

Z8/26. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 20.4.2021

36. Žádosti o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně u smluv o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna.

Anotace

Žádosti o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně příjemců dotace na rok 2020, které byly poskytnuty na základě účelových neinvestičních jednoletých a čtyřletých smluv v oblasti kultury.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

- bere na vědomí** žádosti o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně u smluv o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna.
- schvaluje** prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně u smluv o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna subjektům a ve výši dle tabulky č. 1., která tvoří přílohu č....tohoto zápisu.

Stanoviska

Materiál byl předložen k projednání Radě města Brna na schůzi č. R8/141 konané dne 7. dubna 2021. Rada města Brna doporučila schválit odpuštění odvodu dle tabulky č. 1. Schváleno jednomyslně 9 členy.

Materiál bude předložen k projednání Finančnímu výboru ZMB na 29. zasedání konané dne 14. dubna 2021.

Stanovisko bude sděleno na zasedání Zastupitelstva města Brna.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

8.4.2021 v 09:00

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - Úsek 2. náměstka primátorky

8.4.2021 v 08:59

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 10
Příloha k usnesení (tabulka č. 1.pdf)	11 - 11
Informační dokument (žádosti o dotace.pdf)	12 - 64
Informační dokument (žádost Metro.pdf)	65 - 70
Informační dokument (žádost JAZZ SIDE.pdf)	71 - 80
Informační dokument (žádost ArsBrunensis.pdf)	81 - 88
Informační dokument (žádost kantiléna.pdf)	89 - 115
Informační dokument (žádost SOLITON-TEAM.pdf)	116 - 122
Informační dokument (žádost Prokoncert.pdf)	123 - 124
Informační dokument (žádost buranteatr.pdf)	125 - 148
Informační dokument (smlouvy o poskytnutí dotace.pdf)	149 - 197

Důvodová zpráva

Na Odbor kultury MMB bylo v období od 3. 3. 2021 do 22. 3. 2021 doručeno sedm žádostí o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně při čerpání dotací v oblasti kultury poskytnutých na základě jednoletých a čtyřletých smluv o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna. Všichni příjemci dotace žádají o odpuštění odvodu v plném rozsahu.

Příjemcům byla poskytnuta dotace na základě smlouvy na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektů nebo činností v období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020, při dodržení zásad hospodárnosti, účelnosti a efektivně vynaložených prostředků.

Dle čl. IV. odst. 3. smlouvy byli příjemci povinni nejpozději do 31. 1. 2021 / 1. 2. 2021 předložit poskytovateli celkové vyúčtování uznatelných nákladů a výnosů projektu nebo činnosti včetně formuláře „vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury projekt/činnost rok 2020“, kde byla vyčíslena skutečná výše celkových uznatelných nákladů projektu nebo činnosti za rok 2020 spolu se závěrečnou zprávou, která popisuje a hodnotí daný projekt, popřípadě činnost žadatele v roce 2020.

Příjemci se zavázali v případě změny projektu nebo činnosti oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejich příloh vyžádat u poskytovatele dotace písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu nebo činnosti je oprávněn posoudit a určit Odbor kultury MMB.

U příjemců došlo ke změně projektu a nepožádali o souhlas s takovou změnou. Příjemci tím porušil povinnost stanovenou smlouvou, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty. Jedná se o porušení rozpočtové kázně podle ustanovení § 22 odst. 2 písm. a) zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Z tohoto důvodu byl příjemcům vyměřen platebním výměrem za porušení rozpočtové kázně.

Žádost o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně si podali tito příjemci: Metro Music s.r.o., IČO: 26244390; JAZZ SIDE, z.s., IČO: 27053172; Kantiléna z.s., IČO: 22888250; Ars Brunensis, z.s., IČO: 60554355; SOLITON-TEAM, z.s., IČO: 22907726; Prokoncert z.s., IČO: 06147020; BuranTeatr z.s., IČO:27052460.

Žádost společnosti Metro Music s.r.o.:

Zastupitelstvo statutárního města Brna schválilo na zasedání Z8/15 konaném dne 3. 3. 2020 poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna ve výši 200 000 Kč na úhradu neinvestičních nákladů spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností příjemce: Celoroční činnost hudebního klubu Metro Music Bar (činnost) v roce 2020. Smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Brna na rok 2020 byla mezi statutárním městem Brnem, jako poskytovatelem dotace a Josefem Buchtou, jednatelem společnosti Metro Music s.r.o., jako příjemcem dotace podepsána dne 6. 3. 2020 pod evidenčním číslem 73 20 09 0424 (smlouva).

Příjemce dotace uvedl v žádosti o dotaci, že předpokládaný rozpočet celkových uznatelných nákladů za rok 2020 bude ve výši 5 240 tis. Kč. Skutečný rozpočet projektu za 2020 klesl o 55 % na částku 2 357,28 tis Kč, čímž nastala změna činnosti.

Dle závěrečné zprávy projektu nastala také změna obsahu činnosti, kdy byl oproti údajům uvedených v žádosti o dotaci krácen dramaturgický plán a snížil se počet akcí realizovaných v roce 2020 oproti předpokladu uvedenému v žádosti o dotaci.

Čl. V. odst. 10. smlouvy upravuje míru závažnosti změny projektu a stanovuje oprávnění k udělení písemného souhlasu ze strany poskytovatele, přičemž stanoví v písm. b), že za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti způsobená změnou obsahu činnosti, snížení celkových uznatelných nákladů projektu o více než 40 % oproti nákladům předpokládaným).

Příjemcem došlo k závažné změně projektu, avšak nepožádal o souhlas s takovou změnou. Příjemce tím porušil povinnost stanovenou smlouvou, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty. Jedná se o porušení rozpočtové kázně podle ustanovení § 22 odst. 2 písm. a) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

Z výše uvedených důvodů byl příjemci v souladu se smlouvou a zákonem udělen odvod v plné výši dotace, tedy ve výši 200 000 Kč platebním výměrem č. 7/2021/OK MMB. Příjemce dne 3. 3. 2021 podal žádost o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně v plné výši s tímto odůvodněním:

- Metro music Bar nemohl provozovat svou činnost a naplnit dramaturgický plán dle žádosti z důvodu vládních a ministerských opatření proti boji s pandemií COVID-19. Klub musel být díky těmto nařízením velkou část roku uzavřen a bylo omezeno jeho fungování i době rozvolnění pravidel.
- V souvislosti se zavřením klubů a zákazem kulturních akcí se nepodařilo naplnit ani rozpočet, jelikož klub musel v celém roce zásadně omezit činnost.
- Nesplnění rozpočtu odůvodňuje společnost také tím, že rozděljuje výdaje na dvě společnosti, Metro Music s.r.o. a Metro Bar s.r.o.
- Hudební kluby jsou paterfí kulturního života ve městě, významnou měrou se podílí na ekonomice města, jsou pilířem pro současnou tvorbu a vývoj hudby a vychovávají budoucí generace hudebníků i umělců.
- K dokreslení kulturního přínosu klubu Metro Music Bar, je žádost doplněna doporučeními, recenzemi a mediálními ohlasy (viz žádost o prominutí povinnosti odvodu).

V uplynulých třech letech příjemce Metro Music s.r.o. vyúčtoval poskytnuté dotace řádně.

Žádost spolku JAZZ SIDE, z.s.

Zastupitelstvo statutárního města Brna schválilo na zasedání Z7/29 konaném dne 7. 3. 2017 poskytnutí čtyřleté účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna ve výši 130 000 Kč na úhradu neinvestičních nákladů spojených s projektem: Provoz profesionálního brněnského big bandu B-SIDE BAND (projekt) v roce 2020. Smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Brna na roky 2017 - 2020 byla mezi statutárním městem Brnem, jako poskytovatelem dotace a MgA. Josefem Buchtou, předsedou spolku JAZZ SIDE, z.s., jako příjemcem dotace podepsána dne 12. 6. 2017 pod evidenčním číslem 731 709 2325 (smlouva).

Dle závěrečné zprávy projektu nastala v roce 2020 změna obsahu projektu, kdy byl oproti údajům uvedených v žádosti o dotaci krácen dramaturgický plán a snížil se počet akcí realizovaných v roce 2020 oproti předpokladu uvedenému v žádosti o dotaci.

Čl. V. odst. 9. smlouvy upravuje míru závažnosti změny projektu a stanovuje oprávnění k udělení písemného souhlasu ze strany poskytovatele, přičemž stanoví v písm. b), že za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu).

Příjemcem došlo k závažné změně projektu dle čl. V. odst. 9. písm. b) smlouvy, jelikož byl změněn obsah projektu, avšak dle čl. V. odst. 8. smlouvy nepožádal o souhlas s takovou změnou. Příjemce tím porušil povinnost stanovenou smlouvou, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty. Jedná se o porušení rozpočtové kázně podle ustanovení § 22 odst. 2 písm. a) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

Z výše uvedených důvodů byl příjemci v souladu se smlouvou a zákonem udělen odvod v plné výši dotace, tedy ve výši 130 000 Kč platebním výměrem č. 9/2021/OK MMB. Příjemce dne 4. 3. 2021 podal žádost o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně v plné výši s tímto odůvodněním:

- Za současné situace se jednalo o velmi výjimečný stav, které znemožňoval kvůli pandemické situaci. Nařízení vlády a ministerstev znemožňovaly činnost B-SIDE BAND. Kvůli nařízením se musely rušit koncerty a akce a JAZZ SIDE, z.s. tak ne svou vinou nemohl naplnit obsahové určení, které si v žádosti předsevzal.
- B-SIDE BAND je velkým přínosem pro kulturní a hudební scénu nejen brněnskou. Je nezávislým nadžánrovým tělesem složeným ze špičkových hudebníků. Spolupracuje s významnými umělci a díky spolupracím zasahuje do mnoha subžánrů a daří se mu obsáhnout velkou skupinu posluchačů.
- Součástí žádosti jsou také doporučení, recenze a výčet spoluprací a akcí, na kterých se B-SIDE BAND podílel v uplynulých letech.

Jedná se o smlouvu na čtyřletou dotaci. Splátky za předchozí roky vyúčtoval spolek JAZZ SIDE, z.s. bez pochybení.

Žádost spolku Kantiléna z.s.

Zastupitelstvo statutárního města Brna schválilo na zasedání Z8/14 konaném dne 11. 2. 2020 poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna ve výši 900 000 Kč na úhradu neinvestičních nákladů spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností příjemce: Kantiléna – sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno (činnost) v roce 2020. Smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Brna na rok 2020 byla mezi statutárním městem Brnem, jako poskytovatelem dotace a MgA. Jakubem Kleckerem, předsedou spolku Kantiléna z.s., jako příjemcem dotace podepsána dne 2. 3. 2020 pod evidenčním číslem 73 20 09 0532 (smlouva).

Dle závěrečné zprávy činnosti nastala změna obsahu činnosti, kdy byl oproti údajům uvedených v žádosti o dotaci krácen dramaturgický plán a snížil se počet akcí realizovaných v roce 2020 oproti předpokladu uvedenému v žádosti o dotaci.

Čl. V. odst. 10. smlouvy upravuje míru závažnosti změny projektu a stanovuje oprávnění k udělení písemného souhlasu ze strany poskytovatele, přičemž stanoví v písm. b), že za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti způsobená změnou obsahu činnosti).

Příjemcem došlo k závažné změně projektu dle čl. V. odst. 10. písm. b) smlouvy, jelikož se změnil obsah realizované činnosti, avšak dle čl. V. odst. 9. smlouvy nepožádal o souhlas s takovou změnou. Příjemce tím porušil povinnost stanovenou smlouvou, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty. Jedná se o porušení rozpočtové kázně podle ustanovení § 22 odst. 2 písm. a) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

Z výše uvedených důvodů byl příjemci v souladu se smlouvou a zákonem udělen odvod v plné výši dotace, tedy ve výši 900 000 Kč platebním výměrem č. 10/2021/OK MMB. Příjemce dne 4. 3. 2021 podal žádost o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně v plné výši s tímto odůvodněním:

- Kvůli pandemické situaci a omezením způsobeným bojem proti COVID-19 nebylo možné naplnit dramaturgický plán a obsah činnosti tak, jak bylo uvedeno v žádosti o dotaci.
- Kantiléna z.s. se i přes omezení, které znemožňovaly část roku snažila přenášet své koncerty alespoň do online prostředí a zkoušet. I díky poskytnuté dotaci, bylo možné nahrát a zrealizovat videa později sdílené na internetu, která měla tisíce shlédnutí.
- Nepožádání o změnu, ke které došlo během roku, bylo zapříčiněno zejména změnami ve vedení spolku a hektickou dobou, kdy e musely řešit akutní problémy spojené s omezeními.
- Sbor při své činnosti však nepochybil, všechny finanční prostředky byly užity efektivně, hospodárně a transparentně na činnost sboru a její produkci. Tak na reprezentaci Brna, jejíž důležitou kulturní součástí sbor Kantiléna je.
- Součástí žádosti jsou také recenze, doporučení a mediální ohlasy na činnost spolku.

V uplynulých třech letech příjemce Metro Music s.r.o. vyúčtoval poskytnuté dotace řádně.

Žádost spolku Ars Brunensis, z.s.

Zastupitelstvo statutárního města Brna schválilo na zasedání Z7/26 konaném dne 7. 3. 2017 poskytnutí čtyřleté účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna ve výši 178 000 Kč na úhradu neinvestičních nákladů spojených s projektem: Ars Brunensis celoroční činnost (projekt) v roce 2020. Smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Brna na roky 2017 - 2020 byla mezi statutárním městem Brnem, jako poskytovatelem dotace a Danem Kalouskem, členem výboru Ars Brunensis, z.s., jako příjemcem dotace podepsána dne 19. 9. 2017 pod evidenčním číslem 731 709 2320 (smlouva).

Příjemce dotace v závěrečné zprávě o popisu projektu uvedl, jakou celoroční činnost realizoval. Obsah činnosti a dramaturgického plánu se liší od obsahu, který příjemce dotace popsal v žádosti o dotaci, na základě které mu byla finanční podpora na roky 2017 – 2020 poskytnuta. Příjemce dotace také předložil u vyúčtování vysvětlení odchýlení od dramaturgického plánu na rok 2020.

Čl. V. odst. 9. smlouvy upravuje míru závažnosti změny činnosti a stanovuje oprávnění k udělení písemného souhlasu ze strany poskytovatele, přičemž stanoví v písm. b), že za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu).

Příjemcem došlo k závažné změně projektu dle čl. V. odst. 9. písm. b) smlouvy tím, že změnil obsah projektu, avšak dle čl. V. odst. 8. smlouvy nepožádal o souhlas s takovou změnou. Příjemce tím porušil povinnost stanovenou smlouvou, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty. Jedná se o porušení rozpočtové kázně podle ustanovení § 22 odst. 2 písm. a) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

Z výše uvedených důvodů byl příjemci v souladu se smlouvou a zákonem udělen odvod v plné výši dotace, tedy ve výši 178 000 Kč platebním výměrem č. 10/2021/OK MMB. Příjemce dne 4. 3. 2021 podal žádost o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně v plné výši s tímto odůvodněním:

- Všechna tělesa Ars Brunensis byla nucena odchytil se od dramaturgického plánu a to z důvodu vládních a ministerských omezení, která znemožňovala po velkou část roku vystupování a zkoušení.
- Výše zmíněné zasáhlo do ochodu spolku, který předkládal dramaturgický plán již v roce 2016 a chybně vyhodnotil, že kvůli zásahu vyšší moci, kterou nezavinil a nemohl ani nijak ovlivnit, je nutné žádat o změnu projektu.
- I přes nepříznivou situaci byl spolek aktivní a participoval na množství akcí (viz žádost o dopuštění odvodu) a zapojoval se do kulturního života v Brně.

- Všechny finance poskytnuté jako dotace byly použity hospodárně a účelně na uznatelné náklady projektu.
- Součástí žádosti jsou také recenze, doporučení a mediální ohlasy na činnost spolku.

Jedná se o smlouvu na čtyřletou dotaci. Splátky za předchozí roky vyúčtoval spolek Ars Brunensis, z.s. bez pochybení.

Žádost spolku SOLITON-TEAM, z.s.

Zastupitelstvo statutárního města Brna schválilo na zasedání Z8/14 konaném dne 11. 2. 2020 poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna ve výši 50 000 Kč na úhradu neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu: Brunensia 2020. Smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Brna na rok 2020 byla mezi statutárním městem Brnem, jako poskytovatelem dotace a RNDr. Miroslavem Sedláčkem, předsedou spolku SOLITON-TEAM, z.s., jako příjemcem dotace podepsána dne 17. 2. 2020 pod evidenčním číslem 73 20 09 0307 (smlouva).

Příjemce dotace uvedl v žádosti o dotaci, že předpokládaný rozpočet celkových uznatelných nákladů za rok 2020 bude ve výši 515 000 Kč. Skutečný rozpočet projektu za 2020 klesl o 57,62 % na částku 218 251 Kč, čímž nastala změna projektu.

Dle závěrečné zprávy projektu a předložených publikací nastala také změna obsahu projektu, kdy byla oproti údajům uvedených v žádosti kniha, na kterou byla poskytnuta dotace realizována v jiném množství a formátu, a její realizace dle parametrů zadaných v žádosti se plánuje až na rok 2021.

Čl. V. odst. 11. smlouvy upravuje míru závažnosti změny projektu a stanovuje oprávnění k udělení písemného souhlasu ze strany poskytovatele, přičemž stanoví v písm. b), že za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových uznatelných nákladů projektu o více než 40 % oproti nákladům předpokládaným).

Příjemcem došlo k závažné změně projektu dle čl. V. odst. 11. písm. b) smlouvy, avšak dle čl. V. odst. 10. smlouvy nepožádal o souhlas s takovou změnou. Příjemce tím porušil povinnost stanovenou smlouvou, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty. Jedná se o porušení rozpočtové kázně podle ustanovení § 22 odst. 2 písm. a) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

Z výše uvedených důvodů byl příjemci v souladu se smlouvou a zákonem udělen odvod v plné výši dotace, tedy ve výši 50 000 Kč platebním výměrem č. 13/2021/OK MMB. Příjemce dne 10. 3. 2021 podal žádost o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně v plné výši s tímto odůvodněním:

- Společenskoekonomická situace se v průběhu realizace zásadně změnila v neprospěch turismu. Bylo omezeno cestování (důležité pro fotodokumentaci), propagace marketing, týmy se nemohly scházet a špatně se rekrutovali spolupracovníci, díky omezením v souvislosti s pandemií COVID-19.
- Jádrou část projektu se podařilo splnit. Pouze se prodlužuje doba tisku a distribuce pro rok 2021. Nedodělky zůstaly pouze v aktivitách, které jsou závislé na třetích stranách, žadatel odvedl, vše co bylo v jeho plánech a silách.
- Obsah knihy byl i přes nepříznivou situaci vytvořen, výdaje však nebyly naplněny dle plánu, jelikož oproti předpokladům se během roku 2020 muselo na výdajích šetřit.
- Je to poprvé za 25 trvání týmu, kdy nebyly dodrženy podmínky spolupráce s jakýmkoli partnerem na 100 %.
- Spolek přiložil k žádosti také recenzi předmětné knihy a informaci o obsahu i tvůrčím týmu.

Příjemce v předchozích třech letech dotaci od statutárního města Brna nečerpal.

Žádost spolku Prokoncert z.s.

Zastupitelstvo statutárního města Brna schválilo na zasedání Z8/14 konaném dne 11. 2. 2020 poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna ve výši 200 000 Kč na úhradu neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu příjemce: MORAVIA BRASS BAND v Brně (dále jen projekt) v roce 2020. Smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Brna v roce 2020 byla mezi statutárním městem Brnem, jako poskytovatelem dotace a MgA. Kristýnou Ratajovou, předsedkyní spolku Prokoncert z.s., jako příjemcem dotace podepsána dne 9. 3. 2020 pod evidenčním číslem 73 20 09 0579 (smlouva).

Při veřejnosprávní kontrole předloženého vyúčtování a závěrečné zprávy bylo zjištěno, že uskutečněné koncerty měly oproti žádosti změněnou formu. Byly uskutečněny jako videokoncerty a realizovány jako streamy a záznamy v online prostředí. Se změnou formy koncertů si příjemce dotace nevyžádal souhlas, přičemž změna formy představení neměla zásadní dopad na účel poskytnuté dotace.

Čl. V. odst. 11. smlouvy upravuje míru závažnosti změny projektu a stanovuje oprávnění k udělení písemného souhlasu ze strany poskytovatele, přičemž stanoví v písm. a), že za méně závažnou změnu

projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace).

Příjemcem došlo k méně závažné změně projektu dle čl. V. odst. 11. písm. a) smlouvy, avšak dle čl. V. odst. 10. smlouvy nepožádal o souhlas s takovou změnou. Příjemce tím porušil povinnost stanovenou smlouvou, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty. Jedná se o porušení rozpočtové kázně podle ustanovení § 22 odst. 2 písm. a) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

Z výše uvedených důvodů byl příjemci v souladu se smlouvou a zákonem udělen odvod ve výši 1 % z poskytnuté dotace, tedy ve výši 2 000 Kč platebním výměrem č. 4/2021/OK MMB. Příjemce dne 15. 3. 2021 podal žádost o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně v plné výši s tímto odůvodněním:

- K porušení nedošlo zaviněním spolkem, který musil změnit formu koncertů na online z důvodu zásahu opatření proti pandemii COVID-19.
- Do poslední chvíle byly koncerty naplánované jako presenční a změna nastala až v souvislosti se zákazy, které zamezili plánované uskutečnění až po termínu, kdy je možné požádat o změnu projektu.
- V projektu došlo i k dalším změnám, které spolek nahlásil dle smlouvy a všechny mu byly schváleny, avšak změna, za kterou byla sankce udělena se udála až po termínu, kdy spolek mohl tuto skutečnost nahlásit.
- Spolek účelově smlouvu naplnil a představení, které se zavázal uskutečnit, zrealizoval alespoň formou online záznamu na internetových platformách.
- Spolek si je vědom porušení smlouvy, avšak žádá o prominutí zejména z důvodu, aby na něj nebylo pohlíženo negativně a nechtěl by být v budoucnu znevýhodněn, jelikož situace, která nestala nemohl nijak ovlivnit.
- Spolek přiložil k žádosti doporučení, které popisuje jeho kulturní přínos městu Brnu.

V uplynulých třech letech příjemce Prokoncert z.s. vyúčtoval poskytnuté dotace řádně.

Žádost spolku BuranTeatr z.s.

Zastupitelstvo statutárního města Brna schválilo na zasedání Z7/26 konaném dne 7. 3. 2017 poskytnutí čtyřleté účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna ve výši 650 000 Kč na úhradu neinvestičních nákladů spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností: BuranTeatr činnost na 4 roky (činnost) v roce 2020. Smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu statutárního města Brna na roky 2017 - 2020 byla mezi statutárním městem Brnem, jako poskytovatelem dotace a Janou Fišerovou, místopředsdkyní spolku BuranTeatr z.s., jako příjemcem dotace podepsána dne 25. 5. 2017 pod evidenčním číslem 731 709 2309 (smlouva).

Příjemce dotace v závěrečném zprávě o popisu činnosti uvedl, jakou celoroční činnost realizoval. Obsah činnosti a dramaturgického plánu byl výrazně krácen a liší se od obsahu, který příjemce dotace popsal v žádosti o dotaci, na základě které mu byla finanční podpora na roky 2017 – 2020 poskytnuta.

Čl. V. odst. 9. smlouvy upravuje míru závažnosti změny činnosti a stanovuje oprávnění k udělení písemného souhlasu ze strany poskytovatele, přičemž stanoví v písm. b), že za závažnou změnu činnosti se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti způsobená změnou obsahu činnosti).

Příjemcem došlo k závažné změně činnosti dle čl. V. odst. 9. písm. b) smlouvy tím, že změnil obsah činnosti, avšak dle čl. V. odst. 8. smlouvy nepožádal o souhlas s takovou změnou. Příjemce tím porušil povinnost stanovenou smlouvou, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty. Jedná se o porušení rozpočtové kázně podle ustanovení § 22 odst. 2 písm. a) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

Z výše uvedených důvodů byl příjemci v souladu se smlouvou a zákonem udělen odvod v plné výši dotace, tedy ve výši 650 000 Kč platebním výměrem č. 15/2021/OK MMB. Příjemce dne 22. 3. 2021 podal žádost o prominutí odvodu za porušení rozpočtové kázně v plné výši s tímto odůvodněním:

- Ke krácení dramaturgického plánu došlo výhradně vinou omezení spjatých s pandemií COVID-19
- V uplynulých pěti letech dosáhl BuranTeatr velikého posunu a z malého divadla se stal největším centrem nezávislé kultury v Brně i v Jihomoravském kraji. Zvedá e zájem o BuranTeatr po celé České republice i v zahraničí, k čemuž jsou finance poskytnuté městem Brnem nezbytné.
- Odvod v plné výši by znamenal velké existenční problémy pro divadlo, které se tvoří veliký kulturní přínos nejen pro Brno.
- I přes nepříznivou situaci v roce 2020 se podařilo spolupracovat na mnoha projektech a předvést spoustu inscenací (viz žádost). Prostředky poskytnuté jako dotace byly tedy využity v souladu s účelem a na uznatelné náklady související s kulturní činností BuranTeatru.

- Součástí žádosti jsou recenze, ohlasy, doporučení a přehled činnosti spolku. Jedná se o smlouvu na čtyřletou dotaci. Splátky za předchozí roky vyúčtoval spolek BuranTeatr z.s. bez pochybení.

Materiál byl předložen Radě města Brna na jejím R8/141 zasedání dne 07. 04. 2021. Rada hlasovala o variantě A, přičemž usnesení bylo přijato:

Bylo hlasováno po delší rozpravě o variantě A.

1. RMB bere na vědomí

žádosti o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně u smluv o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna.

2. RMB doporučuje Zastupitelstvu města Brna schválit

prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně u smluv o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna subjektům a ve výši dle tabulky č. 1.

Hlasování: schváleno jednomyslně 9 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Hladík	Bc. Kolářný	JUDr. Oliva	JUDr. Kerndl	Róbert Čuma	Ing. Fišer	Ing. Grund	RNDr. Chvátal	Ing. Kratochvíl	Mgr. Suchý
pro	pro	pro	pro	nepřítomen	pro	pro	pro	pro	--	pro

Materiál byl předložen Komisi kulturní RMB na jejím R8/KK/28 zasedání dne 30. 03. 2021. komise hlasovala o variantě A, přičemž usnesení bylo přijato:

Komise kulturní Rady města Brna doporučuje Radě města Brna

1.

vzít na vědomí

žádosti o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně u smluv o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Brna.

2.

Varianta A

doporučit Zastupitelstvu města Brna schválit

prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně u smluv o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna subjektům a ve výši dle tabulky č. 1.

3.

Varianta B

doporučit Zastupitelstvu města Brna neschválit

prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně u smluv o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna subjektům a ve výši dle tabulky č. 1.

Hlasování: přítomno 10 členů – 8 pro, 0 proti, 2 se zdrželi/z 11 členů
Usnesení bylo přijato.

Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	Ing. Stanislav Michalik	Mgr. Miriam Kolářová	Oldřich Gardáš	Bc. Marie Paděrová	Ing. Eva Svobodová	Mgr. Pavel Urešlégr	Petr Šafařík	Roman Freimuth	PhDr. Alžběta Vlčková	Mgr. Lucie Pokorná
Pro	Pro	Pro	Pro	Zdržela	Pro	Nepřít.	Zdržel	Pro	Pro	Pro

tabulka č. 1

žadatel	ičo	činnost/projekt	č. smlouvy	částka odvodu	částka prominutí
1 Metro Music s.r.o.	26244390	Celoroční činnost hudebního klubu Metro Music Bar	7320090424	200,000.00 Kč	195,000.00 Kč
2 JAZZ SIDE, z.s.	27053172	Provoz profesionálního brněnského big bandu B-SIDE BAND	7317092325	130,000.00 Kč	125,000.00 Kč
3 Kantiléna z.s.	22888250	Kantiléna - sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno	7320090532	900,000.00 Kč	895,000.00 Kč
4 Ars Brunensis, z.s.	60554355	Ars Brunensis celoroční činnost	7317092320	178,000.00 Kč	173,000.00 Kč
5 SOLITON-TEAM, z.s.	22907726	Brunensia 2020	7320090307	50,000.00 Kč	47,500.00 Kč
6 Prokoncert z.s.	06147020	MORAVIA BRASS BAND v Brně	7320090579	2,000.00 Kč	2,000.00 Kč
7 BuranTeatr z.s.	27052460	BuranTeatr činnost na 4 roky	7317092309	650,000.00 Kč	645,000.00 Kč

Podací razítko

Vyplní Odbor kultury Magistrátu města Brna

ŽÁDOST O DOTACI NA CELOROČNÍ ČINNOST V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA 2020 - JEDNOLETÁ

Program	Celoroční činnost hudebních klubů
Typ žádosti	Celoroční činnost
Forma právní osobnosti	Právnícká osoba
Stručný název celoroční činnosti (dále jen "činnost")	Celoroční činnost hudebního klubu Metro Music Bar

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající	Metro Music s.r.o.
Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ)	Poštovská 450/6, Brno 602 00
Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ)	Poštovská 450/6, Brno 602 00
Kontaktní osoba	
Jméno a funkce osoby, statutárního zástupce/označení zmocněnce	MgA. Josef Buchta, Pavel Řehoř - jednatele
Právní důvod zastupování	Statutární zástupce
Telefon	
E-mail	
IČ žadatele	26244390
Peněžní ústav	Předčíslí Číslo bankovního účtu Kód b. Název peněžního ústavu - 438428001 / 5500 Raiffeisenbank a.s.
Osoby s podílem v právnické osobě	MgA. Josef Buchta (jednatel) - 50%, Pavel Řehoř (jednatel) - 50%
Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu	žadatel nemá podíl v jiných osobách

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele

Pořadatel 10 ročníků mezinárodního open-air festivalu Čarodějales a již 12tým rokem provozovatel Metro Music Baru s historickou tradicí přes 30 let. Realizační tým žadatele je složen z profesionálů ve svých oborech, kteří v oblasti pořádání koncertů, realizaci akcí, eventů, tvorby projektů, produkci, PR, ale i technického zajišťování působí již mnoho let. Žoba jednatelé mimo klub působí v oblasti profesionální hudby v rámci svých agentur, které jsou vysoce produktivní, kvalitní a úspěšné.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O CELOROČNÍ ČINNOSTI

Termín zahájení	leden 2020
Termín ukončení	prosinec 2020
Místo konání	Metro Music Bar (Brno, Poštovská 6)
Krátká anotace činnosti	Prestížní hudební klub v centru Brna s více než 80letou tradicí. Každoročně uvádí cca 250 akcí ročně. Dramaturgie klubu je široká - od jazzových koncertů přes blues, soul, rock, funky i pop až po moderní multizánrové performance a crossovery. Díky dobré pověsti reprezentuje město v nadnárodní úrovni.
Popis a přínos činnosti pro město Brno	<p>Díky kvalitě, profesionalitě týmu, modernímu technickému vybavení i příjemné domácí atmosféře se klub zapsal do povědomí jako prestižní a jeden z nejzásadnějších klubů v ČR. Je veřejností velmi vyhledávaný a to i pro příjemný personál, vynikající servis a bezpečnost. Mezi ostatními kluby je unikátní mimo jiné svým pestrým programem. Již 12. rokem zprostředkovává brňanům a návštěvníkům města Brna nepřetržitý kulturní program, čímž přispívá k jeho stále více vzrůstající atraktivitě. Ročně se zde koná přes 250 živých koncertů, parties a stand up comedy show.</p> <p>Dramaturgie klubu je velice otevřená. Vedle legendárních jmen na programu nabízí prostor začínajícím umělcům a mladým talentům. Je platformou pro nové vznikající brněnské hudební projekty, podporuje spolupráci interpretů. Snažíme se nabízet co nejširší spektrum žánrových hudebních projektů tuzemské i zahraniční hudební scény a zároveň udržet jedinečnost a výjimečnost klubu. Postupně navyšujeme poměr zahraničních umělců. Daří se nám realizovat i klubové koncerty umělců, kteří jinak vystupují na velkých pódii. Neoprofilujeme se jako žánrový klub, naopak se snažíme skládat program nápříč. Klub je navíc rezidenčním prostorem pro festivaly Groove Brno nebo Blues Rock Fest. Spolupracujeme i s hudebními školami - např. Konzervatoř Brno, JAMU, ZUŠ Smetanova a další. Pravidelně tak dáváme prostor pro prezentaci umělců z řad studentů, ať už jsou to studentské big bandy nebo třeba drum session.</p> <p>Díky dlouhodobé tradici si klub získal mnohé příznivce a jeho jméno je známé nejen za hranicemi regionu, ale i v přilehlých. Láká tak do centra města Brna velké množství obyvatel z celého města a okolí, ale i nerezidenty, expaty, turisty. Podporuje tradici hudební kultury a její vývoj. Je místem setkávání aktivních hudebních tvůrců a je úzce spjatý s významnými brněnskými tělesy. Výrazně přispívá ke kulturnímu kreditu města. Je reprezentativním a bezpečným prostorem pro společenské a kulturní vyžití jeho obyvatel.</p>
Cílová skupina	Široká veřejnost, hudební posluchači ve věku 18 - 60 let bez ohledu na genderové, národnostní, náboženské, rasové či jiné rozdíly. Cílová skupina se mění v závislosti na typu akce v konkrétní den.
Produkční zajištění činnosti	Profesionální tým s bohatými zkušenostmi v oboru, prvotřídní kvalita moderního zvukového aparátu i světelného parku, pevná síť dodavatelů, licence OSA, profesionální security
Marketingový plán a propagače	Regionální - outdoor, letáky, přímá cílená reklama (pozvánky), sociální sítě, oficiální webové stránky, kulturní portály vČ, městských platform, spolupráce s TIC, veřejný prostor (kavárny, školy)
Popis rizik, která by mohla činnost ohrozit	především suplementy - náhradní způsoby zábavy, jiné kulturně-spoolečenské události, kulturní akce pořádané ve městě bez vstupného (způsobují neochotu lidí

3.1. Údaje o žadateli a činnosti

	2019	2020
Počet produkcí/představení/koncertů žadatele uvedených v Brně	297	250
Počet pronajmů/služeb žadatele jiným pořadatelům	3	5
Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy)	0	0
Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celkového počtu akcí)	0	0
Počet vydaných publikací/katalogů	0	0
Počet dalších akcí žadatele (*)	1	0
Celkový počet návštěvníků (u žádosti na projekt se týká pouze tohoto projektu)	118 000	115 000
Počet premiér/vernisáží	0	0

3.2. Údaje o spolupráci žadatele

Spolupráce s brněnskými umělci a soubory (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Spolupráce s mimobrněnskými umělci a soubory (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zahraniční spolupráce (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(*) Specifikujte další akce žadatele a spolupráci žadatele

Při příležitosti oslav 30. výročí Sametové revoluce pořádáme celoměstskou klubovou akci Velvet Club Revolution - 7 brněnských hudebních klubů, živé koncerty, projekce
V rámci programu dáváme prostor pro vystoupení brněnským umělcům i hudebníkům a performerům z celé České republiky. Hudebníky jihomoravské metropole se snažíme podporovat v jejich činnosti. Metro Music Bar je i platformou pro nově vzniklé kvalitní projekty, které město a jeho hudební scénu dále reprezentují. Pravidelně pak uvádíme koncerty zahraničních interpretů různých žánrů, nejčastěji to jsou kapely ze států Evropy a USA.

3.3. Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů mimo příspěvek zřizovatele na příslušnou činnost

(Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: obdrželi jste 15 000 Kč do kolonky napište číslo 15.)

	MK ČR		EU	JMK	Ostatní kraje		Město Brno	Ostatní Městské části		Jiné zdroje (*)	Celkem
2017 (v tis. Kč)							400				400
2018 (v tis. Kč)							200				200
2019 (v tis. Kč)							700				700
Celkem (v tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	1 300	0	0	0	1 300
(*) Specifikujte jiné zdroje	-										

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET ČINNOSTI (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet obsahuje **pouze uznatelné náklady** a musí být **vyrovnaný** - náklady ve stejné výši jako výnosy.)

4.1. Předpokládané náklady

(Částky uvádějte v tis. Kč, příklad: položka bude 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15, položka 5 300 Kč, napište 5,3.)

CUN = celkové uznatelné náklady, **PD** = požadovaná dotace. Plátcí DPH uvedou částky bez DPH.

Spotřeba materiálu - úč. 501

	CUN*20	PD*20	
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostymy, aj.)			tis. Kč

Knihy, časopisy, publikace (nákup)			tis. Kč
------------------------------------	--	--	---------

Spotřeba energie - úč. 502	150		tis. Kč
----------------------------	-----	--	---------

Opravy a udržování - úč. 511	5		tis. Kč
------------------------------	---	--	---------

Cestovné - úč. 512			tis. Kč
--------------------	--	--	---------

Služby - úč. 518

Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet	5		tis. Kč
--	---	--	---------

Úbytování	40	10	tis. Kč
-----------	----	----	---------

Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	400	50	tis. Kč
--	-----	----	---------

Úklidové služby, ostraha	20		tis. Kč
--------------------------	----	--	---------

Přeprava			tis. Kč
----------	--	--	---------

Osvětlení, ozvučení	120	40	tis. Kč
---------------------	-----	----	---------

Propagače	1 000	550	tis. Kč
-----------	-------	-----	---------

Autorské poplatky např. OSA	150	100	tis. Kč
-----------------------------	-----	-----	---------

Fotodokumentace			tis. Kč
-----------------	--	--	---------

Výroba knihy, časopisu			tis. Kč
------------------------	--	--	---------

Výroba záznamového média			tis. Kč
--------------------------	--	--	---------

Ladění hudebních nástrojů			tis. Kč
---------------------------	--	--	---------

Instalace vystav			tis. Kč
------------------	--	--	---------

Honoráře, lektorné	1 900	150	tis. Kč
--------------------	-------	-----	---------

Osobní náklady - úč. skup. 52

Mzdy a odvody a Dohody o PČ a PP	1 000		tis. Kč
----------------------------------	-------	--	---------

Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558

Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)			tis. Kč
--	--	--	---------

Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software, do 60 tis. Kč)			tis. Kč
--	--	--	---------

Ostatní náklady

Ostatní náklady (†)	450		tis. Kč
---------------------	-----	--	---------

Celkem náklady v tis. Kč - úč. tř. 5:	5 240	900	tis. Kč
---------------------------------------	--------------	------------	---------

Celkem v procentech (požadavek: max. 70% CUN)	17,2	%	
---	-------------	----------	--

(†) Specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladů)

Realizační tým klubu zajišťující dramaturgii, booking, produkci a PR - subdodavatelé, OSVČ

4.2. Předpokládané výnosy v tis. Kč

	2020	
Požadovaná částka od města Brna	900	tis. Kč
Výnosy z transferů (dotace) úč. sl. 67		
Dotace MK ČR		tis. Kč
Dotace jiný resort státní správy (*)		tis. Kč
Dotace JMK		tis. Kč
Dotace ostatní kraje		tis. Kč
Dotace ostatní obce		tis. Kč
Dotace fondy EU		tis. Kč
Dary - úč. 649		tis. Kč
Vlastní výnosy - úč. 602		
Příjmy (vstupenky, prodej)	3 000	tis. Kč
Výnosy z reklamy		tis. Kč
Ostatní výnosy (*)	1 340	tis. Kč
Celkem výnosy v tis. Kč	5 240	tis. Kč
Celkem náklady v tis. Kč	5 240	tis. Kč
Rozdíl (náklady-výnosy)	0	tis. Kč

(*) Specifikujte dotace jiný resort státní správy

-

(*) Specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

tržby z pronájmů prostor na jednorázové akce, z pronájmů ozvučovací a světelné techniky, vlastní zdroje (% z tržeb baru)

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) všechny údaje uvedené v žádosti jsou pravdivé a aktuální ke dni podání žádosti,
- b) vůči jeho majetku **neprobíhá** insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku nebo **nebyl** insolvenční návrh zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení nebo **nebyl** konkurs zrušen proto, že majetek byl zcela nedostačující k uspokojení věřitelů (zákon č. 182/2006 Sb., insolvenční zákon, ve znění pozdějších předpisů),
- c) **nepozastavil** své činnosti, které mají bezprostřední vztah k realizaci projektu/činnosti,
- d) **nemá** ke dni podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu statutárního města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřízeným,
- e) **nemá** k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti vůči veřejným rozpočtům tak, jak jsou definovány v Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy,
- f) **nebyl** pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo **došlo k zahlazení odsouzení** za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
- g) **není** dle jeho znalosti proti žadateli veden výkon exekuce,
- h) **nežádá** o dotaci na tentýž projekt/tutéž činnost na jiném odboru Magistrátu města Brna,
- i) **nebyl** vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, v návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem,
- j) **není** podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,
- k) **oznámí** OK MMB bez zbytečného odkladu veškeré změny v údajích, uvedených v této žádosti v průběhu jejího posuzování,
- l) **bere na vědomí**, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč bude smlouva o poskytnutí dotace **zveřejněna** v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů

Žadatel potvrdil čestné prohlášení

Žadatel **soudní spor se statutárním městem Brnem.**

6. SEZNAM PŘÍLOH

6.1. Povinné přílohy

Doklad prokazující existenci žadatele a Aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele

Vypis.z OR.pdf

Aktuální doklad o zřízení účtu žadatele

potvrzení o účtu Metro Music.pdf

Dramaturgický plán a plán práce

Dramaturgický plán a plán práce 2020.pdf

Přehled akcí nebo činnosti žadatele 2018 a 2019

Přehled akcí a činnosti žadatele za rok 2018 a 2019.pdf
Závěrečná zpráva - 2018 provoz Metro Music Bar.pdf

Podrobnější popis celoroční činnosti

Popis celoroční činnosti.pdf

6.2. Nepovinné přílohy

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Vložné dne 26. 9. 2019 16:10

Stav žádosti 02 Odesláno na MMB

Podpis žadatele/statutárního
zástupce/zmocněnce

Razítko

VYPLNÍ OK MMB

Podatí razítko

--

--

ŽÁDOST O DOTACI NA PROJEKT/CELOROČNÍ ČINNOST V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU M. BRNA 2017 - 2020 VÍCELETÁ

Program	Hudba
Typ žádosti	Celoroční činnost
Forma právní osobnosti	Právnícká osoba
Stručný název projektu/celoroční činnosti (dále jen "činnost")	Provoz profesionálního brněnského big bandu B-SIDE BAND

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající	JAZZ SIDE, z.s.
Sídlo žadatele	Poštovská 450/6, Brno, 602 00
Kontaktní adresa	Poštovská 450/6, Brno, 602 00
Kontaktní osoba	
Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce	MgA. Josef Buchta, předseda
Právní důvod zastupování	Statutární zástupce
Tel./mobil	
E-mail	
WWW stránky	www.bsidedband.cz
IČ žadatele	27053172
Peněžní ústav	Předčíslí Číslo bankovního účtu Kód banky 2141773399 0800 Česká spořitelna, a.s.
Osoby s podílem v právnícké osobě	MgA. Josef Buchta
Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu	žadatel nemá žádný podíl v jiných osobách

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele	JAZZ SIDE z.s. je aktivní v oblasti provozování jazzového big bandu a organizování hudebních projektů již od ledna 2007, kdy bylo založeno. Předseda sdružení MgA. Josef Buchta, bandleader B-SIDE BANDU je velmi činný organizátor kulturních akcí nejen v Brně. Jazzový bigband B-SIDE BAND funguje pod JAZZ SIDE již 9. let a to téměř v původním složení a s velkým úspěchem. Dnes je jedním z nejžádanějších hudebních těles v republice, má za sebou již 5 turné se zpěvákem Vojtěchem Dykem či turné se světovým zpěvákem Kurtem Ellingem (držitel Grammy) či vystoupení s legendárními New York Voices (držitelé Grammy).
--	---

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O PROJEKTU/ČINNOSTI

Termín zahájení	1.1. 2017
Termín ukončení	31.12. 2020
Místo konání	administrativní a celoroční propagační činnost-Brno; koncerty a akce v rámci celé ČR
Krátká anotace projektu/činnosti	B-SIDE BAND je profesionální brněnský big band s tradicí, v roce 2016 oslavil své 10 leté fungování. Je nadžánrovým, nezávislým a velmi vyhledávaným tělesem, v dnešní době špičkou ve svém oboru. Vystupuje s předními tuzemskými i zahraničními umělci a je pevným pokračovatelem big bandové tradice v Brně.
Popis a přínos projektu/činnosti	B-SIDE BAND je profesionální brněnský bigband založený bandleaderem Josefem Buchtou v roce 2006. Je nadžánrovým, nezávislým tělesem a dnes již fenoménem, složený z předních špičkových hudebníků. V současné době vyprodává sály i velké haly, je velmi vyhledávaným hudebním uskupením a pevným pokračovatelem bigbandové tradice v Brně. Snaží se prosazovat bigbandovou tvorbu u co nejširšího spektra posluchačů ze široké veřejnosti. Na kontě mají spolupráci jak s tuzemskými hudebními hvězdami jako jsou Vojtěch Dyk, Tereza Černochová, Matěj Ruppert, Jiří Macháček, Roman Dragoun, tak se zahraničními světovými hvězdami! S americkým jazzovým zpěvákem, držitelem Grammy, Kurtem Ellingem absolvovali v roce 2013 vánoční turné po ČR a ohromili publikum i ve Vídni. Dalším jedinečným projektem bylo v roce 2014 spojení se světovou vokální skupinou s téměř 30ti letou tradicí, držitelí Grammy, New York Voices. V roce 2016 v Brně vystoupili se světoznámým vokálním triem The Puppini Sisters. V současné době nejčastěji bigband koncertuje v jedinečném spojení se zpěvákem Vojtěchem Dykem, což je momentálně jeden z nejžádanějších a nejsledovanějších projektů současné české kulturní scény. V tomto spojení vydali již 2 CD/LP (Live at La Fabrika a první autorské album Deska) a DVD (Live at Lucerna), absolvovali již 5 turné a v roce 2017 plánují šesté společné tour. V roce 2014 B-SIDE BAND vydal své první autorské instrumentální album Meeting Point, které bylo označeno jako jedno z nejlepších jazzových alb za rok 2014 a které jim na společném koncertě pokřtili držitelé Grammy New York Voices. Jedním z hlavních cílů nejbližší doby je prosadit těleso v zahraničí a nadále tak plnohodnotně a na úrovni reprezentovat město Brno. K tomuto cíli se B-SIDE BAND přibližuje každým dalším uskutečněným koncertem s velkými zahraničními hvězdami, kdy s nimi uděluje dlouhodobé kreativně pozitivní vztahy. Další zahraniční projekty pro následující roky jsou již v jednání. Podporuje vzdělávání v obližňové interpretace a managementu v kultuře.
Cílová skupina:	Generačně téměř bez omezení (15 - 80 let), rovněž bez ohledu na genderové, národnostní, náboženské či jiné rozdíly. Spíše středně a výše vzdělaní občané.
Produkční zajištění projektu/činnosti	Profesionální tým s bohatými zkušenostmi v oboru, dlouholetá partnerství/skvělé vztahy se stálými dodavateli. Velice ekonomický způsob vedení produkce - vysoce kvalifikovaní pracovníci ve velmi úzkém týmu.
Marketingový plán a propagace	Každý projekt má svůj typický design + specifické vedení kampaně. Klasické propagační kanály vč. dlouhodobých dobrých vztahů s médii, efektivně nastavené PR + zacílení na velmi objemné spektrum návštěvníků.
Popis rizik, která by mohla projekt/činnost ohrozit	Čas-členové kapely mají svá zaměstnání a s přibývajícím popularitou B-SIDE BANDu přibývají i koncerty, což může způsobovat komplikace - efektivně využitě zkoušky, harmonogram nastavený dlouho dopředu...

