

Z8/22. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 8.12.2020

57. Návrh smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021 pro společnost Telepunk s.r.o.

Anotace

Návrh smlouvy o poskytnutí individuální dotace ve výši 2 700 tis. Kč z rozpočtu města Brna v roce 2021 pro společnost Telepunk s.r.o. na realizaci projektu SERIAL KILLER 2021 - Festival televizních a online seriálů

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

- 1. schvaluje**
- a) poskytnutí individuální neinvestiční dotace ve výši 2 700 tis. Kč z rozpočtu města Brna v roce 2021 příjemci Telepunk s.r.o., IČO: 05508746, sídlem: Běhounská 5/18, Brno-město, 602 00 Brno, na realizaci projektu „SERIAL KILLER 2021 - Festival televizních a online seriálů“;
 - b) uzavření Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021 ve výši 2 700 tis. Kč s příjemcem Telepunk s.r.o., IČO: 05508746, sídlem: Běhounská 5/18, Brno-město, 602 00 Brno, na realizaci projektu „SERIAL KILLER 2021 - Festival televizních a online seriálů“, která tvoří přílohu č. ... těchto usnesení;
- 2. pověřuje** vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Brna podpisem smlouvy o poskytnutí individuální dotace.

Stanoviska

Rada města Brna materiál projednala na své R8/118. schůzi konané dne 25. 11. 2020 a doporučila ke schválení.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

30.11.2020 v 15:09

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - Úsek 2. náměstka primátorky

30.11.2020 v 15:10

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 5
Příloha (Individualni_zadost_-_formular_2021-2022.pdf)	6 - 8
Příloha (zaverecna_zprava_SK2020_v4.pdf)	9 - 42
Příloha k usnesení (smlouva 2021.pdf)	43 - 48

Důvodová zpráva

Dne 3. 11. 2020 byla na Magistrát města Brna doručena závěrečná zpráva festivalu SERIAL KILLER 2020 a zároveň i žádost o poskytnutí neinvestiční individuální dotace z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v letech 2020-2021 ve výši 3 500 tis. Kč pro příjemce Telepunk s.r.o., IČO: 05508746, se sídlem: Běhounská 5/18, Brno-město, 602 00 Brno na realizaci projektu SERIAL KILLER 2021 – Festival televizních a online seriálů.

SERIAL KILLER je první festival TV a online seriálů ve střední a východní Evropě s programem pro profesionály a bohatou nabídkou premiér s účastí mezinárodních delegací a dalším doprovodným programem. Festival se rovněž účastní významných evropských akcí, kde reprezentuje město Brno i cíle festivalu.

Společnost Telepunk s.r.o. nově jedná i o produkci pravidelné Serial Killer Show zaměřené na propagaci kvalitních seriálů ve spolupráci Televize Prima, ČT a Televize Seznam. V září 2021 bude otevřen Televizní institut, který bude nabízet českým a slovenským televizím inspirační kurzy a workshopy pro jejich zaměstnance pod vedením významných osobností zahraniční produkce.

Budoucností festivalu je aktivní rozvíjení televizního trhu a zviditelnění Brna jako progresivní a moderní metropole i celého regionu.

Konání příštího ročníku je stanoveno na 21. – 26. září 2021

Pro rok 2021 budou hlavními hosty špičkoví tvůrci, producenti a vysílatelé z Velké Británie, jejíž programový předvoj festival uvedl letos v sekci Fokus.

Letošní ročník festivalu pokryla prakticky všechna relevantní česká média. Televize Prima, ČT a Televize Seznam jednájí s produkcí festivalu o celoroční spolupráci formou různých typů pořadů o seriálových novinkách.

Návštěvnost offline verze festivalu Serial Killer: 300 návštěvníků, 150 VIP hostů a novinářů.
Návštěvnost online verze: téměř 42 000 views/31 511 unikátních IP adres.

Celkový rozpočet ročníku 2020: 4, 75 mil Kč veřejné zdroje
 2,1 mil Kč ostatní zdroje
 6, 85 mil Kč celkové náklady

Dle žádosti o dotaci by měla být společnosti Telepunk s.r.o. první splátka ve výši 300 tis. Kč vyplacena již v roce 2020, protože již začínají přípravy na další ročník a společnost negeneruje žádný zisk. Tyto finance by byly použity na pronájem, propagaci, marketing, produkci, technickou produkci, mzdy, právní a účetní služby, poplatky – za parkování, bankovní, správní. Druhá splátka ve výši 2 700 tis. Kč by byla vyplacena v lednu 2021.

V rámci úsporných opatření Odbor kultury navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši 2 700 tis. Kč, a to v jedné splátce. Tato částka je zahrnuta v navrhovaném rozpočtu Odboru kultury na rok 2021.

Rada města Brna materiál projednala na své R8/118. schůzi konané dne 25. 11. 2020. Rada doporučila.

Pro návrh usnesení hlasovalo 8 členů, nikdo nebyl proti, nikdo se nezdržel hlasování.

JUDr. Vaňková	Mgr. Hladík	Bc. Kolačný	JUDr. Oliva	JUDr. Kerndl	Róbert Čuma	Ing. Fišer	Ing. Grund	RNDr. Chvátal	Ing. Kratochvíl	Mgr. Suchý
pro	nepř.	pro	pro	nepř.	pro	pro	nehlas.	pro	pro	pro

Součástí materiálu jsou:

- Závěrečná zpráva festivalu SERIAL KILLER 2020
- Žádost o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020-2021
- Návrh Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021

Žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna na roky 2020 a 2021

Název projektu:

SERIAL KILLER 2021 – Festival televizních a online seriálů

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby ne/podnikající (jméno a příjmení žadatele, adresa bydliště, datum narození - v případě fyzické osoby / název žadatele, sídlo, IČO - v případě právnické osoby a OSVČ)

Telelepunk s.r.o., Běhounská 5/18, Brno-město, 602 00 Brno, IČO: 05508746

Kontakt (jméno a příjmení osoby + funkce, např. předseda spolku, ředitel; tel.; e-mail; případně mimo statutárního zástupce i kontaktní osoba)

MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D., jednatelka společnosti/ředitelka festivalu, [REDACTED], [REDACTED]

Bankovní spojení (účet žadatele, na který má být příp. dotace poskytnuta – č. účtu, kód banky, název banky)

2113703449/2700, UniCredit Bank

Termín realizace projektu:**21.-26. září 2021****Požadovaná částka (v Kč):**

3 500 000 Kč na ročník 2021

Popis žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti) max. 600 znaků

Společnost Telelepunk se sídlem v bývalé budově ČT byla založena s cílem vyvíjet a realizovat televizní projekty a především tuto tvorbu reflektovat v kontextu středoevropského a východoevropského regionu.

Festival Serial Killer vznikl jako první festival tohoto druhu ve východoevropském regionu se silným programem pro profesionály a bohatou nabídkou premiér s účastí mezinárodních delegací a dalším doprovodným programem. Festival je navíc celoročně přítomen na významných evropských akcích, kde reprezentuje město Brno i cíle festivalu. Mezi ty patří propagace kvalitní tv tvorby z našeho regionu v západní Evropě. Společnost Telelepunk nově jedná i o produkci pravidelné **Serial Killer Show zaměřené na propagaci kvalitních seriálů ve spolupráci Televize Prima, ČT a Televize Seznam.**

Dobrou zprávou je, že se díky významnému soukromému investorovi v září 2021 podaří otevřít na Běhounské 18 v prostorách bývalé České televize nový **Televizní institut**, který bude nabízet českým a slovenským televizím inspirační kurzy a workshopy pro jejich zaměstnance pod vedením významných osobností ze západoevropských a amerických televizí a produkcí. Zároveň se bude celoročně soustředit na získání akreditace pro bakalářský stupeň studia (od roku 2020).

Popis projektu (max. 2 000 znaků) - popis projektu může být přílohou žádosti

viz závěrečná zpráva. **Budoucností festivalu je aktivní rozvíjení televizního trhu a zviditelnění Brna jako progresivní a moderní metropole i celého regionu.**

Divácká linie festivalu

Serial Killer je první festival ve východoevropském regionu a rozhodl se důkladně reflektovat aktuální TV trendy. Přiváží divákům to nejlepší a nejnovější ze současné západoevropské tvorby a zároveň celoročně propaguje šest nejlepších seriálů ze střední a východní Evropy nominovaných do soutěže o cenu Nejlepší seriál.

Profesionální linie festivalu - TV DAYS

Serial Killer od začátku své existence oslovuje ty nejlepší tvůrce ze západní i východní Evropy a analyzuje jejich úspěšné tituly, strategie a postřehy o problémech východní Evropy.

