

Z8/35. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 25.1.2022

32. Návrh na uzavření smluv o poskytnutí víceletých individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v letech 2022 - 2026

Anotace

Návrh na uzavření smluv o poskytnutí víceletých individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v letech 2022 - 2026 v celkové výši 24 300 tis. Kč

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

- 1. schvaluje** 1. poskytnutí víceletých neinvestičních individuálních dotací v celkové výši 24 300 tis. Kč z rozpočtu města Brna subjektům a za podmínek uvedených v tabulce Víceleté individuální dotace v oblasti kultury v letech 2022-2026, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
2. uzavření smluv o poskytnutí schválených individuálních dotací se subjekty uvedenými v tabulce Víceleté individuální dotace v oblasti kultury v letech 2022-2026 za podmínek vzorových smluv o poskytnutí individuálních dotací z rozpočtu města Brna typu I. a II., které tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
- 2. pověřuje** vedoucí Odboru kultury MMB podpisem smluv o poskytnutí schválených dotací z rozpočtu města Brna.

Stanoviska

Materiál projednala RMB na své R8/191. schůzi konané dne 12. 1. 2022 a doporučila ke schválení.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

17.1.2022 v 11:44

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - Úsek 2. náměstka primátorky

17.1.2022 v 13:15

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 5
Příloha (ČFSB žádost.pdf)	6 - 14
Příloha (JAMU ENCOUNTER žádost.pdf)	15 - 30
Příloha (JAMU MSLJ žádost.pdf)	31 - 37
Příloha k usnesení (individuální_dotace_tabulka 2022_VÍCELETÉ.pdf)	38 - 38
Příloha k usnesení (Typ I. - smlouva de minimis 2022 VÍCELETÉ.pdf)	39 - 45
Příloha k usnesení (Typ II. - smlouva 2022 bloková výjimka VÍCELETÉ.pdf)	46 - 53
Doplněk	54 - 55

Důvodová zpráva

V na podzim roku 2021 byly na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručeny žádosti o poskytnutí neinvestičních víceletých individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v letech 2022 – 2025 (jedna do roku 2026). Jedná se o následující žádosti:

1. Český filharmonický sbor Brno, o.p.s.

Dne 3. 8. 2021 podal žádost o čtyřletou individuální dotaci Český filharmonický sbor Brno, o.p.s. na „**Celoroční činnost Českého filharmonického sboru Brno**“ v letech 2022 – 2025 v celkové výši 20 000 tis. Kč, tedy **5 000 tis. Kč ročně**. Tento sbor patří již 30 let k nejvýznamnějším reprezentantům města Brna v oblasti klasické hudby u nás i v zahraničí. Koncertuje na mnoha místech České republiky, spolupracuje se všemi profesionálními českými orchestry. Pro publikum z Brna a okolí pořádá každoročně cyklus abonentních koncertů v Besedním domě. Český filharmonický sbor Brno je pravidelným hostem prestižních evropských festivalů a partnerem předních symfonických orchestrů. Pořádá každoročně řadu koncertních zahraničních turné, vystupuje ve významných koncertních sálech Evropy, pravidelně koncertuje i v družebních městech Brna Stuttgartu a Poznani. Podrobněji viz příloha žádosti.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace v celkové výši 20 000 tis. Kč, tedy 5 000 tis. Kč ročně. Pro rok 2022 je finanční částka ve výši 5 000 tis. Kč zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

2. Janáčkova akademie múzických umění

Dne 7. 10. 2021 podala žádost o čtyřletou individuální dotaci Janáčkova akademie múzických umění na projekt „**Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER**“ v letech 2022 – 2025 v celkové výši 2 000 tis. Kč, tedy **500 tis. Kč ročně**. Tento festival má již více než třicetiletou tradici konající se v Brně každý rok. Tento pěti denní festival vytváří platformu nejen pro divadelní, ale i osobní setkání studentů, pedagogů a odborníků z celého světa. Vede k setkání více než desítky divadelních škol, kultur, divadelních metod a přístupů. V rámci hlavního programu festivalu se předvede 10-12 souborů z celého světa. Podrobněji viz příloha žádosti.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace v celkové výši 1 800 tis. Kč, tedy 450 tis. Kč ročně. Pro rok 2022 je finanční částka ve výši 450 tis. Kč zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

3. Janáčkova akademie múzických umění

Dne 8. 11. 2021 podala žádost o pětiletou individuální dotaci Janáčkova akademie múzických umění na projekt „**Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně**“ v letech 2022 – 2026 v celkové výši 2 500 tis. Kč, tedy **500 tis. Kč ročně**. Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ), kterou pořádá Hudební fakulta JAMU, je určena mladým interpretům do 35 let. V roce 2022 začíná nový pětiletý cyklus, kde se postupně vystřídají obory: klavír, varhany, violoncello, kontrabas, flétna, klarinet, housle, smyčcové kvarteto, lesní roh, tuba. MSLJ je dvouoborová, tříkolová soutěž v každém oboru. Cílem soutěže je vyhledávání mladých talentovaných osobností, dále pak snaha propagovat jméno a skladby L. Janáčka a jiných významných skladatelů, a rozšířit tak zájem o jejich interpretaci v řadách nastupující umělecké generace v ČR i zahraničí. Podrobněji viz příloha žádosti.

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace v celkové výši 2 500 tis. Kč, tedy 500 tis. Kč ročně. Pro rok 2022 je finanční částka ve výši 500 tis. Kč zahrnuta ve schváleném rozpočtu.

Smlouvy jsou dvojího typu. Dle prvního typu smlouvy je dotace poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, v platném znění. U druhého typu smlouvy je dotace poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, v platném znění.

Komise kulturní RMB materiál projednala na svém R8/KK/37. zasedání konaném dne 10. 1. 2022.

Hlasování: přítomno 10 členů – 10 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/z 11 členů

Usnesení bylo přijato.

Mgr. Monika Lukášová Spilková,	Ing. Stanislav Michalík	Mgr. Miriam Kolářová	Oldřich Gardáš	Bc. Marie Paděrová	Ing. Eva Svobodová	Mgr. Pavel Urešlégr	Petr Šafařík	Roman Freimuth	PhDr. Alžběta Vičková	Mgr. Lucie Pokorná
Pro	Pro	Nepřít.	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro

Rada města Brna materiál projednala na své R8/191. schůzi konané dne 12. 1. 2022.

Schváleno jednomyslně 10 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Hladík	Bc. Kolářný	JUDr. Oliva	JUDr. Kerndl	Róbert Čuma	Ing. Fišer	Ing. Grund	RNDr. Chvátal	Ing. Kratochvíl	Mgr. Suchý
pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	----	pro

11/2022-2025



Podací razítko

Vyplní OK MMB

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2022 - 2025

Účel použití dotace *Provoz Českého filharmonického sboru Brno*

Forma právní osobnosti

<input type="checkbox"/> Právníká osoba	<input type="checkbox"/> obecně prospěšná společnost
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba podnikající (OSVČ)	
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba nepodnikající	

Stručný název projektu (dále jen "činnost")
Celoroční činnost Českého filharmonického sboru Brno

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Český filharmonický sbor Brno, o.p.s.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Výstaviště 405/1, Brno, 60300

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
MgA. Petr Fiala, ředitel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

<input type="checkbox"/> Statutární zástupce
<input type="checkbox"/> Plná-moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky *www.cfsbrno.cz*

Telefon [redacted]

Email [redacted]

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících) *25318926*

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí *282389615*

Číslo bankovního účtu *300*

Kód banky *Československá obchodní banka, a.s.*

Název peněžního ústavu

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.
nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Český filharmonický sbor Brno, o.p.s. patří již 30 let k nejvýznamnějším reprezentantům města Brna v oblasti klasické hudby u nás i v zahraničí. Koncertuje na mnoha místech České republiky, spolupracuje se všemi profesionálními českými orchestry. Pro publikum z Brna a okolí pořádá každoročně cyklus abonentních koncertů v Besedním domě. Český filharmonický sbor Brno je pravidelným hostem prestižních evropských festivalů a partnerem předních symfonických orchestrů. Pořádá každoročně řadu koncertních zahraničních turné, vystupuje v nejvýznamnějších koncertních sálech Evropy, pravidelně koncertuje i v družebních městech Brna Stuttgartu a Poznani. Český filharmonický sbor Brno je vysoce ceněn odbornou kritikou, a to zejména pro kompaktní zvuk a širokou škálu výrazových prostředků. Je držitelem řady prestižních ocenění, jakými jsou např. Echo Klassik za Soubor roku 2007 a Nahrávku roku 2007, Cena německých kritiků za rok 2009, japonské ocenění Tokusen za rok 2011 nebo Classic Prague Awards 2019. Český filharmonický sbor Brno se v poslední době výraznou měrou podílel na vzniku dokumentárního filmu režisérky Lucie Králové Šifry Jana Kapra, který se stal vítězným projektem v rámci prezentací projektů ve fázi výroby (work in progress) na Berlínském mezinárodním filmovém festivalu 2020. Koncerty Českého filharmonického sboru Brno jsou pravidelně zaznamenávány a přenášeny předními televizními a rozhlasovými stanicemi včetně České televize a Českého rozhlasu.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉ ČINNOSTI

Termín zahájení *01.01.2022*

Termín ukončení *31.12.2025*

Místo konání *Brno*

Krátká anotace činnosti (stručná výstižná charakteristika, bude prezentována při rozhodování a dotacích v orgánech města)

Český filharmonický sbor Brno je významným reprezentantem města Brna v oblasti živé kultury, a to na nejvyšší národní i mezinárodní úrovni. Koncertní kalendář Českého filharmonického sboru Brno zahrnuje i výhledově tradiční spolupráci s významnými domácími i zahraničními pořadateli, jakými jsou např. Česká filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Stuttgarter Symphoniker, Dortmunder Philharmoniker, Bruckner Orchester Linz, Orchestre Philharmonique de Strassbourg aj., mezi festivaly Moravský podzim, Janáček Brno, Velikonoční festival duchovní hudby Brno, Festival Mendel Brno, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Prague Proms, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Podzimní festival duchovní hudby Olomouc, Opernfestspiele Heidenheim (Německo), Grafenegg Festival (Rakousko), Menuhin Festival Gstaad (Švýcarsko); plánovaná jsou koncertní turné do většiny zemí Evropy, ale také do mimoevropských zemí např. Izrael - únor 2022, Spojené státy americké - březen 2023 atd. Český filharmonický sbor Brno spolupracuje s předními světovými umělci, např. Jonase Kaufmannem, Plácidem Domingem, Simonem Rattlem, Jakubem Hrůšou a dalšími. Dramaturgický plán Českého filharmonického sboru Brno v nadcházejících obdobích počítá i s velmi interpretačně náročnými tituly u nás i v zahraničí.