Údaje o žadateli a projektu/činnosti

	2016	2017	2018	2019	2020
Počet produkcí/představení/koncertů žadatele uvedených v Brně	3	3	3	3	3
Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům					
Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy)	7	35	20	15	30
Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celk. počtu akcí)					
Počet vydaných publikací/katalogů	1		1		1
Počet dalších akcí žadatele (†)					

Údaje o projektu/činnosti, na který/ou žadatel žádá o dotaci

Celkový počet návštěvníků (u žádosti na projekt se týká pouze tohoto projektu)	14 700	58 300	28 900	24 900	43 300
Počet premiér/vernisáží	1	2	2	1	2

Údaje o spolupráci žadatele

Spolupráce s brněnskými umělci a soubory (†)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Spolupráce s mimobrněnskými umělci a soubory (†)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zahraniční spolupráce (†)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(†) Specifikujte další akce

žadatele a spolupráce

žadatele

Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů mimo příspěvek zřizovatele na příslušný projekt/činnost

(Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhлено na celé tisíce - příklad: obdrželi jste 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15.)

	MK ČR	EU	JMK	Ostatní kraje	Město Brno	Ostatní obce	Městské části	Jiné zdroje (†)	Celkem
2014			200		80				280
2015			200		80				280
2016			200		80				280
Celkem	0	0	600	0	240	0	0	0	840

(†) Specifikujte jiné zdroje

(uved'te konkrétně částku

a konkrétní zdroj)

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU/ČINNOSTI V TIS. KČ

(Rozpočet obsahuje **pouze uznatelné náklady** a měl by být **vyrovnaný** – náklady ve stejné výši jako výnosy.)

Předpokládané náklady

(Částky uvažujte v tis. Kč, příklad: položka bude 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15, položka 5 300 Kč, napište 5,3.)

CUN = celkové uznatelné náklady, PD = požadovaná dotace

Spotřeba materiálu - úč.	CUN 2017	PD 2017	CUN 2018	PD 2018	CUN 2019	PD 2019	CUN 2020	PD 2020
501	20		20		20		20	
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)								
Knihy, časopisy, publikace (nákup)								
Spotřeba energie - úč.	18		18		18		18	
502								
Opravy a udržování - úč.								
511								
Cestovné - úč. 512								
Služby - úč. 518								
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet (pozor - lze čerpat max. 500 Kč měsíčně)								
Ubytování								
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	54	40	54	40	54	40	54	40
Úklidové služby, ostraha								
Přeprava								
Osvětlení, ozvučení								
Propagace	100		100		100		100	
Autorské poplatky např. OSA								
Fotodokumentace	10		10		10		10	
Výroba knihy, časopisu								
Výroba záznamového média								
Ladění hudebních nástrojů								
Instalace výstav								
Ostatní služby (*)	180	100	180	100	180	100	180	100
Honoráře, lektorné	100	60	100	60	100	60	100	60
Osobní náklady - úč. skup. 52								
Mzdy a odvody								
Dohody o PC a PP								
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558								
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)								
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software; do 60 tis. Kč)								

Ostatní náklady

Ostatní náklady (*)

Celkem náklady v tis. Kč - úč. třída 5	482	200	482	200	482	200	482	200	tis. Kč
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------

Celkem v procentech
(požadavek max. 70%
CLIN)

	41,5 %	41,5 %	41,5 %	41,5 %
--	--------	--------	--------	--------

(*) Specifikujte ostatní
služby (konkrétně druh
služeb)

Osoby zajišťující produkci, administrativu, správu notového archivu (nejedná se o mzdy, vše
řadařské služby - OSVČ)

(*) Specifikujte ostatní
náklady (konkrétně druh
nákladu)

=

Předpokládané výnosy v tis. Kč

	2017	2018	2019	2020
Požadovaná částka od města Brna	200	200	200	200

Výnosy z transferů (dotace) - úč. sk. 67

Dotace MK ČR

Dotace jiný resort státní
správy (*)

Dotace JMK

Dotace ostatní kraje

Dotace ostatní obce

Dotace fondy EU

Dary

Vlastní výnosy - úč. 502

Příjmy (vstupenky, prodej)

Výnosy z reklamy

Ostatní výnosy (*)

Celkem výnosy v tis. Kč

Celkem náklady v tis. Kč

Rozdíl (náklady-výnosy)

(*) Specifikujte dotace jiný
resort státní správy

=

(*) Specifikujte ostatní
výnosy (konkrétně druh
výnosů)

=

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) všechny údaje uvedené v žádosti jsou pravdivé a aktuální ke dni podání žádosti
- b) vůči jeho majetku **neproblhá** insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku nebo **nebyl** insolvenční návrh zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení nebo **nebyl** konkurs zrušen proto, že majetek byl zcela nedostačující k uspokojení věřitelů (zákon č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů),
- c) **nepozastavil** své činnosti, které mají bezprostřední vztah k realizaci projektu/činnosti
- d) **nemá** ke dni podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti vůči veřejným rozpočtům tak, jak jsou definovány v Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy,
- e) **nebyl** pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo **došlo k zahlazení odsouzení** za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
- f) **není** dle jeho znalosti proti žadateli veden výkon exekuce
- g) **nežádá** o dotaci na tenýž projekt/tuž činnost na jiném odboru Magistrátu města Brna,
- h) **oznámí** OK MMB veškeré změny v údajích, uvedených v této žádosti v průběhu jejího posuzování,
- i) s ohledem na zákon č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, žadatel souhlasí se zpracováním svých osobních údajů uvedených v této žádosti a v jejích přílohách pro účely dotačního řízení,
- j) **souhlasí** se zveřejněním své smlouvy o poskytnutí dotace včetně názvu/jména a příjmení, adresy sídla, IČ, výše poskytnuté dotace a účelu, na který byla dotace schválena.

Zaklikněte pro potvrzení
čestného prohlášení

Žadatel

soudní spor se statutárním městem Brnem
nevede

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy

Doklad prokazující existenci žadatele	Stanovy (schválené soudem).PDF Usnesení_s razítkem.PDF
Aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele	Zápis ze schůze 24.9.2014.PDF
Aktuální doklad o zřízení účtu žadatele	smlouva o založení účtu.pdf
Dramaturgický plán a plán práce	Dramaturgický plán a plán práce.pdf
Přehled akcí nebo činnosti žadatele	Přehled akcí a činnosti žadatele.pdf
Výroční zprávy/účetní závěrký za uplynulé 4 roky	JAZZ SIDE z.s._roční zpráva o činnosti_2015.pdf JAZZ SIDE z.s._roční zpráva o činnosti_2014.pdf JAZZ SIDE o.s._roční zpráva o činnosti_2013.pdf JAZZ SIDE o.s._roční zpráva o činnosti_2012.pdf

Nepovinné přílohy

Podrobnější popis projektu

Prospekty, recenze,
publikované kritiky,
získaná ocenění,
doporučení, atd.

V Brně dne
Stav žádosti

12. 10. 2016 15:55
02 Odesláno na MMB

Podpis žadatele/statutárního
zástupce/zmocněnce

Razítko



Podací razítko:

Vyplní Odbor kultury Magistrátu města Brna

ŽÁDOST O DOTACI NA CELOROČNÍ ČINNOST V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA 2020 - JEDNOLETÁ

Program	Hudba
Typ žádosti	Celoroční činnost
Forma právní osobnosti	Právnícká osoba
Stručný název celoroční činnosti (dále jen "činnost")	Kantiléna - sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající	Kantiléna z.s.		
Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ)	Komenského nám. 534/8, Brno, 602 00		
Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ)	Komenského nám. 534/8, Brno, 602 00		
Kontaktní osoba	MgA. Jakub Klecker		
Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce	MgA. Jakub Klecker, člen výboru a umělecky vedoucí sboru		
Právní důvod zastupování	Statutární zástupce		
Telefon			
E-mail			
IČ žadatele	228 88 250		
Peněžní ústav	Předčíslí	Číslo bankovního účtu	Kód b. Název peněžního ústavu
		= 203225779	/ 0600 MONETA Money Bank, a.s.
Osoby s podílem v právnícké osobě	ne		
Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu	ne		

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele

Kantilena, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno je sbor s více než 60 letou tradicí. Pod vedením Mgr. Jakuba Kleckera sbor v posledních letech získal řadu významných ocenění a úspěšně se účastnil několika mezinárodních pěveckých soutěží a festivalů. Pravidelně spolupracuje s Národním divadlem Brno a řadou dalších těles a umělců. V minulé sezóně sbor uskutečnil téměř 40 vystoupení po celé České republice a v zahraničí. Sbor také koncertuje a spolupracuje s dalšími dětskými sbory nejen u nás, ale i v zahraničí.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O CELOROČNÍ ČINNOSTI

Termín zahájení	leden 2020
Termín ukončení	prosinec 2020
Místo konání	Česká republika a zahraničí
Krátká anotace činnosti	KANTILENA je výběrový pěvecký sbor, laureát řady mezinárodních sborových soutěží, spolupracuje s předními umělci, dirigenty, orchestry a soudobými skladateli, jejichž novinkovou tvorbu uvádí na koncertech a zaznamenává na zvukových snímcích.
Popis a přínos činnosti pro město Brno	<p>Kantilena je sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno s více než 60 letou tradicí. Sbor reprezentuje město Brno na světové úrovni. Za dobu své existence Kantilena účinkovala na více než 1 800 koncertech doma, v sedmácti evropských zemích, v USA, Kanadě, Japonsku a Rusku.</p> <p>Kantilena se průběžně účastní řady prestižních mezinárodních soutěží a festivalů. Díky svým kvalitám často dosahuje na přední příčky a získává cenné kovy a diplomy. Z posledních let se jednalo například o:</p> <p>2019: Zlaté pásmo na soutěži Bratislavský Zborový Festival (nejmladší přípravné oddělení Magdalénka)</p> <p>2017: 3rd European Choir Games & Grand Prix of Nations 2017 RIGA Tři zlaté medaile v kategorii Grand Prix of Nations.</p> <p>2015: 2nd European Choir Games & Grand Prix of Nations 2015 MAGDEBURG Dvě zlaté medaile v kategorii Grand Prix a absolutní vítězství v kategorii Champions competition.</p> <p>2013: 67th International Musical Eisteddfod LLANGOLLEN 1. cena (1825) a 2. Cena (ženské sbory)</p> <p>2009: Montreux Choral Festival 2009 MONTREUX Cena publika, diplom "Excellent"</p> <p>2008: 5th World Choir Games GRAZ Dvě zlaté medaile</p> <p>2006: Muziekfestival voor de Jeugd NÉERPELT 1. cena a summa cum laude</p> <p>Hlavní výbor Unie českých pěveckých sborů na návrh Hudební komise udělil Kantileně cenu Sbor roku 2015, stejně tak jsme byli oceněni sborem roku v roce 2017.</p> <p>Jedná se o výjimečné těleso, jímž prošla řada významných umělců (např. Magdaléna Kožená).</p> <p>Sbor, skládající se ze tří oddělení, v současné době navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let.</p> <p>Kantilena spolupracuje s řadou špičkových umělců a těles: Například s Národním divadlem Brno, s Českou filharmonií a vynikající harfenistkou Janou Bouškovou, se světoznámou cembalistkou prof. Barbarou Maríí Willy, s Českým rozhlasem Brno a Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů a jeho sólisty.</p>
Cílová skupina	Posluchači v celé ČR a v zahraničí bez ohledu na věk a vzdělání. Sbor nabízí program jak duchovní, tak světský, pořádá koncerty jak pro děti, tak i pro zkušené posluchače.
Produkční zajištění činnosti	Vlastní produkce: Příprava a organizace koncertů v ČR a v zahraničí, komunikace s umělci, zajišťování smluv, pronájmy sálů/kostelů, doprava, tisk notového materiálu, obnova kostýmů.
Marketingový plán a propagace	Vlastní produkce: Příprava, výroba, tisk a výlep plakátů a programů na koncerty, kromě s aktualizace webových stránek sboru, aktualizace Facebook profilu, sdělení

provoz a organizace veřejných akcí, konání koncertů, představení, zakládání událostí, tiskové zprávy.

Popis rizik, která by mohla činnost ohrozit

Nedostatek finančních prostředků, především na účast na mezinárodních soutěžích a festivalech pořádaných v zahraničí, kde sbor reprezentuje ČR a město Brno (reg. poplatky, doprava)

3.1. Údaje o žadateli a činnosti

	2019	2020
Počet produkcí/představení/koncertů žadatele uvedených v Brně	17	20
Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům	13	16
Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy)	7	15
Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celkového počtu akcí)	15	19
Počet vydaných publikací/katalogů		
Počet dalších akcí žadatele (*)	7	8
Celkový počet návštěvníků (u žádosti na projekt se týká pouze tohoto projektu)	21 000	24 000
Počet premiér/vernisáží	10	11

3.2. Údaje o spolupráci žadatele

Spolupráce s brněnskými umělci a soubory (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Spolupráce s mimobrněnskými umělci a soubory (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zahraniční spolupráce (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(*) Specifikujte další akce žadatele a spolupráci žadatele

Brno: Národní divadlo Brno (operní a činoherní představení), Filharmonie Brno, JAMU, Městské divadlo Brno a další.
 Umělci: Jakub Janáta, Marek Paňa, Markéta Böhmová, Pavla Radostová, Pavla Vykopalová, Tomáš Kořínek, Jiří Sulženko, Jiří Miroslav Procházka, Martin Jakubiček a další.
 Spolupráce s mimobrněnskými: festival Smetanova Litomyšl, festival Hudba na kole, Svatováclavský hudební festival, Podzimní festival duchovní hudby a další.
 Zahraniční spolupráce: Kostel sv. Jiří ve Vídni, Bratislavský zborový festival, Maďarský rozhlasový dětský sbor a další.

3.3. Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů mimo příspěvek zřizovatele na příslušnou činnost

(Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: obdrželi jste 15 000 Kč do kolonky napište číslo 15.)

	MK ČR	EU	JMK	Ostatní kraje	Město Brno	Ostatní obce	Městské části	Jiné zdroje (*)	Celkem
2017 (v tis. Kč)	60		40		751				851
2018 (v tis. Kč)					492				492
2019 (v tis. Kč)					603				603
Celkem (v tis. Kč)	60	0	40	0	1 846	0	0	0	1 946

(*) Specifikujte jiné zdroje

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET ČINNOSTI (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet obsahuje **pouze uznatelné náklady** a musí být **vyrovnaný** - náklady ve stejné výši jako výnosy.)

4.1. Předpokládané náklady

(Částky uvádějte v tis. Kč, příklad: položka bude 15.000 Kč, do kolonky napíšete číslo 15, položka 5.300 Kč, napíšete 5,3.)

CUN = celkové uznatelné náklady, **PD** = požadovaná dotace. Plátcí DPH uvedou částky bez DPH.

Spotřeba materiálu - úč. 501

	CUN'20	PD'20	
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	400	200	tis. Kč
Knihy, časopisy, publikace (nákup)			tis. Kč
Spotřeba energie - úč. 502			tis. Kč
Opravy a udržování - úč. 511			tis. Kč
Cestovné - úč. 512			tis. Kč
Služby - úč. 518			
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet	6	4	tis. Kč
Úbytování	650	320	tis. Kč
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	120	60	tis. Kč
Uklídkové služby, ostraha			tis. Kč
Přeprava	860	450	tis. Kč
Osvětlení, ozvučení	30	10	tis. Kč
Propagace	300	150	tis. Kč
Autorské poplatky např. OŠA	40	12	tis. Kč
Fotodokumentace	40	20	tis. Kč
Výroba knihy, časopisu			tis. Kč
Výroba záznamového média			tis. Kč
Ladění hudebních nástrojů			tis. Kč
Instalace výstav			tis. Kč
Honoráře, lektorné	200	100	tis. Kč
Osobní náklady - úč. skup. 52			
Mzdy a odvody a Dohody o PČ a PP	50	15	tis. Kč
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558			
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)			tis. Kč
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software; do 60 tis. Kč)			tis. Kč
Ostatní náklady			
Ostatní náklady (†)			tis. Kč
Celkem náklady v tis. Kč - úč. tř. 5	2 696	1 341	tis. Kč
Celkem v procentech (požadavek max. 70% CUN)	49,7	%	
(†) Specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)			

4.2. Předpokládané výnosy v tis. Kč

	2020	
Požadované částka od města Brna	1 341	tis. Kč
<i>Výnosy z transferů (dotace) úč. sk. 67</i>		
Dotace MK ČR		tis. Kč
Dotace jiný resort státní správy (*)		tis. Kč
Dotace JMK	200	tis. Kč
Dotace ostatní kraje		tis. Kč
Dotace ostatní obce		tis. Kč
Dotace fondy EU		tis. Kč
Dary - úč. 649	1 000	tis. Kč
<i>Vlastní výnosy - úč. 602</i>		
Příjmy (vstupenky, prodej)	35	tis. Kč
Výnosy z reklamy		tis. Kč
Ostatní výnosy (*)	120	tis. Kč
Celkem výnosy v tis. Kč	2 696	tis. Kč
Celkem náklady v tis. Kč	2 696	tis. Kč
Rozdíl (náklady-výnosy)	0	tis. Kč

(*) Specifikujte dotace jiný resort státní správy

nemáme

(*) Specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Prodej propagačních materiálů, koncerty na objednávku, zapojení do projektu Giví

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) všechny údaje uvedené v žádosti jsou pravdivé a aktuální ke dni podání žádosti,
- b) vůči jeho majetku **neprobíhá** insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku nebo **nebyl** insolvenční návrh zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení nebo **nebyl** konkurs zrušen proto, že majetek byl zcela nedostačující k uspokojení věřitelů (zákon č. 182/2006 Sb., insolvenční zákon, ve znění pozdějších předpisů),
- c) **nepozastavil** své činnosti, které mají bezprostřední vztah k realizaci projektu/činnosti,
- d) **nemá** ke dni podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu statutárního města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřízeným,
- e) **nemá** k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti vůči veřejným rozpočtům tak, jak jsou definovány v Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy,
- f) **nebyl** pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo **došlo k zahlazení odsouzení** za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
- g) **není** dle jeho znalosti proti žadateli veden výkon exekuce,
- h) **nežádá** o dotaci na tentýž projekt/tutož činnost na jiném odboru Magistrátu města Brna,
- i) **nebyl** vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, v návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem,
- j) **není** podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,
- k) **oznámí** OK MMB bez zbytečného odkladu veškeré změny v údajích, uvedených v této žádosti v průběhu jejího posuzování,
- l) **bere na vědomí**, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace **zveřejněna** v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů

Žadatel potvrdil čestné prohlášení



Žadatel

nevede

soudní spor se statutárním městem Brnem.

6. SEZNAM PŘÍLOH

6.1. Povinné přílohy

Doklad prokazující existenci žadatele a Aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele

statovy_spolku_Kantilena.doc
Zapis_členská_schůze.doc
Vypis_z_rejstříku_1.JPG
Vypis_z_rejstříku_2.JPG

Aktuální doklad o zřízení účtu žadatele

MonetaBank_potvrzení_o_vedení_uctu.pdf
Bankovní_smlouva.doc

Dramaturgický plán a plán práce

Dramaturgický_plán_pro_rok_2020.docx

Přehled akcí nebo činnosti žadatele 2018 a 2019

Přehled_akcí_nebo_činnosti_žadatele_2018-2019.docx

Podrobnější popis celoroční činnosti

Podrobnosti_k_celoroční_činnosti_Kantilény_pro_rok_2020.doc

6.2. Nepovinné přílohy

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Zmínky_v_médiích2018-2019.doc
diplom_Bratislava.pdf
Plakat_Fallstaff_Neznáma.pdf
Maďarsky_rozhlasovy_sbor_a_Kantilena.jpg
Kantilena-in-rhythm_2019.jpg

Věrně dne

30. 9. 2019 22:53

Stav žádosti

02 Odesláno na MMB

Podpis žadatele/statutárního
zástupce/zmocněnce

Razítko

VYPLNÍ OK MMB

Podatí razítko

--

--

ŽÁDOST O DOTACI NA PROJEKT/CELOROČNÍ ČINNOST V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU M. BRNA 2017 - 2020 VÍCELETÁ

Program	Hudba
Typ žádosti	Celoroční činnost
Forma právní osobnosti	Právnícká osoba
Stručný název projektu/celoroční činnosti (dále jen "činnost")	Ars Brunensis celoroční činnost

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající	Ars Brunensis Chorus, z.s.
Sídlo žadatele	Franzová 438/7, Brno, Maloměřice, 614 00
Kontaktní adresa	Franzová 438/7, Brno, Maloměřice, 614 00
Kontaktní osoba	Dan Kalousek
Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce	Dan Kalousek, člen výboru
Právní důvod zastupování	Statutární zástupce
Tel./mobil	
E-mail	
WWW stránky	www.arsbrunensis.cz
IČ žadatele	60 55 43 55
Peněžní ústav	Předčislí Číslo bankovního účtu Kód banky 153 385 376 0300 Československá obchodní banka, a.s.
Osoby s podílem v právnícké osobě	Nejsou, jedná se o spolek.
Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu	Nejsou, jedná se o spolek.

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele	<p>Ars Brunensis Chorus se věnuje zejména:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretaci vokální a vokálně instrumentální hudby na vysoké umělecké úrovni, - pořádání veřejných hudebních akcí s originální dramaturgií a profesionální organizací - producentské činnosti v oblasti hudebních materiálů - hudební a estetické výchově nejen mladých lidí a dětí - spolupráci s dalšími subjekty působícími v oblasti kultury (podpora spolupráce v rámci regionu), sblížování hudebních žánrů (široká škála žánrů spolupracujících souborů a umělců) <p>Podrobný popis činnosti sboru dokládající kredibilitu žadatele lze nalézt v přílohách žádosti.</p>
--	--

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O PROJEKTU/ČINNOSTI

Termín zahájení	1.1. 2017
Termín ukončení	31.12. 2020
Místo konání	ČR/Brno
Krátká anotace projektu/činnosti	Ars Brunensis Chorus jako spolek pořádá veřejné kulturní akce s originální dramaturgií a profesionální organizací, spolupracuje s nejrůznějšími institucemi působícími v oblasti kultury, propaguje hudební umění a podporuje začínající umělce. Jako součást spolku vznikl nově dětský sbor Bystroušek.
Popis a přínos projektu/činnosti	<p>Ars Brunensis Chorus (ABC) je pěvecký sbor, který přispívá ke kulturnímu životu již 35 let. Je ceněn pro svou vysokou uměleckou úroveň. Činnost ABC však nepokrývá pouze oblast vážné hudby. Sbor se také podílí na realizacích projektů jiných hudebních žánrů, jako např. jazz, folklor, muzikál, alternativa apod.</p> <p>Ve své činnosti ABC překračuje hranice "pouhé" činnosti hudební a soustřeďuje se také na sociální a vzdělávací aspekty svého působení. Sbor vystupuje v domech pro seniory, účastní se benefičních koncertů, projektů regionálního významu (Noc kostelů, Rok smíření), hudebních festivalů a soutěží. V letech 2012-2014 byl ABC koordinátorem úspěšného projektu More than music podpořeného EU v rámci programu Grundtvig/Celoživotní vzdělávání dospělých (Projekt dostal "Pečeť kvality").</p> <p>Svoji paletu činnosti v letošním roce ABC výrazně rozšiřuje díky nově vznikajícímu dětskému pěveckému sboru (DFS) Bystroušek. Pod vedením kvalifikované sbormistryně vzniká sbor určený zpočátku zejména dětem předškolního věku. Důraz je kladen na individuální přístup k dětem a podporu muzikality ve své přirozené podobě.</p> <p>ABC se pravidelně účastní významných kulturních akcí, čímž obohacuje kulturní život města. Stejně tak pořádá akce, které mají významný dopad v oblasti kulturního dění, například koncerty a workshopy s mimohudebním přesahem na nekonvenčních místech města apod. Činnost ABC má dopad regionální i mezinárodní. Při svých zahraničních působeních propaguje českou (moravskou) kulturu a reprezentuje město Brno. Ve svém regionu působí svou bohatou uměleckou činností a také spolupracuje se zahraničními umělci a odborníky, kteří svým působením přináší zahraniční zkušenosti do našeho regionu.</p> <p>ABC nabízí platformu pro aktivní trávení volného času pro zájemce o sborový zpěv, který má ve městě Brně hlubokou tradici. Řadí se mezi umělecky nejvýznamnější a nejaktivnější tělesa ve svém žánru v Brně.</p> <p>Svým přesahem do oblasti sociální ovlivňuje občanskou společnost i v tomto ohledu.</p>
Cílová skupina	<ul style="list-style-type: none"> -aktivní členové sboru (pod profesionálním vedením zlepšují své dovednosti tak, že dosahují nadstandardních výsledků) -děti v nově vznikajícím dětském sboru =v širším slova smyslu návštěvníci akcí
Produkční zajištění projektu/činnosti	ABC jako spolek je (dle stanov) řízen voleným výborem. Výbor zajišťuje kompletně organizační chod tělesa. Uměl. úroveň garantuje um. vedoucí a sbormistři. ABC zkouší ve vhodných prostorách (nyní MĐB).
Marketingový plán a propagace	<p>Hlavním marketingovým prostředkem jsou elektronická média. ABC má www stránky, je aktivní na soc. sítích.</p> <p>Pro propagaci akcí využívá také výtěpu a kontaktů ve veřejnoprávních i soukromých médiích.</p>
Popis rizik, která by mohla projekt/činnost ohrozit	<p>ABC vnímá a předchází zejména těmito (personálním) rizikům:</p> <ul style="list-style-type: none"> -výbor (práce v týmu, úkoly nezávisí pouze na jedné osobě, vzájemná nahraditelnost) -sbormistři se mohou ve své práci navzájem zastupovat

Údaje o žadateli a projektu/činnosti

	2016	2017	2018	2019	2020
Počet produkcí/představení/konzertů žadatele uvedených v Brně	4	6	6	8	8
Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům	7	8	8	10	10
Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy)	0	0	0	0	0
Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celk. počtu akcí)	0	1	1	2	2
Počet vydaných publikací/katalogů	0	0	0	0	0
Počet dalších akcí žadatele (+)	3	5	5	5	5

Údaje o projektu/činnosti, na který/ou žadatel žádá o dotaci

Celkový počet návštěvníků (u žádosti na projekt se týká pouze tohoto projektu)	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000
Počet premiér/verhisaží	6	6	6	6	6

Údaje o spolupráci žadatele

Spolupráce s brněnskými umělci a soubory (+)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Spolupráce s mimobrněnskými umělci a soubory (+)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zahraniční spolupráce (+)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(+) Specifikujte další akce žadatele a spolupráce žadatele

Většina vystoupení sboru je premiérou.
Zaškrtnutí volby "ano" v sekci zahraniční spolupráce je předpokladaným stavem vycházejícím z minulé zkušenosti. Skutečná realizace je podmíněna oslovením ABC zahraničními partnery, které lze předpokládat.
Nárůst počtu produkcí ke konci období je dán také produkcemi vznikajícího DPS. Počet skutečně realizovaných produkcí je nutně ovlivněn aktuální poptávkou a finanční situací sboru.
Čísla o počtu návštěvníků jsou odhadem vycházejícím z aktuálního stavu.
Další akce ABC tvoří zejména natáčení hudby pro tuzemské i zahraniční subjekty.
Spolupracující instituce:
- Městské divadlo Brno
- Moravia Music Fest
- Ensemble Opera Diversa
- Komorní sbor Lenky Dohnalové-Mlynářové
- Mladí brněnští symfonikové (orchestr ZUS města Brna)
- dětský pěvecký sbor MIBI BIZO
- Hvězdárna a planetárium Brno
- TIC Brno
- Slezská diakonie
- Nadační fond dětské onkologie KRTEK
- Slovak Music Bridge
- Chór Warszawski
- Narodowa Orkestra Symfoniczna Polskiego Radia

Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů mimo příspěvek zřizovatele na příslušný projekt/činnost

(Částky uvádějte v tis. Kč zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: obdrželi jste 15 000 Kč do kolonky napište číslo 15.)

	MK ČR	EU	JMK	Ostatní kraje	Město Brno	Ostatní obce	Městské části	Jiné zdroje (+)	Celkem
2014	0	324	0	0	50	0	0	0	374
2015	0	0	0	0	50	0	0	0	50
2016	0	0	0	0	50	0	0	0	50
Celkem	0	324	0	0	150	0	0	0	474

(+) Specifikujte jiné zdroje (uveďte konkrétně částku a konkrétní zdroj)

Nečerpány.

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU/ČINNOSTI V TIS. KČ

(Rozpočet obsahuje **pouze uznatelné náklady** a měl by být **vyrovnaný** – náklady ve stejné výši jako výnosy.)

Předpokládané náklady

(Částky uvádějte v tis. Kč; příklad: položka bude 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15, položka 5 300 Kč, napište 5,3.)

CUN = celkové uznatelné náklady, **PD** = požadovaná dotace

Spotřeba materiálu - úč.	CUN 2017	PD 2017	CUN 2018	PD 2018	CUN 2019	PD 2019	CUN 2020	PD 2020
501	60	20	40	15	30	10	30	10
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)								
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	20	6	20	6	20	6	20	6
Spotřeba energie - úč.	0	0	0	0	0	0	0	0
502								
Opravy a udržování - úč.	0	0	0	0	0	0	0	0
511								
Cestovné - úč. 512	15	5	15	5	15	6	15	6
Služby - úč. 518								
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet (pozor - lze čerpat max. 500 Kč měsíčně)	9	6	9	6	9	6	9	6
Ubytování	60	20	60	25	60	25	60	25
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	100	35	125	40	130	40	140	45
Úklidové služby, ostraha	0	0	0	0	0	0	0	0
Přeprava	50	15	65	20	70	25	70	25
Osvětlení, ozvučení	25	8	25	8	30	10	35	12
Propagace	75	25	78	25	85	25	90	30
Autorské poplatky např. OSA	20	6	25	8	30	10	35	12
Fotodokumentace	15	5	20	6	20	6	25	8
Výroba knihy, časopisu	0	0	0	0	0	0	0	0
Výroba záznamového média	15	5	15	5	15	5	15	5
Ladění hudebních nástrojů	3	1	3	1	3	1	3	1
Instalace výstav	0	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní služby (*)	25	8	25	6	20	0	15	0
Honoráře lektorů	200	50	200	50	200	50	200	50
Osobní náklady - úč. skup. 52								
Mzdy a odvody	0	0	0	0	0	0	0	0
Dohody o PC a PP	0	0	0	0	0	0	0	0
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 538								
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	40	15	35	9	30	10	25	8
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software; do 60 tis. Kč)	10	3	10	3	10	3	10	3

Ostatní náklady

Ostatní náklady (*)	0	0	0	0	0	0	0
Celkem náklady v tis. Kč - úč. třída 5	742	233	790	238	797	242	254 tis. Kč
Celkem v procentech (požadavek max. 70% CUN)	31,4 %	30,1 %	30,4 %	31,1 %			

(*) Specifikujte ostatní služby (konkrétně druh služeb)

Příprava notových a didaktických materiálů (přepis not, textových materiálů atd.)

(*) Specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

Nepředpokládáme

Předpokládané výnosy v tis. Kč

	2017	2018	2019	2020
Požadovaná částka od města Brna	233	238	242	254
Výnosy z transferů (dotace) - úč. sk. 67				
Dotace MK ČR	0	0	0	0
Dotace jiný resort státní správy (*)	0	0	0	0
Dotace JMK	0	40	40	40
Dotace ostatní kraje	0	0	0	0
Dotace ostatní obce	0	0	0	0
Dotace fondy EU	0	0	0	0
Dary	50	50	50	50
Vlastní výnosy - úč. sk. 502				
Příjmy (vstupenky, prodej)	15	15	15	15
Výnosy z reklamy	0	0	0	0
Ostatní výnosy (*)	444	447	450	458
Celkem výnosy v tis. Kč	742	790	797	817
Celkem náklady v tis. Kč	742	790	797	817
Rozdíl (náklady-výnosy)	0	0	0	0

(*) Specifikujte dotace jiný resort státní správy

V letech 2018-2020 plánujeme žádat o dotace na MK a JMK v souvislosti s činností nově založeného dětského sboru.

(*) Specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Dalším zdrojem jsou peníze získané vlastní činností sboru. Jedná se zejména o příjmy z nahrávací činnosti pro různé subjekty, české i zahraniční a školní děti navštěvujících dětský sbor.

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) všechny údaje uvedené v žádosti jsou pravdivé a aktuální ke dni podání žádosti.
- b) vůči jeho majetku **neprobíhá** insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku nebo **nebyl** insolvenční návrh zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení nebo **nebyl** konkurs zrušen proto, že majetek byl zcela nedostačující k uspokojení věřitelů (zákon č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů).
- c) **nepozastavil** své činnosti, které mají bezprostřední vztah k realizaci projektu/činnosti.
- d) **nemá** ke dni podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti vůči veřejným rozpočtům tak, jak jsou definovány v Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy.
- e) **nebyl** pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo **došlo k zahlázení odsouzení** za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu.
- f) **není** dle jeho znalosti proti žadateli veden výkon exekuce.
- g) **nežádá** o dotaci na tentýž projekt/tutéž činnost na jiném odboru Magistrátu města Brna.
- h) **oznámí** OK MMB veškeré změny v údajích, uvedených v této žádosti v průběhu jejího poskytování.
- i) s ohledem na zákon č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, žadatel souhlasí se zpracováním svých osobních údajů uvedených v této žádosti a v jejích přílohách pro účely dotačního řízení.
- j) **souhlasí** se zveřejněním své smlouvy o poskytnutí dotace včetně názvu/jména a příjmení, adresy sídla, ič, výše poskytnuté dotace a účelu, na který byla dotace schválena.

Zaklikněte pro potvrzení
čestného prohlášení

Žadatel

soudní spor se statutárním městem Brnem

nevede

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy

Doklad prokazující existenci žadatele	Spolkovy_rejstrik.pdf Stanovy spolku Ars Brunensis Chorus.docx
Aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele	vypis-776226.pdf zápis plénum ABC.PDF
Aktuální doklad o zřízení účtu žadatele	smlouva_o_uctu.pdf Aktuální_vypis_ABC.pdf
Dramaturgický plán a plán práce	Dramaturgicky_plán_a_plán_činnosti.doc
Přehled akcí nebo činnosti žadatele	Přehled akcí a činnosti.doc
Výroční zprávy/účetní uzávěrky za uplynulé 4 roky	Výroční zpráva 2012.pdf Výroční zpráva 2013.pdf Výroční zpráva 2014.pdf Výroční zpráva 2015.pdf

Nepovinné přílohy

Podrobnější popis projektu	Podrobnější popis projektu.doc
Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.	Prospekty_recenze_ocenění_doporučení.pdf

V Brně dne 13. 10. 2016 23:09
Stav žádosti 02 Odesláno na MMB

Podpis žadatele/statutárního
zástupce/zmocněnce

Razítko


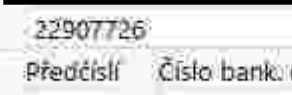
Podací razítko:

Vyplní Odbor kultury Magistrátu města Brna

ŽÁDOST O DOTACI NA PROJEKT V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA 2020 - JEDNOLETÁ

Program	Literatura
Typ žádosti	Projekt
Forma právní osobnosti	Právnícká osoba
Stručný název celoroční činnosti (dále jen "činnost")	Brunensia 2020

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající	SOLITON-team, z. s.		
Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ)	Orlí 481/5, 602 00 Brno		
Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ)	Orlí 481/5, 602 00 Brno		
Kontaktní osoba:	RNDr. Miroslav Sedláček		
Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce	RNDr. Miroslav Sedláček, předseda spolku		
Právní důvod zastupování	Statutární zástupce		
Telefon			
E-mail			
IČ žadatele	22907726		
Peněžní ústav	Předčíslí	Číslo bankovního účtu	Kód b. Název peněžního ústavu
		- 2701240620	/ 2010 Fio banka a.s.
Osoby s podílem v právnícké osobě	0		
Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu	0		

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele

Tým žadatele funguje jako neziskové mininakladatelství popularizující vědu a techniku a v mimoškolním vzdělávání přes 20 let. Členové mj. působili jako spoluautoři a vedení redakce ediční řady Chráněná území ČR (14 svazků, pro MŽP ČR, 1999-2008, oceněno v soutěži Nejkrásnější kniha r. 2004). Jsme autory a vydavateli originálních výukových pomůcek, putovních výstav, naučných videopřípadů apod., v r. 2014 jsme získali Cenu slovenské televize na 30. festivalu Agrofilm v Nitře. Více: www.soliton.cz

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU A ČINNOSTI ŽADATELE

Termín zahájení	leden 2020
Termín ukončení	listopad 2020
Místo konání	Brno
Krátká anotace projektu	Publikace Radan Květ: Duše krajiny Autor jako první ukázal jednoznačný význam přírodních predispozic na vznik a proměny síťe pradávných stezek. Množství shromážděného materiálu spolu s netradičními postupy pak vedou autora k velmi originálním a odvážným dedukcím.
Popis a přínos projektu pro město Brno	Brněnský přírodovědec Radan Květ je předním přírodovědcem středoevropského formátu, autor dlouhé řady odborných i populárněvědeckých prací. Vydání jeho díla přispěje k lepšímu povědomí občanů o historii i prehistorii Brna a Brněnska, o jeho uzlové geografické roli a o propojení s okolními oblastmi již od pravěku. Podobně přispějí i autorská čtení, besedy, exkurze apod. Besedy s autorem resp. s dalšími odborníky s dětmi a mládeží pomohou komplexnímu vnímání historie a životního i sociálního prostředí jednotlivců i společnosti, jedinému zdroji společenské odpovědnosti. Šíření díla po celé ČR přispěje k dobré pověsti Brna jako města vědy.
Cílová skupina	Široká veřejnost se zvláštním zaměřením na mládež
Produkční zajištění projektu	Žadatel má 20 let nakladatelské praxe, s autorem již vícekrát spolupracoval. Hlavním úkolem bude získání fotografií z lokalit zmínovaných v textu (cesty pouze po ČR, mimo ČR max. do 100 km od hranic).
Marketingový plán a propagace	Veřejnost bude oslovena mnoha různými cestami, pro massmédiá jsou tato témata přitažlivá (mnohokrát jsme ověřili). Další oblasti je školství a kultura.
Popis rizik, která by mohla projekt ohrozit	Všechna předvídatelná rizika jsou preventivně kryta, mj. každý spolupracovník (včetně autorů) má svého zástupce. Text Duše krajiny je již redigován, jeho rizika jsou tedy prakticky nulová.

3.1. Údaje o žadateli

	Údaje o projektu		Údaje o činnosti	
	2019	2020	2019	2020
Počet produkcí/představení/koncertů žadatele uvedených v Brně	1	10	15	20
Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům	0	0		
Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy)	0	6	4	8
Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celkového počtu akcí)	0	6	10	15
Počet vydaných publikací/katalogů	0	1	1	4
Počet dalších akcí žadatele (*)			10	12
Celkový počet návštěvníků (u žádosti na projekt se týká pouze tohoto projektu)	0	2 000		
Počet premiér/vernisáží	0	2		

3.2. Údaje o spolupráci žadatele

Spolupráce s brněnskými umělci a soubory (*)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Spolupráce s mimobrněnskými umělci a soubory (*)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zahraniční spolupráce (*)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(*) Specifikujte další akce žadatele a spolupráci žadatele

Autorská čtení, přednášky, besedy, exkurze, instalace putovních výstav.

3.3. Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů mimo příspěvek zřizovatele na příslušný projekt

(Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: obdrželi jste 15 000 Kč do kolonky napište číslo 15.)

	MK ČR	EU	JMK	Ostatní					Celkem
				kraje	Město Brno	Ostatní obce	Městské části	Jiné zdroje (*)	
2017 (v tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2018 (v tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2019 (v tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	80	80
Celkem (v tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	80	80

(*) Specifikujte jiné zdroje

Dobrovolnictví - 80

3.4. Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů mimo příspěvek zřizovatele na celkovou činnost

(Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: obdrželi jste 15 000 Kč do kolonky napište číslo 15.)

	MK ČR	EU	JMK	Ostatní					Celkem
				kraje	Město Brno	Ostatní obce	Městské části	Jiné zdroje (*)	
2017 (v tis. Kč)	0	0	0	0	106	0	16	0	122
2018 (v tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2019 (v tis. Kč)	0	0	0	0	40	0	18	200	258
Celkem (v tis. Kč)	0	0	0	0	146	0	34	200	380

(*) Specifikujte jiné zdroje (činnost)

Dobrovolnictví - 200

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet obsahuje pouze uznatelné náklady a musí být vyrovnaný – náklady ve stejné výši jako výhody.)

4.1. Předpokládané náklady

(Částky uvádějte v tis. Kč, příklad: položka bude 15.000 Kč, do kolonky napište číslo 15, položka 5.300 Kč, napište 5,3.)

CUN = celkové uznatelné náklady, PD = požadovaná dotace. Plátcí DPH uvedou částky bez DPH.