V příštích letech se festival plánuje ještě více rozšířit se do ulic města Brna a výrazněji posílit doprovodný program i účast známých hereckých hvězd.

Konání příští ročníku je stanoveno na 21.-26. září 2021.

Pro rok 2021 budou hlavními hosty špičkoví tvůrci, producenti a vysílatelé z Velké Británie, jejichž programový předvoj festivalu uvedl letos v sekci Fokus.

Letošní ročník festivalu pokryla prakticky všechna relevantní česká média, viz soupis mediálních výstupů v závěrečné zprávě. Největší zásah měla závěrečná reportáž TV Nova z vyhlášení cen v hlavním vysílacím čase v neděli 27. 9. se sledovaností 1,2 milionu diváků. Televize Prima, ČT a Televize Seznam jednájí s produkcí festivalu o celoroční spolupráci formou různých typů pořadů o seriálových novinkách.

Jedním z cílů pořadatelů je také iniciovat v Brně novou tradici podzimního předávání českých televizních cen ve spolupráci s ČFTA a Českým lvem. Původní plán udělat první ročník těchto cen v Brně na podzim 2021 ale zřejmě ještě bohužel pozmění koronavirová situace.

Odůvodnění žádosti (proč žadatel o dotaci z rozpočtu města Brna žádá, max. 300 znaků)

Již v roce 2019 se podařilo upozornit na festival v západoevropských profesionálních kruzích, od té doby se uzavírají důležitá partnerství a začalo se také dařit uváděním titulům i obchodně, v této nastartované činnosti je vzhledem k mimořádně pozitivním referencím všech klíčových účastníků i dalších podporovatelů a nových partnerů důležité pokračovat v nastaveném kurzu a dostat do několika let Brno mezi klíčová evropská festivalová města, kam jezdí ředitelé televizí, jejich nákupčí, tvůrci i diváci objevovat to nejlepší ze současné televize.

Projekt negeneruje zisk, proto se obracíme se žádostí o dotace na poskytovatele (nejen) veřejných zdrojů.

Projekt má celoroční provozní náklady (nájem prostor, dramaturgie, příprava programu, produkce atd.).

Na podzim a v zimě po dokončení jednoho ročníku se hned začíná připravovat další ročník, proto bychom byli rádi za předfinancování koncem roku 2020 nebo přijetí dotace již začátkem ledna 2021.

Seznam příloh:

položkový rozpočet

doklad o zřízení účtu

čestné prohlášení o podílu v právnické osobě,

čestné prohlášení o bezdlužnosti vůči veřejným rozpočtům

závěrečná zpráva festivalu Seriál Killer 2020

Datum podpisu: 20. 10. 2020

podpis zástupce žadatele + příp. razítko
MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D., jednatelka
společnosti Telepunk s.r.o. (prostřednictvím
datové schránky)

Povinné přílohy žádosti o individuální dotaci: položkový rozpočet nákladů a výnosů, doklad o zřízení účtu žadatele, čestné prohlášení o podílu v právnické osobě, čestné prohlášení o bezdlužnosti vůči veřejným rozpočtům. K žádosti doporučujeme přiložit podrobný popis projektu/činnosti. Při žádosti na celoroční činnost je vhodné přiložit: dramaturgický plán + časový plán činnosti na každý kalendářní rok a přehled činnosti žadatele cca 2 roky zpětně.

K žádosti mohou být přiloženy nepovinné přílohy např. recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení atd.

Berlinale Series Market Sets Spotlight on Central and Eastern Europe

By Christopher Vourlias ▾



HBO Europe

Článek o prezentaci festivalu Serial Killer na festivalu Berlinale v prestižním filmovém magazínu Variety, na fotce herec Martin Myšička a záběr ze seriálu Bez vědomí od HBO Europe, který získal v Brně v roce 2019 zvláštní uznání poroty.

SERIAL KILLER 2020: ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

„Zabíjení předsudků o střední a východní Evropě“, takový byl název velké hodinové prezentace na prestižním festivalu Berlinale o obsahu a smyslu existence festivalu Serial Killer. Ten se koná od roku 2018 v Brně.

Akce se soustředí na fenomén tzv. quality TV (tj. kvalitní seriálové tvorby) v přímé souvislosti s obrovským vzestupem VOD (video-on-demand) platforem jako je Netflix, Amazon Prime nebo HBO GO či HBO MAX. Právě fenomenální úspěch Netflixu donutil překopat mnoho klasických veřejnoprávních i komerčních

vysílatelů jejich dosavadních strategie, koncepce i cíle a přizpůsobit se novým diváckým návykům. Bylo totiž nutné uspokojit požadavky domácího publika a zároveň obstát v tvrdé konkurenci na mezinárodním trhu.



Festival se už od svého vzniku profiluje jako akce srostlá s městem, kde realizační tým, na rozdíl od jiných mezinárodních festivalů jako jsou například Karlovy Vary či Jihlava s kanceláři v Praze, také žije.

Serial Killer je první festival seriálů ve východoevropském regionu a rozhodl se důkladně reflektovat právě tyto aktuální TV trendy. Přiváží divákům to nejlepší a nejnovější ze současné západoevropské tvorby a zároveň celoročně propaguje šest nejlepších seriálů ze střední a východní Evropy nominovaných do soutěže o cenu Nejlepší seriál.

Odborná porota Serial Killera je složená ze západoevropských profesionálů, z nichž většina tvorbu z této části světa nezná – protože ji nemá kde sledovat. Velký distributor kvalitní dramatiky ve východní Evropě stále neexistuje. Zároveň jde o tzv. decision-makers, kteří jednotlivé tituly následně přímo kupují či je minimálně propagují dál. Letos uvedou vítězné tituly partnerský televizní festival Serien Camp v Mnichově, a také mimořádně uznávaný švédský festival TV Drama Vision v Goteborgu, jehož ředitelé (Gerhard Maier a Cia Edström) byli letos členy poroty.

I díky další člence poroty, Katharině Böndel, kurátorce a koordinátorce programu televizní sekce Berlinale, se podařilo začátkem roku 2020 festival úspěšně prezentovat právě na této světové přehlídce před mnoha významnými osobnostmi z oboru, mimo jiné např. šéfem **HBO Europe** z londýnské centrály, který se díky tomu stal významným podporovatelem festivalu.

Serial Killer aktivně kontaktovali i největší hráči a vzájemní konkurenti na televizním trhu – americký **Amazon Prime** a britský **Netflix**. Jejich zapojení a přítomnost na festivalu jsme ale s ohledem na dramatické pandemické okolnosti v Británii i USA přesunuli do roku 2021, včetně pozvánek a domluv se světovými hereckými, režisérskými a producenty hvězdami.

SETKÁNÍ TELEVIZNÍCH ŘEDITELŮ S MINISTREM KULTURY

Letošní ročník se i v souvislosti s covidem soustředil na zdejší televizní trh a uvítal v Brně první a mimořádné **setkání generálních ředitelů, ředitelk, šéfů a šéfk českých televizí s ministrem kultury Lubomírem Zaorálkem.**

Setkání se tak zúčastnil generální ředitel ČT Petr Dvořák, šéfka české pobočky HBO Europe Tereza Polachová, generální ředitel TV Prima Marek Singer nebo generální ředitelka TV Nova Klára Brachtlová.

Ústředním tématem dvouhodinového jednání, které moderovala ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková, byla transformace filmového fondu na fond audiovizuální, tedy dlouhodobě poptávané nové podpory tzv. quality TV produkce a nastolování nových trendů v seriálové tvorbě.

Generální ředitelé všech tří největších stanic vůbec poprvé deklarovali společný zájem dlouhodobě **spolupracovat** na zvyšování kvality a konkurenceschopnosti českých seriálů, které by měly

reflektovat česká témata a zároveň originálním přístupem zaujmout i světový televizní trh.

Historicky první nominace webové série MALL.TV o kyberšikaně #martyisdead a tudíž české hrané tvorby v historii ČR na **Emmy International**, který loni na festivalu Serial Killer získal ocenění "Nejlepší webseriál střední a východní Evropy", může sloužit jako příklad toho, že jde o reálný cíl.

Včetně Lubomíra Zaorálka také všichni přítomní vyjádřili velkou podporu festivalu a projevíli zájem celoročně spolupracovat na propagaci témat spojených s kvalitní seriálovou tvorbou, a také obnovit české televizní ceny, které by se mohly udílet na podzim právě v Brně během festivalu Serial Killer ve spolupráci s Českou televizní, filmovou akademií a Českým lvem.



Debata ředitelů televizí 25. září v Kongresovém sále Divadla Husa na provázku.

