

Z8/23. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 19.1.2021

17. Návrh smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021 na projekt Maraton hudby Brno 2021 pro společnost C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o.

Anotace

Návrh smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021 ve výši 4 120 tis. Kč na projekt Maraton hudby Brno 2021 pro společnost C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

- 1. schvaluje**
- a) poskytnutí neinvestiční individuální dotace ve výši 4 120 tis. Kč z rozpočtu města Brna v roce 2021 pro společnost C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o., IČO: 26230666, se sídlem: Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno, na realizaci projektu „Maraton hudby Brno 2021“,
 - b) uzavření smlouvy o poskytnutí schválené individuální dotace se společností C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o., IČO: 26230666, se sídlem: Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno, na realizaci projektu „Maraton hudby Brno 2021“ za podmínek Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021, která tvoří přílohu č. ... těchto usnesení;
- 2. pověřuje** vedoucí Odboru kultury MMB podpisem smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021.

Stanoviska

Rada města Brna materiál projednala na své R8/124. schůzi konané dne 6. 1. 2021 a doporučila ke schválení.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

11.1.2021 v 11:38

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - Úsek 2. náměstka primátorky

11.1.2021 v 11:50

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 4
Příloha (žádost Maraton hudby 2021.pdf)	5 - 13
Příloha k usnesení (SMLOUVA Maraton hudby 2021.pdf)	14 - 20

Důvodová zpráva

Dne 30. 11. 2020 podala žádost o individuální dotaci č.j. MMB/0502540/2020 společnost **C.E.M.A. – Central European Music Agency, s.r.o.** na realizaci projektu **Maraton hudby Brno 2021** ve výši 6 400 tis. Kč.

Jedná se o již šestý ročník dynamicky se rozvíjejícího multižánrového festivalu přinášejícího do Brna úplně nový koncept, který používá město jako jedno velké pódium a prostřednictvím koncertů v mnoha netradičních místech představuje Brno jak jeho obyvatelům, tak turistům z ČR i zahraničí. Představuje to nejlepší z mimořádně pestré hudební nabídky města doplněné o národní i mezinárodní osobnosti napříč žánry: rock, jazz, pop, busking, klasická hudba, folklor, world music, muzikál či opera. Podrobněji viz příloha.

Maraton hudby Brno je klíčovou hudební událostí města v rámci jeho členství v Síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby.

V rámci úsporných opatření Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši 4 120 tis. Kč, a to ve dvou splátkách. Tato částka je zahrnuta v rozpočtu Odboru kultury na rok 2021.

Komise kulturní RMB materiál projednala na své R8/KK/25. schůzi konané dne 7. 12. 2020 a doporučila ke schválení.

Hlasování: přítomno 8 členů – 6 pro, 2 proti, 0 se zdrželi/z 11 členů
Usnesení bylo přijato.

Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	Ing. Stanislav Michalík	Mgr. Miriam Kolářová	Oldřich Gardáš	Bc. Marie Paděrová	Ing. Eva Svobodová	Mgr. Pavel Uretšlégr	Petr Šafařík	Roman Freimuth	PhDr. Alžběta Vlčková	Mgr. Lucie Pokorná
Pro	Nepřít.	Proti	Proti	Nepřít.	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Nepřít.

Rada města Brna materiál projednala na své R8/124. schůzi konané dne 6. 1. 2021 a doporučila ke schválení.

Schváleno jednomyslně 9 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Hladík	Bc. Koláčný	JUDr. Oliva	JUDr. Kernl	Róbert Čuma	Ing. Fišer	Ing. Grund	RNDr. Chvátal	Ing. Kratochvíl	Mgr. Suchý
pro	pro	pro	pro	pro	pro	--	pro	pro	--	pro

Součástí materiálu je:

- Návrh smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021
- Žádost o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna na rok 2021

Žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna na rok/roky....

Název projektu:

Maraton hudby Brno 2021

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby ne/podnikající (jméno a příjmení žadatele, adresa bydliště, datum narození - v případě fyzické osoby / název žadatele, sídlo, IČO - v případě právnické osoby a OSVČ)

C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o., Polní 334/6, 639 00 Brno-Štýřice, IČO: 26230666

Kontakt (jméno a příjmení osoby + funkce, např. předseda spolku, ředitel; tel.; e-mail; případně mimo statutárního zástupce i kontaktní osoba)

David Dittrich, jednatel společnosti, mob.: [REDACTED] email: [REDACTED]

Bankovní spojení (účet žadatele, na který má být příp. dotace poskytnuta – č. účtu, kód banky, název banky)

221660416/0600 (CZK), 221661013/0600 (EURO), Moneta Money Bank, a.s.