Spotřeba materiálu - úč. 501

	CUN'20	PD'20	
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	16	4	tis. Kč

Knihy, časopisy, publikace (nákup)			tis. Kč
------------------------------------	--	--	---------

Spotřeba energie - úč. 502			tis. Kč
----------------------------	--	--	---------

Opravy a udržování - úč. 511			tis. Kč
------------------------------	--	--	---------

Cestovné - úč. 512	40	10	tis. Kč
--------------------	----	----	---------

Služby - úč. 518

Spoje - poštovně, telekomunikační služby, internet	6	3	tis. Kč
--	---	---	---------

Úbytování	40	20	tis. Kč
-----------	----	----	---------

Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	12	0	tis. Kč
--	----	---	---------

Úklidové služby, ostraha	36	10	tis. Kč
--------------------------	----	----	---------

Přeprava	6	3	tis. Kč
----------	---	---	---------

Osvětlení, ozvučení	0	0	tis. Kč
---------------------	---	---	---------

Propagace	60	10	tis. Kč
-----------	----	----	---------

Autorské poplatky např. OSA	0	0	tis. Kč
-----------------------------	---	---	---------

Fotodokumentace	12	0	tis. Kč
-----------------	----	---	---------

Výroba knihy, časopisu	220	80	tis. Kč
------------------------	-----	----	---------

Výroba záznamového média	10	0	tis. Kč
--------------------------	----	---	---------

Ladění hudebních nástrojů	0	0	tis. Kč
---------------------------	---	---	---------

Instalace výstav	8	0	tis. Kč
------------------	---	---	---------

Honciáře, léktomé	21	10	tis. Kč
-------------------	----	----	---------

Osobní náklady - úč. skup. 52

Mzdy a odvody a Dohody o PČ a PP	0	0	tis. Kč
----------------------------------	---	---	---------

Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558

Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	12	0	tis. Kč
--	----	---	---------

Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software, do 60 tis. Kč)	16	0	tis. Kč
--	----	---	---------

Ostatní náklady

Ostatní náklady (*)	0	0	tis. Kč
---------------------	---	---	---------

Celkem náklady v tis. Kč - úč. tř. 5:	515	150	tis. Kč
---------------------------------------	------------	------------	---------

Celkem v procentech (požadávek max. 70% CUN)	29,1	%	
--	-------------	---	--

(*) Specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

4.2. Předpokládané výnosy v tis. Kč

	2020	
Požadovaná částka od města Brna	150	tis. Kč
<i>Výnosy z transferů (dotace) úč. sk. 67</i>		
Dotace MK ČR	20	tis. Kč
Dotace jiný resort státní správy (*)	0	tis. Kč
Dotace JMK	15	tis. Kč
Dotace ostatní kraje	40	tis. Kč
Dotace ostatní obce	100	tis. Kč
Dotace fondy EU	0	tis. Kč
Dary - úč. 649:		tis. Kč
<i>Vlastní výnosy - úč. 602</i>		
Příjmy (vstupenky, prodej)	180	tis. Kč
Výnosy z reklamy	10	tis. Kč
Ostatní výnosy (*)	0	tis. Kč
Celkem výnosy v tis. Kč	515	tis. Kč
Celkem náklady v tis. Kč	515	tis. Kč
Rozdíl (náklady-výnosy)	0	tis. Kč

(*) Specifikujte dotace jiný resort státní správy

(*) Specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) všechny údaje uvedené v žádosti jsou pravdivé a aktuální ke dni podání žádosti,
- b) vůči jeho majetku **neprobíhá** insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku nebo **nebyl** insolvenční návrh zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení nebo **nebyl** konkurs zrušen proto, že majetek byl zcela nedostačující k uspokojení věřitelů (zákon č. 182/2006 Sb., insolvenční zákon, ve znění pozdějších předpisů),
- c) **nepozastavil** své činnosti, které mají bezprostřední vztah k realizaci projektu/činnosti,
- d) **nemá** ke dni podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu statutárního města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřízeným,
- e) **nemá** k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti vůči veřejným rozpočtům tak, jak jsou definovány v Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy,
- f) **nebyl** pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo **došlo k zahlázení odsouzení** za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán, nebo každý člen statutárního orgánu,
- g) **není** dle jeho znalosti proti žadateli veden výkon exekuce,
- h) **nežádá** o dotaci na tentýž projekt/tuž činnost na jiném odboru Magistrátu města Brna,
- i) **nebyl** vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněné vyplácené podpory, v návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplácená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem,
- j) **není** podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,
- k) **oznámí** OK MMB bez zbytečného odkladu veškeré změny v údajích, uvedených v této žádosti v průběhu jejího posuzování,
- l) **bere na vědomí**, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace **zveřejněna** v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů

Žadatel potvrdil čestné prohlášení

Žadatel **soudní spor se statutárním městem Brnem.**

6. SEZNAM PŘÍLOH

6.1. Povinné přílohy

Profesní životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt	wiki-sedláček.pdf PP Zivotopis-Radan Kvetodt
Doklad prokazující existenci žadatele a Aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele	PP02 Vypis-ze-spolkoveho-rejstriku.pdf
Aktuální doklad o zřízení účtu žadatele	PP03 Smlouva o bankovním účtu.pdf
Literární ukážka	PP04 Literarni ukazka.odt
Podrobnější popis projektu	PP05 Popis projektu.doc

6.2. Nepovinné přílohy

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.	NP01 - kniha.doc
--	------------------

V Brně dne: 30. 9. 2019 20:23
Stav žádosti: 02 Odesláno na MMB

Podpis žadatele/statutárního
zástupce/zmocněnce

Razítko



Podací razítko:

Vyplní Odbor kultury Magistrátu města Brna

ŽÁDOST O DOTACI NA PROJEKT V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA 2020 - JEDNOLETÁ

Program	Hudba
Typ žádosti	Projekt
Forma právní osobnosti	Právnícká osoba
Stručný název celoroční činnosti (dále jen "činnost")	MDRAVIA BRASS BAND v Brně

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající	Prokoncert, z.s.		
Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ)	Traubova 1549/12, Brno, 602 00		
Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ)	Traubova 1549/12, Brno, 602 00		
Kontaktní osoba	Kristyna Ratajová		
Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce	Kristyna Ratajová, předsedkyně spolku		
Právní důvod zastupování	Statutární zástupce		
Telefon			
E-mail			
IČ žadatele	06147020		
Peněžní ústav	Předčíslí	Číslo bankovního účtu	Kód b. Název peněžního ústavu
		- 2801244397	/ 2010 Fio banka a.s.
Osoby s podílem v právnícké osobě	žádné		
Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu	žádný		

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele	Prokoncert přispívá k informovanosti v oblasti hudby, rozvoji kultury, vzdělanosti a obobacování společnosti, prohlubování kulturního povědomí, rozvíjení spolupráce mezi regiony v ČR i zahraničí. Členové jsou aktivní hudebníci a aktivisté v oblasti kultury. Hlavní činností je organizace orchestru Moravia Brass Band, ale i komorní tělesa-Hornový ansámbl Za Rohem, žestové kvinteto a edukace-Letní orchestr mladých. Letní žestové kurzy Žďár, edukační koncerty o žestových nástrojích, kulturní portál www.prokoncert.cz a další projekty, které jsou součástí vizí a cílů spolku.
--	--

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU A ČINNOSTI ŽADATELE

Termín zahájení	leden 2020
Termín ukončení	prosinec 2020
Místo konání	Brno
Krátká anotace projektu	Moravia Brass Band představuje koncerty v domovském Brně. Žestový orchestr složený z profesionálních umělců žádá o podporu na unikátní koncerty - Žestě rozezní chrám, Planety (G. Holst), GALAKONCERT, "Co jsou žestě" - edukace a Křest CD Moravia Brass Bandu.
Popis a přínos projektu pro město Brno	<p>Moravia Brass Band v Brně je projekt stejnojmenného žestového orchestru, který obsahuje významné koncerty tohoto orchestru konané v domovském Brně. Unikátní žestový orchestr je složen z předních hráčů, členů profesionálních symfonických nebo divadelních orchestrů, kteří se rozhodli, kromě klasické orchestrální hry, věnovat plně hře v žestovém orchestru - tzv. brass bandu. Cílem orchestru je mimo jiné reprezentovat město Brno a usilovat spolu s ním o titul Evropské město kultury. Žestová škola měla na Moravě velkou tradici (významně v Brně). V současné době je situace velmi vážná. Zájem dětí učit se hře na tyto nástroje upadá, Moravia Brass Band si klade za cíl udělat dětem koncerty zajímavější a představit jim tyto nástroje v mnoha podobách a především v kvalitní a profesionální podobě.</p> <p>Orchestr se chce plně zapojit do snahy města stát se Evropským městem kultury, vybírá světový repertoár a zve sólisty, kteří jsou světového formátu. V roce 2019 je to Gábor Tarkóvi, sólotrumpetista Berlínských filharmoniků, budou následovat další umělci nejen ze zahraničí, kteří se jako virtuosové ve hře na žestové nástroje prosadili v celosvětové hudební konkurenci (R. Baborák, J. Morrison, J. Alessi, G. Tarkóvi, S. Willis a další).</p> <p>Projekty MBB jsou vždy unikátní a vyjimečné. Samozřejmostí projektu je umělecká kvalita orchestru, překvapivá dramaturgie i ojedinělost projektu a reflektování "Kreativních měst UNESCO".</p> <p>Jedná se o 5 koncertů - Žestě rozezní chrám, Planety, Galakonzert, "Co jsou žestě?" a Křest CD.</p> <p>Žestě rozezní chrám - barokní hudba, znovuobjevená vicesborovost, spojení žestů, sboru a varhan, využití prostoru chrámu.</p> <p>Planety - G. Holst a jeho Planety v české premiéře v aranžmá pro brass band.</p> <p>Spolupráce s Hvězdárnou a planetáriem Brno - unikátní projekce planet!</p> <p>Galakonzert - to nejlepší pro žestě i aranžmá významných děl se sólistou světového formátu.</p> <p>"Co jsou žestě?" - průkopnický edukační koncert s cílem rozšířit povědomí o žestových nástrojích - streaming do celé ČR</p>
Cílová skupina	Posluchači klasické hudby, děti (edukace), dospělí v produktivním věku, senioři, Navštěvníci divadel i filharmonii - kultury Přidaná hodnota koncertů (projekce, sólisté) - studenti a mládí pracující
Produkční zajištění projektu	Organizace-Prokoncert Kristýna Ratajová - manažerka orchestru, financování, sponzoring, PR Vít Němeček - technické záležitosti, notový archiv Lukáš Daněk - grafika, režie, pronájem sálů, produkce
Marketingový plán a probázení	Kvalitní grafika MBB

	<p>světla a gramofon</p> <p>Offline - výlepy, tiskoviny - časopisy, deníky, kulturní přehledy</p> <p>Online - soc. sítě - Facebook, Instagram, volnočasové portály</p> <p>Rádio - Český rozhlas Brno, Rádio Petrov</p> <p>ČT</p>
<p>Popis rizik, která by mohla projekt ohrozit</p>	<p>Nedostatečné finanční prostředky - vícezdrojové financování</p> <p>onemocnění členů orchestru - zajištění alterace</p> <p>málý zájem o koncerty - včasná propagace, zajímavé programy</p>

3.1. Údaje o žadatelích

	Údaje o projektu		Údaje o činnosti	
	2019	2020	2019	2020
Počet produkcí/představení/koncertů žadatele uvedených v Brně	4	5	9	12
Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům	2	5	8	10
Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy)	7		31	35
Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celkového počtu akcí)	2	3	5	5
Počet vydaných publikací/katalogů	0	0	0	0
Počet dalších akcí žadatele (*)			0	1
Celkový počet návštěvníků (u žádostí na projekt se týká pouze tohoto projektu)	20 000	3 000		
Počet premiér/vernisáží	4	5		

3.2. Údaje o spolupráci žadatele

Spolupráce s brněnskými umělci a soubory (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Spolupráce s mimobrněnskými umělci a soubory (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zahraněční spolupráce (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(*) Specifikujte další akce žadatele a spolupráci žadatele

+ Hornový ansámbl Za Řohem 5x (natačení pro LVHF, spolupráce s Theatrum Kuks, Svatováclavské koncerty, Concentus Moravia - Hudba na koleji
Moravia Brass Kvintet 5x (spolupráce s Mendelovou univerzitou - natačení fanfár, edukativní koncert pro LVHF, koncerty pro města Rakvice, Podivín)
Letní orchestr mladých-4x (symfonický kurz 10dní, komorní koncert účastníků, dva závěrečné koncerty) - www.lkom.cz
Letní žesťové kurzy Žďár 2x (kurz komorní hudby, závěrečný koncert)
Prague Royal Philharmonic 22x (zajištění žesťové sekce symfonickému orchestru + organizace)
+ 2020 vydání CD MBB

3.3. Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů mimo příspěvek zřizovatele na příslušný projekt

(Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: obdrželi jste 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15.)

	MK ČR	EU	JMK	Ostatní			Městské části	Jiné zdroje (*)	Celkem
				kraje	Město Brno	obce			
2017 (v tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2018 (v tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	500	500
2019 (v tis. Kč)	0	0	87	0	200	0	0	500	787
Celkem (v tis. Kč)	0	0	87	0	200	0	0	1 000	1 287

(*) Specifikujte jiné zdroje

+ 2018 vlastní zdroje
2019 sponzoři - brněnské firmy IS Brno, VHS Brno

3.4. Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů mimo příspěvek zřizovatele na celkovou činnost

(Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: obdrželi jste 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15.)

	MK ČR	EU	JMK	Ostatní			Městské části	Jiné zdroje (*)	Celkem
				kraje	Město Brno	obce			
2017 (v tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	100	100
2018 (v tis. Kč)	0	0	0	0	75	0	0	500	575
2019 (v tis. Kč)	0	0	87	0	200	0	0	1 050	1 337
Celkem (v tis. Kč)	0	0	87	0	275	0	0	1 650	2 012

(†) Specifikujte jiné zdroje
(činnost)

2017 vl. zdroje

2018 vl. zdroje, sponzori: Kytary.cz

2019 sponzori: IS-Brno, VHS Brno, SCDoly = 550tisKč, AVAST-Fundation 350tisKč,
vl.zdroje 100tisKč

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet obsahuje **pouze uznatelné náklady** a musí být **vyrovnaný** - náklady ve stejné výši jako výnosy.)

4.1. Předpokládané náklady

(Částky uvádějte v tis. Kč, příklad: položka bude 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15, položka 5 300 Kč, napište 5,3.)

CUN = celkové uznatelné náklady, PD = požadovaná dotace. Plátcí DPH uvedou částky bez DPH.

Spotřeba materiálu - úč. 501

	CUN'20	PD'20	
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostymy, aj.)	12	6	tis. Kč
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	0	tis. Kč
Spotřeba energie - úč. 502	7	0	tis. Kč
Opravy a udržování - úč. 511	0	0	tis. Kč
Cestovné - úč. 512	100	0	tis. Kč
Služby - úč. 518			
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet	6	0	tis. Kč
Úbytování	36	0	tis. Kč
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	253	253	tis. Kč
Úklidové služby, ostraha	0	0	tis. Kč
Přeprava	78	78	tis. Kč
Osvětlení, ozvučení	53	0	tis. Kč
Propagace	340	106	tis. Kč
Autorské poplatky např. OSA	70	20	tis. Kč
Fotodokumentace	15	6	tis. Kč
Výroba knihy, časopisu	0	0	tis. Kč
Výroba záznamového média	30	6	tis. Kč
Ladění hudebních nástrojů	0	0	tis. Kč
Instalace výstav	0	0	tis. Kč
Honoráře, lektorné	530	530	tis. Kč
Osobní náklady - úč. skup. 52			
Mzdy a odvody a Dohody o PČ a PP	360	100	tis. Kč
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558			
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	50	0	tis. Kč
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software; do 60 tis. Kč)	0	0	tis. Kč
Ostatní náklady			
Ostatní náklady (†)	110	50	tis. Kč
Celkem náklady v tis. Kč - úč. tř. 5	2 050	1 155	tis. Kč
Celkem v procentech (požadavek: max. 70% CUN)	56,3	%	

(†) Specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

+ aranžma a nákup notového materiálu, MBB je jediný svého druhu v ČR, veškerý notový materiál je proto unikátní

4.2. Předpokládané výnosy v tis. Kč

	2020	
Požadovaná částka od města Brna	1 155	tis. Kč
Výnosy z transferů (dotace) úř. sk. 67		
Dotace MK ČR	0	tis. Kč
Dotace jiný resort státní správy (*)	0	tis. Kč
Dotace JMK	150	tis. Kč
Dotace ostatní krajě	0	tis. Kč
Dotace ostatní obce	0	tis. Kč
Dotace fondy EU	0	tis. Kč
Dary - úč. 649	100	tis. Kč
Vlastní výnosy - úč. 602		
Příjmy (vstupenky, prodej)	545	tis. Kč
Výnosy z reklamy	100	tis. Kč
Ostatní výnosy (*)	0	tis. Kč
Čelkem výnosy v tis. Kč	2 050	tis. Kč
Čelkem náklady v tis. Kč	2 050	tis. Kč
Rozdíl (náklady-výnosy)	0	tis. Kč
(*) Specifikujte dotace jiný resort státní správy	žádný	
(*) Specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)	žádné	

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Zadatel čestně prohlašuje, že:

- a) všechny údaje uvedené v žádosti jsou pravdivé a aktuální ke dni podání žádosti,
- b) vůči jeho majetku **neprobíhá** insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku nebo **nebyl** insolvenční návrh zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení nebo **nebyl** konkurs zrušen proto, že majetek byl zcela nedostačující k uspokojení věřitelů (zákon č. 182/2006 Sb., insolvenční zákon, ve znění pozdějších předpisů),
- c) **nepozastavil** své činnosti, které mají bezprostřední vztah k realizaci projektu/činnosti,
- d) **nemá** ke dni podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu statutárního města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřízeným,
- e) **nemá** k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti vůči veřejným rozpočtům tak, jak jsou definovány v Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy,
- f) **nebyl** pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo **došlo k zahlázení odsouzení** za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
- g) **není** dle jeho znalosti proti žadateli veden výkon exekuce,
- h) **nežádá** o dotaci na tentýž projekt/tutéž činnost na jiném odboru Magistrátu města Brna,
- i) **nebyl** vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, v návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem,
- j) **není** podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,
- k) **oznámí** OK MMB bez zbytečného odkladu veškeré změny v údajích, uvedených v této žádosti v průběhu jejího posuzování,
- l) **bere na vědomí**, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace **zveřejněna** v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů

Zadatel potvrdil čestné prohlášení

Zadatel: nevede **soudní spor se statutárním městem Brnem.**

6. SEZNAM PŘÍLOH

6.1. Povinné přílohy

Profesní životopis fyzické osoby
zodpovědně za projekt

Katajova_zivotopis2019.pdf

Doklad prokazující existenci
žadatele a Aktuální doklad o
oprávnění jednat jménem
žadatele

Vypis_Prokoncert_z.s.pdf

Aktuální doklad o zřízení účtu
žadatele

Prokoncert_z.s_ucet_2.jpg
Prokoncert_z.s_ucet.jpg

Podrobnější popis projektu

Podrobnější_popis_projektu.pdf

6.2. Nepovinné přílohy

Prospekty, recenze, publikované
kritiky, získaná ocenění,
doporučení, atd.

Doporučení_irií_Kokmotas.pdf
Program_ŽESTĚ ROZJEZDÍ CHRÁM.pdf

V březí dne

30. 9. 2019 15:23

Stav žádosti

02 Odesláno na MMB:

Podpis žadatele/statutárního
zástupce/zmocněnce

Razítko

VYPLNÍ OK MMB

Podatí razítko

--

--

ŽÁDOST O DOTACI NA PROJEKT/CELOROČNÍ ČINNOST V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU M. BRNA 2017 - 2020 VÍCELETÁ

Program	Divadlo, performance, cirkus
Typ žádosti	Celoroční činnost
Forma právní osobnosti	Právnícká osoba
Stručný název projektu/celoroční činnosti (dále jen "činnost")	BuranTeatr činnost na 4 roky

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/ příjmení a jméno fyzické osoby podnikající	BuranTeatr z.s.
Sídlo žadatele	Kounicova 686/22, 602 00 Brno
Kontaktní adresa	Kounicova 686/22, 602 00 Brno
Kontaktní osoba	[REDAKCE]
Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/ označení zmocněnce	Jan Šotkovský, předseda sdružení
Právní důvod zastupování	Statutární zástupce
Tel./mobil	[REDAKCE]
E-mail	[REDAKCE]
WWW stránky	www.buranteatr.cz
IČ žadatele	27052460
Peněžní ústav	Předčíslí Číslo bankovního účtu Kód banky 2600891299 2010 Fio banka, a.s.
Osoby s podílem v právnické osobě	=
Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu	=

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele	Divadlo BuranTeatr působí na brněnské scéně již 11 let, z toho poslední 4 roky v budově sokolského stadionu na Kounicově ulici. Disponuje vlastním režijně-dramaturgickým týmem, dlouhodobě spolupracuje s přibližně 20 herci a stálými hosty. Dosud uvedlo 41 premiér, na repertoáru má nyní 15 inscenací. Zaštiluje a pořádá také další kulturní aktivity (workshopy, autorská čtení...). Každý rok nastuduje divadlo zpravidla čtyři nové inscenace, v sezóně 2016/2017 se uskuteční celkem 5 premiér. Činnost je pravidelně reflektována v médiích, vynesla řadu ocenění a divadlo také často hostuje mimo město.
--	---

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O PROJEKTU/ČINNOSTI

Termín zahájení	1.1.2017
Termín ukončení	31.12.2020
Místo konání	BuranTeatr, Kounicova 686/22, 602 00 Brno
Krátká anotace projektu/činnosti	Hlavním cílem činnosti BuranTeatru zůstává divadelní tvorba, založená na inscenování žánrově i autorsky rozmanitých kvalitních dramatických textů. Kromě klasické i moderní dramatiky světových autorů se BuranTeatr nově zaměřuje také na české autory a na originální dramaturgické nedramatických textů.
Popis a přínos projektu/činnosti	BuranTeatr uvede v následujících letech každoročně čtyři vlastní premiéry, které dramaturgicky i formálně vynikají nad ostatní brněnská divadla. Svěbytná poetika kombinující tradiční i experimentální divadelní postupy, i zvolené tituly neustále rozvíjejí soubor divadla, kultivují diváka a rozšiřují jeho kulturní povědomí. Profil BuranTeatru se aktuálně posouvá od relativně konzervativního činoherního souboru na hranu činoherního a pohybového divadla a posiluje se rozměr multikulturního či rezidenčního prostoru, který v Brně schází a v souvislosti s rozvojem nezávislé scény je čím dál více zapotřebí. Vedlejších produktem činnosti jsou doprovodné kulturní a vzdělávací aktivity (autorská čtení, výstavy, koncerty, workshopy, dramatický kroužek), které vznikají ve spolupráci s dalšími českými divadelníky a kvalifikovanými lektory, rezidenční pobyty (např. inscenace UŽ) a hostování spřátelených souborů (např. Malé divadlo Kjögenu aj.). Vedle toho započíná také projekt English Friendly Theatre, tedy představení opatřená anglickými titulky, zaměřené především na množství zahraničních studentů brněnských univerzit. Doprovodný program divadla klade důraz na podporu mladých, začínajících tvůrců z různých uměleckých oblastí i na vzdělávání publika za pomoci tvůrčích aktivit. BuranTeatr zároveň poskytuje prostor dalším nezávislým aktivitám (např. Komediomat, Hadráma, hostování divadel z jiných měst aj.). Divadlo pravidelně hostuje v dalších městech České republiky, na festivalech a to i v zahraničí (například festival Europe v německém Ludwigsburgu v roce 2016). Kromě výrazného rozvoje nezávislé divadelní scény a podpory mladých umělců posiluje divadlo BuranTeatr také postavení města Brna jako kulturního centra kraje a významného kulturního centra země.
Cílová skupina	Nejčastějšími diváky jsou studenti a pracující ve věku 20 - 40 let. Snažíme se oslovit také žáky základních škol a nově i zahraniční anglicky mluvící studenty. Vzdělávací dílny jsou otevřeny všem.
Produkční zajištění projektu/činnosti	Kromě vlastního prostoru disponuje divadlo také potřebným technickým a personálním zázemím. Divadlo má technické pracovníky, profesionální tvůrce a nové tajemnici na hlavní pracovní poměr.
Marketingový plán a propagace	Základní komunikace a propagace je realizována prostřednictvím sociálních sítí a internetu. Dále formou tištěných materiálů a periodik, rádia a televize (Divadelní noviny, Česká televize, Radio R aj.)
Popis rizik, která by mohla projekt/činnost ohrozit	Personální zázemí divadla funguje z větší části bez nároku na honorář. Zisk divadla pokryje až 70 % provozních nákladů. Činnost je i přesto podfinancována a závisí na získání grantových příspěvků.

Údaje o žadateli a projektu/činnosti

	2016	2017	2018	2019	2020
Počet produkcí/představení/konzertů žadatele uvedených v Brně	87	105	115	115	115
Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům	72	70	70	80	80
Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy)	20	30	35	40	50
Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celk. počtu akcí)	34	45	45	45	45
Počet vydaných publikací/katalogů	0	0	0	0	0
Počet dalších akcí žadatele (*)	48	100	120	150	150

Údaje o projektu/činnosti, na který/ou žadatel žádá o dotaci

Celkový počet návštěvníků (u žádosti na projekt se týká pouze tohoto projektu)	14 500	15 500	16 000	17 000	18 000
Počet premiér/vernisaží	5	6	4	4	4

Údaje o spolupráci žadatele

Spolupráce s brněnskými umělci a soubory (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Spolupráce s mimobrněnskými umělci a soubory (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zahraniční spolupráce (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(*) Specifikujte další akce žadatele a spolupráce žadatele

Dlouhodobě spolupracujeme s umělci z nejrůznějších odvětví (např. hudební skladatel Vojtěch Džask, scénograf a režisér Šimon Čaban, herec Pavel Hromádka, režisérka Hana Mikulášková). Divadlo opakovaně hostuje v jiných divadlech a na festivalech (např. GRAND Festival smíchu, Divadelní Luhačovice, plzeňský festival Divadlo, Dream-Factory Ostrava, Divadlo v Dlouhé, Divadlo v Celetné aj.). V roce 2012 uspořádal BuranTeatr mezinárodní divadelní festival 4Together. V roce 2016 vznikla inscenace Cikánský boxer ve spolupráci s Muzeem romské kultury v Brně, zúčastnili jsme se mezinárodního festivalu Furor v Německu a spolu se vzdělávacím spolkem Proraptor pořádáme dílny pro veřejnost. V září 2016 proběhla premiéra inscenace UZ, která je výsledkem rezidenčního pobytu mladých umělců. Další činnosti: dramatický kroužek Amateatr pro děti i dospělé, workshopy, autorská čtení, scénická čtení, dílny k představením pro studenty, artterapeutické dílny pro děti se speciálními potřebami Terapie loutkou.

Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů mimo příspěvek zřizovatele na příslušný projekt/činnost

(Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhлено na celé tisíce - příklad: obdrželi jste 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15.)

	MK ČR	EU	JMK	Ostatní kraje	Město Brno	Ostatní obce	Městské části	Jiné zdroje (*)	Celkem
2014	380				400				780
2015	500		65		400				965
2016	550				400				950
Celkem	1 430	0	65	0	1 200	0	0	0	2 695

(*) Specifikujte jiné zdroje (uvedte konkrétně částku a konkrétní zdroj)

=

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU/ČINNOSTI V TIS. KČ

(Rozpočet obsahuje **pouze uznatelné náklady** a měl by být **vyrovnaný** – náklady ve stejné výši jako výnosy.)

Předpokládané náklady

(Částky uvádějte v tis. Kč, příklad: položka bude 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15, položka 5 300 Kč, napište 5,3.)

CUN = celkové uznatelné náklady, **PD** = požadovaná dotace

Spotřeba materiálu - úč. 501	CUN 2017	PD 2017	CUN 2018	PD 2018	CUN 2019	PD 2019	CUN 2020	PD 2020
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	350	112	250	126	350	135	350	135
Knihy, časopisy, publikace (nákup)								
Spotřeba energie - úč. 502	300	100	300	110	300	120	300	130
Opravy a udržování - úč. 511	150		200		200		250	
Častořadí - úč. 512	60		60		70		70	
Služby - úč. 518								
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet (pozor – lze čerpat max. 500 Kč měsíčně)	30		30		40		40	
Úbytování	40		40		60		80	
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	501	501	501	501	506	506	506	506
Úklidové služby, ostraha								
Přeprava	120		150		150		150	
Osvětlení, ozvučení	50		200		50		50	
Propagace	120	30	120	40	150	50	150	40
Autorské poplatky např. OSA	340	50	350	150	380	110	400	50
Fotodokumentace	20		20		25		25	
Výroba knihy, časopisu								
Výroba záznamového média	40		40		40		40	
Ladění hudebních nástrojů								
Instalace vystav	20		20		20		20	
Ostatní služby (+)	200		200		250		250	
Honoráře, lektorně	1 500		2 000		2 200		2 200	
Osobní náklady - úč. skup. 52								
Mzdy a odvody	352		276		300		300	
Dohody o PC a PP								
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558								
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)								
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software, do 60 tis. Kč)								

Ostatní náklady

Ostatní náklady (*)	200		250		250		300	
Celkem náklady v tis. Kč - úč. třída 5	4 193	793	5 007	927	5 341	921	5 481	861 tis. Kč
Celkem v procentech (požadavek max. 70% CUN)		18,9 %		18,5 %		17,2 %		15,7 %

(*) Specifikujte ostatní služby (konkrétně druh služeb)

účetní činnost, produkční činnost, bankovní služby, pojištění, poplatky zprostředkovatelským agenturám, vzdělávání zaměstnanců

(*) Specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

vedlejší činnost - bar

Předpokládané výnosy v tis. Kč

	2017	2018	2019	2020
Požadovaná částka od města Brna	793	927	921	861
Výnosy z transferů (dotace) - úč. skl. 67				
Dotace MK ČR	700	800	850	850
Dotace jiný resort státní správy (*)				
Dotace JMK	300	400	450	450
Dotace ostatní kraje				
Dotace ostatní obce				
Dotace fondy EU				
Ďary	50	80	120	120
Vlastní výnosy - úč. 602				
Příjmy (vstupenky, prodej)	1 323	1 600	1 700	1 800
Výnosy z reklamy				
Ostatní výnosy (†)	1 027	1 200	1 300	1 400
Celkem výnosy v tis. Kč	4 193	5 007	5 341	5 481
Celkem náklady v tis. Kč	4 193	5 007	5 341	5 481
Rozdíl (náklady-výnosy)	0	0	0	0

(*) Specifikujte dotace jiný resort státní správy

-

(†) Specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

nadace, zahraniční ambasády, sponzorng

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) všechny údaje uvedené v žádosti jsou pravdivé a aktuální ke dni podání žádosti.
- b) vůči jeho majetku **neprobíhá** insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku nebo **nebyl** insolvenční návrh zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení nebo **nebyl** konkurs zrušen proto, že majetek byl zcela nedostačující k uspokojení věřitelů (zákon č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů).
- c) **nepozastavil** své činnosti, které mají bezprostřední vztah k realizaci projektu/činnosti.
- d) **nemá** ke dni podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti vůči veřejným rozpočtům tak, jak jsou definovány v Zasadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy.
- e) **nebyl** pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo **došlo k zahlazení odsouzení** za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu.
- f) **není** dle jeho znalostí proti žadateli veden výkon exekuce.
- g) **nežádá** o dotaci na tentýž projekt/tutěž činnost na jiném odboru Magistrátu města Brna.
- h) **oznámí** OK MMB veškeré změny v údajích, uvedených v této žádosti v průběhu jejího posuzování.
- i) s ohledem na zákon č. 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, žadatel souhlasí se zpracováním svých osobních údajů uvedených v této žádosti a v jejich přílohách pro účely dotačního řízení.
- j) **souhlasí** se zveřejněním své smlouvy o poskytnutí dotace včetně názvu/jména a příjmení, adresy sídla, IČ, výše poskytnuté dotace a účelu, na který byla dotace schválena.

Zaklikněte pro potvrzení
čestného prohlášení

Žadatel

soudní spor se statutárním městem Brnem
nevede

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy

Doklad prokazující existenci žadatele	Vypis z veřejného rejstříku BuranTeatr.pdf Stanovy divadla BuranTeatr.pdf
Aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele	Doklad o oprávnění jednat jménem žadatele.pdf
Aktuální doklad o zřízení účtu žadatele	Doklad o zřízení účtu BuranTeatr.pdf
Dramaturgický plán a plán práce	Dramaturgický plán, plán práce BuranTeatr.pdf
Přehled akcí nebo činností žadatele	Přehled činnosti v roce 2016 BuranTeatr.pdf Přehled činnosti v roce 2015 BuranTeatr.pdf
Výroční zprávy/účetní uzávěrky za uplynulé 4 roky	BuranTeatr vyroční zprava 2012.pdf BuranTeatr vyroční zprava 2013.pdf BuranTeatr vyroční zprava 2014.pdf BuranTeatr vyroční zprava 2015.pdf

Nepovinné přílohy

Podrobnější popis projektu	Podrobný popis projektu 2017 - 2020 BuranTeatr.pdf
Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.	Přehled ocenění BuranTeatr.pdf Recenze divadla BuranTeatr.pdf Doporučující dopis.pdf

V číslu dne: 14. 10. 2016 11:15
Stav žádosti: 02 Odesláno na MMB

Podpis žadatele/statutárního
zástupce/zmocněnce

Razítko

Odbor kultury MMB
Dominikánské nám. 3
601 67 Brno



Metro Music s.r.o.
Poštovská 450/6
602 00 Brno

V Brně, dne 3.3.2021

Žádost o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně

Žádáme tímto o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně společnosti Metro Music s.r.o., a to v plné výši, která činí 200 000 Kč. Naplnění cílů, plánovaného rozpočtu a rozsahu činnosti při celoročním provozu hudebního klubu Metro Music Bar v centru města Brna bylo znemožněno vládními opatřeními a nouzovým stavem v důsledku extrémně nepříznivé až likvidační situace v souvislostech s pandemií COVID-19. Do roku 2020 společnost Metro Music Bar splňovala plán činnosti, počet koncertů i rozpočet v plném rozsahu, často se jednalo i o nadplán vzhledem k neustálému vývoji a posunu hudebního klubu. Veškerá dosavadní vyúčtování dotací jsou v pořádku, byla dodána včas. K porušení rozpočtové kázně či neoznamovaných zásadních změn doposud nedošlo. Současná situace je velmi výjimečný stav, který nám znemožňoval (a bohužel stále znemožňuje) fungování a který jsme nemohli a nemůžeme jakkoliv ovlivnit.

K nesplnění rozpočtu si dovoluujeme v první řadě uvést vysvětlení: Předpokládané náklady v žádosti o dotaci na rok 2020 byly 5 420 tis. Kč. **Celkové náklady klubu v roce 2020 skutečně činily 6 015 tis. Kč.** Bohužel pro účely vyúčtování dotace nemůžeme uvést celkové náklady vzhledem k tomu, že jsme v rámci hudebního klubu rozdělili výdaje na 2 společnosti, a to Metro Music s.r.o. a Metro Bar s.r.o. Mezi tyto společnosti se dělí kompletní náklady, tedy i nájem, energie, veškeré služby, mzdy a výdaje spojené s provozem. To nás bohužel znevýhodňuje oproti jiným hudebním klubům, kteří provoz nedělí na dvě samostatné jednotky, ale mají veškeré náklady (tedy i náklady na provoz baru atp.) v rámci jedno společnosti, kterou v dotacích vyúčtovávají.

Rok 2020 a extrémně obtížnou situaci pro kulturu určitě není třeba do detailu rozvádět. Pro hudební kluby se toto období stalo až likvidačním. Jako první byly zavřené, jako poslední otevřené, pak znovu jako první zavřené a v tomto „zakonzervovaném“ stavu zůstávají a ještě dlouhou dobu zůstávat budou. **Hudební kluby přitom jsou a budou páteří kulturního života, toho brněnského speciálně. Významnou měrou se také podílí na ekonomice města. Jsou základním pilířem pro tvorbu a vývoj současné hudby, rozličných žánrů a subkultur, podporují rozvoj talentů a vychovávají budoucí generace hudebníků, ale i posluchačů. Poskytují kontinuální sociálně-kulturní servis v průběhu celého roku.**

Bohužel v souvislostech s vládními opatřeními byla narušena nejen tato kontinuita, ale zejména „základní stavební kámen“ současné hudební kultury. Nepříznivé období se tedy stalo prakticky bojem o přežití. Přičemž „otevřené“ měsíce byly ty mimosezónní, které i za standardního fungování v rámci běžného roku jsou ty nejslabší – leden po svátcích a únor, kdy

je plesová sezona, následně léto, kdy má většina klubů zavřeno kvůli extrémně nízké návštěvnosti. Jmenovaná slabší období jsou dofinancována z ekonomicky příznivých sezónních měsíců. V těch ale v roce 2020 byly kluby uzavřené. Aktuálně lze tedy pouze vyčkávat s nadějí, že v budoucnu dojde k utlumení pandemie, rozvolnění opatření a znovuotevření nejen hudebních klubů, ale celého světa. Nepředpokládáme však, že se hned publikum vrátí a bude znovu navštěvovat klubové koncerty v takovém rozsahu, jako v době „předcovidové“. S obrovskou dluhovou zátěží budeme muset znovu vše nastartovat, investovat do propagace, přilákat návštěvníky, sestavit co nejatraktivnější (a bohužel tím pádem i dražší) program.

Ze situace a logiky věci vyplývá, že jsme v loňském roce nemohli splnit předpokládaný počet koncertů a naplnit plánovaný rozpočet. V rámci celého roku jsme byli v úzkém kontaktu s vedením města i zástupci odboru kultury a průběžně jsem informovali o aktuální situaci. Nedopatřením jsme ale opomenuli podání oficiální žádosti o změnu. Nenapadlo nás tento postup uplatnit u celoročního provozu. Žádáme tedy nyní zpětně o přihlídnutí k jasným neovlivnitelným skutečnostem, které zamezili naší činnosti. Dotace byla využita řádně na uznatelné náklady. Z veškerých dalších finančních prostředků jsme sanovali škody v důsledku pandemie.

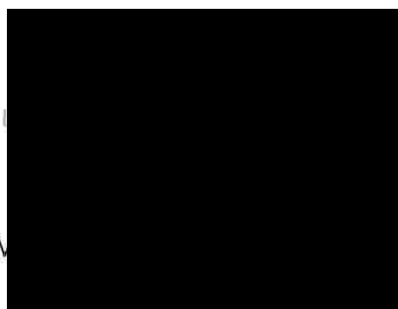
V době chaosu, ztráty naděje ale i sil na kontinuální předělávání plánů a promýšlení variant A – Z byl prostor na zhodnocení všech našich dosavadních snah za celou dobu fungování Metro Music Baru. A stojíme si za ním! Zjistili jsme, jak stabilní a pevný je náš tým. Uvědomili jsme si, kolik lidí je na klub ekonomicky navázaných. Posunuli jsme se k daleko užší vzájemné spolupráci s ostatními brněnskými kluby. Podařilo se otevřít přímou komunikaci se zástupci města, která je pro kluby a kulturní sektor celkově velice důležitá. Upevnili jsme vztahy v rámci hudebních asociací, ale i se zahraničními agenturami pro budoucí spolupráci.

I přes nastalé komplikace a extrémně nelehkou ekonomickou situaci jsme si ale jistí, že má smysl intenzivně pracovat nejen na budoucnosti Metro Music Baru, ale celkové klubové scény. Protože právě ta je základem pro veškeré další dění v celém současném hudebním průmyslu.

Předem děkujeme za vstřícné zvážení naší žádosti a pevně věříme v její kladné vyřízení.

Zároveň přikládám mediální ohlasy a reference hudebního klubu Metro Music Bar, které dokazují jeho prestiž a důležitou úlohu ve městě Brně.

S pozdravem za tým Metro Music Baru



PŘÍLOHA Recenze, kritiky a odborná doporučení

Hudební klub je členem BACH (Brněnská asociace klubové hudby), jediné platformy sdružující hudební kluby v České republice.

Metro Music Bar doporučuje i SoundCzech: <https://www.soundczech.cz/cs/adresar/2287-metro-music-bar>

Odborná doporučení:

„Metro Music Bar zaujímá v brněnské, ale i jihomoravské kultuře unikátní místo. Málokterá hudební scéna tolikrát měsíčně zaplní sál tolika hudebními žánry. na tolika bázích. S jistotou, že kdykoliv přijdete do klubu, bude program - díky velkorysé dramaturgii - na vysoké úrovni. Myslím, že není v Brně jiné scény, která by v takové šíři a kvalitě nabízela hudební tělesa nejen ony špičkové od nás, ale i z celé Evropy a dokonce i ze zámoří, ať už jazzová, rocková, ethno, či folková. Navíc, i prostředí je vkusné - teď se vyjadřuji jako televizní režisér, protože jsme několikrát v MMB natáčeli klubové pořady, které pak měly po odvysílání velmi pozitivní ohlas. To vše je nesmírně důležité pro nemalý okruh lidí, kteří mají v MMB jednu z mála možností se potkat v estetickém prostředí u kvalitní muziky.“

Jiří Vondrák
hudebník, publicista, dokumentarista

„Klub Metro je dnes neodmyslitelnou součástí brněnského kulturního života. Proč? Pro agilní dramaturgii s obdivuhodně širokým záběrem. Klub hostil desítky zahraničních i tuzemských hudebních uskupení napříč všemi myslitelnými žánry. Také proto že Metro dává prostor začínajícím umělcům i minoritním žánrům a je zázemím hned několika hudebních festivalů. V neposlední řadě i geniem loci a atmosférou. Podzemí funkcionalistického paláce Alfa, kde metro sídlí je již 90 let kontinuálně zasvěcen hudební kultuře a zábavě.“

David Tieku
Šéfredaktor časopisu KAM v Brně

„Široký dramaturgický záběr hudebního klubu Metro Music Bar je otevřený pro všechny věkové skupiny hudbymilovných Brňanů. Od jazzu přes blues až po rockovou a taneční hudbu, od profesionálních a známých kapel až po začínající umělce. Takto žánrově otevřený prostor v centru Brna nemá konkurenci. Ale ještě z jednoho důvodu je tento klub unikátní: Metro Music Bar je jediný prostorem v samotném centru města Brna, který nabízí špičkové technické zázemí (světla, zvuk, šatna, kapacita) a velmi vstřícné možnosti pronájmu nejen etablovaným umělcům a zahraničním hvězdným hostům, ale také začínajícím kapelám a četným brněnským umělcům, kteří mají v posledních letech čím dál tím méně příležitostí vystoupit před domácím publikem v důstojných podmínkách. Ze všech výše uvedených důvodů považuji existenci Metro Music Baru za požehnání pro brněnskou klubovou scénu.“

MgA. Hana Kovaříková, PhD.
Režisérka a saxofonistka pracující pod jménem Hana Mikolášková

Mediální ohlasy, recenze:

Monster music

7.8.2020

„Po vládních opatřeních ve spojitosti s koronavirem nezahálí ani brněnský Metro Music Bar. V polovině srpna zahájí své letní koncerty pod širým nebem, kde vystoupí například Mucha nebo Tomáš Klus.“

<http://www.monstermusic.cz/aktualne/brnensky-metro-music-bar-pripravuje-letni-open-air-scenu/>

Rock Sound

24.2.2020

„Vyprodané Metro bylo doslova a do písmene našlapané. A to vyprodané našlapané Metro zpívalo hity Deep Purple jako jeden muž. Koncert nejlepšího tribute projektu Deep Purple – Purpendicular – s Ianem Paicem v sestavě se totiž nesmírně povedl.“

<https://rocksound.cz/2020/02/24/ian-paice-a-purpendicular-v-brne-rockeri-zpivali-kazde-slovo/>

Česká televize

Premiéra 25.1.2019

„Koncert skupiny Hudba Praha z brněnského klubu Metro Music Bar k příležitosti 65. narozenin Michala Ambrože.“

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12171841320-michal-ambroz-a-hudba-praha>

Brněnská drbna.cz

31. 10. 2018

Švédští Dirty Loops nadchli vyprodané Metro. Někteří fanoušci na ně jeli přes celou zemi

„Zejména proto, že v roce 2015 odjeli po Austrálii a Asii turné s Maroon 5. To, že mají obrovskou fanouškovskou základnu v České republice, o tom neměli nejmenší zdání. Vyprodaný klub byl pro ně stejně velké překvapení, jako i to, že celý sál jejich skladby znal nazpaměť slovo od slova.“

<https://brnenska.drba.cz/zpravy/kultura/12313-foto-svedsti-dirty-loops-nadchli-vyprodane-metro-nekteri-fanousci-na-ne-jeli-pres-celou-zemi.html>

iReport.cz

20. 9. 2018

Rocker Ivan Král dostal v brněnském metru podprsenku

„Genialitu rock'n'rollového večírku pak doplnila podprsenka, která přistála přímo před Královými nohama. Přesně tak to má v undergroundovém klubu vypadat. Kdo měl možnost slyšet celý koncert, odcházel nadšený.“

<https://www.ireport.cz/fotoreporty/rocker-ivan-kral-dostalv-brnenskem-metru-podprsenku>

Novinky.cz
7.9.2018

Nejstarší hudební klub Metro Music Bar slaví nové jubileum s Ivanem Kralem

„Už od roku 1937 funguje s názvem Metro v jedinečném funkcionalistickém domě se známou Alfa pasáží v Brně nejstarší hudební klub nejen ve městě, ale i v republice. Osmdesát let hudebního provozu v Poštovské ulici oslavili již loni. Zanedlouho však klub oslaví desetiletí s novým názvem Metro Music Bar. V současnosti nejznámější hudební scéna Brna, která se mimo dalších žánrů také velmi orientuje na jazz nabízí 250 koncertů ročně.“

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/nejstarsi-hudebni-klub-metro-music-bar-slavi-nove-jubileum-s-ivanem-kralem-40070271>

Brněnská drbna.cz
12. 11. 2018

Kennedy Administration ukázalo Brnu, jak zní opravdový groove

„Rezidenční kapela newyorského klubu Groove zavítala v rámci svého evropského turné i do Brna. Charismatická zpěvačka Kennedy společně se čtyřčlennou kapelou doslova uchvátila Metro.“

<https://brnenska.drba.cz/zpravy/kultura/12418-foto-video-kennedy-administration-ukazali-brnu-jak-zni-opravdovy-groove.html>

iDnes.cz

„Není lepšího způsobu, jak dokázat, že Anděl za objev roku doputoval do správných rukou, než hned po vyhlášení odehrát výborný koncert. Kapela Mirai se to v brněnském Metro Music Baru ve středu takřka bezvýhradně povedlo.“

https://www.idnes.cz/kultura/hudba/mirai-koncert-brno-recenze.A180322_100623_hudba_vha

Město hudby
16.10.2013

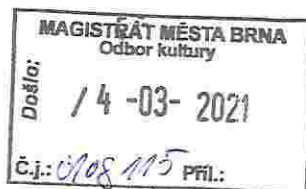
Barokní improvizace v Metro Music Baru

„Metro Music Bar je zaměřený na jiný druh hudby, ale nutno říct, že obsluha se k nezvykle tiché produkci chovala s maximální ohleduplností. ...

...Samotného pokusu vytáhnout starou hudbu do rockového klubu si cením a díky patří Janu Čižmářovi za nápad i Metro Music Baru za azyl, který mu poskytlo.“

<http://www.mestohudby.cz/publicistika/kritika/barokni-improvizace-v-metro-music-baru>

Odbor kultury MMB
Dominikánské nám. 3
601 67 Brno



JAZZ SIDE, z.s.
Poštovská 450/6
602 00 Brno

V Brně, dne 3.3.2021

Žádost o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně

Žádáme tímto o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně spolku JAZZ SIDE, z.s., a to v plné výši, která činí 130 000 Kč. Naplnění cílů, plánovaného rozpočtu a rozsahu celoroční činnosti, resp. provozu profesionálního brněnského big bandu B-Side Band, bylo znemožněno vládními opatřeními a nouzovým stavem v důsledku extrémně nepříznivé až likvidační situace v souvislostech s pandemií COVID-19. Do roku 2020 spolek JAZZ SIDE splňoval plán činnosti, dramaturgický plán, počet koncertů i rozpočet v plném rozsahu, většinou se jednalo naopak o nadplán vzhledem k neustále rostoucímu zájmu publika o koncerty B-Side Bandu a jeho tuzemskou produkci. Veškerá dosavadní vyúčtování dotací jsou v pořádku, byla dodána včas. K porušení rozpočtové kázně či neoznámených zásadních změn doposud nedošlo. Za současné situace se skutečně jedná o velmi výjimečný stav, který nám znemožňoval (a bohužel stále znemožňuje) fungování, a který jsme nemohli a nemůžeme jakkoliv ovlivnit.

Dosáhnout všech vytyčených cílů v roce 2020 se tedy bohužel ze zcela známých důvodů nepodařilo – vládní opatření, nouzový stav, COVID-19. Měli jsme jasně nastavenou strategii, chystali jsme spolupráci s novými zahraničními interprety a před Vánoci jsme plánovali české turné s Jazzovou mší Jaromíra Hniličky. Členové produkčního týmu reprezentovali B-Side Band na jaře (těsně před vyhlášením nouzového stavu) na zahraničních konferencích a show case akcích, další účasti na mezinárodních eventech jsou v plánu, ale prozatím tedy odsunuté. Pevně věříme, že se tyto kroky podaří realizovat v budoucích letech.

Původně plánované turné B-Side Bandu s Vojtěchem Dykem k nové desce, které mělo startovat na podzim 2020, jsme museli rovněž přesunout. Pevně věříme, že se situace v ČR zlepší a budeme moci odstartovat turné B-Side Bandu a podzim 2021, tedy s ročním posunem oproti původnímu plánu, nebo v horším případě od jara 2022.

Nutno podotknout, že v „předpandemickém období“ roku 2020 jsme činnost B-Side Band vykonávali velice intenzívně. Začátkem roku B-Side Band vystoupil na prestižní akci Ples v Opeře Bratislava. Do Bratislavy se s obrovským úspěchem vrátil ještě znovu na veřejný koncert v hale Eurovia se 2000 přítomnými diváky. Tím završil SK tour, které začalo na podzim 2019.

V únoru pak vyvrcholily oslavy 10. výročí spolupráce s Vojtěchem Dykem posledním halovým koncertem s Janáčkovou Filharmonií Ostrava, a to právě v Ostravě v Ostravar aréně s účastí téměř 6 000 lidí.

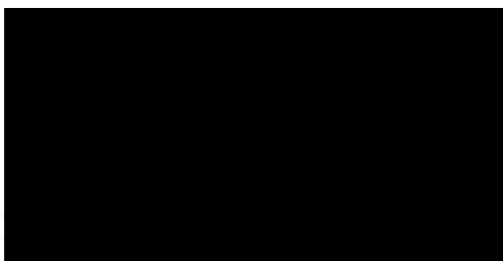
Se začátkem nouzového stavu ale nastalo rušení domluvených akcí ve velkém. Celkem bylo zrušeno 27 koncertů (počítáme pouze potvrzené akce, nikoli poptané nebo rozjednané, které byly v řešení a mohli dojít realizaci). Jejich seznam naleznete v příloze naší žádosti.

Z výše popsaného vyplývá, že jsme v loňském roce nemohli splnit předpokládaný počet koncertů. Nedopatřením jsme ale opomenuli podání oficiální žádosti o změnu. Nenapadlo nás tento postup uplatnit u celoročního provozu. Žádáme tedy nyní zpětně o přihlídnutí k jasným neovlivnitelným skutečnostem, které zamezili naší činnosti. Dotace byla využita řádně na uznatelné náklady.

B-Side Band je nepochybně velkým přínosem pro brněnskou hudební scénu. Je nadžánrovým, nezávislým tělesem složeným ze špičkových hudebníků. Je vysoce kvalitním reprezentantem města Brna a pevným pokračovatelem bigbandové tradice v jihomoravské metropoli. Zprostředkovává bigbandovou tvorbu širokému spektru publika. Díky zajímavým crossoverovým spolupracem se daří prosazovat žánr ve větším okruhu posluchačů různých subkultur. Spolupracuje s tuzemskými hudebními hvězdami (Vojtěch Dyk, Tereza Černochová, Ewa Farna, Matěj Ruppert, Jiří Macháček, Roman Dragoun), folkovými legendami (Jaromír Nohavica, Vlasta Redl, Radek Pastrňák, Slávek Janoušek, Jaroslav Samson Lenk). Jeho činnost je navázaná na brněnské nestory jazzu, se kterými dlouhodobě spolupracovali - byli jimi např. trumpetista, skladatel, aranžér a pedagog Jaromír Hnilička (Cena města Brna 2009, Artis Bohemiae Amicis 2012 a Cena Jihomoravského kraje 2014) a saxofonista, skladatel, aranžér a hudební režisér Zdeněk Novák (Cena Gustava Broma 2015). B-Side Band vystupuje s předními světovými umělci. Jmenujme např. Kurt Elling (Grammy), New York Voices (Grammy), The Puppini Sisters (Grammy), čeká jej společný koncert se Stingem, který byl přesunut na rok 2022 z důvodu pandemie. Další zahraniční umělci jsou v jednání na spolupráci v nejbližších letech. O kvalitách B-Side Bandu vypovídají i mediální ohlasy a reference, které dokazují jeho prestiž a důležitou úlohu ve městě Brně. Naleznete je v příloze naší žádosti.

Předem děkujeme za vstřícné zvážení naší žádosti a pevně věříme v její kladné vyřízení.

S pozdravem za tým JAZZ SIDE, z.s.



