Z8/39. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 21.6.2022

94. Návrh dodatku č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2022 uzavřené se společností C.E.M.A. – Central European Music Agency,s.r.o. na projekt Maraton hudby Brno 2022 – návrh rozpočtového opatření

Anotace

Návrh dodatku č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2022 uzavřené se společností C.E.M.A. – Central European Music Agency,s.r.o. na projekt Maraton hudby Brno 2022 – návrh rozpočtového opatření

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

1. schvaluje

1. navýšení individuální dotace z rozpočtu města Brna schválené usnesením Zastupitelstva města Brna č. Z8/35 dne 25. 1. 2022 pro společnost C.E.M.A. - Central European Music Agency,s.r.o., IČO: 26230666, sídlem: Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno o částku 150 tis. Kč z 5 000 tis. Kč na 5 150 tis. Kč na projekt "Maraton hudby Brno 2022",

2. rozpočtové opatření dle tabulky, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu,

3. Dodatek č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2022 uzavřené se společností C.E.M.A. - Central European Music Agency,s.r.o., IČO: 26230666, sídlem: Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno na projekt "Maraton hudby Brno 2022", který tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu,

2. pověřuje

vedoucí Odboru kultury MMB podpisem dodatku č. 1 ke smlouvě o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2022.

Stanoviska

Rada města Brna materiál projednala na své R8/222. schůzi konané dne 1. 6. 2022 a doporučila ke schválení. Finanční výbor ZMB materiál projedná dne 15. 6. 2022.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

12.6.2022 v 18:29

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - Úsek 2. náměstka primátorky

10.6.2022 v 13:04

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 4
Příloha (žádost.pdf)	5 - 13
Příloha k usnesení (dodatek c_1 ke smlouve MARATON.pdf)	14 - 16
Příloha k usnesení (RO_CEMA_Maraton hudby_150 tis_.pdf)	17 - 17

Důvodová zpráva

Dne 31. 1. 2022 byla uzavřena Smlouva o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2022 (dále jen „smlouva“) se společností C.E.M.A. - Central European Music Agency,s.r.o., IČO: 26230666, sídlem: Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno na realizaci projektu „Maraton hudby Brno 2022“.

Společnost si žádala o poskytnutí individuální dotace ve výši 6 400 tis. Kč, ZMB schválilo částku 5 000 tis. Kč. Od roku 2018 byla na tento projekt každoročně poskytnuta dotace ve výši 5 150 tis. Kč, s výjimkou roku 2021, kdy byla společnosti v rámci úsporných opatření schválena dotace ve výši 4 120 tis. Kč.

Dorovnáním do částky, která jim byla v předchozích letech poskytnuta, chce žadatel docílit obnovení všech aktivit festivalu v plném rozsahu.

Maraton hudby Brno je mezinárodní multižánrový festivalu s výrazným dramaturgickým kontextem, který proběhne v termínu 11. – 14. 8. 2022. Festival je největší letní brněnskou akcí a zásadním projektem v rámci členství Brna jako město hudby UNESCO. Festival je originální svou dramaturgickou koncepcí vytvářenou týmem odborníků (Milan Tesař, Martin Kyšperský, Barbara Willi, Jan Polyak, Jiří Švéda, Marie Hvozdecká, Aleš Petržela ad.), pozicí umělce v rezidenci, ale také svým umístěním do centra města, kde probíhá na více než třech desítkách míst. Programová nabídka festivalu zahrnuje world music, jazz, folklor, rock, klasickou hudbu, muzikál ad. V rámci festivalu se odehrává také jeho buskerská část v originálních pokojích výtvarnice Kateřiny Šedé. Festival hostí více než 200 koncertů a navštěvuje jej přes 30 000 diváků. Podrobněji viz příloha žádosti.

Finanční částka ve výši 150 tis. Kč bude poskytnuta z rozpočtu Odboru kultury MMB pro rok 2022 přesunem z položek v rámci schváleného rozpočtu.

Komise kulturní RMB materiál projednala na své R8/KK/43. schůzi konané dne 30. 5. 2022.

Přítomno: 10 členů – 10 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/z 11 členů
Komise doporučuje ke schválení.

Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	Ing. Stanislav Michalík	Mgr. Miriam Kolářová	Oldřich Gardáš	Bc. Marie Paděrová	Ing. Eva Svobodová	Mgr. Pavel Uretšlégr	Petr Šafařík	Roman Freimuth	PhDr. Alžběta Vičková	Mgr. Lucie Pokorná
Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	----------

Rada města Brna materiál projednala na své R8/222. schůzi konané dne 1. 6. 2022.