Termín realizace projektu:

12. srpen - 15. srpen 2021

Požadovaná částka (v Kč):

6 400 000

Popis žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti) max. 600 znaků

Agentura C.E.M.A. má v oblasti hudby, kultury a umění dlouholeté bohaté zkušenosti. K jejím hlavním činnostem patří: pořádání a spolupořádání koncertů a hudebních festivalů; projektový management; zastupování špičkových českých i zahraničních umělců; soustavná podpora projektů v oblasti staré hudby; produkce/koprodukce hudebních CD; organizace a pořádání koncertních turné v Evropě a východní Asii; realizace projektů Brno město hudby, cyklu koncertů staré hudby Barbara Maria Willi uvádí... či multižánrového festivalu Maraton hudby Brno.

Popis projektu (max. 2 000 znaků) - popis projektu může být přílohou žádosti

Maraton hudby Brno je klíčovou hudební událostí města v rámci jeho členství v Síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby.

Maraton hudby Brno je dynamicky se rozvíjející multižánrový festival přinášející do Brna nový koncept, který používá město jako jedno velké pódium a prostřednictvím koncertů v mnoha netradičních místech představuje Brno jak jeho obyvatelům, tak turistům z ČR i zahraničí. Během dosavadních pěti let své existence se stal největším letním hudebním festivalem v Brně. Představuje to nejlepší z mimořádně pestré hudební nabídky města doplněné o národní i mezinárodní osobnosti napříč žánry: rock, jazz, pop, busking, klasická hudba, folklor, world music, muzikál či opera. Dramaturgicky ojedinělý koncept se ukázal jako velice atraktivní a úspěšně rezonující u širokého publika.

Festival je pořádán ve spolupráci s řadou brněnských hudebních institucí, hlavním partnerem je TIC BRNO. Festival se v průběhu let rozrůstá a těší se také narůstající pozornosti návštěvníků – r. 2017 – 16 tis., r. 2018 – 30 tis., r. 2019 – 35 tis., r. 2020 byl částečně ovlivněný opatřeními proti onemocnění covid-19 15 tis. + 20 tis. online diváků. V roce 2021 chceme i nadále rozvíjet koncept buskingu v tzv. pokojících (který se stal jednou ze značek festivalu) ve spolupráci s Kateřinou Šedou. Kromě placených koncertů, připravíme program s volným vstupem na 5 stageích v centru města a na Gueststage na Staré radnici, kde bude opět hlavní festivalové centrum (info, gastro, koncerty, relax). Součástí Maratonu bude tradičně festival Na prknech, dlažbě i trávě.

Festival je určen široké veřejnosti – obyvatelům města Brna i návštěvníkům z ČR i zahraničí. Festival je přístupný pro všechny bez ohledu na věk, jazyk, kulturní tradice či sociální zázemí. Část programu je zpřístupněna zdarma (např. busking, stage v centru atd.) a umožňuje tak účast i sociálně slabší populace.

Odůvodnění žádosti (proč žadatel o dotaci z rozpočtu města Brna žádá, max. 300 znaků)

Festival Maraton hudby Brno je významnou brněnskou akcí, která spolupracuje s řadou brněnských kulturních institucí. Výrazně obohacuje hudební nabídku v letních měsících a je hlavní událostí města v rámci jeho členství v Síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby.

Seznam příloh:

- Položkový rozpočet nákladů a výnosů
- Doklad o zřízení bankovního účtu žadatele
- Čestné prohlášení o podílu v právnické osobě
- Čestné prohlášení o bezdlužnosti vůči veřejným rozpočtům
- Kopie aktuálního výpisu z OR
- Podrobnější popis projektu (dramaturgie)
- Přehled činnosti žadatele v r. 2020
- Doporučení David Mareček
- Doporučení Jiří Plocek

30.11. 2020

Datum podpisu



C.E.M.A.
Central European Music Agency, s.r.o.
Poinf 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26230666

podpis zástupce žadatele + příp. razítko

Povinné přílohy žádosti o individuální dotaci: položkový rozpočet nákladů a výnosů, doklad o zřízení účtu žadatele, čestné prohlášení o podílu v právnické osobě, čestné prohlášení o bezdlužnosti vůči veřejným rozpočtům. K žádosti doporučujeme přiložit podrobný popis projektu/činnosti. Při žádosti na celoroční činnost je vhodné přiložit: dramaturgický plán + časový plán činnosti na každý kalendářní rok a přehled činnosti žadatele cca 2 roky zpětně.

K žádosti mohou být přiloženy nepovinné přílohy např. recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení atd.

Položkový rozpočet nákladů a výnosů - žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna na rok/roky 2021

Název žadatele: C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o.

