídenní industry program byl už tradičně veden v angličtině s obsahem s anglickými titulky a představil víc než čtyřicet prezentací, showcasů, diskuzí a sessions s domácími i zahraničními přednášejícími. I letos se organizátoři a organizátorky rozhodli celý program pro profesionály a profesionálky natočit a následně zeditovat pro online prostředí platformy TV Days Digital, aby se obsah konference TV Days dostal k co největšímu počtu zájemců. Na třicet výstupů z TV Days 2021 dali organizátoři v sestříhané podobě po konci čtvrtého ročníku k dispozici nejen návštěvníkům z roku 2021, ale nabízeli ho také jako zajímavý obsah pro ty profesionály, kteří se z různých důvodů nemohli programu konference zúčastnit, ale měli o vybrané témata zájem. Seriálové novinky, prezentace případových studií či inspirativní lekce – věnované zahraniční, regionální, ale i české audiovizuální tvorbě – tak organizátoři umožnili shlédnout navíc další stovce zájemců o televizní produkci a trendy. I vybraný obsah TV Days 2022 bude časem umístěn na platformu TV Days Digital, přičemž budou mít zájemci o program letošní konference možnost podívat se v rámci přístupu i na sessions z loňského ročníku. Držitelé akreditace TV Days z tohoto roku se k online verzi

jednotlivých výstupů dostanou zdarma, pro ostatní zájemce zůstane tento obsah za paywallem a bude jim zpřístupněn až po registraci a zaplacení poplatku. Sestríhaný obsah všech ročníků konference má také obohatit odbornou videotéku či archiv festivalu Serial Killer, které je uchová pro další vzdělávací účely.

V odborném programu pátého ročníku konference TV Days představili přednášející nové seriály ze Švédska, Belgie, Francie, Španělska, Srbska, Estonska, Finska či Ukrajiny, globální televizní trendy opět prezentovala organizace K7 Media z Británie. Kromě trendů v oblasti fikce požádali letos organizátoři K7 Media také o přehled trendů i z oblasti *non-fiction*, o kterou se začínají profesionálové a profesionálky z regionu více zajímat. Na otázky zakladatelky a ředitelky festivalu Kamily Zlatuškové a diváků odpověděla Anna Nagler, která v rámci společnosti Netflix zodpovídá za lokální originální obsah ze zemí střední a východní Evropy. Vzhledem k tomu, že se reprezentace Netflixu běžně festivalů v České republice či na Slovensku neúčastní, šlo o jednu z nejnavštěvovanějších sessions letošního roku – profesionálové a profesionálky se chtěli dozvědět víc o tom, o jaký obsah má společnost v našem regionu zájem či jakým způsobem Netflix se svými náměty oslovovat.

Seriál věnovaný vnímání války ve 21. století mladými Ukrajinci a Ukrajinkami představila spolu se svými ukrajinskými kolegyněmi slovenská režisérka Tereza Nvotová, o výsledcích programu EBU drama pak mluvily zástupkyně *Fiction Expert Group* Evropské vysílací unie – Elly Vervloet z belgické VRT a Veronika Slámová z České televize. Absolventky německého programu pro scenáristy a scenáristky Serial Eyes popsaly kromě vzdělávání také síť absolventů a absolventek SEAN, ze které si můžou evropští tvůrci vybírat scenáristické talenty při vývoji svých děl. Rod Stoneman při příležitosti 40. výročí britské stanice Channel 4 připomněl její revoluční televizní začátky a progresivní pořad, první svého druhu na světě, o LGBTI+ komunitě Out on Tuesday z konce 80. let.

Prezentaci připravovaného velkorozpočtového titulu Breendonk představila vlámská produkční společnost De Mensen, která do projektu hledá koproducenta z našeho regionu a regionální tvorbě, jejímu rozvoji a podpoře se pak ve své session věnovala ředitelka projektu BBC Media Action Ellie Haworth.

TV Days 2022 přinesly také několik případových studií, například již výše zmíněného úspěšného islandského seriálu Přístav, švédského titulu pro mladé publikum s názvem Likea vyznačujícího se unikátní prací se sociálními sítěmi, nebo finského seriálu Limbo se stejnou cílovou skupinou, který hlavní role obsadil pomocí celorepublikového *open call* zaměřeného na queer komunitu.

Jak již bylo zmíněno, letošní fokus na Švédsko se promítl také do programu pro profesionály a profesionálky, přičemž většinu „švédského“ programu soustředili organizátoři a organizátorky do druhého dne konference, který vyvrcholil švédským večírkem zaštitěným Švédskou ambasádou v Praze. V rámci TV Days se na základě předchozí spolupráce na festivalovém programu představil švédský veřejnoprávní vysílatel SVT a soukromý vysílatel TV4 se svojí VOD platformou C More. Oba vysílatelé byli zastoupeni hned několika sessions – SVT prostřednictvím ředitelky vývoje představila očekávané seriálové novinky a šéfka jejich dramatiky, Anna Croneman, přednesla jeden z klíčových projevů konference následovaného diskuzí o její kariéře a evropské televizní tvorbě; zástupkyně TV4 představily seriálové novinky z portfolia tohoto největšího švédského vysílatele a šéf hrané tvorby, Piodor Gustafsson, mluvil ve svém projevu o nutné konsolidaci přeplněného SVOD trhu. Švédsko ale reprezentovala i porotkyně Cia Edström, která pozvala přítomné profesionály a profesionálky na známou konferenci TV Drama Vision, kterou vede a publiku o své

zkušenosti se psaním scénářů věnovaných lokálnímu tématu, které však můžou úspěšně cestovat i do zahraničních médií a platformem pověděl scenárista a režisér David Dusa.

Jak již bylo výše zmíněno, festival Serial Killer se letos pro nelehkou situaci rozhodl partnerskému eventu – ukrajinskému Kyiv Media Week – vyčlenit prostor v rámci TV Days a dát tak organizátorkám prostor přenést alespoň část programu své konference do Brna. Diváci a divačky tak měli možnost poslechnout si zkušenosti ukrajinských producentů a producentek, seznámit se s tituly ukrajinských tvůrců, které jsou momentálně ve vývoji, slyšet, jak spolupracují s estonskými koproducenty na vývoji seriálu *A Girl from Tallinn* a účastnit se také diskuze zástupců a zástupkyň ukrajinských vysílatelů a produkčních společností o tom, jak je v této době možné s nimi spolupracovat a podpořit je. Vzhledem k situaci se organizátoři a organizátorky letos rozhodli nepozvat do programu přednášející z Ruska, do soutěže seriálů ze střední a východní Evropy rovněž nebyly zařazeny žádné tituly z ruské televizní produkce.

I letos konference TV Days přivítala kromě zahraničních přednášejících i několik českých hostů. Tématu udržitelnosti na place se v pátek věnovala Asociace producentů v audiovizí, Televize Nova či společnost Planet A, nové seriály publiku představil ředitel vývoje pořadů a programových formátů České televize Jan Maxa a to, jak se v průběhu jednoho roku v TV Nova a Voyo dostali z 0 na 44 titulů, popsala kreativní producentka Lenka Szántó. Českou televizi zastupoval také kreativní producent Dušan Mulíček, který na TV Days prezentoval nový projekt věnovaný přehledu evropské televizní tvorby, novinek, osobností a trendů. Jeden z projektů Voyo – seriál pro mladé Sex o'clock – následně víc přiblížila producentka Karolina Zalabáková. O role a postavení nezávislého producenta v rámci audiovizuálního průmyslu diskutovala Asociace producentů v audiovizí s Piodorem Gustafssonem ze švédské TV4 a konference dala letos prostor i lokálnímu projektu Tuke TV, romsko-česko-slovenskému LGBTI+ muzikálu z Brna s názvem Mezi/světy. Hlavním bodem pátečního programu byla diskuze generální ředitelky a generálních ředitelů českých a slovenských televizí moderovaná Danielou Písařovicovou. Generální ředitelka TV Nova Klára Brachtlová, generální ředitel České televize Petr Dvořák, generální ředitel FTV Prima Marek Singer a generální ředitel slovenské televize Markíza Matthias Settele diskutovali o budoucnosti televize v regionu střední a východní Evropy. Klára Brachtlová za TV Nova a Matthias Settele za TV Markíza spolu se zástupcem CME Tubi Neustadtem také představili první program nově založeného Televizního institutu – CME Content Academy.

Pátý ročník konference TV Days se těšil většímu zájmu ze strany profesionálů a profesionálek z regionu. Třídenní program, jeho pestrý obsah, relevance i kvalita navíc zřejmě vzbudili i pozornost ředitelů nejen českých a slovenských televizí, kteří se do Brna v září rádi vracejí. Další ročník industry programu letos například opět navštívil i generální ředitel veřejnoprávní estonské televize Erik Roose či ředitel dramatiky rakouské ORF Klaus Lintschinger.

V roce 2023 se organizátoři a organizátorky konference opět zaměří na výběr těch nejzajímavějších přednášejících, nejaktuálnějších témat, nejnovějších seriálových trendů a novinek ze západní, ale i střední a východní Evropy. Témata, trendy, tituly a talenty vysleduje festivalový tým kromě vlastních rešeršů i prostřednictvím účasti na klíčových evropských přehlídkách a konferencích věnovaných televizní tvorbě, ale také díky partnerským festivalům a organizacím, které mapují seriálovou tvorbu ve svých zemích, ale i v mezinárodním prostředí. Organizátorům se podobné akce osvědčily kromě zajímavého a podnětného programu také kvůli možnostem propojení s dalšími profesionály v rámci

networkingových eventů. Z nich zpravidla vzešli kontakty, které týmu následně v různé podobě pomohly s dramaturgií.

Na jaře plánuje část festivalového týmu navštívit finskou veřejnoprávní televizi YLE a osobně prodiskutovat možnosti spolupráce. Tento postup se organizátorům a organizátorkám v případě švédského fokusu osvědčil – návštěva veřejnoprávní i soukromé švédské televize v roce 2021 prohloubila vztahy jednotlivých aktérů, díky čemuž pak komunikace probíhala hladce. Obě strany se následně držely programových rámců nastavených při osobním setkání. Ke spolupráci osloví festivalový tým i Finskou ambasádu v Praze.

Menší fokus na Francii pak budou organizátoři konzultovat s již zmíněnou šéfkou francouzského eventu pro profesionály a profesionálky Marie Barraco, která má v domácí televizní tvorbě z povahy své práce přehled a disponuje i množstvím kontaktů na zajímavé osobnosti či zástupce tamních vysílatelů. Kontaktovat budou také organizátory nejznámější francouzské televizní akce Series Mania, se kterými je Serial Killer v kontaktu od roku 2019. Tito partneři pomůžou pro konferenci TV Days vytipovat kromě klíčových přednášející také zajímavé tituly vhodné pro případové studie, unikátní koprodukce, na které by bylo dobré upozornit, ale třeba i produkční společnosti s inovativním přístupem k námětům a jejich zpracování.

V příštím roce počítá festival v rámci programu pro profesionály a profesionálky s příspěvkem těchto osobností, se kterými jsme ohledně jejich účasti (s některými i dlouhodobě) v kontaktu, přičemž část z nich už zájem o participaci a podílení se na programu dalšího ročníku konference TV Days potvrdila:

Jarmo Lampela, Head of Drama, YLE, FI  
Hyppe Salmi, Executive Producer, YLE, FI  
Kaya Pakaslahti, Scriptwriter, FI  
Liisa Lehkonen, Scriptwriter, FI  
Maxime Saada, CEO, Canal Plus, FR  
Marie Barraco, Director, Série Series, FR  
Christophe Riandée, Vice CEO, Gaumont Television, FR  
Richard O Meara, Insight Manager, K7 Media, UK  
Katya Kirby, Programme Coordinator, Series Mania, FR  
Frédéric Lavigne, Series Mania, FR  
Alex Berger, The Oligarsch Production, FR  
Juho Kuosmanen, screenwriter, FI  
Terhi Vaananen, Pyjama Films, FI  
Toomas Luhats, Head of the Board, ERR, EST  
Audiovisual Producers Finland, FI  
Jevgeni Supin, TV Beats, Tallinn Black Nights Festival, EST  
David Ciaramella, Communication Manager, K7 Media, UK  
Girts Licis, Head of Non-Scripted TV, ITV, UK  
Petri Kemppinen, TV producer, FI  
Liselott Forsman, Nordisk Film and TV Fond  
Toomas Ili, Head of Drama, Elisa, EST  
Emmanuel Eckert, Lagardère Studios/Mediawan, FR  
Tomasz Dabrowski, EMEA Production Policy, Netflix  
Anna Nagler, Director of Local Language Original Series in CEE, Netflix  
Piodor Gustafsson, Head of Fiction, TV 4, SWE  
Tim Rostock – Warner Bros., DE  
Bernd Von Fehr – Warner Bros., DE

Johanna Koljonen, analyst, SWE  
Walter Iuzzolino – Walter Presents (Channel 4), Eagle Eye Production, CEO, UK  
Nadiia Zaionchkovska, Netflix  
Kateryna Vyshnevskya, Executive Producer, ILM.UA, UA  
Elly Vervloet, International Drama Executive, VRT, BE  
Kateryna Udut, CEO, Kyiv Media Week, UA  
Gerhard Maier, Programme Director, Serien Camp, DE  
Alla Prelovska, Media Resource Management, UA

Díky velké shodě na programové dramaturgii navázal festival Serial Killer těsnější spolupráci s partnerskými festivaly Série Series ve Francii, Serien Camp a Berlinale Series v Německu či TV Drama Vision ve švédsku. Tato spolupráce umožňuje organizátorům vyměňovat si jak zkušenosti, tak kontakty na hosty, nebo také programová doporučení. Serial Killer bude však i nadále reprezentovat to nejlepší z výběru střední a východní Evropy, o což mají konec konců naši festivaloví partneři velký zájem.

**a) Pozice projektu vzhledem k podobným akcím v ČR/Evropě, připravované inovace/změny pro nadcházející ročník, popis strategií a možnosti rozvoje**

Serial Killer festival doplňuje jako první akce tohoto druhu ve střední a východní Evropě chybějící nabídku kvalitní seriálové tvorby z regionu a nabízí tak všem zájemcům a zájemkyním nejen z řad distributorů komplexní vhled do toho nejlepšího ze současné TV produkce. A to za účasti tvůrců i zástupců známých produkčních společností, televizí i škol.

Cílem festivalu je vybudovat si v Evropě silné jméno či značku, ale i stabilní pozici na festivalové mapě. Serial Killer by se rád stal každoročním meeting pointem a stál po boku dalších evropských přehlídek a eventů vyhledávanými nejen televizními profesionály a profesionálkami, ale také seriálovými fanoušky. Festival by rád byl místem, kde by mohli lidé z audiovizuálního průmyslu i diváci zároveň objevovat nové a překvapivé tituly, know-how či talenty, ale také možnosti nových kontaktů, koprodukcí a partnerství.

Na tomto cíli pracuje Serial Killer i prostřednictvím komunikace či spolupráce s etablovanými domácími i zahraničními festivaly a eventy, díky čemu se také stále posouvá a profesionalizuje. Za poměrně krátkou dobu své existence se festivalu prostřednictvím celoročních prezentací, networkingu, ale i pozitivní zpětné vazby od důležitých zahraničních hostů posledních ročníků podařilo získat pozornost, podporu či důvěru významných eventů určených profesionálům a profesionálkám věnovaných televizní produkci a audiovizuálnímu průmyslu. Mezi ně patří například už zmíněný francouzský festival Series Mania v Lille, Série Series festival ve Fontainebleau, Berlinale Series Market and Conference v Berlíně, Serien Camp v Mnichově, TV Drama Vision v Goteborgu, TV Beats v Tallinnu, Serien Fest v Bazileji, FEDIS festival v Sarajevu či – před válkou – Kyiv Media Week v Kyjevě. Tým Serial Killera však sleduje a spolupracuje také s konferencí Content London britské společnosti C21 v Londýně, Edinburgh TV festivalem, španělskou Conecta Fiction či Seriazisados festivalem v Barceloně.

V rámci šestého ročníku se bude festival, jak již bylo zmíněno, věnovat Finsku a finské televizní dramatice, která je dlouhodobým zdrojem kvalitní seriálové tvorby či inovací v televizní produkci a nebojí se tematizovat i palčivé společenské problémy, nebo experimentovat s obsahem pro mladé publikum. Na základě analýzy finského audiovizuálního průmyslu uvedeného na švédské konferenci TV Drama Vision v roce 2022, ve Finsku je patrný nástup ženských tvůrkyň. Finský filmový institut říká, že 45 %

úspěšných projektů, které podporují, pocházejí od ženských filmových a televizních profesionálek, a to i bez uplatnění kvót. Tento trend může být pro region střední a východní Evropy rozhodně inspirací na cestě k rovnému přístupu a Serial Killer jej bude také reflektovat v industry programu TV Days. Finský audiovizuální sektor se také potýká s problémy nedostatku lidí a vyrovnáváním se s vysokou poptávkou diváků, divaček a trhu a know-how či plán tvůrců a tvůrkyň v této oblasti může být pro místní TV profesionály a profesionálky i zástupce a zástupkyně vysílatelů přínosem. Program projekcí Serial Killera i program pro profesionály může také čerpat z příklonu finských tvůrců k žánru komedie. Již v roce 2022 zařadil festival do svého programu například zmíněný komediální titul z Finska s názvem Mistr 8.

Festivaloví organizátoři a organizátorky by chtěli na programu dalšího ročníku spolupracovat kromě veřejnoprávní televize YLE a její platformy Arena také s některým ze soukromých vysílatelů nebo třeba s mezinárodními VOD platformami Elisa a C More. Festival již byl v kontaktu s estonskou Elisou a švédskou platformou C More, skrze které se organizátoři mohou spojit také s jejich finskou reprezentací. Kontakt by chtěl Serial Killer už letos navázat s festivaly a eventy věnovanými (nejen) finskému filmu, televizi a profesionálům pracujícím v tomto odvětví jako jsou například The Finnish Film Affair – Love and Anarchy nebo Helsinki Screen.

Prostřednictvím doporučené spolupráce s finskou Asociací producentů a producentek by chtěl festival také reflektovat zviditelnění tématu udržitelnosti v audiovizuálním průmyslu. Právě tato asociace začala letos pracovat na národní udržitelné strategii v oblasti filmu a televize, v rámci festivalu Serial Killer tak bude možné reflektovat pokrok v jejich úsilí. Toto téma konference TV Days 2022, jak již bylo zmíněno, refleктоvala ve svém programu, festival však začal také spolupracovat se společností Planet A na své udržitelnosti. Ve spolupráci s její zástupci identifikoval své silné i slabé stránky a zapracoval několik návrhů a inovací, které umožnily festivalu snížit svůj dopad na prostředí a šetřit svoje i přírodní zdroje. Festival například netiskl objemný katalog, detailnější informace o projekcích, přednášejících nebo popisky jednotlivých sessions byly dostupné na webové stránce festivalu, ale i prostřednictvím naskenování QR kódu na festivalových místech. Festival tak tiskl jen jednoduchý přehled časového rozvrhu programu.

Serial Killer zapracoval také na snížení nebo úplném odstranění jednorázového nádobí či plýtvání jídlem a letos uzavřel partnerství s Českými drahami – festivalovým hostům tak v případě, že to bylo možné, nabízel přednostně dopravu vlakem (z Prahy, Berlína, Vídně či Bratislavy). Část potřebného technického zabezpečení si organizátoři půjčili a nebylo je tedy nutné kupovat, přičemž když se už do nějaké nové techniky investovalo, vybíraly se osvědčené značky a vybavení s dobrými recenzemi, aby technika festivalu sloužila co nejdéle.

Na své udržitelnosti by chtěl festival zapracovat také v příštím roce, kdy by rád vylepšit své skóre v případech, kde v roce 2022 ještě organizátoři i zástupci společnosti Planet A viděli určité rezervy.

Co se týče programu a následujících fokusů festivalu, organizátoři plánují se v roce 2024 více zaměřit na holandskou televizní produkci a holandské vysílatele.

Organizátoři a organizátorky Serial Killera se již od samého začátku věnovali v rámci industry programu také tématu vzdělávání v oboru audiovizuální, refleктоvali výuku a praxi domácích i zahraničních škol, portfolia a tvorbu absolventek a absolventů a do programu zvali zástupce známých zahraničních institucí jako norské Westerdals, irské National Films

School of Ireland, polské Film School Lodz, dánské Danish Film School, německé DFFB či britské London Film School. V průběhu ročníků tak měli možnost postupně na základě srovnání se zahraničními přístupy a komunikace s vyučujícími, absolventy či uchazeči zjišťovat, kde jsou slabé místa vzdělávání v oblasti televize, čemu se instituce nevěnují dostatečně nebo vůbec, co je třeba aktualizovat a přizpůsobit trhu změněným streamovacími platformami. Identifikovali oblasti, kde zájemcům o studium ale i absolventům chybí znalosti či zkušenosti a oblasti, které vzdělávání v oboru běžně nepokrývá. Své kontakty mezi vysílately pak využili na to, aby se jich zeptali, co při setkání s mladými talenty nejvíce postrádají a jakou přípravu od svých budoucích kolegů a kolegyně očekávají.

Letos tak i díky nabytí tohoto know-how začal fungovat Televizní institut (TVI), mezinárodní vzdělávací platforma, která je školou a současně prostorem pro setkávání špičkových televizních profesionálů a profesionálek. Institut založila Kamila Zlatušková (producentka, pedagožka, zakladatelka a strategická ředitelka festivalu Serial Killer) společně s vizionářem a investorem do inovativních projektů Jiřím Hlavenkou a na jeho aktivitách se podílí i část organizátorů a organizátorek festivalu.

Tento televizní hub stojí na třech pilířích: kvalitní televizní tvorbě všech žánrů, globálním dopadu a posouvání limitů televizní produkce a vývoji nových formátů ve střední a východní Evropě. Zakladatelé a TVI tým věří, že kvalitní vzdělávání, péče o nové talenty a inspirace pro zdejší televizní profesionály je cesta, jak u nás zvýšit úroveň, konkurenceschopnost a povědomí o televizní tvorbě. Vzájemná spolupráce všech významných hráčů na trhu má podle Institutu do budoucna velkou šanci trendy ve vyprávění příběhů ve světě také nastolovat, nikoliv je pouze se zpožděním přejímat.

V nových prostorách Institutu v centru Brna, které disponují i vlastním kinosálem, probíhá do konce roku 2022 rekonstrukce, TVI ale v dočasném prostorném zázemí na brněnském výstavišti v říjnu zahájil první z programů, na kterém spolupracoval s TV Nova a TV Markíza, které spadají pod mezinárodní mediální společnost CME. Odtud je také odvozen název nového dvouletého intenzivního stipendijního kurzu pro mladé talenty – CME Content Academy.

Kromě programu CME Content Academy se Televizní institut soustředí také na organizování inspirativních přednášek, workshopů a vzdělávacích akcí pro profesionály a profesionálky napříč českými a slovenskými vysílately a externisty, se kterými spolupracují. Momentálně komunikuje ohledně potřeb a hlavních témat například také s televizí Prima.

Těmito inspiračními kurzy pro zaměstnance a zaměstnankyně televízí tak žadatel znásobí dopad svých aktivit směřujících k obecnému zvýšení kvality lokální televizní produkce.

Z propojení obou značek – festivalu Serial Killer i Televizního institutu – mohou mít lokální profesionálky a profesionálové nakonec jen prospěch. Oba subjekty disponují databází kontaktů, které se nemusí vždy nutně překrývat a mohou si tak navzájem pomoci přitáhnout v rámci svých aktivit zajímavé hosty. Přednášející z TV Days mohou svým know-how doplnit studijní programy TVI a důležití přednášející z Televizního institutu, kteří se s aktivitami obou subjektů obeznámí při svém pobytu, pak mohou obohatit line-up třídní konference.

#### **b) Přínos a význam projektu, příspěvek k různorodosti v dané oblasti**

Festival Serial Killer je vzdělávací a inspirační platformou, která se snaží ve svém programu atraktivně kombinovat divácky přitažlivý žánr tzv. *cinematic TV* – televizní tvorbu s kinematografickým přesahem – a fórum pro televizní profesionály a profesionálky, ale také novináře a novinářky, akademickou obec či studenty a studentky. Aktivity festivalu a



dramaturgie programu založená na kvalitních seriálových titulech a zajímavých a zkušených přednášejících může mít pro region střední a východní Evropy, který byl dosud, jak již bylo zmíněno výše, charakteristický spíš přejímáním zahraničních trendů než jejich vytvářením, velký význam.

Festival reflektuje stereotypy, které se s naším regionem pojí, a chce je postupně měnit tím, že kromě přípravy relevantního programu každoročně umožňuje profesionálům ze západní a východní Evropy propojit se v otevřeném a podnětném prostředí a sdílet své zkušenosti či know-how. To může mít následně přímý vliv na kvalitu nově vznikajícího obsahu (podobu koprodukcí, vývoj nových námětů, vznik nových partnerství) a může to také povzbudit vysílatele z regionu k odvážnějšímu rozhodování, porozumění a nepodceňování jejich diváků či ke změně přístupu k výběru programu do vysílacích schémat televizí.

Výběrem toho nejlepšího z evropské seriálové produkce následně festival kultivuje divácký vkus, čím motivuje i místní vysílatele zkvalitňovat svou tvorbu, nabídku a portfolia, aby v boji o diváckou pozornost obstáli v konkurenci obsahu zahraničních televizí a mezinárodních hráčů.

V rámci odborného programu festivalu navíc přednášející z různých zahraničních produkčních společností, televizí či výzkumných a vzdělávacích institucí nabízí kromě seriálových novinek a televizních trendů i své roky praxe nabyté zkušenosti, ověřené postupy a řešení, kterými se mohou návštěvníci ze středo a východoevropských krajín inspirovat a získat tak jinou perspektivu na problémy, s nimiž se mohou při své práci setkávat. Serial Killer by tak kromě zmíněné reflexe stávajícího stavu programu regionální televizní dramatiky také přispěl k jejímu zlepšení a zkvalitnění, sekundárně však i ke většímu profesnímu sebevědomí lokálních tvůrců, tvůrkyň a talentů. I proto je programová část festivalu věnovaná filmovým a televizním profesionálům a studentům audiovizuálních oborů, jejíž dramaturgickou koncepcí přibližuje část a), mimořádně důležitou součástí programu Serial Killera.

Festival se po několika letech fungování stal logickým propagačním nástrojem kromě zahraničních titulů také pro seriály zařazené do soutěže střední a východní Evropy – a teda i ty z České republiky. Místní vysílatele již nad festivalem uvažují jako nad partnerem, který může jejich obsahu pomoci z hlediska marketingu i distribuce. Premiéry svých nových titulů tak pořád víc plánují do festivalových termínů a využívají i této platformy na komunikaci s publikem a (budoucími) diváky.

#### **4. Realizace projektu**

##### **a) Cílová skupina, popis propagace a komunikační strategii projektu, stručný harmonogram realizace, popis technické a organizační zajištění projektu**

#### **Cílové skupiny festivalu Serial Killer**

##### Program projekcí

Na základě analýz a marketingových průzkumů oslovuje festivalový program vedle televizních profesionálů a akvizičních oddělení vysílatele také publikum, které se zajímá o kvalitní audiovizuální zábavu, novinky a trendy v televizní a online produkci, ale obecně i fanoušky zahraničních seriálů a předplatitelé streamovacích služeb. Festival navštěvují také diváci, kteří rádi objevují nový televizní obsah a chtějí se dostat k titulům, které nejde jinde shlédnout. Jde hlavně o seriály z našeho regionu, Velké Británie či Skandinávie, které jinak vysílají jen lokální televize v originálním jazyce nebo jsou dostupné jenom na VOD platformách těchto televizí, ke kterým běžný divák nemá přístup (například All 4 od Channel 4, VOD platforma od NRK, švédská C More, finská Areena nebo BBC iPlayer). Festival tak

divákům umožňuje pohodlně nahlédnout do nejnovější evropské seriálové produkce a trendů, přičemž šetří fanouškům čas strávený nad řešerší.