Schváleno jednomyslně 9 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Hladík	Bc. Koláčný	JUDr. Oliva	JUDr. Kerndl	Róbert Čuma	Ing. Fišer	Ing. Grund	RNDr. Chvátal	Ing. Kratochvíl	Mgr. Suchý
-----	pro	pro	pro	nepř.	pro	pro	pro	pro	pro	pro

Odbor kultury
Magistrát města Brna
Dominikánské nám. 3
601 67 Brno

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury
Došlo: 20 -05- 2022
Č.j.: 290070 Příl.:

V Brně dne 18. května 2022

Věc: Žádost o navýšení dotace:

Dovolujeme si Vám předložit žádost o navýšení individuální dotace na projekt **„Maraton hudby Brno 2022"**, poskytnuté na základě smlouvy o poskytnutí individuální dotace č. 73 22 09 0330, o 150.000Kč, tj. na celkovou výši dotace 5.150.000Kč. Docílíme tím dorovnání částky dotace na stejnou výši, která byla poskytnuta na projekt v roce 2020. Důvodem této žádosti je naše snaha po kovidem ovlivněném roce 2021 obnovit v plném rozsahu všechny aktivity festivalu.

Děkujeme.

S pozdravem

[redacted]

David Dittrich
jednatel společnosti
C.E.M.A.

C.E.M.A.
Central European Music Agency, s.r.o.
Polní 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26230666

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury
Podací razítko
9 -11- 2021
Č.j.: 576049 Příl.:

B R N O

Vyplní OK MMB

mil. č. 7322 09 0330

31/1/2022 5 mil. Kč

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2022

Účel použití dotace *realizace multižánrového hudebního festivalu Maraton hudby Brno v roce 2022*

Forma právní osobnosti
- **Právnická osoba**
- ~~Fyzická osoba podnikající (OSVČ)~~
- ~~Fyzická osoba nepodnikající~~

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

Maraton hudby Brno 2022

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající *(pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)*
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající *(pouze u fyzických osob nepodnikajících)*

C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) *(pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)*
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) *(pouze u fyzických osob nepodnikajících)*

Polní 334/6, Brno-Štýřice, 639 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - *pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště)*

-

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce *(pouze u právnických osob)*

David Dittrich, jednatel společnosti

Právní důvod zastupování *(pouze u právnických osob)*
- **Statutární zástupce**
- ~~Plná moc/pověření~~

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky	Telefon	Email
maratonhudby.cz	[redacted]	[redacted]

IČO žadatele *(pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)* 262 30 666
Datum narození *(pouze u fyzických osob nepodnikajících)* -

Předčíslí	Číslo bankovního účtu	Kód banky	Název peněžního ústavu
-	221660416	600	Moneta Money Bank, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu *(výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.*

nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně **popisu předchozí činnosti žadatele** *(charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)*

Agentura C.E.M.A. má v oblasti hudby, kultury a umění dlouholeté bohaté zkušenosti. K jejím hlavním činnostem patří: pořádání a spolupořádání koncertů a hudebních festivalů; projektový management; zastupování špičkových českých i zahraničních umělců (např.: Magdalena Kožená, Kaspar Zehnder); soustavná podpora projektů v oblasti staré hudby; produkce/koprodukce hudebních CD; organizace a pořádání koncertních a propagačních turné ve střední Evropě a východní Asii; realizace zavedených projektů multižánrový hudební festival "Maraton hudby Brno" a bilingvní hudebně-informační portál "Brno město hudby/Brno Music Friendly City", které jsou hlavními pilíři členství města Brna v Síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby, a cyklus koncertů staré hudby „B.M. Willi uvádí..." ad.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení	Termín ukončení	Místo konání
1.1.2022	31.12.2022	Brno

Krátká anotace projektu *(stručná výstižná charakteristika, bude prezentována při rozhodování o dotacích v orgánech města)*

Maraton hudby Brno je mezinárodní multižánrový hudební festival s výrazným dramaturgickým kontextem. Jeho již 7. ročník proběhne v termínu 11. – 14. 8. 2022. Festival je největší letní brněnskou akcí a zásadním projektem v rámci členství Brna jako města hudby UNESCO. Festival je originální svou dramaturgickou koncepcí vytvářenou týmem odborníků (Milan Tesař, Martin Kyšperský, Barbara Willi, Jan Polyak, Jiří Švéda, Marie Hvozdecká, Aleš Petržela ad.), pozicí umělce v rezidenci (v roce 2022 Anna Fusek), ale také svým umístěním do centra města, kde probíhá na více než třech desítkách míst. Programová nabídka festivalu – world music, jazz, folklor, rock, klasická hudba, muzikál ad. – vybízí k účasti diváků bez ohledu na jejich věk, jazyk, kulturní tradice či sociální zázemí. V rámci festivalu se odehrává také jeho buskerská část v originálních pokojících výtvarnice Kateřiny Šedé. Festival hostí více než 200 koncertů a navštěvuje jej přes 30.000 diváků.

