

Z8/11. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 5.11.2019

55. Návrh smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2019-2020 pro Telepunk s.r.o. - návrh rozpočtového opatření

Anotace

Návrh smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2019-2020 pro Telepunk s.r.o. - návrh rozpočtového opatření

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

ruší

poskytnutí neinvestičních dotací v celkové výši 60 tis. Kč uvedených v Tabulce A - Odmítnuté dotace v oblasti kultury na rok 2019, z rozpočtu města Brna - Odboru kultury MMB, schválených usnesením Zastupitelstva města Brna č. Z8/03 ze dne 5. 2. 2019, která tvoří přílohu č. ... těchto usnesení;

schvaluje

1. poskytnutí individuální neinvestiční dotace ve výši 3 500 tis. Kč z rozpočtu města Brna v letech 2019-2020 příjemci Telepunk s.r.o., IČO: 05508746, na realizaci projektu SERIAL KILLER;
2. rozpočtové opatření dle tabulky, která tvoří přílohu č. ... těchto usnesení;
3. uzavření Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2019-2020 ve výši 3 500 tis. Kč s příjemcem Telepunk s.r.o., IČO: 05508746, na realizaci projektu SERIAL KILLER, která tvoří přílohu č. ... těchto usnesení;

pověřuje

vedoucí Odboru kultury MMB podpisem smlouvy o poskytnutí individuální dotace.

Stanoviska

Rada města Brna projednala materiál na R8/046. schůzi konané dne 16. 10. 2019 a doporučila ke schválení.

Finanční výbor ZMB materiál projedná na zasedání konaném dne 30. 10. 2019.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

23.10.2019 v 05:30

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - Úsek 2. náměstka primátorky

22.10.2019 v 10:50

Důvodová zpráva

Dne 4. 10. 2019 byla na Magistrát města Brna doručena závěrečná zpráva festivalu SERIAL KILLER 2019 a zároveň i žádost o poskytnutí neinvestiční individuální dotace z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v letech 2019-2020 ve výši 3 500 tis. Kč pro příjemce Telepunk s.r.o., IČO: 05508746, se sídlem: Běhounská 5/18, Brno 602 00 na realizaci projektu SERIAL KILLER.

SERIAL KILLER je první festival TV a online seriálů ve střední a východní Evropě, kde se rodí trendy v televizní tvorbě, setkávají profesionálové z různých koutů Evropy i světa a vznikají nová partnerství. Druhý ročník tohoto festivalu se konal v termínu 24. – 29. 9. 2019 v historickém centru Brna.

Bylo uvedeno celkem 40 nových seriálů letošního roku, ve většině případech za účasti tvůrců. Ve 12 případech šlo o unikátní mezinárodní či středoevropské televizní předpremiéry. Čeští i zahraniční novináři a odborníci označili dramaturgii za výjimečnou a pozoruhodnou.

Návštěvnost kin na festivalu SERIAL KILLER: 9 500 návštěvníků

Průměrný věk diváka: 27,2

VIP hosté a novináři z ČR a zahraničí: 350 hostů

Celkový rozpočet: 5, 9 mil Kč finanční vklad

2, 6 mil Kč věcné plnění

8, 5 mil Kč celkové náklady

Vzhledem k nedávnému ukončení festivalu se podrobnější verze celkového rozpočtu ještě zpracovává.

Společnost Telepunk s.r.o. zároveň žádá o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna na roky 2019-2020 na další ročník festivalu SERIAL KILLER ve výši 3 500 tis. Kč. První splátka ve výši 500 tis. Kč má být poskytnuta v roce 2019 a zbývající 3 000 tis. Kč v roce 2020. Druhá splátka však bude poskytnuta až po vyúčtování první splátky.

Na konci roku 2019 jsou plánované další zásadní zahraniční cesty, které jsou důležité pro navazování klíčových partnerství, ale také plánovaná schůzka v Londýně se Sarb Nijjer, finanční ředitelkou BBC, která za BBC potvrdila zájem spolupracovat jako partner festivalu pro rok 2020.

Další ročník se má konat v termínu 22. 9. – 27. 9. 2020 a dle dramaturgického cíle bude v roce 2020 hlavní zemí zájmu právě Velká Británie.

Finanční prostředky na první splátku dotace budou převedeny z odmítnutých dotací, přijatých vratek transferů a z volných zdrojů Odboru kultury.

Druhá splátka dotace bude čerpána z rozpočtu Odboru kultury.

Komise kulturní RMB materiál projednala na R8/KK/10. zasedání Komise kulturní RMB konaném dne 8. 10. 2019.

Hlasování: přítomno 11 členů – 11 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/z 11 členů
Usnesení bylo přijato.

Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	Ing. Stanislav Michalik	Mgr. Miriam Kolářová	Oldřich Gardáš	Bc. Marie Paděrová	Ing. Eva Svobodová	Mgr. et Mgr. Michaela Peško Banzetová, Ph.D.	Petr Šafařík	Roman Freimuth	PhDr. Alžběta Vlčková	Mgr. Lucie Pokorná
Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro

Rada města Brna projednala materiál na schůzi č. R8/046 konané dne 16. 10. 2019. Schváleno jednomyslně 11 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Hladík	Bc. Kolářný	Ing. Pospíšil	JUDr. Kerndl	Róbert Čuma	Ing. Fišer	Ing. Grund	RNDr. Chvátal	Ing. Kratochvíl	Mgr. Suchý
pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro

Finanční výbor ZMB projedná materiál na zasedání konaném dne 30. 10. 2019.

Součástí materiálu jsou:

- Závěrečná zpráva festivalu SERIAL KILLER 2019
- Žádost o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2019-2020
- Návrh Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2019-2020
- Tabulka A – Odmítnuté dotace v oblasti kultury v roce 2019
- Rozpočtové opatření – tabulka
- Doporučující dopis



Serial Killer, kino Scala, zahájení 24. září 2019, poděkování moderátorky Daniely Písařovicové hlavním partnerům a úvodní slovo Marka Fišera, brněnského radního pro kulturu.

„Progresivní, inovativní, otevírající bránu televizní tvorby mezi východem a západem. Propojuje tvůrce, diváky, vysílatele, distributory, producenty i majitele televizí. Tohle všechno lze směle říct o festivalu Serial Killer.“

Forbes Magazine, 24. 9. 2019

SERIAL KILLER 2019: ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

SERIAL KILLER je první festival TV a online seriálů ve střední a východní Evropě. Druhý ročník festivalu se uskutečnil ve dnech 24. až 29. září 2019 v historickém centru Brna. Pilotní ročník festivalu velmi dobře zarezonoval u významných zahraničních odborníků, proto byl druhý ročník, navzdory svému nízkému „věku“, mimořádný počtem unikátních premiér, zúčastněných hostů a delegací k seriálům, i vysokou kvalitou programu pro televizní profesionály. České diváky a tvůrce loni přesvědčil, že umí hledat výjimečné tituly, když více než půl roku před televizní premiérou zahájil svou existenci slavnostní premiérou seriálu Most! za přítomnosti všech tvůrců.

Producentka **Kamila Zlatušková** přiveze do Brna na festival Serial Killer Norsko

Evropské televize už teď vědí, kde leží Brno

Zuzana Brandová
redaktorka MF DNES

BRNO Producentka zahraničních seriálů, které ještě neviděli ani tamní diváci, a exkluzivní premiéry desítek seriálových ročníků přiveze letošní druhý ročník mezinárodního festivalu Serial Killer. „Jsem první zahraniční festival. Pořád je to málo, přikopává činnost spojenou s odposloucháním na ovládku, leč skutečně divák směřuje televizní tvorbu v kině.“ říká zakladatelka festivalu a producentka Kamila Zlatušková. Šestdesát seriálových předháněk v Brně začíná už v úterý. Festivaly hollywoodské nezávislosti jen na plátně, ale některé z nich dorazí i přímo do Brna.

Které hvězdy do Brna přijdou?
Z českých herců přijde Lenka Koberová, Zuzana Stáňová, Ester Geislerová nebo Jiří Mědí. Mám velkou radost ze silné mezinárodní účasti umělců. V Brně dokonce uvedeme norské seriály ještě dříve, než je uvidí tamní diváci. Takový je třeba seriál Dvoje (Dvå) s Kristofrem Hviem, známým ze hry o trůny. Za seriál přijde čtyřlístková delegace včetně nejvyššího šéfa norské televize dramatiky Inga Kohra. V porotě budou mimo jiné i ota také šéfa televizní sekce slavného festivalu Berlinale.

Letní diváci na festivalu v premiéře vidí první dva díly seriálu Most. Jaké české novinky na ně čekají teď?