NEJLEPŠÍ SERIÁLY ZDARMA A ONLINE

Letošní „covidový“ ročník byl po formální stránce uspořádán jinak než v předchozích dvou letech. Organizátoři festivalu se už na jaře rozhodli nepodcenit avizovanou druhou vlnu pandemie a místo letenek pro zahraniční hosty a pronájmu velkých kinosálů investovali prostředky do nových webových stránek a včasné vyjednávání licencí těch nejlepších současných seriálů pro plošné uvedení online.

Výsledkem byla spolupráce s jednou z nejstarších nezávislých VOD platforem v Evropě – DAFilms, kde mohli v termínu od 22. do 27. září seriáloví fanoušci ochutnat online a zdarma to nejlepší z více než 25 seriálů ze současné evropské televize. Této možnosti využilo 42 tisíc diváků z celé České republiky.

Mezi nejsledovanější série, o jejichž kompletní uvedení na trh už na základě diváckých ohlasů projevili velký zájem čeští vysílatelé, patří následující tituly. Kompletní program je pak k dispozici na stránkách www.serialkiller.tv.

MÁME TO! (SVT, 2020)

Vražda premiéra Olofa Palmeho je ve Švédsku snad nejznámějším příběhem nedávné národní historie. Američan Schiaffino Musarra žijící léta ve Švédsku udělal tentokrát ze zdejší posedlosti smrti oblíbeného premiéra a národní záhady, která nejspíš přispěla ke zdejší oblibě detektivek, téma pro skvělou parodii. Mezi diváky patřil tento titul mezi nejoblíbenější a již brzy by se měl díky tomu objevit v české distribuci.



ZNOVU DO NORMÁLU (SHOWTIME, 2020)

Daisy Haggard je komediální herečka, kterou jsme letos mohli vidět také v sarkastické komedii Rodiče s Martinem Freemanem. Back to Life je její autorský „sadcom“, ve kterém ztvárňuje hlavní postavu Mirandu vracející se po osmnácti letech domů z vězení. A protože si neodpykávala trest za žádnou drobnou zlodějinu, moc se na ni v rodném městečku netěšili. Seriál kloubí situační komiku, bláznivý i temný humor s empatickým tónem pochopení pro jakýkoliv životní vývoj a místy stihá být i satirou maloměstských poměrů. Dá se přiřadit k početné řadě dnešních traumedies, černých komedií o traumatizovaných hrdinkách.



PREMIÉR (RUV, YLE, NRK, DR, 2020)

„Na 95 % témat máme všichni stejný názor, jenom děláme že ne,“ prohlásí v předvolební debatě bipolární politik a věci nabírají rychlý spád – stává se z něj okamžitě miláček národa. Seriál ukazuje v malém a specifickém prostředí fenomény, na které si v současnosti pomalu zvykáme všude, například na snadné pronikání prvků mediálních show do vysoké politiky.



22. ČERVENCE (NRK, 2020)

Rekonstrukce událostí dne 22. července, kdy Anders Breivik nejprve zabil sedm lidí bombovým útokem nedaleko vládních budov v Oslu a následně zastřelil 69 dětí na táboře na ostrově Utøya. Místo Breivika však sledujeme několik fiktivních postav reprezentujících obyvatele Norska, kteří se museli s následky katastrofy bezprostředně vypořádat.



PEACEMAKER (YLE, 2020)

Sofistikované a vizuálně výrazné politické drama s prvky politického thrilleru a neobvyklou hlavní hrdinkou se odehrává v Sýrii, Turecku a Španělsku a soustředí se na vyjednávací práce i na vztahy mezi vysoce postavenými figurami mezinárodní politiky.



JED V SALISBURY (BBC, 2020)

V březnu 2018 se v britském městečku Salisbury, celou svou historií známém pouze katedrálou s vysokou věží, pokusili dva ruští příslušníci tajných služeb otrávit jedem novičok bývalého ruského dvojitého agenta Sergeje Skripala a jeho dceru. Kromě nich se nešťastnou náhodou otrávil také policista při prohledávání Skripalova domu a později také žena, která parfém s jedem nalezený v popelnici dostala od přítele. Rekonstrukci případu, příběh všech dotčených postav a také zprostředkování paranoidní atmosféry ve Velké Británii, ne nepodobné letošním obavám z pandemie, přináší seriálová rekonstrukce Jed v Salisbury s Anne-Marií Duff a Rafem Spallem v rolích oblastní ředitelky hygieny velící následným nařízením a otráveného policisty. Drama podle skutečných událostí zachycuje Británii v nejistotě, že se stala terčem rozsáhlejšího teroristického útoku, a soustředí se při tom na práci konkrétních lidí, kteří ji krizí provedli.



TV DAYS

Serial Killer od začátku své existence oslovuje ty nejlepší tvůrce ze západní i východní Evropy a analyzuje jejich úspěšné tituly, strategie a postřehy o regionálních problémech.

Letošní program pro profesionály, ve kterém o svém know-how promluvily mimo jiné výjimečné osobnosti z britské či skandinávské produkce, ale také významné české televizní osobnosti, byl dostupný na stránkách festivalu a předtáčený ve spolupráci se společností SONY během léta po celé Evropě.

O talentu se Stevem Matthewsem (Steve Matthews, HBO Europe)

Výkonný producent HBO Europe Steve Matthews hovoří z Londýna o práci na seriálech zejména ve východní Evropě a v České republice. Diskutuje o vztahu mezi televizí a talentovanými tvůrci, zejména o tom, jak jsou scenáristé podporováni a povzbuzováni - a to zejména s ohledem na jeho zkušenosti s prací na českých seriálech Pustina a Bezvědomí.

Síla veřejnoprávní dramatiky (Showcase belgické veřejnoprávní televize VRT)

O tom, co je úlohou seriálů veřejnoprávní stanice a čím mohou konkurovat takovým komerčním platformám jako je Netflix, hovoří producentka belgické veřejnoprávní televize VRT Elly Vervloet. Zároveň představuje to nejlepší, co v dramatické tvorbě VRT za poslední rok vzniklo.

CIA televizního průmyslu (K7 Media)

K7 Media poskytuje soustředěný vhled do toho, co se děje v kouzelném světě televize a videa. Zajímá vás, jaké jsou nejnovější trendy, které žánry v různých zemích momentálně diváky lákají nejvíce? K7 Media je skvělým nástrojem pro profesionály nejen v televizním průmyslu.

Švýcarský cliffhanger (Serienfestival Basel)

Švýcarsko není jen země hodinek a čokolády, ale také festivalu Serienfestival Basel, přehlídky seriálů, který se letos podruhé konal v Basileji.

Změny, příležitosti, události (Kyiv Media Week)

Každý rok v září se v ukrajinském Kyjevě koná Kyiv Media Week, největší mediální fórum, kde se mohou potkávat profesionálové z nejrůznějších mediálních odvětví. Letošní rok je rokem změn, proto se i Kyiv Media Week letos přesunul především do online prostoru.

Vlámský sad-com z hubnouceho tábora (Albatros, VRT)

V čem podle Gillese De Schryvera tkví úspěch belgických dramát? A jak co nejefektivněji dostat své dílo mezi diváky? Belgický herec a producent společně s režisérem a producentem Gillesem Courierem v roce 2013 založil kreativní produkční společnost De Wereldvrede, která v příštím roce uvede ve veřejnoprávní televizi VRT seriál Albatros, tragikomický příběh lidí, kteří se snaží změnit své tělo a mysl v hubnoucím táboře.

Mezinárodní pomoc seriálům (EBU)

O tom, jak dramatická sekce Evropské vysílací unie (EBU) pomáhá svým členům vyvíjet a produkovat kvalitní seriály, mluví šéfka nové dramatické iniciativy Elly Vervloet. Iniciativa se snaží také o propojování tvůrců a producentů, kteří si mohou navzájem pomáhat v rámci mezinárodních koprodukcí.

Tvůrci v karanténě (Social Distancing, YLE)

Jakým způsobem může vznikat seriál v době pandemie, kdy jsou tvůrci odkázáni jen na sdílené dokumenty a hovory přes obrazovku, popisují tvůrkyně finského seriálu Social Distancing vysílaného ve finské veřejnoprávní televizi Yle.

Peter Ansorge (NETS London)

Podle televizního producenta Petera Ansorge by měl ten nejlepší televizní dramatický seriál diváky jak pobavit, tak je nutit přemýšlet.