Popis a přínos projektu zahrnující také odůvodnění žádosti *(např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)*

Festival Maraton hudby Brno (MHB) je významnou a unikátní hudební akcí, která originálním způsobem propojuje hudbu s architekturou historického středu města. MHB spolupracuje s řadou brněnských kulturních institucí a dává také příležitost k vystoupení velkému množství brněnských muzikantů. MHB výrazně obohacuje hudební nabídku v letních měsících a přispívá k podpoře turistického ruchu v Brně v měsíci srpnu. MHB je hlavní událostí města v rámci jeho členství v Síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby a každým rokem hostí muzikanty z vybraných měst hudby UNESCO. MHB spolupracuje s JAMU a dává příležitost studentům z hudební a divadelní fakulty k prezentování jejich práce. Festival se zapojuje do projektu ZUŠ Open, čímž podporuje základní umělecké školy.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2022	35000
v roce 2021	30000
v roce 2020	35000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

*(Rozpočet musí být **vyrovnaný** - náklady ve stejné výši jako výnosy)*

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) **CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace**

	Druh nákladu	CZN 2022	PD 2022
Materiál - úč. 501	Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	28	9
	Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
Energie - úč. 502	Spotřeba energie	15	12
Opravy a udržování - úč. 511	Opravy a udržování		
Cestovné - úč. 512	Cestovné	300	120
Služby - úč. 518	Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet	5	1
	Ubytování	100	45
	Organizační/produkční zajištění jednotlivých akcí festivalu	1550	900
	Technické zajištění jednotlivých akcí festivalu	1200	800
	Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	900	700
	nájem kancelářských prostor	42	
	nájem technických zařízení	50	5
	Úklidové služby, ostraha	100	50
	Přeprava	65	40
	Osvětlení, ozvučení	90	50
	Propagace, fotodokumentace	3000	1300
	Grafika	90	50
	Webové stránky	60	30
	Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	50	20
	Výroba knihy, časopisu		
	Výroba záznamového média		
	Půjčovné a ladění hudebních nástrojů	150	50
	Provize za prodej vstupenek	45	
	Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	3300	1500
Osobní náklady - úč. 521	Mzdy a odvody	410	300
	Dohody o PČ a PP	515	415
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)		
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	5	3
Ostatní náklady (+)	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	90	
	Celkem v tis. Kč	12160	6400

+specifikujte ostatní náklady (*konkrétně druh nákladu*)

náklady na reprezentaci, vedení účetnictví, zpracování mezd, IT služby, provoz firemního vozidla, poplatky (vjezdy, parkování, zábory)

Předpokládané výnosy	**2022**
Požadovaná částka od města Brna	6400
Dotace MK ČR	1800
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace JMK	1500
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce	
Dotace fondy EU	
Dary	
Příjmy (vstupenky, prodej)	410
Výnosy z reklamy	2050
Ostatní výnosy (+)	
Celkem v tis. Kč	12160
Rozdíl (náklady - výnosy)	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

+specifikujte ostatní výnosy (*konkrétně druh výnosů*)

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

a) uvedl úplné a pravdivé údaje v žádosti i jejich přílohách,

b) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřizovaným,

c) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti ke státnímu rozpočtu, tedy nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění,

d) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,

e) není v úpadku,

f) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,

g) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,

h) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,

ch) není v likvidaci,

i) není dle jeho znalostí, proti němu veden výkon exekuce,

j) nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo **došlo k zahlazení odsouzení** za spáchámí takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí toto splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,

k) nežádá o dotaci na tentýž projekt na jiném odboru Magistrátu města Brna,

l) nežádá o finanční příspěvek na propagaci města Brna v rámci téhož projektu Kancelář primátorky města Brna,

m) nebyl vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou a vnitřním trhem,

n) není podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,

o) bere na vědomí povinnost bez zbytečného odkladu písemně oznámit na Odbor kultury Mygistrátu města Brna veškeré změny údajů uvedených v žádosti (nebo v jejich přílohách), které u žadatele nastanou po jejím podání, a to do 15 pracovních dnů ode dne účinnosti změny,

p) bere na vědomí, že jím poskytnuté osobní údaje zpracovává statutární město Brno - Magistrát města Brna v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách https://www.brno.cz/gdpr/.

q) bere na vědomí, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace zveřejněna v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).

Žadatel	vede	nevede	soudní spor se statutárním městem Brnem
	pokud ano, jaký je předmět sporu		

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

Doklad prokazující existenci žadatele:

1. aktuální výpis z příslušného veřejného rejstříku, *je-li v něm, žadatel registrovám (spolkový rejstřík. nadační rejstřík atd.) obsahující jméno aktuálního statutárního orgánu; nebo*

2. platné stanovy *žadatele a současně* ***aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele*** *(zápis z valné hromady, zápis ze schůze členů žadatele - prostá kopie), v případě zastoupení: plná moc nebo pověření - musí být doloženy v originále nbo v ověřené kopii a podepsané oprávněnou osobou); nebo*

3. dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen*, není-li registrován v příslušném rejstříku (zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně* ***aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele*** *(např. jmenovací dekret); nebo*

4. odkaz na právní předpis*, ze kterého vyplývá zřízení nebo založení žadatele (vysoké školy, atd.) a současně* ***aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele*** *(např. jmenovací dekret); nebo*

5. doklad o oprávnění k podnikání*, je-li to zvláštním předpisem stanoveno (výpis z živnostenského rejstříku nebo fotokopie živnostenského listu) - pouze u právnických osob a fyzických osob podnikajících*

Výpis z evidence skutečných majitelů *dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující* **úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji** *– pouze právnické osoby evidované v evidenci skutečných majitelů (netýká se subjektů uvedených v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.)*

Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (*např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu*)

Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2021 a 2020 *(s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)*

Podrobnější popis projektu

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury Magistrátu města Brna zveřejnit informaci o ne/schválení dotace ohledně jím podané žádosti ve výše uvedeném rozsahu na https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/.)