Název projektu: Maraton hudby Brno 2021

Rozpočet musí být vyrovnaný – náklady musí být ve stejné výši jako výnosy.

Druh nákladu např.: materiál, služby (cestovné, přepravné, spoje, ubytování, pronájem, osvětlení, ozvučení, propagace, autorské poplatky, např. OSA, honoráře) osobní náklady - dohody o PP a PČ, mzdy a odvody, drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč), drobný dlouhodobý nehmotný majetek (např. software - do 60 tis. Kč)

Předpokládané náklady projektu (v tis. Kč)		
Druh nákladu	Celkové způsobilé náklady	Požadovaná dotace
Provozní náklady vč. mezd	1060,0	900,0
Provozní náklady - spotřeba materiálu, energie, nájem kanceláře, kancelářské potřeby, údržba a opravy	60,0	
Mzdy	500,0	
DPP	500,0	
Umělecké honoráře	3300,0	2000,0
Služby	4445,0	2500,0
Produkční zajištění jednotlivých stageí Maratonu	1650,0	
Technické zajištění jednotlivých stageí Maratonu	1550,0	
Pronájem prostor	600,0	
Doprava	170,0	
Tisk, předtisková úprava (grafika)	110,0	
Dokumentace - foto, video	150,0	
Provize za prodej vstupenek	50,0	
Ostatní služby - zapůjčení hudebních nástrojů, ladění, ubytování, spoje, pošta, internet, provozní služby (IT, licence), provoz vybavení, pojištění	165,0	
Cestovné	100,0	
Pracovní cesty	70,0	
Cesty umělci	30,0	
Propagace	1900,0	1000,0
Outdoor	700,0	
Digitální/Online	750,0	
Inzerce	400,0	
Rozhlas	50,0	
Autorské poplatky	50,0	
Náklady na reprezentaci	30,0	
Ostatní náklady - parkovací poplatky, zábory, daně, kurzové ztráty	32,0	
Celkem:	10917,0	6400,0
Předpokládané výnosy projektu (v tis. Kč)		
Požadovaná částka od města Brna		6400,0
Dotace MK ČR		950,0

Dotace JMK	1350,0
Dotace - ostatní obce	0,0
Dotace - fondy EU	0,0
Dary	0,0
Příjmy (vstupenky, prodej)	505,0
Výnosy z reklamy	1712,0
Ostatní výnosy - vlastní vklad	0,0
Celkem:	10917,0

Datum: 30.11.2020


podpis zástupce zadatele + příp. razítko

C.E.M.A.
Central European Music Agency, s.r.o.
Poinř 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26230666

Podrobnější popis projektu (dramaturgie)

Maraton hudby Brno / 12. – 15. 8. 2021

Maraton hudby Brno je dynamicky se rozvíjející multižánrový festival přinášející do Brna nový koncept, který proměňuje město v jedno velké pódium a prostřednictvím koncertů v mnoha netradičních místech představuje Brno jak jeho obyvatelům, tak turistům z ČR i zahraničí. Během pěti let své dosavadní existence se stal největším letním hudebním festivalem v Brně. Představuje to nejlepší z mimořádně pestrého hudebního života města doplněné o národní i mezinárodní hudební osobnosti napříč žánry: rock, jazz, pop, busking, klasická hudba, folklor, world music, muzikál i opera. Dramaturgicky ojedinělý koncept se ukázal jako velice atraktivní a úspěšně rezonující u nejširšího publika. Každý žánr je v rámci Maratonu dramaturgicky přichystán výraznou brněnskou osobností; cílem festivalu je totiž nejen nově skrze hudbu představit město, ale také tuto hudbu nabídnout ve vysoce kvalitní dramaturgické lince.

V roce 2017 měl festival 6 žánrových scén a získal více než 16.000 návštěvníků. V roce 2018 nabídl festival 7 scén a přilákal víc než 30.000 návštěvníků. V roce 2019 festival již představil 9 scén s návštěvností více než 35.000 posluchačů. V roce 2020 výrazně ovlivněným opatřeními vlády v boji proti šíření pandemie covid-19 festival oživil 38 míst a přilákal 15.000 diváků na živých akcích a 20.000 diváků online.