1-2-3 Production (Rusko)

Ruská společnost zastřešená společností Gazprom-Media Group, zaměřující se jak na komerční žánry, tak na celovečerní filmy a mnohovrstevnaté seriály, představuje komplexní přehledku nové řady dramatických seriálů se širokým spektrem žánrů

a inovativních formátů, a zároveň poukazuje na své nedávné mezinárodní úspěchy.



Cia Edström, dlouholetá šéfka televizního festivalu TV Drama Vision a porotkyně Serial Killera v "cestovním" studiu Serial Killera na hotelovém pokoji v Göteborgu.

TV Drama Vision, Göteborg Film Festival (Švédsko)

TV Drama Vision je vyhledávaný mezinárodní TV festival a koprodukční trh, který se každoročně koná během filmového festivalu v Göteborgu a kde se představují severské i evropské dramatické seriály. O této události, která se skládá z představení více než 40 dramatických seriálů, jež jsou ve vývoji a produkci, rozhovorů s tvůrci, panelových diskusí a přednášejících z mnoha zemí, hovoří ředitelka festivalu TV Drama Vision Cia Edström.

Dánské tajemství úspěchu (Vinca Wiedemann)

Spolupracovnice Larse von Triera a bývalá děkanka National Film School of Denmark Vinca Wiedemann mluví o tom, jak tak malá země jako je Dánsko, může být tak úspěšná na poli televizních seriálů. V čem spočívá úspěch tamějších tvůrců a jaký je vztah mezi filmem a televizí?

V mysli vraha (Nikita Efremov a Dobrý člověk)

Devítidílná psychologická kriminálka Dobrý člověk sleduje pátrání po Angarském maniakovi, skutečném masovém zabijákovi, který zavraždil 78 žen a před pěti lety byl odsouzen na doživotí. Herec Nikita Efremov, který v seriálu ztvárnil vraha, hovoří o charakteru své postavy a o práci na tomto seriálu.

Metalový sitcom pro celou rodinu (Belzebubs, YLE)

O tom, jak se jedna black metalová rodinka brzy dostane na obrazovky finské veřejnoprávní televize, mluví JP Ahonen, autor komiksového fenoménu Belzebubové, který už vyšel knižně i v ČR. Otec Sløth, matka Lucyfera, dospívající Lilith a nejmladší Leviatan se zrodili coby komiksoví hrdinové sociálních sítí, ale už v roce 2022 by měli díky animačnímu studiu Pyjama Films rozšířit řady tradičních rodinných seriálů televize Yle.



Nová děkanka Andrea Slováková o FAMU

Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze - FAMU - se díky úspěchům svých studentů pravidelně umísťuje na prestižních žebříčcích nejlepších světových filmových škol a Andrea Slováková je první ženou, která od roku 1946, kdy fakulta vznikla, stanula v jejím čele. Andrea představí plány a svou koncepci dalšího směřování fakulty, včetně úvah o tom, jakým způsobem mohou budoucí absolventi FAMU uspět na televizním trhu, mimo jiné právě s příchodem nových televizních gigantů jako je Netflix či Amazon do střední a východní Evropy.

sKORO NA mizině - český komediální fenomén z Youtube

Režisér Vladimír Skórka a herec Štěpán Kozub přiblíží ve své přednášce vznik a okolnosti unikátního způsobu financování a práce na novém pozoruhodném seriálu „sKORO NA mizině“, kde

v hlavních rolích vedle Jiřího Langmajera zazářilo také několik výrazných hereckých talentů z ostravského regionu.

Slavné česko-německé spolupráce před rokem 1989

Autor a režisér oceňovaného filmu Staříci Martin Dušek připomene slavné koprodukční spolupráce na seriálech jako byl Pan Tau, Lucie, postrach ulice, Arabela nebo Návštěvníci. V čem spočíval úspěch těchto seriálů, jak byly konstruovány jejich fikční světy, jak ovlivnily generace svých diváků a dalo by se uvažovat o pokračování tohoto typu spolupráce např. v podobě aktuálního remaku?

(R)evoluce v ženském humoru

Jaký je rozdíl mezi humorem „Gilmorek“, Sexu ve městě a nespočtu dnešních autorských seriálů známých komiček? Přednáška Tání Zabloudilové, dramaturgyně festivalu Serial Killer, se zaměří na to, jak a proč se změnil v posledním desetiletí ženský televizní humor.



O pozvání jedné z nejslavnějších britských komiček současnosti, Phoebe Waller-Bridge, jejíž seriály dosud nebyly uvedeny v relevantní české distribuci, festival aktivně jedná.

PROGRESSIVE KILLER

Uznávaný český producent a režisér Viktor Tauš byl letošním laureátem ceny Progressive Killer pro významnou televizní osobnost střední a východní Evropy. Převzetí této ceny měl doprovodit svou přednáškou na téma filmových obrazů v televizních seriálech, kvůli onemocnění na covid19 se tak ale stalo pouze virtuálně. Do tvorby Viktora Tauše patří mimo jiné filmy Sněženky a machři po 25 letech, Klauni a seriály Modré stíny, Vodník a především Zrádci, které loni uvedl v exkluzivní premiéře právě na festivalu Serial Killer a letos dobývají, koruně navzdory, i další významné evropské televizní přehlídky.



OFFLINE VERZE



Divadlo Husa na Provázku ráno 25. září před zahájením festivalu.

Serial Killer navzdory neblahým okolnostem nerezignoval ani na tzv. „offline“ verzi a v termínu 25. až 27. září v Divadle Husa na provázku, které má velkou open-air scénu, kde probíhala část programu, uvítal významné hosty a tváře zdejší televizní branže.

V kongresovém sále, hlavním sále, alžbětinské i sklepní scéně se odehrával bohatý program. Sály byly dezinfikovány ozonem a účastníci a hosté poučeni o udržování sociální distance a zejména obezřetnosti, co se týká podávání rukou či objímání.

Vedle zmiňovaného setkání generálních ředitelů a ministra kultury byla v pátek 25. září uvedena slavnostní premiéra webseriálu Ester Geislerové a Josefíny Bakošové **Terapie sdílením** z produkce MALL.TV, který si na závěrečném večeru odnesl cenu za nejlepší webseriál střední a východní Evropy. Vedle přímého přenosu do Událostí ČT udělala o ocenění reportáž také TV Nova, kde sledovanost v hlavním vysílacím čase dosáhla 1,2 milionu diváků.



Vítězky ceny pro nejlepší webseriál střední a východní Evropy, o kterém rozhodovala mezinárodní porota TV profesionálů: Ester Geislerová a Josefina Bakošová, autorky projektu Terapie sdílením.

Proběhla ale mimo jiné prezentace námětů připravovaných filmů a seriálů pod záštitou Jihomoravského filmového nadačního fondu, talk-show s Robertem Zárubou o seriálech ve sportu či talk-show Harper's Bazaar o ženských hrdinkách. Více viz program:

PROGRAM

Pátek 25. 9.

Projekce v hlavním Sále

12.00 22. července (22. Juli), Norsko, Mezinárodní panorama

14.00 GameFace, Fokus: Velká Británie

16.00 Zločin na statku (White House Farm), Fokus: Velká Británie

18.00 Zpátky do normálu (Back to Life), Fokus: Velká Británie

21.00 Terapie sdílením, ČR, světová premiéra za účasti delegace tvůrců, Soutěž webseriálů

Kongresový sál

12.00 TV Days digital: Prezentace TV Drama Visions z festivalu v Goteborgu a konference Kyiv Media Week

14.00 Uzavřené jednání Státního fondu kinematografie, ministra kultury a ředitelů televizí

16.00 TV Days digital: Martin Dušek o kulturních česko-německých koprodukcích před rokem 1989 + Q&A

17.00 TV Days digital: Představení novinek z řad ruských seriálů a prezentace nové děkanky FAMU Andrey Slovákové + Q&A

18.00 TV Days digital: Rozhovor s Peterem Ansorgem, bývalým šéfem dramatiky britského Channel 4 a Best of ze seriálové produkce belgické veřejnoprávní TV

Alžbětinská scéna

19.00 Talk Harper's Bazaar — Táňa Zabloudivová (Serial Killer, ČR), Martina Babišová (Šarlatán) a Tereza Polachová (HBO Europe)

21.30 Open-air Afterparty DJ Messer

Sklepní scéna — Best of Brno

17.00 Pravidla bincárny — kulturní divadelní představení — pouze pro zvané

Sobota 26. 9.