V Brně dne 8.11.2021

Podpis statut[redacted]

[redacted]čnosti

Razítko

C.E.M.A.
Central European Music Agency, s.r.o.
Polní 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26230666

Podrobný popis projektu 2022

Název projektu: Maraton hudby Brno 2022

Termín konání projektu: 11.–14. 8. 2022

Maraton hudby Brno je mezinárodní multižánrový hudební festival s výrazným dramaturgickým kontextem. Jeho již 7. ročník proběhne v termínu 11. – 14. 8. 2022.
Festival je největší letní brněnskou akcí a zásadním projektem Brna jako města hudby v Síti kreativních měst UNESCO; členství v tomto prestižním celosvětovém společenství Brno získalo díky svým aktivitám na poli hudby a díky mimořádné rozmanitosti hudební nabídky města. Maraton hudby Brno je určen laické i odborné kulturní veřejnosti v ČR i EU, se zvláštním důrazem na obyvatele města Brna i turisty, kteří v měsíci srpnu město navštěvují. Jedním ze základních cílů festivalu je prezentovat výjimečnou šíři brněnské hudební nabídky napříč žánry v dramaturgii sestavené respektovanými hudebními odborníky a obohacené o vynikající „přespolní" muzikanty daného žánru.
Festival hostí více než 200 hudebních vystoupení a v uplynulém roce jej navštívilo přes 30.000 diváků.

Festival tradičně probíhá pod záštitou primátora města Brna, pod záštitou starosty městské části Brno-střed a pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje, s jehož regionem je Maraton hudby díky mimořádnému akcentu na jihomoravskou unikátní folklorní tradici velice úzce spjat. V roce 2022 budeme žádat o záštitu i ministra kultury ČR.

Maraton hudby je originální svou dramaturgickou koncepcí vytvářenou týmem odborníků. Tito odborníci skvěle orientovaní ve svých žánrech zvou na festival špičkové hudebníky daného oboru, a to jak etablované hvězdy, tak zajímavé a originální talenty z ČR i zahraničí.
Významnou součástí programu jsou koncerty umělců ze sesterských hudebních měst Sítě kreativních měst **UNESCO**, kteří mají svou vlastní stage. Pro rok 2022 bychom rádi pozvali hudebníky z polských **Katovic**, německého **Mannheimu**, švédského **Norrkopingu** a portugalského **Idanha-a-Nova**.

Nově vznikne **pozice umělce v rezidenci**, tedy výrazného hudebníka, který se v daném roce představí v řadě programů rozličných žánrů. První rezidenční umělkyní bude multiinstrumentalistka **Anna Fusek**, houslistka, klavíristka, fenomenální flétnistka a skvělá improvizátorka.

Maraton je unikátní také svým umístěním do centra města, kde probíhá na více než třech desítkách míst. Různorodá programová nabídka festivalu vybízí k účasti diváků bez ohledu na jejich věk, jazyk, kulturní tradice či sociální zázemí. Festivalové scény nesou jméno daného žánru (např.: Folklor stage, Rock stage, Jazz & blues stage apod.), některé koncerty probíhají v zavedených koncertních dějištích (SonoCentrum, Janáčkovo divadlo či Besední dům), jiné na zcela výjimečných „scénách" vytvořených výhradně pro Maraton (vodojem, protiletecký kryt apod.).
V rámci festivalu se odehrává také velmi originálně pojatá a mimořádně oblíbená buskerská část v dnes již téměř kultovních pokojících výtvarnice **Kateřiny Šedé.**

Česká televize, **Český rozhlas** a **MF Dnes** jsou pravidelnými **mediálními partnery** festivalu Maraton hudby Brno. Ve většině ročníků byla realizována řada reportáží (např. pro zpravodajství v celostátních nebo regionálních televizích, Dobré ráno v ČT) a také záznamy celých koncertů (např. Monika Načeva).

V minulém roce se součástí Maratonu hudby stal také tzv. **Maraton Street Food Festival**. Osmnáct vyhlášených brněnských restaurací a bister připravilo kromě svého tradičního menu jedno jídlo speciálně pro festivalové publikum a to podávalo take away.