U českých seriálů tvrdím na exkluzivitu. Negromantice nic, co by už diváci mohli vidět v televizi. Letosní největší novinkou jsou Trádky režiséra Viktora Toulce v koprodukci



Časopisťák Na festival Serial Killer dorazí i seriál Štěstí. Jako hostka Kamila Zlatušková chce dohodnout, aby festival byl i pro diváky, kteří nevědí, kde leží Brno.

ci a zpěvci. Vojta Dyk ani velmi speciální roli účelů a v hlavní roli exorčuje Jana Plodková. Dlouho jsem se v režii tak nenasadila.

Letošní ročník se zaměřil na norskou tvorbu. Zaujmou to, že Norsko je v seriálové aktualitě na špičce?

Norsko se stalo lídrem na evropském seriálovém trhu. Letos byli také domácí hony na Berlinale.

Které lidé nyní i podle našeho názoru, ale rychle pochopí, že je to nadhoda. Měra produktů detektivních příběhů ve východní Evropě je vysoká. V programu mezi nejlepšími seriály však nemáme žádnou klasickou detektivku. Naspak uvedeme parodií na skandinávské detektivky Magnu. Právě ho na jednom z největších trhů, které na programu máme. Počítáme na to, že získají Evropu je převzatá tem-

V čem důležitá se festival opírá o loňskou proměnu?
Především se změnilo vnímání festivalu ze strany profesionálů a televizí. Zatímco první ročník byl výhradně otevírací, letos už pochybnosti nejsou. U nás je hodně filmových příběhů a my jsme letos byli skutečně první seriálový festival. Pořád je to málo, přikopává činnost spojenou s odposloucháním na ovládku, leč skutečně divák směřuje televizní tvorbu v kině.

Člověk dostal jasně také dary od současných diváků.

Loňský ročník přitáhl tři tisíce diváků. Vazé především odhady přitom byly až desetkrát vyšší...
Myslím si, že k masové návštěvnosti se dopracujeme postupně a bude reálné za několik let, v tom si za svou odhady stojím. Ukážeme kvalitní nové věci a diváci sami postupně zjistí, že nám mohou důvěřovat. Že

Serial Killer
5 tipů Kamily Zlatuškové

- **Dvoje (24. a 25. 9.)** norský seriál s hudební hvězdou Kristoferem Hviem, jehož běh diváci znají z rolí Torunda ve filmech o trůny.
- **Bez vědomí (27. 9.)** norský šokový film o sledování soudního procesu s mořským vrahem. Dvanáct roztrhaných mužů.
- **Štěstí (24. a 25. 9.)** fascinující vyprávění o tom, jak se z chudého horského stáda staly obavy myslivců z nebezpečných zvěří světa.
- **Slavní (28. 9.)** norský seriálový román, původně učebnice literatury, který nachází diváky po celém světě.
- **Dvanáct (27. 9.)** skvělý belgický thriller o sledování soudního procesu s mořským vrahem. Dvanáct roztrhaných mužů.

Praktické informace

- **Co?** Šestidenní festival televizních a online seriálů promítá na 40 projekcích včetně subtitulovaných premiér.
- **Kdy?** 24. až 29. 9.
- **Kde?** V kině Scala, v Divadle Bolka Polívky a v kině Na Art.
- **Co?** Za 400 korun lze koupit Cinemas, který umožní neomezený počet vstupů na promítání celou dobu trvání festivalu (včetně slevy na vstupné 310 korun).
- **V** prodej jsou i vstupenky za 79 korun na jednotlivé představení. Na první dva díly seriálu Most.
- **Více na webu:** www.serialkiller.tv

sklím filmů nebo jistě si myslím, že jsem začal velmi dobře. To mi pomohlo i letos. Jsem festival. Letos je nájem a skvělé i od zahraničních seriálů z odtě Evropy. Sešli se Brno postupně v zahraničí a věřím, že minimálně všechny evropské seriály už vidí, kde Brno leží. Skvělé švédské televize dokonce koupila do svého výložně svého kopírovače - chovat doma švédské hrušky.

Můžete promítat plány na tento ročník?

Na ten si chystáme Velkou Británii. To bude ošklivý, který nám ale stane se seriálové divy. Ke světovým seriálům. Pokud budeme v podobě svých úspěchů, zaplňme se už příští

MF Dnes, 21. 9. 2019

Festival totiž stojí od počátku na dvou programových pilířích – na části určené divákům, založené na silné dramaturgii bez hluchých míst, a části určené televizním profesionálům, která propojuje západoevropské a východoevropské odborníky. To je pro celou budoucnost akce mimořádně podstatný pilíř, protože nejde o pouhou audiovizuální přehlídku, ale o iniciaci budoucího marketu pro východní Evropu, kde se již brzy může do velké míry rozhodovat o tom, jaké tituly a seriály uvidí na svých obrazovkách diváci z celé Evropy.

Už druhý ročník potvrdil, že Serial Killer znamená unikátní příležitost, díky níž se město Brno v průběhu let stane místem, kde se reflektují rodící se trendy v televizní tvorbě, setkávají profesionálové z různých koutů Evropy i světa a vznikají nová partnerství i strategická rozhodnutí. A to kvůli nízkému povědomí o kvalitní televizní tvorbě z regionu střední a východní Evropy a velkému zájmu západoevropských producentů spolupracovat a objevovat nová témata i místa. Brno je totiž pro mnoho festivalových hostů velkým překvapením, objevem a inspirací.

<  **Joël Bassaget**  doporučuje **Serial Killer**.
15 min • 

Serial Killer is indeed a very good festival.
Industry days content is spot on and really useful.
Brilliant lectures, smart speeches and interesting discussions.
Lots of screening with the creators attending.
Splendid International selection with regional focus.
Parties and networking in a warm and friendly atmosphere.
All this happening in a super cute city.
Excellent organisation.
Will be back for sure!

Recenze Joëla Bassageta, jednoho z hlavních porotců letošního ročníku Serial Killer, francouzského spolupracovníka největšího světového televizního trhu v Cannes a programového ředitele významného berlínského festivalu webseriálů.



Jeden z nejdůležitějších festivalových hostů Ivar Kohn, šéfproducent norské televize NRK a držitel prestižní ceny Emmy, společně s delegací k novému norskému seriálu Dvojče - s norskou herečkou Rebekkou Nystabakk a režisérkou Erikou Calmeyer.

HLAVNÍ SOUTĚŽ

Všechny hlavní soutěžní projekce se odehrávaly v kině Scala za účasti klíčových tvůrců.



Slavnostní premiéra Zrádců u příležitosti zahájení festivalu Serial Killer, které moderovala Daniela Písařovicová. Premiéry se mimo jiné zúčastnil také režisér Viktor Tauš, scenárista Miro Šifra nebo ředitel vývoje ČT Jan Maxa.

ZRÁDCI (CZ/PL, 2020)

Zrádci jsou kriminální koprodukční minisérie ČT a Heaven's Gate producenta Viktora Tauše, natočená podle scénáře Mira Šifry. Tématem série, která se odehrává v prostředí česko-vietnamské mafie, je obchod s pervitinem. Jedná se o nejočekávanější českou televizní novinku roku 2020.



PR manažerka HBO Pavla Brožková, scenárista Ondřej Gabriel, producentka HBO Tereza Polachová, herečka Táňa Pauhofová a ředitelka festivalu Kamila Zlatušková před uvedením seriálu *Bez vědomí* v kině Scala.

BEZ VĚDOMÍ (CZ, 2019)

Po *Pustině* a *Hořícím keři* se HBO Europe rozhodla zpracovat seriál u příležitosti 30. výročí sametové revoluce. Špionážní drama v hlavní roli s Táňou Pauhofovou bylo v ČR dosud uvedeno pouze jednou na festivalu v Karlových Varech. Mezinárodní premiéru mělo na prestižním festivalu v Torontu na počátku září 2019. Seriál získal od mezinárodní poroty *Serial Killer* zvláštní uznání. Premiéru bude mít symbolicky 17. 11. 2019.

M - VRAH MEZI NÁMI (AT, 2019)

Šestidílný remake slavného snímku Fritze Langa *Vrah mezi námi*. Na rozdíl od Langova filmu, který popisoval atmosféru předválečného Německa, se tato nová temná, vizuálně stylizovaná podívaná drží současnosti, a navíc se překvapivě uchyluje i k humoru.