Průměrný věk návštěvníků festivalu Serial Killer je přibližně 29 let.

#### Konference TV Days

Primární cílovou skupinou třídní konference TV Days určené televizním a filmovým profesionálům a profesionálkám jsou regionální i zahraniční producenti, režiséři, scenáristé, buyeři, distributoři, decision makeři a ředitelé, sales či akviziční oddělení televizí. Program však podle dosavadních zkušeností oslovuje také novináře a novinářky, vysokoškolské pedagogy či studenty a studentky audiovizuálních studijních oborů.

#### Doprovodný program

Cílovou skupinou této části programu jsou kromě návštěvníků festivalu i obyvatelé a obyvatelky Brna a blízkého okolí, včetně turistů a studentů místních škol a univerzit. Doprovodný program zahrnuje také program organizovaný partnerskými televizemi, koncerty, diskuze, výstavy a volně přístupné přednášky festivalových hostů.

V roce 2022 přinesl Serial Killer pestrý doprovodný program ve spolupráci se všemi velkými českými vysílately – Českou televizí, TV Nova i TV Prima. Tuto spolupráci doplnili festivaloví organizátoři i partnerstvím s HBO, se kterým kromě projekce očekávaného titulu Rod draka umístili na jedno z brněnských náměstí také seriálovou lebku draka, která potěšila nejen fanoušky ságy Game of Thrones.

#### **Strategie komunikace**

Strategie propagace festivalu a komunikace se širokou veřejností navazuje každý rok na zkušenosti z předchozích kampaní a reaguje hlavně na výstupy a reflexi posledního ročníku festivalu. Po skončení fyzické akce hodnotí organizační tým silné a slabé stránky poslední kampaně a nastavuje strategii pro následující ročník festivalu.

Vizuální prezentace festivalu Serial Killer i všechny grafické materiály pochází od renomovaného českého typografa a designéra Martina T. Peciny, se kterým festival spolupracuje od samého začátku. Pecina původně navrhl celou vizuální identitu Serial Killera, se kterou festival s menšími obměnami a aktualizacemi pracuje dodnes. Festivalový tým pravidelně vymýšlí a obměňuje ústřední slogany a tzv. *claimy* přizpůsobuje fokusu daného ročníku, reaguje nimi na aktuální společenskou situaci, pohrává se v nich se stereotypy či seriálovým žargonem a nešetří humorem a nadsázkou, kterými lehčeji zaujme pozornost a osloví cílovou skupinu.

Za pět let od pilotního ročníku se vizuál stal dobře rozpoznatelným a je také velice příznivě hodnocenou součástí festivalu. Ve srovnání s jinými festivaly, které svou grafiku rok, co rok obměňují, Serial Killer svůj vizuál výrazněji nemění zcela záměrně. Je totiž ve festivalovém zájmu vybudovat silnou značku a peníze získané z veřejných i soukromých zdrojů investovat v rámci organizace efektivněji než do případné potenciálně matoucí změny image.

Propagace šestého ročníku festivalu bude realizována primárně na těchto úrovních:

- online marketing, newslettery a reklama na sociálních sítích
- outdoorová reklama
- mediální partnerství (hlavní mediální partner, televize, rozhlas, tisk, podcasty, fanouškovské weby, platformy a webové magazíny, ...)

- fyzická propagace a kontaktní PR organizátorů festivalu (stánky na společenských událostech, prezentace Serial Killera na partnerských festivalech, rozhovory, tiskové konference, ...)

#### Online marketing, newslettery a reklama na sociálních sítích

Serial Killer se svými fanoušky a followery komunikuje prostřednictvím sociálních sítí Facebook, Instagram či Tik Tok, kde v průběhu roku informuje stále rostoucí komunitu sledujících o seriálových novinkách, komunikuje o svých aktivitách a zahraničních výjezdech či upozorňuje na kvalitní tituly, které by neměli ujít divácké pozornosti. Sociální sítě využívá festival také na to, aby své fanoušky informoval, kde je možné některý z v programu uvedených seriálů shlédnout celý.

Festival s těmito nástroji pracuje především kvůli tomu, že prostřednictvím sociálních sítí je možné tvořit málo nákladné a velice účinné kampaně stojící primárně na pravidelném zveřejňování příspěvků a komunikaci s komunitou či originálních nápadů a virálním obsahu. Placená reklama na těchto platformách Serial Killera následně umožňuje oslovovat a získávat nové fanoušky, pro které by mohl být program celé události relevantní.

Festival však neopomíná ani informování sledujících ohledně programu dalšího ročníku, kdy na svých sociálních sítích zveřejňuje kromě spotu a jeho variací také anotace promítaných seriálů, soutěže, pozvánky od domácích i zahraničních hostů, náhled do doprovodného programu či medailony přednášející.

Propagace festivalu na sociálních sítích byla v minulých ročnících vyhodnocena jako účinná, dobře cílená a efektivní v poměru cena/výkon. V rámci rozpočtu je ale na základě zkušeností organizačního týmu festivalu žádoucí investovat do těchto platform mnohem více prostředků a začít také víc pracovat s populárními formáty jako jsou originální meme a gify z populárních seriálů, aktuálními reels a stories, nebo audiovizuálním obsahem, kterým Serial Killer z předchozích ročníků disponuje (video, klipy, fotografie).

Festival letos zapracoval také na své komunikaci v průběhu eventu, kdy na svých sociálních sítích publikoval obsah nabraný každý den přímo v terénu – krátké rozhovory s festivalovými hosty a přednášející, momenty z přednášek TV Days, krátká videa z festivalových koncertů, pozvánky na doprovodný program přímo z jeho průběhu, fotografie a videa z Q&A s delegací po festivalových projekcích, zpětnou vazbou od návštěvníků a návštěvnic apod. Serial Killer v online prostoru do velké míry těží také z aktivity svých hostů, přednášejících, fanoušků a návštěvníků na sociálních sítích, kteří aktivně využívají festivalové hashtagy a označují organizátory ve svém vlastním obsahu. O existenci festivalu se tak můžou organicky dozvědět i jejich přátelé a followeři.

Výkonnostní a bradovou kampaň realizuje festival kromě sítí společnosti Meta (Facebook a Instagram) také prostřednictvím služeb Google (PPC, PPV a Google Ads, reklamy na síti YouTube a bannerová reklama).

S televizními profesionály a profesionálkami následně Serial Killer odbornější témata a informace o programu a přednášejících konference TV Days, ale také o vítězích hlavní soutěže a soutěže webseriálů komunikuje prostřednictvím newsletterů zasílaných festivalové databázi kontaktů.

#### Outdoorová reklama

V rámci tohoto způsobu reklamy se festival zaměřuje na osvědčené formáty propagace jako jsou billboardy, citylight vitríny, reklamní štíty, reklama v městské hromadné dopravě nebo reklama v tiskovinách. Organizační tým v průběhu let vyhodnotil, že tato forma reklamy je nezbytným doplňkem reklamy na online platformách, i když bývá nákladnější a její účinnost lze hůře vyhodnocovat.

Finanční nákladnost této formy propagace je v případě festivalu částečně vyvažována partnerstvím se statutárním městem Brnem, které Serial Killeru buď zdarma, nebo za sníženou úplatu vybrané reklamní plochy poskytuje. Jde třeba o plochy na tramvajích, výleповé plochy a plochy v interiérech městských institucí. S propagací ve vnějších prostorech festivalu pomáhá také brněnské Turistické a informační centrum, které jako partner kromě jiného poskytuje festivalovým hostům materiály o městě Brně, aby mohli svůj pobyt a čas strávený mimo festivalového programu naplno využít.

Organizační tým navíc také zajišťuje prostor a umísťuje reklamu v novinách a časopisech relevantních pro festivalovou cílovou skupinu.

Serial Killer se drží myšlenky, že festival musí mít nejen kvalitní obsah a aktivní komunikaci s návštěvníky, ale musí být také viděn a být v čase svého konání v prostorech města skutečně přítomen. Viditelnost Serial Killera je v Brně podpořena také prací festivalových architektů a architektek, kteří každoročně přinášejí kreativní a vizuálně atraktivní řešení městského prostoru a upozorňují tak obyvatele Brna na konání události. K festivalovým místům například vede červený koberec, který návštěvníky již z dálky vítá a prostory jsou tematicky zahalené dekoracemi v ikonické festivalové červené barvě.

### Mediální partnerství

Hlavním mediálním partnerem festivalu Serial Killer je již od pilotního ročníku veřejnoprávní Česká televize. Festival však od letošního ročníku úžeji spolupracuje také s televizemi Nova (i platformou Voyo) a Prima. V roce 2022 se tak Serial Killerovi podařilo po dlouhodobé komunikaci docílit unikátní propojení tří hlavních českých vysílatelů – není totiž zvykem, že by partnerem nějaké kulturní akce byly všechny televize najednou nebo aby na jejím programu všechny spolupracovaly. Tato spolupráce však podle festivalových organizátorů a organizátorek jednoznačně vede k rozvoji tuzemského televizního trhu i podpoře a propagaci práce jednotlivých vysílatelů. Serial Killer je nezávislým festivalem a ani jedna z televizí do jeho programu či práce dramaturgů nezasahuje, i díky tomu může stát v roli mediátora a jako festival televizní tvorby přinášet v této oblasti změnu.

V rámci spolupráce se zmíněnými televizemi nasazuje festival do jejich vysílání upoutávací spoty. Zástupci festivalu pak v rámci PR aktivit vystupují ve zpravodajských, publicistických a kulturních pořadech, které zasahují také cílové skupiny Serial Killera. Jde například o pořady jako Studio 6, Dobré ráno, Sama doma či Snídaně s Novou, ale také Události v kultuře.

V oblasti rozhlasu je mediálním partnerem festivalu stanice Hitrádio City, festivalové spoty namluvené známými seriálovými herci a herečkami však vysílaly také Český rozhlas, Radio Blaník, Rock Radio, FAJN Radio či Evropa 2.

Povědomí o festivalu v době konání podporuje Serial Killer – stejně jako v případě komunikace přes sociální sítě, také v rámci on-line vysílání přímo z míst konání programu, například prostřednictvím live vysílání pořadu rádia Wave Čelisti, rozhovorů s festivalovými hosty, aktualitami a reportážemi z festivalových míst.

Mezi další mediální partnery festivalu patří například, magazín Forbes, magazín Harper's Bazaar, časopis Heroine či portál Kinobox.cz. Pro zasažení cizojazyčných obyvatelů a obyvatel Brna spolupracuje Serial Killer už několik let s portálem Brno Daily. Povědomí o festivalu u této cílové skupiny – vzhledem k tomu, že jsou všechny seriály promítané také s anglickými titulky a program TV Days je veden v angličtině – letos organizátorům umožnila prohloubit také spolupráce s Brno Expat Centre sdružujícím rozsáhlou zahraniční komunitu žijící v Brně.

### PR strategie

Festival na komunikaci s médii využívá pravidelně aktualizovaný medialist kontaktů na české, slovenské i zahraniční novináře a novinářky (nejen z kulturních rubrik), zároveň však těží i z přirozeného zájmu médií o jeho program, fokus, hosty a přednášející. Vzhledem k omezenému rozpočtu v uplynulých letech festival většinou využíval formu placené reklamy v médiích jen v omezené míře, ale i tak se mu dařilo být po celou dobu zastoupeným ve všech relevantních médiích. Pokrytí festivalových aktivit však Serial Killerovi umožňovali i mediální partneři, kteří o eventu informovali před jeho začátkem prostřednictvím recenzí na seriály z programu, v průběhu festivalu prostřednictvím reportů a po skončení Serial Killera informováním o vítězných titulech.

S novináři a novinářkami komunikuje festival také v průběhu roku, ředitelka festivalu Kamila Zlatušková průběžně poskytuje rozhovory různým médiím a servis novinářské obci rozhodně nekončí organizací tiskové konference k programu nadcházejícího festivalového ročníku.

Organizační tým v rámci propagace festivalu nepodceňuje ani přímý kontakt s potenciálními zájemci a návštěvníky celé akce. Po koronavirové krizi se organizátoři a organizátorky s festivalovým stánkem opět účastnili řady společenských a kulturních událostí, které mají k Serial Killerovi relevantní vztah. Serial Killera propagovali především na filmových a hudebních festivalech, majálesech nebo Comic Conu. Festivalový stánek navíc využili také na několika brněnských náměstích i před konáním samotného eventu – informovali o programu nadcházejícího ročníku a organizovali soutěže o festivalové akreditace.

Ve všeobecnosti je cílem festivalové propagace posílit svou značku a přivést do Brna každý rok (nejen) nové návštěvníky, účastníky a účastnice konference TV Days a seriálové fanoušky, tedy i nové turisty.

### **Harmonogram propagace**

Podobně jako v minulých letech bude festivalová propagace probíhat primárně ve dvou časových fázích, kromě toho však komunikace festivalu probíhá neustále, a to prostřednictvím sociálních sítí či formou různých rozhovorů pro média, účasti ředitelky festivalu a členů týmu na různých panelech, diskuzích či v porotách v rámci podobných eventů, ale i prostřednictvím přímého kontaktu s fanoušky na již zmíněných fyzických akcích.

#### Fáze I. – duben až květen 2023

V této fázi se festival již tradičně zaměřuje primárně na mladé publikum, studenty a studentky. Vzhledem k tomu, že se Serial Killer koná na konci září, je ještě před obdobím letních prázdnin studenty potřebné upozornit na termín konání nadcházejícího festivalu seriálů. Serial Killer bude v této fázi také informovat o fokusu šestého ročníku – zaměření na finskou televizní dramaturgii a menší francouzský fokus – což je relevantní také pro televizní a filmové profesionály a profesionálky, protože festivalový fokus se zpravidla promítne také do industry programu.

V této době se bude na základě dobré zkušenosti z předchozích let organizační tým zaměřovat hlavně na komunikaci přes sociální sítě a propagaci na online platformách.

#### Fáze II. – konec srpna a září 2023

V období jednoho měsíce před festivalem probíhá intenzivní festivalová kampaň. Ve formě komunikace už organizátoři kombinují všechny hlavní výše popsány způsoby propagace. Investuje se primárně do outdoorové reklamy, protože podle poznatků ohledně dopadů

propagace kulturních eventů je tato forma reklamy v období těsně před konáním festivalu neúčinnější.

Začátkem září organizuje festival tiskovou konferenci, kde odhaluje většinu programu nadcházejícího ročníku spolu se jmény klíčových hostů. Novináři a novinářky tak dostávají k dispozici seznam titulů z hlavní soutěže i ze sekce fokus, seriály z části V kurzu spolu s jejími trailery i medailony nejdůležitějších přednášejících industry programu. Tento obsah pak festival komunikuje také prostřednictvím tiskové zprávy pro další novináře a novinářky z České republiky i zahraničí.

Na svých webových stránkách i sociálních sítích pak po tomto odhalení programu festival komunikuje konkrétní *highlighty* daného ročníku, zve seriálové fanoušky do kin, sdílí anotace jednotlivých titulů a informuje televizní profesionály o obsahu tří denní konference. Programu nadcházejícího ročníku popisují v rozhovorech a článcích pro média a portály věnované seriálům a televizní dramatece ředitelka festivalu i zástupci programové sekce Serial Killera.

### **Stručný harmonogram realizace**

#### říjen až prosinec 2022

Vyúčtování a likvidace festivalového ročníku 2022. Evaluace uplynulého ročníku. Vytvoření tzv. propagačního *mood traileru* nebo *after movie* z posledního ročníku festivalu přibližujícího program a atmosféru Serial Killera. Střih obsahu natočeného v průběhu programu TV Days 2022 pro digitální platformu TV Days Digital a jeho další využití na propagaci příspěvků jednotlivých přednášejících. Prezentace toho nejlepšího z letošního ročníku festivalu českým vysílatelům, výběr a interpretace klíčových sdělení odborného programu. Práce na podkladech pro grantová řízení. Propagace festivalu na partnerských akcích v zahraničí (TV Beats v Tallinnu, Serien Camp v Mnichově, Content London v Londýně). Finalizace závěrečné zprávy, tvorba časové osy organizace dalšího ročníku festivalu, finanční a marketingové strategie pro rok 2023.

#### leden až březen 2023

Rešerše týkající se programu konference TV Days a festivalových programových sekcí, komunikace novinek na sociálních sítích festivalu, odhalení a komunikace fokusu dalšího ročníku Serial Killera prostřednictvím tiskové zprávy, online platform a rozhovorů. Prezentace festivalu na konferenci TV Drama Vision v Goteborgu, festivalový showcase na Berlinale Series Market and Conference v Berlíně a účast na Series Mania Forum v Lille.

#### duben až červen 2023

Zajištění promítacích kapacit a míst konání festivalu. Začátek prodeje akreditací na industry program spojen s informačním newsletterem filmovým a televizním profesionálům a vedení televizí informujícím o programu daného ročníku Serial Killera. Rozeslání první vlny pozvánek festivalovým hostům. Zajištění nových festivalových partnerství. Zvaní a potvrzování festivalových VIP hostů. Optimalizace webu festivalu Serial Killer a příprava na zveřejňování anotací seriálů z jednotlivých programových sekcí a program TV Days.

#### červenec až září 2023

Finalizace programu pro profesionály a profesionálky spolu s programem projekcí. Zajištění delegací k vybraným seriálovým titulům. Tisková konference pro domácí novináře a novinářky věnována odhalení programu, newsletter zahraničním kontaktům z festivalové databáze. Práce na festivalovém spotu, jeho zveřejnění a nasazení do vysílání. Finalizace doprovodného programu festivalu, zajištění kapel. Komunikace s mediálními partnery

festivalu. Zvaní dalších vln festivalových hostů. Zapojení festivalových architektů do příprav akce. Produkční finalizace a realizace projektu. Termín konání: 19. – 24. 9. 2023.

#### říjen až prosinec 2023

Vyúčtování a likvidace ročníku 2023. Evaluace uplynulého ročníku. Práce na podkladech pro grantová řízení na ročník 2024. Propagace festivalu Serial Killer na partnerských eventech v zahraničí. Finalizace závěrečné zprávy, tvorba časové osy s úkoly ohledně nadcházejícího festivalového ročníku, příprava finanční či marketingové strategie pro další ročník festivalu.

Šestý ročník festivalu Serial Killer se bude již tradičně konat v centru města Brna. V prostorách kina Scala se budou střídat projekce větších seriálových titulů s delegacemi, program TV Days a menší projekce budou probíhat v Divadle na Orli. Festivalové koncerty se opět budou odehrávat na podiu na Jakubském náměstí a partnerské televize budou svůj doprovodný program realizovat na dalších náměstích kolem centra Brna (Moravské náměstí, Dominikánské náměstí, Zelný trh, ...). Organizátoři by v roce 2023 také rádi využili prostory kinosálu nově zrekonstruovaného a otevřeného Televizního institutu.

#### **b) Popis dosavadní činnosti žadatele v oboru kinematografie a audiovizu a její hlavní výsledky, přehled hlavních členů tvůrčího/realizačního týmu**

Telepунк s.r.o. je společnost, která vznikla v roce 2016. Její jednatelkou je producentka, režisérka a pedagožka FAMU MgA. Kamila Zlatušková, PhD. V roce 2019 dokončila pro Českou televizi třetí řadu dokumentárního cyklu Ptáčata. Telepунк se momentálně kromě jiného věnuje produkci a organizaci festivalu Serial Killer, který začal své aktivity pilotním ročníkem v květnu 2018. Společnost se v současné době jako koproducent podílí na celovečerním filmu Anestezie a na vývoji mezinárodní televizní minisérie Vitka o skladatelce a dirigentce Vítězslavě Kaprálové. Pro komerční vysílání připravil Telepунк zkušební pilot pravidelného servisního pořadu o zahraničních seriálových novinkách, o kterém jedná s českými vysíláči.

Vybrané producentské projekty zakladatelky a ředitelky festivalu **Kamily Zlatuškové**:  
*Ptáčata* (2010, 2014, 2020, režie: Kamila Zlatušková, Ladislav Cmíral, Radim Procházka, nominace na European Civis Media Prize 2011, Gypsy Spirit: Čin roku 2010)

*Zlatá mládež* (2015, 2018, režie: Richard Komárek, EBU Creative Forum: 8. místo v berlínské soutěžní přehlídce nejlepších světových formátů televizí veřejné služby)

*Koza* (2015, režie: Ivan Ostrochovský / Berlinale 2015: Nominace na nejlepší debut. Kino Pavasaris IFF Vilnius 2015: Nejlepší film v soutěži Nová Evropa – Nová jména, Cena C.I.C.A.E. Neisse FF Görlitz 2015: nejlepší film. IndieLisboa IFF 2015: Zvláštní uznání TVCine & Séries od poroty filmových blogů. goEast FF Wiesbaden 2015: Cena mezinárodních filmových kritiků FIPRESCI, Cena města Wiesbaden za nejlepší režii).

*K oblakům vzhlížíme* (2014, režie: Martin Dušek / Ceny české filmové kritiky 2015: Nejlepší dokument. MFDF Jihlava 2014: Nejlepší český dokument).

*Třída 8. A* (2014, r. Braňo Špaček)

*Expremiéři* (2013, režie: Jaroslav Kratochvíl, Petra Nesvačilová, Viktor Portel, Robin Kvapil, Martin Kohout, Jan Látal, Apolena Rychlíková, Ivo Bystřičan, Lukáš Senft, Jan Strejcovský / Stanislav Gross: Upřímně – Famufest 2014: Nejlepší dokumentární film).

*Show!* (2013, režie: Bohdanů Bláhovec / Ceny české filmové kritiky 2014: Nejlepší dokument. MFDF Jihlava 2013: Cena diváků, Finále Plzeň 2014: Výroční cena AČFK za nejlepší dokumentární český film).

*Kauza Cervanová* (2013, r. Robert Kirchhoff / Honorary Mention - Dox Leipzig 2013, Special Mention – Crossing Europe Linz 2013, Best Documentary – IFF Cinematik).

*Zázrak* (2013, režie: Juraj Lehotský / MFF Karlovy Vary 2013: Zvláštní uznání poroty, Arras Film Festival 2013: Zlatý Atlas. Filmfestival Cottbus 2013: Cena pro nejlepší herečku) a další.

### **Hlavní členové a členky tvůrčího/realizačního týmu festivalu Serial Killer (pozice, pracovní náplň, stručný životopis):**

Ředitelka festivalu a supervizorka programu pro profesionály: **Kamila Zlatušková** je nezávislá producentka, pedagožka FAMU, zakladatelka a ředitelka festivalu Serial Killer. Byla dramaturgyní a později i kreativní producentkou České televize. Filmy a pořady, za kterými stála, získaly opakovaně mnoho českých i zahraničních ocenění. Pro nakladatelství Paseka chystá knihu o producentovi Čestmíru Kopeckém a o České sodě, připravuje také seriál o životě nejvýznamnější české hudební skladatelky Vítězslavy Kaprálové na motivy divadelní hry Kateřiny Tučkové. Spolu s investorem Jiřím Hlavenkou založila Televizní institut, který letos zahájil svou činnost vzdělávacím programem pro TV Nova TV Markíza s názvem CME Content Academy.

Výkonný ředitel festivalu: **Jiří Müller** se v roce 2022 po deseti letech v České televizi v divizi vývoje programů stal výkonným ředitelem festivalu Serial Killer. Absolvent Masarykovy univerzity v oborech Mezinárodněprávní obchodní studia (PrF MU) a Románská filologie (FF MU). Na festivalu působí již od jeho počátků, v předchozích letech zejména ve funkci CTO.

Produkce a marketing: **Magdalena Zlatušková** je produkční, castingová režisérka a dramaturgyně. Spolupracuje na televizních i reklamních projektech. Má zkušenost s vedením produkce na festivalu Serial Killer 2018, 2019, 2020 a 2022.

Industry program konference TV Days: **Dominika Braná** je absolventka Mediálních studií a žurnalistiky Masarykovy univerzity. Podílela se na propagaci Fakulty sociálních studií MU, PR v neziskovém sektoru a organizaci literárního festivalu Měsíc autorského čtení 2016-2020. Od roku 2019 na festivalu Serial Killer koordinuje program pro profesionály a profesionálky TV Days.

Vedoucí programu: **Daniel Vondra** je absolvent bakalářského programu Filmová věda Univerzity Palackého v Olomouci a oboru produkce na pražské FAMU. Od roku 2017 je členem dramaturgického týmu festivalu Jeden svět. Od druhého ročníku festivalu Serial Killer (2019) působí jako dramaturg a koordinátor programu projekcí.



Dramaturgie programu: **Táňa Zabloudilová** je bývalá editorka Radia Wave, šéfka webu stanice a na festivalu Serial Killer od roku 2019 autorka dramaturgie programu. Kromě Českého rozhlasu spolupracuje s médii jako je Respekt, Finmag, A2larm, Artzóna nebo Film a doba. Je autorkou podcastové série Moje terapie a Hranice násilí.

Produkce a marketing: **Filip Sedlák** vystudoval Právnickou fakultu Masarykovy univerzity. Absolvoval praxi v advokátní kanceláři Jana Krouman a v advokátní kanceláři Vašíček a partneři. Během posledních ročníků festivalu Serial Killer zodpovídal jako výkonný producent mimo jiné za spolupráci s partnery, outbound marketing, webové stránky a e-shop, festivalový merchandise a právní záležitosti.

Guest service: **Veronika Hvízdalová** se od roku 2016 věnuje event managementu, spolupracovala s firmou Zabloudil, Business for Breakfast a FoodPark. Od roku 2016 také pracuje pro řadu festivalů v rámci oddělení Guest Service – Zlín Film Festival, IRMF Plzeň, Mezipatra, Jeden svět a AFO Olomouc. Na festivalu Serial Killer působí od roku 2018.

Festivalová kancelář, fundraising: **Lucie Chlupatá** je absolventka Filosofické fakulty MU, sedm let pracovala v kanceláři Společnosti pro projektové řízení, o. s., osm let jako odborná referentka a koordinátorka spolupráce na Odboru kultury Magistrátu města Brna. Rok zajišťovala produkci na projektu Barvy brněnského Bronxu. Momentálně už šestým rokem působí v kanceláři hudebního festivalu Beseda u Bigbítu a Hudební ceny Vinyla jako fundraiserka veřejných zdrojů v oblasti kultury a třetím rokem jako hodnotitelka žádostí o dotace v oblasti činnosti hudebních klubů pro statutární město Brno.

Asistentka industry programu: **Lia Tomat** pochází ze Slovinska, ale studovala, žila a pracovala v Dánsku, na Costa Rice, ve Velké Británii, Řecku a České republice. V Kodani studovala Performing Arts a v tomto oboru se pohybuje už více než 20 let. Při studiu herectví získala zkušenosti také jako producentka a režisérka menších projektů a díky certifikátu CELTA se věnuje také výuce angličtiny.

Komunikace a PR: **Nikol Patíková** vystudovala ateliér Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky na Divadelní fakultě JAMU. Živí se jako redaktorka, editorka a scenáristka. Ve studentském Radiu R vedla literárně-dramatickou redakci, od roku 2017 se každoročně podílí na organizaci literárního festivalu Měsíc autorského čtení. Má zkušenosti s moderováním literárních debat, s natáčením filmů a rozhlasových pořadů.

Sociální síť: **Anna Kvítková** je studentkou druhého ročníku magisterského stupně Filmových, televizních a rozhlasových studií na Univerzitě Palackého v Olomouci. Kromě festivalu Serial Killer má zkušenosti z festivalů jako PAF, Academia Film Olomouc (AFO) nebo Jeden svět Olomouc. Vedle festivalů pracuje také jak správkyně sociálních sítí pro několik firem v České republice a na Slovensku.