Popis a přínos činnosti zahrnující také odůvodnění žádosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obhacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Bohatou koncertní činností, mimořádnými úspěchy a příležitostmi spolupracovat na projektech výjimečného společenského významu přispívá Český filharmonický sbor Brno již 30 let výraznou měrou k propagaci města Brna na celostátní i mezinárodní úrovni a obecnému vnímání města Brna jako významného kulturního centra středoevropského veřejného prostoru. Cyklus abonentních koncertů Českého filharmonického sboru Brno pořádaný ve spolupráci s předními umělci a symfonickými orchestry výrazně ovlivňuje kulturní klima města a díky promyšlené dramaturgii zajišťuje přístup občanů k českému a evropskému kulturnímu dědictví. Popis projektu je detailně rozpracován v příloze č. 5 této žádosti zahrnující dramaturgický plán a koncertní kalendář Českého filharmonického sboru Brno. Český filharmonický sbor Brno působí jako obecně prospěšná společnost bez zřizovatele, existence sboru je tak odkázána jednak na vlastní koncertní činnost (cca 90-100 koncertů ročně) a na dotace města Brna, Jihomoravského kraje a ministerstva kultury ČR.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2025	50 000
předpokládaná v roce 2024	50 000
předpokládaná v roce 2023	50 000
předpokládaná v roce 2022	50 000
v roce 2021	29 000
v roce 2020	10 000
v roce 2019	45 000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET ČINNOSTI (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2022	PD 2022	CZN 2023	PD 2023	CZN 2024	PD 2024	CZN 2025	PD 2025
Materiál - úč. 501								
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	300		300		300		300	
Knihy, časopisy, publikace (nákup)								
Energie - úč. 502								
Spotřeba energie	365		365		365		365	
Opravy a udržování - úč. 511								
Opravy a udržování	50		50		50		50	
Cestovné - úč. 512								
Cestovné	150		150		150		150	
Služby - úč. 518								
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet	100		100		100		100	
Ubytování	100		100		100		100	
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	400		400		400		400	
Úklidové služby, ostraha								
Přeprava	2 000		2 000		2 000		2 000	
Osvětlení, ozvučení								
Propagace, fotodokumentace	150		150		150		150	
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky								
Výroba knihy, časopisu								
Výroba záznamového média								
Ladění hudebních nástrojů								
Instalace výstav								
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné								
Osobní náklady - úč. 521								
Mzdy a odvody	4 200	1 200	4 200	1 200	4 200	1 200	4 200	1 200
Dohody o PČ a PP								
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558								
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	10		10		10		10	
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)								
Ostatní náklady (+)								
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	28 275	3 800	28 275	3 800	28 275	3 800	28 275	3 800
Celkem v tis. Kč	36 100	5 000	36 100	5 000	36 100	5 000	36 100	5 000

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

honoráře sboru, orchestrů, sólistů, dirigentů a sbormistrů

Předpokládané výnosy

	2022	2023	2024	2025
Požadovaná částka od města Brna	5 000	5 000	5 000	5 000
Dotace MK ČR	8 000	8 000	8 000	8 000
Dotace jiný resort státní správy (+)				
Dotace JMK	6 500	6 500	6 500	6 500
Dotace ostatní kraje				
Dotace ostatní obce				
Dotace fondy EU				
Dary	100	100	100	100
Příjmy (vstupenky, prodej)	400	400	400	400
Výnosy z reklamy	100	100	100	100
Ostatní výnosy (+)	16 000	16 000	16 000	16 000
Celkem v tis. Kč	36 100	36 100	36 100	36 100
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

příjmy z koncertní činnosti

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) uvedl úplné a pravdivé údaje v žádosti i jejich přílohách,
- b) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřizovaným,
- c) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti ke státnímu rozpočtu, tedy nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění,
- d) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- e) není v úpadku,
- f) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- g) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- h) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- ch) není v likvidaci,
- i) není dle jeho znalostí, proti němu veden výkon exekuce,
- j) nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo došlo k zahrazení odsouzení za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí toto splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
- k) nežadá o dotaci na tentýž projekt na jiném odboru Magistrátu města Brna,
- l) nežadá o finanční příspěvek na propagaci města Brna v rámci téhož projektu Kancelář primátorky města Brna,
- m) nebyl vůči němu vydán Komisí (EU) Inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou a vnitřním trhem,
- n) není podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,
- o) bere na vědomí povinnost bez zbytečného odkladu písemně oznámit na Odbor kultury Magistrátu města Brna veškeré změny údajů uvedených v žádosti (nebo v jejich přílohách), které u žadatele nastanou po jejím podání, a to do 15 pracovních dnů ode dne účinnosti změny,
- p) bere na vědomí, že jim poskytnuté osobní údaje zpracovává statutární město Brno - Magistrát města Brna v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
- q) bere na vědomí, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace zveřejněna v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem
pokud ano, jaký je předmět sporu

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

Doklad prokazující existenci žadatele:

- aktuální výpis z příslušného veřejného rejstříku, je-li v něm, žadatel registrován (spolkový rejstřík, nadační rejstřík atd.) obsahující jméno aktuálního statutárního orgánu; nebo
- platné stanoví žadatele a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (zápis z valné hromady, zápis ze schůze členů žadatele – prostá kopie); v případě zastoupení – plná moc nebo pověření – musí být doloženy v originále nebo v ověřené kopii a podepsané oprávněnou osobou; nebo
- dokumeny, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
- odkaz na právní předpis, ze kterého vyplývá zřízení nebo založení žadatele (vysoké školy, atd.) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
- doklad o oprávnění k podnikání, je-li to zvláštním předpisem stanoveno (výpis z živnostenského rejstříku nebo fotokopie živnostenského listu) – pouze u právnických osob a fyzických osob podnikajících –

Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – pouze právnické osoby evidované v evidenci skutečných majitelů (netýká se subjektů uvedených v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.)

viz příloha č. 2

Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

viz příloha č. 3

Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2021 a 2020 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

koncertní kalendáře ČFSB za roky 2020 a 2021 a Abonentní cyklus koncertů ČFSB 2021 a 2022 viz příloha č. 4

Podrobnější popis činnosti

V letech 2022 - 2025 bude uskutečněno 90 - 100 koncertů v ČR i v zahraničí. Dramaturgický plán r. 2022 a koncertní kalendář ČFSB na rok 2022

(roky 2023-2025 budou obdobné), Cyklus ab. Koncertů ČFSB 2022-2023 - viz příloha č. 5 (bude pravidelně doplňováno)

Nepovinné přílohy:

viz příloha č. 6

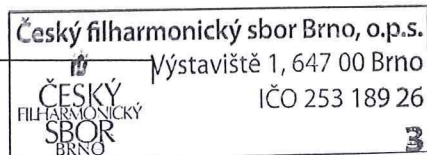
Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude

V Brně dne 01.08.2021

Podpis statutárního zástupce/zaměstnanec

Razítko



ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO

31. koncertní sezóna 2021/2022, 16. ročník Cyklu abonentních koncertů 2021/2022

Brno, Katedrála sv. Petra a Pavla/neděle 12.9.2021, začátek v 19.00 hodin

Brno, Besední dům, Komenského nám. 8/ 24.10., 22.12.2021, 2.1., 13.2., 1.5. a 12.6.2022 začátky vždy v 19.00 hodin

Brno, kostel sv. Augustina, nám. Míru 377/sobota 6.11.2021, začátek v 19.00 hodin

1. Abonentní koncert, Katedrála sv. Petra a Pavla/ neděle 12. září 2021

2. Slavnostní koncert k 30. výročí trvání sboru

Giuseppe Verdi: Requiem

Veronika Dzhioeva - soprán, Václava Krejčí Housková - alt,

Richard Samek – tenor, Jozef Benci – bas

Český filharmonický sbor Brno (sbormistr Petr Fiala), Janáčkova filharmonie Ostrava
dirigent: Vasilij Sinajskij

2. Abonentní koncert, Besední dům/ neděle 24. října 2021

Koncert k 1100. výročí úmrtí kněžny Ludmily

Petr Fiala: Křest svatě Ludmily - oratorium pro soprán, recitátora, smíšený sbor a orchestr

Antonín Dvořák: Svatá Ludmila – výběr sborů

Simona Postlerová, Vítězslav Šlahař – umělecký přednes, Pavlína Švestková – soprán,
Český filharmonický sbor Brno, Czech Virtuosi
sbormistr a dirigent Petr Fiala

3. Abonentní koncert, kostel sv. Augustina/sobota 6. listopadu 2021 – mimořádně sobota!

Dušíčkový koncert

Antonio Caldara: Dies irae, Gabriel Fauré: Requiem

Tereza Hromádková – soprán, Tomáš Badura – baryton,

Český filharmonický sbor Brno, Czech Virtuosi

dirigenti: Michael Dvořák (Caldara), Petr Fiala (Fauré)

4. Abonentní koncert – Besední dům, středa 22. prosince 2021 – mimořádně středa!

Vánoční koncert

Petr Fiala: Moravské Vánoce – cyklus koled pro sóla, ženský sbor a instrumentální soubor