NA SCHOVÁVANOU (UA 2019)

První ukrajinská noirová detektivka o dívce ztracené při hře na schovávanou. Příběh vychází z depresivní statistiky – na Ukrajině ročně zmizí pět tisíc dětí. Vizuálně nepřehlédnutelný seriál nemá na Ukrajině konkurenci. Je prvním ukrajinským

titulem, který už během vývoje zaujal evropské producenty a zúčastnil se marketu MIP TV v Cannes. Premiéru bude mít na Ukrajině v polovině října.

ÚSPĚCH (HR, 2019)

Příběh čtyř lidí na pozadí nekompromisní analýzy mocenských vztahů v realitě postkomunistických měst napsal chorvatský talent Marjan Alceviski, kterému se prostřednictvím originálních postav povedlo dotknout mnoha témat souvisejících s dnešním životem v Chorvatsku. O režii se postaral držitel Oscara za film Země nikoho Danis Tanovič.

ZATEMNĚNÍ (RU, 2018)

Sovětský veterán z války v Afghánistánu se začátkem 90. let vrací domů, nachází však jen chaos a rozklad. Drama, které dnešnímu divákovi zprostředkovává mrazivý ruský pohled na emotivně vykreslený začátek 90. let, dostalo od mezinárodní poroty hlavní cenu za nejlepší televizní drama střední a východní Evropy. O nákup vítězného seriálu už na festivalu projevílo zájem několik evropských vysílatelů, včetně ČT.



Vítězové festivalu Serial Killer 2019.

Ve webseriálové soutěži vyhrálo cenu za nejlepší webseriál střední a východní Evropy drama o kyberšikaně, český seriál z produkce [Mall.TV](https://www.mall.tv) s názvem **#martyisdead**, který bude mít

premiéru 20. 10. 2019. Díky výhře ho bude porotce Joël Bassaget v polovině října prezentovat na největším televizním marketu v Cannes. Soutěže se vedle dvou dalších českých titulů účastnily výjimečné webseriály z Polska a Rumunska.

MEZINÁRODNÍ POROTA

KATHARINA BÖNDEL - ředitelka platformy Berlinale Series Market and Conference, dříve zvané Berlinale Drama Series Days.

KATIA KIRBY - zástupkyně šéfa programu Series Mania, největšího evropského TV festivalu.



Závěrečné zasedání poroty 28. 8. 2019, foto s ředitelkou festivalu v restauraci Pavillon.

KERI LEWIS BROWN - zakladatelka a ředitelka K7 Media, největšího britského analytického serveru pro televizní dramaturgii, jehož zpravodajství odebírají všechny významné evropské televize.

JOËL BASSAGET - uznávaný světový odborník na webseriály, autor knihy Short, Narrative and Serialized, spolupracovník MIPCOM v Cannes a programový ředitel berlínského festivalu webseriálů.

ROD STONEMAN - kritik a publicista, jeden ze zakladatelů legendární britské televize Channel 4 a bývalý předseda irského filmového fondu.

LEIF HOLST JENSEN - děkan norské filmové školy Westerdals Oslo School of Arts, Communication and Technology.

Serial Killer uvedl celkem 40 nových seriálů z letošního roku, ve většině případů za účasti tvůrců. Ve 12 případech pak šlo o unikátní mezinárodní či středoevropské televizní předpremiéry. Čeští i zahraniční novináři a odborníci označili dramaturgii za výjimečnou a pozoruhodnou. I díky tomu se nyní festivalu ozývají zástupci evropských vysílatelů s tím, že mají zájem seriály představené na festivalu uvést svému publiku. Programový ředitel ČT pak festivalu oznámil, že po obhlídkách festivalu chystá minimálně 7 akvizicí z programu, podobné plány ohlásil také Mall.TV, Seznam.cz a další soukromé televize, včetně slovenských vysílatelů v čele s RTVS a TV Markíza.

FOKUS: NORSKO

Serial Killer představil ve všech kategoriích seriálové novinky, které reflektují současné trendy ve světové dramatice. Hlavní pozornost pilotního ročníku byla věnována norské televizní tvorbě, která momentálně patří mezi nejprogresivnější a nejúspěšnější v Evropě.

V KURZU: SERIÁLY (NEJEN) PRO MLADÉ

Velký boom zažívají v západní Evropě kvalitní seriály pro teenagery. Festival uvedl nejúspěšnější současné tituly v čele se slavným norským seriálem SKAM, který se ujal i na americkém trhu. Ve východní Evropě ani v České republice ale není známý.

MEZINÁRODNÍ PANORAMA

Výběr toho nejlepšího, co současná evropská dramatika divákům nabízí z britské, dánské, francouzské či německé produkce.

Festivalové projekce se konaly na čtyřech místech v centru Brna: v kině Scala, v Divadle Bolka Polívky, v kině No Art a v Tržnici Brno, kde se odehrával program pro profesionály a jeden z hlavních pátečních večírků s Mall.TV.

Další programové tituly včetně trailerů lze dohledat zde:

<https://cinepass.sk/serialkiller/cs/movies>



Mezinárodní porota připíjí na závěrečném večeru v prostorách restaurace Forky's vítězným seriálům. Loňský chorvatský vítěz byl díky festivalu zakoupen do vysílání švédské televize SVT a britské Channel 4, letos se zájem o vítěze zvyšuje úměrně s pozitivními zahraničními recenzemi o festivalu.

INDUSTRY: PROGRAM PRO PROFESIONÁLY



Tržnice Brno, Industry program, 25. 9. 2019.

Klíčová festivalová část, přístupná až na výjimky jen na základě speciální akreditace, se odehrávala v nejvyšších patrech Tržnice Brno ve dnech 25. až 27. 9. a byla určena televizním a filmovým profesionálům. Veškerý program kvůli bohatému zahraničnímu zastoupení probíhal v angličtině. Díky oficiálnímu partnerství s TV Festival Edinburgh a European Broadcast Union se podařilo na festival dostat celou řadu vynikajících mluvčích. Celkově se tzv. industry části zúčastnilo během tří dnů zhruba 250 hostů, a to jak domácích, tak převážně zahraničních profesionálů ze soukromých i veřejnoprávních televizí. Sekci kromě ředitelky festivalu Kamily Zlatuškové moderovala ještě spisovatelka Pavla Horáková a novinářka Veronika Bednářová.

PROGRAM:

KILLER SPEECH: IVAR KØHN

Šéfproducent norské televize mluvil o transformaci norské dramatiky. Na základě jeho proslovu s ním udělali rozhovor partneři festivalu – časopis [Reflex](#) a časopis [Forbes](#).

BUDOUCNOST EVROPSKÉ TV DRAMATIKY

Jeroen Depraetere, ředitel televize a nových médií v Evropské vysílací komisi, mluvil o budoucnosti televizního vysílání v Evropě.



Jeroen Depraetere, Tržnice Brno, 26. 9. 2019.

PRŮVODCE SVĚTOVÝMI TV TRENDY

Keri Lewis Brown, zakladatelka a ředitelka serveru pro dramaturgy K7 Media, a její kolega Girts Licis, šéf strategického plánování, představují nové trendy ve světové dramaturgii.

KILLER STUDY: MEZI DVĚMA KONTINENTY

Pelle Heikkilä, představitel hlavní role ve finsko-chilském seriálu Neviditelní hrdinové, přednášel o způsobu práce na seriálu, který se točil v 5 různých jazycích.

NORSKÉ DRAMA VE SVĚTĚ

Mia Lindrup představila nejaktuálnější a nejnovější norské tituly i novinky pro rok 2020.



Mia Lindrup z Norského filmového institutu, Tržnice Brno, 25. 9. 2019.

NEJLEPŠÍ ČESKÁ PRODUKCE

Jan Maxa, vývojový ředitel ČT, představil aktuální novinky ČT a Hedvika Dočekalová, producentka z česko-americké produkce Milk and Honey, představila nejnovější českou produkci společností Netflix a Amazon.

KILLER STUDY: VIACOM VE STŘEDNÍ A VÝCHODNÍ EVROPĚ

Seriál Drunk History – srovnávací studie amerického, maďarského a polského uvedení.

SCRIPT EAST (PL), MIDPOINT (CZ), HYPEWRITER (HU), SERIAL EYES (DE) – představení nejdůležitějších evropských scenáristických workshopů.

KILLER SPEECH: LISELOTT FORSMAN

Finská ředitelka dramatiky a nastupující šéfka nejprestižnějšího skandinávského televizního a filmového fondu Nordisk představuje svou vizi a koncept, kudy by mělo ubírat evropské drama.



Liselott Forsman, Tržnice Brno, 26. 9. 2019.