Doprovodný program: **Vanda Klestilová** je absolventkou Střední školy uměleckomanažerské. V současnosti se věnuje produkci a managementu v kultuře či marketingu. V minulosti pracovala v spolku IQ Roma servis, kde se kromě jiného jako dramaturgyně a produkční podílela na Týdnu romské kultury, dva roky pracovala v Brněnské káznici, kde pomáhala organizovat festival Ghettofest. Podílela se také na produkci festivalu Meeting Brno. V roce 2022 na festivalu Serial Killer koordinovala doprovodný program.

Konzultant programu: **Tomáš Hrubý** je nezávislý producent, pedagog na FAMU a showrunner úspěšných sérií Hořící keř, Pustina a Podezření.

Konzultant programu pro profesionály: **Piodor Gustafsson** má více než třicetileté zkušenosti ve filmovém, televizním a reklamním průmyslu. Od září 2020 pracuje ve společnosti TV4 Media jako ředitel scenáristického obsahu pro severské území. Piodor od března 2016 provozuje také společnost Black Spark Film & TV, filmovou a televizní společnost zaměřenou hlavně na vývoj a produkci místních originálů. Předtím pracoval pro švédskou veřejnoprávní televizi SVT jako programový ředitel a dramaturg a byl také členem představenstva SVT.

Konzultantka programu pro profesionály: **Keri Lewis Brown** je zakladatelkou a ředitelkou britského analytického serveru pro TV dramatiky K7 Media.

Grafik: **Martin Pecina** je mezinárodně oceňovaný typograf a publicista. Vystudoval grafický dizajn na střední a vysoké škole, v oboru pracuje od roku 2002 – od roku 2007 na volné noze. Upravuje především knihy a další publikace pro nakladatelství a galerie. V roce 2011 vydal příručku Knihy a typografie a píše pro česká i zahraniční média (Typo, Font, Designum, Host aj.).

B   R   N   O	Podoblast MĚSTO TRNÁV MĚSTA BRNA Outdoor kultury	Vyplní OKMMB
	Datum: 28-11-2022 580072	12/11/2023

### ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023

**Účel použití dotace:** Realizace 15. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Groove Brno

**Forma právní osobnosti:**

Právnícká osoba:
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
Fyzická osoba nepodnikající

**Stručný název projektu (dále jen "projekt")**  
Groove Brno

#### 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

**Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)**  
Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
BUJOART s.r.o.

**Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)**  
**Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)**  
Poštovská 450/6, Brno 602 00

**Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště**

**Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)**  
Mgr. Josef Buchta, jednatel

**Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)**

Statutární zástupce
Přímé zmocnění

**Kontaktní údaje pro komunikaci**

**Webové stránky:** [www.groovebrno.cz](http://www.groovebrno.cz) / [www.bujoart.cz](http://www.bujoart.cz)      **Telefon:** [redacted]      **Email:** [redacted]

**Číslo žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)**      2870738

**Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)**

**Předčísli**      **Číslo bankovního účtu**      **Kód banky**      **Název peněžního ústavu**

3549843359      800      Česká spořitelna a.s.

**Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, včetně mateřských společností a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište neplatně.**  
[nejsou]

#### 2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

**Popis žadatele - včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměření na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popisí své umělecké vidění, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)**  
Agentura tzv. 360° - branding, produkce, marketing a PR, umělecká činnost. Společným týmem s dlouholetou praxí, vzděláním a zkušenostmi v daném oboru se řadíme středem dodavatelů - kontinuitně 15 let (Groove Brno, 15 let B-Side Brno).

#### 3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

<b>Termín zahájení</b>	<b>Termín ukončení</b>	<b>Místo konání</b>
18.05.2023	25.11.2023	Brno - různé (Sona centrum, Metro Music Bar,

**Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)**  
Mezinárodní hudební festival se zaměřením na groove, žánry funk, soul a jazz s již 16letou tradicí. Představuje nejnovější světové trendy, rostoucí talenty žánru, zahraniční umělce v českých premiérách a produkuje vlastní unikátní hudební projekty.  
Odůvodnění žádosti zahrnuje i přínos projektu pro statutární město Brno (např. i již existujícím projektům, oživení a obnovení veřejného prostoru, propojení spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Groove Brno, international music festival for funky people with a groovy soul and a jazzy state of mind. Festival se koná v pravidelném termínu říjen - začátek prosince v Brně. Zaměření je na groove, resp. hudební žánry funk, soul, fusion a lehký jazz. Svým žánrovým zaměřením se jedná o unikátní festival svého typu s jasnou ucelenou dramaturgií. Má silnou účast zahraničních umělců. Na jeho platformě rovněž pravidelně vznikají originální hudební projekty sestavené přímo na míru. V rámci dramaturgie se dlouhodobě snažíme o objevnost. Do města Brna v rámci festivalu přivážíme majoritní část umělců premiérově. Naším cílem je dávat návštěvníkům festivalu komplexní vzhled do žánru, budování komunity. Snažíme se o propojení nejen tuzemských posluchačů těchto stylů, ale i expatů a zahraničních návštěvníků, kteří díky dramaturgické specializaci každoročně přibývají. Postupně budujeme značku, tzv. quality brand, a tvoříme vztah mezi festivalem a hudebním posluchačem. Cílem je přivádět lidi na koncerty i nových nebo méně známých interpretů, a to díky jejich důvěře vůči festivalu, který je pro ně zárukou kvalitního výběru umělců s silného hudebního zájtku. Festival členějí navštěvující lidé z celé České republiky a to i ze vzdálenějších měst jako např. Plzeň, Ústí nad Labem, Karlových Varů atd.). Je atraktivní i pro zahraniční návštěvníky, má nadnárodní přesah, láká do města Brno publikum z okolních zemí - každoročně jej navštěvují lidé ze Slovenska, Rakouska, Polska, samozřejmě i turisté ze vzdálenějších zemí aktuálně pobývajících v České republice. Více v příloze Popis projektu.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2023

v roce 2022

v roce 2021

4 100
2 525
2 441

předpokládaná návštěvnost (v době podání žádosti ještě festival neskončil)

#### 4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napišete číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2023	PD 2023
<b>Materiál - úč. 501</b>		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na reklamitu a kostýmy, aj.)	15	5
Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
<b>Energie - úč. 502</b>		
Správa energie	35	20
<b>Opravy a udržování - úč. 511</b>		
Opravy a udržování		
<b>Cestovné - úč. 512</b>		
Cestovné		
<b>Služby - úč. 518</b>		
Společ. - poštovní, telekomunikační služby, internet	34	10
Ubytování	260	150
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	890	300
Úklidové služby, ostraha	88	30
Přeprava (vl., letenek)	330	185
Osvětlení, ozvučení	110	50
Preparace, fotodokumentace, videodokumentace	600	250
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	165	50
Výroba knihy, časopisu		
Výroba záznamového média		
Ladění hudebních nástrojů	3	
Instalace výstav		
<b>Osobní náklady - úč. 521</b>		
Honoráře (umělecké)	2845	1400
Mzdy a odvody	240	
Dohady o PČ a PP		
<b>Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558</b>		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)		
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (softwaré) (do 50 tis. Kč)		
<b>Ostatní náklady (+)</b>		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	1099	550
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>6 705</b>	<b>3 026</b>

\*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

OSVČ spolupracovníci (produkce, tech. manažer celoročně, PR a správa soc. sítí), účetní a právní služby, provize předprodeje vstupenek, catering dle smluvních podmínek umělců - na catering nebudeme čerpat dotaci)

Předpokládané výnosy

	2023
Požadovaná částka od města Bina	3000
Dotace MK ČR	500
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace JMK	1500
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce	
Dotace fondy EU	
Dary	
Příjmy (vstupenky, prodej)	1405
Výnosy z reklamy	300
Ostatní výnosy (++)	
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>6 705</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

\*specifikujte dotace jiný resort státní správy

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

#### 5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,

b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,

c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,

d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,

e) není v likvidaci,

i) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,

g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi); ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,

h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:

- které byly řádně vyrovnaný;
- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkání s úhradou;
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

**Žadatel** vede  nevede  soudní spor se statutárním městem Brnem.  
pokud ano, jaký je předmět sporu

**Žadatel** žádá  nežádá  o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.  
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

### Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekrét)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby  
a) zástupný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatel; nadace, nadační fond; ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pásobný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,  
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prosta kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2022 a 2021 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

### Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/schvalenadotace/>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/> v sekci Formuláře.

V Brně dne: 28.11.2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Řeztško  
**BUJOART s.r.o.**  
Pěštůvká 450/6, 602 00 Brno  
IČ: 028 70 738, DIČ: CZ02870738

## Popis projektu

**Název projektu:** GROOVE BRNO

**Termín konání projektu:** 18.5. – 25.11.2023 - vzhledem ke kontinuálním přípravám, činnosti festivalu a plánovaným doprovodným akcím v průběhu roku, se jedná o **celoroční činnost**

**Místo konání projektu:** Brno, různá místa – Sono centrum, Metro Music Bar, ulice Poštovská

### Detailní popis projektu

Groove Brno kontinuálně každý podzim představuje návštěvníkům široké spektrum špičkových hudebních interpretů žánrů **groove, funk, soul a fusion**. Se vstupem do své druhé dekády festival změnil své jméno na Groove Brno, a to zejména pro žánrovou transparentnost a jasné regionální začlenění. V rámci jmenovaných hudebních stylů není v České republice nijak výrazné zastoupení v kulturním kalendáři živých akcí ani ve výběru českých kapel. Díky festivalu se nám tak **daří uspokojovat poptávku cílové skupiny a vyplňovat tuto nepokrytou část tuzemského hudebního trhu**. Současně samozřejmě stoupá i poměr zahraničních kapel v line upu festivalu. Každoročně přivážíme světová jména, čerstvé žánrové talenty i kapely, které **v České republice představujeme premiérově**.

Festival se každoročně koná v termínu říjen – listopad, z hlediska příprav realizace se však jedná o celoroční činnost. Již od podzimu předchozího období vždy začínáme sestavovat dramaturgii na další rok. Od ledna probíhají přípravy, zejména potvrzování umělců, nastavování přesného marketingového plánu. S mnohými umělci řešíme jejich účast na festivalu několik let, než se podaří najít termín a dostatečné finanční prostředky vyhovující jejich požadavkům a podmínkám. **V rámci festivalu rovněž pravidelně vznikají originální hudební projekty** sestavené přímo na míru, které vyžadují rozsáhlejší a časově náročnější přípravu (přesné obsazení, repertoárová skladba, nové kompozice či aranžmá, nazkoušení atd). Většinou se jedná o spojení českých a zahraničních umělců nebo crossovery, žánrové fúze či propojení lokálních umělců do speciálních programů. Festival je v tomto ohledu naprosto **unikátní**.

**Naším cílem je dávat návštěvníkům festivalu komplexní vhled do žánru, budování komunity**. Snažíme se o propojení nejen tuzemských posluchačů těchto stylů, ale i expatů a zahraničních návštěvníků, kteří díky dramaturgické specializaci každoročně přibývají. Postupně budujeme značku, tzv. quality brand, a tvoříme vztah mezi festivalem a hudebním posluchačem. Cílem je přivádět lidi na koncerty i nových nebo méně známých interpretů, a to díky jejich důvěře vůči festivalu, který je pro ně zárukou kvalitního výběru umělců a silného hudebního zážitku.

Aby byl vhled do hudebního stylu skutečně komplexní, jak se snažíme, nabízíme návštěvníkům široké spektrum umělců, které jim vedle nových talentů a méně dostupných interpretů **představuje rovněž pionýry těchto žánrů, legendární hudebníky**. Znamější jméno (v určitém okruhu posluchačů) žánrové legendy v programu však neznamena posun do komerčnějšího prostředí, ale pouze ucelené představení žánrů jako funk a soul, které dá návštěvníkům možnost srovnat jemu blízkou legendu s novými objevy a neznámými jmény. I to může být pro hudebního posluchače velkým podnětem k oproštění se od poslechu pouze všeobecně známějšího a inspirací k vyhledávání nového. Nutno podotknout, že podmínky umělců této úrovně a celkové náklady na provedení jejich koncertů jsou natolik vysoké, že je bez finanční podpory nelze realizovat. Pro soukromou sféru, a tedy potenciální komerční partnery na druhou stranu nejsou dostatečně atraktivní, jelikož neoslovují mainstreamové publikum a masy, ale jsou určeny spíše „hudebním labužníkům“, skutečným fanouškům žánru. V programu každého ročníku se ale snažíme aspoň jednoho takového interpreta mít a uvést tak v rámci jednoho festivalového ročníku vedle sebe např. první brněnský koncert legendární

německé Jazzanova, úplnou českou premiéru Omara Lyefooka, jednoho z největších britských talentů soulové hudby, a regionální mladou kapelu Jay Delver, objev roku 2020.

Z předešlých ročníků uvádíme alespoň několik jmen vystupujících umělců (většina z nich v českých nebo regionálních premiérách):

- **Victor Bailey** (USA, kytara, 2 ocenění Grammy), baskytarista proslulý svými scatsbasovými sóly,
- **Ernie Watts** (USA, držitel Grammy), saxofonista, který spolupracoval mimojiné s Rolling Stones nebo na albu Franka Zappy,
- **Kurt Elling** (USA, zpěv, držitel Grammy), označovaný za nejlepšího jazzového zpěváka současnosti,
- **Brian Blade** (USA), jeden z nevyhledávanějších jazzových bubeníků
- **Fred Wesley** (USA, držitel Grammy), trombonista Jamese Browna,
- **Antonio Sanchez** (čtyřnásobný držitel Grammy),
- **Maceo Parker** (USA, saxofonista, sólista Jamese Browna),
- jeden z nejuznávanějších světových vokálních ansámbků s více než 50letou tradicí **The King's singers** (držitelé Grammy) s jejich unikátní swingovou deskou,
- **Nils Landgren** (SWE) alias muž s červeným trombonem, který se mimojiné podílel na 500 vydaných hudebních albech,
- saxofonistka **Candy Dulfer** (NL, saxofon),
- spolu s rezidenčním tělesem festivalu brněnským **B-Side Bandem** vystoupili vedle Kurta Ellinga třeba unikátní **New York voices** (několikanásobní držitelé Grammy) anebo britské vokální trio **The Puppini Sisters**.
- desetinásobní držitelé Grammy **TAKE 6**,
- polská zpěvačka **Anna Maria Jopek**, jež dosáhla celosvětového obdivu,
- jazz fusion americký kvartet **Yellowjackets** (dvojnásobní držitelé Grammy),
- francouzská stoupající hvězda **Electro Deluxe**,
- mladá neuvěřitelně obdařená zpěvačka a multiinstrumentalistka, vokalistka Michaela Jacksona **Judith Hill** (USA),
- famózní česko-newyorské spojení Ondřeje Pivce a topových soul-funkových muzikantů **Kennedy Administration** (USA),
- jeden z britských nejtalentovanějších soulových zpěváků **Omar Lyefook** (UK)
- originální artový projekt **Ghost-Note** (USA) a mnoho dalších
- trumpetista, držitel 12 cen Grammy! **Philip Lassiter** (USA)
- all star band **Brooklyn Funk Essentials** (USA/SWE/FR)
- zpěvák **Akie Bermis** s formací instrumentalistů **Huntertones** (USA) kombinující soul a funk s vlivy napříč světovou hudební scénou
- nominanti na Grammy **Lettuce** (USA)
- legenda jazz fusion **Spyro Gyra** (USA)

Groove Brno během posledních let výrazně vzrostl v povědomí publika nejen regionálně, ale celorepublikově. Dle monitoringu předprodejů festivalové koncerty navštěvují lidé např. z Prahy, Olomouce, Ostravy, ale i ze vzdálenějších měst jako např. Liberec či Plzeň. Na posledních „pre-covidových“ ročnicích se podařilo markantně zvýšit návštěvnost ze Slovenska, Rakouska a dokonce Polska.

Groove Brno je festival otevřený. Snažíme se dlouhodobě vést dialog s našimi příznivci a návštěvníky za účelem mapování spokojenosti i získání inspirace a nových nápadů pro neustálé zkvalitňování kontinuálně poskytované kulturní služby. V posledních ročnicích dostáváme opakovaně zpětné vazby z řad publika o splnění jejich hudebního snu, mnoho poděkování za přivezení interpreta, na jehož živý koncert dlouho čekali. Právě proto aktivně podněcujeme fanoušky žánru o zasílání jejich tipů, průběžně sledujeme zájem o žánr a jednotlivé umělce.

Hlavní produkční, booking managerka festivalu je místopředsedkyní asociace hudebních manažerů **Music Managers Forum Czech Republic** (MMF), která je součástí International Music Managers Forum (IMMF). Zástupci festivalu se účastní mezinárodních konferencí hudebního průmyslu (např. European Jazz Network, ILMC v Londýně, BUSH v Budapešti atp), kde vedle výměny zkušeností s pořadateli rovněž vyhledáváme nové umělce pro další ročníky, udržujeme stávající a navazujeme nové vztahy se zahraničními agenturami a zástupci zahraničních festivalů pro inspiraci a případné spolupráce (v rozpočtu nejsou zahrnuty náklady na tyto cesty, jelikož si je doposud hradila festivalová reprezentantka sama). Festival tak zároveň reprezentuje Českou republiku a zvyšuje renomé, které výrazně přispělo ke vnímání jeho významu na nadnárodní úrovni. Pevně se zapsal na evropskou festivalovou mapu. To mimo jiné otevřelo možnosti spolupráce s jinými festivaly či pořadateli (např. kooperovaný booking umělců) a agenturami. Díky dobrým zkušenostem agentur s festivalovým týmem a organizací akcí se nám naskytují dříve nemyslitelné příležitosti, jako např. přednostní booking umělců, možnost vytváření projektů, které propojují zahraniční umělce s tuzemskými atp.

Akce je přístupná všem zájemcům o návštěvu koncertů bez ohledu na náboženské, národnostní, rasové, genderové či jiné rozdíly. Pravidelně poskytujeme slevy na vstupenky pro studenty, důchodce a ZTP, ZTP/P

### Plánovaná dramaturgie/ nástin programu připravovaného projektu 2023:

Podtitul festivalu:

*International music festival for funky people with a groovy soul and a jazzy state of mind.*

Cizojazyčný podtitul má odůvodnění zcela zřejmé – festival cílí kromě tuzemských návštěvníků i na expaty a návštěvníky z okolních zemí, má silnou mezinárodní účast a je prezentován na zahraničních konferencích, showcase festivalech a dalších akcích. Jednoduše je festivalem mezinárodním.

Dramaturgie je vždy závislá na aktuální činnosti vybraných interpretů, které jsme do programu festivalu vybrali, a nabídky „neobjevených“ nebo dosud v České republice nevystupujících zahraničních umělců, kteří budou aktuálně na turné. Často o vybrané interprety usilujeme několik let, než se podaří propojit jejich plány s termínem festivalu. V době podání žádosti je bohužel předčasné vědět finální program a přesná data. Částečně máme již potvrzené hosty. S mnohými dalšími interprety jsme dlouhodobě v kontaktu a řešíme jejich termínové možnosti. V rámci příštího roku budeme rovněž realizovat dva přeložené koncerty z roku 2022 – důvodem změny jsou rozhodnutí managementu obou kapel o přesunu jejich evropských tour kvůli rostoucím cenám letenek a nákladů, které za původně sjednaných podmínek koncertů nejsou schopni realizovat.

18.5.2023 – Metro Music Bar - **Fred Wesley** (USA) – 80th Birthday tour! Legendární funkový trombonista Fred Wesley se svojí kapelou, která navazuje na odkaz Jamese Browna, se kterým spolu s Maceo Parkerem Wesley dlouhé roky hrával. Kromě toho byl součástí projektů George Clintona, spolupracoval s Countem Basie, Hankem Crawfordem nebo Georgem Bensonem a dalšími. V letošním roce slaví s The New JB's již 50 let na scéně!

červen 2023 – Sono Music Hall - **Tower of Power** (USA) – Česká premiéra! Kapela Tower of Power, která je více než 50 let na scéně a jejich dechová sekce natáčela s Aerosmith, Ericem Claptonem, Eltonem Johnem nebo Santanou. V rodném Oaklandu mají dokonce v kalendáři i den na počest této historicky významné skupiny!



říjen 2023 – Sono Music Hall - **SPECIÁLNÍ PROJEKT Electro Deluxe ft. B-Side Band** (brass section) (FR/USA/CZ) – Electro Deluxe mají speciálně v Brně velkou základnu svých příznivců a to zejména právě díky Groove Brno. V roce 2022 oslavili 20 let na scéně. Tentokrát se představí s novým repertoárem ale v bigbandové formaci, kdy jejich řady doplní hráči brněnského B-Side Bandu.

listopad 2023 – Sono Music Hall - **DVOJKONCERT Cory Henry** (USA, regionální premiéra) + **Kennedy Administration** (USA) – Jeden z nejzásadnějších aktuálních hudebníků americké soulové scény. Skladatel, klavírista, **hráč na hammondy a hudební producent, zakládající člen Snarky Puppy. Pro koncert v Brně jednáme o** vystoupení s jeho aktuální domácí kapelou **The Funk Apostles**. V kombinaci s nimi vystoupí

**Ondřej Pivec Greatest Hits 4000** (CZ) = regionální premiéra! Ondřej Pivec, klávesista, producent a skladatel, držitel ceny Grammy, stálice v kapele Gregory Portera spojil síly se skladatelem, producentem a klávesistou Janem Steinsdörferem; vynikajícím baskytaristou Janem Jakubcem, a energickým, gospelem inspirovaným bubeníkem z Top Dream Company, Filipem Ernstem. Vznikl tak osobitý a vášní nabitý projekt na rozhraní jazzu, funku, gospelu, hip-hopu a soulu. Jejich hudba staví na odkazu americké hudby 20. století, ale zároveň odráží zvuk současnosti.

**Malted Milk** (FR) – Česká premiéra! Ve Francii již přes 20 let fungující brilantní formace hrající soul a funk, často kolaborující s umělci z amerického kontinentu.

**Mezzoforte** (IS) – Česká premiéra! Islandská skupina Mezzoforte od svého vzniku na konci sedmdesátých let definuje styl instrumentálního pop-fusion jazzu a po celou dobu baví návštěvníky svých koncertů dokonalou souhrou, nadšením a individuální virtuozitou. Natočila 14 řadových alb a má za sebou nespočet vystoupení na nejprestižnějších jazzových festivalech. Světové popové hvězdy často angažují hráče Mezzoforte jako součást nahrávacích týmů a doprovodných skupin a využívají jejich brilantních hudebních výkonů.

**Mono Neon** (USA) – Česká premiéra! Držitel Grammy, nezaměnitelný baskytarista, experimentální hudebník a aktuální fenomén světové scény ve svém oboru, kterého naše publikum zná z koncertů Ghost-Note. Tentokrát však s vlastním sólovým projektem. Je jedním z posledních vystupujících s Princem.

**Tom Misch** (UK) – Česká premiéra! – Aktuální objev, britský kytarista brilantně kombinující funk, nu jazz, neo soul, elektroniku a další žánry ve spojení s nejrůznějšími interprety. Zatím není jasné, v jaké sestavě přijede na Groove Brno.

**Dirky Loops** (SWE) – Strhující energický groove, objev současné světové scény funkky s nezaměnitelným falzetem a pěveckými možnostmi zpěváka a klavíristy Jonaha Nilssona s novým repertoárem.

**Young funk display** (CZ) – Koncert 3 mladých funkových kapel České republiky. Konkrétní kapely vybíráme, zatím máme v seznamu např. karlovarské Funky Monx, další hledáme.

B R N O

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA  
 Odbor kultury  
 Podání žádosti  
 Datum: 24-10-2022  
 Č.j.: 220615  
 Příl.:

Vyplní OK MMB

BRN2022

### ZÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023

Účet použití dotace: realizace festivalu Měsíc autorského čtení 2023

Forma právní osobnosti: Právnícká osoba

Stručný název projektu (dále jen "projekt"): Měsíc autorského čtení 2023

### 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Větrné mlýny s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Dominikánská 348/9, 602 00 Brno

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

Petr Minařík, jednatel společnosti

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

Telefon

Email

www.autorskecteni.cz; www.vetrnemlyny.cz

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

29279194

Předčíslí

Číslo bankovního účtu

Kód banky

Název peněžního ústavu

2698137389

800

Česká spořitelna, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

nejsou

### 2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele: včetně popisu předchozí činnosti žadatele (historie/letitka zaměřená na prokazování schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků, včetně jejich umělecké hodnocení, dosažení um. činnosti, úspěchy, ocenění)

Společnost Větrné mlýny (www.vetrnemlyny.cz) existuje od roku 1995, věnuje se nakladatelské činnosti, organizaci mezinárodních kulturních projektů a filmové produkci. Vydává kvalitní literaturu například Jáany (dosud na šest set titulů), dvacet čtyř let pořádá středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení (www.autorskecteni.cz) a průběžně další mezinárodní kulturní, nebo vzdělávací projekty (Cesty paměti, Noc poezie atd.). Jako partner a hlavní organizátor společnost realizovala několik grantových projektů EU (Creative Europe). V oblasti kinematografie a filmového průmyslu působí od roku 2006.

Časopisární film španělské pro filmové režie Vladimír Morávek (2022)

Ve fázi výroby je celovečerní film Maryša v režii L. A. Pilinského (deklarace scénář)

Producent celovečerních dokumentárních filmů o literatuře a souvisejících s literaturou:

Krátie nedobrá, režie Jan Gogola int. (2011)

Čtyři dny v hotelu pavouk, režie Filip Remunda (2014) - koproducent Česká televize

Pupek režie, režie Radim Procházka (2017) - koproducent Česká televize, TVP Belsat

Obětní plovby Mňhky Kompanikové, režie Jozsef Grófosa (2018) - koproducent RTVS

Humusový příběh, režie J. A. Pilinský (2020)

Maďarský příběh, režie Yvetta Koröcs (2021)

Producent filmových cyklů věnovaných literatuře:

Evropská jedina básně, 27 dílů, koproducent Česká televize (2010)

Říčanino jedina básně, 10 dílů, koproducent TVP Belsat (2011)

Španělská čítanka, 16 dílů, koproducent Česká televize (2013)

Ukrajinská čítanka, 10 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP (2014)

Španělská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP (2017)

Srbská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP (2018)

Turecká čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP, UA:P (2019)

Rumunská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP, UA:P (2020)

Švédská čítanka, 11 dílů, koproducenti ČT, RTVS (2021)

Islánská čítanka, 15 dílů, koproducenti ČT, RTVS (2022)

Výrobce seriálů krátkých filmů věnovaných literatuře:

Čtenářský domit (2008-2011): 113 dílů (vyřáběno pro ČT)

České jedina básně (2007-2011): 170 dílů (vyřáběno pro ČT)

### 3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení: 1.7.2023  
 Termín ukončení: 31.7.2023  
 Místo konání: Brno, Divadlo Husa na provázku

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Největší středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení vznikl v nultém roce druhého milénia v Brně a v průběhu času se rozšířil i do dalších měst a zemí. Ginea patří mezi nejvýznamnější kulturní události u nás a ve střední Evropě a stal se referenčním bodem literárního světa. MAČ zahrnuje dvě hlavní programové linie: jedna z nich, domácí, reprezentuje literaturu pořadatelských zemí, druhá písničnický země, která je v daném roce čestným hostem. MAČ každoročně startuje 1. července v Brně a pak se po jedenáct dňů nepřetržitě stěhuje z jednoho pořadatelského města do druhého. Hlavní program denně nabízí dvě autorská čtení: čestného hosta a zároveň domácí linie. V roce 2023 je čestným hostem MAČe Norsko, festival bude losit jedenáct letanějších spisovatelů a spisovatelek napříč generacemi a žánry.

Odváděním žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. opraty již existujícím projektům, oživení a obnovení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občianů, regianální či mezinárodní přesah, atd.)