Základní body k dramaturgii Maratonu hudby Brno 2021:

1. Programová linka 6. ročníku festivalu se ponese v duchu **inspirace lidovou hudbou**. Budeme se zaměřovat především na podia (tzv. stage) s následujícími žánry: world music, jazz, folklor, romská hudba, klasická hudba a balkánská hudba. V roce 2021 pro konání festivalových koncertů zamýšlíme hojně využívat i menších prostor, abychom prostřednictvím hudby představili Brno ještě detailněji. Opět se budeme snažit naše město představit jinak, než ho běžně vidí nejen turisté, ale často i sami obyvatelé.
2. Maraton hudby Brno je klíčovou hudební událostí města v rámci jeho členství v **Síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby**. V rámci 6. ročníku Maratonu hudby Brno na programu **World Music Stage** budou přestaveni nejzajímavější umělci a projekty z vybraných měst hudby celosvětové sítě kreativních měst UNESCO: oslovení jsou jamajský Kingston, chilský Frutillar, portugalské Amarante, kapverdská Praia a polské Katowice. Finální jednání s uvedenými partnery proběhnou během prosince 2020. Maraton hudby Brno se tak zapojí do mezinárodní iniciativy **yoU COME (Unesco Cities Of Music Event)**, podporující hostování umělců na mezinárodních scénách; zapojení do této iniciativy nebylo kvůli pandemii v letošním roce možné.
3. **Romskou (Django) Stage** připravujeme ve spolupráci s dramaturgem Janem Polyakem. Rádi bychom v rámci této stage představili projekt vytvořený na objednávku festivalu Maraton hudby Brno, v němž se přestaví brněnští zpěváci a zpěvačky, kteří vyšli ze sboru Čhavorengé Idy Kellarové. Tento projekt bude mít základ v romské hudbě, chybět v něm však nebude ani např. R&B a v několika případech i autorské skladby protagonistů.
4. Program **Folklorní Stage** bude poctou hornácké hudbě; představíme projekt **Hrubá hudba** souborů Lesní zvěř & Hornácká muzika Petra Mičky, v němž se prolnou dva hudební světy: syrový hornácký folklor a eklektický nu-jazz. Rádi bychom také představili nový projekt Petra Mičky **Janáčkovy ozvěny**.

5. **Balkan Stage** připravíme ve spolupráci s Oldřichem Vojáčkem z Eleven clubu. V plánu jsou vystoupení kapel **Malatala**, **Fanfara Transilvania** a **S.A.R.S.**

6. I výběr skladeb pro klasickou scénu (**Classic Stage**) bude příští rok inspirován lidovou hudbou, a to jak populární **Pianoštafeta** v Alfa pasáži, tak koncert staré hudby **Barbara Maria Willi and Friends** i **Nekonečné varhany** v kostele Nanebevzetí Panny Marie. Velmi kladný ohlas již dvě sezony budí site specific operní produkce projektu **Hausopera**. Po *Posledním pólu* (2019) a letošní *Hře o Malinu* plánujeme v příštím roce zařadit na Maraton hudby Brno kus *Věčná slečna bledá aneb Operní nejistota pro široké masy* skladatelů Markéty Dvořákové a Iva Medka a osvědčeného libretisty Josefa Škarky; režie se opět ujal Jiří Nekvasil, hrát se bude zcela autenticky v Zemanově kavárně.

7. V rámci jazzové scény (**Jazz Stage**) představíme dva výjimečné projekty fúze staré hudby a jazzu. Prvním z nich je spojení souboru **PaCoRa Trio** a virtuózní flétnistky **Jany Semerádové**, druhým pak společný program slavného francouzského kontratenoristy **Dominiqua Visse**, klavíristy **Françoise Couturiera** a akordeonisty **Jeana-Louise Matiniera**, trojice výsostných muzikantů, kterým notový zápis slouží jen jako improvizací pomůcka a kteří si mohou dovolit sestavit program, v němž se velkoryse cestuje časem i po kontinentech a kulturách.

8. **Guest stage** již tradičně přivítá žánrové průniky. Naší snahou je, aby představila především projekty vytvořené přímo pro festival Maraton hudby Brno. Této výzvy se chopí inspirativní soubory **PaCoRa Trio**, **Epoque Quartet** a duo **Pavel Fišer** a **Jakub Jedlinský**.

9. Zásadní součástí Maratonu hudby bude opět **busking** v dramaturgii výtvarnice a „sociální architektky“ Kateřiny Šedé (podrobněji o fenoménu busking viz níže). Opět navážeme na mimořádně úspěšný koncept tzv. pokojíčků a opět jej rozšíříme o nové místnosti. Celkově bude v centru města umístěných již 6 pokojíčků (koupelna, obývací, ložnice, kuchyň/spíž, dětský pokoj, garáž). V rámci buskingu vystoupí řada tuzemských umělců, zahraničních hostů i výrazné brněnské hudební osobnosti; umělci se již nyní sami hlásí, aby si „zabookovali“ určitý pokoj. Chybět nesmí ani oblíbený dětský busking. Příjemnou tradicí se stalo také propojení s Mezinárodním setkáním flašinetářů.