Dramaturgie festivalu

Maraton hudby je originální svou dramaturgickou koncepcí vytvářenou týmem odborníků.
Pro rok 2022 jsou to:
Milan Tesař (word music)
Martin Kyšperský (rock)
Barbara Maria Willi (klasická hudba)
Pavel Borský (muzikál)
Jan Polyak (django)
Jiří Švéda (jazz and blues)
Marie Hvozdecká (folklor)
Oldřich Vojáček (balkanská hudba)
Aleš Petržela (písničkáři)
Hana Bartošová (Nekonečné varhany)
Zdeněk Král (humor v hudbě)
Přemysl Štěpánek (Indies)
David Ondra a Kateřina Šedá (busking)
David Mareček (Pianoštafeta)
Irena Pohl Houkalová (ZUŠ Open)

7. ročník festivalu Maraton hudby Brno přináší významnou novinku, a tou je **post rezidenčního umělce**. Historicky první rezidenční umělkyní se v roce 2022 stane multinstrumentaliska **Anna Fusek**.
Tato německá houslistka, klavíristka, flétnistka, dirigentka a herečka s českými kořeny je v oblasti klasické hudby celoevropsky respektovanou umělkyní. Na Maraton hudby Brno přiveze svůj úspěšný projekt nazvaný **„Kosmologie hrušky“,** ve kterém vystupuje v dalších hudebních rolích. Společně se dvěma Francouzi, trumpetistou Nicolasem Cambonem a akordeonistou Gabrielem Levasseurem, a německým violoncellistou a kytaristou Karstenem Hochapfelem v „Kosmologii hrušky“ originálně propojuje starou hudbu s jazzem, improvizací, soudobou tvorbou a řadou dalších vlivů, jako je třeba právě příležitost a místo, na kterém muzikanti vystupují.
Anna Fusek také oslovila své kolegy z „Kosmologie hrušky“, aby na Maraton hudby přivezli další zajímavé projekty a skupiny, ve kterých působí. Brno tak přivítá například „pracovní buňku“ **UNS** (MY), ve které saxofonista Antoine Viard, kytarista Karsten Hochapfel a perkusista Benjamin Sanz cestují mezi folklorními evokacemi, jazzem a současnou hudbou. Na Maraton přijede také kvarteto **Odeia**, ve kterém se zpěvačka Elsa Birgé, houslista Lucien Alfonso, cellista a kytarista Karsten Hochapfel a kontrabasista Pierre-Yves Le Jeune vydávají po cestách tradiční řecké, francouzské a italské hudby a kombinují ji s vlastní hudební zkušeností. Jako třetí host rezidenční umělkyně Anny Fusek se představí hudební osazenstvo hospůdky od břehu francouzské Marny **La Guinguette à Gabi**. Nicolas Cambon, Gabriel (Gabi) Levasseur a jejich kumpáni předvedou, na jakou muziku tancují Pařížané při svých nedělních výletech za město.
Anna Fusek se s některými z těchto kapel představí jako host, budou rovněž vznikat formace ad hoc, které budou inspirovány atmosférou festivalu a hudebních setkávání.
Anna Fusek jako rezidenční umělkyně přiveze další dva zásadní programy: sonáty W. A. Mozarta prolnuté fantaziemi pro dva hlasy renesančního anglického skladatele Thomase Morleyho nabídne v programu nazvaném **„Mozart meets Morley“** společně s vynikající britskou houslistkou **Mayahou Kadish**. Ve druhém večeru přizve ke spolupráci temperamentního italského loutnistu **Gianlucu Geremiu** a přednesou program s názvem **„Brief tales for two“**. Kombinaci renesanční a barokní hudby s hudbou 20. století i s hudbou Brazílie přednesou na malé i velké, staré i nové nástroje: od pikoly po altovou flétnu, přes barokní housle a loutnu a teorbu, až po kytaru.

Kompletní program festivalu ještě není zcela uzavřen, probíhá řada jednání a i vzhledem k nejisté pandemické situaci jsou některá (především zahraniční jednání) pozdržena.

Pro **World music** scénu připravenou **Milanem Tesařem** jednáme o účasti dua **Raske Drenge** (housle, kytara/zpěv) z Faerských ostrovů, dále vystoupí italská skupina **La Cantiga de la Serena**, která se věnuje

hudbě oblasti Středomoří - především italské, ale i sefardské, blízkovýchodní nebo řecké. Poslední kapelou v jednání je temperamentní polský band **Warsaw Willage Band**, který hraje tradiční melodie polské lidové hudby v kombinaci s moderními prvky.

Na doprovodnou akci World music scény plánujeme přivézt ženskou vokální skupinu **Saucējas** z Lotyšska. Jejich syrové úpravy lidových písní zpívaných a cappella bychom rádi představili návštěvníkům festivalu v některém z brněnských kostelů.

V rámci scény **Jazz & Blues** pozval na festival **Jiří Švéda** kapelu **Soul Ožil**, která se věnuje soulu, funku a R&B. Toto živé těleso o devíti členech klade důraz na kvalitu a přesnost, ale hlavně na energii, kterou přenáší na publikum. Hlavním zahraničním hostem večera bude polská kapela **MÓW**. V jednání je ještě kapela, která bude reprezentovat brněnskou jazzovou scénu.

Maratonská **Indies** scéna, kterou připravil dramaturg **Přemysl Štěpánek**, v roce 2022 nabídne opět dvoudenní program. V pátek 12. srpna se diváci mohou těšit na ohlasy brněnské alternativy v podání kapel **Franzie, Dirty Old Dogs, Jany Vébrové** a **Jardy Svobody**.
V sobotu 13. srpna scéna věnovaná úspěšnému brněnskému vydavatelství představí projekty folko–folklorní v podání **Matěje Štrunce, Kateřiny Gotlichové** a skupiny **AG flek**.