Hlavním přínosem projektu pro město Brno je bezpochyby skutečnost, že se díky festivalu Brno stává literárním centrem nejen Časka, ale celé střední Evropy. O festivalu se ví a píše u nás i ve světě, nenajdeme jinou akci, která probíhá na Jižní Moravě, a která je věnovaná literatuře, jenž by měla srovnatelnou mediální pozornost. Na festival přijíždějí spisovatelé, rozumějí lidé slova, kteří pak dále píšou nejen o festivalu, ale také o Brnu. Festival, kromě toho, že je oslavou literatury, možnost setkání čtenářů a jejich autorů; je také PR projektem pro Brno, a to v mezinárodním kontextu.

Návštěvnost předpokládaná v roce 2023	20000
v roce 2022	18000
v roce 2021	9200 (vládní omezení)

**4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)**  
(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlete na celé tisíce - příklad: žadatelé 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15). CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2023	PD 2023
<b>Materiál - úč. 501</b>		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	80	
Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
<b>Energie - úč. 502</b>		
Spotřeba energie		
<b>Opravy a udržování - úč. 511</b>		
Opravy a udržování	380	400
<b>Cestovné - úč. 512</b>		
Cestovné	170	10
<b>Služby - úč. 518</b>		
Společenské, telekomunikační služby, internet	240	120
Ubytování		
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	250	90
Oklohové služby, ostraha		
Přemava		
Osvětlení, nřvucení	80	40
Propagace, fotodokumentace	540	250
Autorské poplatky např. OSA, odborná ženská příspěvky		
Výroba knihy, časopisu	100	50
Výroba tiskového média	120	50
Ladění hudebních nástrojů		
Instalace výstav		
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, faktorné	894	350
<b>Osobní náklady - úč. 521</b>		
Mzdy a odvědy		
Dohody o PC a PP	112	
<b>Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558</b>		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 10 tis. Kč)	40	40
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 50 tis. Kč)		
<b>Ostatní náklady (=)</b>		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	954	600
<b>CELKEM v tis. Kč</b>	<b>3910</b>	<b>1500</b>

specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)  
dramaturg, PR, manager, produkce, administrativní a logistické zajištění, účetní služby, grafické práce, správa a administrace webových stránek, překlady, guest service

Předpokládané výnosy	2023
Požadovaná částka od města Brna	1500
Dotace MK ČR	380
Dotace jiný resort státní správy (v)	150
Dotace JMK	500
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce	20
Dotace fondy EU	
Dary	50
Přijmy (vstupenky, prodej)	30
Výnosy z reklam	80
Ostatní výnosy (**)	1480
<b>CELKEM v tis. Kč</b>	<b>3910</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

specifikujte dotace jiný resort státní správy  
Státní fond kultury  
specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)  
fondy EHP, vlastní vklad žadatele

**5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE**

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:  
a) není v špádku,  
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,  
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o špádku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,  
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o špádku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů.

e) není v likvidaci,

f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,

g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu; příp. městským částem a příspěvkovými organizacím zřizovanými městem a městskými částmi); ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociální/m či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,

h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.

Bezdužností dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:

- které byly řádně vyrovnány;
- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno poskytnutí s úhradou;
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel  **nevede** soudní spor se statutárním městem Brnem.  
*pokud ano, jaký je předmět sporu*

Žadatel  **nežádá** o dotaci na stejný projekt z jiného odstavce MMB.  
*pokud ano, uveďte na jakém odstavci a v jaké výši*

**6. SEZNAM PŘÍLOH**

**Povinné přílohy:**

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. řízovací řádina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby  
 a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, občasná prospěšná společnost, spolek, pebočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo žalská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.  
 b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymacány bez náhrady nebo s náhradou novými údajy – sstatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavci a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2022 a 2021 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném období)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřením nebo zmocněním

**Nepovinné přílohy:**

Prospekty, recenze, publikované kritiky, tiskáné ocenění, doporučení, atd.  
 Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nadává, nebude možné Gabareni kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/> v sekci Formuláře

V Brně dne:

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Rašitka

Popis projektu, literární akce

Žadatel o dotaci: **Větrné mlýny s. r. o., Dominikánská 9, 602 00 Brno**

Název projektu: **Měsíc autorského čtení 2023 — čestný host Norsko**

Internetové stránky projektu: **www.autorskecteni.cz**

Termín a místo konání projektu: **1. 7. 2023—4. 8. 2023,**

**BRNO—Ostrava—Košice—Prešov—Bratislava—Lvov\***

## **A**

— Literární festival Měsíc autorského čtení 2023 (dále MAČ) propojuje mobilitu spisovatelů s budováním publika a šíří původní českou literaturu doma i v zahraničí. Podílí se na něm spisovatelé z České republiky a Norska, potažmo dalších evropských zemí. Smyslem je též zprostředkovat současné myšlení o evropském kontextu, narušovat stereotypy, vysvětlovat, spojovat.

— Do kontrastu vůči mediálnímu prostředí, odkud se plíživě vytrácí pluralita, staví projekt svobodnou literární tvorbu, která co nosič názorů i reflexe disponuje analytickou i vyjadřovací silou, jež zachycuje, nebo odkrývá podstatné souvislosti. Do svého středu umísťuje spisovatele a jeho vzácnou způsobilost přejít z obecného k sobě a zase zpět.

— Zapojí se jedenatřicet českých autorů a stejný počet jejich kolegů z Norska, odehrají se desítky autorských čtení a jiné doprovodné programy. Nad rámec festivalu a díky němu proběhnou další aktivity: vznikne esejistická kniha představující myšlení norských autorů o své zemi; audiovizuální antologie mapující současnou literaturu Norska; dokumentární film, který očima norských literátů poskytne obraz kultury a společnosti Norska; v Brně proběhne mezinárodní Letní škola norských studií, v Oslu workshopy a čtení českých autorů.

— MAČ vznikl v nultém roce milénia v Brně a s postupem času se rozšířil do dalších měst a zemí. V Česku běží v rodném Brně a nedaleké Ostravě, čtyřadvacátý ročník současně i v Košicích, Prešově, Bratislavě, Lvově (formou online reflexí) a v ozvěnách také v Oslu.

— Díky svému extenzivnímu záběru probíhá MAČ rok co rok v podstatě nepřetržitě a vrcholí vždy v červenci a srpnu, kdy se po jedenatřicet dní bez přestávky stěhuje z místa na místo. Hlavní program zahrnuje dvě linie: domácí a zahraniční, která představuje písemnictví čestné země, Norska v r. 2023.

— Jedná se o festival v pohybu, spisovatelé se v rámci několikadenních turné stěhují z místa na místo a berou na sebe roli ambasadorů své země: vystupují v médiích, před publikem, píší články, reportáže, šíří své dílo a myšlenky, v překladech vycházejí jejich texty. Evropou cestují zástupci česko-slovensko-ukrajinské tzv. domácí linie a čestní hosté z vybrané země, která se každý rok mění. V roce 2023 je čestným hostem festivalu Norsko.

— Cílová skupina festivalu je i díky početnému auditoriu velmi pestrá a pojímá v sobě příslušníky všech generací. Lze říci, že v mírné převaze jsou studenti-vysokoškoláci.

— Přípravy na další ročník festivalu začínají ve chvíli, kdy končí ten aktuální. Dramaturgii organizátoři zajišťují s externími odborníky (překladaři, literárními vědci, spisovatelé, nakladateli) v daných zemích i doma tak, aby program co nejlépe reprezentoval současný stav dané kultury. Na přípravách a doplňkových aktivitách pracují průběžně po celý rok dvou až čtyřlenné týmy organizátorů ve všech městech, kde festival probíhá. Během letních

\* Předmětem žádosti je pouze konání Měsíce autorského čtení v Brně.

měsíců jsou to pak desítky dalších osob, zejména dobrovolníků. Organizátoři oslovují lingvistické katedry univerzit o překlady, na kterých studenti pracují v rámci seminářů pod vedením lektorů. Bezprostředně při průběhu akce studenti spolupracují také na tlumočení. Studenti a absolventi různých jazykových oborů mají možnost zlepšit své zkušenosti v dané oblasti a u toho se seznámit s různými aspekty kulturních akcí, ať z pohledu produkčního, manažerského, mediálního, anebo jiného.

— MAČ je mezinárodní summit spisovatelů. Má tradici trvající přes dvě dekády a propojuje národní literatury včetně přílehlého literárního provozu. Zvyšuje povědomí o literární tvorbě domácí i zahraniční v několika evropských zemích. Jde o apel na činnou spolupráci spisovatelů a vůbec literárních a kulturních kruhů zejména evropských zemí.

## **B**

— MAČ existuje od roku 2000. V současné době probíhá v Brně, Ostravě, Bratislavě, Prešově, Košicích a Lvově. V roce 2023 též v Oslu.

— MAČ ve jmenovaných městech nepřetržitě probíhá jedenatřicet dní od 1. července do 4. srpna, pohybuje se den po dni z města do města a postupně představuje buď totožný, nebo překrývající se program. V jednom dni probíhá deset autorských čtení v pěti evropských zemích zároveň.

— Dramaturgická koncepce nabízející v hlavním programu autorská čtení doplněná následnou diskuzí s publikem se ustálila na formátu, který stojí na dvou liniích: čestný host a domácí řada. Čestným hostem je v každém roce jiná země. Tento sled jedenatřiceti večerů představuje příslušný počet spisovatelů-čestných hostů, vybraných napříč žánry a generacemi. V roce 2023 jde o literáty z Norska, v letech minulých např. z Gruzie, Španělska, Ukrajiny, Skotska, Rakouska, Kanady, Běloruska atd. Tato linie nabízí koncentrovaný pohled na vybranou literaturu a v jejím odraze zrcadlí i společenskou situaci čestné země. Domácí linie nabízí autory pocházející z organizátorských zemí, ale je poměrově sestavena dle toho, kde probíhá. V Brně a Ostravě převažují čeští autoři, v menší míře jsou zastoupeni také Slováci a Ukrajinci, stejný model platí v ostatních zemích: na Slovensku převažují Slováci, na Ukrajině Ukrajinci.

— Od roku 2012 festival vysílá vybrané autory i mimo „své teritorium“, např. do Berlína, Lipska, Lublaně, Mariboru, Frankfurtu, Bratislavy, Glasgow a Edinburgu, jako pokračování jejich literárního turné. Měsíc autorského čtení se tak na různý způsob koná během celého roku, což dále rozpohybovává průběžný rozvoj akce.

— Návštěvnost má v průběhu času vzrůstající tendenci. V roce 2022 navštívilo jedno čtení v Ostravě průměrně 130 zájemců, což je v souhrnu všech měst kolem 40 000 hlav. Další diváky má festival na internetu, veškerá čtení jsou přenášena živě. V průběhu roku MAČ provozuje internetový kanál ([mac365.cz](http://mac365.cz)), který program znovunabízí ze záznamu — nově, v aktuálním kontextu, s komentáři a překlady.

## **C, D**

— Finanční zabezpečení festivalu spočívá v kombinaci vlastních zdrojů, příjmů z prodeje propagačních předmětů, symbolických částek v rámci dobrovolného vstupného, zdrojů z grantových systémů domácích a zahraničních. Vzhledem na neziskový formát akce a rozsah přímých nákladů, je získání dotací z MK ČR, či statutárních měst Brno a Ostrava, pro realizaci MAČe životně podstatné. V roce 2023 jsou vzhledem k partnerské organizaci v Norsku ve hře též Fondy EHP a Norska. Organizátoři se zároveň snaží navázat kontakty v oblasti sponzoringu (peněžní dar, in-kind příspěvky) a hledají sponzoring také v rámci spolupráce s jinými podnikatelskými subjekty (sleva na tisk, ubytování etc.).

— Prostředky kryjí zejména honorářové náklady, cestovné, ubytování, překlady, propagaci, ale i další aktivity: natáčení filmů, vydávání knižních antologií, nebo tematických bulletinů ap. Důraz je kladen na honorářové položky pro spisovatele, jejich výše má být ideálně i jakousi formou tvůrčího stipendia.

## E

— V rámci festivalu organizátoři připravují festivalový katalog v několika jazykových mutacích (čeština/slovenština, norština a angličtina). Festival má samostatnou webovou stránku pro každé město, která je dostupná v příslušném jazyce, mimo to jsou stránky, podobně jako katalog, dostupné v jazyce čestné země a v angličtině.

— Mezi hlavní propagační nástroje patří: A1 plakáty, citylighty, fiyery, reklama v hromadné dopravě, placená reklama v rozhlasu, televizní spoty, internetové videopozvánky, propagace na sociálních sítích.

— Důležitou součástí propagace jsou články a reflexe v médiích, které jsou partnery festivalu. Vystupující autoři jsou pozváni např. do Českého rozhlasu, České televize, Rádía R aj. Hlavní mediální partnerství poskytuje Česká televize, Český rozhlas, v minulých letech časopis Respekt, Host a další.

— Velmi významnou složku propagace sehrává internet a sociální sítě, stránky festivalu na FB a Twittwru mají několik jazykových mutací a přes dvacet tisíc „followerů“.

## F

— MAČ je během července všeobecně dostupný v šesti městech a pěti zemích Evropy. Vstupné na akce je dobrovolné, bezbariérový přístup zajištěn všude, kde akce probíhá.

— MAČ je též dostupný v průběhu celého roku prostřednictvím „ozvěn“ organizovaných při vhodných příležitostech pořádaných v různých regionech: knižní veletrhy, kulturní festivaly, školní semináře apod. Organizátoři se snaží být se „svým“ publikem v neustálém kontaktu. Efektivním nástrojem k tomu jsou i sociální sítě.

— Jedním z příkladů je každoročně vzniknuvší šestnáctidílná filmová čítanka, tj. série autorských dokumentů-portrétů čestných hostů festivalu. Tuto svébytnou audiovizuální antologii nejen vysílá Česká televize (a jiné veřejnoprávní TV v dalších zemích), ale v rámci veřejných projekcí je prezentována na univerzitách, v knihovnách, kavárnách, divadlech a jiných vhodných místech.

— Význam akce přesahuje hranice země i literatury směrem ke společensko-politickému kontextu.

## G

— Měsíc autorského čtení existuje dvě dekády. Pro svoji existenci potřebuje publikum, které se každoročně rozrůstá a finance, se kterými rok co rok bojuje. Přesto se daří prostředky na chod festivalu získávat a MAČ není nucen svůj program redukovat, naopak, rozvíjí se a rozšiřuje svoji působnost. To se daří zejména díky dotacím z veřejných zdrojů, mezi nejvýraznější donory patří MK ČR a statutární město Brno. Pak jsou tu zahraniční prostředky, které kryjí MAČ v dalších zemích.

— MAČ v následných letech poběží ve stejném formátu, jako v minulých letech, neboť se dramaturgická koncepce osvědčuje, projevuje životnost i schopnost nabaňovat nové impulzy. O tom svědčí i skutečnost, že se festival stále rozrůstá do zahraničí.

## MAČ 2023 — čestný host Norsko

Předpokládání norští autoři, kteří se zúčastní festivalu\*:

Gunstein Bakke	Arne Lygre	Geir Gulliksen
Bjarte Breiteig	Hanne Ørstavik	Henning Howlid Wærp
Siri Pettersen	Erlend Loe	Tore Renberg
Anne Helene Guddal	Carl Frode Tiller	Ingvild H. Rishøy
Lars Mytting	Simon Stranger	Kaia Linnea Dahle Nyhus
Maja Lunde	Tom Egeland	Johanne Engelund Tjøsvold
Jostein Gaarder	Jan Kjærstad	Victoria Dalsberget
Helga Flatland	Vigdis Hjorth	Linn Ullmann
Jø Nesbø	Erika Fatland	Kjartan Fløgstad
Are Kalvø	Lars Elling	Kjersti Skomsvold
Roy Jacobsen	Edvard Hoem	Trude Marstein
Per Petterson	Adelheid Seyfart	Ruth Lillegraven
Karl Ove Knausgård	Mirjam Kristensen	
Jon Fosse	Dag Solstad	

Předpokládání domácí autoři\*:

Irena Štastná	Jaroslav Rudiš	Anna Beata Hábllová
Petr Hruška	Blanca Bellová	Karel Zlín
Roman Polách	J. H. Krchovský	Jiří Gold
Jiří Šulc	Jiří Kratochvíl	Pavel Petr
Hana Lundíaková	Petr Hruška	Věra Linhartová
David Zábranský	Irena Štastná	Michal Přibáň
Jáchym Topol	Věra Rosí	Petra Hůlová
Arnošt Goldflam	Zdeňka Pospíšilová	Miloš Urban
Václav Kahuda	Petr Motýl	Alena Mornštajnová
Emil Hakl	Ivan Motýl	Miroslav Olšovský
Milan Uhde	Erik Tabery	Zuzana Lazarová
Jiří Staněk	Ondřej Štindl	Kateřina Tučková
Sára Vybíralová	Jiří Hájíček	Lidmila Kábrtová
Vratislav Maňák	Pavel Brycz	Radka Denemarková
Anna Cima	Marian Palla	Michal Šanda

\* Jelikož je k datu podání žádosti o dotaci festival v přípravné fázi, není seznam spisovatelů, kteří se akce zúčastní, definitivní. Z nominovaných jmen nakonec vykristalizuje příslušný počet autorů. Konečnou podobu programu budou též ovlivňovat nové události ve světě literatury (debuty, ocenění, nové překlady atd.). Zahraniční autoři nominují domácí i zahraniční odborníci na danou literaturu, překladatelé, literární vědci, samotní spisovatelé apod. Konečný seznam vzniká všeobecnou diskuzí.



**Přínos pro Brno:**

Festival vzniknul v Brně před čtvrt stoletím. Od té doby se rozšířil do dalších měst a zemí. Dnes patří mezi referenční literární události u nás i v zahraničí. Na akci se nabaluje řada dalších aktivit, které naše město zviditelňují. Brno každoročně navštíví desítky předních zahraničních spisovatelů, kteří se tu cítí dobře a svoji zkušenost sdělují dále. Brno rezonuje v televizních Čítankách (viz níže), které každoročně vysílají veřejnoprávní televize u nás, na Slovensku a ad hoc též v dalších zemích. Akce podporuje dobré jméno města a šíří jeho věhlas mnoha kanály.

**Cílové skupiny:**

- Mládež, studenti středních a vysokých škol
- Senioři
- Skupiny obyvatel se zájmem o kulturně-společenské akce
- Skupiny obyvatel se zájmem o literaturu
- Příslušníci národnostních menšin (polská, slovenská menšina, dále Maďaři, Ukrajinci)
- Profesionálové (překladaelé, nakladatelé, publicisté ap.)

**Partneři projektu:**

Partneři projektu:

literaryklub.sk, Slovensko

Sdružení Dialog, Ukrajina

NORLa, Norwegian Literature Abroad

**Záštity (předpokládané):**

Primátor města Brna

Primátor města Ostrava

Primátor města Oslo

Ministerstva kultury ČR, SR, Ukrajina

## Popis žadatele

Žadatel se zaměřuje na: (A) Vydávání české i překladevé beletrie a dalších knih. Od roku 1995 ve Větrných mlýnech vyšlo přes šest set titulů: divadelních her, poezie, současné světové a české prózy, uměnovědné publikace, či učebnice. Spoluvydavatel kulturně-společenské revue RozRazil a literárního portálu MAČ365. (B) Dvě dekády organizuje mezinárodní literární festival Měsíc autorského čtení a průběžně další kulturní akce s mezinárodním přesahem (Dny poezie a vína Valtice, Noc poezie Brno, Noc literatury aj.). Festival Měsíc autorského čtení patří mezi nejvýraznější akce svého druhu v Evropě. Festival na sebe nabaluje další aktivity: internetovou televizi, publikační činnost atd. (C) Producent rozhlasových dokumentů a dokumentárních filmů většinou s literární tematikou (cykly Cesta mezi řádky; Česko jedna báseň; Čtenářský deník; Skotská, Ukrajinská, Gruzínská, Španělská, Turecká, Rumunská čítanka; dokumenty Král nic nedělá; Pátá loď. Čtyři dny v hotelu pavouk, Pupek nebe aj.). V současné době v produkci Větrných mlýnů vzniká filmový portrét Rumunská očima tamějších spisovatelů (režie J. A. Pitínský) a filmový muzikál na motivy *Balady pro banditu* Milana Uhdeho *Bandité pro Baladu* (režie V. Morávek).



## MAČ 2022 — čestný host Island / zhodnocení

— Měsíc autorského čtení 2022 proběhl v době od 1. července do 4. srpna v Brně, Ostravě, Košicích, Prešově, Bratislavě. Program se z Brna den po dni stěhoval do dalších výše zmíněných měst. V rámci akce rotovalo a vystoupilo celkem devadesát tři spisovatelů z České republiky, Slovenska a Islandu. Po celkovém zhodnocení se organizátorům ročník jevil vydařeným. Průměrná návštěvnost jednoho čtení byla sto třicet osob, což je v souhrnu všech měst kolem čtyřiceti tisíc návštěvníků. Zejména organizátory překvapila účast na autorských čteních islandských spisovatelů, která byla v porovnání s čestnými liniemi předešlých ročníků nadprůměrná.

— Celkem se v průběhu festivalu uskutečnilo se přes tři sta vystoupení a celá řada doprovodných akcí: výstavy, koncerty, setkávání s překladateli, studenty, semináře, projekce.



— Z výstupů je dobré vypíchnout alespoň následující:

Kromě autorských čtení festival přinesl adekvátní počet audiovizuálních medailonů o zúčastněných autorech s cílem propagace festivalu, ty jsou k zhlédnutí na webových stránkách akce a také volně dostupných videopórtálech (především na youtubeovém kanále organizátora). Krom toho bylo v rámci televizního cyklu natočeno šestnáct autorských dokumentů s islandskými spisovateli, ty budou vysílány v národních televizích festivalových zemí v příštím roce. V průběhu tureckého ročníku ČT vysílala *Slovenskou čítanku*, tedy cyklus reflektující ročník 2021, kdy bylo čestným hostem Slovensko.

— MAČ v roce 2022 spoluvytvářel nový obsah portálu [www.mac365.cz](http://www.mac365.cz), tj. hybridní (vizuálně-textovou) internetovou televizi, kde byly v reálném čase přenášeny všechny akce, jež v rámci ročníku proběhly. Portál posloužil jako servisní kanál klasických internetových stránek festivalu ([www.autorskecteni.cz](http://www.autorskecteni.cz)) a společně s využitím sociálních sítí mimořádně zvednul virtuální sledovanost MAČe. Záznamy autorských čtení a debat jsou navíc dostupny stále, takže návštěvnost roste geometrickou řadou.

— Hlavními mediálními partnery festivalu byla Česká televize, Rozhlas a televízia Slovenska, Český rozhlas, slovenské Rádio Devín, Někteří další čeští mediální partneři: Český rozhlas Brno, Respekt, Český rozhlas Ostrava, ČT24, Literární noviny, A2, Host, Kontexty, Naše rodina, Echo, RadioFreeEurope/RadioLiberty, Na internetu: Ostravan.cz, Portál české literatury, Echo24, Vaseliteratura.cz, iLiteratura.cz, Literární.cz, Klub knihomolů aj.

## Ohlasy spisovatelů — výběr za předchozí ročníky

**Milan Uhde (2006)**

*Autorské čtení není v České republice tak vžité jako například v sousedním Německu, kde jsem i jako málo známý dramatik předčítal v sálech a sálkách knihoven před téměř plným hledištěm. Zato u nás není výjimkou, že autor najde v auditoriu deset patnáct posluchačů a je koneckonců rád, že neodjel s nepořízenou, protože se obecenstvo nedostavilo. Zažil jsem to jen jednou nebo dvakrát, ale další pokusy jsem rozhodně odmítal. Také proto jsem se vůči Měsíci autorského čtení pořádanému nakladatelstvím Větrné mlýny stavěl skepticky, navíc když bylo troufale naplánováno na prázdninové období. Tím příjemnější bylo překvapení. Dnes je Měsíc autorského čtení o prázdninách vítanou a spolehlivou atrakcí a může se od určité doby pochlubit i účastí zahraničních hostů. Rád jsem ve svém rodném městě předčítal — a doufám, že ne naposledy. Jde o průkopnický počín a předpokládám, že českou skepsi vůči tomuto druhu propagace soudobé literatury definitivně překoná. Je pravda, že autor živě předčítající před publikem může zapůsobit osobním půvabem a tím zkreslit hodnotu toho, co předčítal. Ale věřím na soudnost posluchačů a na to, že bez vyhlídek nejsou ani starší pánové, kteří osobní půvab postrádají a k nimž se skromně počítám. Vzpomínám si, jak úspěšně vystoupil loni v Brně kamarád a generační druh Jiří Gruša s náročným esejem na historické téma. Načrtl možné drama o králi Přemyslu Otakaru II. a některé části svého expoze zcela zřetelně improvizoval stržen skvělou reakcí sálu. To byl zážitek, na který nezapomenu a který potvrdil, že ani zázraky nejsou autorskému čtení odepřeny.*

**Pavel Švanda (2007)**

*Autorská čtení jsou většinou milé společenské příležitosti, kolorit literárního života. Pro některé autory jsou příležitostí k významnějšímu osobnímu zadostiučinění, což se týká zejména těch básníků, kteří jsou hereckého, případně prorockého založení. Například pro Ivana Magara Jirouse nebo Jiřího Kuběnu, ale i Jiřího Grušu jsou veřejná čtení jedinečnými podobami seberealizace a jako taková je také většinou obecenstvo vnímá. I pro prozaiky může mít jevištní vystoupení svůj význam. Svého času konstatoval Jiří Kratochvíl, že v jisté fázi práce na textu jej potřebuje aspoň v ukázkce nahlas přečíst. Někdy dochází i k zajímavým proměnám osobnosti. Například zesnulý Petr Kabeš, v běžném styku spíše plachý, se při veřejné recitaci jevil pateticky. Je ovšem značný rozdíl mezi vystoupením před obecenstvem, které svého autora alespoň trochu zná a má o něm jakýsi obrázek, a mezi autorským večerem například v cizím jazyce a neznámém prostředí, což nabízí skoro dobrodružství. Na základě osobních zkušeností bych však řekl, že posluchači literárních čtení jsou obecně tolerantní. Když už někdo přijde poslouchat, jedná se obvykle o vlídně naladěného milovníka živého slova, v Brně jako ve Zlíně nebo v Berlíně.*

*Jsem spíše optický typ. Text je pro mě fixován teprve v grafické podobě, ať už časopisecky nebo knižně. Také si raději čtu, než naslouchám. Na brněnských Měsících autorského čtení ovšem bývám v hledišti i na jevišti rád, protože mám pocit přívětivého prostředí. Ale vždy znovu řeším týž problém, mám-li se stylizovat jako fejetonista, tedy bavič, nebo jako esejista přinášející autorské sdělení. Přikláním se tu k té, tu k oné možnosti. Obecenstvo samozřejmě očekává spíše zábavu, ale celkem strpí i obsažnější text, není-li příliš dlouhý.*

**Alherd Bacharevič, Bělorusko (2007)**

Často mi říkají, že dobře předčítám své texty publiku, i když sám si to nemyslím. Autorské čtení je zkouška, test celistvosti osobnosti. Spisovatel, jehož texty čtou, a ten stejný spisovatel, jehož texty poslouchají, jsou ve skutečnosti dva různí lidé, kteří mají společného jen velmi málo. Barvu očí, formu nosu — to je snad vše, co mají společného. Když se postaví vedle sebe, nikoho ani nenapadne říct, že to jsou alespoň bratrance. První z nich je samotářský hrdina, druhý pak slabá a ničím pozoruhodná bytost, bezmezně závislá na fyzickém stavu svého organismu, úrovni svých hereckých schopností, neprůdyšnosti místnosti, na v předvečer vypitém pivu a na nahých dřívčích kolenech ve třetí řadě.