KILLER STUDY: TV RULES

Edith Sepp, šéfka estonského filmového institutu a místopředsedkyně Asociace evropských filmových fondů, představila studii týkající se státní podpory kvalitní TV dramatiky napříč Evropou.

KILLER MEZI NÁMI: BELGIE

Elly Vervloet, šéfka belgické dramatiky, která je v posledních letech mimořádně úspěšná na zahraničním trhu, představila aktuální tituly a svůj úspěšný producerský koncept.

EAST SERIES

Polská producentka Violetta Kamińska a ukrajinská ředitelka festivalu v Odese Julia Sinkevych společně prezentovaly nový koncept pro vývoj kvalitní televizní dramatiky s názvem East Series.

TV FESTIVALY V EVROPĚ

Šéfové a zástupci prestižních i začínajících televizních festivalů v Evropě představili obsah, strukturu a budoucí plány svých platforem:

Berlinale Series Market and Conference (dříve Drama Series Days, DE), Content London (UK), Series Mania (FR), Pilot (SK)

KILLER SPEECH: JOËL BASSAGET

Uznávaný evropský expert pronesl proslov o akvizičním potenciálu webseriálů.

Více z programu industry:

<https://www.serialkiller.tv/industry.html>



Tomáš Hrubý, první Progressive Killer.

PROGRESSIVE KILLER se záštitou časopisu **FORBES**

Udělení nové ceny pro nejperspektivnější osobnost střední a východní Evropy – prvním laureátem se pro rok 2019 stal Tomáš Hrubý, výkonný producent seriálů Pustina a Hořící keř z produkce HBO Europe, který účastníkům přednesl zhruba půlhodinový projev. Časopis Forbes se bude ceně, projevu i samotnému laureátovi věnovat ve svém listopadovém čísle.

DOPROVODNÝ PROGRAM:

Nová sekce doprovodného programu festivalu Serial Killer **S KILLEREM DO TROJKY** nabídla přednášky, zážitky i odborný program pro české profesionály.

Ve středu zahájila program projekce prvního romského sitcomu Miri fajta (neboli Moje rodina), unikátního seriálu, který vznikl na základě stejnojmenné divadelní inscenace. Po projekci následoval tematický večírek s romskou hudbou a občerstvením ve spolupráci s organizací Drom, IQ Roma servis a Muzeem romské kultury na přilehlém nádvoří Domu pánů z Kunštátu. Večírku se nadšeně zúčastnili také zahraniční profesionálové.

Ve středu následovala diskuze českých youtuberů Barbory Votíkové, MenT a Vladimíra Kadlece na téma teenage seriálů a jejich absence na českých obrazovkách. Moderátorem tohoto bloku byl Tomáš ALI Zvelebil, respektovaný odborník a dříve šéfredaktor časopisu Score.

V pátek kromě přednášky Kamila Fily o fenoménu Černobyl ovládli program komici a humor. Lucie Macháčková, expertka ČT na marketing a sociální sítě, se na začátku představila s přednáškou „Jak budovat love brand na příkladu seriálu Most!“, na jehož propagaci se podílela. Následně spolu s kolegy stand-up komičkou Kateřinou Irmou Haškovou, Luďkem Staňkem a Milošem Čermákem vedli workshop o tom, jak dělat humor. Večer pak všichni završili svými stand-up vystoupeními pro veřejnost.

Jana Jedličková, odborná asistentka na katedře divadelních a filmových studií UP v Olomouci, pronesla tentýž den přednášku na téma „Queer v televizi?“ od fenoménu britského seriálového fenoménu Queer as Folk, který letos slaví 20 let od prvního vysílání, po nový norský hit, seriál pro teenagery s názvem SKAM.

Novinářka Bára Koukalová, překladatelka série Top Gear, největší česká odbornice a zakladatelka největší fanouškovské základny, potěšila milovníky J. Clarksona zábavnou přednáškou na téma Top Gear.

Pavel Klusák ve své přednášce rozebral český seriálový Fenomén Dietl.

Serial Killer letos spojil organizační síly se **ZOMBIE WALK**. Zatímco průchod nemrtvých kráčel městem, filmový kritik Kamil Fila v Trojce promluvil o zombie žánru v přednášce Kráčejíci a sprintující smrt: Dějiny zrychlování zombies.



Mezi další důležité doprovodné akce patřil program České televize na Moravském náměstí a AZ kvíz na seriálová témata.



Zombie Walk se konal na Moravském náměstí 28. 9. po celý den a zaujal tisíce lidí.

SPOLUPRÁCE S VŠ a SŠ

Studenti brněnských, pražských, olomouckých a zlínských oborů zaměřených na audiovizuální tvorbu tvořili základ široké dobrovolnické sítě. Festival pod záštitou bývalého rektora Mikuláše Beka spolupracoval zejména s Masarykovou univerzitou. V první řadě kvůli nutnosti dělat obsáhlé rešerše při hledání jednotlivých soutěžních titulů a partnerů v zemích střední a východní Evropy, které před festivalem Serial Killer dosud v takovém rozsahu nikdo nedělal. Dále také kvůli překladatelským a tlumočnickým praxím při tvorbě a odbavování titulků, lektorských úvodech a debatách s autory na jednotlivých projekcích. Ale také kvůli záznamům industry panelů a asistentké práci. Světovým evropským školám byl věnován také závěrečný den programu pro profesionály.

Ve spolupráci s Komerční bankou, jedním z našich partnerů, jsme v jejich KB Portu na náměstí Svobody vytvořili třídní vzdělávací prezentaci pro brněnské středoškoláky, na které se prezentovaly všechny české školy zaměřené na televizní obory či technologie, letos s přídavkem bratislavské VŠMU.



KB „Killer” Port – prezentace olomoucké katedry audiovizuálních studií pro vybrané zájemce z řad středoškolských studentů, budova KB na nám. Svobody, 25.-27. září 2019.

GRAFICKÝ VIZUÁL:

Autorem designu festivalu je grafik Martin T. Pecina, nositel mezinárodní European Design Awards:

„Vizuální styl festivalu je vysmeknutím hluboké poklony zběsilým filmovým titulům úpadkové kinematografie čtyřicátých a padesátých let minulého století. Horory, příšery, panika v ulicích, smrt a zabíjení. Proto diagonální kompozice, vržené stíny, patetická zvolání, kombinace skriptu a tučného typu, negativní texty na tmavém pozadí. Typografii doprovázejí rozmanité televizní distorze, šumy, vady signálu i úsudku.“

Autory architektonické koncepce červených lampionů rozmístěných po centru města i nápisu „Serial Killer is here“ na štítu sochy markraběte Jošta s posvěcením jejího autora Jaroslava Róny, který dal festivalu Serial Killer exkluzivní výjimku pro využití jeho sochy, jsou Radim Javůrek a Barbora Nováková z architektonického brněnského studia O dům dál.



Upomínkové předměty festivalu Serial Killer.

PARTNEŘI FESTIVALU:

Při pořádání festivalu byla v obsahu veškerých tištěných i audiovizuálních materiálů uváděna informace, že festival probíhá za podpory Statutárního města Brna a Jihomoravského kraje, se záštitou Masarykovy univerzity a s hlavním mediálním partnerem Českou televizí.

Výrazná byla zejména propagace České republiky a města Brna v zahraničí na všech televizních akcích.

Díky úspěšnému prvnímu ročníku získal festival nové zdroje financování z Visegradského fondu, Norských fondů, Filmového fondu pro rozvoj kinematografie a Ministerstva kultury.

Dalšími partnery festivalu byly společnosti Komerční banka, Mall.TV, Lexus, Bageterie Boulevard, Martin Žufánek, O2, Faval Music Circus, TIC Brno, Univerzitní kino Scala, Divadlo Bolka Polívky, Tržnice Brno a No Art a další.



Lihovarník Martin Žufánek se rozhodl podpořit festival speciální kolekcí ochutnávkových lahvíček pro festivalové hosty.

ZPĚTNÁ VAZBA A MEDIÁLNÍ OHLASY

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER: Česká televize

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: Časopis Reflex, Forbes, Hit Rádio City, ČSFD, Brno Daily, A2larm a další

Spoty vysílala ČT a Prima Comedy Central

ČT (bez regionálního pokrytí, jehož čísla ještě nejsou k dispozici, podobně jako čísla od Prima Comedy Central, která spot nasadila do vysílání 30x)

10 spotů se zásahem GRP: 11,50 %

Reach: 9,99 %

Spot o Brně a festivalu vidělo celkem 856 372 diváků

V iVysílání spot dosáhl celkem 5300 impresí

ONLINE MEDIA:

Facebook a Instagram*

Reach (zásah): 3 341 184

Imprese (zobrazení) festivalových příspěvků: 800 752 zobrazení

Google Adwords reklama

Imprese (zobrazení) festivalových vizuálů: 1 060 000 zobrazení

*jedná se pouze o data z festivalových stránek, bez sdílení partnerskými stránkami, kde je zásah ještě několikanásobně vyšší

Celkový odhadovaný zásah: 5 500 000

CÍLE A PŘÍNOS

Budoucností festivalu je aktivní rozvíjení televizního trhu a zviditelnění Brna jako progresivní a moderní metropole i celého regionu.