10. Prozatím stále nedosažený cíl – v pravém slova smyslu *maratonské místo*, tedy scéna s nepřetržitou čtyřicetihodinovou hudební produkcí – doufáme zdolat právě v příštím ročníku.

11. Prostory Staré radnice, jejího nádvoří a přilehlé Tržnice (včetně terasy) se i v roce 2021 promění v divácky velmi populární *festivalové centrum*, v němž mohou návštěvníci festivalu získat všechny praktické informace a kde budou probíhat hudební vystoupení celý den. V centru je k dispozici gastroservis a v neposlední řadě i prostor k odpočinku a relaxaci.

12. Již tradičně bude do festivalu začleněn *Festival na prknech, dlažbě i trávě*.

Přípravy programu na rok 2021 jsou již v plném proudu. Podzimní vlna pandemie s sebou pochopitelně přinesla znatelné zpomalení těchto příprav, a tím vnesla určitou dávku nejistoty i do chystaného programu, který je proto ještě v rozpracovaném stavu. Program Maratonu hudby Brno bude představen dne 15. ledna 2021.

Cílová skupina

Festival je určen široké veřejnosti – obyvatelům města Brna i návštěvníkům, kteří přijíždějí do města z ČR i zahraničí. Festival je přístupný pro všechny bez ohledu na věk, jazyk, kulturní tradice či sociální zázemí.

Část programu je zpřístupněna zdarma (např. busking, folklor, klasika atd.), a umožňuje tak účast ekonomicky slabší populace. Akce bez vstupného jsou snáze dostupné náhodným kolemjdoucím z řad obyvatel města i turistů, což napomáhá zvýšení jejich zájmu o festival.

Spolupřadatelé

Hlavním partnerem Maratonu hudby Brno je TIC BRNO. Festival je organizován ve spolupráci s řadou dalších brněnských institucí – JAMU, Indies, Djangofest, Hausopera, Barbara Maria Willi uvádí..., Kino Scala, Vila Tudendhat, Národní divadlo Brno, Filharmonie Brno, Groove Brno, Kabinet múz, Metro Music bar, Ponava fest, Brněnský varhanní festival a řada dalších. Festival je součástí projektu Brno – město hudby (www.mestohudby.cz).

Busking – oživení ulice

Když studentka pražské AVU Kateřina Šedá v roce 1999 při jednom ze svých „šílených“ výzkumů přespávala na hrobech, aby zjistila, co se jí tam bude zdát, byla to ještě intimní akce. Později držitelka Chalupeckého ceny začala do svých sociálních intervencí zapojovat desítky až stovky lidí. Třeba když na pozvání galerie Tate Modern převezla osmdesát občanů moravských Bedřichovic do Londýna, aby se tam během jednoho dne chovali jako doma – uklízeli, myli auta, sportovali či třeba uspořádali soutěž dobrovolných hasičů, nebo když zorganizovala akci Tram Buskers Tour ve finských Helsinkách – čtyři desítky pouličních hudebníků z různých zemí světa tam hráli cestujícím ve všech tramvajových linkách města. V evropských metropolích takzvaný busking patří k dennímu koloritu, nicméně Šedá mu přidává další rozměr: „Věci, které dělám, mají přinášet překvapení a nestandardní situace... chci, aby se něco stalo. Cokoliv. Ať je to naštvaní nebo to, že lidé kvůli muzikantům zapomenou vystoupit na své zastávce. Pro mě je důležitý úžas a ten může mít mnoho podob,“ líčí Kateřina Šedá, která na Maratonu hudby spolupracuje od jeho prvopočátku a připravila pro něj koncept *bezuličního buskingu* a především milované *buskerské pokojíky*.

Koncertní místa

Místa pro placené koncerty v jednání:

Alfa Pasáž, Besední dům (sál, foyer), Biskupství brněnské, Červený kostel, ČRo Brno studio, DF JAMU Mozartův sál, Divadlo na Orlí, Divadlo Husa na provázku, Dům pánů z Lipé, Dům umění, Forkys kavárna u Jakuba, hotel Barcelo, Jalta pasáž, JAMU aula, Janáčkovo divadlo (foyer, sál), Památník L. Janáčka (Smetanova), Kapucínský klášter, Katedrála sv. Petra a Pavla, Kino Scala, Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Kostel sv. Máří Magdaleny (Masarykova), Kostel sv. Jakuba, Kostel sv. Josefa, Kostel sv. Kříže, Kostel sv. Michala (Dominikánské nám.), Krajský úřad JMK, Lázně Rašínova, Magistrát Nová radnice, Mahenovo divadlo (balkon), Mendelianum, Místodržitelský palác, Moravská galerie, Uměleckoprůmyslové muzeum, Music Lab, Palác šlechtičen, parkovací dům Domini park terasa, parkovací garáže Janáčkovo divadlo, podzemí Dominikánské nám., podzemí Zelný trh, Praha v Brně, Reduta, Stará radnice, Tržnice Zelný trh, palác Typos, Ústavní soud, Velký Špalíček,