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční „Hej, mistře!“

Pavlína Švestková – soprán, Marie Vrbová – alt, Michal Kuča – tenor, Václav Jeřábek – bas,

Český filharmonický sbor Brno (sbormistr Petr Fiala), Czech Virtuosi (umělecký vedoucí
Karel Procházka), dirigent: Michael Dvořák

5. Abonentní koncert – Besední dům, neděle 2. ledna 2022

Novoroční koncert

Slavné operní a operetní přehry, árie a sbory

B. Smetana, A. Dvořák, G. Verdi, Ch. Gounod, O. Nedbal, J. Offenbach, J. Strauss

Jana Šrejma Kačírková – soprán, Aleš Briscein – tenor, Český filharmonický sbor Brno
(sbormistr Petr Fiala), Moravská filharmonie Olomouc, dirigent Jakub Klecker

6. Abonentní koncert – Besední dům, neděle 13. února 2022

Vrcholy komorní hudby

Dmitrij Šostakovič: Trio č. 1 c moll, op. 8

Franz Schubert: Trio B dur, op. 99

Antonín Dvořák: Trio f moll, op. 65

Smetanovo trio (Jan Talich - housle, Jan Páleníček – violoncello, Jitka Čechová – klavír)

7. Abonentní koncert – Besední dům, neděle 1. května 2022

Antonín Dvořák: Svatební košile

Pavla Vykopalová – soprán, Jaroslav Březina – tenor, Svatopluk Sem – baryton,

Český filharmonický sbor Brno (sbormistr Petr Fiala), Filharmonie Hradec Králové
dirigent Tomáš Brauner

8. Abonentní koncert – Besední dům, neděle 12. června 2022

Závěrečný koncert – koncert k 70. narozeninám Václava Hudečka

Wolfgang Amadeus Mozart: Předehra k opeře Figarova svatba

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncertantní symfonie Es dur pro housle, violu a orchestr

Pietro Mascagni: Messa di Gloria (tenor, baryton, smíšený sbor a orchestr)

Václav Hudeček – housle, Kristína Fialová – viola, Tomáš Černý - tenor, Jiří Brückler – baryton

Český filharmonický sbor Brno (sbormistr Petr Fiala), Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín
dirigent Robert Kružík

Dramaturgický plán Českého filharmonického sboru Brno, o.p.s. na rok 2022

Beethoven Ludwig van	Missa solemnis
Beethoven Ludwig van	Symfonie č. 9
Beethoven Ludwig van	Fidelio
Brahms Johannes	Requiem
Brahms Johannes	Warum ist das Licht gegeben
Britten Benjamin	Hymn to the Virgin
Britten Benjamin	Deus, in auditorium meum
Bruckner Anton	Moteta
Čajkovskij Petr Iljič	Liturgie sv. Jana Zlatoústého
Černohorský Bohuslav Matěj	Laudetur Jesus Christus
Dvořák Antonín	Rekviem
Dvořák Antonín	Rusalka
Dvořák Antonín	Stabat Mater
Dvořák Antonín	Svatební košile
Dvořák Antonín	Te Deum
Eben Petr	Cantica dell Creature
Fauré Gabriel	Requiem
Fiala Petr	Stabat Mater
Fiala Petr	Lyrická symfonie
Fiala Petr	Regina coeli laetare
Fibich Zdeněk	Missa brevis
Franck César	Psyché
Górecki Henryk	Totus tuus
Haydn Joseph	Čtvero ročních dob
Janáček Leoš	Glagolská mše
Janáček Leoš	Otčenáš
Janáček Leoš	Zdravas Maria
Liszt Ferenc	Faustovská symfonie
Mascagni Pietro	Messa da Gloria
Mašek Vincenc	Te Deum
	Pastorely českých mistrů 18. a 19. století
Mozart Wolfgang Amadeus	Korunovační mše
Mozart Wolfgang Amadeus	Mše c moll
Mozart Wolfgang Amadeus	Rekviem
Orff Carl	Carmina burana
Poulenc Francis	Gloria
Poulenc Francis	Salve Regina
Poulenc Francis	Duchovní moteta
Preisner Zbygniew	Requiem za mého přítele
Rossini Gioacchino	Messe solennelle
Rossini Gioacchino	Stabat Mater
Ryba Jakub Jan	Česká mše vánoční
Stravinskij Igor	Žalmová symfonie
Suk Josef	Epilog
	Slavné operní a operetní árie a sbory
Tanějev Sergej	Johannes Damascus
Vaňhal Jan Křtitel	Missa solemnis
Vaňhal Jan Křtitel	Stabat Mater
Verdi Giuseppe	Requiem
Verdi Giuseppe	Jana z Arku
Wagner Richard	Tannhäuser

Koncertní kalendář Českého filharmonického sboru Brno na rok 2022 (k 20.07.2021)
V podobném rozsahu bude koncertní činnost v letech 2023 - 2025

1. 1.	Olomouc - Reduta	Slavné operní a operetní přede hry, árie a sbory
2. 1.	Brno – Besední dům, 5. abonentní koncert, 16. ročník	Slavné operní a operetní přede hry, árie a sbory
19. 1. – 20. 1.	Praha – Rudolfinum (Česká filharmonie, dir. J. Hruša)	Suk: Epilog (19.1. zkouška + nocleh, 20.1. koncert)
21. 1.	Praha – Rudolfinum (Česká filharmonie, dir. J. Hruša)	Suk: Epilog
22. 1.	Praha – Rudolfinum (Česká filharmonie, dir. J. Hruša)	Suk: Epilog
26. 1.	Hradec Králové – Filharmonie	Sborový koncert
13. 2.	Brno – Besední dům, 6. abonentní koncert, 16. ročník	Smetanovo trio – komorní koncert
13. 2. – 18. 2.	Izrael	Beethoven: Symfonie č. 9, Missa solemnis + sborový koncert
23. 2. – 27. 2.	Bělehrad, Novi Sad (Srbsko)	Mozart: Mše c moll (2x)
2. 3. – 4. 3.	Linz (Rakousko)	Verdi: Requiem
13. 3. – 17. 3.	Dortmund (Německo)	Čajkovskij: Liturgie sv. Jana Zlatoústého (výběr), Tanějev: Johannes Damascus (2x)
7. 4.	Zlín – Kongresové centrum	Verdi: Requiem
8. 4.	Bratislava (Slovensko)	Dvořák: Requiem
9. 4.	Brno – kostel sv. Augustína	Rossini: Stabat Mater
14. 4.	Teplíce – Dům kultury	Rossini: Stabat Mater
21. 4.	Hradec Králové - Filharmonie	Dvořák: Svatební košile
1. 5.	Brno – Besední dům, 7. abonentní koncert	Dvořák: Svatební košile
2. 5. – 6. 5.	Stuttgart (Německo), Teplíce (Česká republika)	2.5.-5.5. Stuttgart – Rossini: Messe solennelle, 5.5. koncert v Teplících (Orff: Carmina burana)
9. 5.	Praha – soČR	Liszt: Faustovská symfonie (jen muži)
12. 5.	Hradec Králové - Filharmonie	Haydn: Čtvero ročních dob
19. 5.	Ostrava – Dům kultury	Dvořák: Stabat Mater
25. 5. - 26. 5.	Praha – Pražské jaro (Česká filharmonie)	Franck: Psyché, Fauré: Requiem (25.5. zkouška + nocleh, 26.5. koncert)
27. 5.	Praha – Pražské jaro (Česká filharmonie)	Franck: Psyché, Fauré: Requiem
5. 6. – 8. 6.	Heidenheim (Německo)	scén. zkoušky Wagner: Tannhäuser
12. 6.	Brno – Besední dům, 8. abonentní koncert, 16. ročník	Mascagni: Messa da Gloria
14. 6.	Zlín – Kongresové centrum	Mascagni: Messa da Gloria
16. 6.	Litomyšl - kostel Povýšení sv. Kříže	Preisner: Requiem za mého přítele
19. 6. – 25. 6.	Bremerhaven (Německo)	Beethoven: Symfonie č.9 (3x) – 40 zp.
26. 6.	Waldsassen (Německo)	Beethoven: Symfonie č. 9
22. 6. – 4. 7.	Heidenheim (Německo)	zkoušky Verdi: Jana z Arku, zkoušky + 2x představení Wagner: Tannhäuser
8. 7. – 10. 7.	Heidenheim (Německo)	zkouška Verdi: Jana z Arku 2x představení Wagner: Tannhäuser
13. 7.	Praha – Obecní dům (Prague Proms)	operní sbory
15. 7. – 24. 7.	Heidenheim (Německo)	zkoušky + 2x představení Verdi: Jana z Arku 3x představení Wagner: Tannhäuser
22. 7.	Brno – Festival Mendel	Janáček: Glagolská mše
24. 7.	Brno – Festival Mendel	Janáček: Glagolská mše
29. 7. – 1. 8.	Heidenheim (Německo)	1x představení Verdi: Jana z Arku 1x představení Wagner: Tannhäuser
9. 8. – 15. 8.	Gstaad (Švýcarsko), Grafenegg (Rakousko)	Beethoven: Fidelio
24. 8.	Valtice - zámeček	Opera gala s dir. Lenárdem
25. 8.	Valtice - zámeček	Dvořák: Rusalka
2. 9.	Ostrava – katedrála Božského Spasitele	Brahms: Ein Deutsches Requiem
3. 9.	Bílá Voda – kostel Navštívení Panny Marie	Vaňhal: Missa solemnis, Mašek: Te Deum
5. 9. – 9. 9.	Štrasburk (Francie)	Verdi: Requiem
11. 9.	Brno – Besední dům, 1. abonentní koncert, 17. ročník	Vaňhal: Missa solemnis, Mašek: Te Deum
16. 9.	Ostrava	Sborový koncert
28. 9.	Ostrava – katedrála Božského Spasitele	Mozart: Mše c moll

Koncertní kalendář Českého filharmonického sboru Brno na rok 2022 (k 20.07.2021)
V podobném rozsahu bude koncertní činnost v letech 2023 - 2025

9. 10.	Brno – Besední dům, 2. abonentní koncert, 17. ročník	Sborový koncert – Čajkovskij, Fiala
12. 10.	Praha – Obecní dům	Verdi: Requiem
16. 10.	Olomouc	Program v jednání
1. 11. – 5. 11.	Ludwigshafen (Německo)	Beethoven: Symfonie č. 9, koncert + nahrávka
6. 11. – 14. 11.	Modena (Itálie)	Wagner: Tannhäuser
17. 11. – 21. 11.	Reggio Emilia (Itálie)	Wagner: Tannhäuser
27. 11.	Brno – Besední dům, 3. abonentní koncert, 17. ročník	Mozart: Requiem
28. 11.	Pardubice	Mozart: Requiem
18. 12.	Brno – Besední dům, 4. abonentní koncert, 17. ročník	2x vánoční koncerty
28. 12. 2022 - 1. 1. 2023	Drážďany (Německo)	Beethoven: Symfonie č. 9 (3x)

Změna programu vyhrazena, další projekty v jednání!