Projekce v hlavním Sále

10.00 Nejlepší web seriály + delegace tvůrců seriálu SKORO NA mizině + Q&A

12.00 Jed v Salisburu (Salisbury Poisonings), Fokus: Velká Británie

14.00 Peacemaker, Finsko, Mezinárodní panorama

16.00 Máme to! (We Got This!), Švédsko, Mezinárodní panorama

18.00 Špinavý prachy (Bani Negri), Rumunsko, za účasti delegace HBO, Hlavní soutěž — světová premiéra

21.00 Viktor Tauš — Progressive Killer, proslov a předání ceny. Vyhlášení vítězů — Serial Killer 2020, pod záštitou Jeho Excellence britského velvyslance Nicka Archera

Kongresový sál

11.00 TV Days digital: Finský seriál Belzebubs: animovaný rodinný sitcom se špetkou satanismu a Albatros, belgický sad-com z prostředí odtučňovacího tábora

13.00 Scénáře hledají své producenty! A producenti hledají scénáře.

Pitching Jihomoravského filmového nadačního fondu a prezentace dalších připravovaných českých seriálů

15.00 TV Days digital: Steve Matthews z HBO Europe o podpoře talentů a K7 Media o pátrání po globálních televizních trendech

16.00 TV Days digital: Rozhovor s Vincou Wiedemann, bývalou děkankou Danish Film School a spolupracovnicí Larse von Triera

17.00 TV Days digital: Táňa Zabloudivová — (R)evoluce v ženském humoru — o tom, jak a proč se změnil v posledním desetiletí ženský televizní humor + Q&A

Sobota 26. 9.

Alžbětinská scéna

15.00 Talk Robert Záruba

22.00 Open-air Afterparty DJky z Brna

Žlutý kopec — Best of Brno

10.00 a 11.00 Prohlídka unikátních podzemních vodojemů Žlutý kopec — ulice Tvrdého, pouze pro zvané

Neděle 27. 9.

Projekce v hlavním Sále

10.00 Dobrý člověk (Хороший человек), Rusko, Hlavní soutěž

12.00 Zrádce (Reetur), Estonsko, Hlavní soutěž

14.00 Premiér (Ráðherrann), Island, Mezinárodní panorama

16.00 Let (Полет), Rusko, Hlavní soutěž

18.00 Bažina (Мочвапа), Srbsko, Hlavní soutěž

20.00 Seriálový pub kvíz: sladká tečka Serial Killera — 51 seriálových otázek pro divácké týmy, soutěž o ceny



Hlavní cenu za nejlepší seriál střední a východní Evropy si z festivalu Seril Killer 2020 odvezl ruský seriál Let/Six Empty Seats.

PARTNEŘI FESTIVALU

Při pořádání festivalu byla v obsahu veškerých tištěných i audiovizuálních materiálů uváděna informace, že festival probíhá za podpory **statutárního města Brna** a Jihomoravského kraje, a generálním mediálním partnerem Českou televizí.

Výrazná byla zejména propagace České republiky a města Brna v zahraničí na všech televizních akcích, které se do března uskutečnily.

Díky úspěšnému druhému ročníku získal festival vyšší finanční plnění ze Státního fondu kinematografie a Ministerstva kultury.

Dalšími partnery festivalu byly společnosti Komerční banka, DAfilms, DPmB, Signatures of Moravia, Pivovar Kamenice, Anybody, Melodka, Lexus, Martin Žufánek, O2, TIC Brno, Divadlo Husa na Provázku, Divadlo Bolka Polívky, Tržnice Brno a další.

Jedním z nových hlavních partnerů se pro rok 2020 stalo **Britské velvyslanectví v Praze**, záštitu nad akcí převzal sir Nick Archer, dlouholetý tajemník prince Charlese, který se ale bohužel kvůli karanténě nemohl akce osobně zúčastnit. Pro diváky v Brně tak alespoň natočil svou zdravici.



ZPĚTNÁ VAZBA A MEDIÁLNÍ OHLASY

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER: Česká televize

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: Časopis Reflex, Harper's Bazaar, Heroine, Hit Rádio City, ČSFD, Brno Daily

ČT vysílala 20 spotů se zásahem GRP: 12,1, Reach: 8,82 %, spot vidělo celkem 750 293 diváků.

iVysílání spot dosáhl celkem 3.100 impresí.

(ohledně regionálního vysílání se data ještě zpracovávají)

Festival pokryla prakticky všechna relevantní česká média, viz soupis mediálních výstupů v závěru. Největší zásah měla závěrečná reportáž TV Nova z vyhlášení cen v hlavním vysílacím čase v neděli 27. 9. se sledovaností 1,2 milionu diváků.

Televize Prima, ČT a Televize Seznam jednájí s produkcí festivalu o celoroční spolupráci formou různých typů pořadů o seriálových novinkách.



ONLINE MEDIA:

Facebook a Instagram

Reach (zásah): 400 000 lidí

Imprese (zobrazení) festivalových příspěvků: 1 580 000 zobrazení

Imprese (zobrazení) festivalových vizuálů: 600 000 zobrazení

Google Adwords reklama: 303 000 zobrazení

Celkový odhadovaný zásah: 1 883 000

*jedná se pouze o data z festivalových zdrojů bez informací o sdílení partnerskými organizacemi

CÍLE A PŘÍNOS

Budoucností festivalu je aktivní rozvíjení televizního trhu a zviditelnění Brna jako progresivní a moderní metropole i celého regionu.

Festival plánuje rozšiřovat se do ulic města Brna a výrazněji posílit doprovodný program i účast známých hereckých hvězd.

Konání příští ročníku je stanoveno na **21.-26. září 2021.**

Pro rok 2021 budou hlavními hosty špičkoví tvůrci, producenti a vysílatelé z Velké Británie, jejíž programový předvoj festival uvedl letos v sekci Fokus.

Jedním z cílů je také iniciovat v Brně novou tradici podzimního předávání **českých televizních cen** ve spolupráci s ČFTA a Českým lmem. Původní plán byl udělat první ročník těchto cen v Brně na podzim 2021, zřejmě jej ale ještě bohužel pozmění koronavirová situace.

Dobrou zprávou je, že se díky významnému soukromému investorovi v září 2021 podaří otevřít na Běhounské 18 v prostorách bývalé České televize nový **Televizní institut**, který se bude celoročně soustředit na získání akreditace pro bakalářský stupeň studia a nabízet českým a slovenským televizím inspirační kurzy a workshopy pro jejich zaměstnance pod vedením významných osobností ze západoevropských a amerických televizí a produkcí.

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost offline verze festivalu Serial Killer:
300 návštěvníků, 150 VIP hostů a novinářů.

Návštěvnost online verze: téměř 42 000 views/31 511 unikátních IP adres.

Města s největším počtem diváků - řazeno podle počtu zhlédnutí - Praha, Brno, Olomouc, Ostrava, Jihlava, Plzeň, Zlín, Kladno, Opava, Pardubice, Liberec, Hradec Králové, České Budějovice, Prostějov, Znojmo, Karlovy Vary.

Do dnešního dne nebyly hlášeny žádné informace o výskytu či přenosu nákazy covid 19 mezi účastníky festivalu.

CELKOVÝ ROZPOČET - podrobnější verze je zpracovávána

4,75 mil veřejné zdroje

2,1 mil ostatní zdroje

6,85 mil celkové náklady



Robert Záruba
@robertzaruba

Serial Killer v magickem prostoru brněnského Zelného trhu. Tým kolem Kamily Zlatuškové dělá skvělou práci a zábavu. Poklona za odvahu, že to udrželi i v současné těžké době.

A pro mě seriálový objev roku, sKORO NA mizině. Zatím 3 díly, fakt jsem se bavil.