Mé čtyři dny v Brně se mi vryly do paměti jako zázračné. Divadlo Husa na provázku, v jehož podkrovní jsme přespávali ve společnosti démonů, kulis a starého psacího stroje. Neuvěřitelná koncentrace talentovaných lidí v jednom místě. Přeplněný a pozorný sál na vystoupení Jáchyma Topola. Skvělá nevtíravost pořadatelů, díky níž si každý sám vybíral, co má dělat a kde se courat. Myši Natálie Mooshabrové, zakoupené v nějakém knihkupectví. Fantastická cesta autem k propasti Macocha, zorganizovaná pro mne mými českými kamarády, s nimiž jsem se seznámil v divadelní kavárně po mém vystoupení. Vzpomínám si, že jsme si domluvili sraz v Židenicích... Jednou z mých nejoblíbenějších knih v dětství byla povídka o sovětských fotbalistech, kteří si sem ve 30. letech přijeli zahrát proti místnímu stejnojmennému klubu: a hle, jsem tady také, na jižní Moravě, na výsluní, stojím na zastávce tramvaje, potím se, pomalu se vyfukuju, šťastný, svobodný mezi svobodnými lidmi, jako vykopnutý z hřiště vlasti a pak už nenalezený míč.

**Petr Král (2008)**

Autorská čtení mohou knižní publikaci básní a jejich tichou četbu doplnit fyzičtější zkušeností: čtenáři vidí, jak autor vypadá, jak se hýbe a jak dýchá; ať čte dobře nebo špatně, má také jeho způsob čtení lidskou autenticitu, díky níž upřesní smysl básní lépe než sebebrilantnější herecký přednes. Autor sám zas při čtení může zahlédnout, nakolik jeho básně působí na jiné a čím, na co v nich hledáště reaguje víc a na co méně.

Veřejná čtení ovšem mají smysl jen komplementárně k poznávání textů v knižní podobě. Sama ostatně znamenají i zúžení, zvláště právě pro básně: zvýhodňují ty jednodušší z nich a svou jednorázovostí vedou k lineárnímu vnímání i tam, kde jsou básně mnohastranným pletivem vyžadujícím opětovaný průzkum.

Všechna čtení jistě nejsou stejná, liší se podle okolností i podle obecenstva. Ta letní brněnská jsou výjimečná návštěvností i diváckou pozorností, natolik, že to pro mne patří k diskrétním tajemstvím a kouzlům, která pro mne k městu patří a za nimiž sem odedávna rád jezdím.

**Luise Dupré, Kanada (2008)**

Psaní vyžaduje jistý odstup, což je pro autora velmi obtížné. Psaní, jak známo, předpokládá jisté zaslepení. Text se tká trpělivě, v osamění, v mlčení, než je „dán“ jiným osobám: přátelům, kterým člověk důvěřuje, pak nakladateli, pak literárním kritikům, ale také a především neznámým čtenářům, kteří, rovněž mlčky, knihu přijmou. A právě s těmito osobami se může spisovatel potkat díky autorskému čtení...

Předčítat své texty na veřejnosti je skutečný дар, neboť cítíte okamžitý dopad textu na čtenáře, kteří sedí v sále — usmívají se, smějí, dojímají, díví a občas vypadají netečně. Spisovatel si už nemůže nic nahlávat, čelí realitě...

*Když píšu, čtu si texty často nahlas. Ale je velký rozdíl číst texty nahlas, když je člověk sám doma, anebo když sedí před publikem. Na veřejnosti jsou lépe znát vlastnosti mého psaní: opakující se témata — dokonce i obsese —, oblíbené výrazivo, rozdíly v tonalitě textu.*

*To, že jsem četla v Brně v rámci Měsíce autorského čtení, bylo pro mě jako zjevení. Jen ve vzácných případech je člověku dopřána více než hodina na četbu svých textů. Takže jsem mohla načrtnout obrysy své literární dráhy. Avšak ze skutečnosti, že jsem četla své texty českým posluchačům, kteří se často uchýlovali k překladu, jsem rovněž vytěžila větší odstup. Dnes lépe zvažují jeho důsledky a pocítují vůči festivalu, jedné z nejkrásnějších literárních událostí, jichž jsem se v životě mohla zúčastnit, velkou vděčnost.*

#### **Balla, Slovensko (2011)**

*Môj MAČ sa v júni 2011 scvrkol na večer v Kašiciach, prečítal som jedinú vetu a aj tá iba vysvetľovala, prečo odmietam verejne čítať, dokola to vysvetľujem a predsa stále znovu prídem na čítačku, kde stále znovu nečítam, ale dvadsiateho septembra toho istého roku som si do denníka zapísal, že som akúsi inú čítačku konečne rezolútne odmietol, lebo s tým musí byť koniec, ale nikdy nie je koniec, pretože stretnutia s ľuďmi ma zároveň priťahujú, a môžu to byť zhodou okolností aj stretnutia s čitateľmi, mám rád rozhovory s publikom o literatúre, ale rovnako rád na ňu kašlem a zhovárame sa o živote a ten, žiaľ, vždy súvisí s politikou, ktorá ho ničí a deformuje, hoci by ho teoreticky mala robiť stále lepším alebo aspoň znesiteľnejším, každopádne je politika vďačnou, aj keď háklivou témou, najmä dnes, keď sa niečo desivo mení, láme, sme na hranici a na hrane, rútime sa do žumpy, no snažíme sa zachytiť jej okraje, lenže sú to aj tak práve len okraje žumpy, a teraz ešte celkom iná vec, ak totiž autor podľahne lákaniu a predsa len verejne číta, tak to čítanie je pre neho nebezpečné, lebo má silný vplyv na jeho budúce písanie, ktoré mimovoľne do istej miery začne prispôsobovať predstave budúceho verejného čítania, takže zrazu píše tak, aby novými textami dokázal vylákať z publika búrlivú reakciu, alebo aspoň nejakú reakciu, nech v sále nie je hrobové ticho, a tak nevyhnutne píše škandalóznejšie, ale zároveň povrchnejšie, alebo prvoplánovo vtipnejšie, píše skrátka inak, než by písal bez predstavy Damoklovho meča verejnej prezentácie, a takto pomaly a postupne z jeho tvorby miznú reflexívne, prítlnené, bezdejové, meditatívne zachmúrené a romanticky či nostalgicky rozochvené citlivé časti — alebo, ak je to všetko práve naopak a verejné čítanie autorovi pomáha a pozitívne ho inšpiruje, tak by takýto verejný čitateľ vlastného diela mal platiť prítomným poslucháčom za službu, ktorú mu preukazujú, to oni by mali dostať jeho honorár, nehovoriac už vôbec o mojom konkrétnom prípade, keď sa skrátka chcem len porozprávať s moderátorom a tým pádom by mal môj honorár patriť jemu, pretože on sa musí na mňa pripraviť, niečo si naštudovať a sformulovať otázky, zatiaľ čo ja som na seba pripravený bez námahy hocikedy, lebo sa už poznám.*

#### **Michał Olszewski, Polsko (2012)**

##### **Anýz a literatura**

*Byla to jízda, na jakou se vzpomíná celý život. Domníval jsem se, že Čechy a Slovensko znám, na jih přece jezdím už léta. Teď se ale ukázalo, že moje znalosti jsou malé, lepe řečeno, vůbec žádné.*

*Netušil jsem třeba, že v Brně je nekrytý bazén, odkud se naskýtá pohled na celé město a kus Moravy. Opravdu jsem nevěděl, co si vybrat — jestli si mám zaplavat nebo sedět na zídce s výhledem na jih, kopečky, zlaté stráně a rychle se blížící bouři.*

Neznal jsem ani jednu z těch brněnských vináren v oněch klidných, rozlehlých čtvrtích, nacházejících se za hranicemi turistického ruchu: těsné přízemní nory se sudy a bednami sladce podřimujících láhví ve mně budily něhu a neklid zároveň: měl jsem nesmírnou chuť tam zůstat, do pozdní noci pít sudové veltlínské, přikusovat k tomu dobře vyuzenou klobásu a moc toho nenamluvit; a druhého dne znovu; a tak tu prožít delší dobu. Jak říkám, byla to volba svůdná a znepokojivá, protože čím jsem starší, tím větší slabost pro moravská vína chovám.

Přehled mé naprosté neznalosti je tak rozsáhlý, že bych ho celý nevyjmenoval: v Brně jsem poprvé navštívil Masarykovu čtvrt; mnoho času jsem strávil i před falickými hodinami, jedinými toho druhu na světě, které v určité hodině vyplivují kuličku. V Ostravě jsem poprvé v životě ochutnal pomazánku z olomouckých syrečků s cibulí a paprikou; zalitá anýzovkou chutnala výtečně. Dívku z Ostravy namalovanou na zdi polozboženého činžáku jsem si přivezl domů jako fotografii; ženu také okouzila; obezřetně jsem se vyhýbal hernám a čtvrtím, kde bych mohl nějakou schytat. V Košicích jsem se toulal odlehlými uličkami po Máraiových stopách; cestoval jsem vlakem, hleděl na Karvinou, na odjíždějící vlaky a na potoky rozvodněné po dešti. Trvalo to jen pár dní, a já za tu dobu prožil snad pět let.

A kde má v tom všem místo literatura? To je jednoduché: literaturou bylo všechno, čeho jsem se za tu krátkou dobu dotkl.

#### **Anna Bolavá (2016)**

Na Měsíc autorského čtení v létě 2016 nezapomenu. Ten večer narušil některé z kořenů mých osobních předsudků, které vůči podobným akcím už od dětství nevysvětlitelně pěstuju. Od loňského července ale vím, že číst před naplněným divadlem můžu i ve čtyřiceti stupních Celsia. Hodiny si říkám, že se to nestane, i když už se pohybuju v blízkosti moravské metropole. Dusno. Sucho. Voda je ve sklenici, ale nejde to spolknout. Pak mě kdosi bere za ruku a vede dopředu. Pódium. Všechno je slyšet. Přilepím se k dřevěné židli a už se to děje. Nikomu nepřijde nic divného. V noci, během které se nebude spát, teplota klesá. Neméně překvapivé zjištění: číst se dá i v sukni. A vůbec nikdo se tomu nediví! Lidé sedí a naslouchají, nepodezírají, nic netuší. V pozornosti nepolevují ani přítomní psi. Těhotné ženy drží silou vůle pohradě, nabídnutá česnečka odpoledne byla neharázně přesolená a číšník lidem tvrdil, že je jen silná. Svěrázní fanoušci si na kameru nahrávají soukromé zákulisní hovory vystupujících spisovatelů. V Brně neexistují komáři. Na Lipně se prý opět drancují čerstvě dorostlí candáti. Rozteklý zmrzlinový pohár. Parma má jedovaté maso a vzniká o tom text, na který se těším. Ta sukně byla bílá! Přestože v kufru leží zmuchlaná ještě jedna, nepodezřelá, černá. Kapitola je téměř dočtená. Už poněkalkáté procházíme kolem obchodu místní šamanky. Opět zavřeno. Ve výloze straší sprostá kost, kterou si nebudu moct koupit. Nedělej to, varuje mě Pavla. Uvařila rizoto ze syrové rýže! Drží se za obrovské břicho, podél vlaku se mnou už nepoběží. Narodí se jí dcera a pojmenuje ji po jedné z léčivých bylin. Máváme. Je to hotové. Cestou zpátky sedí naproti mně přes uličku mladý muž. Musím se na něj pořád dívat, protože ho znám. On o mně neví. Je rok 1979 a tohle je můj táta. Nejdůležitější zjištění celé akce. Chtěla bych na něj promluvit a říct mu, že se mu za dva roky narodím, ale tuším, že do cesty v jeho nastaveném čase zasahovat nemůžu. Začíná mě bavit se na něho dívat, nemůžu kvůli tomu ani spát. Je to silnější než touha vyhodit bílou sukni z okna vlaku. Všechno to dává smysl. Doma to nebudu umět vysvětlit.



**Ernesto Pérez Zúñiga, Španělsko (2016)**

***Píseň o Měsíci autorského čtení v Ostravě***

*Pokud nemůžeš projít brněnskými lesy,  
pokud nemůžeš mluvit s Mozartovým stínem  
ukřížovaným na náměstí  
o jediné hudbě, na které skutečně záleží  
— naše kroky osminové noty v noci —*

*Pokud se nemůžeš zastavit ve Wroclawi,  
zatímco zní sirény nekonečné války,  
kterou by mohl vyhrát jen básník  
na náměstí, proti všem nacistům světa  
maskovaných za jakoukoli značkou prêt-à-porter*

*Pokud se nemůžeš opít v klubu Les v Ostravě  
a obejmout revolucionáře z Brikety,  
ty, kteří umí zpívat síle smrti  
a vtahují řeky do sklenic,  
aby našli poklad bratrství*

*Pokud se nemůžeš potácet až do Košic  
ve vlaku potom, co jsi miloval,  
abys poražený padl před anděli,  
ale dál oslavoval vítězství,  
že jsi jen lidská bytost*

*Pokud jsi ve Lvově v uličce nebyl  
jedním v záři lidí, kteří tvoří nový počátek,  
pokud jsi ve Lvově neobjal padlého anděla,  
pokud ti ve Lvově nenadávaly staré strážkyně řádu,  
pokud jsi ve Lvově nevykřičel jako M. Bloom souhlas se životem*

*Nemáš nejmenší tušení, drahý bratře, co je to svítání na Východě*

## Z dalších ohlasů, spolupracovníci

Jan Gogola, filmař

### **Thank you very MAČ aneb Větrné mlýny jako klimatizace ducha**

*Kdy vlastně začíná kniha? Když autora napadne ji psát? Když ji začne psát? Když ji dopíše? Když ji přijme nakladatelství? Když se ocitne v knihkupectví? Když si ji koupí čtenář? Když ji začne čtenář číst? Anebo až poté, co ji čtenář dočte? A nejedná se potom už o konec knihy? Ale končí kniha tím, že se dočte anebo teprve tehdy začíná? A může se jednat o začátek, když na ni čtenář zároveň s tím, jak ji zavře, zapomene? Není tedy začátkem knihy až situace, kdy čtenář píše její pokračování svým životním pohybem, který je knihou ovlivněný? Životním pohybem, jehož kroky zanechávají stopy, které jako písmena vytváří text? Nezačíná kniha teprve tehdy, když se ze čtenáře stává autor? A kdo je potom autorem? Ten, kdo ji napíše anebo až ten, kdo ji svým čtením oživuje? Není ostatně každý autor nejprve čtenářem, který musí nejdříve někde něco přečíst, aby měl co psát? A nejsou tedy autory knihy také všichni aktéři životních situací, jejichž byl autor na knize podepsaný součástí? A kde se nachází podstata knihy, jestliže se její smysl s přístupem každého čtenáře autora proměňuje?*

*Jak vidno, tak autor, čtenář, kniha ani její podstata neexistují. Respektive neexistují ve formě podstatných jmen, nýbrž v podobě podstatných sloves neboli v podobě určitých situací. Zhmotněním tohoto situačního principu je Měsíc autorského čtení, kde čte autor knihu, kniha autora, čtenář autora, autor čtenáře, kde čtou všichni organizátoři a organizátoři zase hosty a návštěvníky. Již ze čtení programu MAČe vyplývá, že samotný festival je textem, který je psán setkáními a který je projevem toho, že každý literární styl je stylem životním a naopak. A že MAČ je mimo jiné příležitostí uvědomit si to, jestli chce člověk žít stylově či nikoliv anebo jestli chce prožít život v jednom žánru nebo jestli chce prožít životů více.*

*A jelikož se nyní již dotýkám limitu určeného redakcí pro počet znaků, tak pokračování tohoto textu je na vás. Jestli ovšem pro vás tento text vůbec začal...*

Pavel Drábek, anglista, překladatel

### **Autorské čtení jako fenomén**

*Autorské čtení je přirozená popularizace literatury — zvědaví a zvědaví posluchači se setkají nejen s novým či známým textem, ale hlavně s novým či známým literátem — básníkem — tvůrcem — umělcem. A to zní slavnostně a svátečně ve všednodennosti.*

*Autorské čtení je předčítaná literatura — podaná povoláním hlasem a odlehčující zraku čtenářů, kteří v tuto chvíli naslouchají, třeba i s očima zavřenými.*

*Autorské čtení je vlastní žánr performančního umění — v prastaré tradici pěvců, bardů, trubadúrů, vypravěčů a šansonierů. Je to společenská, mezilidská událost s jedinečným tady a teď — jen básník-pěvec a my. A ta báseň či vyprávění je jen pro nás v tento okamžik a nikdy jindy. Událost o to svátečnější.*

*Autorské čtení je ale mnohem víc. Mnohem víc. Hlas autora podá barvy a odstíny, hlasy a tóny, které jako čtenáři jen tušíme nebo ani to ne. Myslel tuto pasáž autor ironicky? Nebo napůl ironicky a napůl vážně? Kde se hlas lomí? Někteří básníci prý nechtějí, aby jejich poezii předčítali recitátoři. Bývají to totiž často herci a ti dramatizují, někdy přehánějí, někdy příliš názorně určují ten hlas nebo onen tón. A proto básníci často chtějí podávat svou poezii sami — v nejbližší možné podobě hlasu či nehlasu, jakému byla slova určena.*

*Autorské čtení je ale ještě víc. S knihtiskem se ze slov staly věci a někdejší ústní kultura — jak pronikavě poukázal Walter J. Ong — ustupovala nové době chirografické, písemnické.*

*A psaný či tištěný text se stával sám o sobě artefaktem — za nímž stojí tvůrce tak, jako za plastikou je sochař, za obrazem malíř. Od 16. století už není literatura jen tak sama sebou. Potřebuje jméno autora — a to není vlastně ani člověk, jako spíš značka, která říká, co je to asi tak za literaturu. Když si jdu do knihovny půjčit dalšího Remarqua nebo Morrisonovou, tak už nějak tuším, jakého druhu bude mé čtenářské dobrodružství — a dost možná do značné míry vyhledávám právě ten druh zážitku. S tiskem ovšem nepřichází jen autor, ale také odchází nadlidský hrdina: zatímco v ústní kultuře musely být děje a jejich postavy výrazné, zapamatovatelné a tedy kromobyčejné až nadpřirozené, písmo si zapamatuje všechno. Už netřeba zveličovat, už je možno psát o nás obyčejných, zapomenutelných smrtelnících a onu svátečnost četby zbytnovat jinde — v kráse slova, v rétorice, v umění vypravěčském, v záumnosti sdělení — a vůbec se slovy zacházet, jako sochař obrábí svou hmotu a jako výtvarník flirtuje s barvami a tvary.*

*Ano, tištěné slovo je přísné, neměnné a tak nějak nadlidsky věčné. Zároveň je ovšem mrtvé — vždyť litera zabíjí, a duch oživuje. A ono mrtvé slovo na papíře je ztracené, provázené jen němým jménem autora, který snad nějak svým větlem, svým mýtem a aurou slibovaného čtenářského dobrodružství navede čtenářovo oko a doplní onen ztracený kontext, který pryč z listu a jeho slov vytlačil tiskařský rám a vniveč rozdrtil a vymnul válec rotačky. Jinak je slovo na papíře trosečnický samo a nemůže se bránit libovůlím a z vůlím čtenáře, který si básníka přivlastní pro svůj prospěch, nebo si ho vyloží prostě po svém, nazdařbůh — nebo z básně nadělá nástroj svého vlastního boje. I takoví byli bezbranní, v minulosti vytištění.*

*Ale slovo dnes není jen tištěné. Ong už před čtyřiceti lety hovořil o druhotné oralitě, která propuká a šíří se rozhlasovým a televizním vysíláním — a dnes ještě o mnoho řádů houšť díky těm internetům, mobilním telefonům a všem těm halasným sítím. Snad více než kdy dříve dnes žijeme v době radikální proměny textuality — od té opuštěné, osamocené, tištěné — k té halasné, sociální, událostní.*

*Autorské čtení je tvorba nové doby — kdy literát svým hlasem a tělem a svým žitým časem ručí a z onoho slova — jen zdánlivě na papíře opuštěného a tiskařskými stroji zmechanizovaného — té hmotné věci, která ale bezmocně mlčí — dělá událost, která nečeká, kdo ji oplodní či znásilní významem, ale událost, která je a my jako její účastníci zažíváme její jedinečnou přítomnost. Jak říká německý filozof a estetik Hans Ulrich Gumbrecht, vytváří se přítomnost, která pojme to, co význam předat nedokáže.*

*Autorské čtení...*

### **Miroslav Zejnský, překladatel, moderátor (CZ)**

*Nad autorskými čteními a tázáními po jejich smyslu vždycky vytahuju ze šuplíku paměti velkou větu jednoho z našich největších básníků druhé poloviny XX. st., velkého hněvivce, nevypočitatelného, nepredikovatelného a nezkratného žilva Ivana Diviše. Ten totiž říká, že poezie je poslední smysluplný pokus oslovit člověka přirozeným jazykem. Ano, o autorském čtení zde nepadne ani slovo, ale já se chytám toho infinitivu OSLOVIT. Slováci na to mají možná hezčí výraz — PRIHOVORITĚ SA. Ano, jde mi o tu situaci, kdy je slyšet lidský hlas, který přednáší nesnadný, stavebně a tedy i posluchačsky náročný text. Diváci dobrovolně vstupují do této překerní situace, která je svízelná a taky, co si budeme namítovat, riziková, jak pro autora, tak pro jeho publikum. Zjitřená autorská duše se může obávat jízlivých poznámek, pokašlávání i hromadného odchodu ze sálu. Divák zase, že si bude připadat jako blbec, protože tomu, co ten člověk tam vpředu čte, vůbec nerozumí... Může se to prostě nepověst a těch potenciálních důvodů ke krachu je bezpočet... a přesto, rok co rok, při nejrůznějších*

*příležitostech do toho obě strany jdou. Asi nejzřejměji je to viditelné snad právě při MACi, protože se tak děje 30 dnů každý den na pěti místech střední Evropy najednou.*

*Myslím, že ten hlavní důvod je jasný: chtějí, chceme být osloveni přirozeným jazykem nad tématy, která se nás nějak podstatně dotýkají, zasahují naše ledví, jak se pěkně postaru říká. A ještě jeden aspekt bych zdůraznil. A to je sdílení tohoto zážitku s podobně zaujatými... cosi o té ochotě a potřebě sdílení psal před lety Roland Barthes, Mark Zuckerberg na ní i mimo sféru umění vydělal millardy dolarů... pořadatelům autorských čtení bude jistě stačit, když na ně nebudou muset doplácet ze svého...*



## Nejpodstatnější doplňkové aktivity festivalu

### Čítanky — audiovizuální antologie

Pravidelně v průběhu festivalu natáčený literárně-filmový cyklus představující šestnáct spisovatelů a spisovatelek z čestné linie daného ročníku MAČe. Vzniká tím pravidelná série svébytných televizních antologií soudobé světové literatury, která autorským pohledem českých, slovenských, polských a ukrajinských dokumentaristů přináší nejen portrét konkrétního literáta, ale vcelku zajišťuje i základní orientační mapu přítomné literatury různých, zejména evropských, zemí. Jednotlivé díly *Čítanky* trvají osm minut a jsou volnými filmařskými eseji vyjadřujícími reflexi osobnosti daného spisovatele a jeho tvorby. Nejen forma dokumentární eseje, ale také režisérská pestrost (každý jeden díl režisruje jiný režisér) zajišťuje, že ve výsledném tvaru nejde o suchopárné (či magazínové) povídání o literatuře, ale o živé a zábavné setkávání s literaturou. Čítanky vysílají celostátní veřejnoprávní televize u nás, na Slovensku, v Polsku a ad hoc v dalších zemích.

Jako příklad odkazy na Čítanky z let 2014, 2015 až 2018, čítanka běží každoročně:

*Skotská čítanka — Don't worry, be Scottish*

(<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10924720972-skotska-citanka-don-t-worry-be-scottish>)

*Ukrajinská čítanka — Ukrajina, davaj, Ukrajina*

(<http://www.ceskatelevize.cz/porady/11237754345-ukrajinska-citanka-ukrajina-davaj-ukrajina>)

*Španělská čítanka — Bratři a sestry Dona Quijota de la Mancha*

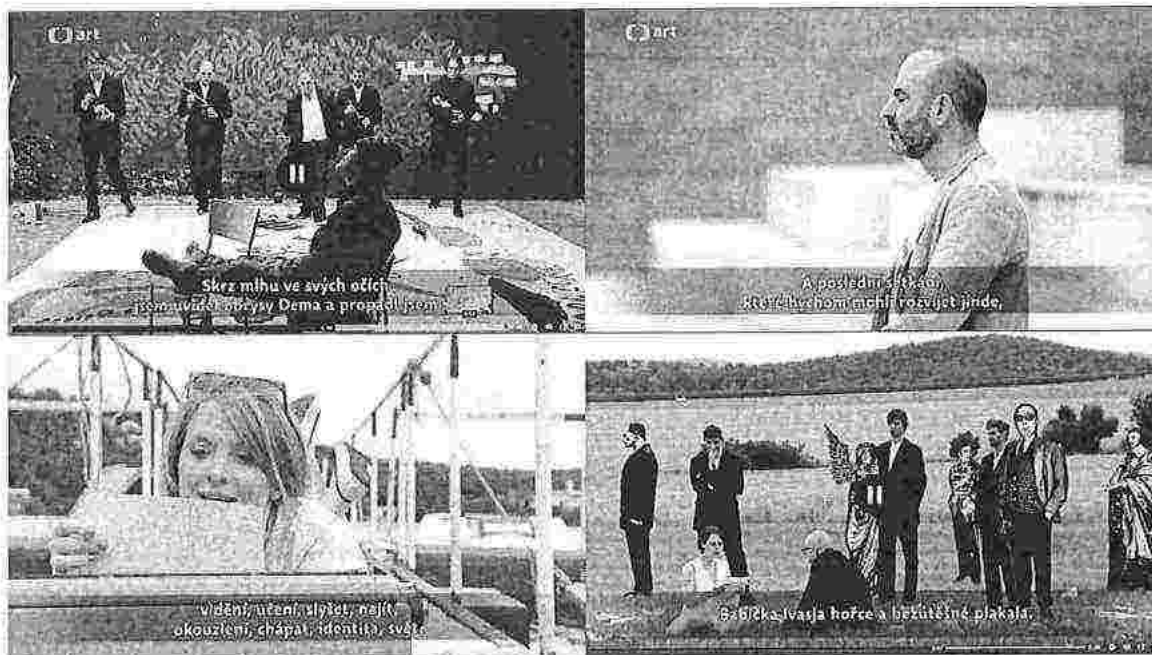
(<http://www.ceskatelevize.cz/porady/11580596977-spanelska-citanka/dily>)

*Gruzinská čítanka — Věštění z marmelády*

(<https://www.ceskatelevize.cz/porady/11931486426-gruzinska-citanka>)

*Turecká čítanka — Mezi řádky půlměsíce*

(<https://www.ceskatelevize.cz/porady/12374503268-turecka-citanka/dily>)



### Internetová televize **MAČ365.CZ**

Multimediální periodikum **MAČ365.CZ** nabízí obsah zaměřený na českou a světovou literaturu. Pětikrát týdně, každý den od pondělí do pátku, přináší příspěvek, který představuje tvorbu jednoho spisovatele, tj. na tři stovky videí a článků za rok. Příspěvky mají charakter čtivého, zábavného a edukativního komentáře, který vychází z přítomného záznamu autorského čtení a moderované debaty, které daný literát absolvoval v průběhu některého z ročníků MAČe. Zahraniční čtení jsou titulkována, besedy jsou tlumočené. Příspěvky jsou buď řazeny do vícedílných seriálů, které zastřešuje nějaké téma (př. *Když je obraz málo*, *Diktatura informací*, *Ukrajinská čítanka*, *Skotské referendum* ap.), nebo stojí samostatně a reflektují jednotlivé aktuální události (např. výročí, ceny, nekrology). **MAČ365.CZ** tak udržuje Měsíc autorského čtení po celý rok. V průběhu akce samotné je ještě víc, živým vysíláním s pěti evropských měst zároveň.