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO

32. koncertní sezóna 2022/2023, 17. ročník Cyklu abonentních koncertů 2022/2023

Brno, Besední dům, Komenského nám. 8/ začátky vždy v 19.00 hodin

Brno, Katedrála sv. Petra a Pavla/ 4. června 2023

1. Abonentní koncert, Besední dům / neděle 11. září 2022

Zahajovací koncert

Dittersdorf, Vaňhal, Mašek

Sólisté v jednání

Český filharmonický sbor Brno (sbormistr Petr Fiala), komorní orchestr

dirigent: **Petr Chromčák**

2. Abonentní koncert, Besední dům/ neděle 9. října 2022

Sborový koncert

Brahms, Stenford, Britten, Eben, Fiala, Čajkovskij

Český filharmonický sbor Brno a jeho sólisté

Dirigent: **Michael Dvořák**

3. Abonentní koncert, Besední dům /neděle 27. listopadu 2022

„Dušičkový koncert“

Fiala, Mozart: Requiem

Pavčina Švestková – soprán, **Marie Vrbová** – alt, **Michal Kuča** – tenor, **Václav Jeřábek** – bas,

Český filharmonický sbor Brno, Czech Virtuosi

dirigenti: **Stanislav Vavřínek**

4. Abonentní koncert – Besední dům, neděle 18. prosince 2022

Vánoční koncert

Bach: Vánoční oratorium (výběr)

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční „Hej, mistře!“

sólisté v jednání, **Český filharmonický sbor Brno** (sbormistr Petr Fiala), **Czech Virtuosi**

dirigent: **Michael Dvořák**

5. Abonentní koncert – Besední dům, neděle 8. ledna 2023

Novoroční koncert

Slavné árie, duety a přede hry z českých oper (Blodek, Fibich, Smetana, Dvořák)

Pavla Vykopalová – soprán, **Jana Sýkorová** – alt, **Tomáš Černý** – tenor, **Jiří Brückler** – bas

Orchestr a dirigent v jednání, **Český filharmonický sbor Brno** (sbormistr Petr Fiala)

6. Abonentní koncert – Besední dům, neděle 19. února 2023

Komorní koncert

Dvořák, Fiala, Rachmaninov

Jiří Bárta – violoncello, **Terezie Fialová** – klavír

7. Abonentní koncert – Besední dům, neděle 26. března 2023

koncert k 80. narozeninám Petra Fialy

Petr Fiala: Stabat Mater, Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h-moll

Kristina Fialová – viola, **Petr Nouzovský** – violoncello, **Český filharmonický sbor Brno**

(sbormistr Petr Fiala), **Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín,**

dirigent **Robert Kružík**

8. Abonentní koncert – Besední dům, neděle 23. dubna 2023

Varhanní koncert

Bach: Preludia a fugy, Fiala: Bratři ze Soluně

Lucie Hilscherová – alt, **Pavel Svoboda** – varhany

9. Abonentní koncert – Katedrála sv. Petra a Pavla/ neděle 4. června 2023

Závěrečný koncert

Fiala: Pocta Antonínu Dvořákovi, Brahms: Requiem

Pavla Švestková – soprán, **Jiří Brückler** – bas

Orchestr a dirigent v jednání, **Český filharmonický sbor Brno** (sbormistr Petr Fiala),

Změna programu vyhrazena!

Sbor v hlavní roli. Stabat mater na Dvořákově Praze

17. 2. 2017

Dvořákova Stabat Mater v Rudolfinu 7. září byla důstojným otevřením 17. ročníku Dvořákovy Prahy

Tím, kdo celému dílu dal lesk a korunu, kdo kraloval a vstupoval do děje jako hromový a nesmiřitelný „hlas shůry“, byl pěvecký sbor. Fantastický výkon Českého filharmonického sboru Brno (sbormistr Petr Fiala) byl očekávatelný, a stejně opět vyrážel dech. Mohu zmínit výtečně sladěné nástupy, homogenní zvuk – když soprány zpívaly s tenory, spojili se dokonale v jednu barvu, nebo obtížné pasáže ženských hlasů v sedmé části Virgo virginum – celá tato část je především mistrovským sborovým kusem. Po doznění oratoria bylo dlouho ticho. A pak dlouhý, ale opravdu mnohaminutový bouřlivý potlesk, jako v divadle po premiéře. První večer na festivalu nasadil hodně vysokou laťku!

(Svatava Brančicová, 8.9.2017 Opera Plus)

Od utrpení k radosti

Svatováclavský hudební festival se loučil úchvatnou interpretací Dvořákovy Stabat Mater

Patnáctý ročník Svatováclavského hudebního festivalu je za námi. Hudbu Antonína Dvořáka a jeho Stabat Mater rozeznaly v ostravské katedrále Filharmonie Brno a Český filharmonický sbor Brno pod taktovkou Roberta Kružíka. V sólových rolích účinkovali Simona Šaturová, Markéta Cukrová, Richard Samek a Richard Novák.

Stabat Mater Dolorosa v první části poutala hebkou sborového souzvuku, který byl dynamicky prokreslený a představil hned v úvodu inteligentní a sofistikované pojetí Českého filharmonického sboru Brno.

Český filharmonický sbor Brno je fenomén, který navázal na nejslavnější éru České filharmonického sboru s legendárním sbormistrem Josefem Veselkou. Podobně obdivuhodnou práci odvádí Petr Fiala, sbormistr a osobnost par excellence, který sbor přivedl na špičkovou úroveň, která je schopna zvládnout se ctí ty nejnáročnější produkce. Ale zvládnout je velice nevhodné slovo. On ji pan Fiala se svými sboristy vždy připraví tak, že každičký tón, dynamická nuance, rafinovanost souzvuků a vypíchnutí těch nejdůležitějších okamžiků v časoprostoru skladby zněly v pojetí tohoto tělesa s absolutní naléhavostí, zvnitřněním a naprostou krásou.

(29. 9. 2018 Milan Bátor, ostravan.cz)

Dramaturgický počín na úvodu festivalu: Schumannovo oratorium Ráj a Peri v Ostravě

Jiný standard, než Filharmonie Brno nabídl Český filharmonický sbor Brno sbormistra Petra Fialy, který opět si vysloužil respekt a uznání posluchačů, sólistů i dirigenta Kluttiga. Každé setkání s brněnskými sólisty staví recenzenta do nepříjemné situace, jak prodat kvalitu, která se prodává sama, a ohodnotit výkon mimo hodnotící škálu. Fialův sbor zkrátka patří k evropské špičce, a to i v německém romantickém repertoáru.

(Martin Jemelka, Harmonie 4. 9. 2019)

Rudolfinem znělo „Agněče Božij“

Česká filharmonie připravila svým abonentům mimořádný zážitek. Na koncertu 2. 10. a ještě i po dva následující večery provedla monumentální dílo Leoše Janáčka – Glagolskou mši... Česká filharmonie si nemohla vybrat k jejímu provedení lepšího dirigenta, než je Petr Altrichter. Pokud k tomu přiřadíte ještě Český filharmonický sbor Brno se sbormistrem Petrem Fialou, v současné době zcela jistě naše nejlepší sborové těleso, pak je jasné, že provedení bude na špičkové úrovni. To pianissimo v Agněče Božij – a poté přechod do fortissima – bylo doslova božské.

(Aleš Bluma, KlasikaPlus, 4.10.2019)

Verdiho Requiem nadchlo, Dortmund 12. 2. 2020

Orchestr Dortmundských filharmoniků s dirigentem Gabrielem Felzem doprovázel jeden z nejlepších a zvukově a výrazově nejkrásnějších sborů, Český filharmonický sbor Brno (sbormistr Petr Fiala). S jen 68 hlasy uchvátil nejen dramatickou silou, ale nadchl také prosebným, vzdušně jemným a intimním zvukem.