MEDIÁLNÍ VÝSTUPY

<https://variety.com/2020/tv/news/berlinale-2020-berlinale-series-market-spotlights-central-and-eastern-europe-series-1203514693/>

<https://www.novinky.cz/kultura/filmy-serialy/clanek/zakladatelka-festivalu-serial-killer-kamila-zlatuskova-zamerime-se-na-britske-serialy-40326439>

[https://vikend.ihned.cz/c1-66791330-ze-jsou-zeny-mene-vtipne-
nez-muzi-a-komicky-neexistuji-omyl-rika-producentka-
zlatuskova-a-chysta-festival-o-zenskem-humoru](https://vikend.ihned.cz/c1-66791330-ze-jsou-zeny-mene-vtipne-
nez-muzi-a-komicky-neexistuji-omyl-rika-producentka-
zlatuskova-a-chysta-festival-o-zenskem-humoru)

[https://art.ihned.cz/c1-66810520-fenomen-netflix-zvyky-divaku-
se-meni-cesko-je-skvele-nastartovane-rika-zlatuskova](https://art.ihned.cz/c1-66810520-fenomen-netflix-zvyky-divaku-
se-meni-cesko-je-skvele-nastartovane-rika-zlatuskova)

[https://video.aktualne.cz/dvtv/fenomen-netflix-zvyky-divaku-
se-meni-cesko-je-skvele-
nastart/r~30e776c2ed1111eaa7deac1f6b220ee8/](https://video.aktualne.cz/dvtv/fenomen-netflix-zvyky-divaku-
se-meni-cesko-je-skvele-
nastart/r~30e776c2ed1111eaa7deac1f6b220ee8/)

[https://www.dvtv.cz/video/fenomen-netflix-zvyky-divaku-se-
meni-cesko-je-skvele-nastartovane-rika-zlatuskova](https://www.dvtv.cz/video/fenomen-netflix-zvyky-divaku-se-
meni-cesko-je-skvele-nastartovane-rika-zlatuskova)

[https://ticbrno.cz/kam-v-brne/z-obsahu/serial-killer-je-zpet-
2020](https://ticbrno.cz/kam-v-brne/z-obsahu/serial-killer-je-zpet-
2020)

[https://www.lidovky.cz/kultura/potrava-pro-zrouty-serialu-
festival-serial-killer-nabidne-serialove-novinky-
zdarma.A200903 101039 ln kultura jto](https://www.lidovky.cz/kultura/potrava-pro-zrouty-serialu-
festival-serial-killer-nabidne-serialove-novinky-
zdarma.A200903 101039 ln kultura jto)

[https://www.novinky.cz/kultura/filmy-serialy/clanek/festival-
serialu-serial-killer-bude-letos-hybridni-40335092](https://www.novinky.cz/kultura/filmy-serialy/clanek/festival-
serialu-serial-killer-bude-letos-hybridni-40335092)

[https://www.kinobox.cz/clanek/18930-festivaly-kinoboxcz-
serial-killer-zdarma-online](https://www.kinobox.cz/clanek/18930-festivaly-kinoboxcz-
serial-killer-zdarma-online)

[https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/festival-serial-killer-
nabidne-serialove-novinky-zdarma/1928151](https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/festival-serial-killer-
nabidne-serialove-novinky-zdarma/1928151)

[https://moviola.cz/2020/09/serial-killer-letos-nabidne-
vsechny-serialy-online-a-zdarma/](https://moviola.cz/2020/09/serial-killer-letos-nabidne-
vsechny-serialy-online-a-zdarma/)

[https://digital.rozhlas.cz/festival-serial-killer-nabidne-
nejnovejsi-serialy-zdarma-line-a-nejen-ze-stredni-8290428](https://digital.rozhlas.cz/festival-serial-killer-nabidne-
nejnovejsi-serialy-zdarma-line-a-nejen-ze-stredni-8290428)

[https://www.edna.cz/magazin/festival-serial-killer-letos-bude-
hybridni-zdarma-v-divadle-i-obyvaku/](https://www.edna.cz/magazin/festival-serial-killer-letos-bude-
hybridni-zdarma-v-divadle-i-obyvaku/)

[https://www.mediaguru.cz/clanky/2020/09/serialovy-festival-
serial-killer-se-letos-uskutecni-online/](https://www.mediaguru.cz/clanky/2020/09/serialovy-festival-
serial-killer-se-letos-uskutecni-online/)

[https://filmtoro.cz/blog/wow-festival-serial-killer-letos-
nabidne-serialy-online-a-zdarma](https://filmtoro.cz/blog/wow-festival-serial-killer-letos-
nabidne-serialy-online-a-zdarma)

[https://www.novinykraje.cz/blog/2020/09/20/na-ceskou-sodu-
nedam-dopustit-rika-kamila-zlatuskova/](https://www.novinykraje.cz/blog/2020/09/20/na-ceskou-sodu-
nedam-dopustit-rika-kamila-zlatuskova/)

<https://digital.rozhlas.cz/festival-serial-killer-nabidne-nejnovejsi-serialy-zdarma-line-a-nejen-ze-stredni-8290428>

https://www.idnes.cz/kultura/kratke-zpravy/festival-serialu-lze-sledovat-na-siti.A200916_141057_kultura-kratke-zpravy_spm

<https://www.informuji.cz/clanky/8220-prehliidka-serialove-tvorby-serial-killer-poprve-online-kompletni-program-bude-zdarma/>

<https://vltava.rozhlas.cz/dobry-pribeh-a-humor-ktery-jde-na-hranu-se-vzdycky-vyplati-produkovat-rika-8300403>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10435049455-dobrerano/320291310020092/obsah/789867-serial-killer>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10435049455-dobrerano/320291310020092/obsah/789877-serial-killer-2020>

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/220411010100922/video/790798>

<http://www.brno-stred.cz/serial-killer-na-dafilms-1>

<https://www.kinobox.cz/clanek/18962-serial-killer-dnes-startuje-interview-kamila-zlatuskova-kinoboxcz>

<https://www.harpersbazaar.cz/c/mezinarodni-festival-serial-killer-je-tu/>

<https://www.edna.cz/magazin/serial-killer-uvadi-peacemaker-jako-napinavy-finsky-tanec-po-krehkem-diplomatickem-lede/>

<https://brnenska.drbna.cz/zpravy/kultura/18709-serialovy-festival-se-rozhodl-nebyt-zabijacky-serial-killer-je-online-a-zdarma-potrva-do-nedele.html>

<https://www.planetabrno.cz/2020/09/17/online-serial-killer-2020/>

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3189531-co-te-nezabije-te-posili-festival-serial-killer-predstavuje-serialove-novinky-online>

<https://forbes.cz/zacina-serial-killer-festival-nejlepsich-serialu-bude-letos-online-a-zdarma/>

<https://brno.rozhlas.cz/v-byvalem-sidle-ceske-televize-brno-vznikne-soukroma-televizni-akademie-8320584>

https://www.idnes.cz/brno/zpravy/festival-serial-killer-internet-covid-britska-tvorba.A200919_571933_brno-zpravy_krut

<https://www.csfd.cz/novinky/6821-serial-killer-nabidne-serialy-online-a-zdarma>

<https://denikn.cz/445861/festival-doma-na-gauci-s-krupkami-serial-killer-na-webu-nabidne-drama-o-skripalovych-i-spinavy-prachy/>

<http://www.skandinavskydum.cz/festival-serial-killer-s-bohatym-severskym-zastoupenim/>

<https://www.brnan.cz/udalosti/v-brne-zacina-festival-serialu-vetsinu-lze-sledovat-online>

https://www.impuls.cz/regiony/jihomoravsky-kraj/festival-serial-killer-internet-covid-britska-tvorba.A200922_064006_imp-jihomoravsky_kov

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/320281381990922-udalosti-v-regionech/obsah/790766-zacina-festival-serial-killer>

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120922/video/790790>

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120922/video/790858>

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1096898594-udalosti-komentare/220411000370922/video/790844>

<https://twitter.com/UKinCR/status/1308678939502616576>

<https://brnodaily.com/2020/09/23/culture/dare-to-be-captivated-by-the-serial-killer-festival/>

<https://www.edna.cz/magazin/serial-killer-uvadi-vtip-na-entou-anebo-kdo-zabil-olofa-palmeho/>

<https://www.mediar.cz/festival-serial-killer-nabizi-serialy-online-a-zdarma/>

<https://brnodaily.com/2020/09/23/culture/dare-to-be-captivated-by-the-serial-killer-festival>

<https://www.edna.cz/magazin/serial-killer-uvadi-jak-presvedcit-idioty-vyhrat-volby-a-nezblaznit-se/>

<https://www.edna.cz/magazin/serial-killer-uvadi-britove-nakladaji-tehotensky-thriller-a-zoufale-usmevy/>

<https://www.edna.cz/magazin/serial-killer-uvadi-vase-trapasy-nase-radost-terapie-sdilenim-jako-chytra-instantni-legrace/>

<https://www.edna.cz/magazin/serial-killer-uvadi-velka-semaforova-loupez-po-rumunsku/>

<https://brnodaily.com/2020/09/25/culture/serial-killer-festival-showcases-outstanding-series-in-brno/>

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/nastesti-spolu-neteli-vitezem-festivalu-serial-killer-je-rus/r~56bbe06a002911ebb1110cc47ab5f122/>

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120926/video/791602>

<https://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-laska-a-vztahy-laska-a-vztahy/656688/serial-terapie-sdilenim-vychazejici-z-projektu-ester-a-josefiny-zvitezil-na-festivalu-serial-killer.html>

<https://www.mediaguru.cz/clanky/2020/09/serial-killer-vitezem-serial-let-cena-i-pro-terapii-sdilenim/>

<https://www.zeny.cz/zaujalo-nas/serial-terapie-sdilenim-zvitezil-na-festivalu-serial-killer-stal-se-nejlepsim-webovym-serialem-7369.html>