MAGISTRÁT MĚSTA BRNO		Vyplní OK MMB
Podatel razítka Odbor kultury		
Datum: 17.10.2022 5/11/2022		14/1/2023
Č.j.:	PRI:	

### ZÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023

**Účel použití dotace**

**Forma právní osobnosti**

**Stručný název projektu (tj. jen "projekt")**

**BRNO ŽIVĚ:**

#### 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

**Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikatelů)**  
**Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikatele (pouze u fyzických osob nepodnikatelů)**  
 Videňský, spol. s r.o.

**Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikatelů)**  
**Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikatelů)**  
 Sněmovní 174/7, 118 00 Praha 1

**Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště**  
 Videňský, spol. s r.o., Rybkova 23, 602 00 Brno (areál VUT Brno, budova č. 24)

**Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)**  
 Ing. Petr Videňský

**První důvod zastupování (pouze u právnických osob)**

**Kontaktní údaje pro komunikaci**

**Webové stránky**  **Telefon**  **Email**

**ICO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikatelů)**   
**Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikatelů)**

**Předšísť**  **Číslo bankovního účtu**  **Kód banky**  **Název peněžního ústavu**

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napíšte neplat.

#### 2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

**Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příj. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosahování um. úspěchů, úspěchy, ocenění)**

Naše společnost Videňský, spol. s r.o. se dlouhodobě zabývá činností v kulturní oblasti s konáním kulturních akcí to zejména: event management, technická produkce, produkce, dramaturgie, scenografie, pořádání koncertů a stand-upových vystoupení, firemní a sportovní akce.

Projekty společnosti: technická produkce a dramaturgie Brno Živě: 2022, Jakubák 2022, Vaňkova Fest: 2022, festival Mendel 2020 a 2021, Benefiční koncert pro ukrajinské děti 2022 a mnoha dalších.

#### 3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

**Termín zahájení**  **Termín ukončení**  **Místo konání**

**Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)**

**BRNO ŽIVĚ:**  
 Živé město - oživení a obohacení veřejného prostoru v letní sezóně kulturními akcemi.  
 Rozměrem menší, ale obsahově a dramaturgicky kvalitní akce, které zvýší imago města Brna jako města, které dlouhodobě podporuje kulturu.  
 Podpora umělců a lokálních lidí pracujících v kultuře v post-covidové době, v době plně nejistot a dvojciferné inflace.  
 Podpora a spolupráce s lokální hudbou a klubovou scénou.  
 Podpora kvalitních lokálních uměleckých těles a jejich živé prezentace.  
 Podpora lokálních gastronomů.  
 Spolupráce se Sociálním nadačním fondem města Brna a IMK při výběru peněz na akcích Brno Živě: potřebným - kulturní pomohla.cz  
 Flexibilní kulturní a produkční management koordinovaný se všemi záchrannými složkami a vedením města Brna.

**Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. existující projekty, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce; aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)**

Koncept menších / obsahově kvalitních kulturních akcí v ulicích města Brna Brno Živě: přispívá k naplnění jednoho ze strategických cílů města Brna a to být v rámci ČR městem, které žije kulturou. (EHMK 2028). Věříme, že jsme v minulosti dokázali, že umíme finanční prostředky dotace velmi efektivně využít a nasměrovat. V době dvojciferné inflace tento projekt zároveň podporuje lokální umělce a dodavatele techniky (spolupracujeme výhradně s lokálními subdávateli - klubovou scénou). Míříme na to, aby se projekt Brno Živě stal dlouhodobým projektem a nejdílnou součástí brněnského kulturního života. Pro příští sezónu plánujeme užít i efektivnější marketingové propojení s TIC. Současně chceme rozvíjet spolupráci se Sociálním nadačním fondem města Brna a IMK - Kultura pomáhá. Poděřílo se nám zapojit váhou postřížení kvalitní kulturní soubory z Ukrajiny a umožnit jim koncerty v Brně. To chceme rozvíjet i příští rok.

**Návštěvnost**



předpokládání v roce 2023	10000	dotace 1 mil. CZK
v roce 2022	10000	dotace 1 mil. CZK
v roce 2021	20000	dotace 2 mil. CZK

#### 4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlete na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

	Druh nákladu	CZN 2023	PD 2023
Materiál - úč. 501	Materiál (kancelářské potřeby, materiál na reklamitu a kostýmy, aj.)	10	10
	Knihy, časopisy, publikace (nákup)	1	1
Energie - úč. 502	Spořeba energie	1	1
	Opravy a udržování - úč. 511	1	1
Cestovné - úč. 512	Cestovné	1	1
	Služby - úč. 518	Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet	
Ubytování		20	20
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)		280	60
	Úklidové služby, ostraha	60	50
Přeprava		10	10
	Osvětlení, ozvučení - technické služby	190	180
Propagace, fotožurnalistika		100	80
	Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	25	25
Výroba knihy, časopisu		5	5
	Výroba zpravodajského média	20	20
Ladění tiskových nástrojů		0	0
	Instalace výslav	5	5
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné		330	330
	Mzdy a odvody	60	60
Dohody o PC a PP		5	5
	Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	2
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)		2	2
Ostatní náklady (+)	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	20	20
	Ostatní režijní náklady Spoje - poštovní, telekomunikační služby, Internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, správní a poradenské služby, bankovní poplatky, pojistění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a související ceny, ladění nástrojů, strážnické služby, produkce	102	102
	<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>1250</b>	<b>1000</b>

\*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

osvětlení služby, zdravotní služby, služby požárního sboru, pohonné hmoty, tlak bannerů

Předpokládané výnosy	2023
Požadovaná částka od města Brna	1000
Dotace MK ČR	
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace JMK	
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce	
Dotace fondy EU	
Dary	
Příjmy (vstupenky, prodej)	
Výnosy z reklam	50
Ostatní výnosy (+)	200
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>1250</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

\*specifikujte dotace jiný resort státní správy

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

- darování záležitosti vybavení (střešky, půda, elektro vybavení, stánky, atd.)  
- poskytnutí movitých a nemovitých věcí (technické vybavení, pronájem prostor)  
- dobrovolnická činnost (požadavečská služba, staging management, staging andy, škola, atd.)

#### 5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,

b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,

c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,

d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,

e) není v likvidaci,

f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,

g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, přilo. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů).

Videaňský, spol. s r.o.

vidensky.com

Sisimova 1747 188 50 (východ)  
Česká republika  
IČ: 282200411 DIČ: CZ282200411



h) nemá k datu podání žádosti závrsky po lhůtě splátnosti (řádnosti) vůči obchodním společnostem s 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.  
 Bezúspěšnost dle výše uvedeného snižuje závrsky žadatele:  
 - které byly řádně vyrovnány;  
 - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečení s úhradou;  
 - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudních smírů nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;  
 - jejich existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel:  nevede  soudní spor se statutárním městem Brnem.  
 pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel:  nežádá  o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.  
 pokud ano, uváděte na jakém odboru a v jaké výši

### 6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o uprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze právnické osoby  
 a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,  
 b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavci a) tohoto odstavce.

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2022 a 2021 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, zisková ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodávající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/> v sekci Formuláře.

V Brně dne: 6.10.2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko

[Redacted signature]

[Redacted stamp]

RE  
 J. P. Š. S. S.



B | R | N | O |

# Brno živě:

multižánrový festival v ulicích města Brna



2023

Název agentury:

Název projektu:

Období:

Rok:

Vídeňský, spol. s r. o.

BRNO ŽIVĚ: 2023

červen - září

2023



# Projekt BRNO ŽIVĚ: 2023

Po dvou úspěšných ročnících projektu Brno živě: představujeme projekt Brno živě: pro rok 2023.

Hlavní myšlenkou tohoto festivalu je kultivované a řízené oživení ulic a náměstí Brna a přispět tak k image města, kterému záleží na jeho kultuře a živém obrazu.

Předminulý rok jsme projektem reagovali na nejasný výhled celkové kulturní nabídky v letních měsících v regionu. Do poslední chvíle nebylo jasné, co bude a nebude, vzhledem ke stále se měnícím covidovým restrikcím, možné a velké množství zavedených festivalů buď neproběhlo, anebo proběhlo ve změněné podobě. Minulý ročník projektu Brno živě: byl ovlivněn válkou na Ukrajině, rostoucí inflací a nejistotou. Podařilo se nám do projektu zapojit nenásilně i kvalitní ukrajinské umělce a jedním ze sekundárních cílů byl i výběr finančních prostředků pro podporu válkou postižených ukrajinců mající v Brně azyl.

***“V předminulém roce portfolio letních akcí ohrožovala nejistota covidových opatření. Minulý i letošní rok je to dvouciferná inflace a nejistota spojená s válkou a Ukrajině.”***

Předminulý rok jsme za pochodu vytvořili systém výběru finančních prostředků pro potřebné na kulturních akcích “zdarma” ve spolupráci se Sociálním nadačním fondem města Brna a JMK - [kulturapomaha.cz](http://kulturapomaha.cz), kdy jsme vybírali pro tornádem zasažené oblasti na JM. Letos jsme domluveni, že budeme na koncertech vybírat na pomoc matkám a dětem z Ukrajiny, které nově žijí v Brně a okolí. S tím souvisí i některé chystané speciální kulturní akce pro matky a děti, které mají za úkol ulevit stresu, který tito válkou postižení lidé mají. Věříme, že stejně jako loni, se k této iniciativě připojí i další pouliční festivaly jako Maraton hudby, Brasil fest, Jakubák a další. Minulý rok mířil výběr finančních prostředků mířil na pomoc azylovým utečencům před válkou.

Tento projekt je platformou k oživení veřejného prostoru města Brna pro letní období červen - září a navazuje na projekt Brno živě: z minulého roku a na projekt Festival Uprostřed - klubová linka.

Stejně jako minulý rok i letos budeme klást důraz na lokální produkci a naší snahou bude opět co nejvíce kooperovat i s místními kluby.

Brno živě: nabízí multižánrovou sérii koncertů a uměleckých vystoupení, která míří na širokou veřejnost. Vystoupení jsou pro návštěvníky zdarma = bez vstupného.

Letošní koncept zohledňuje podporu umělců a institucí, kteří jsou po třech letech velmi omezené činnosti vděční za jakoukoli podporu. Možnost opětovných vystoupení za přítomnosti kvalitní produkce a PR ve veřejném prostoru vnímáme jako silnou zprávu směrem k umělcům a víme, že je to pro mnohé reálná pomoc.

Lokace: U Jošta, Bjornsenův sad, Listovy koleje, Jakubské nám., park Lužánky, Šelepka, Kraví hora, BVV a další.

Časově pokrývá festival cca. 4 měsíce červen - září. Při tvorbě programu zohledňujeme ostatní akce, které jsou v plánu a jsou podporovány městem Brnem.

***“Přinášíme udržitelný koncept letních akcí pro širokou veřejnost, který oživí brněnské ulice a podpoří menší a lokální umělce, produkce a kluby.”***

Při projektu zúročíme všechny své zkušenosti z minulých let, kdy jsme měli na starosti ve spolupráci s TIC Brno produkčně náročnou koordinaci “last minute” městských kulturních akcí pod hlavičkou festivalu Uprostřed - klubová linka a Brno živě: 2021 a Brno živě: 2022, kdy jsme koordinovali koncerty a další kulturní vystoupení konané v městském prostoru, které navzdory mnoha zrušeným festivalům oživovaly městský kulturní život a přispívali k “živému” životu ve městě Brně - samozřejmě při dodržování všech restrikcí plynoucích z tehdejší aktuální situace.

Nabízíme flexibilní kulturní a produkční management koordinovaný se všemi záchrannými složkami a vedením města Brna.

## Brno živě: v bodech:

### Oživení ulic města Brna kvalitní kulturní nabídkou

- předminulý rok v letních měsících prošlo před pódii Brno živě: cca 20.000 diváků na 27-ti akcích (dotace 2 mil. Kč). Minulý rok jsme při poloviční dotaci (1 mil. Kč) udělali 13 koncertů a oslovili cca. 10.000 osob. Příští rok při zachování výšky dotace (1 mil. Kč) a s přihlédnutím k douciferné inflaci plánujeme v rámci Brno živě: 9 koncertů.

### Zvýšení kulturního image města Brna mezi evropskými městy

- I menší kulturní akce na ulicích a náměstích města Brna výrazně přispívají k tomu, že Brno už teď platí za velmi oblíbenou destinaci, kam se prostě “jezdí” za dobrou kávou, dobrým jídlem, dobrým pivem, odpočinkem a kulturním vyžitím.

### Dlouhodobá strategie oživení ulic

- Před třemi lety (v době přísných celoevropských covidových restrikcí) napsal Berliner Zeitung článek o tom, že Brno je poslední kulturní baštou v Evropě, kde se ještě konají koncerty na veřejnosti. Tohle pro nás byla motivace v započaté práci pokračovat a pevně věříme, že dlouhodobá strategie oživení ulic má smysl a je vidět jak u nás doma, tak v zahraničí a aktivně tak projekt Brno živě: přispívá k živému obrazu města Brna a turismu.

## Podpora a zapojení menších, ale vysoce kvalitních umělců ve stále složitě post-covidové době

- Důraz na menší a střední akce.
- Kultura není jenom těch 20 známých kapel - headlinerů většiny festivalů a zaručených "taháků", ale je to mnoho vynikajících méně známých umělců, kteří potřebují po dvou letech bez koncertů podpořit. Nejlepší pomocí je nabídnutí angažmá a přesně to je jedním z pilířů projektu Brno živě: Podporovat kvalitní, ale méně známé umělce.
- Je stále hodně umělců a lidí navázaných na kulturní sektor, kterým 2 roky covidových restrikcí a nynější nejistá doba ztěžuje život a budou velmi rádi za zapojení do brněnského kulturního léta.

## Navázání na spolupráci se Sociálním nadačním fondem města Brna a JMK při výběru finančních prostředků pro pomoc Ukrajině

- Výběr financí pomocí QR kódu potřebným - [kulturapomoha.cz](http://kulturapomoha.cz) - zakoupením virtuální vstupenky na koncertě zdarma – předminulý rok tornádo, minulý Ukrajina a pro příští rok to bude pomoc lidem postiženým energetickou krizí. Komunikace i přes sociální a jiná média a podpora povědomí o existenci Sociálního nadačního fondu města Brna a Jihomoravského kraje (SNF). Tento systém výběru peněz pro SNF jsme minulý a předminulý rok otestovali a po oboustranné spokojenosti chceme pokračovat i na příště.

## Kulturní kultivace brňanů

- Příklad: Poté, co jsme nabídli stand-upová vystoupení přes léto zdarma, stoupl výrazně prodej na ta samá vystoupení během celého roku. To znamená, že lidé "na ulici" ochutnali něco nového a po zbytek sezóny byli ochotni a schopni tyto zážitky znovu vyhledávat a opakovaně za ně platit.
- Nabídka kulturního uvolnění a kultivované zábavy pro občany města Brna, turisty atd. zejména v době, kdy strmě rostou životní náklady a stres z nových životních otázek a nejistot je určitě na místě a jsme přesvědčení, že ji lidé ocení. Zároveň věříme, že nečekané, spontánní kulturní zážitky jsou pro návštěvníky centra města obohacující. Lidé bývají příjemně překvapeni, vznikají nové sociální interakce, zjištění, že například jazzový žánr nemusí být nuda apod. Týká se to často i dětí, některé nejsou vůbec z rodin navyklé chodit na živá vystoupení, tzv. za kulturou, což je jistě z hlediska jejich vývoje škoda.

## Kulturní program na Kraví hoře - amfiteátr.

- Využití podia Divadla Bolka Polívky ve dnech, kdy divadlo nehraje pro koncerty. Navázání na spolupráci minulých let.

## Zapojení dalších kulturních institucí

- hudebních klubů, divadel a dalších provozovatelů navázaných na kulturní sektor. Jmenovitě: Divadlo Bolka Polívky, Fléda, Alterna, Šelepka, Kabinet Múz a další...

### Primární cíl:

je oživení centra města Brna během brněnského léta - červen, červenec, srpen a začátek září a rozšířit možnosti města vůči jeho návštěvníkům - ať už domácím či turistům - a přinést současné hudební umění široké veřejnosti zdarma.

### Sekundární cíle:

1. rozšíření kulturní nabídky v Brně široké veřejnosti v době letních měsíců
2. zapojení kulturních institucí z města Brna do programu (zapojení klubů, divadel, místních umělců) a produkce těchto akcí a tím pádem pomoc těmto podnikům v době post-covidu, ale i v slabší kulturní sezóně ve městě.
3. z akcí v centru města lákající větší množství osob přeneseně těží i přilehlé podniky díky většímu pohybu lidí, kteří při i po akcích využívají jejich služeb (především gastro podniky).
4. dlouhodobý projekt cílicí na stabilní přísun programu do centra města v rozsahu celých letních prázdnin.
5. přínos k pozitivnímu obrazu města Brna a JMK i mimo jejich hranice.
6. zvýšení image města Brna jako města, které dlouhodobě podporuje kulturu.

## Koncept

### Malé a střední akce

Po zkušenostech z minulých let pro sezónu 2023 navrhujeme koncept cca. 7-8 malých akcí (busking, malé podium, akce pro 100 až 500 osob) a 3 středních akcí (podium, akce pro cca. 300-1000 osob). Rozpočet projektu umožňuje uspořádat cca. 10–11 akcí s potenciálem oslovit napřímo až 10.000 osob.

### Délka festivalu

červen – červenec – srpen – září. Typickými produkčními dny budou pátek a sobota, tj. dny před dny pracovního volna a doplnění programu bude ve vybraných dnech ve středu, ve čtvrtek, v neděli a výjimečně v úterý.

### Flexibilita

Zkušenost z minulého léta a dlouhodobé kontakty s širokou škálou lokálních (rozuměj českých) umělců nám dovolují velmi pružně reagovat a můžeme program stavět optimálně dle aktuální situace 1-2 měsíce dopředu. V tuto chvíli máme síť umělců, které oslovujeme a se kterými máme dlouhodobou spolupráci (viz. návrhy umělců)

### Marketing

Marketing vzhledem k povaze festivalu – outdoor pouze velký plakát s vizibilitou festivalu a linkem na soc. sítě a webové stránky, kde bude program anoncován. Dále budou využity sociální sítě umělců a spolupracujících subjektů a partnerů. Stejný systém byl použit minulé léto a osvědčil se jako velmi efektivní. Určitě

budeme mít opět partnerské rádio a určitě se opět dostaneme do vysílání Dobrého rána v ČT. Na příští sezónu se

### Dramaturgie

Konceptem je oživení veřejného prostoru multižánrovým programem. Oslovení co nejširšího spektra posluchačů. Umělce vybíráme citlivě i podle lokace. Dramatargicky se dotýkáme co největšího spektra žánrů. Myslíme na pop, rock, jazz i folklór, beatbox, pouliční šraml či rock'n'roll a swing. Více v sekci návrhy umělců pro střední a malé akce. Letos bereme na zřetel i situaci kolem Ukrajiny a budeme koordinovat i několik akcí s ukrajinskou ambasádou. Plánujeme speciální kulturní program pro matky a děti...

### Lokace:

U Jošta, Bjornsenův sad, Listovy koleje, Jakubské nám., park Lužánky, Šelepka, Kraví hora, BVV a další

## Návrh programu včetně lokací

Toto jsou modelové návrhy akcí včetně lokací. Rozpočet nám umožňuje udělat 9-11 akcí podle velikosti a náročnosti produkce.

	Návrh programu	Lokace	styl
1	Tara Fuki, Dorota Bárová	Jakubák	smyčce, alternative
2	Lenka Nová Pelantová	Kraví hora	pop, šanzon
3	Please the Trees	U Jošta	alternative
4	-123 minut	Bjornsenův sad	jazz, latino, pop
5	Čtení Tě (z)mění - Lenny Trčková a její hosté	Jakubák	talk show
6	Hard to Frame	Bjornsenův sad	pop, jazz
7	Letní kapela	U Jošta	folklór
8	Ukrajina pro Brno	U Jošta	akce s ukr. kulturou
9	Dětský den na Jakubáku	Jakubák	pro děti
10	Skeptemistic	Jakubák	jazz, pop, latino
11	En.dru & Jen Hovorka & Dan Bárta	Kraví hora	pop, beatbox
12	20 minutes & sax	U Jošta	pouliční šraml
13	Michael Krásný Band	Jakubák	jazz
14	Dance battle taneční školy hip-hop a step. Akce pro děti	Jakubák	děti, tanec, sport
15	S Adélou - talkshow s Adélou Elbel a jejími hosty	Kraví hora	talk show
16	7krát3 - nová deska	Kraví hora	pop, jazz
17	Mixle v Pixle & Bombardák	Kraví hora	pro děti
18	Ondřej Pivec - greatest hits	Jakubák	jazz



## Návrhy umělců pro střední akce

Michal Pavlíček trio

Ventolín

Invisible world

Jiří Schmitzer

Prago Union

Dan Bárta - vystoupení s En.dru

Ben Cristovao - acoustic version

Lukáš Pavlásek - stand-up

Adéla Eibel - stand-up

Lenka Nová Pelantová

Yellow sisters

Noisy pots

Thom Artway (2x Andel 2016, ESNS 2019, Alternative Great Escape 2018)

Please the Trees

Letní kapela (ex-Priessnitz)

En.dru (Ondra Havlík) - vocal beatbox

Robert Balzar Trio - jazz

Jolly Joker & P.B.U.

Mixle v Pixle

Kafka Band

Bombard'ák

Zvěřinec

G-point Hunters

Majkl V

Dunaj

Mucha

Plexis

Fireballs

Jakub Ondra

Skyline

Michal Pelant band

Skety

The Atavists

Peter Lipa Band

Tony Ducháček & Garage

Laura a její tygři

Tonya Graves

Tara Fuki

Slovácký krúžek v Brně - folklór

Slovácký soubor Šafrán Brno - folklór

Líšňáci - folklór

Cimbálová muzika Pajtáš - folklór

Folk it - tanec

## Návrhy umělců pro malé akce

### IAN

Golden Delicious - pop, jazz, funk  
Mirek Hanák & Vincenc Kummer - jazz duo  
Jiří Kalousek - sólo pop, jazz  
Four in Blue - jazz kvartet  
Ptakustik - acoustic version  
Petr Pospíšil & Gang - swing  
Hazafele - pouliční šraml  
Miroslav Hanák trio - jazz trio  
Urband - pouliční šraml  
Martin Kudla Kudlička  
Milan Kašuba & Vincenc Kummer - jazz duo  
New4 - latin jazz funk  
Kolenem - a capella  
Vojtaano - kytara, zpěv  
Tom Holič - one man show  
Juan Disco – walkin' love  
Glass Onion  
Pavel Helan  
Mackie Messer  
Vilém Spilka quartet  
Tom Jegr & gang  
Kontrolla  
Lidopop  
Michal Žáček - jazz  
Ghost of You  
Dirty Old Dogs  
Southpaw  
David Dorůžka

a mnoho dalších

## Autor projektu:

**Petr Videňský** [redacted]

jeden ze zakládajících členů klubu Fiéda  
produkce a dramaturgie Vaňkovka Fest  
produkční Uprostřed - klubová linka  
produkce a dramaturgie festivalu Jakubák  
stagemanager 1. & 2. stage Colours of Ostrava po mnoho let

## Podavatel projektu:

**Videňský, spol. s r.o.**

Sněmovní 7, 118 00 Praha 1

IČ: 28255941

DIČ: CZ28255941



B R N O	MAGISTRÁT MĚSTA BRNA		Vyplní OX MMB
	Podatel razítka	Číslo: 12-12-2022 603 946	15.11.2023
	Dodavatel		
	C.j.		

### ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACE V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023

Účel použití dotace: *spolufinancování festivalu ŠTETL FEST 2023*

Forma právní osobnosti:

Právnícká osoba
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt"): *ŠTETL FEST 2023*

#### 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Otciátní název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
 Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
*Židovská obec Brno*

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
 Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
*Trída Kpt. Jaroše 1922/3; Brno; 602 00*

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) – pouze v případě, že se liší od adresy sídlo/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)  
*JUDr. Jáchym Kanarek, předseda*

Právní důvod zastopování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce
Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky: *www.stetl.cz*

Telefon: [redacted]

Email: [redacted]

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících): *49465473*

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících):

Předčíslí: [redacted]

Číslo bankovního účtu: *1925258024*

Kód banky: *2709*

Název peněžního ústavu: *UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.*

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

*IAKUB s.r.o., IČO 48909891, 100%*

#### 2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele - včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na průkazání schopnosti a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělecké popisy své umělecké vzdělání, dosažená um. činnost, úspěchy, ocenění)

Židovská obec v Brně je stárkovní instituce se stárou tradicí, poskytující rázemi a všechny náležitosti náboženského života pro občany židovského vyznání. Obec provozuje mj. Agenturu domovní práce IAS, Kulturní a vzdělávací centrum rabína Federa, provozuje knihovnu pro veřejnost, pořádá programy i příměstské tábory pro děti. V roce 2022 uspořádala ve spolupráci se spolkem ŠTETL první ročník (řídenního) festivalu ŠTETL FEST, který se setkal s nečekaně velkým úspěchem a zájmem u veřejnosti i židovského publika. Podrobný výčet aktů v příloze.

#### 3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení: *31.8.2023*

Termín ukončení: *3.9.2023*

Místo konání: *Brno, více lokací*

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Óruhý ročník multižánrového mezinárodního festivalu židovské kultury, který přilučuje veřejnosti židovskou kulturu, zvyky, svátky i historii - to vše s napojením na konkrétní místa v městě Brně. Datum festivalu souhlasíme k Evropskému dni židovské kultury (4. 9. 2023). Program festivalu je složen z koncertů, přednášek, výstav, divadelních představení, komentovaných prohlídek aj. Podrobný popis i program v příloze. Festival je pořádán ve spolupráci se spolkem ŠTETL.

Odhodnocení žádosti zahrnuje přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti jiným existujícím projektům, oživení a obnovení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, portabilita: pro občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Isná se o jediný festival židovské kultury v ČR, který organizuje přímo židovská obec s respektem k židovským zvykům. Představuje tak mezinárodní veřejnosti Brno jako příklad města, které je otevřené dialogu kultur, které společně vytvářejí a chtějí i do budoucna vytvářet rozmanitou jedinečnou společenskou atmosféru města. Festival spolupracuje s mnoha brněnskými institucemi. O prvním ročníku psala mnohá média včetně těch zahraničních.

Návštěvnost předpokládaná v roce 2023:	8 000
v roce 2022:	6 500
v roce 2021:	0

#### 4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlete na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobitelné náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladů	CZN 2023	PD 2023
--------------	----------	---------

<b>Materiál - úč. 501</b>	Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a košíky, aj.)	35	10
	Knihy, časopisy, publikace (tráhu)		
<b>Energie - úč. 502</b>	Spotřeba energie		
<b>Opravy a udržování - úč. 511</b>	Opravy a udržování		
<b>Cestovné - úč. 512</b>	Cestovné	215	120
<b>Služby - úč. 518</b>	Společné - poštovní, telekomunikační služby, internet	10	
	Úbytování	190	150
	Prenájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	145	100
	Úklidové služby, ostraha	20	
	Přeprava	5	
	Osvětlení, ozvučení	200	70
	Přepagace, fotořádkování	70	50
	Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	30	
	Výroba knihy, časopisu		
	Výroba zéznamového měřítka	25	
	Ladění hudebních nástrojů		
	Instalace výstav	40	20
	Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorů	1 550	910
<b>Osobní náklady - úč. 521</b>	Mzdy a odvody	100	
	Dohody o PR a PP	200	150
<b>Držby dlouhodobý majetek - úč. 558</b>	Držby dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)		
	Držby dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	50	30
<b>Ostatní náklady (*)</b>	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	715	400
	<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>4 000</b>	<b>2 000</b>

\*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

tisk propagačních materiálů, grafická práce, honorář produkce, překłady, korektury, výlepy a marketing

Předpokládané výnosy	2023
Požadovaná částka od města Brna	2 000
Dotace MK ČR	700
Dotace jiný resort státní správy (+)	100
Dotace JMK	400
Dotace ostatní kraj	
Dotace ostatní obec	
Dotace fondy EU	
Dary	250
Příjmy (vstupenky, prodej)	250
Výnosy z reklamy	
Ostatní výnosy (++)	300
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>4 000</b>
Rozdíl (náklady - výnosy)	0

\*specifikujte dotace jiný resort státní správy

Státní fond kultury

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

vlastní vklad žadatele, Česko-německý fond budoucnosti, izraelské velvyslanectví

## 5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,  
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,  
c) nebyla vůči němu vydána rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh neboj zamítnut pro nedostatek jeho majetku,  
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,  
e) není v likvidaci,  
f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,  
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi, ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,  
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:  
- které byly řádně vyrovnány;  
- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno opsečkání s úhradou;  
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úřady ve spátkách, soudního smru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;  
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel	vede	nevede	spudní spor se statutárním městem Brnem.
	pokud ano, jaký je předmět sporu:		
Žadatel	žádá	nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMČ.
	pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši		

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby

a) Částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nábožné, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvěšená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.

b) Úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidovány v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavce a) tohoto odstavce.