(Julia Gass, 13. 2. 2020, Ruhr Nachrichten)

2/1/2022-2025

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury		Vyplní OK MMB
Podací razítko		
Dobý	17-10-2021	
Č.j.:	524393	Příl.:

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2022 - 2025

Účel použití dotace realizace mezinárodního divadelního festivalu

Forma právní osobnosti

<input type="checkbox"/> Právnícká osoba
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")
Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Janáčkova akademie múzických umění

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Beethovenova 2, 662 15 Brno

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště
Mozartova 1, 662 15 Brno

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
prof. Mgr. Petr Oslzlý, rektor

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

<input type="checkbox"/> Statutární zástupce
<input type="checkbox"/> Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky www.encounter.cz	Telefon [redacted]	Email [redacted]
------------------------------------	-----------------------	---------------------

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

62156462

Předčíslí
27

Číslo bankovního účtu 493900217	Kód banky 100	Název peněžního ústavu Komerční banka
------------------------------------	------------------	--

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.
nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

JAMU je veřejnou vysokou školou poskytující akreditované studijní programy v oblasti umělecké a tvůrčí činnosti v bakalářských, magisterských i doktorských studijních programech. Podporuje růst talentovaných osobností, vytváří pro ně vhodné umělecké zázemí a připravuje je na jejich profesionální uměleckou dráhu. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému Divadelní fakulty JAMU a pro studenty bakalářského stupně představuje jeden ze stěžejních bodů studia. Jako zásadní aktivita Strategického záměru festival naplňuje vnitřní i vnější cíle fakulty.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení 2022	Termín ukončení 2025	Místo konání Brno
-------------------------	-------------------------	----------------------

Krátká anotace projektu (stručná výstižná charakteristika, bude prezentována při rozhodování o dotacích v orgánech města)

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER je událostí s již více než třicetiletou tradicí konající se každý rok v Brně. Tento pětidenní festival je pořádán Janáčkovou akademií múzických umění a vytváří platformu nejen pro divadelní, ale i osobní setkání studentů, pedagogů a odborníků z celého světa. Festival vede k setkání více než desítky divadelních škol, kultur, divadelních metod a přístupů. Zejména budoucím divadelním profesionálům poskytuje inspiraci a možnost poznání nových divadelních metod a navázání budoucí profesionální spolupráce. V rámci hlavního programu festivalu se předvede 10–12 souborů z celého světa. Vedle hlavního programu festival nabídne prezentaci tvorby studentů JAMU, hudební vystoupení, workshopy, diskuse či přednášky odborníků a pedagogů. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER za dobu svého konání navštívilo více než 42 zemí z celého světa. Každoročně festival eviduje přes 300 účastníků a okolo 3000 vydaných vstupenek. V roce 2021 byl celý festival v důsledku epidemiologických opatření uskutečněn v online prostředí, kde byly úspěšně využity současné online nástroje a nové trendy. Pro ročník 2022 se organizátoři budou snažit zrealizovat festival v prezenční/hybridní nebo online podobě při dodržení všech aktuálních opatření.

Popis a přínos projektu zahrnující také odůvodnění žádosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Za více než 30 let své existence si festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER vybudoval stálé místo nejen v rámci kulturní scény města Brna, ale i v mezinárodním kontextu. Vzhledem k tomu, že velká část účastníků a hostů festivalu každoročně přijíždí nejen z celé Evropy, i z Asie, Ameriky nebo Afriky, přispívá festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER k budování image města Brna jako jednoho z progresivních kulturních center středoevropského regionu. Svým charakterem festival přispívá také k vnímání města Brna nejen jako kulturní metropole, ale i jako místa s bohatým studentským životem.

V uplynulých 3 letech se organizátoři snaží festival více otevírat do veřejného prostoru města Brna. Součástí doprovodného programu je Open Air Stage, která oživí Moravské náměstí, a kde v první den festivalu probíhá zahajovací ceremoniál. Program Open Air Stage tvoří nejen studenti JAMU, ale i mnoho brněnských profesionálních umělců. Zcela nově pro následující ročník chystají organizátoři reflektovat i nové progresivní formy umění, které začaly vznikat v době pandemie, a které budou také směřovány do ulic Brna. Jedná se o "keep-distance" performativní intervence ve veřejném prostoru a Audiowalk, do kterých se budou moci obyvatelé Brna také zapojit.

Organizace festivalu mezinárodního rozměru dává studentům cenné zkušenosti, které jsou obrovským přínosem pro jejich budoucí profesní život, tedy posílá přínosem i pro brněnské kulturní instituce. Díky mezinárodnímu přesahu festivalu zároveň vzniká prostor pro prezentaci samotného města Brna, Janáčkovy akademie múzických umění a navázání nových zahraničních spoluprací.

Realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER je závislá na vícezdrojovém financování. V posledních letech tvořil příspěvek města Brna cca 15 % z celkového rozpočtu. Snahou organizátorů je získat vyšší příspěvek a stabilnější financování, které by festivalu pomohlo dále růst a zlepšovat kvalitu, aby mohl být významnou akcí nejen pro JAMU, ale i pro celé Brno. Více o projektu viz Podrobný popis.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2025	3000
předpokládaná v roce 2024	3000
předpokládaná v roce 2023	3000
předpokládaná v roce 2022	3000
v roce 2021	1868 (online shlédnutí)
v roce 2020	0 (zrušen)
v roce 2019	2854

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

	Druh nákladu	CZN 2022	PD 2022	CZN 2023	PD 2023	CZN 2024	PD 2024	CZN 2025	PD 2025
Materiál - úč. 501	Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	98	20	98	20	100	20	100	20
	Knihy, časopisy, publikace (nákup)								
Energie - úč. 502	Spotřeba energie	20		24		26		30	
	Opravy a udržování - úč. 511								
Cestovné - úč. 512	Cestovné								
	Služby - úč. 518								
Služby - úč. 518	Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet	3		3		4		4	
	Ubytování	500	150	510	150	520	150	530	150
Ostatní náklady (+)	Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	553	200	560	200	580	200	600	200
	Úklidové služby, ostraha								
Osobní náklady - úč. 521	Přeprava	17		19		20		22	
	Grafické práce	10							
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558	Tiskařské služby a kopírování	33		35		36		38	
	Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	8		8		8		9	
Ostatní náklady (+)	Inzerce	61	30	61	30	65	30	65	30
	Překlady	20		20		25		25	
Ostatní náklady (+)	Provize z prodeje vstupenek (GoOut)	10		10		10		10	
	Instalace výstav	20		22		23		26	
Ostatní náklady (+)	Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	241	100	246	100	251	100	256	100
	Mzdy a odvody	400		405		411		415	
Ostatní náklady (+)	Dohody o PČ a PP								
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)								
Ostatní náklady (+)	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)								
	Ostatní náklady (ostatní služby, aj.)	106		120		125		155	
	Celkem v tis. Kč	2100	500	2141	500	2204	500	2285	500

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

zábory, stipendia pro studenty, náklady na reprezentaci

Předpokládané výnosy

	2022	2023	2024	2025
Požadovaná částka od města Brna	500	500	500	500
Dotace MK ČR	90	90	90	90
Dotace jiný resort státní správy (+)	150	150	150	150
Dotace JMK	150	150	150	150
Dotace ostatní kraje				
Dotace ostatní obce				

Dotace Mezinárodní Visegrádský fond	250	250	250	250
Dotace fondy EU				
Dary	90	100	105	110
Příjmy (vstupenky, prodej)	110	115	120	125
Výnosy z reklamy	15	20	25	30
Ostatní výnosy (+)	745	766	814	880
Celkem v tis. Kč	2100	2141	2204	2285
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

Státní fond kultury ČR

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

vlastní vklad žadatele

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) uvedl úplné a pravdivé údaje v žádosti i jejich přílohách,
- b) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu města Brna, jeho městským částem a organizacím městům a městskými částmi zřizovaným,
- c) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti ke státnímu rozpočtu, tedy nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění,
- d) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- e) není v úpadku,
- f) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- g) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- h) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- ch) není v likvidaci,
- i) není dle jeho znalostí, proti němu veden výkon exekuce,
- j) nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo došlo k zahlázení odsouzení za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí toto splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
- k) nežadá o dotaci na tentýž projekt na jiném odboru Magistrátu města Brna,
- l) nežadá o finanční příspěvek na propagaci města Brna v rámci téhož projektu Kancelář primátorky města Brna,
- m) nebyl vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jimž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou a vnitřním trhem,
- n) není podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,

o) bere na vědomí povinnost bez zbytečného odkladu písemně oznámit na Odbor kultury Magistrátu města Brna veškeré změny údajů uvedených v žádosti (nebo v jejich přílohách), které u žadatele nastanou po jejím podání, a to do 15 pracovních dnů ode dne účinnosti změny,

p) bere na vědomí, že jím poskytnuté osobní údaje zpracovává statutární město Brno - Magistrát města Brna v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.

q) bere na vědomí, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace zveřejněna v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem
pokud ano, jaký je předmět sporu

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

Doklad prokazující existenci žadatele:

- aktuální výpis z příslušného veřejného rejstříku, je-li v něm, žadatel registrován (spolkový rejstřík, nadační rejstřík atd.) obsahující jméno aktuálního statutárního orgánu; nebo
- platné stanovy žadatele a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (zápis z valné hromady, zápis ze schůze členů žadatele - prostá kopie), v případě zastoupení: plná moc nebo pověření - musí být doloženy v originále nbo v ověřené kopii a podepsané oprávněnou osobou; nebo
- dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
- odkaz na právní předpis, ze kterého vyplývá zřízení nebo založení žadatele (vysoké školy, atd.) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
- doklad o oprávnění k podnikání, je-li to zvláštním předpisem stanoveno (výpis z živnostenského rejstříku nebo fotokopie živnostenského listu) - pouze u právnických osob a fyzických osob podnikajících

Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – pouze právnické osoby evidované v evidenci skutečných majitelů (netýká se subjektů uvedených v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.)

Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2021 a 2020 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

Podrobnější popis projektu

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury Magistrátu města Brna zveřejnit informaci o ne/schválení dotace ohledně jím podané žádosti ve výše uvedeném rozsahu na <https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/>.)

V Brně dne 4. 10. 2021

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

[Redacted signature area]

Razítko



Podrobný popis

Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

1. Základní informace o festivalu

Mezinárodní divadelní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je svým obsahem unikátní kulturní akce, která má za cíl poskytovat prostor pro setkávání a prezentaci tvorby studentů vysokých uměleckých škol v oblasti divadla. V roce 2022 se bude jednat již o 32. ročník festivalu. Účastníky jsou především mladí divadelníci z celé Evropy i z dalších kontinentů, lidé se zájmem o uměleckou tvorbu jako takovou a v neposlední řadě profesionálové z oblasti divadla.