Kavárny

Podobrazy na Zelném trhu, Kulturárium na Ústavu hudební vědy, Blokk, Husova 14, Tungstram, Kapucínské nám. 7, Kavárna Trojka, Dominikánská 9, Kabinet Huličů na České, Karaoke bar Wild Thing,

Kluby

Metro Music Bar, Desert klub, Kabinet Múz, Eleven club, Music Lab, Ponava,

Vnitrobloky

Kostel sv. Josefa, Palác šlechtičen, u kostela sv. Janů, Františkánský klášter, Trojka na Dominikánské

Busking – tradiční místa pro netradiční instalace

Česká, Náměstí Svobody, Jakubské náměstí, Malinovského náměstí, Plácek za OC Letmo (Josefská), Podchod u Hlavního nádraží – tzv. „Myší díra“.

Umělci v jednání:

PaCoRa Trio · Jana Semerádová · Dominiq Visse · François Couturier · Jean-Louis Matiniera · Hausopera · Epoque Quartet · Pavel Fišer · Jakub Jedlinský · Lesní zvěř & Horňácká muzika Petra Mičky · Malatala · Fanfara Transilvania · S.A.R.S. · zpěváci ze sboru Čavorenge Idy Kellarové · Barbara Maria Willi · Milana Paľa · Cimbál Classic · Cotatcha Orchestra · Čankišou · Čokovoko · Dálava · Dorota Barová · Tara Fuki · Dunaj · Duo Ardašev · F.T.Prim · Folk Team · Indigo quartet · Jan Fic · Jannis Moras · Javory · Josef Klíč · Kamelot · Klára Veselá · Láska Opravdivá · Martin Krajíček · Mucha · Pavel Fajt · Pavel Zlámal · Divergent Connections Orchestra · Petr Váša · Pořana · Ponk · Poutníci · Roman Dragoun · Slovácký krůžek · Šimon Peták · Tomáš Kočko · Ty synci · Ukulele Orchestra jako Brno · YM (Květy) · Zdeněk Král

Dramaturgie/program předchozího ročníku:

Maraton hudby Brno proběhl v roce 2020 v plánovaném termínu. Podmínky, ve kterých byl festival připravován, zapříčinily menší úpravy dramaturgie, přesuny koncertů, změny koncertních časů apod., propagačních aktivit atd. Festival se také zapojil do pomoci nejvíce postiženým v první vlně covidové epidemie a zorganizoval již v květnu 2020 tzv. „Pozdravy z kuchyně“ – hudební produkce konané v areálech domovů pro seniory. Některé placené indoorové koncerty bylo zapotřebí přesunout do venkovních prostor a nabídnout je zdarma; tím se snížil počet prodaných vstupenek a tedy i festivalový příjem. Organizační tým rovněž přizpůsobil podmínky realizace tehdejšími vládními opatřeními v oblasti hygieny, prevence a bezpečnosti návštěvníků. Celkový průběh přípravy a realizace projektu v roce 2020 hodnotí organizátoři navzdory všem úskalím pozitivně. Dokládá to také dlouhá řada kladných ohlasů od návštěvníků, kritiků i spolupracujících institucí.

Přehled vystupujících umělců předchozí ročníku (podrobný program viz příloha):

Seznam umělců

Magdalena Kožená a Sir Simon Rattle · Zvíře jménem Podzim · Katarzia · VUS Ondráš · Circus Brothers · Epoque Quartet · Top Dream Company · Načeva a Zdivočelí koně · Stephen Paul Taylor · Sisa Feher & Fehero Rocher · Khoiba · Hausopera · Roman Hoza & Tadeáš Hoza · Platonic · Cimbálová muzika Ivana Heráka · Nikola Mucha · Květy · Ritmo factory · Radek Bagár · David Mareček · Zdeněk Král a Roman Blumaier · BraAgas · SwingHouse Orchestra · Josef Fečo & Family · H-B-E (Hannover-Brno-Ensemble) · Lucie Bergerová a Aleš Slanina · Indigo Quartet · Jan Burian · Crazy Accordion Trio · DJ Myslivec · DJ Melta · Lucie Redlová · Vzpomínka na Jitku Šuranskou · Korjen · Lada Šimíčková & Ivo Cicvárek · Plum Dumplings · New4 · Marek Balog a Drahoslav Bango · Milan Kroka & Live Band · D.N.A. · Supertesla · Cimbálová muzika Galán · Taneční škola Šej-Haj-Hop a LH Brnô · Cimbálová muzika Ohnica · Cimbálová muzika Romana Sokola a dívčí sbor Kuželovské zpěvulky · Funky Chicken · Jay Delver · Kurt Cobalt · Tom Holíč · Clubthief · Treetop · JazzPilgrim · Pavel Fischer & Jakub Jedlinský · Bardolino · Miroslav Hanák · Rusalka · Zpěváci ze ZUŠ Vítězslavy Kaprálové Brno · Studenti DF JAMU a hostů · Lovesong orchestra · DJ Le Petit Nicolas · Barbara Maria Willi · Tomáš Netopil · Vilém Veverka · Hana Bartošová · Petr Kolař · Jiří Lang · Martin Jakubíček · Stanislav Heller · Patrik Buchta · Filip Šmerda · Societas Incognitorum · Odysea Mariana Friedla · Jaromír