Festival se plánuje i nadále rozšiřovat do ulic města Brna a výrazněji posílí doprovodný program i účast známých hereckých hvězd.

Konání příští ročníku je stanoveno na **22.-27. září 2020.**

Pro rok 2020 budou hlavními hosty špičkoví tvůrci, producenti a vysílatelé z Velké Británie. Příští rok by se festival měl ucházet o prestižní fond Creative Europe, který požaduje referenci ze dvou ročníků. Festival nicméně podal přihlášku už na jaře 2019 a by komisi hodnocen vysoko – ze 100 maximálních bodů dostal 77, přičemž pro čerpání peněz je nutné získat 82 bodů. Podle bruselských odborníků má velkou šanci dostat se tím pádem na úroveň čerpání velkých evropských akcí pro televizní profesionály.

Základním principem je propagovat v západní Evropě neznámou východoevropskou tvorbu a zároveň přinášet do střední a východní Evropy to nejlepší ze současné televizní tvorby.

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost kin na festivalu Serial Killer:
9500 návštěvníků.

Průměrný věk diváka s akreditací byl: 27,2 let

VIP hosté a novináři z ČR a zahraničí: 350 hostů

CELKOVÝ ROZPOČET - podrobnější verze je zpracovávána

5,9 mil finanční vklad

2,6 mil věcné plnění

8,5 mil celkové náklady



Jiří Mádl jako jeden z účastníků programu pro profesionály.

MEDIÁLNÍ VÝSTUPY

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120826/obsah/715200-festival-serialove-tvorby>

<https://www.mediaguru.cz/clanky/2019/08/festival-serial-killer-uvede-i-novinky-zradci-a-bez-vedomi/>

<https://www.denik.cz/film/brno-ozivi-festival-serial-killer-o-hlavni-cenu-se-utkaji-dve-silne-novinky-20190827.html>

<https://www.mediaguru.cz/clanky/2019/09/na-festivalu-serial-killer-se-opet-objevi-kb-port/>

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/na-festivalu-serialu-se-utka-bez-vedomi-s-pauhofovou-a-krimi-zradci-40294799>

<http://www.celebritytime.cz/serial-killer-season-2-art.html>

<https://magazin.aktualne.cz/televize/loni-most-letos-festival-serial-killer-uvede-ceske-krimi-v-d/r~15418feec81311e999160cc47ab5f122/>

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/serial-killer-se-letos-zameri-na-norskou-tvorbu_530576.html

<https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/festival-serial-killer-uvede-novinku-z-prostredi-drogove-mafie/1790834>

<https://www.brnan.cz/udalosti/druhy-rocnik-festivalu-serial-killer-na-konci-uvede-novinku-z-prostredi-cesko-vietnamske>

<https://www.radio.cz/en/section/arts/serial-killer-festival-founder-kamila-zlatuskova-original-czech-humour-travels-but-nordic-noir-tv-must-die>

<https://www.reflex.cz/clanek/filmy-a-serialy/97249/cesky-breaking-bad-a-spioni-stb-festival-serial-killer-ukaze-nejocekavanejsi-tuzemske-serialy.html>

<https://filmtoro.cz/blog/festival-serial-killer-priveze-tormunda-z-got-a-novinky-zradci-a-bez-vedomi>

<https://www.edna.cz/magazin/serial-killer-predstavuje-exit-nesnesitelna-tiha-lzi-nasili-a-zavislosti-norskyh-bohacu/>

<https://www.edna.cz/magazin/5-traileru-na-festivalu-serial-killer-vidite-tormunda-jako-norske-dvojce/>

<http://praguemonitor.com/2019/09/05/serial-killer-festival-founder-original-czech-humour-travels-nordic-noir-tv-must-die>

<https://tojesezace.cz/2019/09/01/serial-killer-season-2/>

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/reziserka-kamila-zlatuskova-na-festivalu-serial-killer-zabijime-predsudky-o-vychodni-evrope-40295822>

<https://brnodaily.com/2019/09/09/culture/serial-killer-cinepass-tickets-contest-on-social-media/>

<https://cineuropa.org/en/newsdetail/378213/>

<http://www.brnotoday.cz/v-brne-probehne-mezinarodni-festival-serial-killer/>

<https://hitradiocitybrno.cz/aktualne/serial-killer-festival-serialu-s-hitradiem-city-brno>

<https://www.info.cz/cesko/serial-killer-podruhe-norske-i-ceske-premiery-ale-i-fila-nebo-klusak-laka-zlatuskova-42940.html>

<https://www.brnenskadrba.cz/zpravy/kultura/15221-brno-se-opet-stane-centrem-serialove-tvorby-serial-killer-laka-odborniky-i-nadsence.html>

<https://ticbrno.cz/kam-v-brne/z-obsahu/festival-serialu-2019>

<https://www.ibrno.cz/kultura/63676-festival-serial-killer-opet-nabidne-exkluzivni-svetove-premiery.html>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/319294340010010/obsah/719917-art-tyden-serial-killer-podruhe>

<https://www.edna.cz/magazin/exkluzivni-premiery-v-soutezi-serial-killer-se-utka-ocekavane-bez-vedomi-se-zradci/>

<https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/vltava/21/2019-09-19>

<https://www.csfd.cz/novinky/6171-serial-killer-se-blizi/>

<https://www.edna.cz/magazin/podrobny-program-festivalu-serial-killer-premiery-norske-komedie-islandske-drama-a-rakousky-thriller/>

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/reditelka-festivalu-serial-killer-kamila-zlatuskova-skandinavci-se-umi-ucit-ze-svych-chyb-40297288>

<https://www.forbes.cz/v-brne-startuje-serial-killer-ojedinely-festival-pro-fanousky-serialu/>

<https://www.reflex.cz/clanek/filmy-a-serialy/97655/serial-killer-2019-festival-bez-mrtvol-aneb-ukoukat-se-k-smrti-v-brne.html>

<https://www.reflex.cz/clanek/filmy-a-serialy/97674/zradci-festival-serial-killer-uvede-vizualne-vyjimecnou-serii-o-cesko-vietnamskem-o-obchodu-s-pervitinem.html>

<https://vltava.rozhlas.cz/zacina-festival-serial-killer-cesta-do-evropy-nevede-pres-rozpocty-ale-pres-8080646>

<http://www.brnotoday.cz/serial-killer-priveze-do-brna-nejnovejsi-projekce/>

<http://www.centrumnews.cz/serial-killer-startuje-festival-prinese-premiery-ceskych-i-zahranicnich-serialu>

<https://www.brnenskadrba.cz/zpravy/kultura/15299-serial-killer-se-blizi-festival-nabidne-i-prvni-romsky-serial-stand-up-komiky-nebo-prednasku-o-top-gearu.html>

<https://www.parlamentnilisty.cz/politika/obce-volicum/Brno-Serial-Killer-priveze-do-mesta-nejnovejsi-projekce-597002>

<https://brno.rozhlas.cz/v-brne-zacina-festival-serial-killer-prehlička-toho-nejlepšího-ze-serialu-8080449>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/319281381990925-udalosti-v-regionech/obsah/722239-festival-serial-killer>

<https://www.brnenskadrba.cz/zpravy/kultura/15327-druhy-rocnik-festivalu-serial-killer-vcera-odstartoval-v-kine-scala-slavnostni-zahajeni-se-ucastnili-i-tvurci-ceskeho-serialu-zradci.html>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120924?>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/319281381990924-udalosti-v-regionech/obsah/721980-zacal-festival-serial-killer>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120926/obsah/722625-festival-serial-killer-v-brne>

<https://www.em.muni.cz/student/12078-brnensky-serial-killer-laka-do-kina-fanousky-serialu>

<http://www.sales.vgtrk.com/en/news/42078/>

<https://denikn.cz/201633/emocni-traskavina-a-velka-jizda-rika-o-festivalu-serial-killer-jeho-sefka-kamila-zlatuskova-totez-plati-o-jejim-zivote/?ref=list>