Pro oblíbenou **Balkan Night** připravil **Oldřich Vojáček** opravdovou rytmickou a taneční hostinu v podání maďarské skupiny **Bohemian Betyars**, dvojici slovenských **DJs MALALATA**, která je synonymem pro jedinečnou fúzi balkan beats, gypsy music, curie, reggae a přináší nespoutanou a nakažlivě energickou performanci. Hlavní hvězdou večera bude rumunská balkánská dechovka **Fanfare Ciocărlia**. Dvanáctičlenná kapela ze severovýchodní rumunské vesnice Zece Prăjini je tvořena výlučně romskými hudebníky a je uznávaná jako jedna z nejpopulárnějších současných evropských romských muzik.

Na **Django** stage pozval **Honza Polyak Martinu Balogovou** s jejím novým projektem Besame Mucho. Hlavním lákadlem bude vystoupení jazz-funkové kapely **Finally**, kterou založil **Eugen Botoš** spolu s basistou **Robertem Vizvárim** a kytaristou **Martinem Koledem**. V jednání je vystoupení mladých brněnských romských muzikantů, kteří by svým vystoupením celý večer otevřeli.

Jako hlavní hvězdu na folklorní scénu pozvala dramaturgyně **Marie Hvozdecká** dívčí pěvecký sbor z horňácka **Kužełovské zpěvulky** s jejich novým projektem V Kuželově sú děvčata... jak tá malina.

Martin Kyšperský připravil rockovou scénu, která bude plná „syrové energie" v podání kapel **WWW neurobeat, OTK** a **Vložte kočku**.

Scénu věnovanou humoru v hudbě by dramaturg **Zdeněk Král** rád vystavěl okolo slovenského muzikanta žijícího v Londýně **Petera Breinera**. Tento úžasný umělec by přivezl jeden z nejinovativnějších projektů poslední doby s názvem **Beatles go Baroque**. V současné době probíhají jednání o jeho angažování.

Vynikající kytarista a písničkář **Aleš Petržela** pro „svoji" maratonskou scénu pozval rovněž skvělého kytaristu **Norbiho Kovacse**, talentovanou písničkářku a všestrannou muzikantku **Báru Zmekovou** a kytaristu s fenomenální technikou **Justina Lavashe**, který se pohybuje na pomezí blues, folku a jazzu. Třešničkou na písničkářské scéně bude samostatný koncert **Tria Ivana Hlase.**

V rámci Maratonu hudby Brno plánujeme již potřetí pozvat mimořádně kreativní soubor **Hausopera**, který by na festivalu představil poslední z trilogie oper spjatých s významnými funkcionalistickými památkami Brna. Dějištěm opery **Věčná slečna bledá** aneb Operní nejistota pro široké masy bude Zemanova kavárna. Hudbu složili **Markéta Dvořáková & Ivo Medek**, libreto napsal **Josef Škarka**, režijně vedl **Jiří Nekvasil** a hudebního nastudování se ujal dirigent **Michal Jančík**.

V rámci festivalu tradičně proběhne **Pianoštafeta**, **Nekonečné varhany** v dramaturgii **Hany Bartošové** i nedělní koncertní matinée ve spolupráci s Letní hudební akademií Kroměříž, jehož dramaturgie i spoluinterpretace se opět ujme **Barbara Maria Willi**.

Maraton hudby Brno opět plánuje spolupráci s projektem **ZUŠ Open**, s radostí podpoří základní umělecké školy a nabídne těm nejtalentovanějším řadu možností k vystoupení, to vše pod dramaturgickým dohledem **Ireny Pohl Houkalové**.

Stále v jednání jsou scény: muzikál (**Pavel Borský**) a UNESCO (ve spolupráci s městy hudby Sítě kreativních měst UNESCO).
Rovněž řada jednotlivých koncertů je ještě v jednání a festival je bude zveřejňovat postupně.