C.E.M.A. – Central European Music Agency, s.r.o., Polní 334/6, 639 00 Brno

tel: [redacted] e-mail: info@cema-music.com

www.cema-music.com IČ: 262 30 666 DIČ: CZ26230666

Honzák Quintet · Groovejazz made in Austria: Andi Wilding Groovetet · Marsalisovy variace a Stravinského Příběh vojáka · S.V.A. Trio · Swing garden · Terezie Sterz & Band · Dušan Vitáček Betelnej betl u koňa · Aleš Petržela · Nikol Fischerová & Metanoia · F. T. Prim · Kofe@vlna · Kleberon Oliveira · DebbiLove · Fanda Tříška · Petr Špatina · Reverend Killjoy · Dan Vertigo Aiko · Cermaque · Josef Klíč · Adam Scott Revival Band · Metošé · Jakub Cinibulk · Dooušek · Jitka Malczyk a Vojtěch Jindra · Mariachi Espuelas Hazafele · Samuel Rychtár · Petr Váša + KUK · Docela kapela · Tereza Marečková · Adam Stašek · Kryštof Bína a spol. · Samuel Selveker · Katarína Knechtová · Jan Bendig · Illegal String Quartet · Paperboat

Počet koncertních míst: 38

Dominikánské náměstí, Jakubské náměstí, Moravské náměstí, Malinovského náměstí, Šilingrovo náměstí, Náměstí svobody, Janáčkovo divadlo, Dům umění města Brna, Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění, Sněmovní sál Nové radnice, nádvoří Staré radnice, dvůr Divadla Husa na provázku, atrium Divadla na Orlí, Hlavní nádraží, OC Letmo, Biskupský dvůr, Kabinet Múz, Cabaret des Péchés, Ponava Café, MusicLab, Metro Music bar (letní scéna), nádvoří hradu Špilberk, letní terasa hradu Špilberk, Knihkupectví Michala Ženíška, Alfa pasáž, Dům pánů z Kunštátu, Mincmistrovský sklep, Tržnice Brno, kostel Nanebevzetí Panny Marie, Minoritský kostel sv. Janů, Kapucínský kostel Nalezení sv. Kříže, zahrady pod katedrálou Petrov, nádvoří Místodržitelského paláce.

Smlouva
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2021
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

- Poskytovatel:** Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČ: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z8/...
konaném dne 2021 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)
- Příjemce:** C.E.M.A. – Central European Music Agency, s.r.o.
Sídlo: Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno
IČO: 262 30 666
Registrace: obchodní rejstřík vedený u Krajského soudu v Brně,
oddíl C, vložka 38774
Zastoupena: Davidem Dittrichem, jednatelem
Bankovní spojení: MONETA Money Bank, a. s.
číslo účtu: 221660416/0600
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Preambule

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na realizaci projektu **Maraton hudby Brno 2021** (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č.j. MMB/0502540/2020.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, ve znění nařízení Komise (EU) č. 2017/1084 ze dne 14. června 2017.