<http://zabava.centrumbrna.cz/volny-cas/co-v-brne/serial-killer-2019>

<http://www.munimedia.cz/prispevek/romsky-vecer-na-festivalu-serial-killer-nabidl-tanec-hudbu-i-sitcom-15692/>

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/vsichni-mame-digitalni-demenci-a-na-dl-skoncime-vsichni-rika-producentka-kamila-zlatuskova-79716>

<https://www.youtube.com/watch?v=DvyLwMi90wU>

<https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/v-brne-zacal-druhy-festival-serialu-stredni-a-vychodni-evropy/1801573>

<https://www.flowee.cz/floweecity/styl/7193-s-kamilou-zlatuskovou-o-tom-proc-si-prijet-do-brna-zabingeovat-pres-rumunske-nadrazi>

https://www.idnes.cz/brno/zpravy/rozhovor-kamila-zlatuskova-festival-killer-brno-serialy.A190921_503268_brno-zpravy_vh

<http://dnesnibrno.cz/2019/serial-killer-season-2-mezinarodni-festival-televiznich-a-online-serialu/>

<https://brnensky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tip-deniku-na-utery-24-zari-v-centru-brna-zacne-serialovy-festival-20190924.html>

http://regiony.impuls.cz/rozhovor-kamila-zlatuskova-festival-killer-brno-serialy-pzy-/jihomoravsky-kraj.aspx?c=A190923_170411_imp-jihomoravsky_kov

<http://www.mistnikultura.cz/druhy-rocnik-festivalu-serial-killer>

<https://www.csfd.cz/novinky/6171-serial-killer-se-blizi/>

<https://www.reflex.cz/clanek/filmy-a-serialy/97632/i-breivikuv-masakr-je-tema-na-serial-rika-ivar-k-hn-zacina-festival-serial-killer-s-fokusem-na-norsko.html>

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/festival-serial-killer-predstavi-norskou-scenu-bude-i-soutez_522544.html

<https://brnodaily.cz/2019/06/17/culture/serial-killer-festival-of-visual-storytelling-to-return-to-brno-for-the-second-year/>

<https://www.dychame.cz/festival-serial-killer-ozivi-brno-vlnou-nejlepsich-soucasnych-evropskych-serialu/>

<https://www.ibrno.cz/kultura/63437-festival-serial-killer-ozivi-brno-vlnou-nejlepsich-evropskych-serialu.html>

<https://www.statisticky.cz/2019/festival-serial-killer-ozivi-brno-vlnou-nejlepsich-soucasnych-evropskych-serialu/>

<https://zpravodajstvi24.cz/festival-serial-killer-ozivi-brno/>

<http://www.mistnikultura.cz/festival-serial-killer-ozivi-brno-vlnou-nejlepsich-soucasnych-evropskych-serialu>

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=35809&r=8>

<https://g.cz/pohyblive-obrazky-nejsou-jenom-ve-varech-serial-killer-a-4-dalsi-filmove-festivaly-o-kterych-stoji-za-to-uvazovat/>

<https://www.reflex.cz/clanek/prostor-x/96386/zlatuskova-tata-babisovi-uveril-bylo-to-nepochopitelne-do-ksc-nevstoupil-uz-za-sebou-razne-zabouchl-dvere.html>

<https://www.edna.cz/magazin/chceme-rozbit-serialovou-oponu-mezi-vychodem-a-zapadem-evropy-rika-reditelka-festivalu-serial-killer/>

<https://www.edna.cz/magazin/fajnsmekrem-driv-nez-to-bude-cool-druhy-serial-killer-vyhrali-rusove-a-cesky-webserial-o-kybersikane/>

<https://www.brnenskadrba.cz/zpravy/kultura/15372-serial-killer-je-u-konce-do-brna-prilakal-10-000-navstevniku-uspech-slavily-krom-ruskeho-vitezneho-snimku-zatmeni-i-dva-ceske-serialy.html>

<http://www.kinema.sk/filmova-novinka/207101/thriller-martyisdead-zvitazil-na-festivale-serial-killer-stal-sa-naj-webserialom.htm>

<https://www.mediar.cz/novy-serial-bez-vedomi-nasadi-hbo-cely-najednou/>

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/serial-killer-festival-reportaz/r~9e6acbc4e38811e984c6ac1f6b220ee8/>

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/serial-killer-festival-reportaz/r~9e6acbc4e38811e984c6ac1f6b220ee8/>

<https://www.mediaguru.cz/clanky/2019/09/mall-tv-zaradi-thriller-martyisdead-vyhral-na-serial-killer/>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120928?x=106&y=14&index%5B%5D=723251&index%5B%5D=723252>

<http://velkyobsah.info/2019/09/thriller-martyisdead-zvitezil-na-festivalu-serial-killer-stal-se-nejlepsim-webserialem/>

<http://www.svet-filmu.cz/Articles/Details/517>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11412378947-90-ct24/219411058131001/>

<https://brnodaily.com/2019/10/03/pop-culture/serial-killer-fest-delivered-five-packed-days-of-events-and-film-screenings-in-brno/>

<https://www.forbes.cz/prvni-evropsky-koproducent-netflixu-je-nor-a-miluje-tri-orisky-pro-popelku/>

<https://www.reflex.cz/clanek/filmy-a-serialy/97809/co-vsechno-se-muze-stat-na-zachode-a-v-koupelne-rozhovor-s-autorkou-serialu-o-dvou-holkach-ve-vane.html>

<https://tojesezace.cz/2019/10/07/zname-viteze-festivalu-serial-killer-2019/>

https://ocko.tv/cinema-geek/reportaz-z-festivalu-serial-killer-a-premiera-noveho-jokera.A191007_092628_ocko-cinamageek_btur

<http://cinamageek.cz/rozhovory/kamila-zlatuskova-serial-killer/>

Tištěné články

https://drive.google.com/drive/folders/1EY4ZhWPQg-0HEkUKlu-H_YRiBk2e3H9R?usp=sharing

Vlastní události

<https://www.kudyznudy.cz/aktivita-a-akce/akce/festival-serial-killer.aspx>

<https://www.informuji.cz/akce/jhm/125678-festival-serial-killer/>

<https://www.kinoscala.cz/cz/festival/serial-killer-457/info>

<https://www.gotobrna.cz/akce/serial-killer/>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Serial_Killer

<https://goout.net/cs/festivaly/serial-killer-2019/xxmte/+gbmwn/>

<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2229847-festival-serial-killer>

<https://ticbrno.cz/kino-art/serial-killer-2019>

<http://kult.cz/divadlo-kino-hudba/detail/309966>

Zmínky

<https://ticbrno.cz/sites/default/files/download/kalendarium-2019-a4-online-cz.pdf>

<https://www.lesensky.cz/vitame-nove-klienty-vyrobce-kosmetiky-saloos-developera-kalab-ci-festival-serial-killer>

<https://festivaly.eu/en/serial-killer-2019>

<https://www.novinky.cz/kultura/511416-filmove-prehličky-pokracují-v-různých-koutech-republiky.html>

<https://www.mediar.cz/ct-chysta-seriály-sever-a-princip-slasti-i-serii-filmu-jak-si-nepodelat-zivot/>

<https://www.olomouckadrbna.cz/rozhovory/14618-rozhovor-olomouc-je-ideální-město-k-zítí-řika-vladimír-furdík-nocní-král-z-her-o-truny.html>

<https://www.parlamentnilisty.cz/politika/obce-volicum/Brno-Luzanecký-stadion-oziva-natacením-filmu-Zatopek-594426>

<http://www.brnotoday.cz/luzanecký-stadion-oziva-natacením-filmu-zatopek/>

<https://www.brno.cz/brno-aktualne/co-se-deje-v-brně/a/luzanecký-stadion-oziva-natacením-filmu-zatopek/>

<http://brno-stred.cz/calendar/slavnostní-premiera-serial-killer>

<https://www.reflex.cz/clanek/filmy-a-seriály/97687/ondřej-gabriel-scenarista-spionážního-seriálu-bez-vedomí-sametová-revoluce-byla-spis-sametová-nez-revoluce.html>

<https://www.brnenskadrbna.cz/zpravy/kultura/15362-brněm-behem-vcerejšího-večera-prošla-stovka-zombíků.html>

<https://denikn.cz/?s=serial+killer>

<https://www.brnan.cz/udalosti/brněm-prošly-desítky-lidi-namaskovaných-jako-zombie>

<https://www.barrandov.tv/rubriky/spolecnost/kultura/centrem-brna-prošly-ozivle-mrtvol 2400.html>

<http://www.turner.cz/aktualne/první-ukázka-zrádce-poodhaluje-atmosféru-netrpělivě-očekávané-krimi-serie/1240>