Každoročně se festivalu účastní okolo 300 hostů a účastníků, přičemž celková návštěvnost se pohybuje okolo 3000 prodaných vstupenek. Příjezdem návštěvníků podporujeme nejen cestovní ruch, ale také brněnské hotely a ubytovací zařízení.

Svým charakterem poskytuje festival prostor k setkávání rozdílných kultur, divadelních žánrů, metod a přístupů, a především k vzájemnému uměleckému obohacování a získávání nespočetného množství inspirativních zážitků, zkušeností a kontaktů pro další budoucí spolupráce. Účastníci festivalu mohou díky pečlivě vybranému programu reflektovat a poznávat nové tvůrčí principy, divadelní kultury a současné trendy v oblasti divadla v mezinárodním kontextu.

Hlavním pořadatelem festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER je každoročně Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění. Kredibilitu festivalu pro následující ročník potvrzuje také obdržení prestižní známky EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe).

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER vzhledem ke svému charakteru, zaměření, i k šíři a různorodosti participujících škol, lze v současné době považovat v rámci Evropy za ojedinělý mezinárodní divadelní projekt.

Historie festivalu sahá až do roku 1990 a je úzce spojena s událostmi Sametové revoluce a demokratizací společnosti, což byly faktory ovlivňující i samotný vývoj Divadelní fakulty JAMU. Původní myšlenkou bylo uspořádat setkání tří vysokých uměleckých divadelních škol tehdejšího Československa, a to uprostřed republiky – ve městě Brně. Z počátku se jednalo o třídenní soutěžní festival, který se zaměřoval na účast především evropských vysokých uměleckých škol. Jak však prestiž a dobré jméno festivalu neustále rostlo, začaly se k účasti na festivalu přihlašovat školy z

celého světa. Za tři dekády konání festivalu se z něj stala výjimečná multikulturní akce, kterou do letošního roku navštívily umělecké školy z více než čtyřiceti zemí světa.

2. Organizace festivalu

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER není výjimečný jen pro svůj mimořádný umělecký rozsah, ale i pro svůj edukativní charakter, organizační strukturu a multižánrové pojetí. Samotná organizace je nedílnou součástí výukového systému Divadelní fakulty JAMU – festival je tedy připravován výlučně studenty DF JAMU. Jedná se převážně o studenty bakalářského stupně Ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie, jejichž práce na festivalu je zahrnuta do studijních plánů. Absolvující studenti mají na starosti vedení jednotlivých sekcí festivalu, které jsou rozděleny podle charakteru práce (Studentský koordinátor, Ekonom, vedoucí sekcí Média, Propagace, Soubory, Porota a Hosté, Fundraising, OFF program a Technical Support). Studenti druhého a prvního ročníku jsou rozděleni do jednotlivých sekcí a pod vedením starších kolegů zajišťují úspěšný průběh projektových fází. Na celý přípravný proces dohlíží pedagogická supervize spadající taktéž pod Ateliér Divadelní produkce a jevištní technologie a Festivalová rada, která celý proces koriguje. V čele festivalové rady stojí ředitel festivalu doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. a děkan DF JAMU doc. Mgr. Petr Francán.

Na organizaci a jednotlivých výstupech se dále podílí studenti napříč všemi obory JAMU – snahou festivalu směrem ke studentům JAMU je také propojení jednotlivých studijních oborů a získání zkušeností se spoluprací a komunikací v různorodých uměleckých týmech. Uměleckou stránku festivalu mají na starosti absolvující studenti Ateliéru režie a dramaturgie a Ateliéru scénografie – představují kreativní část organizačního týmu a jejich úkolem je promítnout téma a poslání festivalu do všech festivalových výstupů.

Organizace festivalu mezinárodního rozměru dává studentům cenné zkušenosti, které jsou obrovským přínosem pro jejich budoucí profesní život. Díky mezinárodnímu přesahu festivalu zároveň vzniká prostor pro prezentaci samotné Janáčkovy akademie múzických umění a navázání nových zahraničních spoluprací.

3. Hlavní program

Hlavní program festivalu se v posledních letech skládá přibližně z 20 představení, které jsou prezentovány průměrně 10 zahraničními divadelními školami. Díky neustálé aktualizaci databáze kontaktů na mezinárodně vyhlášené vysoké umělecké školy z

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

J A M U
J A M U
M U

celého světa, kterých je dnes kolem 300, obdrží organizátoři každoročně přes čtyřicet přihlášek, které následně projdou výběrovým řízením festivalové komise. Do hlavního programu mohou být zařazeny inscenace, které byly výběrovou komisí posouzeny jako velmi kvalitní studentské počiny vzniklé na akademické půdě. V posledních letech se kromě zástupců vysokých uměleckých škol z Evropy pravidelně účastní i školy z Ameriky, Asie nebo Afriky.

Představení hlavního programu probíhají na dvou scénách, které spadají pod JAMU – Studio Marta a Divadlo na Orlí a dále na dvou scénách Centra experimentálního divadla – Divadlo Husa na provázku a HaDivadlo.

I když je festival nesoutěžní, je každý rok pozvaná porota složená z českých i zahraničních odborníků, která spolu s ředitelem festivalu uděluje účastníkům na závěrečném ceremoniálu ocenění Marta. Ta neslouží k vytváření hodnotícího pořadí jednotlivých inscenací, ale jejich prostřednictvím se vyzdvihují inspirativní a objevné umělecké počiny.

V roce 2020 se festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER neuskutečnil z důvodu vypuknutí celosvětové pandemie Covid-19 a epidemiologická opatření znamenala změnu v organizaci i pro rok 2021. Celý 31. ročník byl díky novým webovým nástrojům a aplikacím úspěšně přesunut do online prostředí. Organizační tým nechal vytvořit na míru festivalu zcela novou online platformu ENC:WATCH!, kde bylo možno, díky propojení s webem festivalu a vstupenkovým portálem GoOut, sledovat záznamy jednotlivých festivalových představení.

4. OFF Program

OFF programová představení, ve kterých se prezentuje tvorba studentů JAMU, probíhají většinou přímo na půdě Divadelní fakulty či v některém ze školních divadel. Kromě studentských inscenací patří do OFF programu i mnoho dalších doprovodných aktivit, jako jsou například setkání s autory, přednášky a diskuse s porotci, koncerty kapel nebo večerní party. Všechny tyto doprovodné akce festivalu, se konají na mnoha rozličných místech v centru Brna. Tímto dáváme možnost návštěvníkům festivalu poznat město Brno z mnoha perspektiv, například z oblasti kultury a gastronomie. Nejen díky těmto aktivitám se hostům festivalu dostává město Brno více do podvědomí a rádi ho navštěvují opakovaně.

V posledních třech letech je součástí doprovodného programu také **Open Air Stage**, která stojí na Moravském náměstí v centru Brna a kde v první den festivalu probíhá

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

J A U
J A M U
M

slavnostní zahajovací ceremoniál. Zde se prezentují nejen studenti JAMU, ale také profesionální hudebníci. V roce 2019 to byla například slovenská zpěvačka Katarzia, v loňském online provedení například Katarína Málíková nebo Teepee.

Důležitou součástí OFF programu jsou také **workshopy**. Ty jsou vedeny zkušenými profesionály, díky nimž mají studenti možnost si vyzkoušet nové techniky tvůrčí činnosti a získat cenné zkušenosti pro svou kreativní práci. Každý večer festivalu se pro účastníky pořádají **večírky**. Akce doprovodného programu pomáhají účastníkům lépe se poznat a mnohdy pomáhají vytvářet budoucí profesionální spolupráce.

Za velmi důležitou složku doprovodného programu považují organizátoři jeho reflektivní části – jedná se zejména o **moderované diskuze** týkající se jednotlivých představení, kde si mohou studenti a pedagogové poskytnout zpětnou vazbu a pohovořit nad tématy jednotlivých inscenací i s jejich autory a také **setkání odborníků a pedagogů**, kde mohou divadelní profesionálové a hosté festivalu sdílet své poznatky a zkušenosti prostřednictvím networkingu.

Festivalový časopis **Meeting Point** je další z reflektivně-edukativních aktivit v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho cílem není jen informovat o festivalovém dění a hodnotit uskutečněná představení, ale zejména propojit studenty uměleckých oborů se studenty kritiky a teorie divadla, kteří do Meeting Pointu přispívají svými reflexemi. Do současnosti se nám podařilo navázat spolupráci s Katedrou divadelních a filmových studií UPOL, Katedrou teorie a kritiky DAMU, Katedrou divadelních štúdií VŠMU v Bratislavě a s oborem Kulturní dramaturgie v divadelní praxi v rámci SLU v Opavě. V následujícím roce by chtěli organizátoři do časopisu Meeting Point ještě více zapojit studenty DF JAMU, proto chystají přizvat ke spolupráci redakci stávajícího celofakultního časopisu Ateliér 205, který vzniká pod vedením profesionála – redaktora brněnského nakladatelství Host Mgr. Jana Němce.

Organizační tým 31. ročníku festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER využil i další současné trendy, které online prostor skýtá - v rámci OFF Programu vznikla nová linka festivalových podcastů se známými hosty ENC:LISTEN!, online varianta hudebního doprovodného programu zahrnujícího koncerty kapel ENC:STAGE!, hudební live sessions nebo DJ streamy ENC:PARTY! Speciálně pro minulý online ročník byla vytvořena také online hra ENC:PLAY!