5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují. Dotace je slučitelná s další podporou poskytnutou z rozpočtu statutárního města Brna.
6. Příjemce bere na vědomí, že celková provozní podpora kultury, která mu bude poskytnuta různými poskytovateli (např. podle Nařízení Komise (EU) č. 651/ 2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s čl. 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, nebo podle nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu *de minimis*), nesmí v jeho případě přesáhnout strop 75 miliónů EUR ročně. O všech změnách je příjemce povinen průběžně písemně informovat poskytovatele.
7. Příjemce bere na vědomí, že poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou část dotace pro případ, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna v roce 2021.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **4 120 000 Kč (slovy: čtyři miliony sto dvacet tisíc korun českých)** na úhradu uznatelných neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v roce 2021, a to na:
 - a) **provozní náklady včetně mezd (spotřeba materiálu a energie, nájem kanceláře, kancelářské potřeby, údržba a opravy, mzdy, DPP),**
 - b) **umělecké honoráře,**
 - c) **služby (produkční zajištění jednotlivých stageí Maratonu, technické zajištění jednotlivých stageí, pronájem prostor, doprava, tisk, předtisková úprava-grafika; dokumentace – foto, video; provize za prodej vstupenek),**
 - d) **ostatní služby – zapůjčení hudebních nástrojů, ladění, ubytování, spoje, pošta, internet, provozní služby (IT licence), provoz vybavení, pojištění,**
 - e) **propagace (outdoor, digitální/online, inzerce, rozhlas)**
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy ve dvou splátkách:
 - a) první splátka ve výši 1 120 000 Kč nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy,
 - b) druhá splátka ve výši 3 000 000 Kč nejpozději do 30. 6. 2021 v případě, že příjemce předloží vyúčtování první splátky nejpozději do 31. 5. 2021.

V případě nepředložení řádného vyúčtování výše uvedené splátky poskytovatel pozastaví vyplácení další splátky. Termín pro poskytnutí další splátky se v tom případě přiměřeně prodlouží. V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním dílčí splátky nebudou splněny do 20. 11. 2021, nebude další splátka poskytnuta.

3. Dotaci lze použít pouze na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu v období **od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021.**
4. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 80 % celkových uznatelných nákladů na projekt v daném kalendářním roce. Při zjišťování max. výše podpory se přihlíží k celkové výši státní podpory, včetně podpory *de minimis*, poskytnuté na podpořený projekt, v souladu s čl. 8 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014.
5. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace společně s další státní podporou/podporou *de minimis* v daném kalendářním roce bude převyšovat 80 % celkových uznatelných nákladů projektu, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu uvedeném v čl. IV. odst. 4 této smlouvy.
6. Dotaci **lze použít** pouze na **uznatelné náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021,

- b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) jedná se o náklady, které jsou vynaloženy v souladu s čl. 53 odst. 5 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014,
 - d) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
7. Dotaci **nelze použít** na úhradu **neuznatelných nákladů** projektu. Neuznatelnými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou uznatelných nákladů uvedených v čl. III. odst. 6 této smlouvy.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevede svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevede poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 14. 1. 2022** předložit poskytovateli celkové vyúčtování čerpání dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě.
4. Nejpozději **do 14. 1. 2022** je příjemce rovněž povinen:
 - a) vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
 - A) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2021,
 - B) č. 111 350 222/0800, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2022 do 14. 1. 2022,
 - b) vrátit na účet č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, poměrnou část dotace převyšující 80 % celkových uznatelných nákladů projektu v souladu s čl. III. odst. 5 této smlouvy,
 - c) předložit poskytovateli závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující popis projektu, vyhodnocení splnění účelu a přínos pro statutární město Brno. Součástí závěrečné zprávy bude případná související fotodokumentace.
5. Vyúčtování čerpání dotace bude obsahovat:
 - a) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele www.bрно.cz a ve fyzické podobě bude k dispozici na OK MMB,
 - b) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna – Odbor kultury MMB 2021“);

- c) prokázání úhrady prvotních dokladů:
- A) Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - B) Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,
- d) podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska.
6. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:
- Ing. Lenka Gregrová, email: [REDACTED], tel. [REDACTED]
Ing. Jitka Pospíšilová, email: [REDACTED], tel.: [REDACTED]
Ing. Jana Seberová, email: [REDACTED], tel.: [REDACTED]
Bc. Lukáš Juříček, email: [REDACTED], tel.: [REDACTED]
7. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výleповých plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: Odbor kultury, Pořádání a prezentace kulturních akcí. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně [REDACTED] nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržovaných nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 15. 12. 2021**.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 10 % a max. 30 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které bude dotace čerpána za současného dodržení účelu poskytnuté dotace;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových uznatelných nákladů projektu o více než 30 % oproti nákladům předpokládaným) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

O souhlas se změnou projektu musí příjemce požádat OK MMB co nejdříve poté, co se o nutnosti změny dozvěděl, nejpozději pak **do 1. 11. 2021**.
11. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, jímž byla podpora poskytnutá poskytovatelem z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz, který je nesplacený. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
12. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
 - a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) originály dokladů prokazující splnění min. 20 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu,
 - e) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - f) závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,1 % z poskytnuté dotace. Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 9 písm. b) této smlouvy.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
4. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
5. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a tato smlouva byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z8/... konaném dne 2021.

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
David Dittrich, jednatel
C.E.M.A. - Central European Music Agency,s.r.o.