B-Side Band, bandleader Josef Buchta zrušené akce v roce 2020 v důsledku COVID – 19

kontaktní osoba: [REDACTED]

- 13.5. Karlovy Vary, Grand hotel Pupp – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 20.6. Holešovská Regata (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 4.7. Karlovy Vary – Mattoni koktejl fest (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 5.7. Slavkov u Brna, zámecká zahrada – STING (Vojtěch Dyk & B-Side Band jako support)
- 1.8. Brno – Summer aréna (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 7.9. Praha – Summer aréna (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 10.9. Praha, Sacre coeur – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 12.9. Dobruška, MHF F.L.Věka (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 17.9. Liberec – Summer aréna (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 19.9. Mělnické vinobraní (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 25.9. Plzeň, Papírna – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 9.10. Zlín, Kongresové centrum – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 15.10. Praha – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 3.11. Bratislava, Reduta – event Trend top (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 12.11. Brno, Sono centrum – Pocta Radimu Hladíkoví (B-Side Band, komorní orchestr, vokální ansámbl Czech Ensemble Baroque, Honza Křížek, dirigent Dan Kalousek)
- 20.11. Prostějov – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 24.11. Praha – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 27.11. Brno, kostel sv. Jakuba – Jaromír Hnilička: Jazzová mše (B-Side Band, komorní orchestr, sbor Ars Brunensis, dirigent Dan Kalousek, um. přednes Zdeněk Junák)
- 1.12. Brno, Sono centrum – Folk Swings (B-Side Band & Jarek Nohavica, Vlasta Redl, Radek Pastrňák, Slávek Janoušek, Samson Lenk, Ewa Farna, Vojtěch Dyk, Pokáč, Kristýna Daňhelová)
- 2.12. Brno, Sono centrum – Folk Swings
- 4.12. Praha, Žofín – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 5.12. Praha – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 10.12. Mladá Boleslav – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 12.12. Praha – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 15.12. Brno, Sono centrum – Roman Dragoun projekt (B-Side Band, komorní orchestr, vokální ansámbl Czech Ensemble Baroque, Roman Dragoun, Kristýna Daňhelová, dirigent Dan Kalousek)
- 19.12. Pardubice – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)
- 23.12. Praha, Rudolfinum – uzavřená společnost (Vojtěch Dyk & B-Side Band)

PŘÍLOHA

Recenze a kritiky

Město hudby.cz

11.12.2019

Jazzová mše krásně vzpomněla na Jaromíra Hniličku

„...Jímavý závěr vystřídaly okamžité ovace vestoje celé hojně zaplněné katedrály, která se následně dočkala přidavku v podobě skladatelova dojemného Ave Maria. Příjemnou atmosférou prosycená katedrála se tak stala dějištěm krásné vzpomínkové události, z níž se snad stane udržovaná a očekávaná tradice, kterou si dílo i jeho autor zcela bezvýhradně zaslouží.“

Zdroj: <http://www.mestohudby.cz/publicistika/kritika/jazzova-mse-krasne-vzpomnela-na-jaromira-hnilicku>

Ostravan.cz

1.3.2020

Recenze koncertu B-Side Bandu s Vojtěchem Dykem a Janáčkovou filharmonií Ostrava

„...B-Side Band potvrdil své exkluzivní postavení na současné swingové hudební scéně. Technická suverenita všech osmnácti hráčů a jasná artikulace i frázování vyvolaly pocit, že celá sekce hraje jakoby „jedním dechem“. Z jejich podání byl zřetelně cítit nadhled i nevtíravá spolehlivost. Hráči jednotlivých nástrojových skupin se také několikrát během večera představili v štavnatých sólových linkách.“

<https://www.ostravan.cz/62636/nekorunovany-kral-ceskeho-swingu-vojtech-dyk-ohromil-ostravu-za-doprovodu-janackovy-filharmonie/>

Město hudba.cz

20.12.2016

B-Side Band oslavil desáté narozeniny doma v Metru

„...Potenciál nového přístupu k hudebnímu materiálu i osobnost Josefa Buchty, který se nebál vstoupit do neznáma a vybojovat své vizi místo na pódiu, přiměl nadané muzikantské osobnosti pracovat na osobitém, dobře rozpoznatelném výrazu celého bandu. ... skvěle zaranžovaný světový repertoár mnoha žánrů i vlastní původní tvorbu členů orchestru, kvalitní domácí i zahraniční zpěváky a především vkusnou zábavu neohraničenou dogmatickou preferencí standardního jazzu a swingu. To všechno ukázal i slavnostní koncert, sice sevřený poněkud stísněným prostředím klubu (hlavně na pódiu nebyl ani kousek místa navíc), ale rozevlátý ve spojovacím oblouku mezi jevištěm a hledištěm, který cíleně budovali střídající se frontmani.“

<http://www.mestohudby.cz/publicistika/kritika/b-side-band-oslavil-desate-narozeniny-doma-v-metru>

Město hudby.cz
4.11.2014

Recenze instrumentálního alba Meeting Point

„...Soubor pod vedením Josefa Buchty dorostl do takové formy, že si může dovolit oslovit fanoušky náročnějším repertoárem. Slovo „náročnější“ je ovšem třeba brát s rezervou. Ani na čistě jazzovém albu orchestr nepřekvapuje neslyšenými harmoniemi, divokými rytmickými zvraty nebo kakofonií. Jestliže se band už ve svých začátcích (díky práci na Hniličkově Jazzové mši) hlásil k odkazu Orchestru Gustava Bromy, novým albem příbuznost stvrzuje a podtrhuje.“

<http://www.mestohudby.cz/publicistika/clanky/b-side-band-meeting-point>

Music server.cz
27.4.2017

Recenze desky k 10. výročí B-Side Bandu

„...B-Side Band je bezesporu těleso, které si zaslouží posluchačskou pozornost. Z jejich nahrávek, které se staly náplní tohoto alba, číší radost, pohoda a energie, která je až nakažlivá. Desetiletí uteklo jako nic, troufám si tvrdit, že na tuhle partu brněnských swingářů, kteří si našli cestu i do okruhu blízkého mainstreamu (aniž by museli ustupovat ze svých pozic), čekají ještě velké věci.“

<https://musicserver.cz/clanek/55573/b-side-band-10-let/>

Jazzport.cz
6.11.2014

Recenze koncertu B-Side Bandu s New York Voices

„...Za správně zvolené „entré“ boli hráči ihneď po prvej skladbe odmenení frenetickým aplauzom po strop zaplnenej koncertnej sály.“

<https://jazzport.cz/2014/11/06/nadstandardne-standardy-podani-spevackej-elity-new-yorku/>

Jazzport.cz
13.6.2017

B-Side Band bilancuje 10 let se všemi a pro všechny – recenze na album vydané k výročí 10 let big bandu na tuzemské scéně.

<https://jazzport.cz/2017/06/13/b-side-band-bilancuje-10-let-se-vsemi-vsechny/>

Odborná doporučení

„Proč B-Side Band nesmí utichnout:

Tento soubor mám to štěstí sledovat již od zárodečné fáze, z doby, kdy Městské divadlo Brno mělo na repertoáru slavný muzikál „West Side Story“. To nadšení mladých hudebníků, nejprve z nápadu, pak z jeho naplňování – postavit nový velký orchestr, bylo nepopsatelné, jedinečné a myslím i v budoucnu neopakovatelné. Cílem bylo navázat na slavnou tradici Brna, legendární Orchestr Gustava Bromy, pracující zde v letech 1940-1995, když jeho pokračovatelé už dávno nepovažují naše město za svou domovskou stanici. Doslova výhrou byla těsná spolupráce se Zdeňkem Novákem, hlavním Bromovým aranžérem, který s velkou dávkou taktu předával své neocenitelné zkušenosti novému souboru a pomáhal udržet jeho hráčskou úroveň na trvalé, maximálně profesionální úrovni.

Tento orchestr prostě už 15 let patří Brnu a dokazuje to každým svým výkonem, ať už koncertním nebo na hudebním nosiči. Přináší radost svým příznivcům, dává příležitost mladým talentům a jeho členové rostou v hudebníky evropského formátu. Je nezbytné poskytnout mu náležitou podporu, aby mohl realizovat další smělé plány.“

MgA. Jan Dalecký, pedagog katedry Jazzové interpretace JAMU

„Rád bych touto cestou vyjádřil osobní uznání hudebnímu tělesu B-Side Band, se kterým jsem měl několikrát v minulosti možnost spolupracovat při záznamech jejich koncertů pro Českou televizi. V případě tohoto souboru se jedná o unikátní multižánrové seskupení řady špičkových instrumentalistů, kteří ve spojení se zpěvákem Vojtěchem Dykem vytvořili na české hudební scéně mimořádně kvalitní hudební performance, o jejichž kvalitách svědčí nejen vyprodané koncerty, nadšené ohlasy fanoušků, ale i hudebních kritiků a rovněž uznání a spolupráce s řadou jiných hvězdných muzikantů, včetně zahraničních umělců. Myslím, že je v zájmu kulturní podpory, zejména v této době, rozhodně důležité podpořit B-Side Band v jeho dosavadní činnosti a pomoci tak udržet ekonomicky těleso v rozvíjení jeho umělecké hudební stránky a umožnit tak hudebníkům pracovat na dalších nových projektech, spolupracích a kompozicích.“

Martin Novosad, dramaturg Česká televize (Ostrava)

„V B-Side bandu a v osobě jeho kapelníka Josefa Buchty viděl budoucnost už legendární hudební redaktor brněnského rozhlasu Max Wittman. Proto i první krůčky tohoto orchestru jsou spjaté s Českým rozhlasem Brno. Konečně to, že si kapelu oblíbil a jako aranžér pro ni do konce svého života pracoval Zdeněk Novák, také o něčem svědčí. Zdeněk byl absolutní „sluchač“, jeden z nejlepších hudebních režisérů v historii rozhlasu a také dlouholetý saxofonista Orchestr Gustava Bromy. Tito lidé pro mě byli nejlepšími referencemi. Proto když se začala po letech znovu rodit spolupráce s Českým rozhlasem Brno, neváhal jsem a je to profesní rozhodnutí, na které budu do konce života hrdý. Podporovat hudbu je dneska složité, ale v B-Side bandu Josefa Buchty se snoubí vysoká umělecká kvalita, řada výborných hráčů a především skvělé a neotřelé nápady. Jistě je takových projektů celá řada, ovšem B-side bandu se podařilo to nejdůležitější, oslovit s tím lidí, což je na naší profesi to nejsložitější, ale dává jít to smysl a B-Side band smysl má.“

Jiří Kokmotos, vedoucí programu Český rozhlas Brno

SMETANOVA LITOMYŠL a B SIDE BAND

Národní festival Smetanova Litomyšl se souborem **B SIDE BAND** bandleadera Josefa Buchty spolupracuje koncepčně a dlouhodobě.

V uplynulých letech (2013, 2016, 2017) u nás orchestr vystoupil hned pětkrát a asi je zbytečné dodávat, že všechny jeho koncerty byly nejen ihned vyprodány, ale také nesmírně kladně hodnoceny návštěvníky i odbornou kritikou.

Ať se již soubor představil se sólistou Vojtěchem Dykem nebo londýnským vokálním triem The Puppini Sisters či v dramaturgicky mimořádně cenné inscenaci Bernsteinova projektu MASS, vždy jsme měli jistotu mimořádného uměleckého výkonu, více než 100 % nasazení všech účinkujících a záruku plně profesionálního jednání managementu od prvních kontaktů až po samotnou realizaci uměleckých vystoupení.

B SIDE BAND považujeme za jeden z nejinnovativnějších a nejlepších souborů na české i středoevropské jazzové, swingové a taneční scéně, což je přirozeně dáno i neobyčejně silnou sestavou uměleckých osobností. Muzikalita a mistrovství všech členů souboru, originalita, neotřelé aranže, nápaditá dramaturgie koncertů a jejich zcela koncentrované provádění, to jsou atributy, které jsou u B SIDE BANDu naprostou samozřejmostí. K výše uvedenému však přistupuje ještě jeden faktor – a tím je až nakažlivá a na první poslech (a pohled) zřejmá radost ze společného muzicírování, která se od prvních taktů přelévá na ihned pozitivně naladěné publikum.

B SIDE BAND není jen jedním kamínkem z mozaiky současné české hudební scény, ale mimo veškerou pochybnost patří k jednomu z jejich pilířů. Ostatně svědčí o tom i fakt, že pro 64. ročník Národního festivalu Smetanova Litomyšl 2022 plánujeme další dva koncerty B SIDE BANDu, tentokrát s Janáčkovou filharmonií Ostrava


umělecký reditel
Národního festivalu Smetanova Litomyšl


Litomyšl, 26. února 2021

Žádost o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně

Žádáme tímto o prominutí odvodu peněžních prostředků za porušení rozpočtové kázně ve výši 178.000 Kč (slovy: sto sedmdesát osm tisíc korun českých) do rozpočtu statutárního města Brna na základě platebního výměru č. 6/2021/OK MMB, týkající se projektu „Ars Brunensis - celoroční činnost“, smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na roky 2017 – 2020 (smlouva č.: 731 709 2320 I/4/H)

Odůvodnění:

Jako porušení rozpočtové kázně ze strany příjemce bylo posouzeno **odchýlení od dramaturgického plánu uvedeného v žádosti pro udělení čtyřleté dotace na roky 2017 – 2020 a neoznámení změny v projektu** Odboru kultury Magistrátu města Brna.

Všechna tělesa Ars Brunensis byla nucena učinit **úpravu dramaturgického plánu z důvodu epidemiologické situace (vyšší moc) a nařízení vlády ČR**. Nebylo tudíž možné účinkovat od poloviny března do června 2020. Poté bylo umožněno konání akcí výhradně v exteriéru. V průběhu letních prázdnin (i za běžných okolností) neprobíhá koncertní sezona, mimo to až do poloviny srpna existovala stále možnost konání akcí výhradně v exteriérech. Kulturní akce se mohly konat v měsíci září, od počátku října byl opět vyhlášen zákaz pořádání akcí a hromadného zpěvu.

Výše zmíněné skutečnosti tak byly důvodem k nutné **úpravě předběžného dramaturgického plánu** (vytvořeného pro účel žádosti o čtyřletou dotaci) **v roce 2016**. Vedení Ars Brunensis, z. s. pak mylně vyhodnotilo situaci, kdy odchylky od dramaturgického plánu nepovažovalo za změnu projektu („Ars Brunensis celoroční činnost“), v důsledku čehož nedošlo k nahlášení změny projektu Odboru kultury Magistrátu města Brna.

I přes velmi nepříznivou situaci v roce 2020 se podařilo AB umělecky participovat na řadě akcí (viz níže), které obohatily kulturní život města Brna a zároveň Brno významným způsobem reprezentovaly. Všechny sbory Ars Brunensis se věnovaly přípravě i za těchto ztížených podmínek. Konaly se dělené zkoušky v době, kdy byl limitován počet zpěváků v jedné místnosti, dětské sbory zkoušely i v době, kdy byl zakázán zpěv, při čemž se věnovaly jiným seberozvojovým hudebním aktivitám. Zpěváci smíšeného pěveckého sboru AB se věnovali domácí přípravě tak, aby bylo možné realizovat projekty, pro které nebylo možné konat zkoušky v běžném režimu.

Stručný přehled akcí (konaných i přeložených) v roce 2020

Termín akce	Název akce
leden	Koncert v Mikulově
leden	Koncert ve Slavkově
únor	Vítání občánků - Bystroušek
květen	Koncert Chansons - přeloženo
červen	Silberbauerovo hudební Podyjí - přeloženo
červen	Eversmiling Liberty Olomouc - přeloženo
červen	Společný koncert Fousek + Bystroušek + AB - přeloženo
srpen	Natáčení s Filharmonií Brno
září	Městské slavnosti Brna-severu – Bystroušek
říjen	Natáčení skladeb Jaromíra Hniličky
říjen	Podzimní festival duchovní hudby Olomouc
říjen	Koncert Chansons - přeloženo
říjen	Společný koncert Fousek + Bystroušek + AB - přeloženo
listopad	Eversmiling Liberty Olomouc - přeloženo
listopad	Jazz Mass - přeloženo
prosinec	Vánoční koncert s Filharmonií Brno - přeloženo
prosinec	Vánoční koncert MdB

Podrobný popis uměleckých akcí v roce 2020

Prvním vystoupením roku 2019 bylo účinkování sboru společně s orchestrem **Collegium magistorum** v Mikulově při provedení jednoho z neznámějších děl **J. Haydna – Nelsonmesse**. Koncert se stejným programem byl proveden ještě ve Slavkově.

V únoru účinkoval dětský pěvecký sbor **Bystroušek** na Vítání občánků městské části Brno-sever.

Všechny tři sbory **AB Fousek**, **Bystroušek** a **Ars Brunensis** se začaly připravovat na svá další vystoupení sezony 2019/20, bohužel epidemiologická situace činnost všech těles v polovině března nejprve zkomplikovala a později zastavila. Ve fázi, kdy se mohl scházet omezený počet zpěváků, sbory pracovaly v rámci tohoto limitu, poté byli zpěváci odkázáni na domácí přípravu.

Při letním rozvolnění opatření se Ars Brunensis začal připravovat na následující akce: Koncert ve vlastní produkci s názvem **Chansons**, na koncert v rámci festivalu **Silberbauerovo hudební Podyjí** a na vystoupení v rámci festivalu **Svátky písní Olomouc** s rockovým oratoriem **Eversmiling Liberty**. Bohužel ani jedna z těchto akcí se nakonec kvůli epidemiologickým opatřením nemohla konat.

V srpnu sbor spolupracoval s **Filharmonií Brno** na nahrávce skladeb světoznámého britského skladatele **Tonyho Brittena**.

V září AB uspořádal soustředění, v rámci kterého se věnoval přípravě na koncert v rámci **Podzimního festivalu duchovní hudby** v Olomouci, dále na oratorium **Eversmiling Liberty** a na vlastní koncert **Chansons**.

Dětský pěvecký sbor **Bystroušek** vystoupil v září v rámci **Městské slavnosti Brna-severu**.

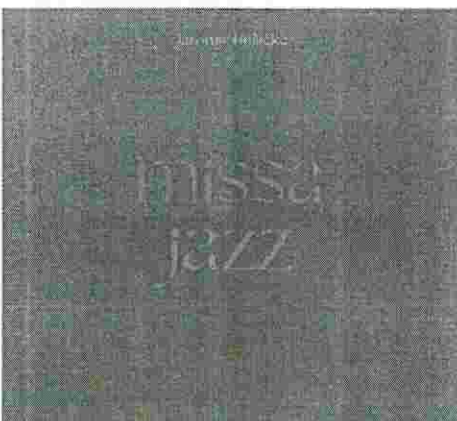
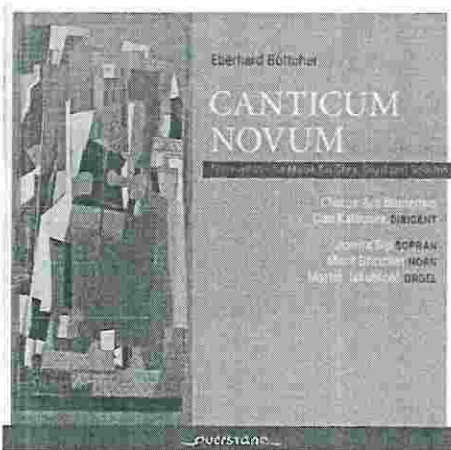
V říjnu natočil Ars Brunensis ve **Studiu Rajchman** sborové skladby **Jaromíra Hniličky**. Tyto skladby pak vyšly jako součást CD **Missa Jazz Jaromíra Hniličky**

Ve stejném měsíci provedl Ars Brunensis skladbu **Messe de Saint-Cécile Charlese Gounoda** v rámci olomouckého festivalu. Další podzimní akce, na které se sbory připravovaly se opět nemohly konat kvůli vládním nařízením. Toto se týkalo koncertu dětských sborů, sboru Ars Brunensis s přesunutým koncertem **Chansons**, **Eversmiling Liberty**, **Jazz Mass Jaromíra Hniličky** a vánočního koncertu s **Filharmonií Brno**.

V prosinci se Ars Brunensis podílel za přísných epidemiologických opatření na natočení **Vánočního koncertu Městského divadla Brno**. Tento koncert shlédlo doposud mnoho tisíc diváků a setkal se velkým ohlasem u odborné i široké veřejnosti.

V neposlední řadě spatřily světlo světa dvě resp. tři nová CD, na kterých se Ars Brunensis podílel.

Vydaná CD



Výběr z recenzí za rok 2020

Svatocecilská mše na rozloučenou se zpěvem

www.casopisharmonie.cz

autor: Jan Borek

Sedmadvacátý Podzimní festival duchovní hudby uvedl v Olomouci již druhou – a zřejmě poslední – slavnostní mši letošního programu: Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile (Slavnostní mši na počest svaté Cecílie) Charlese Gounoda z roku 1855. V dómu sv. Václava zazněla v sobotu 3. října, tedy dva dny před druhou vlnou preventivních nařízení včetně zákazu veřejného zpěvu..... Jako určitý transcendentní princip nad sólisty čněl sbor Ars Brunensis (sbormistr Dan Kalousek), jehož rolí bylo mnohdy přebírat a zrcadlit promluvy zpěváků jako ozvěna z „vyšší úrovně bytí“. Vedle toho však též dostal zajímavé pasáže – dramatický Crucifixus, vzestupný kánon Et ressurexit, efektní zvukomalebné sykvky v Glorii, křehký nástup Et incarnatus est. Ars Brunensis dynamicky dobře spolupracoval s orchestrem i sólisty, dobře vykresloval frázové oblouky a z měkkého zvuku byl schopen rázem přepnout do impozantních tutti.....

HNILIČKOVA JAZZOVÁ MŠE V NOVÉM, BOHATŠÍ

jazzport.cz

autor: Jan Hocek

.....A vězte, že před měsícem tento skladatelský majstrštyk vyšel na CD a LP v nové, rozšířené studiové podobě díky ansámblům B side Band, Chamber Orchestra Brno a Ars Brunensis Chamber Choir pod taktovkou Dana Kalouska. A je to jeden z nejzásadnějších počínů roku 2020 u nás!

.....
 A rozplývám se blahem! „Preludium“ má hutný expresivní zvuk žesťů, tympánů a sboru, poté se vzedme bigband se smyčci za zády v řízných sazách; dynamika, moderní obsah, svěží rytmika. „Introitus“ se vznese do nebe, odkud zní křehká, andělská křídlovka; po orchestrálnímu výbuchu emocí exceluje tenorsax. A je tu první vrchol, protože jednáctiminutová, ta nejlahodnější fúze husté orchestrální hmoty, jazzové i komorně klasické s chorálem, ověňčená sólovými party barytonsaxu (Pavel Zlámal) a hoboje (Jan Ondruš). V části „Gloria“ jásá sbor a svižný bigband, radost pak ústí do trombonového a tenorsaxového sóla, trubka je až dravá. Kontrapunkticky pestré a melodicky bohaté „Graduale“ zdobí rozvážný trombón. Po vzletně i ponorně vášnivém chóru „Omnes gentes jubilate Deo“ následuje další nebetyčný vrchol – „Credo“ s postupy soudobé vážné hudby, s témbry, vzedmutými vlnami a dechovými plástvemi, prosycenými především saxofony. „Sanctus“ řeže střídavými sborovými a orchestrálními frázemi. „Pater noster“ stoupá s chorálem a klesá nakonec do smyčců. Ty hrají stěžejní roli až v pärtovscky oduševnělém i vášnivém „Interludiu“. Po čistě gregoriánském „Agnus dei“ vás očarují jemné témbry, posléze triumfální orchestrální vzednutí s minimalistickým spodním proudem v „Communio“. Téma z úvodu pak zazní ve finálové, třinácté části „Postludium“, a to ve výronech šťávnaté radosti a vzkypělých sól Zlámala (tenor) a Bartoše (trubka). Codou budiž panenská harfa...

Dlužno dodat, že album vyšlo v režii B-Side Bandu, ale o vydání tohoto „brněnského rodinného stříbra“, jak se vyjádřil producent desky a lídr Josef Buchta, projevilo zájem prestižní americké vydavatelství Naxos!

Posvátný jazz v definitivní podobě

www.fullmoonzine.cz

autor: Jiří Vladimír Matýsek

Mše, ať už coby hudební forma či jakýsi symbolický duchovní obřad, nepřestává inspirovat hudebníky po staletí.Jedním z těch, kdo byli mezi prvními, kteří se pokusili mši „vyvázat“ z pomyslných pout klasické hudby, je brněnský jazzový trumpetista Jaromír Hnilička.

..... O nahrávku se postaral swingový B-Side Band, Komorní orchestr Brno a pěvecký sbor Ars Brunensis.

..... Starší nahrávka Orchestru Gustava Bromy sice věrně zachycuje jazzovou stránku věci, vedle nové podoby vzniklé pod vedením Josefa Buchty a dirigenta Dana Kalouska ale působí poněkud „vykuchané“, jakkoliv je vznešená, instrumentálními výkony perfektní.

Tři velká hudební tělesa propůjčují Hniličkově nadčasové hudbě tolik kýženou mohutnost. Onoho duchovního rozměru, který se, ačkoliv forma díla odpovídá tradiční latinské mši, nutně nemusí opírat o „křesťanského Boha“, je tady více než v leckteré duchovní skladbě. Svižný hlavní motiv, který se poprvé objeví už první části Preludium a několikrát se ve skladbě vrací, má mnohem blíže k radosti afroamerických mší než k vážnosti těch domácích. Sbory, např. v Kyrie Eleison, nadhazují motiv, který převezme malá jazzová kapela, aby jej přes improvizované sólové pasáže dechů, jež podbarvují přihrávky smyčců, postupně dovedla až do epického závěru v podání celého bandu. Specifická barva trumpet prosvětluje sborové pasáže, části jako Graduale by pohodlně posloužily jako soundtrack ke starým bondovkám.

Missa Jazz je dynamická a strhující nahrávka, která šlape v rytmu jazzových synkop, ale zároveň nabízí dost na oko vážných, kontemplativních pasáží, jako je Omnes Gentes nebo Interludium, kde otěže přebírá sbor, resp. klasický orchestr. Jako celek je plná radosti a rozhodně se nebere setsakramentsky vážně. Už jen ten „převrácený“ konec, kdy celou skladbu otevírá sbor opakující tři slova, kterým je běžná mše uzavírána, tedy Ite Missa Est. Taký je tu spousta hudebních výkřiků a nečekaných gejzírů radosti.

Závěr

Z výše zmíněných důvodů se domníváme, že ze strany Ars Brunensis, z. s. došlo k porušení rozpočtové kázně na úrovni spíše formální, kdy podstata činnosti spolku byla naplněna. Finanční prostředky z dotace města Brna byly řádně využity a dle šetření Odboru kultury byly bezvýhradně shledány jako uznatelné náklady.



MgA. Dan Kalousek
člen výboru Ars Brunensis z. s.



Franzova 7
614 00 Brno

IČO: 60554355



SBOR DĚTÍ A MLÁDEŽE PŘI FILHARMONII BRNO

UMĚLECKÝ VEDOUCÍ
MICHAL JANČÍK
KOMENSKÉHO NÁM. 8
602 00 BRNO
ČESKÁ REPUBLIKA
Telefon: [REDACTED]
e-mail: [REDACTED]
www.kantilena.cz

V Brně dne 6. 3. 2021

Žádost o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně

Žádáme o laskavé prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně. I když jsme si plně vědomi, že znalost a dodržování podmínek přidělené finanční dotace zanesených ve smlouvě je závazné, dovolujeme si Vás požádat o shovívavost, neboť k pochybení došlo zcela neúmyslně z níže uvedených důvodů.

Rok 2020 byl ve všech oblastech postižen situací ohledně pandemie COVID – 19. Bohužel celá situace se Kantilény dotkla velmi citelně. Naše plánovaná celoroční činnost byla dramaturgicky rozmanitá a bohatá na koncerty a další akce. V rámci různých nařízení Vlády ČR jsme zvládli s vypětím sil uskutečnit jen některé, mnohé se uskutečnit nemohly. Snažili jsme se všemožně hledat cesty, jak nepředpokládanou situaci zvládnout, ale v mnohých případech proces skončil u zkoušek sboru, výkon nebylo možné provést na veřejném vystoupení. Jako příklad můžeme uvést intenzivní přípravu na jarní koncert Besedním domě či na 3rd World Choir Games v belgickém Gentu, která probíhala nejen na pravidelných zkouškách v Brně, ale také na intenzivním zimním pěveckém soustředění, které se mohlo uskutečnit právě díky štědré dotaci Statutárního města Brna. Podobná situace nastala na počátku podzimu. Sbor v rámci uvolněných opatření v létě loňského roku zvládl uskutečnit (opět za finanční podpory Statutárního města Brna) letní soustředění, na kterém nastudoval repertoár na všechny důležité koncerty, které jej čekaly na podzim: koncert v rámci Brněnského varhanního festivalu, Benefiční koncert pro Masarykův onkologický ústav, dva koncerty s Filharmonií Brno a jejím šéfdirigentem Denisem Russellem Daviesem, tradiční podzimní koncert v Besedním domě. Z vyjmenovaných koncertů se podařilo zrealizovat pouze ten v rámci Brněnského varhanního festivalu, a to tak úspěšně, že Kantilena byla pozvána jako těleso, které by další ročník festivalu mělo slavnostně zahájit.



SBOR DĚTÍ A MLÁDĚŽE PŘI FILHARMONII BRNO

Benefiční koncert jsme museli zodpovědně odřici, protože u jedné zpěvačky bylo podezření na COVID-19. Koncerty s Filharmonií Brno byly zrušeny ze strany vedení filharmonie v době, kdy se na zpěv začalo poukazovat jako na rizikový faktor šíření infekce. V prosinci jsme pak využili období rozvolnění opatření, ve kterém byla umožněna (za dodržení přísných hygienických podmínek) alespoň produkce bez diváků. V této době jsme obnovili zkoušky po malých skupinkách zpěváků a společně s Filharmonií Brno pak velmi složitým vrstvením zvukových stop nahráli čtyřiceti členný sbor po pěti členných skupinách nově vzniklé koledy Za Brnem kometa. Koleda byla ve své finální verzi opatřena i videoklipem a získala si na sociálních sítích nejen tisíce zhlédnutí, ale také velké uznání veřejnosti.

V době, kdy bylo jisté, že nebude možné uskutečnit ani tradiční vánoční koncert na Petrově 25. prosince, jsme se pustili do velkého vánočního projektu. Ve spolupráci s výtvarnicí Klárou Hammud a mistrem stříhu Jakubem Podešvou vzniklo hudebně vizuální dílo Letem vánočním světem, pro které byly použity stejnojmenný, již dříve na hudebním nosiči zaznamenaný vánoční cyklus světových koled. Projekt dosáhl neuvěřitelných 4000 zhlédnutí na facebooku a YouTube. Ani tento projekt by nebyl možný zrealizovat bez využití finančních prostředků dotace Statutárního města Brna.

Zpěváci a zpěvačky z Kantilény také pravidelně účinkují v představení Tosca a Turandot v Janáčkově divadle, bohužel v loňském roce byla všechna tato představení v souvislosti s vládními nařízeními zrušena.

Věřím, že z celého výčtu je patrné, že jsme se dramaturgický plán snažili ze všech sil naplňovat a v momentech, kdy realizace nebyla možná, jsme flexibilně reagovali tak, aby naše činnost byla stále viditelná a přispívající brněnskému kulturnímu dění, jak jen bylo možné.

V průběhu roku došlo ke změně uměleckého vedoucího Kantilény. Jakuba Kleckera, který Kantilenu vedl až do července 2020, vystřídal od srpna Michal Jančík. Tato skutečnost je druhým hlavním důvodem, proč došlo k pochybení v rámci podmínek uvedených ve smlouvě o poskytnutí dotace. Samozřejmě změna uměleckého vedoucího (a zároveň předsedy z.s.) byla řádně nahlášena, ale v období přebírání veškeré další agendy jsem si neuvědomil, že je nutné požádat o změnu dramaturgického plánu v rámci přijaté finanční dotace. Byl bych nerad, aby tímto pochybením utrpělo těleso se 65letou tradicí, proto si dovoluji požádat za svou osobu o tolerantní přístup k této chybě.

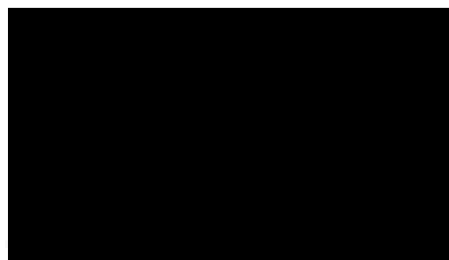


SBOR DĚTÍ A MLÁDEŽE PŘI FILHARMONII BRNO

Kantiléna je těleso s mnohaletou tradicí a bohatou historií. Těleso, které je zváno ke spolupráci s významnými orchestry, dirigenty, zároveň těleso, které se snaží pravidelně obohacovat brněnský kulturní život. Všechny finanční prostředky z přidělené dotace byly použity pro kontinuitu fungování sboru, pro rozvíjení brněnského kulturního života, pro výchovu cca 180 zpěváků navštěvující dohromady všechna přípravná oddělení Kantilény i koncertní sbor. Díky štědré podpoře Statutárního města Brna může Kantiléna rozvíjet dále své umění, přinášet radost svým posluchačům a příznivcům, uskutečňovat netradiční projekty. Od dob, kdy o finanční dotaci žádáme a s vděkem přijímáme pro naši činnost, jsme při jejím využívání nepochybili. Loňský rok byl výjimečný. ***Věřím, že výše uvedené důvody a zároveň zcela transparentní účelovost využití finančních prostředků dotace Vás přesvědčí, že finance šly na správnou věc a celá záležitost je formálním administrativním pochybením, čímž nesnižují důležitost dodržení všech náležitostí, kterých jsme si vědomi.***

V přílohách, které jsou nedílnou součástí této žádosti, se můžete přesvědčit o bohatých aktivitách Kantilény – nejen o těch, které proběhly, ale i těch, na které se Kantiléna i její přípravná oddělení připravovaly a proběhnout nakonec nemohly. Zároveň přikládáme výběr z referencí, mediálních zmínek a recenzí, ze kterých je zřetelný přínos Kantilény (nejen) brněnskému kulturnímu životu.

Na základě výše uvedených vysvětlení a popisu velké části celoroční činnosti Kantilény si Vás dovoluujeme požádat o laskavé prominutí povinnosti odvodu částky 900 000 Kč za porušení rozpočtové kázně.



ru dětí
a mládeže při Filharmonii Brno

Činnosti Kantilény a jejích přípravných oddělení v roce 2020

Stejně jako činnost všech ostatních kulturních institucí, i činnost Kantilény byla v roce 2020 z velké části omezena kvůli situaci s pandemií COVID – 19.

Hned zpočátku roku jsme zpěvákům díky finanční podpoře Statutárního města Brna mohli zajistit pěvecké workshopy s Markétou Cukrovou, jednou z předních českých mezzosopranistek. Workshop proběhl v několika dnech vždy s malou skupinou zpěváků, aby se lektorka mohla každému věnovat co nejvíce individuálně a u každého zpěváka se zaměřit na oblast, která byla zrovna u něj nejproblematictější. Workshopy byly pro všechny velkým přínosem.

Díky finanční dotaci proběhlo také zimní pěvecké soustředění v Deštném v Orlických horách, kterého se zpěváci zúčastňují každé dva roky. Soustředění bylo intenzivní přípravou na koncerty, které měla Kantiléna naplánovány. Proto zde připravovala repertoár na tradiční Jarní koncert, na hudební doprovod mše v rámci festivalu Dialog uprostřed Evropy, na akci Hudba na kole, které se jako doprovodného programu festivalu Concentus Moraviae již pravidelně účastní. V neposlední řadě se zpěváci Kantilény také chystali na představení Tosca a Turandot. Jedním z hlavních cílů byla také postupná příprava repertoáru na World Choir Games, jichž se měla Kantiléna zúčastnit v červenci 2020. Bohužel žádná z naplánovaných akcí se nemohla uskutečnit a Kantiléna včetně přípravných oddělení svoji činnost po 11. březnu musela přerušit. Ke zkouškovému procesu jsme se vrátili pro rozvolnění na přelomu května / června, kdy jsme se všemi odděleními začali opět zkoušet v omezeném režimu týkajícím se počtu zpěváků na zkoušce, rozestupů a dalších hygienických nařízení.

Během léta se podařilo uskutečnit pěvecké soustředění Kantilény (staršího přípravného oddělení) v Léskovém v Beskydech a koncertního sboru v Železnici v Českém ráji. Obě oddělení se na soustředění chystala na novou sezónu, protože především v její první části bylo naplánováno mnoho koncertů (jejich výčet dále). Soustředění jsou nepostradatelnou a nezastupitelnou aktivitou sboru, protože v sobě nesou nejen intenzivní zkouškovou činnost po celou dobu soustředění, ale také sociální aspekt projevující se především v prohlubování vztahů a přátelství mezi zpěváky. **Právě vzájemné vztahy umocněné společnými zážitky jsou zárukou trvalosti sboru a právě ony nám v současné těžké situaci, kdy je naše činnost omezena, dávají vzájemnou jistotu, že sboru, jehož činnost je postavena na dobrovolnosti všech členů, aktuální situace ustojí a po možném návratu se brzy dostane do formy a**

obhájí nejen svoji existenci, ale také neustále udržovanou kvalitu. To by nebylo možné, kdybychom za sebou neměli oporu a štědrnou podporu Statutárního města Brna.

Díky intenzivní přípravě na soustředění byl koncertní sbor připraven na koncerty, které jej čekaly v září a říjnu – Benefiční koncert pro Masarykův onkologický ústav, koncert v rámci Brněnského varhanního festivalu, koncerty s Filharmonií Brno, rozlučkový koncert s Jakubem Kleckerem, dlouhodobým uměleckým vedoucím sboru. Z uvedených akcí se nakonec kvůli epidemiologické situaci obecně podařilo uskutečnit jen koncert v rámci Brněnského varhanního festivalu, na kterém Kantiléna účinkovala společně s Markem Stefańským, významným polským varhaníkem. Koncert byl natolik úspěšný, že pořadatelé oslovili Kantilénu, aby další ročník festivalu zahájila.

I nejmladší oddělení Magdalenka zvládla v září své víkendové soustředění, kterého se účastní i nově příchozí nejmenší zpěváci, seznamují se s ostatními, zvykají si na chod sboru a učí se nový repertoár.

Po 5. říjnu, kdy byl vyhlášen zákaz zpěvu, musela být činnost Kantilény opět přerušena. Částečně byla obnovena na přelomu listopadu / prosince, kdy se zpěváci začali chystat na natáčení nově vzniklé brněnské koledy Za Brnem kometa, kterou úspěšně za ztížených podmínek nahráli. Celý tento projekt Filharmonie Brno sklidil veliký úspěch.

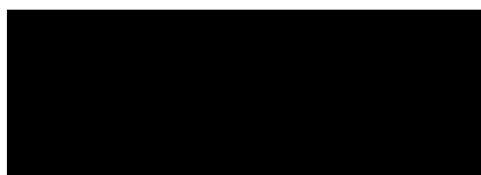
Abychom před Vánoci podpořili sounáležitost všech zpěváků ke sboru, uspořádali jsme adventní setkání, na kterých si zpěváci zazpívali ve venkovních prostorách a s nasazenými rouškami několik koled, popovídali si, předali dárky. Protože jsme chtěli zpěváky v tomto těžkém období co nejvíce podpořit a povzbudit, nechali jsme vyrobit vánoční baňky s logem Kantilény, které jsme všem zpěváků a zpěvačkám osobně předali.

Vzhledem k tomu, že se nemohl uskutečnit ani tradiční vánoční koncert, který se již několik desetiletí koná 25. 12. na Petrově, připravili jsme náhradní program – audiovizuální projekt ve spolupráci s výtvarnicí Klárou Hammud a mistrem stříhu Jakubem Podešvou. Hudební část tohoto projektu tvořili dřívější nahrávky Kantilény. Celý projekt měl na sociálních sítích a YouTube na 3000 shlédnutí a ohlasy na něj byly více než kladné.

Sbor v letošním roce potřeboval doplnit svoji materiální základnu nezbytnou pro jeho chod. Proto jsme velmi vděční, že z finanční dotace Statutárního města Brna se mimo jiné podařilo pořídit kvalitní stage piano použitelné nejen pro venkovní koncerty, ale i pro koncerty konané v prostorech, které nejsou vybaveny akustickým ani elektronickým

klavírem. Vzhledem k rozrůstající se členské základně (aktuálně cca 180 členů) je nutné doplňovat kostýmy, proto jsme část finanční dotace využili na doplnění materiálu pro šití kostýmů. V neposlední řadě bych rád vyjádřil vděčnost za možnost realizace nových reprezentativních mikin sboru, na kterých je uvedeno jak logo Kantilény, tak Filharmonie Brno – abychom tak při neformální prezentaci na různých akcích v ČR i v zahraničí mohli propagovat obě značky a zároveň dát hrdě najevo, že můžeme být součástí Filharmonie Brno.

Velice děkujeme Statutárnímu městu Brnu za štědrú finanční podporu díky níž můžeme držet činnost sboru na vysoké reprezentativní úrovni a propagovat dobré jméno města Brna nejen na vnitrostátní, ale i na mezinárodní úrovni. Plně si uvědomujeme, že bez ní by průběh naší práce byl mnohem složitější.



umělecký vedoucí a sbormistr

Výčet akcí + fotodokumentace

16-22I02I2020

Pěvecké soustředění koncertního sboru v Deštném v Orlických horách

11I03I2020 Janáčkovovo divadlo, 19:00

TOSCA

zrušeno

14I03I2020 Janáčkovovo divadlo, 19:00

TOSCA

zrušeno

29I03I2020, Besední dům, 17:00

JARNÍ KONCERT

zrušeno

04I04I2020 Vystoupení na slavnostní bohoslužbě (v rámci konference Dialog uprostřed Evropy)

zrušeno

17I04I2020 Janáčkovo divadlo, 19:00
TURANDOT

zrušeno

25I04I2020 Janáčkovo divadlo, 19:00
TURANDOT

zrušeno

25I04I2020 Lednicko – valtický areál
Hudba na kole

zrušeno

07I2020 Gent, Belgie
World Chori Games

zrušeno

31I07 - 07I08I2020 Pěvecké soustředění staršího přípravného oddělení Kantilénka ve
Velkých Karlovicích



16 - 23I08I2020 Pěvecké soustředění koncertního sboru v Železnici u Jičína





13I09I2020 katedrála sv. Petra a Pavla v Brně, 19:00
Benefiční koncert pro Masarykův onkologický ústav

Program:

Gounod/Bach: Ave Maria

Eben: Psalmus 8,

De Angelis,

De Spiritu Sancto

Franck: Panis Angelicus

Mendelssohn: Veni Domine

Laudate Pueri

Andrea Tögl Kalivodová soprán

Virtuosi Brunenses, dirigent **Karel Mitáš**

Kantiléna, sbormistr **Michal Jančík**

zrušeno

18. - 20I09I2020 Pěvecké soustředění mladšího přípravného oddělení Magdalenka v RS
Vyhlídka, Češkovice



20I09I2020 Besední dům, 16:00

Jakub Klecker a Kantiléna

Rozlučkový koncert Jakuba Kleckera, který stál v čele Kantilény jako umělecký vedoucí od roku 2006, kdy Kantilénu převzal po jejím zakladateli Ivanu Sedláčkovi. Repertoár koncertu měl být průřezem toho „nejlepšího“, co Kantiléna za toto období nastudovala.

Koncert byl přesunut na jaro 2021.

**23I09I2020 Kostel Nanebevzetí Panny Marie, 19:30
Koncert v rámci Brněnského varhanního festivalu**

Eben: Psalmus 8,
De Angelis,
De Spiritu Sancto

Britten: Missa Brevis in D (Kyrie – Gloria – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei)

Mendelssohn: Veni Domine
Laudate Pueri

Marek Stefański varhany
Kantiléna, sbormistr **Michal Jančík**
Martin Jaubíček varhany



01I10I2020, 01I10I2020 Besední dům, 19:30

Kančeli: Angels of Sorrow

Filharmonie Brno, dirigent Denis **Russell Davies**

Kantiléna, sbormistr **Michal Jančík**

(z preventivních důvodů přesunuto do další sezóny)

08I11I2020 Besední dům, 19:30

Podzimní koncert všech oddělení Kantilény

zrušeno

08I11I2020 nám. Svobody

Rozsvěcení vánočního stromu

účast na kulturním programu ve spolupráci s Pavlem Šporclem

zrušeno

04I12I2020 Obecní dům, Praha, 19:30

Koncert s Hradišťanem a Filharmonií Olomouc

(přesunuto na podzim / zimu 2021)

08I12I2020 St. Georg, Kagran, Vídeň

Hudební doprovod mše svaté

zrušeno

08I12I2020 Besední dům

Natáčení vánoční písně Za Brnem kometa



10I12I2020 Olomouc, 19:30

Koncert s Hradišťanem a Filharmonií Olomouc

(přesunuto na podzim / zimu 2021)

20I12I2020 Besední dům, 10:30
Vánoční matiné Magdalenky a Kantilénky
zrušeno

20I12I2020 Divadlo husa na provázku, 16:00
Vánoční hudebně dramatické pásmo Magdalenky
zrušeno

25I12I2020 katedrála sv. Petra a Pavla v Brně, 16:00
Tradiční vánoční koncert Kantilény a Kantilénky
zrušeno

Nahrazeno online vysílaným audiovizuálním projektem *Letem vánočním světem*
Kantilénka, sbormistr Michal Jančík
Klára Hammud, umělecká ilustrace
Jakub Podešva, animace, střih videa, postprodukce
Cordial String Quartet



Stručný životopis Kantilény

Kantiléna je výběrový pěvecký sbor, laureát řady mezinárodních sborových soutěží, spolupracuje s předními umělci, dirigenty, orchestry a soudobými skladateli, jejichž novinkovou tvorbu uvádí na koncertech a zaznamenává na zvukových snímcích. Sbor, skládající se ze tří oddělení, v současné době navštěvuje okolo 170 zpěváků ve věku 5 až 19 let.

Za dobu své existence Kantiléna účinkovala na více než 1 500 koncertech doma, v sedmnácti evropských zemích, v USA, Kanadě, Japonsku a Rusku. Výrazné oblibě se u posluchačů těší stylové pořady duchovní hudby, které v podání sboru zazněly ve více než 250 chrámech. Z nejvýznačnějších např. Stephansdom Wien, Santa Croce in Gerusalemme Roma, Hofkirche Dresden, Sv. Mikuláš Praha, Bazilika sv. Prokopav Třebíči, Le Mont - St. Michel, Sacré Coeur Paris, Cathedral St. Patrick New York, National Shrine Washington aj.

Dvousttisícovému shromáždění věřících zpívala Kantiléna na mši, kterou celebroid v Praze při své návštěvě České republiky Jan Pavel II. Pravidelně vystupuje na benefičních koncertech, např. pro sdružení Podané ruce, na koncertě Pokoj lidem dobré vůle na Velehradě nebo v rámci Adventních koncertů z katedrály sv. Víta v Praze přenášených Českou televizí. Sbor také pravidelně spolupracuje s cimbálovou muzikou Hradišťan, se kterou vystoupil mimo jiné na velice úspěšných Vánočních koncertech v brněnském Besedním domě.

Dramaturgie sboru zaujímá velmi pestrý okruh téměř všech žánrových oblastí. Těleso může nabídnout nejen duchovní pořady, zaměřující se především na renesanční vokální polyfonii a soudobou tvorbu českých autorů, ale tradiční i netradiční úpravy lidových písní či Vánočních koled.