Kulturní obslužnost

Maraton hudby Brno je určen laické i odborné kulturní veřejnosti v ČR i EU, se zvláštním důrazem na obyvatele města Brna, Jihomoravského kraje i turisty, kteří v měsíci srpnu město navštěvují. Jedním ze základních cílů festivalu je prezentovat výjimečnou šíři brněnské a jihomoravské hudební nabídky napříč žánry v dramaturgii sestavené respektovanými hudebními odborníky a obohacené o vynikající „přespolní" muzikanty daného žánru.
Mimořádný akcent je v dramaturgii festivalu kladen na oblast **folkloru**, a to nejen na uskupení věnující se zachovávání a kultivaci jihomoravského folkloru, ale i na hudebníky a kapely, které z tohoto folkloru vycházejí a přetvářejí ho do vlastního hudebního jazyka. Díky této skutečnosti existuje výborná spolupráce s městy regionu, z nichž do Brna na „Folklor stage" přijíždějí slavné i nově vznikající muziky, tanečníci či sólisté.
Skvělým příkladem spolupráce regionů na mezinárodní úrovni je zapojení hudebníků z hudebních měst Sítě kreativních měst **UNESCO**, jíž je Brno členem. Podobně, jako je Brno nedílně spjato s okolním regionem a jeho unikátní folklorní tradicí, stejně tak hudba ostatních hudebních měst vyrůstá z kořenů svých regionů a jako takovou ji hosté přivážejí i na jižní Moravu. V roce 2022 jednáme o účasti hudebníků ze tří měst hudby UNESCO (Mannheim, Katovice, Norrkoping a Idanha-a-Nova).
Další regiony ČR jsou do Maratonu hudby Brna zapojeny díky pevné spolupráci s celostátním happeningem **ZUŠ Open** Nadačního fondu Magdaleny Kožené, který má na Maratonu svou stage. Maraton hudby Brno je mezi českými a moravskými ZUŠkami velmi vyhledávanou letní akcí.
Velkou oblibu si získala také **Pianoštafeta**, v rámci které na jednom pódiu hrají profesionální klavíristé i zájemci z řad publika, kteří se do programu mohou přihlásit bez ohledu na svou interpretační úroveň.
V nadcházejícím ročníku bude opět prohloubena již existující dobrá spolupráce s **Biskupstvím brněnským**, a to prostřednictvím mimořádně oblíbených **Nekonečných varhan** konaných v jezuitském kostele.
Mnohé z koncertů v centru města se konají v netradičních lokalitách, v nichž ještě nikdy předtím hudba nezazněla a díky Maratonu hudby se ukážou jako příhodné místo pro její provozování. Příkladem takového vzájemného obohacení je Vodojem nebo Kryt 10-Z.

Ambicí festivalu je zachovat zcela **vyrovnaný poměr** mezi akcemi přístupnými **zdarma** a **placenými** akcemi. Poskytováním slev ze vstupného na placené koncerty navíc festival zvýhodňuje studenty, děti, seniory a tělesně postižené osoby. Různorodá programová nabídka festivalu vybízí k účasti diváků bez ohledu na jejich věk, jazyk, kulturní tradice či sociální zázemí.

Na placené akce lze vstupenky zakoupit v předprodejní síti GoOut.

Význam pro obor

Festival Maraton hudby Brno má unikátní koncept využívající bohatství brněnské hudební nabídky a existence vynikající skupiny úzce specializovaných dramaturgů, kteří jsou odborníky ve svých žánrech a zároveň dokážou při tvorbě daného ročníku spolupracovat a vytvářet jednotlivé žánrové scény s ohledem na celek festivalu. Díky tomu si za pouhých 6 let existence festival vybudoval příznivé renomé

mezi diváky, interprety, kritiky a v neposlední řadě i u provozovatelů a majitelů lokalit, v nichž koncerty probíhají.
V roce 2021 proběhla v rámci festivalu konference s názvem Meet Music, která se věnovala hudebnímu vzdělávání dětí. Účastnili se jí zástupci z Portugalska, Polska, Maďarska, Španělska a České republiky. V roce 2022 plánujeme setkání profesionálů v oblasti World music.
Přínos pro obor spatřuje festival ve zvyšování interpretační úrovně multižánrových hudebních akcí v ČR, v propagaci talentů mnoha oborů, v uvádění výrazných zahraničních umělců daných žánrů.
Přínosem je také spolupráce s **Letní hudební akademií Kroměříž** Tomáše Netopila, jejíž lektoři i žáci v rámci Maratonu hudby Brno vystupují na oblíbeném nedělní matinée ve Sněmovním sále Nové radnice, a obohatí tak nabídku klasické hudby v rámci Maratonu.
Díky spolupráci festivalu Maraton hudby Brno s hudebními městy Sítě kreativních měst UNESCO se daří vytvářet příležitost pro navazování dalších mezinárodních kontaktů pro české umělce, popř. pro projekty v mezinárodním obsazení.
Neoddiskutovatelným přínosem pro obor je i zapojení žáků ze ZUŠ, pro které je vystoupení na Maratonu hudby Brno mnohdy jednou z prvních veřejných prezentací mimo budovu vlastní ZUŠky.
V neposlední řadě festival oživuje architekturu středu města Brna, do programu zapojuje kavárny, galerie či pasáže, a v mnoha případech tak stojí u zrodu tradice provozování hudby v těchto místech.

Hostující umělci a osobnosti

Ambicí festivalu je představovat návštěvníkům festivalu renomované i začínající hudebníky z Brna, České republiky a zahraničí, hlavními kritérii je kvalita programu s ohledem na originalitu programu a vysokou interpretační úroveň hudebníků i souborů. V rámci festivalu již vystoupili například: Yaron Herman Trio, Kenny Garrett Quintet, alt-J, Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená, DJ Jon Hopkins, Cirque Inextremiste – Extremités, HM Petra Mičky, Jana Kirschner, Katarína Knechtová, Lenka Dusilová, Zvíře jménem Podzim, Sisa Feher, Stephen Paul Taylor, Fanfara Transilvania, Marek Balog, Spilar, Damir Imamović, Kata, Mariusz Goli, Vladimír Merta, Szidi Tobias, Hana a Petr Ulrychovi, Igor Ardašev, Barbara Maria Willi, David Mareček, Tomáš Netopil ad.