5. Mediální stránka festivalu

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se každoročně snaží o pestré škále kanálů, díky kterým se může festival prezentovat. Stejně jako v posledních letech, i v roce 2022 budou organizátoři žádat Českou televizi, aby se stala hlavním mediálním partnerem, v jejímž vysílání by se objevoval video spot vytvořený studenty Divadelní fakulty, či rozhovory s představiteli festivalu v některých z televizních pořadů nebo reportáží. Důležitou částí zviditelnění festivalu jsou i tištěná či webová periodika, ve kterých se objeví PR články, tiskové zprávy a inzerce – významnými periodiky jsou oborové Divadelní noviny, kulturní čtrnáctideník A2, Svět a divadlo, Divadelní revue, Respekt nebo divadlo.cz. Nejsou opomíjena ani lokální média, mezi které patří Kult, časopis Šalina či Brno Today.

Od roku 2020 je pro organizátory stále více důležitá udržitelnost festivalu. Propagační kampaň bude přizpůsobená marketingovým trendům zejména v online prostředí, snahou bude minimalizace tiskovin a elektronizace propagačních materiálů. Významnou součástí propagace proto budou online kanály jako jsou webové stránky festivalu nebo populární sociální sítě jako Facebook či Instagram.

Ke zviditelnění festivalu zejména pro obyvatele města Brna budou určeny performativní intervence ve veřejném prostoru, které budou probíhat cca 2 týdny před samotným festivalovým týdnem. Během něj bude v ulicích města Brna uskutečněna výstava velkoformátových fotografií reflektujících podoby festivalu. Kromě toho organizátoři osloví veřejnost hudební produkcí na Open Air Stage, která bude umístěna v samotném centru města Brna.

Festival podporují

Od roku 2017 bývá festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER udělována prestižní známka EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe). Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal při udělení známky EFFE následující hodnocení:

“Festival s velkou dynamikou, kde jsou všichni studenti zapojeni – jak pořadatelé, tak účinkující. Ideální platforma pro sdílení myšlenek a nových přístupů ze strany studentů i jejich pedagogů a zapojení místních i mezinárodních komunit. Úžasné akce.”

Festival se rozvíjí také díky spolupráci se sítí ELIA – The European League of Institutes of the Arts a sítí ENCATC – the European Network on Cultural Administration

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

J A M U
J A M U

Training Centres, které pravidelně festival propagují ve svých newsletterech a na jejich internetových stránkách.

Festival se pravidelně koná pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje, primátorky Statutárního města Brna, starosty Městské části Brno-střed, ministra kultury a ministra školství České republiky a České komise pro UNESCO.

Festival každoročně podporují i mediálně známé osobnosti z řad absolventů JAMU, např. Bolek Polívka, Jiří Bartoška, Dagmar Havlová, Pavel Liška či Arnošt Goldflam. Pavel Liška natočil pro 30. ročník videozdravici:

„Na JAMU to pro nás všechno začalo. Je to napěchovaná energie. Nikdy na to nezapomenu. Přeju našemu festivalu stále nezapomenutelné napěchované začátky!“

Roli ambasadora pro 32. ročník přijal herec a absolvent JAMU – Michal Isteník.

6. Finanční stránka projektu

Organizátoři festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, jehož příprava trvá kontinuálně celý rok se nemohou spoléhat pouze na jeden finanční zdroj, ale naopak se zaměřují na vícezdrojové financování – i vzhledem k vysokým nákladům festivalu. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER bývá zpravidla finančně podporován Statutárním městem Brnem, Jihomoravským krajem, Ministerstvem kultury České republiky, Státním fondem kultury ČR a Mezinárodním visehradským fondem.

Rozpočet festivalu se za běžných okolností pohybuje okolo 2 mil. Kč. Největší nákladovou položkou obvykle bývá ubytování pro hosty a účastníky festivalu, tato částka činí až 500 000 Kč. Mezi další vysoké nákladové položky patří také pronájem prostor, honoráře pro vystupující umělce, porotce a lektory workshopů.

V roce 2021 byl celkový rozpočet festivalu nižší, pohyboval se kolem 1 050 000 Kč, což bylo způsobeno přesunutím festivalu do online prostředí, a tedy snížením nákladů za ubytování, pronájem divadel, stejně jako snížením celkových provozních nákladů. Tržby z prodaného vstupného v roce 2021 činily 80 082 Kč.

Pro rok 2022 je v případě prezenční varianty konání festivalu nutno počítat s opětovným nárůstem výdajů za ubytování, pronájem prostor, techniky apod., stejně jako s všeobecným nárůstem cen způsobeným pandemickou situací.

S ohledem na neziskovou „studentskou“ povahu projektu vychovávající budoucí profesionály, kteří budou působit jak na brněnské, národní i mezinárodní umělecké scéně, je finanční podpora ze strany Statutárního města Brna k úspěšné realizaci projektu zcela klíčová. Největší nákladovou položkou bývá obvykle ubytování pro hosty a účastníky festivalu, pronájem divadel (CED), klubů a techniky od brněnských firem. Na večírcích pak většinou vystupují lokální hudební formace. Město Brno, potažmo i Jihomoravský kraj, z něj tak po ekonomické stránce nepřímo těží¹.

7. Návštěvnost

Oficiální čísla návštěvnosti standardně vycházejí z počtu prodaných vstupenek na jednotlivá představení Hlavního programu, popř. kapacity míst, kde se konají OFF programové aktivity. Vzhledem k tomu, že kapacita divadel i dalších festivalových míst je omezená a neumožňuje tedy pojmout více diváků, není do budoucna možné standardní počet návštěvníků, pohybující se kolem 3000 prodaných vstupenek, nadále zvyšovat.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER však pro následující ročníky připravuje více aktivit, které se budou odehrávat ve veřejném prostoru města a obyvatelé Brna se tak budou moci zúčastnit více festivalových akcí. V roce 2019 navštívilo jednodenní program Open Air Stage na Moravském náměstí cca 500 diváků, v roce 2022 na tuto aktivitu chceme navázat.

¹ Michaela Šebestová, studentka JAMU a ekonomka 23. ročníku SETKÁNÍ/ENCOUNTER, ve své studii z roku 2013 dokládá, že každá koruna dotace multiplikuje do podnikatelské sféry kraje 1,62 až 1,77 Kč. Ekonomický dopad se tedy po započtení dodavatelských a subdodatelských řetězců pohybuje od 1.543.834 Kč do 1.686.782 Kč. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013 tak do lokální ekonomiky přinesl zhruba o 600.000 Kč více, než byl součet všech dotací, které ve stejném období obdržel.

8. Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022

Termín 32. ročníku byl stanoven na 29.3. - 2.4. 2022.

Cíl projektu

Pro 32. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022 bude důležité reflektovat také současnou situaci spojenou nejen s pandemií způsobenou Covid-19, ale i celkové dění v současném společenském kontextu. Proto bylo pro následující ročník vybráno téma **(In)visibility** jako vyjádření (ne)potřeby setkávání, komunikace, mezilidské interakce, (ne)viditelných hranic, překážek a rozdílů i otázek ve vnímání kultury v době změněné pandemií.

„(Ne)viditelnost (ne)znamená (ne)existence.“

Změny v programu festivalu

Pro rok 2022 se organizátoři rozhodli přidat k Hlavnímu programu a OFF Programu také třetí programovou linii s názvem **Nové formy středoevropského prostoru**. Tato zcela nová část programu by měla dát příležitost představit méně tradiční formy divadla a umění, jako je například nový cirkus, imerzní divadlo, pohybové instalace apod.

Snahou je reflektovat progresivní formy umění, které začaly vznikat v době pandemie. Proto také jako obohacení festivalového OFF programu vytvoříme tzv. **Audiowalk** a „**keep-distance**“ performativní intervence odehrávající se ve veřejném prostoru města Brna.

Pro obyvatele města Brna připravují organizátoři kromě výše zmíněných aktivit v ulicích města také výstavu velkoformátových fotografií zachycující festival.

Organizační tým 32. ročníku si klade za cíl reflektovat také současné společenské dění, a to zařazením **přednášky s diskusí s maďarskými partnery**, která se bude zabývat situací uměleckých škol v Maďarsku. Iniciativa Freeszfe vznikla v roce 2020 z maďarských nezávislých umělců v oblasti divadla a filmu a bývalých pedagogů Univerzity divadelního a filmového umění v Budapešti (SZFE). V důsledku nově přijatých zákonů maďarské vlády týkajících se kultury a na základě neočekávané změny vedení a poměrů v rámci SZFE, pracuje iniciativa Freeszfe na zformování a spuštění nového uměleckého vzdělávacího programu – jakožto alternativa ke státním možnostem vysokoškolského studia.

Covid-19

Po zkušenostech z minulého ročníku festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2021, kdy se organizátoři rozhodli, vzhledem k situaci a vládním opatřením, převést celý festival do online prostředí, jsme se přesvědčili, že uspořádat online festival lze, ale je potřeba jeho programovou náplň pečlivě přizpůsobit online podmínkám. Organizační tým následujícího ročníku se proto snaží připravovat festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022 zodpovědně vzhledem k situaci způsobené pandemií Covid-19 a připravuje vícero možných variant, aby se festival mohl uskutečnit – včetně online nebo „hybridní“ verze.

V rámci příprav se proto organizační tým více zaměřuje na komunikaci se školami z okolních zemí. Podmínka výběru těch nejkvalitnějších z přihlášených inscenací nadále zůstává, nicméně organizátoři budou usilovat, aby ze zemí sousedících s ČR získali co největší možný počet přihlášek. Organizační tým bude nadále monitorovat celosvětovou situaci s ohledem na pandemii Covid-19 a v rámci příprav ji reflektovat. Během samotného konání festivalu bude dbáno na dodržování všech aktuálních bezpečnostních opatření.