Kantiléna se také velmi často věnuje hudebně-dramatickým dílům (opera *Brundibár*, balet *Špalíček*, opera *O kohoutkovi a slepičce* aj.). V červnu roku 2009 sbor překonal možnosti dětských a mládežnických těles a nastudoval vůbec poprvé ve své historii světovou premiéru původně prozaického příběhu Jiřího Šotoly *Osmnáct Jeruzalémů*. Tímto počinem se posunul až k tvorbě autorského divadla.

V mezinárodních sborových soutěžích získala Kantiléna řadu cen, z nichž si cení nejvíce absolutního vítězství na soutěži v italském *Arezzu (1981)* a belgickém *Neerpeltu (1984 a 2006)*. V roce 2008 Kantiléna vybojovala dvě zlaté medaile na *Světové sborové olympiádě* a stala se také nejlepším evropským sborem ve svých kategoriích. Sbírkou prestižních cen byla rozšířena také v roce 2009 na sborové soutěži ve švýcarském *Montreux*, odkud si sbor přivezl cenu publika a diplom „Excellent“. V roce 2013 pak Kantiléna získala 1. a 2. místo na 67. ročníku *Llangollen International Musical Eisteddfod*. Také rok 2015 se řadí mezi ty velice úspěšné. V německém Magdeburgu na *2nd European Choir Games & Grand Prix of Nations* Kantiléna soutěžila ve třech kategoriích. Ve dvou z nich triumfovala v "Grand Prix of Nations" zlatými medailemi. V kategorii Duchovní hudba, jejíž nejvyšší soutěží byla "Champions competition", si Kantiléna vyzpívala absolutní vítězství. V roce 2017 se sbor opět účastnil mezinárodní soutěže, tentokrát v lotyšské Rize. Na *3rd European Choir Games & Grand Prix of Nations* Kantiléna získala tři zlaté medaile ve všech třech kategoriích, ve kterých soutěžila.

Mediální zmínky o sboru najdete i na našich webových stránkách.

Níže výčet těch nejpodstatnějších za rok 2019 a 2020.

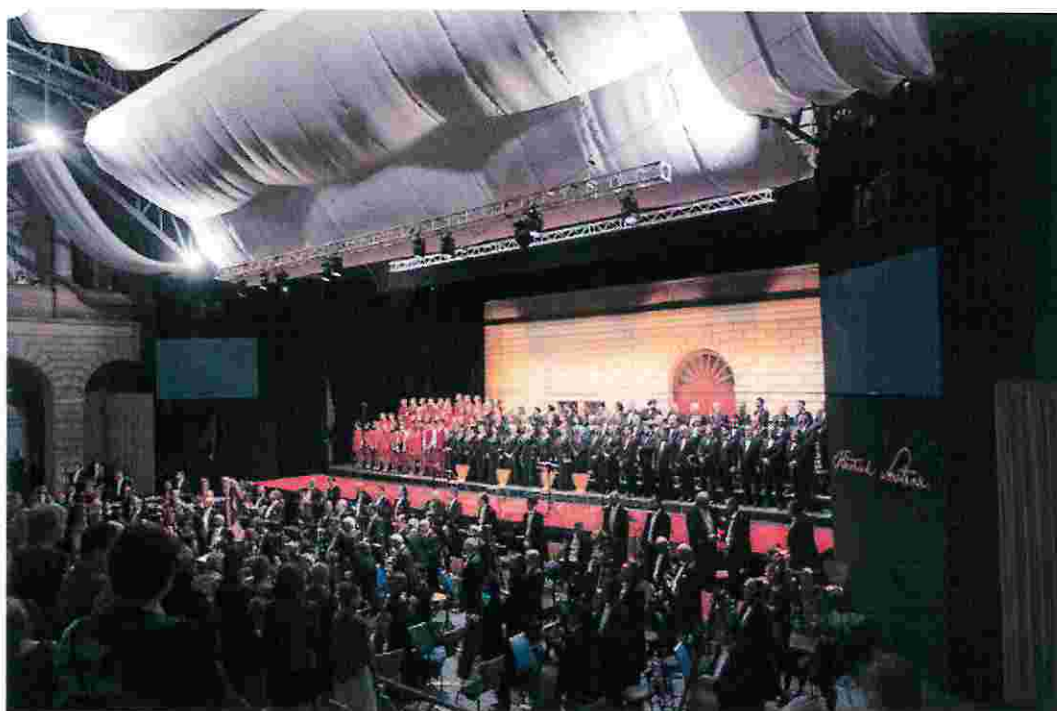
Faustovo prokletí na festivalu Smetanova Litomyšl

www.operaplus.cz [ZDE](#)

Faustovo prokletí na festivalu Smetanova Litomyšl

KARLA HOFMANNOVÁ, 25.06.2019 15:12

Festival Smetanova Litomyšl má již 61. ročník a za dobu svého trvání má tedy vybudovanou tradici, stavějící na přehlídce toho nejlepšího, co je v daném roce možno vidět a slyšet. Jsou to především nejlepší premiéry oper, jimiž se přijíždějí operní domy pochlubit, a jsou to i nejzajímavější hudební počiny. Faustovské téma je již několik let součástí festivalu a letos se 23. června účastnila přehlídky Filharmonie Brno se svým americkým šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem, s Českým filharmonickým sborem Brno a s Kantilénou, sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno. Přivezli monumentální dílo Hectora Berlioze, jen zřídka uváděné Faustovo prokletí.



Fascinace Faustem se táhne dějinami kultury od 16. století. Mistrné zpracování tématu Johannem Wolfgangem Goethem je kladením spousty filozofických a životně důležitých otázek, které málokdy nacházejí odpovědi, a líčením fantaskních i hrůzných příběhů. Berlioz si z Goetha vybral z prvního dílu podstatné části, jež rozvedl do působivých emočně vypjatých celků, které jsou životaschopné i samostatně a také se tak hrají.

Faustovo prokletí (La damnation de Faust) je formou těžko zařaditelné, je označováno jako „dramatická legenda“ a někdy se uvádí i scénicky. Nicméně podoba koncertního provedení, odehraného v Litomyšli, zřejmě nejlépe tomuto dílu vyhovuje, neboť jakákoli popisnost by působila ploše a ztrácela na účinnosti. Text zpracoval Berlioz spolu s Almirem Gandonniérem. Dílo je ve francouzštině a na koncertě byl text promítán na titulkovacím zařízení česky i anglicky. Bohužel Mefisto si zašpásoval s technikou právě v nejdramatičtější části a zařízení vypovědělo službu, takže co se s Faustem stalo, když s Mefistem dorazili k peklu, si můžeme jen domýšlet. V další části, která je v jakési „čertovštině“, již text promítán byl, ale i tak mu nikdo nerozuměl, takže i to byl jistě čertovský záměr. Markétčino nanebevzetí už bylo s textem, takže jsme zas o tolik nepřišli.

Vždyť vše podstatné je přece v hudbě. Berlioz dokázal mistrně pracovat se zvukomalbou a barvami orchestru, jež rozvedl zařazením všech možných existujících nástrojů, zejména ve skupině žesťů a bicích. Několik částí díla (celý první díl o uherských pláních s *Rákoczyho pochodem*, polovina druhého dílu či ve čtvrtém díle *Invokace přírody*) líčí krásy přírody a lásky. Jde o dojemnou a líbeznou hudbu, velmi melodickou; dirigent ji podával s orchestrem s nadýchanou lehkostí a niterným prožitkem. Zejména části, jež zpívá Markétka, jsou prodchnuté líbezností a okouzlujícím nábojem. Části baladické a vyprávěcí v Lutherově sklepě evokují scény z *Hoffmannových povídek* (píseň o kryse a bleše), ale části, v nichž Mefisto spouští všechny živly a démony, jsou bouří děsu, nad kterou stále běží splašení koně a zběsilí lovci. Tady jakoby měl dirigent **Dennis Russell Davies** obavy se odvázat a držel orchestr zpět jak po stránce tempové, tak i výrazové a dynamické (*Cval do propasti zkázy a Pandemonium*). Škoda, že na vrcholu díla nebyl využit celý potenciál zvuku a energie, který hráči **Filharmonie Brno** mají. V jejich provedení totiž znělo Berliozovo dílo velmi plasticky, soustředili se na výraz a na souhru a na barevnost instrumentace.

Velkou součástí díla je sbor. Mnohde posouvá děj a komentuje ho. Jeho postavení do širokého pásu podél celého pódia sice sboristům znesnadňovalo kompaktní zvuk, přesto byl výsledek velmi zdařilý. Dámská část sboru se našla především v lyrických a melodických, pianových plochách, zejména v poslední části *Nanebevzetí Markéty*, jež znělo velmi čistě a líbezně, zatímco pánové měli svoji parketu v charakterizování děje a v dramatických scénách. Na konci posílilo řady **Českého filharmonického sboru Brno** asi čtyřicet členů sboru **Kantiléna**, jejichž stříbrné hlasy se smíchaly s ženským sborem, bohužel jen v závěrečných šestnácti taktech.

Největší tíha příběhu i partů leží vždy na sólistech. Tentokrát byli přizváni tři pěvci z Francie a jeden ze Slovenska. Troufám si napsat, že basista **Martin Gurbal'** podal ze všech nejkvalitnější výkon po stránce hlasové, byť měl jen epizodní výstup. Jeho sonorní hlas nemá obdoby, je zcela volný a přirozený a naplňuje jakýkoli prostor. Konkurovat mu mohl o něco méně plný basbaryton **Pierre–Yvese Pruvota**, přesto nosný a plnokrevný, schopný nuancí výrazových i dynamických. Jeho bezprostřední herecké nadání přenášelo sugestivně do publika d'ábelské záměry; svého Mefistofela odhaloval jako protřelého a přitom moudrého. Představitelka Markétky, mezzosopranistka **Isabelle Cals**, vládne příjemným a hladivým hlasem, nicméně je dynamicky poněkud limitována a její možnosti na rozvinutí hlasu do forte nestačily. Přesvědčovala svým projevem, působila velmi působivě a něžně.

Největší problémy s hlasem měl představitel Fausta **Jean–Noël Briend**. Menší tenor s příjemným a znělým témbrem vykazoval známky únavy; byť nebyla ohlášena indispozice, v hlase byla zřetelně slyšet vrzavá příměs. I na jeho projevu a přednesu bylo vidět, jak se úporně soustředí na techniku a dělá vše, aby hlas udržel ve vylehčení. Svě naznačovala i sklenice s vodou, již při výkonu popíjel. Neštěstí a depresi nemusel zřejmě příliš hrát, vyzařovala z celého jeho projevu.

Přes mírné výhrady se podařilo představit publiku v Litomyšli plnokrevné a emocemi nabitě dílo, jež v sobě kumuluje jak věčná filozofická moudra, tak nejčistší emoce, sváříci se s pudovým a sobeckým jednáním člověka.

Hodnocení autorky recenze 90 %

Festival Smetanova Litomyšl

Hector Berlioz: Faustovo prokletí

Neděle 23. 6. 2019

19.30 | Zámecké nádvoří

Koncertní provedení dramatické legendy pro sóla, dětský a smíšený sbor a velký orchestr op. 24

Markéta: Isabelle Cals

Faust: Jean-Noël Briend

Mefisto: Pierre-Yves Pruvot

Brander: Martin Gurbal'

Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno

Sbormistr: Michal Jančík

Český filharmonický sbor Brno

Sbormistr: Petr Fiala

Filharmonie Brno

Dirigent: Dennis Russell Davies

Účinkování ve filmu Veterán

Film je k dispozici ke shlédnutí na stránkách České televize [ZDE](#)

V neděli 2. února 2020 uvedla Česká televize premiéru filmu **Veterán** režiséra **Jana Hřebejka**, ke němuž byla Kantiléna oslovena, aby ztvárnila roli sboru v Janáčkově divadle v Brně. Většina filmu byla natáčena v brněnských exteriérech a interiérech.



Hlasy sametu

Zapojili jsme se do akce k výročí 17. listopadu nazvanou Hlasy sametu. Video je dostupné na Youtube [ZDE](#)



České sbory.cz zveřejnil(a) video v seznamu Hlasy Sametu - Jsme České sbory!

17. listopad 2019 · 🌐

» Hlasy Sametu - Jsme [České sbory.cz](#)! «

❤️❤️❤️ 93 pěveckých sborů | 3000 zpěváků | 7 sólistů, kteří začínali v dětských sborech: [Aneta Langerová](#), [Bára Basiková](#), [Jana Kirschner \(official page\)](#), [Lenka Dusilova](#), [Vojtěch Dyk & B-Side band](#), [Adam Plachetka](#), [Martin Šrejma](#) ❤️❤️❤️

Koncept a produkce: [Lukáš Prchal](#)

Video: [Van&Haus](#)

Zvuk: [David Hysek](#)

Producent: Unie českých pěveckých sborů ([České sbory.cz](#), <http://ceskesbory.cz>)

Natočeno ve studii partnera projektu - [Česká televize](#) - a v desítkách domovských měst a více zúčastněných sborů.

Píseň Mlýny

hudba: tradicionál (This Little Light of Mine)

český text: Dušan Vančura ([Spirituál kvintet](#))

aranžmá a basová linka: Štěpán Janoušek

Na profilu [České sbory.cz](#) najdete tak medailonky našich sólistů o jejich vztahu ke sborovému zpěvu.

Děkujeme všem zúčastněným. Sdílejte video i harmonii ve zpěvu! 😊

Rozsvícení vánočního stromu v Brně 2019

The image is a screenshot of a news article from the website BLESK.CZ. The page features a navigation menu at the top with categories like 'Menu', 'Celebrity', 'Zprávy', 'Politika', 'Krimi', 'Sport', 'Fotbal', 'Pro ženy', and 'Horoskopy'. The article title is 'Vánoce' (Christmas) and the sub-header is 'VÁNOČNÍ ZPRÁVY'. The main headline reads: 'Vánoční strom ozářila nádherná světla: Sváteční čas v Brně oficiálně započal' (The Christmas tree was lit with beautiful lights: The festive time in Brno officially begins). Below the headline is a large photograph of a Christmas tree at night, illuminated with many lights, with buildings in the background. To the left of the article is a vertical sidebar with a blue background, featuring a '24 GB' offer, a 'Srdcovka' (heart) icon, and a 'To chci >' button.

Stromeček byl rozsvícen v pátek 29. listopadu přesně v pět hodin odpoledne na náměstí Svobody za účasti představitelů města Brna a brněnského biskupství. Vánoční jedle je stará 25 let a byla přivezena z Bílovic.

„Tato sváteční příležitost si u veřejnosti získala takovou oblibu, že bývá náměstí Svobody plné jako málokdy během roku,“ říká manažer TIC Brno Jan Gerych. Hlavní brněnské náměstí bylo skutečně zcela zaplněné a dokonce v přilehlých ulicích nebylo možné se ani hnout. Někteří spoluobčané nedbali ani malých dětí a razili si neurvale cestu.

Není kýčovitý

První strom byl na náměstí Svobody postaven už před 95 lety. Brno bylo vůbec prvním městem v tehdejší Československu, na jehož náměstí se objevil vánoční strom. „Atmosféru podtrhla živá vystoupení sboru dětí a mládeže při Filharmonii Brno Kantiléna, a zpěváka, muzikanta a herce Ondřeje Rumla,“ říká manažer. **Stromeček není kýčovitě vyzdoben, dominují pouze tři barvy. „Líbí se mi, že je vkusný a nepříjemně neblíká jako v minulých letech, jen hezky svítí. A oceňuji kombinaci červené, stříbrné a zlaté, vypadá svátečně,**“ rozplývá se nad stromem jedna z návštěvnic adventních trhů na náměstí Svobody Aneta Feclová.

Stromeček až do ledna

Už minulý týden začaly vánoční trhy na Moravském náměstí a Zelném trhu. **Výraznou novinkou letošních brněnských Vánoc je prodloužená doba trvání trhů na Dominikánském náměstí a náměstí Svobody, kde jedle stojí. „Brněnské Vánoce budou letos trvat až do 5. ledna,**“ řekla ředitelka TIC Jana Janulíková.


Adventní koncert v Besedním domě s Filharmonií Brno

www.klasikaplus.cz

Advent s Kantilénou a Filharmonií Brno – jednoduše kouzelný!

Autorka: **Anežka Šejnohová**

[Sdílet](#) [Tweet](#)

vělkost písma  

„Filharmonici nám díky své energické a velmi barevné hře vykouzlili na pódiu čtyřicetiminutovou hudební pohádku plnou zábavných, živých, romantických, ale i dramatických výjevů.“

„S nekompromisním tahem, energií a zaujetím hráli až do konce suity a publikum se hudbou bavilo spolu s orchestrem.“

„Sboristé na nic netlačili, ani zvukově, ani výrazově, o to pěknější náladu dokázali vytvořit a předat.“



V této předvánoční době jeden někdy neví, kam dřív. Hlavně stihnout nakoupit všechny dárky, napéct cukroví, uklidit své příbytky, setkat se s přáteli na vánočních trzích. Hudebníci však v prosinci prožívají poněkud odlišný shon – naplnit pomalu všechny tyto potemnělé dny hudbou, neboť vědí, že člověk se nemůže sytit jen klobásami, trdelníky a svařáky, ale potřebuje též dopřát potravu a oddych duši a zklidnění své často ustarané mysli. Také Filharmonie Brno se tento týden plně stará o své posluchače. V pátek 20. 12. jim připravila krásné adventní osvěžení s hudbou Petra Iljiče Čajkovského, Bély Bartóka a Otta Nicolaie.

Ponurý podzim se překlenuje v dobu, která je v průběhu roku snad z nejkouzelnějších. Ve všech ulicích a v oknech domů se rozsvěcuje stále více zářivých barevných světél, která podobně jako svíce na adventním věnci připomínají, že se přibližuje doba přínášející zvláštní, nadějeplnou radost. Hudebníci a umělci si v této době také ještě zvláštním způsobem uvědomují, jak hodnotné je pro člověka jejich umělecké povolání, které má ze své podstaty velkoryse a štědře rozdávat lidem radost, útěchu, povznesení a do každodenního života povzbuzení a nadhled. Všechny sály, pódia i kostely se právě proto

v této době tím hojněji rozeznávají rozmanitou hudbou, aby si každý našel tu svou. **Filharmonie Brno** v tomto týdnu připravila množství zajímavých projektů, ale vrcholem se stal páteční koncert v Besedním domě, kde orchestr spolu se svým šéfdirigentem **Dennisem Russellem Daviesem** připravili program, který velmi příhodně pasuje na tuto dobu již velmi rychle se přibližujících Vánoc. Největší veselí propukne sice až za několik dní, ale my se stejně nemůžeme ubránit tomu natěšenému pocitu. Konec podzimním chmurám, nikdo už nemá chuť se zaměstnávat hlubokými a složitými myšlenkami a životními problémy. S tímto naladěním koresponduje i volená hudba v koncertních sálích. S Filharmonií Brno to tentokrát byla hudba vánočně kouzelná, slavnostní, ale též jemná, hravá a přinášející adventní zklidnění.

V první části večera zazněla orchestrální suita z baletu *Louskáček* **Petra Iljiče Čajkovského**. Jen málokdo by neznal alespoň zběžně hudbu, která se stala (přínejmenším v hudebním světě) jedním ze symbolů Vánoc. Příběh Klárky, kterou ve snu oživí Louskáček provádí po kouzelném světě plném fantazie, ve které se jí naskytne podívaná na slavnosti mnoha koutů světa. Čajkovskij hudbu k baletu napsal tak zábavně a nápaditě, že se člověk každou chvíli opravdu ocitá jakoby v jiné zemi, jiné kultuře a jiné náladě. A když navíc profesionální orchestr a pod vedením výborného dirigenta dokáže výraznou a přesvědčivou hrou tyto mnohotvárné nálady zprostředkovat, pak ani nepotřebujeme balet, abychom si jednotlivé obrazy vykreslili.

Filharmonici nám díky své energické a velmi barevné hře vykouzlili na pódiu čtyřicetiminutovou hudební pohádku plnou zábavných, živých, romantických, ale i dramatických výjevů. *Ouverturu (Allegro giusto)* nasadili ve velmi živém tempu, čímž si okamžitě přitáhli posluchačovu pozornost. Hráli velmi rytmicky a hravými akcenty přirozeně a vkusně předeheru vyšperkovali, čímž naznačili, že dnes se mají posluchači na co těšit. Podobně totiž s nekompromisním tahem, energií a zaujetím hráli až do konce suity a publikum se hudbou bavilo spolu s orchestrem. Představili nám pak postupně španělský tanec *Le chocolat*, arabský tanec *Le café*, čínský tanec *Le thé*, ruský tanec *Trépak*, oblíbený *Valse des fleurs (Květinový valčík)* následovaný *Pas de deux: Andante maestoso* s variacemi *Tempo di tarantela* a *Andante maestoso* a *Codou: Vivace assai*. Celý příběh uzavřel opět populární *Valse des flocons de neige (Tanec sněhových vloček): Tempo di valse, ma con moto – Presto*.

Těžko popsat či vyzdvihnout, která část by mohla být pomyslným vrcholem nebo kterou bychom mohli považovat za hudebně či interpretačně nejzdařilejší. V této pestré paletě plné tónů rozmanitě chutí si totiž každý najde právě tu svoji, na kterou se nejvíce těší a která ho nejvíce pobaví. Filharmonie hrála jednotlivé části ve skvělých náladových a tempových kontrastech a zároveň velmi dobře soudržně řadila bez zaváhání jeden tanec za druhým, takže nebyl prostor se ani na chvíli nudit. Živé a virtuózní části byly výborně sehrané a ty pomalejší plynuly spíše s lehkostí a vůbec ne ospale či těžkopádně. Filharmonici hráli s chutí, přesněji řečeno každé části dodávali chuť jinou, a to je přesně to, co se nám posluchačům líbí – pestrost, živost a kontrasty. Všechna dechová sóla byla zahrána výborně. V částech odvážně romantického rázu vykouzlil orchestr krásné barvy a dokázal vytvořit působivé dynamické gradace, takže až běhal mráz po zádech. Co dodat – už těchto 40 pohádkově zábavných minut posluchače dostatečně dobře naladilo do krásné vánoční atmosféry a do dobré nálady. Ale ještě nás čekala druhá polovina koncertu...

V ní se nám představil sbor dětí a mládeže **Kantiléna**, který od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a během svého působení získal celou řadu ocenění a vítězství na mezinárodních soutěžích. Pod vedením sbormistra **Michala Jančíka** si na dnešní večer Kantiléna připravila *Sedm písní pro dětský sbor a malý orchestr (Sz. 103, BB 111)* od **Bély Bartóka**. Bartók, podobně jako **Leoš Janáček**, nacházel zvláštní zálibu v lidové tvorbě, kterou se potom nechal ovlivnit a zahrnul ji do tvorby vlastní. Z původních 27 písní jsme tento večer slyšeli výběr sedmi výrazově a obsahově odlišných písní na maďarské lidové texty, a to ve dvou až tříhlasé úpravě doplněné doprovodem komorního orchestru. Jak už to tak v lidových textech bývá, některé byly o lásce a bolu, některé žertovné a hravé, jiné o práci, některé dramatické a napínavé, jiné komické.

První *Husarskou píseň* živého charakteru vystřídala tesklivá a smutná píseň s názvem *Neodcházej*. Po ní přišla na řadu žertovná *Písnička povaleče* o tom, jak je dobré „v neděli popít, v pondělí polenošit, v úterý poležet, ve středu povstat, ve čtvrtek tancovat, v pátek uvažovat, v sobotu se poptat, co zas někde schrastit“. Její vtip potom vystřídala poněkud chmurná, avšak krásně barevná píseň *Bloudění v lese*. Pátá píseň *Pečení chleba* byla z těch lidově živelnějších, hravá a rytmická a ve svém zrychlování a zpomalování také dobře efektní. Šestá *Prozrad' mi, milovaná* byla spíše lyricky laděná a cyklus zakončila komická píseň *Posměšná o chlapcích*. Díky Bartókově barvitému a zajímavě kontrastnímu zpracování a zvláště díky velmi pečlivému nastudování sboru jsme si mohli užít docela kontrastní atmosféru k předchozí Čajkovského baletní hudbě. Dětské hlasy, které nehřmí, neburácejí, ale jen se čistě nesou sálem, dokážou v člověku probudit ty nejpříjemnější emoce, vzbuzovat například vzpomínky z vlastního dětství, dokážou nejlépe pohládit srdce i sluch. Na tomto místě musíme vyjádřit uznání sbormistru Michalu Jančíkovi, který dovedl sbor ke krásné barevné i výrazové jednotě. Všichni zřetelně artikulovali, zpívali rytmicky přesně a s jistotou v leckdy dost složitých vícehlasých Bartókových stylizacích. Dirigentovi Dennisi Russellu Daviesovi šli velmi pěkně na ruku, maďarštiny se také nezalekli a své hlasy nechali promlouvat s přirozeností a prostým upřímným výrazem. Na nic netlačili, ani zvukově, ani výrazově, o to pěknější náladu dokázali vytvořit a předat.

Dětské hlasy jsou pro mnohé jistě také jedním ze symbolů Vánoc. Bartókovy písně byly však v tomto smyslu spíše takovým zastavením, zamyšlením a možná i zvážněním před následným vypuknutím slavnostního jásotu ve *Vánoční předešle vídeňského romantického skladatele Otto Nicolae*. Skladba komponovaná na chorál *Vom Himmel hoch, da komm ich her* byla výborným zakončením tohoto koncertního večera hned z několika důvodů. Ve své postupné gradaci z klidnějších témat až k burácejícím slavnostním a virtuóznějším pasážím působila velmi efektně. Začátek laděný v poněkud napínavém mollovém charakteru mohl připomínat počátek ústředních postav Vánoc a jejich nejisté, možná i nebezpečné putování nocí do Betléma. Postupně se skladba rozvinula do bouřlivěji majestátní oslavné atmosféry a zakončena byla slavnostním zazněním chorálu. Nevím, zda potřeboval sbor Kantiléna zvukově podpořit nebo jen Filharmonie chtěla své publikum obdarovat ještě dalším speciálním způsobem, ale všichni přítomní byli vyzváni, aby si závěrečný chorál zazpívali spolu s interprety. I to podpořilo a umocnilo radostnou a srdečnou vánoční atmosféru, kterou jsme v sále celý večer cítili – radost z dávání a přijímání, radost ze sdílení.



O adventu si zazpívali s šéfdirigentem a filharmonií i diváci

KARLA HOFMANNOVÁ, 22.12.2019 20:29

Adventní koncert 20. prosince 2019 v brněnském Besedním domě byl plný. Přestože pódium bylo prodloužené do sálu, sami hudebníci měli jen malý životní prostor, a po straně pódia se ještě postavili zpěváčci ze sboru Kantiléna. Aní oni to neměli lehké, tísnili se vzájemně a zavazeli si notami. Dá se v takových pozicích vůbec dýchat? I posluchači byli v sále natěsnáni, neboť bylo ubráno ze sálu několik řad. A to ještě netušili, co je na konci koncertu čeká.

TÉMATO: [DENNIS RUSSELL DAVIES](#) [FILHARMONIE BRNO](#) [KANTILÉNA BRNO](#)



Prvním číslem byl výběr skladeb z baletu Petra Iljiče Čajkovského *Louskáček*. Výběr těch nejefektnějších čísel, s hodně širokou dynamickou škálou a s barevnou instrumentací. Jednotlivé nástroje se představovaly v nejlepším světle a některé, jako trubky, pikola či lesní rohy, i v nejsilnějším. V tu chvíli si lidé s jemnějším sluchem zacpávali uši, protože toho bylo opravdu moc. Záměr? Nebo jen nedomyšlené? Když tohle vyloučím, zbývá jediné – je to volání o

pomoc. Hudebníkům také musí brnět a zaléhat uši, mají-li pracovat v takovýchto podmínkách. Nicméně nedali na sobě nic znát; flétny, klarinety, hoboje, trubky i lesní rohy podávaly bezchybné výkony, prodchnuté radostí z krásného muzicírování, podpořené sladkým zvukem smyčců. A protože *Louskáček* je hudební „srdcovka“, nejen že všichni vydrželi, ale také nadšeně tleskali. To především závěrečnému *Tanci sněhových vloček*, který se hrál v originální verzi s dětským sborem a jeho něžnými a jasnými vokály.

Potřebujeme nutně koncertní sál! Besední dům je super prostor pro komorní hudbu, pro hudbu symfonickou to tu skutečně není. Ano, od příštího roku jdeme zpět do Janáčkova divadla, ale tam jsou zase jiné problémy. Prostě každý potřebuje jiné podmínky a opravdu se nelze prsit, jak jsme zajímavé a žijící město a zvát cizince a pak jim nabídnout symfonický koncert v komorním sále! A nezaslouží si to ani stálé, věrné publikum, které už za mnoho let s **Filharmonií Brno** zažilo dobré i zlé.

Dětský sbor **Kantiléna** se předvedl i po přestávce, kdy zaznělo *Sedm písní pro dětský sbor a malý orchestr* (zmenšený na polovinu) Bély Bartóka. Děti udivovaly především zpěvem v maďarštině, vedené s precizní výslovností. Písňe měly charakter lidových říkanek, s disonantním charakterem a akcentovanou rytmikou, byly svěží a hravé.

Poslední číslo opět patřilo celému orchestru, který zahrál málo známou *Vánoční předehru* (*Weihnachtsouvertüre*) vídeňského skladatele a dirigenta (a zakladatele Vídeňské filharmonie) Otto Nicolaie. Je psána na chorál *Vom Himme hoch, da komm ich her* (*Z nebes výše tu sestupuji*), který je připisován Martinu Lutherovi na slova Jana Amose Komenského. Orchestrální podoba je harmonicky hutná a majestátní, melodika je poměrně jednoduchá. Což vnuklo dirigentovi myšlenku zapojit obecnstvo „do hry“. Každý našel na svém místě notový záznam s textem a dirigent napřed s posluchačským sborem závěr nazkoušel. Pak provedl celou skladbu, aby na závěr pokynul publiku. Původní ostych najednou opadl a sálem zněl sytý zpěv: „*Chvála Bohu na výsosti, lidem pokoj z té milosti, tak nám začali andělé slavit Nový rok vesele.*“ A tak popřáli všichni hudebníci i jejich šéfdirigent **Dennis Russell Davies** publiku krásné Vánoce a štěstí do magického roku 2020 a rozešli se s nadějí, že přece jen nový koncertní sál bude!



Ranní běh s dětmi. Foto: Magdaléna Ondrášová

23. 8. 2020 7:50

Sportákem na jiné planetě aneb proč věnuji týden dovolené dětem

Magdaléna Ondrášová

Sdílet na: Facebook

Jezdím jako sporták na dětské soustředění. Dobrovolně, ve svém volném čase. Na tom není nic zvláštního – to nemohu říct (slovy klasika). Jedná se totiž o bandu 80 děvčat. Už to stojí za povšimnutí a k tomu jde o soustředění pěvecké. Zpátky k tomu nutkání, proč chci tuto zkušenost každý rok zopakovat. Někdo by mohl říct, že pomáhám, ale je to právě naopak. Týden s Kantilénou nakonec nejvíc obohacuje mě.

V úvodu se chci omluvit těm pěti klukům, kteří do koncertního sboru patří také, ale oni už si zvykli, že holky! Děvčata jsou tu zkrátka v převaze.

Vitr mě sem zavál jednoho dne, kdy má dcera do koncertního sboru postoupila a já nabídla svou jakoukoliv pomoc. Tak jsem se ocitla na zimním soustředění, kde byl úkol jednoduchý, dostat několik desítek dětí na lyžařský svah a ve zdraví zpět. K tomu jsem měla k ruce další dva dospěláky. Daleko složitější se ukázalo, zapamatovat si jména alespoň skupinky, kterou jsem učila lyžovat. Když už jsem slavila drobný úspěch, stačilo, aby dotyčná přišla do chaty a sundala helmu. V tom davu jsem byla nahraná.



Na zimním soustředění se kromě zpěvu i lyžuje. Vždycky si беру na starost ty nejmenší a moc mě s nimi baví slavit pokroky. Foto: Magdaléna Ondrášová



Holky ze mě měly kvůli tomu srandu, moc dobře to vím. Stála jsem najednou v zajatém kolektivu, tolik vzdálená světu, ve kterém se ony pohybovaly tak samozřejmě. Ve volných chvílích jsem začala chodit na náslechy zkoušek a vědomě začala nakukovat do jejich světa. Vidět, jak se rozkládá skladba, aby se na konci spojila v něco dokonalejšího, než bylo na začátku, bylo fascinující. Byl to úplně jiný svět. Ale v principu se od toho mého běžeckého zase tolik nelišil. Také absolvuji běhy obecné vytrvalosti, intervaly, abecedu, aby v konečném výsledku byl závod dokonalejší = rychlejší.

Nikdy jsem na koncertě nepřemýšlela, jak to tak asi vzniklo, to, co z pódia vychází. Brala jsem krásný výsledek jako samozřejmost. Možná lehkost přednesu zpěváků svědčí právě o dobrém výsledku jejich dřiny. Stejně jako když Kipchoge nebo jiný Afričan běží lehkým gazelím krokem do cíle maratonu rychlostí, která mi připadá z pohledu diváka snadná, než si všimnu, že jde o mou průměrku při jízdě na kole.



Často právě tady přijdou děti do prvního kontaktu s volejbalem nebo jiným sportem a jsou nadšené. Pořádáme zápasy, ale pořád se tu víc myslí na týmovost a zapojení malých do kolektivu velkých. Foto: Magdaléna Ondrášová

Od toho zimního soustředění jezdím už tři roky na každé – i letní. Díky Kantiléně jsem si uvědomila, v jaké sociální bublině jsem se do té chvíle nacházela. Například jsem si myslela, že lidi se dělí na ty, co mají sportovní hodinky a na ty, kteří po nich touží. Nebo že každý ví, za kolik se dá zhruba uběhnout maraton. Nebo taková blbost, že uběhnout tři kilometry je krátká vzdálenost.

Nejvíce jsem si svou bublinu, tudíž i to, v jaké žiji „oni“, uvědomila, když jsem po večerech sedávala se sbornistry. Vzpomínáte na Cimrmanovo hádvětě esópět? Tak oni mají taky takový vtípky a asi by nestačilo se doučit noty.



Když děti zjistily, že chodím ráno běhat, začaly za mnou chodit, jestli by nemohly také. A byly to právě ty nejmenší, které začaly dobrovolně vstávat před budíčkem, aby vyběhly. Jsou to taková naše rána, na která se těším. Právě tady máme nejvíce času si povídat. Běžíme nebo jdeme, vítáme den a zhoupneme se na houpačce. A společně zjišťujeme, že uběhnout tři kilometry, není tak dlouhá vzdálenost. Foto: Magdaléna Ondrášová

Pěvecká stvoření jsou éterické bytosti vytříbenějšího chování k sobě navzájem, než jsou běžci. Když v létě na soustředění hrajeme volejbal, je plný tanečních figur a zdvořilého omlouvání. Ale občas v některých vidím ty soutěživé sportovce, které znám ze své sorty. Jadrné slovo a vztek nad prohraným zápasem tu má také své místo, pak ale přichází upřímná omluva a pokora. Učí to i mě citlivějšímu přístupu a méně drsnému zacházení.

Když se vrátím k těm 80 děvčatům. Zaujalo mě, že to tady (pardon) není úplný slepičinec. Vždycky jsem měla radši mužský kolektiv, nesnáším řešit žabomyší války. Tady jich je ale poskrovnu. Kantiléna je takový organismus spojený jedním tělem, kdy orgány fungují třeba samostatně, ale v souladu s ostatními. Starší mají svůj svět, ale pomáhají mladším, chystají pro ně hru na celý týden, která má svůj příběh i kostýmy. Malí k nim vzhlížejí a učí se jejich pěvecké disciplíně i přístupu k sobě navzájem. Velcí připravují mladší na roli, kterou jednou po nich převezmou.



Tři vzácné exempláře chlapců našeho sboru

Cesta na Trošky. Foto: Jiří Klecker

Zpívá se tu hodně, ale prokládáme to hrami nebo výletem a i tam děti spontánně zpívají. Letos tak potěšily návštěvníky Trošek i cestující na vlakových zastávkách. Foto: Magdaléna Ondrášová

Zkuste i vy vylézt z ulity a zjistěte, že běh není středobod žití. V mém uspěchaném a tak samozřejmém sportovně-běžcko-cyklistickém světě je být sportákem mezi umělci obohacujícím zážitkem, jsem šťastná, že mohu být na týden na jiné planetě. Pokaždé mě to něčemu naučí, a i když jsem pro ně marťan, co neumí zpívat, vždycky ocení, když se k nim připojím.



Kantiléna je jedna rodina, kde se starší starají o mladší a já můžu být na týden součástí toho všeho. Foto: Alice Laniková

Odbor kultury MMB

Dominikánské nám.



Žádost o prominutí odvodu

za porušení rozpočtové kázně

Název příjemce: SOLITON-team, z. s.

Název projektu/činnosti: Brunensia 2020

Konkrétní náplň projektu: zpracování rukopisu a příprava k tisku knihy

Radana Květa Duše krajiny - staré stezky v proměnách věků.

Kód žádosti: 24/L

* * * * *

Žádáme o prominutí odvodu v plné výši dotace.

Zdůvodnění:

Personální i další stránky realizace projektu byly zabezpečeny s určitou rezervou a práce probíhaly uspokojivě i přes mnohaměsíční celospolečenská omezení.

Výrazně omezeno bylo samozřejmě cestování (cesty za fotodokumentací a jednání o koprodukcích), dále propagace a marketingové aktivity (nemožnost shromažďování lidí ve školách, knihovnách, kulturních centrech).

Zásadní však byl dopad epidemie na resorty turismu, ubytovacích služeb, lázeňství a dopravy. Z těchto kruhů se totiž rekrutovali předjednaní koproducenti, kteří měli financovat tisk publikace a zajistili i část distribuce. Všichni se ocitli v úplně jiné situaci, než v době, kdy jsme podali žádost o dotaci, a spolufinancování byli nuceni odložit.

Přesto se jádro projektu podařilo realizovat a text knihy je zájemcům k dispozici buď v PDF podobě nebo v jednoduché "skriptové" vazbě. Kniha tedy nebyla vydána v 1000 výtiscích, je distribuována průběžně podle zájmu, tím celkově uznatelné náklady projektu v r. 2020 klesly o více než 40 %, což by mohlo být důvodem k udělení sankce, tj. odvodu.

Žádáme o prominutí odvodu v plné výši s přihlédnutím k tomu, že

- Společenskoekonomická situace se v průběhu realizace zásadně změnila v neprospěch záměru a projektu bez zavinění žadatele, zásahem vyšší moci.

- Přesto se jádrovou část projektu podařilo uskutečnit, pouze se prodlouží doba tisku a distribuce do roku 2021. Nedodělky zůstaly pouze v aktivitách, které byly a jsou závislé na třetích stranách; žadatel odvedl vše, co bylo v jeho silách a plánech.

- Výdaje z dotace ani nedotační výdaje nepřekročily plán, naopak se šetřilo. Poměr dotace a celkových nákladů zůstal stejný jako v plánu původní žádosti - 23 %.

- Je to poprvé za 25 let trvání týmu, kdy jsme nedodrželi podmínky spolupráce se kterýmkoliv partnerem na 100 %.

Děkujeme za pochopení.

Miroslav Sedláček



10.3.2021

Odumírání lidskosti?

Brzy po rozpoznání globální ekologické hrozby varoval v knize „Der Abbau des Menschlichen“ (Odumírání lidskosti. Praha, Mladá fronta 1997) světově proslulý etolog Konrad Lorenz před dalším, veřejnosti méně známým nebezpečím. Vahou své autority sugestivně upozornil na to, že modernímu člověku hrozí pozvolné odumírání lidskosti. Příčinu viděl v tom, že civilizace vytváří poměry, „na které již přírodou dané schopnosti člověka nestačí“. Jeho skvěle napsaná kniha se proto obrací zejména k mládeži: „Aby se hrozící apokalypsa zabránilo, musí se právě u mladých lidí probudit cit pro hodnoty krásy a dobra... Mnohoslibnou cestu k tomu poskytuje nejužší možný kontakt s živou přírodou, a to od nejranějšího věku.“

Pomineme-li Lorenzův občas moralizující a kazatelství tón, nebezpečí, o kterém jako biolog kompetentně pojedává, je skutečně bezprecedentní. Je vyvoláno něčím, s čím se lidstvo před vznikem nynější technické civilizace nesetkalo: zatlačení přirozeného prostředí kulturou nejen rozvíjí, ale i vážně omezuje rozvoj části vrozených biologických dispozic člověka. (...) Jeho podstata je ovšem zakryta tím, že vzniká v době, kdy se technická informační společnost těší z toho, že se jí konečně daří osvobozovat člověka technologicky (z bezprostřední účasti v pracovním cyklu) i sociálně-ekonomicky a politicky. A snad také proto jde o problém, jehož rozpoznání může široké veřejnosti více než obecné filosofické pojednání přiblížit literatura, která si záměrně všímá jen některých jeho aspektů. **K takové literatuře patří i pozoruhodná kniha o starých stezkách z pera brněnského badatele věd o Zemi Ing. Radana Květa, CSc.**

(...) V konzumně orientované tržní společnosti, v níž se podařilo všem občanům garantovat soubor lidských práv a svobod, se nacházíme v bodě obratu. Sociokulturní systém, který vytvořil tyto vymoženosti s podporou vědy a techniky, bohužel současně změnil poměr přírodních a kulturních faktorů lidského života v neprospěch přírody. Příroda, na jejíž struktury a rytmy byl bezprostřední předek dnešního člověka dokonale adaptován, ze života člověka jako by zmizela. Klasický problém rozvíjení přírodou predeterminovaných vlastností a funkcí člověka, který tvořil humanistický obsah kulturních dějin, se tak nepozorovaně mění v nebezpečný proces plíživé sociokulturní deformace lidskosti. (...)

Zdá se, že tato vynucená naturalizace kultury, která nepředpokládá ani změnu ofenzivní adaptivní strategie člověka, ale ani jeho návrat do přírody, vyžaduje – pomineme-li problém ekologizace techniky – v první fázi pouze dvě věci současně: 1. naturalizaci lidské ontogeneze; 2. celkovou fyzickou naturalizaci krajiny a lidských sídel. K oběma těmto problémům přináší kniha R. Květa o starých stezkách teoretické poučení i četné praktické podněty. (...)

Středoevropská krajina, jak to připomíná R. Květ, byla v nivách větších řek a v úrodných nížinách trvale zabydlena už od neolitu. Její ráz se však v posledních padesáti letech výrazně změnil. Cestičky a stezky pro pěší i malebné polní cesty pro koňské a kravské potahy z krajiny zmizely. Jemné předivo ušlapaných pruhů země vinoucí se mezi poli a loukami a prostupující i lesnaté a křovinaté ekosystémy padlo za oběť tzv. mechanizaci zemědělské práce. Nahradila je hrubší struktura velkých lánů, účelových polních cest pro traktory a kombajny, sítí asfaltových silnic, dálnic a železničních tratí. Jen tak pěšky ani se zvířaty se už dnes za prací venkovskou krajinou nechodí. A do krajiny, která se proměnila v rozlehlý zemědělský podnik pod širým nebem, se nevstupuje ani z potřeby chodit pěšky z vesnice do města nebo jen tak, z potřeby pohybu po vlastních nohou, z potřeby dívat se a zažívat přímé fyzické působení přírody na vlastní tělo a duši.

V době, kdy většina lidí žila a pracovala na venkově, se stará síť dálkových stezek a cest předávala z generace na generaci nezávisle na proměnách osídlení krajiny. Radan Květ poučeně ukazuje, že cesty a stezky, podobně jako lidská sídla, vznikaly rozpoznáváním abiotických i biotických kulturních predispozic, z nichž nejdůležitější byly přirozené zlomy zemské kůry, lesní masivy, studánky, mokřady, ale hlavně – potoky a větší vodní toky.

Jistá míra transformace zemského povrchu lidskou aktivitou byla pro rozvoj kultury pochopitelně nevyhnutelná. Ale za zbytečně rychlé vylidnění vesnic a zničení antropologicky důležité historické osnovy krajiny v posledním půlstoletí bychom mohli zaplatit i tím nejcenějším: dalším zhoršením již tak narušeného duševního zdraví lidí, deformací geneticky fixovaného procesu lidské ontogeneze. Do zemědělské krajiny bez starých polních cest, stezek, mezí, hájků a stromořadí

nemohou dnes děti a mládež ani vstoupit. Spolu s dospělými, kteří už v zemědělství nepracují, jsou nuceni krajinu pouze projíždět a povrchně ji pozorovat z jedoucích automobilů a vlaků jako zvláštní virtuální realitu. Zejména v senzitivní fázi svého dospívání jsou tak připraveni o fylogeneticky nejstarší, a proto také nejhlubší, neverbální formativní vliv (vtištění) přirozeného prostředí, který je pro jejich celoživotně zdravou psychiku nenahraditelný.

Radan Květ (*1928)

Pracoval v Ústředním ústavu geologickém a v naftovém výzkumu, poté v Geografickém ústavu ČSAV v Brně, který opouštěl jako vedoucí vědecký pracovník v roce 1991. V současné době je v důchodu.

Radan Květ se zabývá se problematikou věd o Zemi, tj. geografií a geologií, především hydrogeochemií, rupturologií a historickou geologií, fyzickou (historickou) geografií, stibologií (nauka o starých stezkách a cestách)[1] a okrajově i historiografií. Po tři desetiletí vedl brněnskou pobočku Klubu přátel výtvarného umění a připravoval výstavy výtvarníků.

Za svou práci obdržel řadu ocenění, mj. Cenu města Brna (2012) , čestné členství České geografické společnosti aj.

Dílo - velmi stručný výběr z mnoha set odborných i populárních studií a z cca 15 knih

- KVĚT, R., KAČURA, J. *Minerální vody Jihomoravského kraje*, Ústřední ústav geologický, Praha 1976.
- KVĚT, R., KAČURA, J. *Minerální vody Severomoravského kraje*, Ústřední ústav geologický, Praha 1978.
- KVĚT, R. *Hydrogeochemie Ostravska*, Studia geographica sv. 66, Brno 1980.
- KVĚT, R. *Poruchy zemské kůry a zákonitosti jejich orientace*, Studia geographica 79, Brno 1983.
- KVĚT, R. *Rupture Systems and the division of Czechoslovakia into blocks and subblocks*, Acta Sci. Nat. 24, Brno 1990.
- KVĚT, R. *New determined regularities in the ruptures of the earth's crust and in the evolution*, Studia geographica 95, Brno 1990.
- KVĚT, R. *Staré stezky v České republice*, Moravské zemské muzeum, Brno, 1997, 2002.
- KVĚT, R. *Z bronzu a kamene*, Š. Ryšavý, Brno, 2005 (O brněnských sochách a reliéfech umělců a vědců)
- KVĚT, R. *Země, krajina a člověk (Sjednocení historie Země, krajiny a člověka čili systémové pojetí a přírodní zákonitosti v geologii, geografii a historiografii)*, Moravské zemské muzeum, Brno 2006.
- KVĚT, R., PODBORSKÝ, V. (ed.). *Cesty a stezky do časů Velké Moravy (Sborník statí o komunikacích z dob velkomoravských i předvelkomoravských)*, Knižnice Moravskoslezského archeologického klubu sv. 4, Brno 2006.
- KVĚT, R. *Atlas starých stezek a cest na území České republiky*, SOLITON-team, Brno 2017.
- KVĚT, Radan. *Minerální vody České republiky: vznik, historie a současný stav*. Třebíč: Akcent, 2011. 150 s.