---

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a číslo účtu)

---

4. Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2022 a 2021 (s důrazem na prokazatelné úspěšné výsledky v daném období)

---

5. Podrobnější popis projektu

---

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

---

**Nepovinné přílohy:**

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.bmo.cz/schvalenedotace/>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.bmo.cz/informace/> v sekci Formuláře.

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko

## ŠTETL FEST 2023

ŠTETL FEST je multižánrový mezinárodní festival židovské kultury, jehož první ročník proběhl v Brně v roce 2022 a vzbudil svou velikostí, dramaturgií i programem pozitivní poprask a to nejen v židovské a odborné komunitě, ale také u veřejnosti a stal se největším festivalem židovské kultury v České republice (48 akcí během tří dnů).

Brno se stalo, vzhledem k jeho historii, přirozeným a pochopitelným moderním průkopníkem v otevření dialogu kultur, které společně vytvářely a chtějí i do budoucna vytvářet rozmanité společenské milieu nejen tohoto města, ale celé České republiky. Mezinárodní přesah a ohlasy festivalu dávají tušit, že Brno by se mohlo stát příkladem a vzorem pro uchopení těchto témat v naší společensky složitě době.

Festival vyzdvihuje především pozitivní stránky rozmanitosti společnosti, zkušenosti, které si vzájemně můžeme vyměňovat a sdílet napříč vyznáními, národnostmi, gendery i rasami. Ideově vychází z historie, ale zaměřuje se především na mapování světa současného a vize světa budoucího. Mottem festivalu je: „Důstojnost v rozmanitosti“.

Druhý ročník festivalu, plánovaný již nyní v termínu 31. 8. – 3. 9. 2023, si zvolil za **hlavní téma vlaky**. Vlaky, které vozili lidi na smrt, vlaky které zachraňovaly a vlaky které pomáhají i dnes.

Plánovaný podrobný program je přiložen, pro přehlednost shrneme základní tematické linky a jejich naplnění:

### **Hlavní téma: Vlaky**

- Pomoc při realizaci památníku na 5. nástupišti brněnského vlakového nádraží, odkud byli deportováni brněnští obyvatelé během druhé světové války. Tato pomoc je v rovině odborného zázemí, nikoliv v rovině finanční, částka na vybudování památníku není zahrnuta do rozpočtu festivalu. Návrh památníku komunikujeme s brněnským ateliérem RAW. Festival bude zahájen odhalením tohoto památníku a vernisáží výstavy Vlaky a jejich příběhy. Tři vagóny a tři cesty. Jeden představí příběhy lidí, kteří byli z 5. nástupiště deportováni a zavražděni, druhý příběhy lidí, kteří se zachránili a uprchli za svobodu a třetí vagón připomene solidaritu Čechů při pomoci Ukrajině, příběhy těch, kteří pomáhali i těm, kteří prchali před válkou.
- Premiéra inscenace Vlaky-Cesta-Naděje ve spolupráci s Jiřím Honzírkem a divadlem Feste.
- Setkání ruského a ukrajinského vrchního rabína a propojení židovské tematiky s ukrajinsko-ruským konfliktem. Oba dva se před začátkem rusko-ukrajinského konfliktu spojili a kritizovali ruský postoj, apelovali společně na zastavení konfliktu. Jmenovitě se jedná o ruského vrchního rabína Pinchase Goldschmidta a ukrajinského vrchního rabína Jakova Dov Bleicha. Beseda u jednoho stolu by neměla být jen o válce, ale i o náboženských hodnotách a naději.
- Debata s Míšou Kapustinem, rabínem z Krymu.

- Pocta Egonu Ledecovi, skladateli a houslistovi, který byl koncertní mistr v koncentračním táboře Terezín. Houslový koncert v provedení česko-izraelského dua Terezy Marečkové a Liyi Kashi.
- Autorské čtení nové hry Kateřiny Tučkové Wintonovy děti.
- Koncert skladby Steva Reicha Different Trains ve spolupráci s Filharmonií Brno v Besedním domě.

### Historie města = naše současnost

- Židovské domy a příběhy jejich majitelů. Venkovní výstava na ulici Hlinky reflektující významné prvorepublikové stavby a osudy jejich židovských majitelů. Na ulici Hlinky bude instalováno 8 panelů a připomenuty osudy rodiny Popperových, Blochových, Kleinových, Ornsteinových a také historie jejich domů.
- Hra ve formátu LARP, která diváky ve specifickém prostředí seznamuje s příběhy židovských brněnských obyvatel z ulice Hlinky, se kterými se diváci touto dobrodružnou formou budou moci identifikovat. Hra bude napsána pro jednu z brněnských prvorepublikových vil a to pro vilu Engelsmann, která není běžně veřejnosti přístupná. Hra LARP: Zapomenuté životy našich sousedů bude tematicky spojeno s výstavou na ulici Hlinky.
- Tematické procházky reflektující židovskou historii města Brna – série tematických procházek městem s průvodcem, který v odborném výkladu spojuje historii míst a budov se současným využitím.
- Setkání s potomky významných židovských brněnských rodin a položení Kamenů zmizelých. Besedy s rodinami Deutschových a Wittalových o jejich brněnské identitě a nuceném odchodu.
- Jízda historické tramvaje na trase Merhautova-Nové sady, ve které se cestující budou moci seznámit s autentickými příběhy bývalých židovských spoluobčanů formou audionahrávek. Připravujeme společně s Pamětí národa.

### Současné židovství a osobnosti

- Z Izraele bychom rádi přivezli jednoho z nejvýznamnějších spisovatelů současnosti pana Davida Grossmana a představili ho v debatě s režisérem Dušanem Pařízkem, který jeho knihy často zpracovává na divadelních prknech. S Davidem Grossmanem jsme byli v kontaktu již při organizaci prvního ročníku, ale kvůli práci na nové knize zvažoval účast až na rok 2023.
- Rádi bychom přivezli z Německa do Brna jednu z Pařízkových režii Grossmanova díla.
- Přednášky současných představitelů teoretického i praktického židovství. Letos jsme oslovili vrchního rabína pana Karola Sidona a Leah Rosenthal, učitelku talmudu a židovské filozofie.
- Autorské čtení a diskuse s německým básníkem, spisovatelem a divadelníkem Dmitrijem Kapitelmanem.
- Přednáška a debaty zaměřené na ženy v židovském světě.
- Koncerty současných židovských kapel tradičního i alternativního žánru.



### Komunitní setkávání

- Židovská tržnice s nabídkou jídel, židovských předmětů i knih.
- Setkání se svátky šabat a havdala, kdy se občané Brna budou moci blíže seznámit s židovskou tradicí prostřednictvím ztišení, dobrého jídla a modlitby.

### Programy pro děti a mládež

- Literární a divadelní představení izraelského autora Janneca Leviho a jeho i u nás populární knihy Dobrodružství strýčka Ludvíka.
- Autorské čtení a výtvarná dílna Petra Sise s knihou Nicky a Věra.
- Tematické výtvarné dílny.
- Divadelní představení.

Během celého festivalu bychom opět ctili židovskou tradici. Hlavně díky tomuto postoji festival přilákal pozornost zástupců všech židovských obcí z ČR, Slovenska i zahraničí. I pro druhý ročník plánujeme pozvat zástupce židovských obcí nejen z ČR, ale i Slovenska, Polska, Rakouska a dalších. Hosté přijedou ze Slovenska, Německa, Rakouska, Izraele i z USA.

Festival je pořádán ve spolupráci se spolkem ŠTETL.

Plánovaný počet programů: 70-75

Plánovaná návštěvnost: 7 500 – 8 000 návštěvníků

# STETL FEST

## ČTVRTEK 31. 8. 2023

- 10:00 Pokládání kamenů zmizelých a zahájení výstavy *Židovské domy a příběhy jejich majitelů*, ulice Hlinky.
- 16:00 Odhalení pamětní desky, 5. nástupiště, Hlavní nádraží.  
Slavnostní zahájení festivalu.
- 17:00 VLAKY - vernisáž výstavy 3 vagonů (VLAKY, které vozily lidi na smrt; VLAKY, které vozily lidi na svobodu; VLAKY, které pomáhají), koncert Graffovo kvarteto, 5. nástupiště, Hlavní nádraží.
- 18:30 Di Grine Kuzine, koncert, nádvoří Staré radnice.
- 19:00 VLAKY-CESTA-NADĚJE, premiéra inscenace divadla Feste, Divadlo Husa na provázku, sklep.
- 20:00 Jerusalem Vertigo Dance Company, taneční představení, divadlo Reduta.
- 10:00 – 19:00 Historická tramvaj Merhautova - *Nové sady*, výstava a audioposlech autentických osudů židovských přeživších z archivu Paměti národa.

## PÁTEK 1. 9. 2023

### Prvorepublikové vily

- 10:00 *Dům pro dva mládence*, prohlídka domu s přednáškou, Neumannova 10.
- 13:30 *Beseda s rodinou Wittalových* v jejich domě, Hroznova 39.

### Kino Scala

- 14:00 *Zapomenuté transporty*, projekce a přednáška Lukáše Přibila.
- 16:00 *Vrchní rabíni zemí ve válce*, beseda s ruským vrchním rabínem Pinchase Goldschmidtem a ukrajinským vrchním rabínem Jakovem Dov Bleichem.

### Divadlo Husa na provázku

- 16:00 *Michael Szatmary*, stand up.
- 18:00 *Shalosh*, koncert izraelského jazzového tria.
- 19:30 *Zapálení šabatových svíček*.
- 20:00 *Šabatové písně a modlitby*, sváteční zahájení šabatu v podání koncertního sboru Kantilena při Filharmonii Brno a zapálení svíček před Kabalat šabat.
- 20:15 *Šabat šalom*, komunitní setkání s ochutnávkou košer vína a izraelských specialit.

### Stará radnice

17:00 **Daniel Kahn & The Painted Bird**, koncert klezmerové skupiny založené americkým zpěvákem židovského původu.

### Vila Engelsmann

10:00 **Zapomenuté životy našich sousedů**, LARP.

14:00 **Zapomenuté životy našich sousedů**, LARP.

16:00 **Zapomenuté životy našich sousedů**, LARP.

### Židovské Brno

10:00 **Prohlídka židovského hřbitova.**

14:00 **Prohlídka židovského hřbitova v angličtině.**

14:00 **Po stopách historie židovského Brna se synagogou**, tematická procházka Brnem. Začátek Bašty 2, palác Padowetz.

14:00 **Židovské domy a příběhy jejich majitelů**, komentovaná prohlídka.

15:00 **Funkcionalistická synagoga Agudas Achim**, prohlídka prvorepublikové architektonické památky.

16:30 **Funkcionalistická synagoga Agudas Achim v angličtině.**

10:00 – 19:00 **Historická tramvaj Merhautova – Nové sady**, výstava a audioposlech autentických osudů židovských přeživších z archivu Paměti národa.

## **SOBOTA 2. 9. 2023**

### Vila Löw-Beer

10:00 **Tomáš Töpfer: Goldstein píše dceři**, čtení.

13:00 **Wintonovy děti**, autorské čtení nové hry Kateřiny Tučkové v podání autorky, Petry Bučkové a Roberta Mikluše.

16:30 **Generace po holocaustu**, debata Ireny Kalhousové se zástupci různých generací o přenosu traumat a nacházení židovské identity u potomků přeživších.

### Vila Tugendhat

15:00 **Mírek Toda a Míša Kapustin**, debata s rabínem z Krymu.

17:00 **Terezie Dubinová**, přednáška Kořeny ženské spirituality.

20:30 **Kukal Quartet**, koncert skladeb židovských autorů.

### Divadlo Husa na provázku

11:00 **Úvod do hebrejštiny**, seznámení s hebrejskou abecedou pod vedením Kristýny Zubčákové.

14:00 **Jannec Levi**, autorské čtení izraelského spisovatele dětské literatury.

16:00 **Dmitrij Kapitelman**, autorské čtení a diskuse s německým básníkem, spisovatelem a divadelníkem.

18:00 **David Grossman**, besedu nejenom o divadle s izraelským spisovatelem a esejistou povede divadelní režisér Dušan Pařízek, který opakovaně inscenuje jeho knihy na jevišti.

20:15 **Havdala**, sváteční zakončení šabaty.

20:45 **D. Grossman: Eine Frau flieht vor einer Nachricht**, divadelní představení Schauspielhausu Hamburg v režii Dušana Pařízka.

### Synagoga Agudas Achim

21:00 **Petra Ernyeiová**, koncertní pocta židovským autorům.

### Kabinet múz.

- 21:00 **Karma She**, koncert alternativní elektronické hudby.  
22:30 **DJ Nizri a DJ Shaham**, hudba z celého světa.

### Nádraží, 5. nástupiště

- 22:30 **Pocta Egonu Leděčovi**, skladateli a houslistovi, který byl koncertní mistr v koncentračním táboře Terezín. Houslový koncert v provedení česko-izraelského dua Terezy Marečkové a Liyi Kashi.

### Židovské Brno

- 10:00 **Beseda s rodinou Deutschových v bytě Herdanových.**  
Odkrývání historie v nově zrekonstruovaném bytě se zázračně dochovaným prvorepublikovým interiérem.  
14:00 **Rodiny, jejich kořeny, životy a identita**, beseda s potomky židovských rodin, kterým se podařilo zachránit a začít nový život, vila Engelsmann.  
16:00 **Židovské domy a příběhy jejich majitelů**, komentovaná prohlídka, Hlinky.

## **NEDELE 3. 9. 2023**

### Divadlo Husa na provázku

- 10:00 **Izraelské tance**, taneční workshop.  
13:30 **Utajený světoběžník z Drnovic**, Alexandr Roda Roda, muž s červenou vestou, v komponovaném programu Arnošta Goldflama.  
15:00 **Martin C. Putna a Štěpán Menashe Kliment** – literární historik a brněnský rabín budou rozmlouvat na téma duchovní aspekty pomoci.  
16:30 **David Grossman**, autorské čtení světoznámého izraelského spisovatele.  
18:00 **Návštěvy u pana Greena**, divadelní představení.  
20:00 **Simcha**, koncert klezmerové kapely s přesahy do folkloru a klasické hudby.

### Vila Löw-Beer

- 14:00 **Petr Sís: Nicky a Věra**, autorské čtení s výtvarnou dílnou pro děti.  
15:00 – 18:00 **Dílny pro rodiče s dětmi**, výtvarné a rukodělné dílny, ve kterých se děti seznámí s tradicemi židovských svátků.  
15:00 **Jak žije rebecin?** Beseda s manželkami rabínů, moderuje Zuzana Prudilová.  
16:30 **Dobrodružství strýčka Ludvíka**, scénické čtení z knihy pro děti. Účinkuje Listování - Alan Novotný a Lukáš Hejlík.  
18:00 **Schimmerle Klezmer Kabaret**, koncert.

### Vila Tugendhat

- 10:00 **Karol Sidon**, přednáška vrchního zemského rabína a spisovatele.  
11:00 **Leah Rosenthal**, přednáška učitelky talmudu a židovské filozofie.

### Zelný trh

- 14:00 – 19:00 **Židovská tržnice**  
Prodej a ochutnávka izraelských specialit, prodej knih se židovskou tematikou, židovských předmětů a dalšího zboží spojeného s židovskou kulturou.

### Stará radnice

- 15:00 **Meckie Messer**, koncert klezmerové kapely, která se zaměřuje na volnou interpretaci židovských písní ze střední a východní Evropy.
- 17:00 **Roman Grinberg**, koncert rakouského klezmer bandu.
- 18:30 **Miriam**, ukázka izraelských tanců.

### Besední dům

- 20:00 **Steve Reich: Different Trains**, koncert. Oficiální ukončení festivalu.

### Vila Engelsmann

- 10:00 Zapomenuté životy našich sousedů, LARP.
- 14:00 Zapomenuté životy našich sousedů, LARP.
- 16:00 Zapomenuté životy našich sousedů, LARP.

### Židovské Brno

- 10:00 **Po stopách židovských architektů v centru Brna**, tematická procházka Brnem se Zuzanou Ragulovou.
- 10:00 **Prohlídka židovského hřbitova**.
- 11:00 **Židovské domy a příběhy jejich majitelů**, komentovaná prohlídka.

B R N O	MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury	Vyplní OK MMB
	Podatel: [ ] Drož.č.: 12-12-2022 Č.j.: 601441	16/11/2023

**ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023**

Účel použití dotace: XXXIV. Mezinárodní folklorní festival Brno 2023

Forma právní osobnosti: Právnícká osoba

Stručný název projektu (dále jen "projekt"): Mezinárodní folklorní festival Brno

**1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE ŽADATELE**

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právníckých a fyzických osob podnikajících)  
 Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
 Sdružení přátel folkloru v Brně z.s.  
 Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právníckých a fyzických osob podnikajících)  
 Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
 Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště  
 Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právníckých osob)  
 Jaroslav Topinka, předseda sdružení

Právní důvod zastupování (pouze u právníckých osob): Statutární zástupce / Písemné pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci:  
 Webové stránky: <http://folklor.net.cz/mff/>  
 Telefon: [ ]  
 Email: [ ]  
 IČO žadatele (pouze u právníckých a fyzických osob podnikajících): 004 87 256  
 Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících): [ ]  
 Předsedá:   
 Číslo bankovního účtu: 229790514  
 Kód banky: 300  
 Název peněžního ústavu: Československá obchodní banka, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právníckých osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

**2. KREDIBILITA (DŮVERYHODNOST) ŽADATELE**

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; zahrnuje i umělecké vzdělání, dosažené um. činnosti, úspěchy, ocenění).  
 Sdružení přátel folkloru v Brně je spolek, který pořádá tento festival od svého založení, a to od roku 1990. Sdružení zajišťuje "servis" brněnským folklorním souborům a skupinám. Pořádá semináře a školení pro vedoucí souborů. Poskytuje sázemí pro folklorní soubory. Vlastníme doménu www.folklor.net.cz s informacemi o folklorním dění v Brně a okolí.

**3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU**

Termín zahájení: 31.08.2023  
 Termín ukončení: 03.09.2023  
 Místo konání: Brno

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika):  
 Festival je již od roku 89. Setkává se tu kultura naší republiky s ostatními kulturami ze světa. Je řádným členem mezinárodní organizace CIÖFF. Každoročně oživuje střed Brna na kanti srpna. Za více než 30 letou historii je vyhledáván nejen zahraničními účastníky a má svoji státní diváckou základnu.  
 Odůvodnění žádosti zahrnuje přínos projektu pro statutární město Brno (např. opraty již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru; připojení, spolupráce; aktivizace občanské společnosti; participace občana; regionální či mezinárodní přesah, atd.)  
 Festival si za více jak 30 let trvání našel státní diváckou základnu a stal se neoddělitelnou součástí kulturního dění jak ve městě Brně, tak i v Jihomoravském kraji. Vznik festivalu byl iniciován Mgr. Miroslavem Kristem a nabyl to náhodný posín. V Brně se setkávají lidé v různých krajích a v zaměstnání. Každý si u sebou vzal z domova kousek svého kulturního já. Sdružení přátel folkloru pořádáním festivalu oživuje veřejný prostor smysloplným zážitkem. Setkávají se tu kultury různých národů a etnických skupin, které by návštěvník jinak současně na jednom místě nepotkal. Součástí bývá beseda u cimbálu, taneční dány, Feminský jarmark s ukázkou lidového řemesla. V roce 1995 byl festival zařazen do prestižního celosvětového kalendáře CIÖFF. Pro festival je to nevyšším oceněním. Pro nás je zase velkým závazkem, aby si festival toto ocenění udržel. Festival pro své účinkující garantuje technické zázemí na vysoké úrovni spojené s ubytováním, zajištěním stravy po dobu festivalu a příspěvek na dopravu po území České republiky. Zahraniční soubory a mítomnobyrozněské mají na starost delegáty, kteří soubory provází, zajišťují tlumočení orientaci v Brně, aby byli včas na vystoupení. Zajišťují jim program ve volném čase. Každoročně se vybírá z více jak padesátky zahraničních příhlásek, ne všechny ale spíňují podmínky festivalu na originálnitu, technickou a uměleckou úroveň. Na festivalu se tak nakonec prezentuje to nejlepší, co je možné. Na festivalu se vystřídá skoro dva tisíce účinkujících v téměř třiceti programových blocích. Součástí festivalu je Feminský jarmark při poslu na náměstí Svobody. Při pořádání festivalu spolupracujeme s Turistickým a informačním centrem města Brna, Etnologickým ústavem AV, Národním ústavem lidové kultury a ostatními festivaly v ČR.

Návštěvnost předpokládaná v roce 2023:

v roce 2023	30000
v roce 2022	38000
v roce 2021	0

#### 4. PŘEDPOKLADANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být zyskový - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlena na celé tisíce - příklad: začáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) \*CZ= celkové způsobené náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZ 2023	PD 2023
<b>Materiál - úč. 501</b>		
Materiál (banalitařské potřeby, materiál na reklamní a kostýmy, aj.)	20	10
<b>Energie - úč. 502</b>		
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	0
Spotřeba energie	20	5
<b>Opravy a udržování - úč. 511</b>		
Opravy a udržování	40	25
<b>Cestovné - úč. 512</b>		
Cestovné	20	0
<b>Služby - úč. 518</b>		
Společnost - poštovní, telekomunikační služby, Internet	12	12
Ubytování	250	185
Provozním movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	299	150
Ústřední služby, ostraha	50	40
Přeprava	80	40
Ústřední, osvětlení	230	150
Propagace, fotodokumentace	60	60
Autorské poplatky expf. OSA, odborné členské příspěvky	20	7
Výroba knihy, časopisu, katalogu festivalu	31	40
Výroba vizuálního média	45	35
Ladění hudebních nástrojů	8	3
Instalace výstav	30	0
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorské	100	80
<b>Osobní náklady - úč. 521</b>		
Mediá a odměny	0	0
Dohody o PČ a PP	147	150
<b>Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558</b>		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	35	0
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	48	48
<b>Ostatní náklady (+)</b>		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	80	60
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>1625</b>	<b>1100</b>

\*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

Služby fotografů, grafické práce.

Předpokládané výnosy

	2023
Požadovaná částka od města Brna	1100
Dotace MK ČR	80
Dotace jiný resort státní správy (+)	0
Dotace IMK	100
Dotace ostatní kraje	0
Dotace ostatní obce	0
Dotace fondy EU	0
Dary	65
Příjmy (vstoupky, prodej)	105
Výnosy z reklamy	75
Ostatní výnosy (++)	100
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>1625</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

\*specifikujte dotace jiný resort státní správy

\*\*specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Vystoupení souboru mimo festival, stánky Jarmark, prodej

#### 5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,

b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,

c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku, nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,

d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,

e) není v likvidaci,

f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,

g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a inštitucionálními částmi, ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,

h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna; Bezdlužností dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele: - které byly řádně vyrovnány; - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečení s úřadov; - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úřady ve spátkách; soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru; jejich existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel  vede  nevede  soudní spory se statutárním městem Brnem.  
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel  žádá  nežadá  o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.  
pokud ano, uveďte na jakém úboru a v jaké výši

**6. SEZNAM PŘÍLOH**

**Povinné přílohy:**

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění; pouze právnické osoby  
 a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatel; nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pojišťovací spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školní právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.,  
 b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji - ostatní právnické osoby; které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavci a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2022 a 2021 (s úvahou na příkazatelné umělecké výsledky v daném období)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

**Negativní přílohy:**

Prospekty, rámcové, publikované kritiky, získané ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné odpořem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/ichváření datace na <https://dotace.mmo.cz/schvalenadotace/>)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.mmo.cz/informace/> v sekci Formuláře,

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko





## Popis projektu

### *Mezinárodní folklorní festival Brno*

Festival si za více jak 30 let trvání našel stálou diváckou základnu a stal se neoddělitelnou součástí kulturního dění ve městě Brně, tak i v Jihomoravském kraji. Vznik festivalu byl iniciován Mgr. Miroslavem Kristěm a nebyl to náhodný počín. V Brně se setkávají lidé z různých krajů na školách a v zaměstnání. Každý si s sebou vzal z domova kousek svého kulturního já. Sdružení přátel folkloru pořádáním festivalu oživuje veřejný prostor smysluplným zážitkem. Setkávají se tu kultury různých národů a etnických skupin. Které by návštěvník jinak nikdy nezažil. Součástí bývá beseda u cimbálu, taneční dílny, řemeslný jarmark s ukázkou lidového řemesla. V roce 1995 byl festival zařazen do prestižního celosvětového kalendáře CIOFF. Pro festival je to nevyšším ocenění. Pro nás velkým zase velkým závazkem, aby si festival udržel toto ocenění. Festival pro své účinkující garantuje technické zázemí na vysoké úrovni, spojené s ubytováním, zajištěním stravy po dobu festivalu a příspěvek na dopravu po území České republiky. Každoročně se vybírá z více jak padesátky zahraničních přihlášek, ne všechny ale splňují podmínky festivalu na originalitu, technickou a uměleckou úroveň. Na festivalu se tak nakonec prezentuje to nejlepší co je možné. Na festivalu se tak vystřídá skoro dva tisíce účinkujících ve skoro třiceti programových blocích. Součástí festivalu je řemeslný jarmark při podiu na náměstí Svobody.

Rádi bychom festivalový program oživilo:

- užší spolupráci s TIC Brno
- „setkání“ národnostních menšin, které žijí v Brně.
- zaměřit se na partnerské města a regiony Města Brna a Jihomoravského kraje
- odborné semináře a konference
- regionální pořad z Brněnska

Při pořádání festivalu spolupracujeme s Turistickým a informačním centrem města Brna, Etnologickým ústavem AV, Národním ústavem lidové kultury a ostatními festivaly v ČR.

Jaroslav Topinka

**MAGISTRÁT MĚSTA BRNA**  
Odbor kultury

Vyplní OK MMB

Podací razítka  
16-11-2022  
18/1/2023

**ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2023**

Účel použití dotace: Cyklos čtyř koncertů k 80. výročí narození sborníka a skladatele Petra Fialy

Forma právní osobnosti:

Právnícká osoba  
 Fyzická osoba - podnikající (OSVČ)  
 Fyzická osoba - nepodnikající

Cyklos čtyř koncertů k 80. výročí narození sborníka a skladatele Petra Fialy

**1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI**

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
 Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
Český filharmonický sbor Brno a.p.s.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
 Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
Výstaviště 405/1, Brno, 60300

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce  
koncertní manažer ČFSB

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)  
 Statutární zástupce  
 Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci  
 Webové stránky: www.cfsbbrno.cz  
 Telefon: [redacted]  
 Email: [redacted]

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)  
 Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)  
25318926

Předzisti: [redacted]  
 Číslo bankovního účtu: 262389615  
 Kód banky: 0300  
 Název peněžního ústavu: ČSDB, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, u nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejste.