Doprovodný program, dokumentace, práce s publikem

Od minulého roku je součástí Maratonu hudby Brno také tzv. **Maraton Street Food Festival**. Osmnáct vyhlášených brněnských restaurací a bister připravilo kromě svého tradičního menu jedno jídlo speciálně pro festivalové publikum. Tento pokrm si návštěvníci mohli vychutnat nejen přímo v daném podniku, ale především ve formě take away. Pohodlně tak stihli vybrané koncerty a přitom se kvalitně najedli. Vybírat šlo z české, vietnamské, řecké či španělské kuchyně, k dispozici byly mořské plody nebo sýr raclette, chybět samozřejmě nemohl ani smažák, na své si přišli také milovníci vegetariánské i veganské stravy. Všechny podniky připravily festivalové jídlo za jednotnou cenu 150 Kč. Protože festivalu není lhostejná ani otázka ochrany životního prostředí, nádobí bylo z recyklovatelné cukrové třtiny.
Tato aktivita se v roce 2021 setkala s mimořádným ohlasem festivalového publika i restauratérů.

Ve vybraných lokalitách a dějištích koncertů pro zájemce probíhají konané komentované prohlídky (Vodojem, Kryt 10-Z, Vila Tugendhat).
Velkého ohlasu se dostalo akci nazvané **Tour de varhany**, v rámci které zájemci poznali významné brněnské varhanní nástroje za doprovodu odborníka.
Maraton nabízí i programy pro specifická publika: dětskou součástí festivalu je divadelní festival **Na prknech, dlažbě i trávě**, pro vyznavače breakdance probíhá **Betelnej Betl u koňa**, posluchačům klasické hudby Maraton výrazně obohacuje tradičně chudší letní nabídku koncertů řadou **Klasika**, amatérští hudebníci se mohou (přímo z ulice) zapojit do **Pianoštafety** v Alfa pasáži. V rámci festivalu probíhá řada menších setkání publika s umělci.

Dodatek č. 1 ke Smlouvě
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2022
ze dne 31. 1. 2022, č. smlouvy 73 22 09 0330
(dále jen „dodatek“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČ: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem dodatku smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z8/… konaném dne ... 2022 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: C.E.M.A. - Central European Music Agency,s.r.o.
Sídlo: Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno
IČO: 26230666
Registrace: Obchodní rejstřík vedený u Krajského soudu v Brně, oddíl C, vložka 38774
Zastoupený: Davidem Dittrichem, jednatelem
Bankovní spojení: MONETA Money Bank, a.s.
Číslo účtu: 221660416/0600
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tento

dodatek č. 1 k veřejnoprávní smlouvě o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna uzavřené dne 31. 1. 2022, č. smlouvy 73 22 09 0330
(dále jen „dodatek“).

Z důvodu navýšení poskytnuté dotace se smluvní strany dohodly na následující změně smlouvy:

II.

Ode dne uzavření dodatku je znění níže uvedených ustanovení smlouvy následující:

1. Čl. III. odst. 1 smlouvy: Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **5 150 000 Kč (slovy: pět milionů sto padesát tisíc korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy, a to na:
   a) materiál
   b) energie

c) cestovné
d) spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet
e) ubytování
f) organizační/produkční zajištění jednotlivých akcí festivalu
g) technické zajištění jednotlivých akcí festivalu
h) pronájem
i) úklidové služby, ostraha
j) přeprava
k) osvětlení, ozvučení
l) propagace, fotodokumentace
m) grafika
n) webové stránky
o) autorské poplatky, odborné členské příspěvky
p) půjčovné a ladění hudebních nástrojů
q) autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné
r) mzdy a odvody
s) dohody o PP a PČ
t) drobný dlouhodobý nehmotný majetek

2. Čl. III. odst. 2 smlouvy: Dotace bude poskytnuta ve dvou splátkách ve výši a v termínech:
a) první splátka ve výši 2 000 000 Kč do třiceti dnů ode dne účinnosti této smlouvy,
b) druhá splátka ve výši 3 150 000 Kč nejpozději do 31. 10. 2022 v případě, že příjemce předloží vyúčtování první splátky nejpozději do 30. 9. 2022.

III.

1. Ostatní ustanovení smlouvy zůstávají beze změny.

2. Dodatek nabývá platnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění dodatku v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž dodatek zasílá k uveřejnění poskytovatel.

3. Dodatek se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:
Tento dodatek č.1 byl schválen na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z8/… konaném dne ... 2022.

V Brně dne

V dne

……..
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

……
za příjemce
David Dittrich, jednatel
C.E.M.A. - Central European Music Agency,s.r.o.

Rozpočtové opatření

v tis. Kč

Běžné výdaje -přesun								
ORJ	**§**	**pol.**	**ÚZ**	**ORG**	**Věcná náplň**	**Upr. rozpočet k 19.5.2022**	**Úprava rozpočtu + -**	**Rozpočet po změně**
7300	3319	5901		7730	Nespecifikované rezervy	2 600	-150	2 450
7300	3312	5213		7730	Neinvestiční transfery nefinančním podnikatelům - právnickým osobám	20 665	150	20 815