WIKIPEDIE
Otevřená encyklopedie

- Hlavní strana
- Náповěda
- Potřebují pomoc
- Nejlepší články
- Náhodný článek
- Poslední změny
- Komunitní portál
- Pod lípou
- Podpořte Wikipedii

- Nástroje
- Odkazuje sem
- Související změny
- Načíst soubor
- Speciální stránky
- Trvalý odkaz

- Informace o stránce
- Cítovat stránku
- Položka Wikidat

Tisk/export

- Vytvořit knihu
- Stáhnout jako PDF
- Verze k tisku

V jiných jazycích



Přidat odkazy

Článek

Diskuse

Číst

Editovat

Editovat zdroj

Zobrazit historii

Hledat na Wikipedii



Miroslav Sedláček

Miroslav Sedláček [redacted] je český autor a editor odborné a populárně vědecké literatury, scenárista a režisér.

Obsah [skrýt]

- Životopis
- Dílo (výběr)
 - Monografie
 - Další knižní publikace
 - Audio-vídeo
- Ocenění (výběr)
- Odkazy
 - Reference
 - Externí odkazy

Životopis [editovat | editovat zdroj]

Absolvoval gymnázium J. A. Komenského v Uherském Brodě, vystudoval fyziku na Univerzitě J. E. Purkyně v Brně (1980), doktorát získal tamtéž (1981). Od střední školy soukromě studoval filosofii a historii vědy u Pavla Flosse, Karla Flosse, astronomii na brněnské hvězdárně a v Ondřejevě u Vladimíra Gutha, později u Zdeňka Horského v Astronomickém ústavu Akademie věd. Od 70. let 20. století se účastnil bytových seminářů bratřích Flossů v Uherském Brodě a Olomouci, v 80. letech je sám pořádal v Brně. V téže době převzal po Mirkovi Kováříkovi vedení večerů nepublikujících autorů v Brně (Klub Křenová, VŠ klub, bytová divadla). Literární práce publikoval od 70. let 20. století časopisecky (také v Polsku) i knižně, zčásti v samizdatu.

Od středoškolských let se věnoval přírodním vědám, jejich historii a popularizaci, posléze i v zaměstnání v deníku Lidová demokracie, externě více než 30 let v Českém rozhlase, interně i externě v České televizi jako scenárista a režisér dokumentů a naučných pořadů. Byl editorem 12 ze 14 svazků encyklopedické ediční řady Chráněná území ČR, prvního kompletního přehledu chráněné přírody v ČR (1999–2007, 14 svazků).

RNDr. Miroslav Sedláček

Narození

Povolání spisovatel a režisér

Některá data mohou pocházet z datové položky.

Chybí svobodný obrázek.

Ve druhé polovině 90. let 20. století byl autorem první koncepce environmentální výchovy města Brna. Je spoluautorem Koncepce environmentální výchovy Středočeského kraje. Od roku 1999 působí ve spolku SOLITON.CZ, nyní Soliton-team. Pracoval, působil a publikoval kromě ČR také na Slovensku, v Polsku, na východní Sibiři, ve Vídni, v Itálii a v Bosně, natáčel pro Radio Free Europe/Radio Liberty. Je členem Filmového a televizního svazu ČR, jednoty českých matematiků a fyziků, České astronomické společnosti, České společnosti vědecké kinematografie a The New York Academy of Sciences. V roce 2014 obdržel Cenu Slovenského rozhlasu a televize za videodokument Mendel, Vavilov a Brno.

Dílo (výběr) [editovat | editovat zdroj]

Monografie [editovat | editovat zdroj]

- *Ústecko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek I., 350 pp.
- *Zlínsko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek II., 374 pp.
- *Liberecko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek III., 331 pp.
- *Pardubicko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek IV., 316 pp.
- *Královéhradecko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek V., 409 pp.
- *Olomoucko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek VI., 454 pp.
- *Jihlavsko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek VII., 528 pp.
- *Českokobulejovicko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek VIII., 808 pp.
- *Brněnsko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek IX., 932 pp.
- *Ostravsko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek X., 456 pp.
- *Plzeňsko a Karlovarsko*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek XI., 588 pp.
- *Jeskyně*. In: Mackovčín P. a Sedláček M. (eds.): Chráněná území ČR, svazek XIV., 608 pp.

Další knižní publikace [editovat | editovat zdroj]

- Koupilová, V., Sedláček, M.: Národnostní menšiny a jejich sdružení v jihomoravském kraji 2005. Krajský úřad JMK, Brno 2005. ISBN 80-239-6381-3
- Sedláček M.: Obecná porada o nápravě věcí lidských – výběr z díla J. A. Komenského. SOLITON.CZ, 2007, ISBN 978-80-239-8919-9
- Kopecký J., Sedláček M. a kol.: Šlapanice 1990–2010. 264 pp. SOLITON.CZ, 2010. ISBN 978-80-904059-8-1
- Salaš P. Rval I. Sedláček M. Ilustr. I. Mendel Vavilov a Brno Mendelova univerzita v Brně I ednice 2014

- Koupilová, V., Sedláček, M.: Národnostní menšiny a jejich sdružení v Jihomoravském kraji 2005. Krajský úřad JMK, Brno 2005. ISBN 80-239-6381-3
- Sedláček M.: Obecná porada o nápravě věcí lidských – výběr z díla J. A. Komenského. SOLITON.CZ, 2007, ISBN 978-80-239-8919-9
- Kopecký J., Sedláček M. a kol.: Štapanice 1990–2010. 264 pp. SOLITON.CZ, 2010. ISBN 978-80-904059-8-1
- Salaš P., Rygl L., Sedláček M., Lužný J.: Mendel, Vavilov a Brno, Mendelova univerzita v Brně, Lednice 2014, ISBN 978-80-7375-951-3

Audio-video [editovat | editovat zdroj]

- Cca 150 pořadů, převážně pro Českou televizi.
- Sladký, P., Sedláček, M., Hudec, K.: Obrazovo-zvukový atlas ptáků jižní Moravy (CD-ROM), SOLITON.CZ, 2011, ISBN 978-80-904785-1-0
- Antonín Stříž – medailón výtvarníka,
- Ivan Kuhlheim – medailón malíře
- Aj, stojím u dveří a tluku – tvorba řezbáře Jiřího Netíka
- Valešův betlém – unikátní pohyblivý betlém Jiřího Valeše z Liberecka
- Toxiny sinic a Čistá Svratka

Výstavy (libreta, realizace) - výběr

- Chráněná příroda města Brna (putovní výstava od 2007)
- Ptáci a krajina jižní Moravy (ozvučená putovní výstava od 2011)

Ocenění (výběr) [editovat | editovat zdroj]

- 2014 Mezinárodní filmový festival AGROFILM – Cena veřejnoprávního Rozhlasu a TV Slovenska za scénář a režii pořadu Mendel, Vavilov a Brno (s doc. P. Salašem a Ing. L. Ryglem z Mendelovy univerzity v Brně);
- 2004 Nejkrásnější kniha roku

Odkazy [editovat | editovat zdroj]

Reference [editovat | editovat zdroj]

^[1] ↑ Databáze Národní knihovny ČR Sedláček, Mirnelav 1056-00



PROKONCERT Z.S.

Traubova 1549/12
Brno 602 00

10. března 2021

Odbor kultury Magistrát města Brna
Dominikánské nám. 3
60161

Věc: ŽÁDOST O PROMINUTÍ POVINNOSTI ODVODU ZA PORUŠENÍ
ROZPOČTOVÉ KÁZNĚ

Vážení,

dovoluji si Vás požádat o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně v plné výši 2000Kč.

K porušení nedošlo z našeho zavinění. Museli jsme změnit formu plánovaných projektů z důvodu nařízení vlády, které zakázalo naši činnost - provozování veřejných akcí, koncertů. Do poslední chvíle jsme koncert plánovali a chtěli jsme, aby se uskutečnily v plánované podobě, vynaložili jsme finanční prostředky a především vlastní čas a energii, která padla vniveč. Zvolili jsme tedy formu online/stream koncertů, abychom vynaloženou energii zhodnotili a udrželi uměleckou úroveň orchestru. Zároveň jsme alespoň online přinesli umělecky přínosné projekty. Nařízení vlády bylo vyhlášeno až po termínu, kdy jsme mohli změnu projektu nahlásit. Toto byl jediný důvod toho, proč jsme Vás nepožádali o souhlas se změnou projektu. Naším cílem není a nebude dělat online/video koncerty, chceme provozovat živé umění, které nám je v současné době zakázáno.

Ráda bych upozornila, že samozřejmě zaplatíme sankci za naše chyby, ale toto naše chyba nebyla a byli bychom velmi neradi, abychom v budoucnu byli znevýhodněni v hodnocení dotací a pohlíželo se na nás jako na ty, kteří nedodrželi dotační podmínky.

Děkuji Vám předem za zvážení naší žádosti a přeji celému kulturnímu odvětví brzké "uzdravení".

Se srdečným pozdravem za Moravia Brass Band

Kristý



Moravia brass band v současné době patří mezi nejvýraznější hudební tělesa v Brně a na Moravě vůbec s vysokou kulturní hodnotou. Je až zvláštní, že při oblibě dechové hudby v moravské části republiky se u nás brass band objevil jen jeden, na rozdíl od Německa, Holandska, Rakouska a dalších zemí, kde se tomuto žánru věnuje hned několik podobných uskupení.

Schopnost zahrát jak populární filmové melodie, i vysoce umělecký program z oblasti klasické či sakrální hudby jedinečnost této kapely jen podtrhuje. V Českém rozhlasu Brno jsme v letošním roce nahráli hned několik snímků této kapely, protože v ní cítíme velikou budoucnost a proto se jí snažíme podpořit. Zároveň jsme s Moravia brass bandem odvysílali pořad věnovaný jako poděkování do první linie z brněnského VIDA centra. Pořad měl obrovský úspěch i díky skvělému nasazení Moravia brass bandu.

Kultura se v těchto dnech nachází ve složité situaci a ne všem se dá pomoci. Každopádně Moravia brass band patří mezi ta tělesa, která si zaslouží podpořit, protože už teď patří mezi skvělé reprezentanty Moravy na hudebním poli. Konečně zájem o jejich hraní napříč republikou je toho důkazem.

Jiří Kokmotos

Vedoucí programu Českého rozhlasu Brno



Magistrát města Brna

V Brně, dne 19. 3. 2021

Odbor kultury

Dominikánské nám. 196/1

Brno 602 00



ŽÁDOST

O PROMINUTÍ POVINNOSTI ODVODU ZA PORUŠENÍ ROZPOČTOVÉ KÁZNĚ

Vážení členové Zastupitelstva města Brna, Rady města Brna, Kulturní komise RMB a Finančního výboru,

dovolujeme si obrátit se na vás ve věci žádosti o prominutí povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně u dotační smlouvy č. 7317092309 na celoroční činnost v letech 2017-2020, konkrétně za porušení rozpočtové kázně v roce 2020. K porušení rozpočtové kázně došlo z důvodu snížení plánovaného počtu akcí a to bez písemného souhlasu poskytovatele dotace. BuranTeatr obdržel Platební výměr č. 15/2021/OK MMB, ve kterém je určen odvod v plné výši poskytnuté dotace v roce 2020 – 650 000 Kč.

V roce 2020 nebyl naplněn plánovaný počet akcí uvedený v žádosti o dotaci na celoroční činnost. Ke snížení počtu produkcí a změnám v dramaturgickém plánu došlo výhradně vlivem pandemie viru Covid-19 a proti ní přijatým opatřením, např. uzavřením divadel po dobu několika měsíců. Tuto příčinu lze potvrdit také srovnáním s činností v předcházejících letech, během kterých ke změnám v činnosti nedošlo, naopak, činnost BuranTeatru kontinuálně vykazovala rostoucí objem akcí, rostoucí množství spolupracovníků i rostoucí návštěvnost. V uplynulých pěti letech dosáhl BuranTeatr kvalitativního i kvantitativního posunu, díky kterému se z malého nezávislého divadla stalo největší centrum nezávislé kultury v Brně i v Jihomoravském kraji. Narostl rovněž zájem o účast BuranTeatru na českých i zahraničních festivalech a v rámci hostování v ČR a na Slovensku, divadlo se stalo místem, ve kterém pracují tvůrci z divadelní,

hudební i výtvarné oblasti z Čech i ze zahraničí. Nelze opomenout jeho roli v oblasti vzdělávacích a komunitních aktivit. S příchodem pandemie a uzavřením divadel se BuranTeatr obratem zaměřil na aktivity v on-line prostředí a náhradní možnosti činnosti, které byly v jeho organizačních a finančních možnostech, omezených v důsledku snížených příjmů a nutných úsporných opatření.

Zde předkládáme přehled snížení počtu akcí s doprovodným komentářem:

<i>Typ akce</i>	<i>Plán na rok 2020 uvedený v žádosti o dotaci</i>	<i>Skutečný stav v roce 2020</i>	<i>Poznámka</i>
Počet premiér/nových inscenací	4	4	
Počet produkcí/představení/žadatele uvedených v Brně	115	21	Ke snížení vlastních produkcí došlo výhradně vlivem uzavření divadel. Do tohoto čísla nezapočítáváme on-line stream představení.
Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům	80	113	V ročním vyúčtování jsme uvedli 12 hostujících představení. <u>Do této kategorie patří také 101 pronájmů, které nebyly ve výroční zprávě uvedeny, protože je nezapočítáváme do vlastní činnosti divadla.</u>
Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy)	50	8	Ke snížení počtu zájezdů došlo výhradně vlivem uzavření divadel. <u>BuranTeatr byl vybrán k účinkování na několika dalších zájezdech v ČR i v zahraničí, festivaly však byly zrušeny.</u>
Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celkového počtu akcí)	45	49	
Počet vydaných publikací/katalogů	0	0	
Počet dalších akcí žadatele	150	96	Ke snížení počtu dalších akcí došlo výhradně vlivem uzavření divadel.

Ve výše uvedených akcích není započítáno 570 hodin, během kterých byl v rámci projektu *Otevřené rezidence* poskytnut prostor pro zkoušení nezávislým tvůrcům z Jihomoravského kraje zdarma.

V počtu akcí také není započítáno 19 děl autorského video večerníčku pro dospělé i děti.

Zde předkládáme přehled návštěvnosti za období 2018 – 2020:

Rok	Celková návštěvnost
2020	7 811 osob + dosah on-line akcí 40 737 osob
2019	36 000 osob
2018	33 000 osob

Navzdory pokynům ve smlouvě o udělení dotace jsme neodeslali žádost o schválení změn v plánu činnosti a samozřejmě uznáváme své pochybení. Chtěli bychom zmínit, že se z naší strany nejednalo o záměrné nedodržení podmínek či pouhou nedbalost. Tato chyba byla důsledkem opomenutí plynoucího z celé řady akutních problémů, které bylo divadlo nuceno v důsledku výše zmíněné situace řešit a kterým se pracovníci divadla věnovali se stoprocentním nasazením, protože existovala reálná hrozba finančního krachu divadla a protože jsme chtěli nahradit plánovaný program jinými aktivitami. Že se jedná o výjimečný případ, dokládá také skutečnost, že tato situace nastala za dobu finančního podporování BuranTeatru ze strany MMB poprvé.

Divadlo BuranTeatr je kulturní institucí s mnohaletou tradicí a se stále se upevňujícím postavením na české divadelní scéně. Tento fakt naše pochybení neomlouvá, ale snad by mohl podpořit naši žádost o prominutí odvodu, jehož splacení je pro divadlo podmíněno celkovou likvidací. V důsledku pandemie viru Covid-19 poklesly příjmy divadla v roce 2020 a již i v roce 2021 o desítky procent a navzdory získaným kompenzacím se i bez započítání nařízeného odvodu nyní pohybujeme v půlmilionové ztrátě.

Z uvedených důvodů a s příslibem, že se nastalá situace již nebude opakovat, vás žádáme o prominutí odvodu v plné výši 650 000 Kč.

Pokud by naše žádost o prominutí odvodu v plné výši nemohla být z jakéhokoli důvodu schválena, budeme vám velmi vděční za schválení druhé předkládané žádosti – žádosti o posečkání úhrady odvodu.

K žádosti si dovoluujeme přiložit ukázky z recenzí a z doporučujících dopisů, které jsme obdrželi pro celoroční činnost i dílčí projekty v uplynulých letech.

S úctou,

za divadlo BuranTeatr a na základě plné moci,



Adam Bureš, finanční ředitel

PŘÍLOHA: UKAZKY Z DOPORUČUJICÍCH DOPISŮ A RECENZÍ

V Brně dne 13. 3. 2020

Vážený členové správní rady,

ráda bych doporučila předkládaný projekt brněnského divadla BuranTeatr k podpoře z Nadace Život umělce.

Jedná se o inscenaci *Divadelník*, významného rakouského dramatika Thomase Bernharda, kterou připravují původní zakladatelé BuranTeatru. Režisér Michal Zetel, bývalý umělecký šéf, nyní ředitel Slováckého divadla, se navrácí k vzájemné spolupráci s dramaturgem Janem Šotkovským a Romanem Groszmannem, režisérem a hercem, který se stane představitelem titulní role. Bernhardův text není v koncepci tohoto týmu jen kritickým obrazem jakékoli provinční malosti, nebo groteskou o nepochopeném géniovi. Je především výzvou k sebereflexi tzv. lásky k divadlu. Zuřivá posedlost vlastní vizi, nekompromisnost v jejím naplňování, maximalismus, náročnost na sebe stejně jako jiné – to všechno patří k životopisu nejen hlavní postavy Bruscona, ale i zakladatelů BuranTeatru. Součástí inscenačního konceptu je využití přirozených dispozic velkého sálu, se všemi nedostatky, které logicky propojují téma Bernhardova *Divadelníka* s realitou tohoto nezávislého brněnského souboru.

Divadlo BuranTeatr dlouhodobě připravuje kvalitní projekty a inscenace *Divadelník* v tomto ohledu bude jistě výrazným uměleckým počinem. Proto bych tímto dopisem chtěla doporučit předkládaný projekt k finanční podpoře z rozpočtu Nadace Život umělce v takové míře, aby mohl být realizován.

Děkuji


Hana Hložková

dramaturgyně Národního divadla Brno

BURANTEATR se v Brně zabydlel již před téměř deseti lety a nutno říct, že si své diváky našel poměrně rychle – což v brněnské husté divadelní síti o čemsi vypovídá. Ač se nějakou dobu BURANTEATR stěhoval z místa na místo a udržet jeho provoz muselo být bezesporu obtížné, jeho diváci jej následovali a své „Burany“ si vždy našli. Před téměř dvěma lety se však to, co si diváci pod „značkou“ BURANTEATR představují, začalo proměňovat – s příchodem nového uměleckého šéfa a dalších členů týmu se změnilo mnohé, zejména pak dramaturgie „Buránů“. V tuto chvíli vede sebe – pro někoho téměř překvapivě – žije „starý“ a „mladý“ BURANTEATR – do původní dramaturgie stavící zejména na uvádění současné dramatiky se prolamuje divadlo pohybové a autorské. (Odpusťte mi zjednodušení.) Co tedy vše a všechny vlastně spojuje? Jistě to nebude jen společně obývaný prostor, troufám si takto na dálku odhadovat. BURANTEATR je podle mého pro všechny zúčastněné svobodným místem, které nenasvazují některé zákonitosti svazující divadla kamenná, místem, které obývá spíše jakási svérázná komunita nežli pracovní kolektiv, žijí zde spíše divadelní souvěrci nežli jen kolegové. Domnívám se, že i proto to k Buránům táhne studenty či čerstvé absolventy JAMU – a v tom také BURANTEATR v Brně plní nezastupitelnou funkci – nejen že tu absolventi získávají své první zkušenosti, zde si také často mohou vyzkoušet, zažít a tříbit své vnímání divadla a jeho smyslu. A je to právě nový umělecký šéf BURANTEATRU Juraj Augustín, který mi může posloužit jako dobrý příklad – právě v BURANTEATRU dostal možnost cizelovat svou režijní poetiku a rozvíjet tak zároveň divadelní jazyk, který je současný, objevný, ale nikoliv zahleděný do sebe. Je vždy poctivý k pojmenovávání tématu a pečlivě volbě jevištních prostředků. Nerezignuje na komunikaci s divákem.

Domnívám se, že je velmi žádoucí udržet na brněnské divadelní mapě místo, kde našel takový přístup k divadlu své zázemí, a podpořit divadlo, kterému se i přes téměř desetiletou existenci podařilo „nezkamenět“ a udržet si svého mladého studentského ducha i zájem diváků.



Kateřina Menclerová,
dramaturgyně Městského divadla Zlín

V Praze dne 29.3.2019

Vážení členové správní rady,

ráda bych doporučila předkládaný projekt brněnského divadla BuranTeatr k podpoře z Nadace Život umělce.

Jedná se o autorskou inscenaci zabývající se aktuálním a palčivým tématem - mediální manipulací. Tvůrci se zamýšlejí nad podněcováním a podporováním strachu ve vztahu k fungování lidských emocí a svobody slova ve sdělovacích prostředcích. Do svého tvůrčího výzkumu zahrnují celou škálu jevů jako jsou poplašné a řetězové zprávy /hoaxy/, trolly na sociálních sítích až po využívání mediální síly k dosažení moci ze strany politiků.

Pojetím a vizí zapadá předkládaný projekt přesně do dramaturgie spolku BuranTeatr, který působí v jihomoravském regionu, a který zprostředkovává regionálnímu divákovi neotřelý kulturní zážitek. Jako kulturní network Nová síť, jejímž členem je nově také spolek BuranTeatr, bychom se rádi touto cestou přimluvili za podporu realizace projektu. Důvody, které vedou tuto žádost o přimluvu mají své opodstatnění v činnostech, kterými se jak Nová síť, tak i BuranTeatr zabývají. Nová síť zastřešuje úzce spolupracující síť regionálních organizací, je jedinou organizací svého druhu v České republice, která usiluje o networking, tedy síťování kulturních center a následnou cirkulaci projektů nejen v rámci funkčního networku.

Tímto listem bych chtěla doporučit předkládaný projekt a přimluvit se za jeho finanční podporu v takové míře, aby mohl být realizován.

Děkuji,

/NOVÁ
SÍŤ/

Nová síť z.s.
Osadní 26
170 00 Praha 7
tel. 214 70 421

Dagmar Kantorková
Český kulturní networku Nová síť

V Praze dne 24. srpna 2020

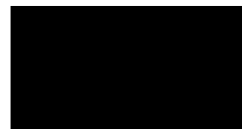
**Doporučující dopis pro divadlo BuranTeatr ve věci udělení grantu
na celoroční činnost v letech 2021 a 2022
od Magistrátu města Brna**

Vážený členové grantové komise,

velice se přimlouvám za podporu divadla BuranTeatr. Sleduji jeho činnost dlouhodobě a mohu zodpovědně prohlásit, že kvalitou své činnosti patří mezi nezávislé divadly v republikovém kontextu ke špičce — podstatná je navíc vedle inscenační tvorby i významná doplňková činnost, kterou se divadlo podílí i na vzdělávacích a jinak komunitotvorných aktivitách ve městě Brně.

Pokud se divadlo rozhodnete podpořit, bude vám za to patřit můj srdečný dík.

S pozdravem



Mgr. Michal Zahálka
redaktor edičního oddělení, Institut umění – Divadelní ústav
dramaturg Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň



Do Brna se vrátil Divadelník

Místnou hru Divadelník jednoho z nejvýznamnějších poválečných německy píšících autorů, Rakušana Thomase Bernharda, vrátili na jeviště v brněnském Buranteatru.

LUBOŠ MAREČEK

Kvůli pandemii odložený titul, avizovaný jako vrchol sezony, nyní v upravené režii Michala Zetela jako už civilní podívanou, z níž se dramatická oblíbená témata prokázala, ale o to více šklebi.

Druhdy skandalizující Bernhard (1931–1989) se od devadesátých let na českém divadle postupně stal exponovaným a opakovaně vyhledávaným autorem. V češtině vyšlo už jeho téměř kompletní prozaické i dramatické dílo, které dříve plodilo tolik skandálů. Paradoxně tento jeho titul, *Der Theatermacher* (pro toto slovo v podstatě neexistuje český ekvivalent), se nyní v Brně stává teprve třetím tužemským nastudováním. Slávu *Divadelníka* z roku 1985 předznamenala Pittinského památná inscenace s Martinem Hubou v hlavní roli herce Brusconů koncem devadesátých let. *Divadelníka* vloni s dvacetiletým odstupem připravila ostravská Aréna.

Rakouský dramatik Bernhard byl znám svým nadšáckými postoji a kritickým maloměšťáckým ů čem je *Divadelník*? Jde v podstatě o hořkou grotesku, jejíž hrdinou je postuší, zatupklý princípál toužící po velkém uměleckém výkonu, kterým by změnil svět Tyranský, sebestředný a divadlo vlastně nenávidící umělec deplí svou netalentovanou rodinná hmi ji na turné po nízných Zapadákovech. Vše podřizuje zájmu sebrát vlastní divadelní hru *Kohledjín*, o které je přesvědčen, že je



Shakespeare, Voltaire a já! Roman Groszmann jako ambiciózní Bruscon a Miroslav Ondry v roli hostinského.

FOTO BURANTEATRU

titul nejvýznamnějším mezitímek v dějinách dramatu a jež je vlastně pseudofilozofickou splácnutí historických postav a událostí. Ostatně sám protagonista ve hře sebeznačně pojmenuje velké tvůrčí trió: „Shakespeare, Voltaire a já!“ Hádějte, koho z této trojice vidí jako největšího?

Bruscon uamanutě angažuje a terrorizuje své šmráček blízké tehrehtající manželka, zmrzačený syn a dementní dcera, učtuje se světem a okolím a je hluboce přesvědčen o své jedinečnosti.

Přesný a sarkastický

Brněnská inscenace Michala Zetela se snaží užít maximum z velkého obnaženého prostoru sálu, rezignuje na nějaká zbytečná eingrálata v podobě scénické muziky či překotných světelných stříhů. Zetel je v autorem tohoto scenografického či v tomto případě prostoroového řešení. Tady se vrací na

scénu sarkasticky, ironicky a přesněy Thomas Bernhard a mě by jeho výtečný jazyk (jde totiž téměř o monolog Bruscona, který vlastně nikoho nikdy nepustí ke slovu) ani nemělo zastíňovat. Neodokážete tak stylizované teatrality v kostýmech (jako v obou jmenovaných inscenacích *Divadelníka*), nezasytíte vás scénické efekty. Je nepochybné, že vše taky souvisí s finančními možnostmi ekonomicky skomárujícího Buranteatru.

Méně je někdy více a to tady platí dvojnásob. Už jenom proto, že se takto podržuje charakteristika pozdních autorových her a jeho proměna dramatické, stále více formalizované řeči. Obsahová sdělení tady mistry ani nejsou důležitá, žvaní se dokola o potěšení, nesmyslných skátcích ve hře a vážně směšné tady má stejnou důležitost. Zetelův *Divadelník* není přiznanou groteskou o samo-

libém starci, není přiznanou karikaturou zobrazující slovy autora – rakouské žumpy. Spíše je to obrazek podivného světa, v němž všechny dramatické postavy relativizují a ironizují samy sebe.

zdařilý návrat

Bruscon Roman Groszmann není ještě zcela vyhaslý egostředný megaloman či staré monstrum na konci kariéry a stahující přes své problémy svět dolů s sebou, jak se dá toto vše taky hrát. Tady se herecky zongluje s vlastní exhibicí, sebestředností, histriónstvím a sebezvlídnivostí, velkáštvím a hysterií, ale také prudkou zlobou a poutřováním okolí. Přes pár počátečních přehreptů Groszmann toto vše zvládá a na konci stojí tato obřadná figura vykreslená vlastně poměrně prostými, až civilními hereckými prostředky, to požadované přehrávání se tady nepřehrává. A to je dobře.

Pětice aktérů předvádí vynáženě výkony. Výtečný je Hostinský Miroslava Ondry jako venkovský troublin, kterého nechávají umělecko výlexy Místra zcela netečným, Zmrzovaný civilismus inscenace se odráží třeba v tom, že dcera Sára v podání Nikol Weiteřové tady není vykreslena jako mentálně postižená, ale je to zcela normální pubescentka trpící otcovými manipulacemi, podobně jako syn Ferruccio (Jakub Špišák) není zmrzačený, ale nosí jenom jakési ortozy.

Zetelův *Divadelník* je vcelku zdařilým návratem k výraznějšímu divadelnímu textu.

Thomas Bernhard: Divadelník

Překlad: Vladimír Tómeš
Režie: Michal Zetel
Dramaturgie: Jan Šotkovský
Scénografie: Michal Zetel
Buranteatr Brno, první uvedení 12. 6.

Autor je divadelní publicista.

ZDROJ: Lidové noviny

Přesný herecův monolog i hostinského apatie v jedné rakouské díře

Brněnský BuranTeatr nastudoval Divadelníka od Thomase Bernharda. V hlavní roli nesnesitelného Bruscona se představil Roman Groszmann. Původní vrchol končící sezony, který musel být pro koronavirus odložen, zatím soubor uvádí v předpremiérách. Poházené židle, neumetený stůl, zaprášené obrazy s bůhvíjakým motivem na zdech. Už pouhým vstupem do hlediště pražského Divadla v Celetné se diváci přesunuli do zapomenutého rakouského Utzbachu, do zaplivaného hospodského sálu, kde hodlá samolibý herec Bruscon uvést své geniální dílo Kolo dějin. Ač je původně jarní premiéra odložena až na září, uvádí brněnský Buranteatr inscenaci známé hry Thomase Bernarda už od června. Jednu z předpremiér přivezl i do Celetné v rámci letního hostování. Bernardovu hru pro BuranTeatr připravil tvůrčí tandem, který stál u vzniku dnes zavedeného souboru, tedy režisér Michal Zetel a dramaturg Jan Šotkovský. V ústřední úloze Bruscona se představil Roman Groszmann. Do rtuťovitého herce dává vše a divákům je tak od prvních chvil jasné, že s Brusconem to tenhle večer nebudou mít jednoduché. Stejně jako hostinský (Miroslav Ondra), či herecova rodina (Nikol Wetterová, Jakub Spišák, Kamila Zetelová). Ač celé představení stojí a padá na Groszmannově soustředěném a vyčerpávajícím výkonu, vedlejší čtveřice mu skvěle nahrává. Zaujme zejména Spišák v momentě, kdy má projevít herecký antitalent. Z Ondrova hostinského pak doslova čpí ona rakouská apatie, patrně přesně taková, která Bernardovi ležela v žaludku, když tuto hru psal. Brusconův monolog neoplývá tak pichlavou jízlivostí, jakou aktuálně nabízí třeba Oběd u Wittgensteina v Národním divadle, i tak se ale divák dočká neopakovatelného zážitku. Je skvělé, že si Burani na tuto hru vzpomněli.

15. 8. 2020

AUTOR: Tomáš Štástka

ZDROJ:

https://www.adnes.cz/kultura/divadlo/divadelnik-wirrautenti-licenze-A200814_105245_divadlo_is/?utm_source=facebook&utm_medium=share_m

Nepoznat své meze

Zakladatel BuranTeatru Michal Zetel se po pětiletém šéfování ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti vrátil do Brna a po delší odmlce se na své původní scéně uvedl nastudováním *Divadelníka* Thomase Bernharda.

Hra rakouského dramatika by se u nás možná hrála častěji, nebýt úskali souvisejících především s hlavní postavou, s jejímž obsazením v podstatě stojí a padá celá inscenace. Vzory pro ni Bernhard patrně nacházel ve svém komplikovaném rodinném prostředí (nevlastní otec byl spisovatel). Ostatně umanuté bazírování zneuznaného divadelního géniá na zhasnutí *všech* světél, včetně nouzových, při jednom z vrcholných okamžiků spektaklu má svůj pravzor v události z počátku sedmdesátých let, kdy Bernhard skutečně zrušil premiéru své hry *Ignorant a šílenec* v Salcburku, neboť pořadatelé odmítli stejný požadavek splnit.

Hlavní roli Bruscona svěřil Zetel brněnskému herci Romanu Groszmannovi. Dokázal dobře využít předností jeho typu. V režisérově výkladu není Bruscon extrovertní exaltovaný histrion (tak ho hrál Martin Huba před dvaceti lety v Divadle Na zábradlí), ale spíš introvertní podivín, jehož mluvou prosvítají nenápadné záblesky hořké sarkastičnosti – můžeme si jej představit, jak si někde před zrcadlem pouští do sluchátek Beethovenovu pátou symfonii a s taktovkou v ruce „řídí“ obrovské hudební těleso. Komická tragédie člověka, který poznal svoji cenu, ale nepoznal své meze? V téměř tříhodinovém představení vycházejí Groszmannovi zejména sveřepé výpady vůči světu, mizogynské filipiky nebo vysvětlující komentáře k detailům jeho opusu magnum nazvaného *Kolo dějin*, s nímž právě dorazil do rakouské provinční díry.

Prakticky prázdná scéna je v první části pouze rozšířena o potměšlé zákulisí. Brusconův příjezd do Utzbachu připomíná pád ušlechtilé duše do zlého světa známý z gnostického mýtu. Jistě, nelze padnout hlouběji, jde koneckonců o sestup do nevábného podsvětí rakouského (pod)vědomí – se zaprášenu podobiznou Adolfa Hitlera na stěně. Brusconovým výkladům a výpadům naslouchá Hostinský věnující se s poněkud strnulým výrazem bytosti na klíček úklidu dlouho nepoužívaného tanečního sálu. Trpělivě plní umělcovy rozmary (stůl tam, ne tam), se zjevným nepochopením pokyvuje nebo vrtí hlavou při jeho výlevech a dost neochotně mu odpovídá na dotazy. Postupně v něm velice nenápadně klíčí a zraje dožranost, která posléze vyústí v demonstrativní odchod. Pozoruhodný *neherecký* výkon v této roli předvedl Miroslav Ondra. Druhá část je více interaktivní – do hry vstupují Brusconova žena a jejich děti, neboť se schyluje k divadlu v divadle, v němž mají hrát všichni. Sára v podání Nikol Wetterové ztělesňuje vroucí oddanost náladovému otci, ale vyznání, kdo že je největším hercem, si z ní musí vynutit tím, že jí málem zlomí ruku. Syn Ferruccio Jakuba Spišáka je možná až příliš názorný kříženec nemešla (ruka v sádře, noha v ortéze) s neumětelem, ale „klíčovou“ větu *Mimulost, která trvá...* vyslovuje s beznadějnou jednotvárností vždy správně. Kamila Zetelová v roli géniem ponižované Paní Brusconové zvládla bezchybně svůj herecký part beze slov od něho vzdoru k výkřiku zoufalé vzpory.

I když místní velitel hasičů povoluje zhasnutí nouzových světél, k představení megalomanského *Kola dějin*, v němž se to hemží *krásnými exempláři vyššího lidství* (Nietzsche) – ať již s kladným, nebo záporným znaménkem –, ale nakonec zásahem vis major nedojde, Bernhard na svých rakouských krajanech často nenechává jedinou suchou nit; jeho „cejchování“ – mistrem tohoto oboru byl právě Nietzsche – je jistě často nespravedlivé, ale vesměs trefné. *Divadelníka* lze vnímat jako silnou moralitu, očištnou lázeň chránící před zbytněním ega nitro každého tvůrce, a nemusí to být zrovna divadelník. Vlastně nitro každého z nás. Vzpomeňme na Klímovo: *Komu se podobáš ve své velikosti?* A je tu ještě jedna věc: rozpor mezi záměrem v umění a jeho uskutečněním – nejen v groteskně extrémním příkladu *Divadelníka*, ale téměř vždy. Michal Zetel nám svým nastudováním Bernhardova pozdního díla otevřel právě tyto jeho dimenze.

30. srpna 2020

AUTOR: Josef Mlejnek

ZDROJ: <https://www.divadelni-noviny.cz/buranteatr-brno-divadelnik-recenze>

Divadelník - BuranTeatr

Ve chvílích, kdy se čas zastavil a kdy divadla zela prázdnotou, BuranTeatr učinil velké rozhodnutí. Uvedení premiéry v době, kdy většina divadel ani nezačala hrát, je záležitost příjemná, avšak náročná. A přece se tak stalo.

A tak jsme se po měsících divadelní pauzy, kdy už se u nás pomalu začínaly objevovat abstinenční příznaky, vydali 12.6. na předpremiéru představení Divadelník, které divadlo BuranTeatr oficiálně odpremiéruje až v září.

Dojmy byly velké. Hodně toho jistě udělal i fakt, že se jednalo o první představení po dlouhé, dlouhé době, kdy jsme sledovali pouze online záznamy. Fyzické divadlo tak najednou mělo úplně jinou hodnotu. Avšak je jisté, že stejně silně představení působí ve chvíli, kdy na celou situaci zapomeneme, což lze jen těžko.

Scéna byla prostá, vlastně bych řekla, že tam ani žádná není. Během celé první poloviny představení se pracovalo hlavně se židlemi a několika dalšími rekvizitami. Ve druhé polovině se před námi postupně objevovalo jeviště na jevišti, čímž se dostáváme k obsahu. Divadelník pan Bruscon společně se svojí rodinou přijíždí do malé vesničky, aby zde odehráli své představení. Jak divákovi brzy dojde, hlavní hrdina divadlem žije. Žije jím mnohem víc než ostatní členové jeho rodiny. Žije jím natolik, až to hraničí s naprostou šíleností. Ta se postupně zvětšuje, přičemž na konci může divák s úplným klidem říct, že Bruscona nenávidí. Sledujeme běžné okamžiky ze života člověka, který svojí vášní ničí sebe i svojí rodinu. Představení odhaluje, jak nebezpečné divadlo je ve chvíli, kdy člověka naprosto pohltí.

Roman Groszmann v hlavní roli podal fascinující výkon. Jakoby jeho postava sama celou dobu hrála roli. Jeho divadelník byl divadlem zkrátka naprosto pohlepený a svým vystupováním vzbudil v lidech emoce nenávisti i lítosti nad osudem této - vlastně nešťastné - postavy. Velkou část představení jsme společně s Romanem Groszmannem mohli vidět Miroslava Ondru, který ztvárnil postavu Hospodského. Ten zde především naslouchal výlevům právě Bruscona, častokrát aniž by odpovídal. Divák zde mohl vidět skutečný herecký um - Miroslav Ondra ztvárnil tuto postavu zcela bravurně a mě osobně zaujal jeho výkon snad nejvíce ze všech. V roli Brusconovy ženy jsme mohli vidět Kamilu Zetelovou a jako jejich děti se představili Nikol Wetterová a Jakub Spišák. Nutno podotknout, že co se týče herecké složky, nebylo zde zaškrbnutí.

Jak už jsem říkala, dojmy byly velké. Převyšovalo zde znepokojení a respekt k divadelnímu i jinému umění, které vás může kdykoliv pohltnout a už vás nepustit. Kde leží ona hranice mezi láskou k činnosti a posedlostí jí?

9.9.2020

AUTOR: Edith Bodečková

ZDROJ: <https://persecutorekta.webnode.cz/files/divelnik-buran-teatr-fischel-16-VR0z0d01p085SPAeDmVZ0qsc0omRvkgHJYJcaUHL0cLWYD4B0d8NcL51Zw0k>

BuranTeatr

k brněnské divadelnímu alternativě nepatří pouze proslavené soubory Husa na provazku a ilaDivadlo, ale od roku 2005 také BuranTeatr.

Nápad vytvořit platformu pro sebevyjádření mladší umělecké generace se zrodil v hlavách studentů JAMU Jana Šotkovského a Michala Zetela už kolem roku 2003, první dva roky se ostatně pokoušeli jako divadelní spolek Tramtárie působit v Olomouci, po dvou letech kvůli nepřízní zdejších radních přesídlili zpět do Brna (dědic titulu divadlo Tramtárie ovšem nyní v Olomouci existuje a patří k progresivnějším uměleckým aktivitám hanácké metropole). BuranTeatr neznamená, že by se kreativita souboru vyznačovala nějakou neomaleností či křupanstvím, k volbě názvu došlo podle stepního větru zvaného buran.

V Brně nebylo snadné nalézt prostor, zprvu se hrálo v knihkupectví, později k sobě BuranTeatr přivínil Stadion na Kounicově ulici. Podle netradičního, rozhodně ne sklepního umístění, se později v Brně v souvislosti se zmiňovaným souborem vžilo úsloví: „Underground je v prvním patře, vole“. Umělecké seskupení prošlo dynamickým vývojem, vždy však bylo věrné své vymezující definici, že se jedná o „tvůrčí platformu se zaměřením na novou činohru, fyzické divadlo a hraniční divadelní formy“. Divadlo se už brzy po svém brněnském ukotvení začalo zapisovat do spektra (nejen) významných

inscenací moravského kulturního centra, mladým tvůrcům nechyběla dramaturgická odvaha.

Došlo na historii Polska výrazně reflektující Mickiewiczovy *Dziady* (2012), k umělecky nejúspěšnějším počínům Buranteatru patřila osobitá úprava Molièrova *Misanropa* (2010), na níž měla tvůrčí podíl i vycházející hvězda souboru, Michal Isteník. Jeho herecké schopnosti dosáhly v divadelnické komunitě brzy celorepublikového věhlasu (dávno před úspěchem televizního seriálu *Most!*), Isteník se pak stal členem Městského divadla Brno, vystupuje i v Praze (*Oblomov* v Divadle v Dlouhé), Buranům ovšem častým hostováním zůstává věrný dodnes. Totéž se týká i „otců zakladatelů“, Michal Zetel působil čtyři sezony jako šéf Slováckého divadla v Uherském Hradišti, nyní nastupuje jako pedagog na JAMU, Jan Šotkovský pracuje jako dramaturg ve stejné brněnské instituci jako Isteník. Uměleckým šéfem dynamického souboru se stal nedávno Juraj Augustin.

BuranTeatr v srpnu pravidelně hostuje se dvěma či třemi inscenacemi v pražském Divadle v Celetné, kde představuje stylově širokou škálu svého repertoáru, kromě pohybových performancí a experimentů s tex-

37

Text:
Jan Kerbr,
divadelní kritik

foto:
Áša Sárová

ty současných autorů (ne vždy ještě zralých dramatiků) předvádí tituly osvědčené, i když často velmi náročné. V minulých letech tak Burani předvedli například Williamsův Skleněný zvěřinec či Genetovy Služky, ale také úpravu Carrollovy Alenky v řiši divů pro neslyšící diváky.

Letos překvapili zvláště náročnou volbou, ještě v předpremiéře představili v Celetné prubířský kámen pro mimořádného herce, Divadelníka od Thomase Bernharda. Více-méně monologický kus prezentující sebe-vědomého a nesnesitelného, přesto divadlem posledního principála rodinné formace Bruscona proslavil před časem v Divadle Na zábradlí v česko-slovenském projektu Martin Huba, režirovaný Janem Antonínem Pitínským. Byla z toho cena Alfréda Radoka za mužský herecký výkon (1999). Rolí sebestředného monomana ztvárňuje v Buran-Teatru režisér Roman Groszmann (úskalími náročného textu ho provedl kolega Michal Zetel). Ze střetnutí s ironickým dramatem, které klade i velké nároky na pozornost diváků (mnoho repetitivních motivů), vyšli Burani se ctí. Groszmann jako divadelní praktik sice postrádá charisma mistrů pódia, ale velmi dobře ví, o čem hraje. Nejedná se sice o velkou divadelní událost, ale o solidní a dramaturgicky odvážné změření sil s dnes už klasickým textem (pochází z roku 1984).

Přesvědčivým výkonem upoutal dramaturg divadla Miroslav Ondra v roli řezníka a zároveň majitele venkovské hospody, kde Bruscon hodlá předvést vlastní ambiciózní hru, v níž vystupují důležité historické osobnosti „napříč staletími“.

Ukázkou realizace textů nezavedených autorů byla pak dystopie Patrika Bouška Kincugi aneb Věř si, čemu chceš, kterou se souborem nastudovala Tereza Řihová. Ocitli jsme se ve světě po nějaké budoucí apokalypse, kde vládou ty nejprimitivnější instinkty, přičemž nervózně tékající filmové dotáčky odkazují k současnosti (papež, Putin atd.). Roztříštěný divadelní tvar trochu pokulhával za ambiciózností závažných sdělení, herci, vystupující v komplikovaném jevištním zadání (Kristýna Hulcová, František Maňák a Jiří Svoboda) si však zaslouží pochvalu.

Stojí za to umělecký vývoj BuranTeatru sledovat, jeho každoroční pražské „žně“ o tom vydávají vzrušující svědectví.

Méně tradiční divadelní formy, které Buran-Teatr kromě standardních inscenací prezentuje, se objeví na premiéře, plánované na 24. říjen. Pod titulem Sola!!! půjde o čtyři dvacetiminutové výstupy nezávislých umělců, kterým BuranTeatr poskytl rezidenční prostor.

38

*Divadelník,
Roman
Groszmann
a Kamila
Zetelová*

foto: Aša Sárová



MAGAZIN HERITAGE
12.9.2020

Homo eroticus - zajímavý projekt brněnského divadla Buran Teatr

Pondělí, 01 Říjen 2018 06:26 Peter Stoličný

Koncem září uvedlo profesionální divadlo plné mladých lidí erotickou baladu Homo eroticus, aneb láska v době těla. Režisérka Gabriela Ženatá spolu s týmem realizátorů vytvořili férii, složenou z několika obrazů, ve kterých se bez obalu věnují problému sexu. Je zajímavé, že se v inscenaci vůbec nenachází jméno Freud, i když celá ta erotická balada je výsostně freudovská. (Nakonec, je to už český fenomén, ono rčení Vodňanského a Skoumala: Freude, Freude, Freude, vždy na tě dojde.)

Pokud si pamatuji z dávných přednášek psychologie na Karlově univerzitě, tak Freud rozeznával Id (ono) které vyvěrá z duševní energie, z libida. Potom Ego (Já) které se řídí reflexí vnějšího světa ve mně a má sebezáchovnou funkci. Do třetice je tady Super ego (nad Já) jde o vývojovou stopu agresivity, konfliktu, který si neseme se sebou už od vztahu k matce a obsahuje i podvědomé omezení, konflikty se samým sebou. Tak to bychom měli hodně stručně připomenutí.

Ale zmiňuje se o tom proto, že ta erotická balada, jak ji autoři nazvali, má v sobě vepsané všechny tři freudovské principy „Lásky v době těla“. Velmi přesně nazvaný podtitulu inscenace. Totiž ona „doba těla“ tady je a vůbec neuškodí, když se do té doby trochu ponoříme. (Až po čumáček.)

Tak nejdřív vnější stránka inscenace. Podle stručného bulletinu budeme svědky úplné nahoty mužů a žen na scéně a občas se postavy budou vyjadřovat hodně vulgárně. („Řvala jsem, dělej ty pičo, copak nevíš, jak se šuká?!“). To všechno v té inscenaci opravdu je a do hlediště mohou vstoupit jenom diváci starší osmnácti let. Je to mírně komické. Minule jsem v tramvaji zaslechl rozhovor tří děvčátek, tak patnáctiletých, a to vám byla slovíčka, která ze sebe ty středoškolačky sypali. Jim nahota a vulgární lexika určitě nevadila. Všechno se točilo (nahlas) kolem tématu, se kterým klukem ze třídy se lépe šuká.