<https://www.radio.cz/cz/rubrika/zpravy/centrem-brna-prošly-desítky-lidi-namaskovaných-jako-zombie>

<https://magazin.aktualne.cz/viktor-taus-v-90-letech-nastal-vybuch-sexu-a-drog-cesko-si-p/r~d739d3b2e12311e982ef0cc47ab5f122/>

Paní

ředitelka festivalu

Serial Killer

Běhounská 18

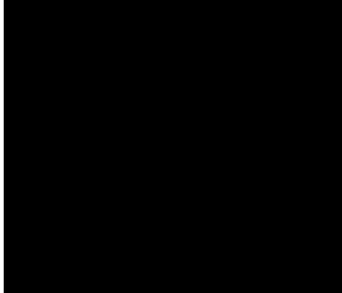
602 00 Brno

V Praze, dne 7. října 2019

Vážená paní ředitelko,

druhý ročník festivalu Serial Killer vnímá Česká televize jako velmi reprezentativní akci věnovanou televizní dramatické seriálové tvorbě, která nabyla vpravdě evropských rozměrů. Aktivní účast významných zástupců televizní dramatiky ze severských zemí a z Belgie, což jsou v dnešní době nejdynamičtěji se rozvíjející oblasti evropské seriálové tvorby, byla přínosem pro odbornou i laickou komunitu a zároveň zdrojem mnoha užitečných tvůrčích kontaktů.

Serial Killer má velký potenciál stát se platformou pro očekávaný nárůst kulturní výměny mezi státy střední a východní Evropy a západní Evropou, ať již formou koprodukcí nebo akvizicí.



ředitel Vývoje pořadu a programových formátů

Žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna na roky 2019-2020

Název projektu:

SERIAL KILLER

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby ne/podnikající (jméno a příjmení žadatele, adresa bydliště, datum narození - v případě fyzické osoby / název žadatele, sídlo, IČO - v případě právnické osoby a OSVČ)

Telepунк s.r.o., Běhounská 5/18, Brno-město, 602 00 Brno Běhounská 5/18, Brno-město, 602 00 Brno

Kontakt (jméno a příjmení osoby + funkce, např. předseda spolku, ředitel; tel.; e-mail; případně mimo statutárního zástupce i kontaktní osoba)

ředitelka,

Bankovní spojení (účet žadatele, na který má být příp. dotace poskytnuta – č. účtu, kód banky, název banky)

2113703449/2700, UniCredit Bank

Termín realizace projektu:

22.9. - 27. 9. 2020

Požadovaná částka (v Kč):

3 500 000,00 Kč

Popis žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti) max. 600 znaků

Společnost Telepунк se sídlem v bývalé budově ČT byla založena s cílem vyvíjet a realizovat televizní projekty a především tuto tvorbu reflektovat v kontextu středoevropského a východoevropského regionu. Festival Serial Killer vznikl jako první festival tohoto druhu ve východoevropském regionu se silným programem pro profesionály a bohatou nabídkou premiér s účastí mezinárodních delegací a dalším doprovodným programem. Festival je navíc celoročně přítomen na významných evropských akcích, kde reprezentuje město Brno i cíle festivalu. Mezi ty patří propagace kvalitní tv tvorby z našeho regionu v západní Evropě. Společnost Telepунк nově jedná i o produkci pravidelné Serial Killer Show zaměřené na propagaci kvalitních seriálů ve spolupráci s Primou, Idnes a TV Óčko.

Popis projektu (max. 2 000 znaků) - popis projektu může být přílohou žádosti

viz závěrečná zpráva. Na konci roku jsou také plánované další zásadní pravidelné zahraniční cesty, kde se již loni podařilo navázat klíčová partnerství - Rose d'Or, Mipcom, Content21, ale také plánovaná schůzka v Lodnyně se Sarb Nijjer, finanční ředitelkou BBC, která minulý měsíc na festivalu v Edinburghu osobně potvrdila za BBC zájem spolupracovat jako partner festivalu pro rok 2020. V roce 2018 byla hlavní zemí zájmu Dánsko, v letošním roce to byli Norové a norská dramatika a pro rok 2020 (tj. třetí ročník) chystá Serial Killer zásadní dramaturgický cíl - Velkou Británii, kde už jsou zásadní spolupráce předjednané a řešíme účast hlavní hvězdy pro rok 2020 - Michaela Palina z Monty Pythonů.

Odůvodnění žádosti (proč žadatel o dotaci z rozpočtu města Brna žádá, max. 300 znaků)

V roce 2019 se podařilo upozornit na festival v západoevropských profesionálních kruzích, uzavřít důležitá partnerství a začalo se také dařit uváděným titulům i obchodně (např. akvizice švédské a portugalské televize, ale i aktuální nákup ČT z programu festivalu), v této nastartované činnosti je vzhledem k mimořádně pozitivním referencím všech klíčových účastníků i dalších podporovatelů a nových partnerů důležité pokračovat v nastaveném kurzu a dostat do několika let Brno mezi klíčová evropská festivalová města, kam jezdí ředitelé televizí, jejich nákupčí, tvůrci i diváci objevovat to nejlepší ze současné televize.

Seznam příloh:

Závěrečná zpráva.

Vyjádření ředitele ČT

doklad o zřízení účtu žadatele

čestná prohlášení

Datum podpisu	3. 10. 2019		podpis zástupce žadatele + příp. razítko
---------------	-------------	--	--

					jednatelka společnosti Telepunk s.r.o.

Povinné přílohy žádosti o individuální dotaci: položkový rozpočet nákladů a výnosů, doklad o zřízení účtu žadatele, čestné prohlášení o podílu v právnické osobě, čestné prohlášení o bezdlužnosti vůči veřejným rozpočtům. K žádosti doporučujeme přiložit podrobný popis projektu/činnosti. Při žádosti na celoroční činnost je vhodné přiložit: dramaturgický plán + časový plán činnosti na každý kalendářní rok a přehled činnosti žadatele cca 2 roky zpětně.

K žádosti mohou být přiloženy nepovinné přílohy např. recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení atd.

Položkový rozpočet nákladů a výnosů - žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna na roky 2019-2020

Název žadatele: Telepunk s.r.o.

Název projektu: Serial Killer

Rozpočet musí být vyrovnaný – náklady musí být ve stejné výši jako výnosy.

Druh nákladu např.: materiál, služby (cestovné, přepravné, spoje, ubytování, pronájem, osvětlení, ozvučení, propagace, autorské poplatky, např. OSA, honoráře) osobní náklady - dohody o PP a PČ, mzdy a odvody, drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč), drobný dlouhodobý nehmotný majetek (např. software - do 60 tis. Kč)

Předpokládané náklady projektu (v tis. Kč)

Druh nákladu	Celkové uznatelné náklady	Požadovaná dotace
materiál	100,0	60,0
cestovné, doprava, přeprava	700,0	600,0
spoje (telekomunikace, internet, poštovné atd.)	70,0	15,0
ubytování	1500,0	500,0
pronájem (prostor, techniky atd.)	550,0	400,0
propagace, marketing (grafika, vizuál, DTP, fotograf, webové stránky, IT, nákup reklamního prostoru, architekt, merch, akreditační náklady atd.)	3000,0	500,0
překlady, tlumočení, titulky atd.	200,0	100,0
produkce	600,0	300,0
technická produkce (rezervační systém, atd.)	810,0	100,0
nákup práv	200,0	90,0
honoráře	3770,0	500,0
osobní náklady – mzdy, odvody, DPČ, DPP	200,0	200,0
drobný dlouhodobý hmotný majetek	60,0	35,0
ostatní služby (právní, účetní sl., poplatky atd.)	240,0	100,0
Celkem:	12000	3500,0

Předpokládané výnosy projektu (v tis. Kč)

Požadovaná částka od města Brna	3500,0
Dotace MK ČR	1000,0
Dotace JMK	1200,0
Státní fond kinematografie	500,0
Dotace - ostatní obce	0,0
Dotace - fondy EU	3600,0
Sponzorství/ dary (KB, Lexus, Bageterie Boulevard atd.)	1000,0
Norské fondy	500,0
Mezinárodní visegradský fond	500,0
Příjmy (vstupenky, prodej)	200,0
Výnosy z reklamy	0,0
Ostatní výnosy (ostatní výnosy specifikujte - např. vlastní vklad)	0,0
Celkem:	12000,0

Datum: 3. 10. 2019	podpis zástupce žadatele + příp. razítko	
	[redacted]	
	jednatelka společnosti Telepunk s.r.o.	

tabulka A - Odmítnuté dotace v oblasti kultury na rok 2019

Č.	Program	§	Položka	Název/jméno žadatele	Stručný název projektu/celoroční činnosti	P/Č	IČ žadatele	Právní forma	Schváleno ZMB 2019 (v tis. Kč)	Poskytnuto k 31. 7. 2019	Poznámka
31	v	3317	5213	POLANSKY GALLERY s.r.o.	Výstava Pakui Hardware	P	24238082	s.r.o.	50	0	Odmítnutí ze dne 27. 8. 2019
75	H	3312	5222	Směšený sbor Kantiléna, z.s.	Poslední triumfy	P	22859381	z.s.	10	0	Odmítnutí ze dne 28. 8. 2019
celkem									60	0	

Smlouva
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2019-2020
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, 602 00 Brno
IČ: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z8/..
konaném dne pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: Telepunk s.r.o.
Sídlo: Běhounská 5/18, 602 00 Brno
IČO: 055 08746
Registrace: --
Zastoupený: [REDACTED] jednatelkou
Bankovní spojení: UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.,
č. účtu: 211 370 3449/2700
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Preamble

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na **projekt SERIAL KILLER** (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č.j. MMB/0418241/2019.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, ve znění nařízení Komise (EU) č. 2017/1084 ze dne 14. června 2017.