<http://www.celebritytime.cz/serial-terapie-sdilenim-zvitezil-na-festivalu-serial-killer-art.html>

[https://novaplus.nova.cz/porad/televizni-noviny/epizoda/62383-27-9-2020 \(28:13-30:12\)](https://novaplus.nova.cz/porad/televizni-noviny/epizoda/62383-27-9-2020 (28:13-30:12))

<https://www.mediar.cz/serial-killer-vyhral-rusky-let-nejlepsim-online-serialem-je-terapie-sdilenim/>

https://www.idnes.cz/kultura/kratke-zpravy/ne-festivalu-serialu-vyhral-rusky-let.A200928_124812_kultura-kratke-zpravy_spm

<https://www.harpersbazaar.cz/c/o-serialech-a-zenach-harpers-bazaar-by-l-soucasti-festivalu-serial-killer/>

<https://www.kinema.sk/filmova-novinka/247870/serial-killer-festival-2020-pozna-svojich-vitazov.htm>

<https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/treti-rocnik-festivalu-serial-killer-vyhral-rusky-serial-let/1937999>

<https://www.marieclaire.cz/podcast-kamila-zlatuskova-vi-ze-kdo-neriskuje-nic-nema-kdo-riskuje-muze-prijit-o-vsechno>

<https://brnodaily.com/2020/10/01/culture/serial-killer-festival-a-final-review/>

<http://velkyobsah.info/2020/09/serial-terapie-sdilenim-zvitezil-na-festivalu-serial-killer-stal-se-nejlepsim-webovym-serialem/>

<https://moviola.cz/2020/09/serial-killer-2020-vyhlasil-vitezne-serialy/>

<https://reportermagazin.cz/a/pk3Tr/oesemeskach-alidech>

<https://ybw-group.com/news/a-good-man-shortlisted-for-international-jury-award-at-serial-killer-tv>

[https://ruskiymir.ru/en/news/278195/ \(ru\)](https://ruskiymir.ru/en/news/278195/)

[https://delartemagazine.com/news/flight-by-petr-todorovsky-was-recognized-as-the-best-at-the-serial-killer-festival-in-the-czech-republic.html \(ru\)](https://delartemagazine.com/news/flight-by-petr-todorovsky-was-recognized-as-the-best-at-the-serial-killer-festival-in-the-czech-republic.html)

[https://rg.ru/2020/09/22/serialy-todorovskogo-i-bogomolova-vkliuchili-v-konkurs-serial-killer.html \(ru\)](https://rg.ru/2020/09/22/serialy-todorovskogo-i-bogomolova-vkliuchili-v-konkurs-serial-killer.html)

[https://teleprogramma.pro/tele/series/1416275-serial-polet-s-akinshinoy-i-efremovym-vzyl-glavnyy-priz-na-mejdunarodnom-u3511/ \(ru\)](https://teleprogramma.pro/tele/series/1416275-serial-polet-s-akinshinoy-i-efremovym-vzyl-glavnyy-priz-na-mejdunarodnom-u3511/)

[https://www.intermedia.ru/news/351274 \(ru\)](https://www.intermedia.ru/news/351274)

<https://kino.rambler.ru/other/44917737-rossiyskiy-serial-polet-poluchil-glavnyy-priz-mezhdunarodnogo-festivalya-serial-killer/> (ru)

<https://www.gq.ru/entertainment/serial-polet-voshel-v-konkursnuyu-programmu-festivalya-serial-killer> (ru)

<https://tass.ru/kultura/9568087> (ru)

<https://www.kinopoisk.ru/media/news/4002884/> (ru)

<https://www.kino-teatr.ru/kino/news/y2020/9-28/22517/> (ru)

<https://teleprogramma.pro/tele/series/1416275-serial-polet-s-akinshinoy-i-efremovym-vzyl-glavnyy-priz-na-mejdunarodnom-u3511/> (ru)

<http://sezonkino.ru/serial-polet-petra-todorovskogo-vzyl-glavnyy-priz-mezhdunarodnogo-festivalya-serial-killer.html> (ru)

<https://kinoveeb.delfi.ee/uudised/sari-reetur-toi-tsehhist-rahvusvahelise-auhinna?id=91179417> (ee)

<https://menu.err.ee/1140447/reetur-voitis-rahvusvahelisel-festivalil-eriauhinna> (ee)

<https://melu.goodnews.ee/elisa-ja-etv-originaalsari-reetur-voitis-rahvusvahelisel-festivalil-eriauhinna/> (ee)

Zmínky:

https://www.youtube.com/watch?v=n_iJZjCu-UE&feature=emb_title

<https://art.ceskatelevize.cz/inside/jak-se-mi-zije-v-izolaci-kamila-zlatuskova-PAWg4>

<https://www.mediar.cz/vydavatele-s-tvorbou-vlastnich-serialu-skoncili/>

<https://twitter.com/UKinCR/status/1268491990154596353>

<https://www.facebook.com/202646033136759/posts/3091300944271239/>

<https://twitter.com/UKinCR/status/1285186255127486465>

<http://25fps.cz/2020/dafilms-akerman/>

<https://www.facebook.com/202646033136759/posts/3347541838647147/>

<https://twitter.com/UKinCR/status/1301164889705246723>

<https://www.facebook.com/134722653342602/posts/1790251644456353/>

<https://www.facebook.com/GotoBRNOcz/photos/a.371289106376402/1594114097427224/?type=3&theater>

https://www.metro.cz/strazce-streamu-nedivej-se-neptej-se-neklikej-serial-martyisdead-dostane-pokracovani-g43-/spolecnost.aspx?c=A200918_094523_metro-spolecnost_hyr

<https://www.respekt.cz/tydenik/2020/39/kulturamix>

<https://www.facebook.com/1445924895650782/posts/2789285911314667/>

<https://www.facebook.com/219850601392207/posts/3478146345562600/>

<https://zpravy.proglas.cz/udalosti/ocekavane-udalosti-utery-22-zari-2020/>

<https://www.facebook.com/202646033136759/posts/3411957032205627/>

<https://www.facebook.com/1088783737920135/posts/2119642548167577/>

<https://www.facebook.com/436741973071500/posts/3690165351062463/>

<https://www.brno.cz/brno-aktualne/co-se-deje-v-brne/a/vikendove-tipy-prohlidka-kamenu-zmizelych-nebo-festival-serial-killer/>

<https://brnenska.drba.cz/zpravy/kultura/18745-tipy-na-vikend-serialkiller-online-beneficni-koncert-denoi-sebastian-s-pekaem-na-spilberku-oktobrfest-a-turnaj-v-mortal-kombat.html>
<https://www.informuji.cz/clanky/8231-filmove-a-serialove-tipy-tyden-39/>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/320281381990925-udalosti-v-regionech> (20:35-21:12)

<https://denikn.cz/447433/finale-plzen-je-dobrym-vzorkovnikem-ceske-filmove-tvorby-neunikly-mu-velke-hity-ani-zapadla-kvalita/>

<https://twitter.com/kristirohacek/status/1309957094389448710>

<https://twitter.com/UKinCR/status/1309931864447221760>

https://twitter.com/daisy_haggard/status/1309902162093387777

https://www.facebook.com/198951120294893/posts/1463783980478261/?comment_id=1463866223803370

<https://www.facebook.com/490930117644709/posts/4573995406004806/>

<https://www.brnotoday.cz/vikendove-tipy-prohlidka-kamenu-zmizelych-nebo-festival-serial-killer/>

<https://twitter.com/robertzaruba/status/1310123191302582273>

<https://www.facebook.com/1776155629351411/posts/2498450687121898/>

<https://www.facebook.com/1288764791135022/posts/3680192025325608/>

<https://www.facebook.com/228361180513562/posts/3898246600191650/>

<https://www.respekt.cz/tydenik/2020/41/kulturamix>

<https://www.lupa.cz/clanky/statni-fond-kinematografie-serialy-dotace-2020-quality-tv-audiovizualni-fnd/>

<https://www.cineuropa.org/en/newsdetail/393620/>

<https://z-upload.facebook.com/CzechEmbTallinn/posts/1224000921306070>

#martyisdead nominace na Emmy International

https://www.lidovky.cz/kultura/cesky-serial-o-kybersikane-bojuje-o-televizni-cenu-emmy-muze-ji-vyhrat-jako-prvni-z-tuzemska.A200924_201729_ln_kultura_liam

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/cesky-serial-o-kybersikane-ma-nominaci-na-televizni-cenu-emmy-40337384>