**2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE**

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a důvěryhodnosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků, začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosahování um. činnosti, úspěchy, ocenění)

ČFSB o.p.s. představuje nejen v českém, ale i v světovém kontextu absolutní špičku v oboru sborového umění. Ročně odpovídá 90-100 koncertů u nás i v zahraničí a patří dnes k nejvýznamnějším reprezentantům české hudby. Vystupuje na řadě prestižních festivalů u nás i v zahraničí a vždy dokáže posluchače uchvátit vysokou profesionální a náročným hudobním členěním. Za úspěchy tělesa stojí jeho zakladatel, sborník a ředitel Petr Fiala (1942)

**3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU**

Termín zahájení: leden 2023  
 Termín ukončení: červen 2023  
 Místo konání: Brno, Besední dům, katedrála Petrov

Popis projektu (stručně vytkněte charakteristika)  
Cyklos čtyř koncertů Českého filharmonického sboru Brno k 80. výročí narození sborníka a skladatele Petra Fialy - viz příloha

Důvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno. (např. oprávnění existujícím projektům, ovlivnění a obhospodnění veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občánů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Na uvedených koncertech zazní velké klasické repertoáru i skladby jubilačního skladatele, sborníka a ředitele ČFSB Petra Fialy, z nichž některé získaly i mezinárodní ocenění.

Návštěvnost předpokládaná v roce 2023	1700
v roce 2022	-
v roce 2021	-

**4. PREDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)**

(Rozpočet musí být vypracovaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhлено na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladů	CZN 2023	PD 2023
Materiál - úč. 501 Materiál (kancelářské potřeby, materiál na reklamní a kostýmy, aj.)		
Energie - úč. 502 Spotřeba energie		

Opravy a udržování - úč. 511	Opravy a udržování		
Cestovné - úč. 512	Cestovné	10	
Služby - úč. 518	Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet		
	Ubytování	10	
	Prostředí mřívkých a nemovkých věcí (prostupy pro výstupy, technika, zařízení, aj.)	100	50
	Úklidové služby, ostraha		
	Převrava		
	Dovážení, opravění		
	Přispěvky, foliokumulace	60	
	Autorské poplatky např. OSA, odborné čtenské příspěvky	20	
	Výroba knihy, časopis		
	Výroba tiskového média	60	
	Ladění hudebních nástrojů		
	Instalace výstav		
Ostatní náklady - úč. 521	Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorně	800	190
	Mědy a odvody		
	Dohody o PÉ a PŘ		
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)		
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)		
Ostatní náklady (+)	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)		
	<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>1060</b>	<b>250</b>

**+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)**

<b>Předpokládané výnosy</b>	<b>2023</b>
Požadovaná částka od města Brna	250
Dotace MK ČR	500
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace JMK	
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní úlice	
Dotace fondy EU	
Dary	
Příjmy (vstupenky, prodej)	319
Výnosy z reklamy	
Ostatní výnosy (++)	
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>1069</b>
<b>Rozdíl (náklady - výnosy)</b>	<b>0</b>

**+specifikujte dotace jiný resort státní správy**

**+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)**

## 5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpědku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpědku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpědku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi), ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění, k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem ze 100% majetkovou účastí statutárního města Brna, bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele: <ul style="list-style-type: none"> <li>- které byly řádně vyrovnané;</li> <li>- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno poskytnutí s úhradou;</li> <li>- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úřadu ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;</li> <li>- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.</li> </ul>

Žadatel	vede	nevede	soudní spor se statutárním městem Brnem,
	pokud ano, jaký je předmět sporu.		

Žadatel	žádá	nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB,
	pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši.		

## 6. SEZNAM PŘÍLOH

**Povinné přílohy:**

1. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret)

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby  
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé; nadace, nadační fond, ústav, občasná prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, sčítavé sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.  
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, která jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad ořízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. protokopie smlouvy o řízení účtu, výpis z účtu, potažení bankovního listu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2022 a 2021 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném období)

5. Podrobnější popis projektu

6. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/> v sekci Formuláře.

V Brně dne:

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce:

Řečičko

## Popis projektu

**Název projektu:** Cyklus čtyř koncertů věnovaných 80. výročí narození skladatele, sbormistra a ředitele Českého filharmonického sboru Brno Petra Fialy

**Termín a místo konání projektu:** 08.01.2023, Brno, Besední dům  
26.02.2023, Brno, Besední dům  
26.03.2023, Brno, Besední dům  
08.06.2023, Brno, Katedrála Petrov

### **Podrobný popis projektu:**

#### **1. Brno – Besední dům 8. 1. 2023**

##### **Slavné árie, duety a sbory z českých oper**

Bedřich Smetana: Hubička (výběr)

Tajemství (výběr)

Čertova stěna (výběr)

Antonín Dvořák: Rusalka (výběr)

Armida (výběr)

Jakobín (výběr)

Petr Fiala: Kráska a zvíře, suite z opery – **SVĚTOVÁ PREMIÉRA**

#### **Účinkují:**

Pavla Vykopalová – soprán, Jana Sýkorová – alt,

Tomáš Černý – tenor, Jiří Brückler – baryton

Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

Orchestr Czech Virtuosi

dirigent Tomáš Hanák

#### **2. Brno – Besední dům 26. 2. 2023**

##### **Komorní koncert**

Petr Fiala: Lyrický cyklus pro soprán a smyčcové kvarteto

Trio pro klavír, housle a vcello

Vítězslav Novák: Klavírní kvintet

#### **Účinkují:**

Magda Reichelová – soprán, Terezie Fialová – klavír

Graffovo kvarteto

#### **3. Brno – Besední dům 26. 3. 2023**

Petr Fiala: Stabat Mater pro violu, smíšený sbor a orchestr

Johannes Brahms: Píseň osudu

Antonín Dvořák: Te Deum

#### **Účinkují:**

Jana Sibera – soprán, Lukáš Bařák – baryton, Kristina Fialová – viola

Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

Filharmonie Bohuslav Martinů Zlín

dirigent Robert Kružík

#### 4. Brno – Katedrála Petrov, 8. 6.2023

Petr Fiala: Pocta Antonínu Dvořákovi pro orchestr

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem pro soprán, baryton, smíšený sbor a orchestr

Účinkují:

Pavčina Švestková – soprán, Jiří Brückler – baryton

Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

Moravská filharmonie Olomouc

dirigent Christian Knüsel (Švýcarsko)

**Smlouva  
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2023  
(dále jen „smlouva“)**

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno  
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2  
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785  
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou  
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z9/...  
konaném dne ... pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury  
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)  
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 111 211 222/0800  
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz  
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: .....  
Sídlo: .....  
IČO: .....  
Registrace: .....  
Zastoupený: .....  
Bankovní spojení: .....  
Číslo účtu: .....  
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na úhradu nákladů souvisejících s realizací projektu ... (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č. j. ....
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, v platném znění.
5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují.

6. V případě, že příjemce bude poskytovat výhody třetím subjektům a tyto výhody budou naplňovat znaky veřejné podpory, je příjemce povinen postupovat v souladu s příslušnými předpisy v oblasti veřejné podpory.
7. V případě rozdělení příjemce podpory na dva či více samostatné podniky v období 3 let od nabytí účinnosti této smlouvy je příjemce podpory povinen neprodleně po rozdělení kontaktovat poskytovatele a kompetentní koordinační orgán v oblasti veřejné podpory za účelem sdělení informace, jak podporu de minimis poskytnutou dle této smlouvy rozdělit v Centrálním registru podpor malého rozsahu. Při nesplnění dané povinnosti se příjemce vystavuje případnému odejmutí předmětné podpory.

### III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši .....**Kč (slovy: .....korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v roce 2023, a to na:
  - a) .....
2. Dotace bude poskytnuta v jedné splátce nejpozději do třiceti dnů ode dne účinnosti této smlouvy.
3. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu v takové výši, že poskytnutá dotace bude převyšovat 100 % celkových způsobilých nákladů projektu v daném období čerpání, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení vyúčtování čerpání dotace dle čl. IV. odst. 3. této smlouvy. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
4. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu v daném období čerpání dotace o více než 30 % oproti celkovým způsobilým nákladům projektu uvedeným v žádosti o dotaci, je příjemce povinen poměrnou část dotace ve výši odpovídající tomuto překročení vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy (např. v případě snížení CZN o 36 % je příjemce povinen vrátit 6 % z poskytnuté dotace). Výpočet % překročení poklesu celkových způsobilých nákladů nad 30 % se zaokrouhuje matematicky na celá čísla. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
5. Dotaci **lze použít** pouze na **způsobilé náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
  - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023,
  - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
  - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
6. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** projektu. Nezpůsobilými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 5. této smlouvy.

### IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
  - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
  - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
  - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
  - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici



- zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
- b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
  - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
  - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
  - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2024** splnit následující:

Předložit poskytovateli celkové vyúčtování poskytnuté dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě. Při doručování datovou schránkou nebo emailem se zaručeným elektronickým podpisem je pro zachování lhůty rozhodující datum doručení, u datové schránky je datem doručení myšleno datum dodání do datové schránky. Vyúčtování bude obsahovat:

- a) závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující stručný popis realizovaného projektu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na <https://dotace.brno.cz/informace/>;
- b) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projektu“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele <https://dotace.brno.cz/informace/> ;
- c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy ..... v částce ..... Kč“;
- d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
  - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
  - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
- e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna sledováním čerpání dotace v rámci střediska, zakázky, nebo zavedením analytické evidence příslušných účtů;
- f) příjemci, kteří vedou daňovou evidenci, nebo příjemci, kteří mohou vést dle § 1f zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování dotace do peněžního deníku (deník příjmů a výdajů) opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří uplatňují výdajový paušál, nebo příjemci, kteří jsou přihlášení k platbě paušální daně, nebo příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
- g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájmného).

4. Nejpozději **do 15. 1. 2024** je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:

- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2023,

- b) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2023 do 29. 2. 2024,
- c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 29. 2. 2024, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahore.

Na výše uvedené účty příjemce vrátí finanční prostředky i v případech uvedených v čl. III. odst. 3 nebo 4. smlouvy. Před vrácením dotace nebo její části je vhodné předem informovat OK MMB prostřednictvím formuláře Oznámení o vrácení dotace dostupného na <https://dotace.brno.cz/informace/>.

- 5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:  
Ing. Lenka Gregrová, email: [REDACTED]  
Ing. Stanislav Jakša, email: [REDACTED]  
Ing. Jana Seberová, email: [REDACTED]  
Bc. Lukáš Juříček, email: [REDACTED]
- 6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

#### V. Další povinnosti příjemce

- 1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky, sociální sítě):
  - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
  - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Logomanuálem města Brna. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí, podrobnosti jsou zveřejněny na <https://www.brno.cz/w/pouziti-znaku-a-vlajky-mesta-brna>. Logomanuál města Brna je uveřejněn na webových stránkách města Brna <https://www.brno.cz/w/logo>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese [logo@brno.cz](mailto:logo@brno.cz).
- 2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
- 3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.  
V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace (časopisu, novin, sborníku). V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.
- 4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o podmínkách pořádání kulturních akcí a o možnosti jejich prezentace naleznete v Manuálu pro pořádání veřejných kulturních akcí v Brně [https://issuu.com/kultura-brno/docs/manu\\_l\\_pro\\_po\\_d\\_n\\_ve\\_ejnosti\\_p\\_stupn\\_ch\\_kulturn](https://issuu.com/kultura-brno/docs/manu_l_pro_po_d_n_ve_ejnosti_p_stupn_ch_kulturn). Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
- 5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: [ok@brno.cz](mailto:ok@brno.cz) a současně [REDACTED] nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
- 6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.

7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržovaných nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny v projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou činnosti si může příjemce požádat nejpozději do 1. 11. 2023. Souhlas se změnou projektu uvedený v tomto a následujícím odstavci (čl. V. odst. 9. a 10.) se netýká snižování celkových způsobilých nákladů projektu, tyto změny řeší čl. III. odst. 4. této smlouvy.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
  - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu, změna čísla bankovního účtu, formální změna projektu či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu, realizace formou streamování či uvedením online, krácení dramaturgického plánu do 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace);
  - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, krácení dramaturgického plánu nad 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace, převod realizace projektu do roku následujícího) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.
11. Při změnách položek v rozpočtu projektu dle odst. 10. písm. a) tohoto článku smlouvy se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář dostupný na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/>.
12. V případě změny účtu příjemce současně s žádostí o souhlas se změnou poskytovateli doručí doklad o zřízení nového účtu.
13. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz.
14. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 10 dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít vliv na posouzení veřejné podpory u příjemce ve vztahu k této smlouvě, zejména je povinen oznámit obdržení podpory de minimis, která má nebo může mít vliv na překročení limitů stanovených příslušnou legislativou.

## VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.

2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu 10 (deseti) let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
  - a) žádost včetně povinných příloh,
  - b) tuto smlouvu,
  - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
  - d) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
  - e) závěrečnou zprávu.

## VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil konečné vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
  - do 5 kalendářních dnů .....0,5% z poskytnuté dotace
  - od 6 do 30 kalendářních dnů .....0,75 % z poskytnuté dotace.

Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy.

5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

## VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.

2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvními stranám, účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplacení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z9/... konaném dne ....

V Brně dne

V Brně dne

.....  
za poskytovatele  
Mgr. Kateřina Vorlíčková  
vedoucí OK MMB

.....  
za příjemce

**Smlouva  
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2023  
(dále jen „smlouva“)**

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno  
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2  
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785  
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou  
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z9/...  
konaném dne ..... pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury  
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)  
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 111 211 222/0800  
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz  
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: .....  
Sídlo: .....  
IČO: .....  
Registrace: .....  
Zastoupený:.....  
Bankovní spojení: .....  
Číslo účtu: .....  
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Preambule

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na projekt ..... (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č. j. ....
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, v platném znění (dále jen „Nařízení Komise (EU) č. 651/2014“).

5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevyklučují.
6. Příjemce bere na vědomí, že celková provozní podpora kultury, která mu bude poskytnuta různými poskytovateli (např. podle Nařízení Komise (EU) č. 651/ 2014 nebo podle nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu *de minimis*), nesmí v jeho případě přesáhnout strop 75 miliónů EUR ročně. O všech změnách je příjemce povinen průběžně písemně informovat poskytovatele.

### III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši ... **Kč (slovy: ..... korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy, a to na:
  - a) .....
  - b).....
2. I. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v jedné splátce nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy (*platí u dotace do výše 3 000 000 Kč včetně*).  
II. Dotace bude poskytnuta ve dvou splátkách ve výši a v termínech:
  - a) první splátka ve výši ..... Kč do třiceti dnů ode dne účinnosti této smlouvy,
  - b) druhá splátka ve výši ..... Kč nejpozději do 31. 10. 2023 v případě, že příjemce předloží vyúčtování první splátky nejpozději do 30. 9. 2023 (*platí u dotace nad 3 000 000 Kč*).V případě nepředložení řádného vyúčtování první splátky poskytovatel pozastaví vyplácení druhé splátky. Termín pro poskytnutí druhé splátky se v tomto případě přiměřeně prodlouží. V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním první splátky nebudou splněny do 20. 11. 2023, nebude další splátka poskytnuta (*platí pro II.*)
3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 80 % celkových způsobilých nákladů na projekt v daném kalendářním roce. Při zjišťování max. výše podpory se přihlíží k celkové výši státní podpory, včetně podpory *de minimis*, poskytnuté na podpořený projekt, v souladu s čl. 8 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014.
4. Pokud dojde k poklesu způsobilých nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace společně s další státní podporou/podporou *de minimis* v daném kalendářním roce bude převyšovat 80 % celkových způsobilých nákladů projektu, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu uvedeném v čl. IV. odst. 4 této smlouvy.
5. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu v daném období čerpání dotace o více než 30 % oproti celkovým způsobilým nákladům projektu uvedeným v žádosti o dotaci, je příjemce povinen poměrnou část dotace ve výši odpovídající tomuto překročení vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 4. této smlouvy (např. v případě snížení CZN o 36 % je příjemce povinen vrátit 6 % z poskytnuté dotace). Výpočet % překročení poklesu celkových způsobilých nákladů nad 30 % se zaokrouhuje matematicky na celá čísla. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
6. Dotaci **lze použít** pouze na způsobilé náklady, které splňují níže uvedené podmínky:
  - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023,
  - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a v souladu s ostatními podmínkami této smlouvy,
  - c) jedná se o náklady, které jsou vynaloženy v souladu s čl. 53 odst. 5 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014,

d) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.

7. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** projektu. Nezpůsobilými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 6 této smlouvy.

#### IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
  - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
  - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
  - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
  - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
  - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
  - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
  - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
  - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet,
  - f) dbát dobrého jména poskytovatele, a to jak při realizaci projektu, tak i po jeho ukončení.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2024** splnit následující:

Předložit poskytovateli celkové vyúčtování dotace/ vyúčtování druhé splátky dotace (*platí u dotace nad 3 000 000 Kč*) nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě. Při doručování datovou schránku nebo emailem se zaručeným elektronickým podpisem je pro zachování lhůty rozhodující datum doručení, u datové schránky je datem doručení myšleno datum dodání do datové schránky. Vyúčtování bude obsahovat:

- a) závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující stručný popis realizovaného projektu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na <https://dotace.brno.cz/informace/>;
- b) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projektu“ včetně přílohy č. 1, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele <https://dotace.brno.cz/informace/> ;
- c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele, uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy ..... v částce ..... Kč“;
- d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
  - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
  - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;



- e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna sledováním čerpání dotace v rámci střediska, zakázky, nebo zavedením analytické evidence příslušných účtů;
- f) příjemci, kteří vedou daňovou evidenci, nebo příjemci, kteří mohou vést dle § 1f zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování dotace do peněžního deníku (deník příjmů a výdajů) opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří uplatňují výdajový paušál, nebo příjemci, kteří jsou přihlášení k platbě paušální daně, nebo příjemci kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
- g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).

4. Nejpozději **do 15. 1. 2024** je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:

- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2023,
- b) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2024 do 29. 2. 2024,
- c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 29. 2. 2024, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.

Na výše uvedené účty příjemce vrátí finanční prostředky i v případech uvedených v čl. III. odst. 4. nebo 5. smlouvy. Před vrácením dotace nebo její části je vhodné předem informovat OK MMB prostřednictvím formuláře Oznámení o vrácení dotace dostupného na <https://dotace.brno.cz/informace/>.

5. Případné informace v o  
Ing. Lenka Gregrová, e  
Ing. Stanislav Jakša, e  
Ing. Jana Seberová, e  
Bc. Lukáš Juříček, ema

6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

#### V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky, sociální sítě):
  - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
  - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Logomanuálem města Brna. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí, podrobnosti jsou zveřejněny na <https://www.brno.cz/w/pouziti-znaku-a-vlajky-mesta-brna>. Logomanuál města Brna je uveřejněn na webových stránkách města Brna <https://www.brno.cz/w/logo>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese [logo@brno.cz](mailto:logo@brno.cz).
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.

3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemcem povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace. V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o podmínkách pořádání kulturních akcí a o možnosti jejich prezentace naleznete v Manuálu pro pořádání veřejných kulturních akcí v Brně [https://issuu.com/kultura-brno/docs/manu\\_l\\_pro\\_po\\_d\\_n\\_ve\\_ejnosti\\_p\\_stupn\\_ch\\_kulturn](https://issuu.com/kultura-brno/docs/manu_l_pro_po_d_n_ve_ejnosti_p_stupn_ch_kulturn). Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: [ok@brno.cz](mailto:ok@brno.cz) a současně [REDAKCE] nebo 2 kusy tištěných pozvánek dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržovaných nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu si může příjemce požádat nejpozději do 1. 11. 2023. Souhlas se změnou projektu uvedený v tomto a následujícím odstavci (čl. V. odst. 9. a 10.) se netýká snižování celkových způsobilých nákladů projektu, tyto změny řeší čl. III. odst. 5. této smlouvy.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
  - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu, změna čísla bankovního účtu, formální změna projektu či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu, realizace formou streamování či uvedením online, krácení dramaturgického plánu do 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace);
  - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, krácení dramaturgického plánu nad 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace, převod realizace projektu do roku následujícího) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

11. Při změnách položek v rozpočtu projektu dle odst. 10. písm. a) tohoto článku smlouvy se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář zveřejněný na stránkách <https://dotace.brno.cz/informace/>.
12. V případě změny účtu příjemce současně s žádostí o souhlas se změnou poskytovateli doručí doklad o zřízení nového čísla účtu.
13. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
14. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

## VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
  - a) žádost včetně povinných příloh,
  - b) tuto smlouvu,
  - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
  - d) originály dokladů prokazující splnění min. 20 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu,
  - e) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
  - f) závěrečnou zprávu.

## VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
  - do 5 kalendářních dnů.....0,5% z poskytnuté dotace
  - od 6 do 30 kalendářních dnů.....0,75% z poskytnuté dotaceZa porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy, kdy si příjemce v rozporu se smlouvou nepožádá o souhlas se závažnou změnou projektu.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

#### VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, a účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z9/... konaném dne ....

V Brně dne

V Brně dne

.....  
za poskytovatele  
Mgr. Kateřina Vorlíčková  
vedoucí OK MMB

.....  
za příjemce

**Jednoleté individuální dotace v oblasti kultury v roce 2023**

	Příjemce dotace	Název projektu	IČO příjemce/sídlo	Období čerpání	Typ smlouvy	Celkové náklady 2023 (v tis. Kč)	Požadovaná částka 2023 (v tis. Kč)	Návrh KK 2023 (v tis. Kč)	Návrh RMB ke schválení ZMB 2023 (v tis. Kč)	Schválen o ZMB 2023 (v tis. Kč)	Konkrétní čerpání dotace
1	<b>C.E.M.A. – Central European Music Agency, s.r.o.</b>	Maraton hudby Brno 2023	26230666 / Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno	2023	II.	12 285	6 000	3 000	3 000	3 000	materiál; energie; cestovné; spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet; ubytování; produkční zajištění vybraných akcí festivalu; technické zajištění jednotlivých akcí festivalu; pronájem; úklidové služby, ostraha; přeprava; osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace; grafika; webové stránky; autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky; půjčovně a ladění hudebních nástrojů; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; mzdy a odvody; dohody o PČ a PP; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek
2	<b>Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.</b>	XVIII. ročník mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae	26235064 / Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno	2023	I.	11 820	1 000	1 000	1 000	1 000	materiál; cestovné; spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet; ubytování; pronájem; přeprava; osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace; autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky; výroba záznamového média; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; mzdy a odvody; dohody o PČ a PP; ostatní náklady - dle žádosti
3	<b>JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.</b>	JAZZFESTBRNO 2023	05242860 / U chmelnice 745/2, Modřany, 143 00 Praha 4	2023	II.	18 046	4 000	3 000	3 000	3 000	pronájem; technické a produkční zajištění; propagace včetně výroby, fotodokumentace; náklady na umělce vč. honorářů; mzdy a odvody; ostatní náklady - vedení projektu, grafika, doprava umělců, pojištění
4	<b>Pop Messe s.r.o.</b>	Pop Messe 2023	08714541 / U chmelnice 745/2, Modřany, 143 00 Praha 4	2023	II.	10 983	4 500	3 000	3 000	3 000	energie; ubytování umělců; pronájem; úklidové služby, ostraha, hasiči; produkční a technické zajištění akce; propagace včetně nákladů na výrobu; náklady na umělce včetně honorářů

5	<b>Ritmo Factory s.r.o.</b>	Brasil Fest Brno 2023	8585024 / Konopná 344/14, Komárov, 617 00 Brno	2023	I.	1 900	1 000	500	500	500	materiál; ubytování; pronájem; úklidové služby, ostražba; přeprava; osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace; autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky; výroba knihy, časopisu; instalace výstav; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; dohody o PČ a PP; ostatní náklady - grafické práce, web, videodokumentace, moderátor, dopravní značení, dramaturgie a produkce
6	<b>Sdružení PAMĚŤ z.s.</b>	Zapomenuté osudy	22736352 / Troubsko, Nár. odboje 95/417	2023	I.	559	401	400	400	400	pronájem; propagace, fotodokumentace; instalace výstav; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; dohody o PČ a PP; ostatní náklady - pojištění památníku, doména a správa internetových stránek, tlumočení organizovaných akcí
7	<b>Společně, o.p.s.</b>	Festival Mendel 2023	26976307 / Mendlovo náměstí 907/1a, Staré Brno, 603 00 Brno	2023	II.	7 500	3 000	1 000	1000	1000	propagace, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; mzdy a odvody
8	<b>Telepunk s.r.o.</b>	SERIAL KILLER 2023 - Festival televizních a online seriálů	5508746 / Sukova 49/4, Brno-město, 602 00 Brno	2023	II.	10 000	4 200	3 000	3000	3000	materiál; energie; opravy a udržování; cestovné; spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet; ubytování; pronájem; úklidové služby, ostražba; přeprava; osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace; autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; mzdy a odvody; dohody o PČ a PP; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní náklady - dle žádosti
9	<b>BUJOART s.r.o.</b>	Groove Brno	02870738 / Poštovská 450/6, Brno-město, 602 00 Brno	2023	II.	6 705	3 000	3 000	3000	3000	materiál; energie; spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet; ubytování; pronájem; úklidové služby, ostražba; přeprava (vč. letenek); osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace, videodokumentace; autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky; honoráře; ostatní náklady - dle žádosti
10	<b>Větrné mlýny s.r.o.</b>	Měsíc autorského čtení 2023	29279194 / Dominikánská 348/9, Brno-město, 602 00 Brno	2023	II.	3 910	1 500	1 500	1500	1500	cestovné; spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet; ubytování; pronájem; osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace; výroba knihy, časopisu; výroba záznamového média; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; drobný dlouhodobý hmotný majetek; ostatní náklady - dle žádosti

11	Videňský, spol. s r.o.	BRNO ŽIVĚ:	28255941 / Praha 1 - Malá Strana, Sněmovní 174/7, okres Hlavní město Praha, PSČ 11800	2023	I.	1 250	1 000	1 000	1000	1000	materiál; knihy, časopisy, publikace; energie; opravy a udržování; cestovné; ubytování; pronájem; úklidové služby, ostraha; přeprava; osvětlení, ozvučení - technické služby; propagace, fotodokumentace; autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky; výroba knihy, časopisu; výroba záznamového média; instalace výstav; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; mzdy a odvody; dohody o PČ a PP; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní náklady - dle žádosti; ostatní režijní náklady - dle žádosti
12	Židovská obec Brno	ŠTETL FEST 2023	49465473 / třída Kpt. Jaroše 1922/3, Brno, Černá Pole 602 00	2023	I.	4 000	2 000	1 500	1500	1500	materiál; cestovné; ubytování; pronájem; osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace; instalace výstav; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; dohody o PČ a PP; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní náklady - dle žádosti
13	Sdružení přátel folkloru v Brně z.s.	Mezinárodní folklorní festival Brno	00487856 / Charbulova 231/3, Černovice, 618 00 Brno	2023	I.	1 625	1 100	1 100	1100	1100	materiál; energie; opravy a udržování; spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet; ubytování; pronájem; úklidové služby, ostraha; přeprava; osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace; autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky; výroba knihy, časopisu, katalogu festivalu; výroba záznamového média; ladění hudebních nástrojů; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; dohody o PČ a PP; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní náklady - dle žádosti
14	Český filharmonický sbor Brno, o.p.s.	Cyklus čtyř koncertů k 80. výročí narození sbormistra a skladatele Petra Fialy	25318926 / Výstaviště 405/1, Pisárky, 603 00 Brno	2023	II.	1 060	250	250	250	250	pronájem; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné
<b>celkem:</b>						<b>91 643</b>	<b>32 951</b>	<b>23 250</b>		<b>23 250</b>	