Tak to bychom měli. A teď už skutečně pár slov k obsahu a především, předvedení obsahu. Všechno se točilo kolem sexu. Ale o lásce tam toho moc nebylo. Chci to, chci to, nechci to, potřebuji to a na co by mi to bylo. Ono to slůvko TO zastupuje všechny formy vztahu k sexualitě. Především k nespokojené sexualitě. Dva páry, (občas se trochu prostřídají) jsou majiteli vnitřního napětí, nespokojenosti a hlavním důvodem je libido. Sexuální pud, žádán, odmítán, pud frustrující, místo toho, aby byla důsledkem libida slast. Touha totiž vůbec nemusí být slastná...

Režisérka spolu s herci vytvořili nevšední podívanou do světa sexuality. A pokud jsme viděli třeba na scéně úplně nahý pár muže a ženy, kteří se k sobě do sugestivní hudby pomalu přibližovali, tak to byl pohled na dva, kteří jsou si neuvěřitelně cizí a zároveň vytvářejí napětí vzájemného přitahování. Něco jako zakázané dráždění. Neuvěřitelně sugestivní scéna. Pravidelně jsme svědky touhy a odmítání. Jednou chce žena muže, jindy muž ženu. Ale nesetkávají se. Jakoby se pohybovali každý na jiné koleji. A touha je ničící. Je to však marná touha po lásce. Vítězí touha naplnit své libido. Vlastně se setkáváme s dvěma páry, kteří jsou neuvěřitelně egoističtí. Proto nemohou najít své vytoužené štěstí.

Dokonce ani básník který smolí na zemi své verše a nedaří se mu, není spokojený a vzdaluje se od přirozené sexualitě, utápí se v iluzích.

Vnikající je pohybová spolupráce protagonistů. Zajímavé, v programu jsem nevyčetl autora choreografie. Tak to asi bude zase týmová tvorba, moudře vedena režisérkou. Pohyby byly živelné a stejně nepřekročily etické hranice v tak „lechtivém“ obsahu. Velmi pomáhaly

hercům v jejich pravdivém, sebevyjádření. Do hudby Martina Nešporka (kytara) hrají dvě mladé ženy, Lucie Ingrová a Ažbeta Vaculčíaková, mužský element zastupuje Dominik Teleky a Martin Nešporek. Mladé, energické, hledající a stejně nešťastné postavy. Divák jim drží palce, aby se konečně našli. Vždyť láska je ten kouzelný proutek, který nás utváří... Bohužel, protagonisté jsou ve své touze a v preferování sexu na prvním místě neuvěřitelně osamělí. Sklenky s vínem často štrngají, smích je však chtěný, jedovatý. Režisérka pracuje s jakousi podobou brechtovského zcizovacího efektu, který vždy přibrzdí pozitivní emoce, které by ze vztahu mohly vzejít.

Suma summarum: Inscenace Homo eroticus, aneb láska v době těla je zvláštní, odvážná a naštěstí zdařilá přehlídka emočního vakua v oblasti sexuality, tělesnosti, toho nešťastného libida, které by mělo lidem přinášet štěstí.

Při potlesku na závěr se na scéně ukázala i režisérka s nádherným snad dvouletým dítětem v náručí. Byla to známka toho, že na světě je i láska, která tvoří takové krásné drobečky. A to je dobře.

ZDROJ:

<http://www.kultura21.cz/divadlo/18758-homo-eroticus-zajimavy-projekt-brnenskehodivadla-buran-teatr>

Recenze

BuranTeatr: Kabaret U Vrtného kolena aneb Rozbijte prasátka, přátelé!

Ekonomický kabaret v brněnském BuranTeatru

přeloženo z mašlavoanů, 8.11.2018, autor/tenent/g: Peter Stollény

Pokud je nějakého žánru v současné divadelní produkci žalostně málo, tak je to kabaret. Umírá na svou „starobylost“, podobně jako opereta. A přitom náš současný život dodává kabaretnímu žánru tolik příležitostí. Od kritických pohledů na politiku, až po absurdity společenského života a problémy s rozvinutou komunikací.

V Brně tradici kabaretu má a je na co navazovat. Vzpomeňme jen na Večerní Brno, které vzniklo ve stejném roce jako Semafor. Z tohoto divadla se vyklubal politický kabaret. V letech 1962-64 to byla parádní rozbuška, díky principálovi Vladimíru Černíkovi a jeho autorům, Vladimíru Fuxovi, Vlastimílu Pantůčkovi a Miroslavu Skálovi. Od skládaných programů přešlo toto divadlo až k pevným dramatickým tvarům, jako byl slavný Uhdeho Král Vávra. To UV KSČ a soudruh Novotný těžce nesli. Cenzura divadlu nastavila mantinely, ve kterých se mohlo pohybovat.

Kabaretní žánr měl vždy dva hodně odlišné rozměry. Od tanečně zábavného charakteru revuálního typu, kde více zaujali zpěváci, písně, hezká dívčí těla a pepný humor konferenciéra, a potom ten druhý žánr, spíš intelektuální, politické divadlo, které obsahově kriticky reagovalo na současné dění a vtipnými šansony a kuplety doplňovalo scénky a vstupy konferenciéra. Osud kabaretu je dnes hodně podobný osudu operety. Kde tu se objeví něco zdařilé, ale bez vývoje. Nic není předtím. Nic není potom. V tom je kámen úrazu. Kabaret je žánr, který lze jen těžce opakovaně stavět „na zelené louce“. On se musí od inscenaci k inscenaci, od představení k představení vyvíjet.

Podívejme se konečně, co předvedl soubor z BuranTeatru na své, doufejme, že už stálé scéně, na Kounicově ulici 22 v Brně. Název hodně naznačuje: *Kabaret U Vrtného kolena aneb Rozbijte prasátka, přátelé!*. Ano, je to kabaret o penězích, které hýbou světem. Stojí za ním několik autorů, kteří přispěli každý svým dílem. Hrají Kristýna Hulcová, Kateřina Veselá, Lucie Ingrová a pánové, Lukáš Rieger a Pavel Novák. Pod invenční režii se podepsala Gabriela Ženatá. Možná stěžejní roli zde hrála také dramaturgie, které se ujala Šabina Macháčová.

Když definujeme režii jako invenční, je třeba zdůraznit, že sloužila hereckému projevu, obsahovala drobné situační vtipky, jak se na kabaret patří. Jistě se nejvíce věnovala hereckému projev a ten byl bezvadný. Pět postav vstupovalo z role do role, ve mžiku se herci dokázali změnit na někoho jiného a zase jiného a také díky těm proměnám vytvářeli krásné komické situace. Scénky byly nápadité, vždyť téma peněz, bohatství a chudoby k tomu dávalo

dost příležitostí. Počínaje mrazivým výstupem: kolik se musí zaplatit, aby se slušná dívka za peníze před těmi, co platí, vymočila, kolik to bude stát, když splní jakékoliv i šílené přání. (Trochu to připomíná film A. Lyneho, Neslušný návrh – ale to vůbec nevadí.) Snad nejvtipnější byla scéna o Evropské unii a všemožné rozhodování, jak ten společný prostor euro platidla zničit. Hodně se o bohatství a chudobě mluvilo, předvádělo, vtipně a nápaditě. V kabaretu je předpoklad, že se budou diváci smát. A taky že se smáli a hodně. Od slovního humoru, po situační komiku. Bylo co poslouchat, bylo na co se dívat. Tady, celkem vzato, ten kabaret byl vydařeně představení.

Je tady ale jedno, či dvě „ale“. Děj se galopem řítit kupředu, divák občas chtěl, ale nemohl zatleskat. V kabaretu je vždy navozen úzký kontakt s diváky. Jsou často osloveni, někdy dokonce osobně či hromadně reagují. I zde byla snaha konferenciérky o kontakt. Ten se ale nedá vybudovat za jediný večer. Ani reakce potleskem nelze odhadnout u premiéry, nota bene u jediného pokusu o žánr. Zde je onen důvod, proč by měl mít kabaret stále jeviště, stále diváky, proč jeviště s hledištěm musí mít vybudovaný svůj typický konsenzus. Určitě se v průběhu repríz dá hodně naučit z diváckých reakcí, jistě si lze uvědomit, kdy diváci by rádi zatleskali a dát jim příležitost. Zbývá tedy dopracovat dialog s hledištěm. BuranTeatr je však na dobré cestě, jak ukázal tento první (a doufejme, že ne poslední) kabaretní kousek. Žánr by si to určitě zasloužil.

Zdroj: <https://www.i-divadlo.cz/recenze/ekonomicky-kabaret-v-brnenskem-buranteatru>

Reportáž o inscenaci:

<http://www.radio-r.cz/buranteatr-kabaret-u-vrtaneho-kolena-aneb-rozbijte-prasatka-pratele/>

Parchant v klobouku, víc než „konverzačka“ v BuranTeatru v Brně

Úterý 20. listopad 2018 Peter Stoličný

Už je to skoro zvyk. Profesionální divadelní soubor, kterému se říká Burani, uvádí na jevišti pravidelně nové, často provokující díla ze světového repertoáru. Tak i divadelní hra pro pět herců, *Parchant v klobouku*, má zde českou premiéru.

Stephen Adly Guirgis, /ročník 1950/ newyorský dramatik, napsal desítku her, je nositelem několika ocenění, /také Pulitzerovy ceny/ a hraje se na scénách od USA po londýnské National Theatre. Je chvályhodné, že tuto hru objevili právě „Burani“ pro českého diváka. Jak uvádí na svém webu, /www.buranteatr.cz/ je to inscenace s největším počtem sprostých slov v dějinách BuranTeatru. Ale není to samoúčelné, ta vulgarita má ve hře své místo.

Jackie se vrátí domů po dvou letech prožitých ve vězení. Přinese své milé pamlsky, chce začít nový život. Bez alkoholu, bez drog. Najde však na židličce cizí pánský klobouk. A rozběhne se kolotoč žárlivosti, rychlého střídání partnerů, všichni dobří přátelé z dětství chtějí tomu zoufalci pomoci, místo toho souloží skoro každý s každým a nová a nová fakta z jejich života mluví za ně. Jsou to zoufalci, kteří se snaží namluvit sobě i okolí, že jsou „ready“. A nejvíc v tom samozřejmě lítá Jackie, který zoufale bojuje sám se sebou, protože si řekl, že ten svůj podělaný život změnit.

Jak se tak koukám, co jsem to napsal, vypadá to, že půjde o těžké drama. Ale ne. Divák se u této inscenace směje, až bolí bránice. Sprostá slova a jejich varianty v nečekaných situacích dělají z této „konverzačky“ o zoufalství komedii. Je to obrovská příležitost pro herce, jsou to, dá se říct, role snů. To také využily Victoria Kateřiny Veselé, Ralph Lukáše Riegra, Julio Vojtěcha Blahuty, ale především Diana Velčická jako Jackieho holka Veronica a nakonec Michal Isteník v postavě chudáka bojujícího sám se sebou, Jackieho. Parádní pětice přátel, kteří si dokážou hrozně ubližovat a zároveň se skoro každý s každým vyspat. Silné emocionální role s výborně napsanými vtipnými texty. Samozřejmě největší prostor má na scéně Jackie Michala Isteníka. Že je to výborný herec už dokázal v několika inscenacích BuranTeatru i na své domovské scéně, v Městském divadle v Brně. Ale tady, ve hře Adly Guirgise je to jedna z jeho životních rolí.

Jeho zoufalá snaha žít slušně se v něm mísí se zuřivostí a zároveň se zoufalou snahou nepít, kterou mu vtloukají do hlavy Anonymní alkoholici. Ta jeho bezradnost mísící se se zuřivostí a vášní, to je nádherně realizovaná role. Jistě má na tom všem velkou zásluhu i režisér Mikoláš Tyc, který citlivě vede všechny herce přes jejich emoční střety, kde se někdy hrozně křičí a nadává, hned zase mnohohlasně mlčí. Je to prostě pro všech pět herců nádherná hra vášní, pro diváka inscenace s komickým účinkem i s katarzí po zhlédnutí těch šílených vášnivých střetů.

Dramaturgie Jitky a Jana Šotkovských vybrala titul opravdu dobře. K výbornému vyznění inscenace jistě pomohl i citlivý výběr kostýmů Anety Grňákové a jednoduchá scéna Jaroslava Záděry, kde se střídá několik interiérů pouhým pootočením dekorace.

Víc se už o této inscenaci napsat nedá. Jenom chválit a chválit. Ta lavina sprostých slov, které se do hlediště hrnou, to je součást marasmu, který títo „hrdinové“ žijí. V programu je napsáno, že je představení pro diváky nad 15 let. No... v dopravních prostředcích v Brně jsem nejménou slyšel ještě vulgárnější mluvu mládeže. Leda že by ten věk inscenátoři omezili proto, aby ta sprostá slova, která tam zazníjí, nezletilou mládež ještě víc neinspirovala.

ZDROJ: <http://www.kultura21.cz/divadlo/18936-parchant-v-klobouku-vic-nez-konverzačka-v-buranteatru-v-brně>

BuranTeatr s Isteníkem v Praze: Přidržet se něčeho v životě, „kterej bolí jak svině“

Název hry Parchant v klobouku, kterou v pražském Divadle v Celetné tento týden představil brněnský Buranteatr, je o dost méně úderný než původní titul amerického dramatika Stephen Adlyho Guirgise: *The Motherfucker with the Hat*.

Publikum české verze této trpké komedie, která se odehrává poblíž newyorského Times Square, však o ostré výrazy není ošizen. Překladatel hry Pavel Dominik je notně vyvažuje vtipem, z vulgarit, jimiž je slovník postav nasáklý, stvořil hezky praštěné hlášky. V režii Mikoláše Tyce se tak z jeviště linou árie rafinovaných sprostěren, které i díky hercům působí spíš hravě než hrubě.

Akteři příběhu, v němž jako spouštěč skoro feydeauovské zápletky se vzájemnými nevěrami figuruje zapomenutý klobouk, nejsou žádná neviňátka. Jackie se po dvou letech vrátil z kriminálu, který vyfasoval za drogové dealerství, našel si práci a pokouší se - nakonec zřejmě marně - abstinovat.

Jeho zatraceně sexy holka Veronica šnupe koks. Kamarád Ralph se angažuje v "duchovním" hnutí Anonymních alkoholiků a kde se dá, podvádí svou ženu Victorii, která pro změnu holduje marihuaně a televizním seriálům. Hulí i Jackieho homosexuální bratranec Julio, prý byl závislý na sexu, nyní propadl zdravé stravě a návštěvám posilovny. Téma výstižně shrnuje podtitul hry: tragikomedie o závislostech.

V Česku až dosud neznámý čtyřiapadesátiletý americký dramatik, režisér a herec Stephen Adly Guirgis napsal Parchanta v klobouku roku 2011. Tentýž rok měl premiéru na newyorské Broadwayi, pak byl uveden na několika amerických scénách, roku 2015 ho s úspěchem nastudovalo londýnské National Theatre.

Parchant v klobouku není zásadní dramatická analýza života frustrovaných Newyorčanů, kteří neví, co si počít se životem. Spíš jde o dobře napsanou komedii amerického stříhu, poučenou klasickou francouzskou fraškou.

Humor na ostří nože a pikantní slovník, autorovo zaujetí neobratnou snahou postav ze společenského okraje vyznat se v nesrozumitelném světě a také sympatie pro jejich svérázný zápas o lásku i sebe sama připomenou hry irského dramatika Martina McDonagha. Ostatně i Stephen Adly Guirgis, který roku 2015 získal Pulitzerovu cenu za jinou svoji hru *Between Riverside and Crazy*, má po matce irské předky.

V jeho textu má důležitou roli jazyk. Není pouhou ilustrací prostředí temperamentní portorikánské menšiny, ale univerzálnějším výrazem vnitřní nejistoty. Vulgaritu silácky zakrývají citový a myšlenkový zmatek postav. Neuspokojivost jejich reálných životů je žene do náruče všelijakých náhražek - drog, alkoholu, posiloven, sexu, rituálů Anonymních alkoholiků nebo iontových nápojů.

Chtějí se v životě, "kterej bolí jak svině", něčeho přidržet a při tom uvíznou v bažině. Plácají se v ní, vypadá to směšně, ale jim jde o všechno.

Právě tuto bolavou roviny hry, která probleskuje uprostřed chrlených vtipů a šťavnatých vzájemných provokací, se režiséru Tycovi a především hercům, o jejichž výkony se skromně vypravená produkce opírá, podařilo vyjádřit silně a přesvědčivě.

"Buranská" interpretace Parchanta v klobouku jde ve stopách toho nejlepšího, co v tomto brněnském nezávislém divadle vzniklo během 15 let jeho statečné a cílevědomé existence v hraničních ekonomických podmínkách. S nejoceňovanějšími inscenacemi Buranů - Walczakovou Amazonií nebo Mametovým Listopadem - novinku spojuje také obsazení kmenového herce, fenomenálního komedianta Michala Isteníka.

Jeho Jackie je pudař s dobrým srdcem, vtipný, jednodušší týpek, který "prostě ujel". Na dealera drog působí málo nebezpečně, až dětsky bezbranně. Není ale problém si představit, že tohoto překotně uvažujícího a jednajícího důvěřivce, který se po návratu z kriminálu ze všech sil snaží znovu nespadnout do průšvihů, někdo využil, a právě proto musel jít sedět.

Na Isteníkovi je přímo fyzicky vidět, jak jeho postavu "bolí", když si chce ujasnit, co se jí to sakra děje. Takle zábavně zveřejňovaná anatomie myšlení Guirgisových hrdinů je na Parchantovi v klobouku to nejzajímavější.

Třeba sexy a po kočičím způsobu se neustále protahující Jackieho holka vyznívá jako překvapivě věcná a ostrá jak nůž. Feťačka Diany Velčické se svými prudkými střihy nálad a zabijáckou ironií je krásná a mrazivě autentická. Přes všechny nevěry a divoké peripetie jí a Jackiemu nakonec můžeme uvěřit, že autor nenapsal závěrečnou scénu jen kvůli dobrému konci na broadwayský způsob. Že mezi nimi fakt jde o lásku, naději v mizérii jejich životů.

Zato Ralph v podání Lukáše Riegra balancuje mezi cynickým playboyem a pokryteckým pantátou, který zjistil, že nejpohodlnější je odskočit si za dobrodružstvím a pokorně se vrátit k manželce i televiznímu ovladači. Jeho životním postojem je dokonale aplikovaný mravní relativismus. A jeho devízou schopnost přesvědčit sebe i druhé, že je altruistický borec. Že vlastně Jackieho zachraňuje, i když spal s jeho holkou, protože spát s holkou kamaráda je přece normální, když jste dospělý chlap.

Ralph se přirozeně "podepsal" i na své ženě Victorii, které Kateřina Veselá vtiskla nejistotu i okázalý vzdor podváděné manželky, jež už nemá sílu opustit svoje ponižující postavení.

V zápletce, točící se hlavně okolo nevěry obou párů, je Julio jako homosexuál mimo hru. Vojtěch Blahuta ho ukazuje coby typický "vykrouceného", citlivého a užvaněného gaye, který se musí vyrovnat se stigmatem své orientace a marně se snaží získat Jackieho respekt i přátelství.

I když u Ralpa v obýváku visí vlajka americká, klidně by mohla být česká. Situace i charaktery Guirgisových postav jsou univerzální a americké reálie pro ně nemají zásadnější význam. Mohou být doma na Manhattanu stejně jako ve smíchovském činžáku.

Je dobře, že s Parchantem v klobouku se do Buranteatru aspoň na chvíli vrátila stará, zakladatelská garda, která před několika lety přenechala "své" divadlo mladší generaci. Jmenovitě Juraji Augustínovi, který divadelní prostor na brněnském Sokolském stadionu otevřel fúzi pohybového divadla a činohry.

Svého času bylo překvapivé, že nové brněnské nezávislé divadlo nevzniklo s ambicí scénicky experimentovat, ale "staromilsky" vsadilo na dobře napsané texty, precizní herecké řemeslo a pečlivý dramaturgický výklad. Je skvělé, že i při nynějším působení na prestižních kamenných scénách, většinou v Městském divadle v Brně, kde se například Isteník vyprofiloval jako herecká hvězda, si tahle parta našla čas na Parchanta v klobouku.

Autor: Marie Reslová

ZDROJ: https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/guirgis-parchant-v-klobouku-buranteatr-recenze/t-08de4de4b9ac11e989de0ec47ab5f122?fbclid=IwAR2LH-m1-sf-LrL_7mG1evUAeCOTY9ptAGzLapvobpMeENWf8Eg1-30RDeHhKpt1

9. 8. 2019

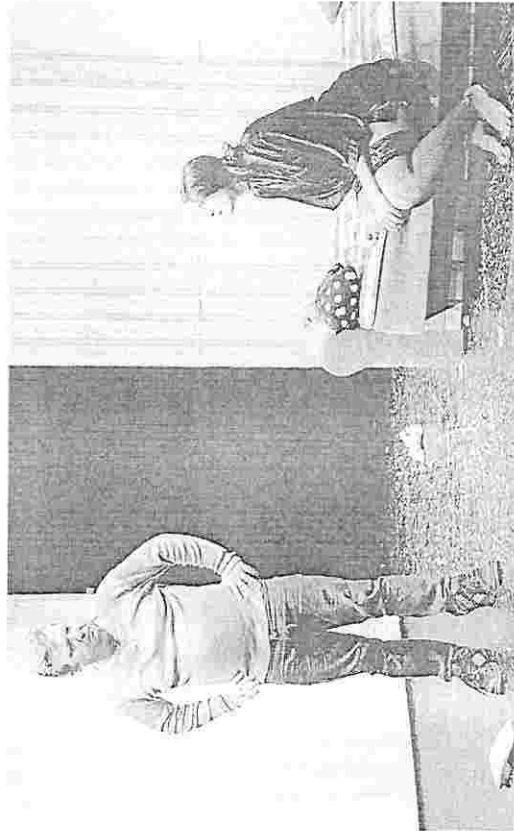
Zamilovaní fetišáci, dealeri a násilníci rozzářili Buranteatr

Brněnský alternativní Buranteatr se ověřeně rozhodl investovat v české premiéře pořádně drsnou tragikomedii Parchant v klobouku. Už jen kvůli neskrutnému počtu sprostých slov ve scénáři by tento příběh z nejspodnějších vrstev portorikánských terakot, násilníků, dealerů a šlopek, kteří se navzájem zhrsta podvádějí a milují, vzburdíl v křeslékově kamenném dvorním domě značně pohoršení. A určité tafo hra amerického dramatika s egyptsko-irskými kořeny Stephena Adlyho Gargise není pro každého.

Popravdě, křehoučké bobuacovní na hraně zdánlivě samostatně hrůzosti a sprostoty mohlo dopad-

nout špatně. Totiž jako schválnost. Ale nestalo se. A to nejen zásluhou zajímavě vystavěných dialogů, v nichž se mezi obřadnou úzavřeností skrytá nelibce projevovaná touha po lásce a méně bedrném zvrátě. Také režijní cit Mikolase Tyse zvládá dění na scéně udržet v poloze uvržitelného příběhu, v němž se tabulka ztracené existence s příslepným dřevem a navzdory svým to-riálně omezeným scénám uvržitelně snaží o lepší osud.

Velkým bonusem je pak herecké obsazení a nejednodušší inscenace-mi prostředky scenografa Jaroslava Zaslavý, které nijak neodvádějí pozornost od výkonu pečlivě zdořých představitelů. Především by byl Parchant v klobouku položitím bez výkonného Michala Isteníka, který zale zvořnil impulzivního recidivistu Jackuho, horko těžko se držícího nad hladinou svých zavislostí i dalších démonů. Nosičel presázitích hereckých cen Isteník si tak z městského divadla Brno znovu pomer-



Parchant v klobouku. V tragikomedii brněnského Buranteatru v hlavní roli Jackého exceluje držitel Ceny Thálie i Ceny Alfréda Radoka Michal Isteník. Jeho milou Veroniku ztvárnila Diana Velčíková. Foto: Anna Šárová

ně odvážně odskočil do „alternativy“ k jiné roli, než jsou mu na do-movské scéně obvykle přidělova-né, tedy komediální postavy.

A možná ještě fantastičtější výkon předvedl tentokrát Isteníkův kole-ga z Městského divadla Brno Voj-tech Holata v naprosto dokonale vystříhané podobě mladšího a zruč-čejšího hračance Julisa, který se v oblohu mizerá až dojemně snaží existovat se svými slabostmi a neo-převyranými náklonnostmi. A nic nepokazil ani další tri: Diana Velčí-ková jako překrásná, ale cynická a hrůziskami letáčka Veronika. Kateřina Veselá v roli podváděné a nenákojené manželky zdánlivě konzistentního slizouna Ralpho (Lukáš Křesný, který si dokáže zář-ivodit kolegickou svou lumpárnu, ovšem čí zraky kamaráda).

Jana Soukupová

Parchant v klobouku 75%
Cena za vstup

INZERCE

Zaměstnaní - Město

www.pricujdoma.cz Vydání PC / 08/11

RECENZE: Parchant v klobouku. Přes vulgarismy k deprivaci čtyřicátníků

31. PROSINCE 2018

Nános vulgárních slov je v divadelní hře *Parchant v klobouku* zpočátku neobyčejně silný. V první půli textu, který v české premiéře uvedl brněnský BuranTeatr, má divák pocit, že se jedná o jejich zlomyslné samoučelné vršení a tedy o divadelní test odolnosti publika. Z přisprostých dialogů se však vyloupne vcelku jímavý a fortelný tragikomický příběh o deprivacích sociálních, vztahových a zejména těch citových.

Jistě lze chápat marketingové sdělení BuranTeatru, který *Parchanta v klobouku* uvádí jako „inscenaci s největším počtem sprostých slov“ v dějinách tohoto divadla. Odvádí se tím ale zčásti pozornost od dramatických kvalit původní hry nositele Pulitzerovy ceny Stephena Adlyho Guirgise. A také od faktu, že domácí divák tady v české premiéře chutná poprvé tvorbu zajímavého newyorského dramatika, herce a režiséra, se kterým v jeho divadle spolupracoval kupříkladu oscarový herec Philip Seymour Hoffman. Tragikomedie *Parchant v klobouku* (*Motherfucker With the Hat*) se kritikům i divákům líbila při broadwayské premiéře roku 2011, o čtyři roky později ji s úspěchem hráli v londýnském National Theatre.

O co jde? Protagonista Jackie je po dvou letech podmíněčně propuštěn z vězení, vrací se ke své přítelkyni Veronice plný odhodlání začít spořádaný život. Nepije, nedealuje ani nebere drogy, a dokonce si najde práci. Naráz však v bytě své milé objeví cizí pánský klobouk... A vše se s dávkou pepřnosti jako ve správné francouzské frašce nekontrolovaně rozjíždí. Spleteneč nedorozumění prorůstá vztahem pětice lidí, v níž skoro každý spí s každým. Ovšem bláznivý kolotoč situací ve druhé půli začne prorůstat až melancholickými tóny a hraje se posmutněle o zoufalství a závislostech nejen na drogách, ale i na partnerovi nebo na iluzorních představách o sobě, o životě a lidech vůbec.

Divák pochopí, že právě štiplavý lexikální náboj hry je nejen autorskou snahou zachytit slang portorické čtvrti. Vulgární přirovnání, metafory i slovní sprostárny všeho druhu jsou reálným obrázkem prostředí, v němž žijí. Jsou však i zoufalou snahou těchto figur silácky překřičet něco v sobě samých. A křičí se tady o sexu, chlastu, předsevzetích, šancích, lásce a o naději.

Režisér Mikoláš Tyc měl nesnadný úkol z Guirgisovy zpočátku velmi ukecané a vulgarismy překypující hry vytáhnout několik věcí: břitký humor, uvěřitelné charaktery a nesentimentální vyznění celého příběhu. A to se mu přes herce podařilo. Divák se přes vstupní až ofikle civilní výkony dostává k nadsazenému, místy až ukřičenému herectví frašky, aby se nakonec vše ukáznilo k projevu jemně prokreslenému nezveličovanými emocemi a city. Tyc aktéry neokázale vede, oni se zase snaží pečlivě budovat často až zuřivé charaktery. V inscenaci je místo pro prudké, vášnivé či rozhorlené výstupy, aby se vzápětí mnohovýznamově mlčelo. Při tom všem v Tycově inscenaci zůstává i humor, kterým jsou často pointovány dialogy i situace.

Komorní příběh pětice lidí ze současného New Yorku je záležitostí ponejvíce hereckou a herecky využitou. Přirozenou osu inscenace tvoří výkony Michala Istenika v hlavní roli Jackieho a Diany Velčické jako jeho milé Veroniky. Istenik je místy nejen hlasově možná až příliš exponovaný, ale na publikum posleze skutečně přenáší pocity nerozhodného chlápka léčeného Anonymními alkoholiky a přesvědčeného o jediné věci – lásce ke svojí holce. Velčická je příjemným hereckým překvapením dvouhodinového večera, protože její temperament není jen banální ilustrací energické portorikánské feťačky, ale buduje charakter postavy s rozmyslem. Výtečný je Vojtěch Blahuta, který bez laciné karikatury hraje nepřiznaného homosexuála. Victoria Kateřiny Veselé a Ralph Lukáše Riegra jsou jen zbývající ukázkou zdařile odehraných rozporuplných postav. Pochvalně je třeba zmínit také velmi prostou scénu Jaroslava Záděry, která potočením dvou hranolů lehce střídá různé pokoje. Nejednoznačnost všeho dění, slabosti a lability těchto lidí ve finále režie naznačí zdánlivě nelogickým propojením těchto interiérů.

Brněnský *Parchant v klobouku* naštěstí obešel prvoplánovou šokantnost, je herecky zajímavým divadlem i importem americké dramatiky v tuzemské záplavě německé divadelní módy.

LÚBOŠ MAREČEK, DIVADELNÍ PUBLICISTA

Zdroj: https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-parchant-v-klobouku-pres-vulgarismy-k-deprivaci-ctyricatniku_A181227_101652_in_kultura_jlo



Smlouva
o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na rok 2020
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy je pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru
kultury Magistrátu města Brna (dále jen „OK MMB“), na základě pověření
primátorky města Brna
Kontakt: Odbor kultury Magistrátu města Brna (dále jen OK MMB)
tel.: 542 172 075
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: Metro Music s.r.o.
Sídlo: Poštovská 450/6, Brno-město, 602 00 Brno
IČO: 262 44 390
Registrace: obchodní rejstřík vedený u Krajského soudu v Brně, oddíl C,
vložka 39858
Zastoupený: Josefem Buchtou, jednatelem
Bankovní spojení: Raiffeisenbank, a.s., číslo účtu: 438428001/5500
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb.,
správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu
města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace ve výši **200 000 Kč (slovy: dvě stě tisíc korun českých)** z rozpočtu poskytovatele (dále jen „dotace“) příjemci za účelem úhrady nákladů (*ubytování, pronájem, osvětlení, ozvučení, propagace, autorské poplatky, honoráře, lektorné*) spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností příjemce: **Celoroční činnost hudebního klubu Metro Music Bar** (dále jen „činnost“) v roce 2020.
2. Smluvní strany prohlašují, že pro právní vztah založený touto smlouvou jsou stejně jako ustanovení této smlouvy právně závazná ustanovení obsažená v platných „Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy“ (dále jen „Zásady“) a „Pravidlech pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy (část A – Společná ustanovení a část B/6 – Zvláštní ustanovení pro poskytování dotací na projekty a celoroční činnost v oblasti kultury)“ (dále jen „Pravidla“).
3. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
4. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
5. Příjemce bere na vědomí, že poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou část dotace pro případ, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna v roce 2020.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši 200 000 Kč (slovy: dvě stě tisíc korun českých) na realizaci činnosti příjemce uvedené v čl. II. odst. 1 této smlouvy.
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v jedné splátce nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy.
3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 70 % uznatelných nákladů na činnost v daném období čerpání dotace.
4. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů činnosti v takové míře, že poskytnutá dotace bude převyšovat 70 % uznatelných nákladů činnosti v daném období čerpání dotace, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy. Účet je uveden v čl. IV. odst. 6. této smlouvy.
5. Dotaci lze použít pouze v období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací činnosti, které splňují níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy, ostatními podmínkami této smlouvy a podmínkami Zásad a Pravidel,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
6. Dotaci nelze použít na neuznatelné výdaje činnosti. Neuznatelné výdaje nelze také započítat do 30% finanční spoluúčasti příjemce dle čl. III. odst. 3 této smlouvy. Neuznatelnými výdaji činnosti se rozumí:
 - a) úhrada výdajů na pohoštění, peněžní a věcné dary (vyjma soutěžních cen, pokud nespádají do jiné uvedené kategorie),
 - b) nákup nemovitostí,
 - c) odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku,
 - d) kapesné, stravné a úhrada cestovních náhrad nad rámec vymezený zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů (ustanovení § 151 - § 190),
 - e) dotace jiným fyzickým a právnickým osobám,
 - f) úhrada daně z přidané hodnoty v případě, že žadatel má právo na její odpočet,
 - g) úhrada úvěrů a půjček, penále, pokut, správních a místních poplatků,
 - h) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu mezd, ostatních osobních nákladů a odvodů na sociální a zdravotní pojištění příjemce a zaměstnanců příjemce,
 - i) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu jakýchkoli výdajů příjemce – právnické osoby – na činnost osob, které jsou členy statutárních či jiných orgánů příjemce, členy či vlastníky příjemce (vyjma úhrad cestovních náhrad v rámci zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), max. 50% hranice se týká i součtu výdajů položek dle odrážek h) a i),
 - j) výdaje přesahující částku 500 Kč měsíčně na úhradu spojů (poštovní, telekomunikační služby, internet),
 - k) účetní, právní a poradenské služby.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevede svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat činnost na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevede poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení činnosti.

2. Příjemce se dále zavazuje:
- realizovat činnost za podmínek této smlouvy, v souladu s právními předpisy, platnými Zásadami a platnými Pravidly,
 - použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději do 1. 2. 2021 splnit následující:
- Předložit poskytovateli celkové vyúčtování poskytnuté dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě, které bude obsahovat:
 - závěrečnou zprávu – zhodnocení činnosti obsahující stručný popis realizované činnosti, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno, popř. způsob reprezentace statutárního města Brna,
 - vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – celoroční činnost 2020“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele a který bude k dispozici také na OK MMB,
 - kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z konkrétní dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna 2020“),
 - prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,
 - fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska,
 - příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby,
 - v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).
 - Vrátit na účet poskytovatele případnou nepoužitou část prostředků dotace.
4. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:
- Ing. Gregrová - [REDACTED]
Ing. Pospíšilová - [REDACTED]
Ing. Seberová - [REDACTED]
Bc. Juříček - [REDACTED]
5. OK MMB v případě prodlení příjemce s předložením vyúčtování poskytnuté dotace dodatečně stanoví písemným oznámením náhradní termín ne delší než 30 kalendářních dnů pro předložení tohoto vyúčtování. Oznámení o stanovení náhradního termínu může být odesláno současně s výzvou k vrácení dotace.
6. Příjemce je povinen v případě obdržení výzvy k vrácení dotace či její části z důvodu nepředložení vyúčtování čerpání dotace nebo v případě nedodržení limitu uvedeného v čl. III. odst. 3 smlouvy tuto vrátit poskytovateli do 14 dnů ode dne doručení výzvy OK MMB na účet:
- č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2020,

- b) č. 111 350 222/0800, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2021 do 28. 2. 2021, var. symbol: 64022229, v předmětu se uvede číslo této smlouvy,
- c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2021, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.

7. Prokáže-li se po poskytnutí dotace, že tato naplňuje znaky veřejné podpory dle č. 107 až 109 Smlouvy o fungování Evropské unie, zavazuje se příjemce poskytnutou dotací včetně úroků neprodleně vrátit zpět na účet poskytovatele.
8. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).
9. Příjemce se zavazuje při čerpání dotace postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací činnosti (např. publikace, časopisy, noviny, sborníky, propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se činnost uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese logo@brno.cz.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci činnosti, na kterou je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odst. 1 tohoto článku k provedení kontroly splnění povinností příjemce uvedené v odst. 1 tohoto článku. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením závěrečného vyúčtování čerpání dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli **3 výtisky** publikace (časopisu, novin, sborníku). V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli **3 kusy** multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději do 14 dnů ode dne jejich vydání.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v rámci činnosti, na kterou je poskytnuta dotace, pouze na výleповých plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: <http://www.brno.cz/sprava-mesta/magistrat-mesta-brna/usek-socialne-kulturni/odbor-kultury/poradani-a-prezentace-kulturnich-akci/>. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GOTOBRNO www.gotobrnno.cz.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v rámci činnosti konají v Brně, v **přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky na adresu ok@brno.cz a současně na emailovou adresu příslušného pracovníka OK MMB nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody 2 až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci činnosti, na kterou je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci činnosti plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí v rámci činnosti a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

8. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu, apod., či změnu vlastnického vztahu k věci, na kterou se dotace poskytuje, bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen tuto skutečnost oznámit poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace. V případě změny účtu příjemce současně s oznámením změny poskytovateli doručí doklad o zřízení nového účtu.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny činnosti oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny činnosti je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou činnosti si může příjemce požádat nejpozději do 2. 11. 2020.
10. Písemný souhlas se změnou činnosti uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou činnosti. Za méně závažnou změnu činnosti se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti bez změny obsahu činnosti), formální změna činnosti či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů činnosti o více než 20 % a max. 40 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu činnosti;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou činnosti. Za závažnou změnu činnosti se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti způsobená změnou obsahu činnosti, snížení celkových uznatelných nákladů činnosti o více než 40 % oproti nákladům předpokládaným) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou, a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěného průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let od ukončení čerpání dotace dle této smlouvy archivovat originály dokladů prokazujících čerpání dotace a originály dokladů prokazujících splnění min. 30 % finanční spoluúčasti příjemce na financování činnosti.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků.
3. Poskytovatel písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní

lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možné provést nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uložena odvod ve výši 1 % z poskytnuté dotace za každé jednotlivé porušení povinnosti.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a doručením či předáním této smlouvy oběma smluvním stranám. Smlouva nabývá účinnosti dnem uveřejnění v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Smlouvu lze ukončit vzájemnou dohodou smluvních stran. Smlouvu lze rovněž z důvodů uvedených v § 167 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, zrušit. V obou případech ukončení smlouvy musí být dohoda písemná a musí v ní být uvedeny důvody, které vedly k ukončení smlouvy včetně vzájemného vypořádání práv a závazků.
5. Smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží dvě vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z8/15 konaném dne 3. 3. 2020.

V Brně dne 6 -03- 2020

V Brně dne 5.3.2020



[Redacted signature]
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

METRO MUSIC s.r.o.
[Redacted address]
26244390

[Redacted signature]
Metro Music s.r.o.

Smlouva
o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na roky 2017 - 2020
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 1, 601 67 Brno
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorem města Brna Ing. Petrem Vokřálem
Podpisem smlouvy je pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, pověřená
zastupováním dočasně neobsazené funkce vedoucí/ho Odboru
kultury Magistrátu města Brna, na základě pověření primátora města Brna
Kontakt: tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: Název: JAZZ SIDE, z.s.
Sídlo: Poštovská 450/6, Brno-město, 602 00 Brno
IČO: 27053172
Registrace: spolkový rejstřík vedený Krajským soudem v Brně,
sp. zn.: L 12190
Zastoupený: MgA. Josefem Buchtou, předsedou
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a. s., č. účtu: 2141773399/0800
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona
č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí čtyřleté účelové neinvestiční dotace z rozpočtu
města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestičních finančních podpor formou dotace ve výši **520 000 Kč (slovy: pět set dvacet tisíc korun českých)** z rozpočtu poskytovatele (dále jen „dotace“) příjemci za účelem úhrady nákladů (*pronájem, ostatní služby - produkce, administrativa, správa notového archivu, honoráře, lektorné*) spojených s realizací projektu: **Provoz profesionálního brněnského big bandu B-SIDE BAND** (dále jen „projekt“) v letech 2017 - 2020.
2. Smluvní strany prohlašují, že pro právní vztah založený touto smlouvou jsou stejně jako ustanovení této smlouvy právně závazná ustanovení obsažená v platných „Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy“ (dále jen „Zásady“) a „Pravidlech pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy (část A – Společná ustanovení a část B/6 – Zvláštní ustanovení pro poskytování dotací na projekty a celoroční činnost v oblasti kultury)“ (dále jen „Pravidla“).

3. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
4. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
5. Příjemce bere na vědomí, že poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou část dotace pro případ, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna v letech 2017 - 2020.


III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši 520 000 Kč (slovy: pět set dvacet tisíc korun českých) na realizaci projektu příjemce uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2017 - 2020.
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v roční výši 130 000 Kč (slovy: sto třicet tisíc korun českých) počínaje rokem 2017. Dotace bude poskytnuta ve výši a v termínech:
 - a) částka ve výši 130 000 Kč nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy;
 - b) částka ve výši 130 000 Kč nejpozději do 31. 3. 2018;
 - c) částka ve výši 130 000 Kč nejpozději do 30. 4. 2019;
 - d) částka ve výši 130 000 Kč nejpozději do 30. 4. 2020.
3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 70 % uznatelných nákladů na projekt v daném kalendářním roce.
4. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace bude převyšovat 70 % uznatelných nákladů projektu v daném kalendářním roce, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy.
5. Jednotlivé splátky dotace **lze použít** pouze na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu v období od 1. 1. do 31. 12. kalendářního roku, ve kterém byly poskytnuty:
 - a) částku 130 000 Kč poskytnutou v roce 2017 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2017;
 - b) částku 130 000 Kč poskytnutou v roce 2018 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2018;
 - c) částku 130 000 Kč poskytnutou v roce 2019 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2019;
 - d) částku 130 000 Kč poskytnutou v roce 2020 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2020.
6. Dotaci lze použít pouze na uznatelné náklady, které splňují všechny níže uvedené podmínky:

- a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku;
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy, ostatními podmínkami této smlouvy a podmínkami Zásad a Pravidel;
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
7. Dotaci **nelze použít** na neuznatelné výdaje projektu. Neuznatelné výdaje nelze také započítat do 30% finanční spoluúčasti příjemce dle čl. III. odst. 3 této smlouvy. Neuznatelnými výdaji projektu se rozumí:
- a) úhrada výdajů na pohoštění, stravné (v souladu se zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), peněžní a věcné dary (vyjma soutěžních cen, pokud nespádají do jiné uvedené kategorie);
 - b) nákup nemovitostí;
 - c) odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku;
 - d) kapesné, stravné a úhrada cestovních náhrad nad rámec vymezený zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů (ustanovení § 151 - § 190);
 - e) dotace jiným fyzickým a právnickým osobám;
 - f) úhrada daně z přidané hodnoty v případě, že žadatel má právo na její odpočet;
 - g) úhrada úvěrů a půjček, penále, pokut, správních a místních poplatků;
 - h) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu mezd, ostatních osobních nákladů a odvodů na sociální a zdravotní pojištění příjemce a zaměstnanců příjemce;
 - i) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu jakýchkoli výdajů příjemce – právnické osoby – na činnost osob, které jsou členy statutárních či jiných orgánů příjemce, členy či vlastníky příjemce (vyjma úhrad cestovních náhrad v rámci zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), max. 50% hranice se týká i součtu výdajů položek dle odrážek h) a i);
 - j) výdaje přesahující částku 500 Kč měsíčně na úhradu spojů (poštovné, telekomunikační služby, internet).

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu;
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt;
 - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy, v souladu s právními předpisy, platnými Zásadami a platnými Pravidly;
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy;
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů;
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace;
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.

3. Nejpozději v termínu **do 31. 1.** příslušného kalendářního roku je příjemce povinen předložit poskytovateli celkové vyúčtování poskytnuté dotace za předchozí kalendářní rok. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovnice OK MMB Ing. Gregrová a Ing. Frydrychová, kontakt:
- 
4. Nejpozději v termínu **do 31. 1.** příslušného kalendářního roku je příjemce rovněž povinen:
- a) vrátit na účet sdělený pracovníky OK MMB případnou nepoužitou část prostředků dotace za předchozí kalendářní rok;
 - b) předložit poskytovateli závěrečnou zprávu - zhodnocení projektu příjemce za předchozí kalendářní rok obsahující stručný popis realizovaného projektu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno, popř. způsob reprezentace statutárního města Brna.
5. Vyúčtování poskytnuté dotace bude obsahovat:
- a) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele a který bude k dispozici také na OK MMB;
 - b) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna“);
 - c) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - I. Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem.
 - II. Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce.
 - d) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska;
 - e) příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokážou zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
 - f) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném znění (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výši nájemného).
6. Příjemce je povinen po odsouhlasení pracovníky OK MMB vložit bez zbytečného odkladu závěrečnou zprávu a formulář vyúčtování na server Dotace kultura přístupný z webových stránek města Brna www.brno.cz.

7. OK MMB v případě prodlení příjemce s předložením vyúčtování poskytnuté dotace dodatečně stanoví písemným oznámením náhradní termín ne delší než 30 kalendářních dnů pro předložení tohoto vyúčtování. Oznámení o stanovení náhradního termínu může být odesláno současně s výzvou k vrácení dotace.
8. Příjemce je povinen v případě obdržení výzvy k vrácení dotace či její části z důvodu nepředložení vyúčtování čerpání dotace tuto vrátit poskytovateli do 14 dnů ode dne doručení výzvy OK MMB na účet sdělený pracovníky OK MMB.
9. Prokáže-li se po poskytnutí dotace, že tato naplňuje znaky veřejné podpory dle č. 107 až 109 Smlouvy o fungování Evropské unie, zavazuje se příjemce poskytnutou dotací včetně úroků neprodleně vrátit zpět na účet poskytovatele.
10. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).
11. Příjemce se zavazuje při čerpání dotace postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, v platném znění.

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (např. publikace, časopisy, noviny, sborníky, propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje v daném roce za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Před použitím loga je třeba požádat o souhlas Magistrát města Brna – Kancelář metropolitní spolupráce a marketingu, v případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1. tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením závěrečného vyúčtování čerpání dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli **3 výtisky** publikace (časopisu, novin, sborníku) nejpozději do 14 dnů ode dne jejich vydání.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výleповých plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: <http://www.brno.cz/sprava-mesta/magistrat-mesta-brna/usek-socialne-kulturni/odbor-kultury/poradani-a-prezentace-kulturnich-akci/>. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GOtoBRNO www.gotobrno.cz.

5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v rámci projektu konají v Brně, v **přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz nebo [redacted] a současně [redacted]) nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody 2 až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu, apod., či změnu vlastnického vztahu k věci, na kterou se dotace poskytuje, bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen tuto skutečnost oznámit poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace.
8. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu či jeho názvu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu či jeho názvu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 31. 12.** kalendářního roku, ve kterém se změna uskuteční.
9. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), formální změna projektu či smlouvy (např. změna účtu příjemce), změna místa či termínu konání akce či akcí, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 50 % oproti nákladům předpokládaným, prodloužení termínu realizace projektu nejvýše do 30. 6. roku následujícího, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.O souhlas se závažnou změnou projektu může příjemce žádat prostřednictvím OK MMB nejpozději **do 1. 11.** kalendářního roku, ve kterém se změna uskuteční.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěného průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.

3. Příjemce je povinen po dobu deseti let od ukončení čerpání dotace dle této smlouvy archivovat originály dokladů prokazující čerpání dotace a originály dokladů prokazující splnění min. 30 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků.
3. Poskytovatel písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možné provést nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uložen odvod ve výši 1 % z poskytnuté dotace za každé jednotlivé porušení povinnosti.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a doručením či předáním této smlouvy oběma smluvními stranám.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.

4. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
5. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
6. Smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží dvě vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z7/26 konaném dne 7. 3. 2017.

V Brně dne

12. VI. 2017



[Redacted]
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková, pověřená
zastupováním dočasně neobsazené
funkce vedoucí/ho OK MMB

V Brně dne

12. VI. 2017

JAZZ SIDE, z.s.
Poštovská 450/6

Brno

[Redacted]
za příjemce
MgrA. Josef Buchta, předseda
spolku JAZZ SIDE, z.s.



Smlouva
o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na rok 2020
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

- Poskytovatel:** Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy je pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Brna (dále jen „OK MMB“), na základě pověření primátorky města Brna
Kontakt: Odbor kultury Magistrátu města Brna (dále jen OK MMB)
tel.: 542 172 075
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)
- Příjemce:** Kantiléna z.s.
Sídlo: Komenského náměstí 534/8, Brno-město, 602 00 Brno
IČO: 228 88 250
Registrace: spolkový rejstřík vedený Krajským soudem v Brně oddíl L, vložka 15734
Zastoupený: MgA. Jakubem Kleckerem, předsedou spolku
Bankovní spojení: MONETA Money Bank, a. s., číslo účtu: 203225779/0600
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace ve výši **900 000 Kč (slovy: devět set tisíc korun českých)** z rozpočtu poskytovatele (dále jen „dotace“) příjemci za účelem úhrady nákladů (**materiál, spoje, ubytování, pronájem, přeprava, osvětlení, ozvučení, propagace, autorské poplatky, fotodokumentace, honoráře, lektorné, mzdy a odvody a dohody o PČ a PP**) spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností příjemce: **Kantiléna - sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno** (dále jen „činnost“) v roce 2020.
2. Smluvní strany prohlašují, že pro právní vztah založený touto smlouvou jsou stejně jako ustanovení této smlouvy právně závazná ustanovení obsažená v platných „Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy“ (dále jen „Zásady“) a „Pravidlech pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy (část A – Společná ustanovení a část B/6 – Zvláštní ustanovení pro poskytování dotací na projekty a celoroční činnost v oblasti kultury)“ (dále jen „Pravidla“).
3. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
4. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.

5. Příjemce bere na vědomí, že poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou část dotace pro případ, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna v roce 2020.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši 900 000 Kč (slovy: devět set tisíc korun českých) na realizaci činnosti příjemce uvedené v čl. II. odst. 1 této smlouvy.
2. Dotace bude poskytnuta ve třech splátkách ve výši a v termínech:
 - a) první splátka ve výši 300 000 Kč do třiceti dnů ode dne účinnosti této smlouvy,
 - b) druhá splátka ve výši 300 000 Kč nejpozději do 31. 7. 2020 v případě, že příjemce předloží vyúčtování první splátky nejpozději do 30. 6. 2020,
 - c) třetí splátka ve výši 300 000 Kč nejpozději do 30. 10. 2020 v případě, že příjemce předloží vyúčtování druhé splátky nejpozději do 30. 9. 2020.V případě nepředložení řádného vyúčtování výše uvedených splátek poskytovatel pozastaví vyplácení dalších splátek. Termín pro poskytnutí dalších splátek se v tom případě přiměřeně prodlouží. V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním dílčích splátek nebudou splněny do 20. 11. 2020, nebudou další splátky poskytnuty.
3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 70 % uznatelných nákladů na činnost v daném období čerpání dotace.
4. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů činnosti v takové míře, že poskytnutá dotace bude převyšovat 70 % uznatelných nákladů činnosti v daném období čerpání dotace, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy. Účet je uveden v čl. IV. odst. 6. této smlouvy.
5. Dotaci lze použít pouze v období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací činnosti, které splňují níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy, ostatními podmínkami této smlouvy a podmínkami Zásad a Pravidel,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
6. Dotaci nelze použít na neuznatelné výdaje činnosti. Neuznatelné výdaje nelze také započítat do 30% finanční spoluúčasti příjemce dle čl. III. odst. 3 této smlouvy. Neuznatelnými výdaji činnosti se rozumí:
 - a) úhrada výdajů na pohoštění, peněžní a věcné dary (vyjma soutěžních cen, pokud nespadají do jiné uvedené kategorie),
 - b) nákup nemovitostí,
 - c) odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku,
 - d) kapesné, stravné a úhrada cestovních náhrad nad rámec vymezený zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů (ustanovení § 151 - § 190),
 - e) dotace jiným fyzickým a právnickým osobám,
 - f) úhrada daně z přidané hodnoty v případě, že žadatel má právo na její odpočet,
 - g) úhrada úvěrů a půjček, penále, pokut, správních a místních poplatků,
 - h) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu mezd, ostatních osobních nákladů a odvodů na sociální a zdravotní pojištění příjemce a zaměstnanců příjemce,
 - i) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu jakýchkoli výdajů příjemce – právnické osoby – na činnost osob, které jsou členy statutárních či jiných orgánů příjemce, členy či vlastníky příjemce (vyjma úhrad cestovních náhrad v rámci zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), max. 50% hranice se týká i součtu výdajů položek dle odrážek h) a i),
 - j) výdaje přesahující částku 500 Kč měsíčně na úhradu spojů (poštovné, telekomunikační služby, internet),
 - k) účetní, právní a poradenské služby.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevede svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat činnost na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevede poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení činnosti.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat činnost za podmínek této smlouvy, v souladu s právními předpisy, platnými Zásadami a platnými Pravidly,
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději do 1. 2. 2021 splnit následující:
 - I. Předložit poskytovateli vyúčtování třetí splátky nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě, které bude obsahovat:
 - a) závěrečnou zprávu – zhodnocení činnosti obsahující stručný popis realizované činnosti, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno, popř. způsob reprezentace statutárního města Brna,
 - b) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – celoroční činnost 2020“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele a který bude k dispozici také na OK MMB,
 - c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z konkrétní dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna 2020“),
 - d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,
 - e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska,
 - f) příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby,
 - g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).
 - II. Vrátit na účet poskytovatele případnou nepoužitou část prostředků dotace.
4. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:

Ing. Gregrová - [REDACTED]
Ing. Pospíšilová - [REDACTED]
Ing. Seberová - [REDACTED]
Bc. Juříček - [REDACTED]
5. OK MMB v případě prodlení příjemce s předložením vyúčtování poskytnuté dotace dodatečně stanoví písemným oznámením náhradní termín ne delší než 30 kalendářních dnů pro předložení

tohoto vyúčtování. Oznámení o stanovení náhradního termínu může být odesláno současně s výzvou k vrácení dotace.

6. Příjemce je povinen v případě obdržení výzvy k vrácení dotace či její části z důvodu nepředložení vyúčtování čerpání dotace nebo v případě nedodržení limitu uvedeného v čl. III. odst. 3 smlouvy tuto vrátit poskytovateli do 14 dnů ode dne doručení výzvy OK MMB na účet:
 - a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2020,
 - b) č. 111 350 222/0800, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2021 do 28. 2. 2021, var. symbol: 64022229, v předmětu se uvede číslo této smlouvy,
 - c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2021, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.
7. Prokáže-li se po poskytnutí dotace, že tato naplňuje znaky veřejné podpory dle č. 107 až 109 Smlouvy o fungování Evropské unie, zavazuje se příjemce poskytnutou dotaci včetně úroků neprodleně vrátit zpět na účet poskytovatele.
8. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).
9. Příjemce se zavazuje při čerpání dotace postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací činnosti (např. publikace, časopisy, noviny, sborníky, propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se činnost uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese logo@brno.cz.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci činnosti, na kterou je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odst. 1 tohoto článku k provedení kontroly splnění povinností příjemce uvedené v odst. 1 tohoto článku. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením závěrečného vyúčtování čerpání dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli **3 výtisky** publikace (časopisu, novin, sborníku). V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli **3 kusy** multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději do 14 dnů ode dne jejich vydání.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v rámci činnosti, na kterou je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: <http://www.brno.cz/sprava-mesta/magistrat-mesta-brna/usek-socialne-kulturni/odbor-kultury/poradani-a-prezentace-kulturnich-akci/>. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GOTOBRNO www.gotobrna.cz.

5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v rámci činnosti konají v Brně, v **přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky na adresu ok@brno.cz a současně na emailovou adresu příslušného pracovníka OK MMB nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody 2 až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci činnosti, na kterou je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci činnosti plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí v rámci činnosti a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu, apod., či změnu vlastnického vztahu k věci, na kterou se dotace poskytuje, bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen tuto skutečnost oznámit poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace. V případě změny účtu příjemce současně s oznámením změny poskytovateli doručí doklad o zřízení nového účtu.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny činnosti oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejich příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny činnosti je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou činnosti si může příjemce požádat nejpozději **do 2. 11. 2020**.
10. Písemný souhlas se změnou činnosti uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou činnosti. Za méně závažnou změnu činnosti se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti bez změny obsahu činnosti), formální změna činnosti či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů činnosti o více než 20 % a max. 40 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu činnosti;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou činnosti. Za závažnou změnu činnosti se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti způsobená změnou obsahu činnosti, snížení celkových uznatelných nákladů činnosti o více než 40 % oproti nákladům předpokládaným) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou, a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěného průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let od ukončení čerpání dotace dle této smlouvy archivovat originály dokladů prokazujících čerpání dotace a originály dokladů prokazujících splnění min. 30 % finanční spoluúčasti příjemce na financování činnosti.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků.
3. Poskytovatel písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možné provést nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uložen odvod ve výši 1 % z poskytnuté dotace za každé jednotlivé porušení povinnosti.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a doručením či předáním této smlouvy oběma smluvním stranám. Smlouva nabývá účinnosti dnem uveřejnění v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Smlouvu lze ukončit vzájemnou dohodou smluvních stran. Smlouvu lze rovněž z důvodů uvedených v § 167 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, zrušit. V obou případech ukončení smlouvy musí být dohoda písemná a musí v ní být uvedeny důvody, které vedly k ukončení smlouvy včetně vzájemného vypořádání práv a závazků.
5. Smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží dvě vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:
Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z8/14 konaném dne 11. 2. 2020.

V Brně dne

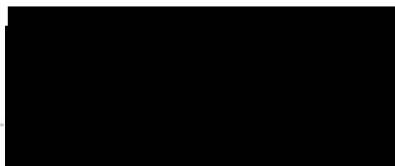
-- 2 -03- 2020

V Brně dne

-- 2 -03- 2020



KANTILÉNA z.s.
Komenského nám. 8
602 00 Brno
IČ: 228 88 250



za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB



Mgr. Lukáš Křoček, předseda společnosti
Kantiléna z.s.

Smlouva
o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na roky 2017 - 2020
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 1, 601 67 Brno
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorem města Brna Ing. Petrem Vokřálem
Podpisem smlouvy je pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, pověřená
zastupováním dočasně neobsazené funkce vedoucí/ho Odboru
kultury Magistrátu města Brna, na základě pověření primátora města Brna
Kontakt: tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: Název: Ars Brunensis, z.s.
Sídlo: Franzova 438/7, Maloměřice, 614 00 Brno
IČO: 605 54 355
Registrace: spolkový rejstřík vedený Krajským soudem v Brně, sp. zn.:
L 4661
Zastoupený: Danem Kalouskem, členem výboru
Bankovní spojení: Československá obchodní banka, a. s.,
č. účtu: 153385378/0300
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona
č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí čtyřleté účelové neinvestiční dotace z rozpočtu
města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestičních finančních podpor formou dotace ve výši **677 000 Kč (slovy: šest set sedmdesát sedm tisíc korun českých)** z rozpočtu poskytovatele (dále jen „dotace“) příjemci za účelem úhrady nákladů (*materiál, nákup knih, časopisů, cestovné, spoje, ubytování, pronájem, přeprava, osvětlení, ozvučení, propagace, aut. poplatky, fotodokumentace, výroba záz. media, ladění hud. nástrojů, ostatní služby - příprava notových a didaktických materiálů, honoráře, lektorné, drobný dlouhodobý hmotný majetek, drobný dlouhodobý nehmotný majetek*) spojených s realizací projektu: **Ars Brunensis celoroční činnost** (dále jen „projekt“) v letech 2017 - 2020.
2. Smluvní strany prohlašují, že pro právní vztah založený touto smlouvou jsou stejně jako ustanovení této smlouvy právně závazná ustanovení obsažená v platných „Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy“ (dále jen „Zásady“) a „Pravidlech pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy (část A – Společná ustanovení a část B/6 – Zvláštní ustanovení

pro poskytování dotací na projekty a celoroční činnost v oblasti kultury)“ (dále jen „Pravidla“).

3. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
4. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
5. Příjemce bere na vědomí, že poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou část dotace pro případ, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna v letech 2017 - 2020.


III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši 677 000 Kč (slovy: šest set sedmdesát sedm tisíc korun českých) na realizaci projektu příjemce uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2017 - 2020.
2. Dotace bude poskytnuta ve výši a v termínech:
 - a) částka ve výši 163 000 Kč nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy;
 - b) částka ve výši 167 000 Kč nejpozději do 31. 3. 2018;
 - c) částka ve výši 169 000 Kč nejpozději do 30. 4. 2019;
 - d) částka ve výši 178 000 Kč nejpozději do 30. 4. 2020.
3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 70 % uznatelných nákladů na projekt v daném kalendářním roce.
4. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace bude převyšovat 70 % uznatelných nákladů projektu v daném kalendářním roce, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy.
5. Jednotlivé splátky dotace **lze použít** pouze na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu v období od 1. 1. do 31. 12. kalendářního roku, ve kterém byly poskytnuty:
 - a) částku 163 000 Kč poskytnutou v roce 2017 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2017;
 - b) částku 167 000 Kč poskytnutou v roce 2018 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2018;
 - c) částku 169 000 Kč poskytnutou v roce 2019 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2019;
 - d) částku 178 000 Kč poskytnutou v roce 2020 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2020.
6. Dotaci lze použít pouze na uznatelné náklady, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku;

- b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy, ostatními podmínkami této smlouvy a podmínkami Zásad a Pravidel;
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
7. Dotaci **nelze použít** na neuznatelné výdaje projektu. Neuznatelné výdaje nelze také započítat do 30% finanční spoluúčasti příjemce dle čl. III. odst. 3 této smlouvy. Neuznatelnými výdaji projektu se rozumí:
- a) úhrada výdajů na pohoštění, stravné (v souladu se zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), peněžní a věcné dary (vyjma soutěžních cen, pokud nespádají do jiné uvedené kategorie);
 - b) nákup nemovitostí;
 - c) odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku;
 - d) kapesné, stravné a úhrada cestovních náhrad nad rámec vymezený zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů (ustanovení § 151 - § 190);
 - e) dotace jiným fyzickým a právnickým osobám;
 - f) úhrada daně z přidané hodnoty v případě, že žadatel má právo na její odpočet;
 - g) úhrada úvěrů a půjček, penále, pokut, správních a místních poplatků;
 - h) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu mezd, ostatních osobních nákladů a odvodů na sociální a zdravotní pojištění příjemce a zaměstnanců příjemce;
 - i) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu jakýchkoli výdajů příjemce – právnické osoby – na činnost osob, které jsou členy statutárních či jiných orgánů příjemce, členy či vlastníky příjemce (vyjma úhrad cestovních náhrad v rámci zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), max. 50% hranice se týká i součtu výdajů položek dle odrážek h) a i);
 - j) výdaje přesahující částku 500 Kč měsíčně na úhradu spojů (poštovné, telekomunikační služby, internet).

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu;
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt;
 - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy, v souladu s právními předpisy, platnými Zásadami a platnými Pravidly;
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy;
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů;
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace;
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.

3. Nejpozději v termínu **do 31. 1.** příslušného kalendářního roku je příjemce povinen předložit poskytovateli celkové vyúčtování poskytnuté dotace za předchozí kalendářní rok. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovnice OK MMB Ing. Gregrová a Ing. Frydrychová, kontakt:

4. Nejpozději v termínu **do 31. 1.** příslušného kalendářního roku je příjemce rovněž povinen:
- vrátit na účet sdělený pracovníky OK MMB případnou nepoužitou část prostředků dotace za předchozí kalendářní rok;
 - předložit poskytovateli závěrečnou zprávu - zhodnocení projektu příjemce za předchozí kalendářní rok obsahující stručný popis realizovaného projektu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno, popř. způsob reprezentace statutárního města Brna.
5. Vyúčtování poskytnuté dotace bude obsahovat:
- vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele a který bude k dispozici také na OK MMB;
 - kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna“);
 - prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem.
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce.
 - fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska;
 - příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokážou zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
 - v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném znění (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výši nájemného).
6. Příjemce je povinen po odsouhlasení pracovníky OK MMB vložit bez zbytečného odkladu závěrečnou zprávu a formulář vyúčtování na server Dotace kultura přístupný z webových stránek města Brna www.brno.cz .

7. OK MMB v případě prodlení příjemce s předložením vyúčtování poskytnuté dotace dodatečně stanoví písemným oznámením náhradní termín ne delší než 30 kalendářních dnů pro předložení tohoto vyúčtování. Oznámení o stanovení náhradního termínu může být odesláno současně s výzvou k vrácení dotace.
8. Příjemce je povinen v případě obdržení výzvy k vrácení dotace či její části z důvodu nepředložení vyúčtování čerpání dotace tuto vrátit poskytovateli do 14 dnů ode dne doručení výzvy OK MMB na účet sdělený pracovníky OK MMB.
9. Prokáže-li se po poskytnutí dotace, že tato naplňuje znaky veřejné podpory dle č. 107 až 109 Smlouvy o fungování Evropské unie, zavazuje se příjemce poskytnutou dotaci včetně úroků neprodleně vrátit zpět na účet poskytovatele.
10. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).
11. Příjemce se zavazuje při čerpání dotace postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, v platném znění.

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (např. publikace, časopisy, noviny, sborníky, propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje v daném roce za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Před použitím loga je třeba požádat o souhlas Magistrát města Brna – Kancelář metropolitní spolupráce a marketingu, v případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1. tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením závěrečného vyúčtování čerpání dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli **3 výtisky** publikace (časopisu, novin, sborníku) nejpozději do 14 dnů ode dne jejich vydání.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: <http://www.brno.cz/sprava-mesta/magistrat-mesta-brna/usek-socialne-kulturni/odbor-kultury/poradani-a-prezentace-kulturnich-akci/>. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GOTOBRNO www.gotobrnno.cz.

5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v rámci projektu konají v Brně, v **přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz nebo [REDACTED] a současně [REDACTED]) nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody 2 až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu, apod., či změnu vlastnického vztahu k věci, na kterou se dotace poskytuje, bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen tuto skutečnost oznámit poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace.
8. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu či jeho názvu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu či jeho názvu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 31. 12.** kalendářního roku, ve kterém se změna uskuteční.
9. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), formální změna projektu či smlouvy (např. změna účtu příjemce), změna místa či termínu konání akce či akcí, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 50 % oproti nákladům předpokládaným, prodloužení termínu realizace projektu nejvýše do 30. 6. roku následujícího, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.O souhlas se závažnou změnou projektu může příjemce žádat prostřednictvím OK MMB nejpozději **do 1. 11.** kalendářního roku, ve kterém se změna uskuteční.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěného průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.

3. Příjemce je povinen po dobu deseti let od ukončení čerpání dotace dle této smlouvy archivovat originály dokladů prokazující čerpání dotace a originály dokladů prokazující splnění min. 30 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržetí poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržetých finančních prostředků.
3. Poskytovatel písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možné provést nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uložen odvod ve výši 1 % z poskytnuté dotace za každé jednotlivé porušení povinnosti.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a doručením či předáním této smlouvy oběma smluvním stranám.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.

4. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
5. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
6. Smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží dvě vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z7/26 konaném dne 7. 3. 2017.

V Brně dne

19. VI. 2017



za poskytovatele

Mgr. Kateřina Vorlíčková, pověřená zastupováním dočasně neobsazené funkce vedoucí/ho OK MMB

V Brně dne

19. VI. 2017



za příjemce

Dan Kalousek, člen výboru spolku Ars Brunensis Chorus, z. s.





**Smlouva
o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na rok 2020
(dále jen „smlouva“)**

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy je pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Brna (dále jen „OK MMB“), na základě pověření primátorky města Brna
Kontakt: Odbor kultury Magistrátu města Brna (dále jen OK MMB)
tel.: 542 172 075
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: SOLITON-TEAM, z. s.
Sídlo: Orlí 481/5, Brno-město, 602 00 Brno
IČO: 229 07 726
Registrace: spolkový rejstřík vedený Krajským soudem v Brně, oddíl L, vložka 15366
Zastoupený: RNDr. Miroslavem Sedláčkem, předsedou
Bankovní spojení: Fio banka, a.s., číslo účtu: 2101240619/2010
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace ve výši **50 000 Kč (slovy: padesát tisíc korun českých)** z rozpočtu poskytovatele (dále jen „dotace“) příjemci za účelem úhrady nákladů (*materiál, cestovné, spoje, ubytování, úklidové služby, ostraha, přeprava, propagace, výroba knihy, časopisu, honoráře, lektorné*) spojených s realizací projektu: **Brunensia 2020** (dále jen „projekt“) v roce 2020.
2. Smluvní strany prohlašují, že pro právní vztah založený touto smlouvou jsou stejně jako ustanovení této smlouvy právně závazná ustanovení obsažená v platných „Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy“ (dále jen „Zásady“) a „Pravidlech pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy (část A – Společná ustanovení a část B/6 – Zvláštní ustanovení pro poskytování dotací na projekty a celoroční činnost v oblasti kultury)“ (dále jen „Pravidla“).
3. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
4. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
5. Příjemce bere na vědomí, že poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou část dotace pro případ, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna v roce 2020.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši 50 000 Kč (slovy: padesát tisíc korun českých) na realizaci projektu příjemce uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy.
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v jedné splátce nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy.
3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 70 % uznatelných nákladů na projekt v daném období čerpání dotace.
4. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace bude převyšovat 70 % uznatelných nákladů projektu v daném období čerpání dotace, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy. Účet je uveden v čl. IV. odst. 6. této smlouvy.
5. Dotaci lze použít pouze v období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu, které splňují níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy, ostatními podmínkami této smlouvy a podmínkami Zásad a Pravidel,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
6. Dotaci nelze použít na neuznatelné výdaje projektu. Neuznatelné výdaje nelze také započítat do 30% finanční spoluúčasti příjemce dle čl. III. odst. 3 této smlouvy. Neuznatelnými výdaji projektu se rozumí:
 - a) úhrada výdajů na pohoštění, peněžní a věcné dary (vyjma soutěžních cen, pokud nespádají do jiné uvedené kategorie),
 - b) nákup nemovitostí,
 - c) odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku,
 - d) kapesné, stravné a úhrada cestovních náhrad nad rámec vymezený zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů (ustanovení § 151 - § 190),
 - e) dotace jiným fyzickým a právnickým osobám,
 - f) úhrada daně z přidané hodnoty v případě, že žadatel má právo na její odpočet,
 - g) úhrada úvěrů a půjček, penále, pokut, správních a místních poplatků,
 - h) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu mezd, ostatních osobních nákladů a odvodů na sociální a zdravotní pojištění příjemce a zaměstnanců příjemce,
 - i) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu jakýchkoli výdajů příjemce – právnické osoby – na činnost osob, které jsou členy statutárních či jiných orgánů příjemce, členy či vlastníky příjemce (vyjma úhrad cestovních náhrad v rámci zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), max. 50% hranice se týká i součtu výdajů položek dle odrážek h) a i),
 - j) výdaje přesahující částku 500 Kč měsíčně na úhradu spojů (poštovné, telekomunikační služby, internet),
 - k) účetní, právní a poradenské služby.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy, v souladu s právními předpisy, platnými Zásadami a platnými Pravidly,

- b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději do **11. 1. 2021** splnit následující:
- I. Předložit poskytovateli celkové vyúčtování poskytnuté dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě, které bude obsahovat:
 - a) závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující stručný popis realizovaného projektu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno, popř. způsob reprezentace statutárního města Brna,
 - b) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt 2020“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele a který bude k dispozici také na OK MMB,
 - c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z konkrétní dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna 2020“),
 - d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,
 - e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska,
 - f) příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby,
 - g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).
 - II. Vrátit na účet poskytovatele případnou nepoužitou část prostředků dotace.
4. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:
Ing. Gregrová - [REDACTED]
Ing. Pospíšilová - [REDACTED]
Ing. Seberová - [REDACTED]
Bc. Juříček - [REDACTED]
5. OK MMB v případě prodlení příjemce s předložením vyúčtování poskytnuté dotace dodatečně stanoví písemným oznámením náhradní termín ne delší než 30 kalendářních dnů pro předložení tohoto vyúčtování. Oznámení o stanovení náhradního termínu může být odesláno současně s výzvou k vrácení dotace.
6. Příjemce je povinen v případě obdržení výzvy k vrácení dotace či její části z důvodu nepředložení vyúčtování čerpání dotace nebo v případě nedodržení limitu uvedeného v čl. III. odst. 3 smlouvy tuto vrátit poskytovateli do 14 dnů ode dne doručení výzvy OK MMB na účet:
- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2020,
 - b) č. 111 350 222/0800, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2021 do 28. 2. 2021, var. symbol: 64022229, v předmětu se uvede číslo této smlouvy,

- c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2021, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.
7. Prokáže-li se po poskytnutí dotace, že tato naplňuje znaky veřejné podpory dle č. 107 až 109 Smlouvy o fungování Evropské unie, zavazuje se příjemce poskytnutou dotací včetně úroků neprodleně vrátit zpět na účet poskytovatele.
 8. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).
 9. Příjemce se zavazuje při čerpání dotace postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (např. publikace, časopisy, noviny, sborníky, propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – a **současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese logo@brno.cz.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odst. 1 tohoto článku k provedení kontroly splnění povinností příjemce uvedené v odst. 1 tohoto článku. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením závěrečného vyúčtování čerpání dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli **3 výtisky** publikace (časopisu, novin, sborníku). V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli **3 kusy** multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději do 14 dnů ode dne jejich vydání.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: <http://www.brno.cz/sprava-mesta/magistrat-mesta-brna/usek-socialne-kulturni/odbor-kultury/poradani-a-prezentace-kulturnich-akci/>. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GOTOBRNO www.gotobrnno.cz.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v rámci projektu konají v Brně, v **přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky na adresu ok@brno.cz a současně na emailovou adresu příslušného pracovníka OK MMB nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody 2 až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

8. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu, apod., či změnu vlastnického vztahu k věci, na kterou se dotace poskytuje, bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen tuto skutečnost oznámit poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace. V případě změny účtu příjemce současně s oznámením změny poskytovateli doručí doklad o zřízení nového účtu.
9. Příjemce se zavazuje dokončit realizaci projektu v termínu nejpozději **do 31. 12. 2020**.
10. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu či jeho názvu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu či jeho názvu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu si může příjemce požádat nejpozději **do 2. 11. 2020**.
11. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), formální změna projektu či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 20 % a max. 40 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových uznatelných nákladů projektu o více než 40 % oproti nákladům předpokládaným) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou, a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěného průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let od ukončení čerpání dotace dle této smlouvy archivovat originály dokladů prokazující čerpání dotace a originály dokladů prokazující splnění min. 30 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržovaných finančních prostředků.
3. Poskytovatel písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil

méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možné provést nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uložen odvod ve výši 1 % z poskytnuté dotace za každé jednotlivé porušení povinnosti.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a doručením či předáním této smlouvy oběma smluvním stranám.
3. Smlouvu lze ukončit vzájemnou dohodou smluvních stran. Smlouvu lze rovněž z důvodů uvedených v § 167 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, zrušit. V obou případech ukončení smlouvy musí být dohoda písemná a musí v ní být uvedeny důvody, které vedly k ukončení smlouvy včetně vzájemného vypořádání práv a závazků.
4. Smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží dvě vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z8/14 konaném dne 11. 2. 2020.

V Brně dne 17. 02. 2020

V Brně dne 17. 02. 2020



Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
RNDr. Miroslav Sedláček, předseda
SOLITON-TEAM, z. s.



Smlouva
o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na rok 2020
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

- Poskytovatel:** Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy je pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Brna (dále jen „OK MMB“), na základě pověření primátorky města Brna
Kontakt: Odbor kultury Magistrátu města Brna (dále jen OK MMB)
tel.: 542 172 075
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)
- Příjemce:** Prokoncert z.s.
Sídlo: Traubova 1549/12, Černá Pole, 602 00 Brno
IČO: 061 47 020
Registrace: spolkový rejstřík vedený Krajským soudem v Brně oddíl L, vložka 22847
Zastoupený: MgA. Kristýnou Ratajovou, předsedkyní
Bankovní spojení: Fio banka, a.s., číslo účtu: 2801244397/2010
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace ve výši **200 000 Kč (slovy: dvě stě tisíc korun českých)** z rozpočtu poskytovatele (dále jen „dotace“) příjemci za účelem úhrady nákladů (**materiál, pronájem, přeprava, propagace, autorské poplatky, fotodokumentace, výroba záznamového média, honoráře, lektorné, mzdy a odvody a dohody o PČ a PP, ostatní náklady - aranžmá a nákup notového materiálu**) spojených s realizací projektu: **MORAVIA BRASS BAND v Brně** (dále jen „projekt“) v roce 2020.
2. Smluvní strany prohlašují, že pro právní vztah založený touto smlouvou jsou stejně jako ustanovení této smlouvy právně závazná ustanovení obsažená v platných „Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy“ (dále jen „Zásady“) a „Pravidlech pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy (část A – Společná ustanovení a část B/6 – Zvláštní ustanovení pro poskytování dotací na projekty a celoroční činnost v oblasti kultury)“ (dále jen „Pravidla“).
3. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
4. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
5. Příjemce bere na vědomí, že poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou část dotace pro případ, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna v roce 2020.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši 200 000 Kč (slovy: dvě stě tisíc korun českých) na realizaci projektu příjemce uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy.
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v jedné splátce nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy.
3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 70 % uznatelných nákladů na projekt v daném období čerpání dotace.
4. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace bude převyšovat 70 % uznatelných nákladů projektu v daném období čerpání dotace, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy. Účet je uveden v čl. IV. odst. 6. této smlouvy.
5. Dotaci lze použít pouze v období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu, které splňují níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy, ostatními podmínkami této smlouvy a podmínkami Zásad a Pravidel,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
6. Dotaci nelze použít na neuznatelné výdaje projektu. Neuznatelné výdaje nelze také započítat do 30% finanční spoluúčasti příjemce dle čl. III. odst. 3 této smlouvy. Neuznatelnými výdaji projektu se rozumí:
 - a) úhrada výdajů na pohoštění, peněžní a věcné dary (vyjma soutěžních cen, pokud nespádají do jiné uvedené kategorie),
 - b) nákup nemovitostí,
 - c) odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku,
 - d) kapesné, stravné a úhrada cestovních náhrad nad rámec vymezený zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů (ustanovení § 151 - § 190),
 - e) dotace jiným fyzickým a právnickým osobám,
 - f) úhrada daně z přidané hodnoty v případě, že žadatel má právo na její odpočet,
 - g) úhrada úvěrů a půjček, penále, pokut, správních a místních poplatků,
 - h) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu mezd, ostatních osobních nákladů a odvodů na sociální a zdravotní pojištění příjemce a zaměstnanců příjemce,
 - i) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu jakýchkoli výdajů příjemce – právnické osoby – na činnost osob, které jsou členy statutárních či jiných orgánů příjemce, členy či vlastníky příjemce (vyjma úhrad cestovních náhrad v rámci zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), max. 50% hranice se týká i součtu výdajů položek dle odrážek h) a i),
 - j) výdaje přesahující částku 500 Kč měsíčně na úhradu spojů (poštovné, telekomunikační služby, internet),
 - k) účetní, právní a poradenské služby.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy, v souladu s právními předpisy, platnými Zásadami a platnými Pravidly,

- b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
- c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
- e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 1. 2. 2021** splnit následující:
- I. Předložit poskytovateli celkové vyúčtování poskytnuté dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě, které bude obsahovat:
- a) závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující stručný popis realizovaného projektu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno, popř. způsob reprezentace statutárního města Brna,
- b) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt 2020“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele a který bude k dispozici také na OK MMB,
- c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z konkrétní dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna 2020“),
- d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
- Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,
- e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska,
- f) příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby,
- g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).
- II. Vrátit na účet poskytovatele případnou nepoužitou část prostředků dotace.
4. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:
- Ing. Gregrová - [REDACTED]
Ing. Pospíšilová - [REDACTED]
Ing. Seberová - [REDACTED]
Bc. Juříček - [REDACTED]
5. OK MMB v případě prodlení příjemce s předložením vyúčtování poskytnuté dotace dodatečně stanoví písemným oznámením náhradní termín ne delší než 30 kalendářních dnů pro předložení tohoto vyúčtování. Oznámení o stanovení náhradního termínu může být odesláno současně s výzvou k vrácení dotace.
6. Příjemce je povinen v případě obdržení výzvy k vrácení dotace či její části z důvodu nepředložení vyúčtování čerpání dotace nebo v případě nedodržení limitu uvedeného v čl. III. odst. 3 smlouvy tuto vrátit poskytovateli do 14 dnů ode dne doručení výzvy OK MMB na účet:
- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2020,
- b) č. 111 350 222/0800, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2021 do 28. 2. 2021, var. symbol: 64022229, v předmětu se uvede číslo této smlouvy,

- c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2021, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.
7. Prokáže-li se po poskytnutí dotace, že tato naplňuje znaky veřejné podpory dle č. 107 až 109 Smlouvy o fungování Evropské unie, zavazuje se příjemce poskytnutou dotaci včetně úroků neprodleně vrátit zpět na účet poskytovatele.
 8. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).
 9. Příjemce se zavazuje při čerpání dotace postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (např. publikace, časopisy, noviny, sborníky, propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese logo@brno.cz.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odst. 1 tohoto článku k provedení kontroly splnění povinností příjemce uvedené v odst. 1 tohoto článku. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením závěrečného vyúčtování čerpání dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli **3 výtisky** publikace (časopisu, novin, sborníku). V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli **3 kusy** multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději do 14 dnů ode dne jejich vydání.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: <http://www.brno.cz/sprava-mesta/magistrat-mesta-brna/usek-socialne-kulturni/odbor-kultury/poradani-a-prezentace-kulturnich-akci/>. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GOTOBRNO www.gotobrnno.cz.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v rámci projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky na adresu ok@brno.cz a současně na emailovou adresu příslušného pracovníka OK MMB nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody 2 až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

8. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu, apod., či změnu vlastnického vztahu k věci, na kterou se dotace poskytuje, bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen tuto skutečnost oznámit poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace. V případě změny účtu příjemce současně s oznámením změny poskytovateli doručí doklad o zřízení nového účtu.
9. Příjemce se zavazuje dokončit realizaci projektu v termínu nejpozději **do 31. 12. 2020**.
10. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu či jeho názvu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu či jeho názvu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu si může příjemce požádat nejpozději **do 2. 11. 2020**.
11. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), formální změna projektu či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 20 % a max. 40 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových uznatelných nákladů projektu o více než 40 % oproti nákladům předpokládaným) a na termín stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou, a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěného průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let od ukončení čerpání dotace dle této smlouvy archivovat originály dokladů prokazujících čerpání dotace a originály dokladů prokazujících splnění min. 30 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků.
3. Poskytovatel písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil

méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.



4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možné provést nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uložen odvod ve výši 1 % z poskytnuté dotace za každé jednotlivé porušení povinnosti.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a doručením či předáním této smlouvy oběma smluvním stranám. Smlouva nabývá účinnosti dnem uveřejnění v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Smlouvu lze ukončit vzájemnou dohodou smluvních stran. Smlouvu lze rovněž z důvodů uvedených v § 167 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, zrušit. V obou případech ukončení smlouvy musí být dohoda písemná a musí v ní být uvedeny důvody, které vedly k ukončení smlouvy včetně vzájemného vypořádání práv a závazků.
5. Smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží dvě vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z8/14 konaném dne 11. 2. 2020.

V Brně dne

9 -03- 2020

V Brně dne

9 -03- 2020



PRO
KONCERT.CZ

Prokoncert z.s.
Traubova 12
602 00 Brno
IČ: 061 47 020

za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

kyne

Smlouva
o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na roky 2017 - 2020
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 1, 601 67 Brno
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorem města Brna Ing. Petrem Vokřálem
Podpisem smlouvy je pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, pověřená zastupováním dočasně neobsazené funkce vedoucí/ho Odboru kultury Magistrátu města Brna, na základě pověření primátora města Brna
Kontakt: tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: Název: BuranTeatr z.s.
Sídlo: Kounicova 686/22, Veveří, 602 00 Brno
IČO: 27052460
Registrace: spolkový rejstřík vedený Krajským soudem v Brně, sp. Zn.: L 12135
Zastoupený: Janou Fišerovou, místopředsedkyní
Bankovní spojení: Fio banka, a. s., č. účtu: 2600891299/2010
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí čtyřleté účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestičních finančních podpor formou dotace ve výši **2 600 000 Kč (slovy: dva miliony šest set tisíc korun českých)** z rozpočtu poskytovatele (dále jen „dotace“) příjemci za účelem úhrady nákladů (*materiál, energie, pronájem, propagace, autorské poplatky*) spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností příjemce: **BuranTeatr činnost na 4 roky** (dále jen „činnost“) v letech 2017 - 2020.
2. Smluvní strany prohlašují, že pro právní vztah založený touto smlouvou jsou stejně jako ustanovení této smlouvy právně závazná ustanovení obsažená v platných „Zásadách pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy“ (dále jen „Zásady“) a „Pravidlech pro poskytování dotací z rozpočtu města Brna pro vyhlášené programy (část A – Společná ustanovení a část B/6 – Zvláštní ustanovení pro poskytování dotací na projekty a celoroční činnost v oblasti kultury)“ (dále jen „Pravidla“).

3. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
4. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
5. Příjemce bere na vědomí, že poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou část dotace pro případ, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna v letech 2017 - 2020.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši 2 600 000 Kč (slovy: dva miliony šest set tisíc korun českých) na realizaci činnosti příjemce uvedené v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2017 - 2020.
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v roční výši 650 000 Kč (slovy: šest set padesát korun českých) počínaje rokem 2017.
III.) Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v roční výši 650 000 Kč (slovy: šest set padesát korun českých) počínaje rokem 2017. Dotace bude poskytnuta každý kalendářní rok ve třech splátkách ve výši a v termínech:
 - a) první splátka ve výši 250 000 Kč do třiceti dnů ode dne účinnosti této smlouvy v roce 2017 a dále v termínech do 31. 3. 2018, do 30. 4. 2019 a do 30. 4. 2020;
 - b) druhá splátka ve výši 200 000 Kč nejpozději do 31. 8. 2017, 2018, 2019, 2020 v případě, že příjemce předloží vyúčtování první splátky nejpozději do 31. 7 příslušného kalendářního roku;
 - c) třetí splátka ve výši 200 000 Kč nejpozději do 31. 10. 2017, 2018, 2019, 2020 v případě, že příjemce předloží vyúčtování druhé splátky nejpozději do 30. 9. příslušného kalendářního roku.V případě nepředložení řádného vyúčtování výše uvedených splátek poskytovatel pozastaví vyplácení dalších splátek. Termín pro poskytnutí dalších splátek se v tom případě přiměřeně prodlouží. V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním dílčích splátek nebudou splněny do 20. 11., nebudou následující splátky v daném kalendářním roce poskytnuty. Pouze v případě řádného vyúčtování všech splátek poskytnutých za příslušný kalendářní rok bude pokračovat vyplácení další části dotace v následujícím kalendářním roce.
3. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 70 % uznatelných nákladů na činnost v daném kalendářním roce.
4. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů činnosti v takové míře, že poskytnutá dotace bude převyšovat 70 % uznatelných nákladů činnosti v daném kalendářním roce, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy.


5. Jednotlivé splátky dotace **lze použít** pouze na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací činnosti v období od 1. 1. do 31. 12. kalendářního roku, ve kterém byly poskytnuty:
 - a) částku 650 000 Kč poskytnutou v roce 2017 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2017;
 - b) částku 650 000 Kč poskytnutou v roce 2018 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2018;
 - c) částku 650 000 Kč poskytnutou v roce 2019 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2019;
 - d) částku 650 000 Kč poskytnutou v roce 2020 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2020.

6. Dotaci lze použít pouze na uznatelné náklady, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku;
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy, ostatními podmínkami této smlouvy a podmínkami Zásad a Pravidel;
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.

7. Dotaci **nelze použít** na neuznatelné výdaje činnosti. Neuznatelné výdaje nelze také započítat do 30% finanční spoluúčasti příjemce dle čl. III. odst. 3 této smlouvy. Neuznatelnými výdaji činnosti se rozumí:
 - a) úhrada výdajů na pohoštění, stravné (v souladu se zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), peněžní a věcné dary (vyjma soutěžních cen, pokud nespádají do jiné uvedené kategorie);
 - b) nákup nemovitostí;
 - c) odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku;
 - d) kapesné, stravné a úhrada cestovních náhrad nad rámec vymezený zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů (ustanovení § 151 - § 190);
 - e) dotace jiným fyzickým a právnickým osobám;
 - f) úhrada daně z přidané hodnoty v případě, že žadatel má právo na její odpočet;
 - g) úhrada úvěrů a půjček, penále, pokut, správních a místních poplatků;
 - h) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu mezd, ostatních osobních nákladů a odvodů na sociální a zdravotní pojištění příjemce a zaměstnanců příjemce;
 - i) výdaje přesahující 50 % z poskytnuté dotace na úhradu jakýchkoli výdajů příjemce – právnické osoby – na činnost osob, které jsou členy statutárních či jiných orgánů příjemce, členy či vlastníky příjemce (vyjma úhrad cestovních náhrad v rámci zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů), max. 50% hranice se týká i součtu výdajů položek dle odrážek h) a i);
 - j) výdaje přesahující částku 500 Kč měsíčně na úhradu spojů (poštovné, telekomunikační služby, internet).

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu;

- b) bude realizovat činnost na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevede poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt;
- c) naplní účelové určení činnosti.
2. Příjemce se dále zavazuje:
- a) realizovat činnost za podmínek této smlouvy, v souladu s právními předpisy, platnými Zásadami a platnými Pravidly;
- b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy;
- c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů;
- d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace;
- e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Nejpozději v termínu **do 31. 1.** příslušného kalendářního roku je příjemce povinen předložit poskytovateli celkové vyúčtování poskytnuté dotace třetí splátky poskytnuté dotace za předchozí kalendářní rok. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovnice OK MMB Ing. Gregrová a Ing. Frydrychová, kontakt:
- 
4. Nejpozději v termínu **do 31. 1.** příslušného kalendářního roku je příjemce rovněž povinen:
- a) vrátit na účet sdělený pracovníky OK MMB případnou nepoužitou část prostředků dotace za předchozí kalendářní rok;
- b) předložit poskytovateli závěrečnou zprávu - zhodnocení činnosti příjemce za předchozí kalendářní rok obsahující stručný popis realizované činnosti, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno, popř. způsob reprezentace statutárního města Brna.
5. Vyúčtování poskytnuté dotace bude obsahovat:
- a) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – celoroční činnost“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele a který bude k dispozici také na OK MMB;
- b) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna“);
- c) prokázání úhrady prvotních dokladů:
- I. Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem.
- II. Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
- d) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska;

- e) příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokážou zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
 - f) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném znění (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výši nájemného).
6. Příjemce je povinen po odsouhlasení pracovníky OK MMB vložit bez zbytečného odkladu závěrečnou zprávu a formulář vyúčtování na server Dotace kultura přístupný z webových stránek města Brna www.brno.cz.
 7. OK MMB v případě prodlení příjemce s předložením vyúčtování poskytnuté dotace dodatečně stanoví písemným oznámením náhradní termín ne delší než 30 kalendářních dnů pro předložení tohoto vyúčtování. Oznámení o stanovení náhradního termínu může být odesláno současně s výzvou k vrácení dotace.
 8. Příjemce je povinen v případě obdržení výzvy k vrácení dotace či její části z důvodu nepředložení vyúčtování čerpání dotace tuto vrátit poskytovateli do 14 dnů ode dne doručení výzvy OK MMB na účet sdělený pracovníky OK MMB.
 9. Prokáže-li se po poskytnutí dotace, že tato naplňuje znaky veřejné podpory dle č. 107 až 109 Smlouvy o fungování Evropské unie, zavazuje se příjemce poskytnutou dotaci včetně úroků neprodleně vrátit zpět na účet poskytovatele.
 10. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).
 11. Příjemce se zavazuje při čerpání dotace postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, v platném znění.

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací činnosti (např. publikace, časopisy, noviny, sborníky, propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se činnost uskutečňuje v daném roce za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Před použitím loga je třeba požádat o souhlas Magistrát města Brna – Kancelář metropolitní spolupráce a marketingu, v případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci činnosti, na kterou je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1. tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory**

materiálů průběžně, nejpozději však současně s předložením závěrečného vyúčtování čerpání dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli **3 výtisky** publikace (časopisu, novin, sborníku) nejpozději do 14 dnů ode dne jejich vydání.

4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v rámci činnosti, na kterou je poskytnuta dotace, pouze na výleповých plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: <http://www.brno.cz/sprava-mesta/magistrat-mesta-brna/usek-socialne-kulturni/odbor-kultury/poradani-a-prezentace-kulturnich-akci/>. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GOtoBRNO www.gotobrno.cz.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v rámci činnosti konají v Brně, v **přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz nebo [redacted] a současně [redacted]) nebo 2 kusy tištěných pozvanek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody 2 až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci činnosti, na kterou je poskytnuta dotace.
7. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu, apod., či změnu vlastnického vztahu k věci, na kterou se dotace poskytuje, bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen tuto skutečnost oznámit poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace.
8. Příjemce se zavazuje v případě změny činnosti oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny činnosti je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 31. 12.** kalendářního roku, ve kterém se změna uskuteční.
9. Písemný souhlas se změnou činnosti uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou činnosti. Za méně závažnou změnu činnosti se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti bez změny obsahu činnosti), formální změna činnosti či smlouvy (např. změna účtu příjemce), změna místa či termínu konání akce či akcí, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů činnosti o více než 50 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu činnosti;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou činnosti. Za závažnou změnu činnosti se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti způsobená změnou obsahu činnosti) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.O souhlas se závažnou změnou činnosti může příjemce žádat prostřednictvím OK MMB nejpozději **do 1. 11.** kalendářního roku, ve kterém se změna uskuteční.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěného průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let od ukončení čerpání dotace dle této smlouvy archivovat originály dokladů prokazující čerpání dotace a originály dokladů prokazující splnění min. 30 % finanční spoluúčasti příjemce na financování činnosti.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržovaných finančních prostředků.
3. Poskytovatel písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možné provést nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani ve stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uložen odvod ve výši 1 % z poskytnuté dotace za každé jednotlivé porušení povinnosti.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.

2. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a doručením či předáním této smlouvy oběma smluvním stranám.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
5. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
6. Smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží dvě vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z7/26 konaném dne 7. 3. 2017.

V Brně dne



25. 5. 2017

.....
za poskytovatele

Mgr. Kateřina Vorlíčková, pověřená
zastupováním dočasně neobsazené
funkce vedoucí/ho OK MMB

V Brně dne 25.5.2017



.....
za příjemce

Jana Fišerová, místopředsedkyně spolku
BuranTeatr z.s.