<https://www.e15.cz/magazin/kultura/cesky-serial-o-kybersikane-z-produkce-mall-tv-ma-nominaci-na-emmy-1373555>

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/cesky-serial-o-kybersikane-martyisdead-ziskal-nominaci-na-te/r~bf95c8e2fe9611ea842f0cc47ab5f122/>

https://www.irozhlas.cz/kultura/televize/martyisdead-marty-dead-serial-kybersina-ceny-emmy-nominace_2009242039_tkr

<https://www.reflex.cz/clanek/filmy-a-serialy/103071/prvni-cesky-serial-v-historii-ziskal-nominaci-na-emmy-pustit-si-ho-muzete-zdarma-na-internetu.html>

<https://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-trendy/656523/internetovy-thriller-martyisdead-ziskal-nominaci-na-mezinarodni-cenu-emmy.html>

<https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-kultura/656520/cesky-serial-martyisdead-byl-nominovan-na-cenu-emmy-pribeh-o-kybersikane-vybrali-z-tisicu-poradu.html>

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-serialy-filmy-kino-a-tv/656533/internetovy-thriller-martyisdead-ziskal-nominaci-na-mezinarodni-cenu-emmy.html>

<https://www.nic.cz/page/4188/serial-martyisdead-se-probojoval-do-finalniho-hlasovani-15-rocniku-ankety-kristalova-lupa/>

<https://www.nic.cz/page/4189/dalsi-uspesna-nominace-serialu-martyisdead-tentokrat-na-mezinarodni-televizni-cenu-emmy/>

<https://www.omeiach.com/tv/18905-ceska-miniseria-o-kybersikane-ktora-sa-vysiela-aj-na-slovensku-ma-nominaciu-na-emmy-video>

<https://protisedi.cz/prvni-cesky-serial-ma-nominaci-na-mezinarodni-cenu-emmy-podivejte-se-na-nej/>

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3191820-martyisdead-presto-muze-jako-prvni-cesky-serial-ziskat-mezinarodni-emmy>

<https://www.kinobox.cz/clanek/19057-mezinarodni-tv-ceny-emmy-cesky-serial>

<https://www.czechcrunch.cz/2020/09/cesi-po-boku-netflixu-a-hbo-mall-tv-slavi-se-svym-internetovym-serialem-historickou-nominaci-na-prestizni-emmy/>

<https://www.evropa2.cz/clanky/zivot/uspech-ceskeho-serialu-martyisdead-je-nominovan-na-cenu-emmy>

<https://strategie.hnonline.sk/media/2215944-martyisdead-neskoncil-martyho-smrtou-tvorcovia-pripravuju-novinku-annaismissing>

<https://medialne.trend.sk/televizia/cesky-serial-kybersikane-ziskal-nominaciu-emmy>

<https://www.fullmoonzine.cz/cesky-serialovy-thriller-martyisdead-ziskal-nominaci-na-emmy>

<https://www.mediar.cz/serial-martyisdead-ma-nominaci-na-cenu-emmy/>

<https://forbes.cz/martyisdead-soutezi-o-emmy-jake-ceske-serialy-mely-uspech-za-hranicemi/>

<https://www.kulturni-prehled.cz/2020/09/internetovy-serial-martyisdead-zvitezil-na-filmovem-festivale-finale-plzen/>

<http://velkyobsah.info/2020/09/internetovy-thriller-martyisdead-ziskal-nominaci-na-mezinarodni-cenu-emmy/>

Smlouva
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

- Poskytovatel:** Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z8/...
konaném dne2020 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)
- Příjemce:** Telepunk s.r.o.
Sídlo: Běhounská 5/18, Brno-město, 602 00 Brno
IČO: 055 08746
Registrace: obchodní rejstřík vedený u Krajského soudu v Brně, oddíl C,
vločka 95796
Zastoupený: MgA. Kamilou Zlatuškovou, Ph.D., jednatelkou
Bankovní spojení: UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.,
č. účtu: 211 370 3449/2700
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Preambule

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na projekt **SERIAL KILLER 2021 – Festival televizních a online seriálů** (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č.j. MMB/461760/2020.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, ve znění nařízení Komise (EU) č. 2017/1084 ze dne 14. června 2017.

5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevyklučují. Dotace je slučitelná s další podporou poskytnutou z rozpočtu statutárního města Brna.
6. Příjemce bere na vědomí, že celková provozní podpora kultury, která mu bude poskytnuta různými poskytovateli (např. podle Nařízení Komise (EU) č. 651/ 2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s čl. 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, nebo podle nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu *de minimis*), nesmí v jeho případě přesáhnout strop 75 miliónů EUR ročně. O všech změnách je příjemce povinen průběžně písemně informovat poskytovatele.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **2 700 000 Kč (slovy: dva milióny sedm set tisíc korun českých)** na úhradu uznatelných neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy, a to: *materiál, cestovné, doprava, přeprava, spoje, ubytování, pronájem, propagace, marketing, překlady, tlumočení, titulky, produkce, technická produkce, osvětlení, ozvučení, nákup práv, licence, ostraha, honoráře, mzdy a odvody, dohody o PČ a PP, drobný dlouhodobý hmotný majetek, ostatní služby – občerstvení, právní, účetní služby, poplatky – za parkování, bankovní, správní.*
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v jedné splátce nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy.
3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 80 % celkových uznatelných nákladů na projekt v daném kalendářním roce. Při zjišťování max. výše podpory se přihlíží k celkové výši státní podpory, včetně podpory *de minimis*, poskytnuté na podpořený projekt, v souladu s čl. 8 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014.
4. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace společně s další státní podporou/podporou *de minimis* v daném kalendářním roce bude převyšovat 80 % celkových uznatelných nákladů projektu, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu uvedeném v čl. IV. odst. 4 této smlouvy.
5. Dotaci **lze použít** pouze v období **od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021** na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu, které splňují níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy, ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
6. Dotaci **lze použít** pouze na **uznatelné náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace dle čl. III. odst. 5 této smlouvy,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) jedná se o náklady, které jsou vynaloženy v souladu s čl. 53 odst. 5 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014,
 - d) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
7. Dotaci **nelze použít** na úhradu **neuznatelných nákladů** projektu. Neuznatelnými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou uznatelných nákladů uvedených v čl. III. odst. 6 této smlouvy.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději do **15. 1. 2022** předložit poskytovateli celkové vyúčtování čerpání dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě. Nejpozději do **15. 1. 2022** je příjemce rovněž povinen:
 - a) Vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
 - A) č. 111 158 222/0800 var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do 31. 12. 2021
 - B) č. 111 350 222/0800 pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2022 do 15. 1. 2022,
 - b) Vrátit na účet č. 111 158 222/0800 var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, poměrnou část dotace převyšující 80% celkových uznatelných nákladů projektu v souladu s čl. III. odst. 5 této smlouvy,
 - c) Předložit poskytovateli závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu příjemce obsahující popis projektu včetně příp. související fotodokumentace a doložení propagačních materiálů, ze kterých bude patrné dodržení povinností příjemce stanovené v čl. V. odst. 1 smlouvy, vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno.
4. Celkové vyúčtování čerpání dotace bude obsahovat:
 - a) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele www.bрно.cz a ve fyzické podobě bude k dispozici na OK MMB,
 - b) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna“);
 - c) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - A) Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - B) Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,
 - d) podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska.

5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:
Ing. Lenka Gregrová, email: [REDACTED], tel.: [REDACTED]
Ing. Jitka Pospíšilová, email: [REDACTED], tel.: [REDACTED]
Ing. Jana Seberová, email: [REDACTED], tel.: [REDACTED]
Bc. Lukáš Juříček, email: [REDACTED], tel.: [REDACTED]
6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepkových plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: Odbor kultury, Pořádání a prezentace kulturních akcí. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně [REDACTED]) nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržovaných nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být

méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 15. 12. 2021**.

10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:

- a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 10 % a max. 30 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které bude dotace čerpána za současného dodržení účelu poskytnuté dotace;
- b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových uznatelných nákladů projektu o více než 30 % oproti nákladům předpokládaným) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

O souhlas se změnou projektu musí příjemce požádat OK MMB co nejdříve poté, co se o nutnosti změny dozvěděl, u závažné změny pak nejpozději **do 1. 11. 2021**.

11. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

12. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
 - a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) originály dokladů prokazující splnění min. 20 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu,
 - e) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - f) závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.

2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,05 % z poskytnuté dotace. Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy, kdy si příjemce v rozporu se smlouvou nepožádá o souhlas se závažnou změnou projektu.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
4. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
5. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a tato smlouva byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z8/... konaném dne 2020.

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D., jednatelka
Telepunk s.r.o.