5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují. Dotace je slučitelná s další podporou poskytnutou z rozpočtu statutárního města Brna.
6. Příjemce bere na vědomí, že celková provozní podpora kultury, která mu bude poskytnuta různými poskytovateli (např. podle Nařízení Komise (EU) č. 651/ 2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s čl. 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, nebo podle nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu *de minimis*), nesmí v jeho případě přesáhnout strop 75 miliónů EUR ročně. O všech změnách je příjemce povinen průběžně písemně informovat poskytovatele.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši 3 500 000,- **Kč (slovy: tři milióny pět set tisíc korun českých)** na úhradu uznatelných neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2019-2020, a to na: *materiál, cestovné, dopravu, přepravu, spoje, ubytování, pronájem, propagace, marketing (grafika, vizuál, DTP, fotograf, webové stránky, IT, nákup reklamního prostoru, architekt, merch, akreditační náklady atd.), překlady, tlumočení, titulky atd., produkce, technická produkce (rezervační systém, atd.), nákup práv, honoráře, osobní náklady – mzdy, odvody, DPČ, DPP; drobný dlouhodobý hmotný majetek, ostatní služby (právní, účetní služby, poplatky atd.)*.
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy ve dvou splátkách počínaje rokem 2019:
 - a) první splátka ve výši 500 000,- Kč nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy,
 - b) druhá splátka ve výši 3 000 000,- Kč nejpozději do 31. 3. 2020.
3. Druhá splátka bude poskytnuta příjemci ve výše uvedeném termínu za předpokladu splnění podmínky předložení řádného vyúčtování předchozí splátky. V případě nepředložení řádného vyúčtování předchozí splátky poskytovatel pozastaví vyplácení druhé splátky a termín pro poskytnutí druhé splátky se přiměřeně prodlouží. V případě nesplnění povinností spojených s řádným vyúčtováním první splátky ani do 31. 10. 2020, nebude druhá splátka příjemci poskytnuta.
4. Poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou splátku dotace v případě, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna na daný kalendářní rok počínaje rokem 2019.
5. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 80 % celkových uznatelných nákladů na projekt v daném kalendářním roce. Při zjišťování max. výše podpory se přihlíží k celkové výši státní podpory, včetně podpory *de minimis*, poskytnuté na podpořený projekt, v souladu s čl. 8 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014.
6. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace společně s další státní podporou/podporou *de minimis* v daném kalendářním roce bude převyšovat 80 % celkových uznatelných nákladů projektu, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu uvedeném v čl. IV. odst. 4 této smlouvy.
7. Jednotlivé splátky dotace lze použít pouze na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu v období daného kalendářního roku, ve kterém byly poskytnuty následovně:
 - a) Částku 500 000,- Kč poskytnutou v roce 2019 lze čerpat v období od 1. 11. 2019 do 31. 12. 2019,
 - b) Částku 3 000 000,- Kč poskytnutou v roce 2020 lze čerpat v období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020.

8. Dotaci **lze použít** pouze na **uznatelné náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
- a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace dle čl. III. odst. 7 této smlouvy,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) jedná se o náklady, které jsou vynaloženy v souladu s čl. 53 odst. 5 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014,
 - d) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
9. Dotaci **nelze použít** na úhradu **neuznatelných nákladů** projektu. Neuznatelnými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou uznatelných nákladů uvedených v čl. III. odst. 8 této smlouvy.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
- a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
- a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2020** předložit poskytovateli celkové vyúčtování čerpání první splátky dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě. Nejpozději do **15. 1. 2020** je příjemce rovněž povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků první splátky dotace na účet:
- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do 31. 12. 2019,
 - b) č. 111 350 222/0800 pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2020 do 15. 1. 2020
4. Příjemce je povinen nejpozději do **15. 1. 2021** předložit poskytovateli celkové vyúčtování čerpání dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě. Nejpozději do **15. 1. 2021** je příjemce rovněž povinen:
- a) Vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
 - A) č. 111 158 222/0800 var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do 31. 12. 2020
 - B) č. 111 350 222/0800 pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2021 do 15. 1. 2021,
 - b) Vrátit na účet č. 111 158 222/0800 var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, poměrnou část dotace převyšující 80% celkových uznatelných nákladů projektu v souladu s čl. III. odst. 5 této smlouvy,

- c) Předložit poskytovateli závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu příjemce obsahující popis projektu včetně příp. související fotodokumentace a doložení propagačních materiálů, ze kterých bude patrné dodržení povinností příjemce stanovené v čl. V. odst. 1 smlouvy, vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno.
5. Celkové vyúčtování čerpání dotace bude obsahovat:
- a) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele www.bрно.cz a ve fyzické podobě bude k dispozici na OK MMB,
 - b) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna“);
 - c) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - A) Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - B) Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,
 - d) podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska.
6. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovnice OK MMB:
- Ing. Lenka Gregrová, email: [REDACTED] tel.: [REDACTED]
Ing. Jitka Pospíšilová, email: [REDACTED] tel.: [REDACTED]
Ing. Jana Seberová, email: [REDACTED] tel.: [REDACTED]
7. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.bрно.cz/logo/>.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: Odbor kultury, Pořádání a prezentace kulturních akcí. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.

5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně [REDACTED] nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržených nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 15. 12. 2020**.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 10 % a max. 30 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které bude dotace čerpána za současného dodržení účelu poskytnuté dotace;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových uznatelných nákladů projektu o více než 30 % oproti nákladům předpokládaným) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

O souhlas se změnou projektu musí příjemce požádat OK MMB co nejdříve poté, co se o nutnosti změny dozvěděl, u závažné změny pak nejpozději **do 1. 11. 2020**.
11. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
12. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.

2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
 - a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) originály dokladů prokazující splnění min. 20 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu,
 - e) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - f) závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,05 % z poskytnuté dotace. Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy, kdy si příjemce v rozporu se smlouvou nepožádá o souhlas se závažnou změnou projektu.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Smlouvu lze ukončit vzájemnou dohodou smluvních stran. Smlouvu lze rovněž z důvodů uvedených v § 167 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, zrušit. V obou případech ukončení smlouvy musí být dohoda písemná a musí v ní být uvedeny důvody, které vedly k ukončení smlouvy včetně vzájemného vypořádání práv a závazků.

4. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a tato smlouva byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z8/.. konaném dne 2019.

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
[redacted] jednatelka
Telepunk s.r.o.

Rozpočtové opatření

v tis.Kč

Běžné výdaje - přesun								
ORJ	§	Položka	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Upr. rozpočet k 7.10.2019	Úprava rozpočtu + -	Rozpočet po změně
7300	3312	5213		7730	Neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům - právníckým osobám	10 541	-357	10 184
7300	3316	5221		7730	Neinvestiční transfery fundacím, ústavům a všeobecně prospěšným společnostem	260	-15	245
7300	3316	5212		7730	Neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům - fyzickým osobám	148	-18	130
7300	3312	5221		7730	Neinvestiční transfery fundacím, ústavům a všeobecně prospěšným společnostem	950	-50	900
7300	3317	5213		7730	Neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům - právníckým osobám	636	-50	586
7300	3312	5222		7730	Neinvestiční transfery spolkům	6 410	-10	6 400
7300	3319	5213		7730	Neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům - právníckým osobám	8 932	500	9 432