Harmonogram projektu:

Předprojektová fáze (1. 3. – 31. 6. 2021)

- určení termínu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022
- zformování organizačního týmu a rozdělení kompetencí
- sestavení časového harmonogramu
- výběr festivalového tématu a výběr vizuálu
- postprodukce předchozího festivalového ročníku a sepsání závěrečné zprávy
- první návrh projektového záměru a rozpočtu
- aktualizace databází VŠ
- výběr a oslovení ambasadora festivalu

Projektová fáze (1. 7. 2021 – 28. 3. 2022)

- revize festivalových statutů a databází mediálních a fundraisingových partnerů
- pravidelné schůzky s organizačním týmem, Festivalovou radou, vedením školy
- finalizace projektových záměrů a rozpočtu
- vyúčtování grantových žádostí předchozího ročníku festivalu
- dotační i firemní fundraising
- smluvní zajištění festivalu
- oslovování porotců a festivalových hostů

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

J A U
J A M U
M

- úprava a rozesílání přihlášky do hlavního programu ve 3 vlnách
- výběr představení do hlavního i vedlejšího programu (dle možností cestování)
- komunikace se školami, porotci a hosty
- výběr a zajištění ubytování pro účastníky
- zajištění festivalových míst (pronájem a technické zajištění)
- příprava Open Air Stage, zahajovacího průvodu a ceremoniálů
- příprava OFF programových aktivit, včetně workshopů a diskusí, komunikace s lektory
- spolupráce s festivalovými partnery, sponzory a dárci
- nastavení PR a marketingová kampaně
- propagace pomocí sociálních sítí, rádií, televize a ostatních médií (online i tištěná)
- vytváření propagačních videí a spotů, spolupráce s absolventy JAMU
- aktualizace www stránek
- výběr a výroba propagačních předmětů
- spolupráce s mediálními partnery
- zajištění foto a videodokumentace
- příprava výstavy vizuálů z předchozích ročníků
- vydávání tiskových zpráv
- organizace tiskové konference
- hledání a školení dobrovolníků
- prodej vstupenek na představení
- vytvoření časového harmonogramu – fermanu celého festivalového týdne
- stavba a obsluha festivalového Infocentra
- výzdoba festivalových míst

Projektová fáze – festivalový týden (29. 3. – 2. 4. 2022)

- reflexe aktuální situace a případné přizpůsobení programu
- vedení organizačního týmu a řízení financí (zejména kontrola denních tržeb v systému GoOut)
- networking s festivalovými partnery, hosty a účastníky
- akreditace a ubytování účastníků a hostů
- přeprava materiálu k realizaci programu
- řízení technické stránky festivalu na všech festivalových místech
- koordinace dobrovolníků
- spolupráce s festivalovou porotou
- produkční a technické zajištění hlavního programu
- produkční a technické zajištění OFF programu
- propagace na sociálních sítích
- komunikace s médii a prezentace festivalu (Český rozhlas, Česká televize apod.)

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

J A M U
J A M U

- prodej festivalových propagačních materiálů
- prodej vstupenek na festivalový program
- 24/7 servis pro hosty, účastníky i porotu
- vytváření foto a video dokumentace
- spolupráce s festivalovými sponzory

Poprojektová fáze (3. 4. – 31. 8. 2022)

- sestavení finální bilance festivalu
- příprava podkladů pro sepsání závěrečné zprávy
- vyúčtování grantů a dotací
- úklid
- zpracování a archivace dokumentace
- zhodnocení festivalu
- poděkování partnerům a sponzorům festivalu
- předání nadcházejícího festivalu dalšímu organizačnímu týmu

9. Strategie rozvoje festivalu v letech 2023 – 2025

Vedení Divadelní fakulty si uvědomuje, že z dlouhodobého hlediska vývoje festivalu je potřeba přistoupit k několika změnám. A to směrem k obsahu i objemu festivalu, který je dlouhodobě zacílený na divadelní inscenace převážně činoherní, což je ovlivněno i nabídkou přihlášených škol.

Z hlediska umělecké a personální udržitelnosti se domníváme, že v této oblasti bude potřeba rozšířit o nové formy divadla např.: nový cirkus, multimediální produkce nebo work-in-progress – tedy nové, progresivní či nehotové divadelní tvary apod. Již pro nadcházející ročník uvažujeme o otevření speciální programové linie mimo hlavní program, kde by bylo možné takovéto druhy divadla vidět.

Jako další změnu vnímáme snahu o vytvoření udržitelného festivalu z pohledu ekologické udržitelnosti – zde kromě již minimálního tisku propagačních materiálů zatím uvažujeme a jsme na úrovni debat o dlouhodobé udržitelnosti z pohledu dovozu zahraniční divadelní produkce na festival. V této oblasti pak plánujeme rozšiřovat možnosti nově vytvořené online platformy ENC:WATCH!, která by mohla nadále sloužit k prezentaci živých přenosů nebo záznamů divadelní tvorby škol z jiných kontinentů. I z hlediska omezené kapacity festivalových míst pro fyzicky přítomné diváky by taková opatření mohla pomoci ke zvýšení počtu prodaných vstupenek.

10. Foto a videodokumentace z předchozích ročníků

Video spot pro rok 2021, který byl natočen studenty oboru Audiovizuální tvorba a divadlo:

www.youtube.com/watch?v=kKwT7Yj7SzQ

Ohlédnutí za festivalem SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2019 a 2021:

<https://www.youtube.com/watch?v=20ZfcpFJ1OI>

www.youtube.com/watch?v=Sy-zd_QBwzY

Ambasadorkou 31. ročníku byla herečka a čestná doktorka JAMU, paní Emília Vášáryová. Měla se stát ambasadorkou již předchozího ročníku v roce 2020, ale ten se vzhledem k pandemické situaci neuskutečnil. Byli jsme rádi, že paní Vášáryová přijala naše pozvání i v dalším roce. Zde můžete vidět festivalovou znělku pro rok 2020 s paní Vášáryovou:

www.youtube.com/watch?v=P-OMwKPTUml

V roce 2021 probíhaly online i diskuze s autory jednotlivých představení v hlavním programu – níže záznam diskuse se zástupci škol z Německa, Arménie a brněnské JAMU.

<https://www.youtube.com/watch?v=4HGWF17Boqs&t=1210s>

ENC:PARTY! - tak vypadaly v roce 2021 festivalové party:

<https://www.youtube.com/watch?v=uiARtKGBGPc&t=6s>

https://www.youtube.com/watch?v=o_OnyJ97JOk&t=1085s

Přednášky odborníků pro rok 2021 probíhaly taky online v podobě ENC:TALK!:

<https://www.youtube.com/watch?v=pCWPaUJed6s>

Fotodokumentace ze závěrečného dne festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2019:

www.facebook.com/pg/setkani/photos/?tab=album&album_id=10156248439505949&ref=page_internal

Časopis Meeting Point vznikl v roce 2021 v podobě blogu, který si můžete přečíst zde:

<https://www.encounter.cz/meeting-point/>

Další informace je možno najít na festivalovém webu:

www.encounter.cz/

Facebooku:

www.facebook.com/setkani/

YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCcA56gTgpWV63Yfchqk_UNQ

Instagramu:

www.instagram.com/setkani_encounter/?hl=cs



B R N O		Podací razítko	Vyplní OK MMB
			3/I/2022-2026

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2022 - 2026

Účel použití dotace: Dotace bude sloužit na pokrytí nákladů spojených s přípravou a realizací Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně v letech 2022–2026 (plánované náklady: finanční ceny výtěžům; honoráře – porotci, dirigenti, klavírní spolupráce; služby – vystoupení orchestru, fotodokumentace, ubytování, propagace, překlady a tlumočení, technické služby, pronájem; materiál).

Forma právní osobnosti

<input type="checkbox"/> Právníká osoba
<input checked="" type="checkbox"/> Fyzická osoba - podnikající (OSVČ)
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba - nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Janáčkova akademie múzických umění

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Beethovenova 650/2, Brno, 662 15

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště
Hudební fakulta JAMU, Komenského nám. 6, Brno, 662 15

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
prof. Mgr. Petr Oslizlý, rektor JAMU

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)
Statutární zástupce
Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci
Webové stránky: www.jamu.cz
Telefon: [redacted]
Email: [redacted]

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících): 62156462
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících): [redacted]

Předčíslí: 27
Číslo bankovního účtu: 0493900217
Kód banky: 100
Název peněžního ústavu: Komerční banka, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Veřejná vysoká škola. Vzdělávací, umělecká, vědecká, výzkumná a další tvůrčí činnost. Realizace studijních programů z oblasti hudebního a dramatického umění. Koncertní a divadelní aktivity – více než 250 akcí ročně. Další pořádané akce: Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ), Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy, Mezinárodní konference JAMUscia, Festival bicích nástrojů, Mezinárodní festival divadelních škol Setkávání/Encounter ad.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení: 01.01.2022
Termín ukončení: 31.12.2026
Místo konání: Brno

Krátká anotace projektu (stručná výtěžná charakteristika, bude prezentována při rozhodování o dotacích v orgánech města)
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ), kterou pořádá Hudební fakulta JAMU, je určena mladým interpretům do 35 let. V roce 2022 začíná nový pětiletý cyklus (do roku 2026), kde se postupně vystřídají obory: klavír, varhany, violoncello, kontrabas, flétna, klarinet, housle, smyčcové kvarteto, lesní roh, tuba. MSLJ, která nese ve svém jménu odkaz Leoše Janáčka, je dvouoborová, tříkolová soutěž v každém oboru. Cílem soutěže je vyhledávání mladých talentovaných osobností, dále pak snaha propagovat jméno a skladby L. Janáčka a jiných významných skladatelů, a rozšířit tak zájem o jejich interpretaci v řadách nastupující umělecké generace v ČR i zahraničí.

Popis a přínos projektu zahrnující také odůvodnění žádosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)
MSLJ velkou měrou přispívá k obohacení veřejného prostoru v městě Brně. Přínosem soutěže je nejen přilákat do Brna nové mladé umělce, ale také propagace JAMU, statutárního města Brna, Jihomoravského kraje a dalších institucí podílejících se na tomto projektu v mezinárodním přesahu. V rámci propagace v zahraničí je využívána síť partnerských institucí HF JAMU (zejména vysoké a střední umělecké školy) a je navazována také spolupráce s českými centry v zahraničí. MSLJ je také vhodnou platformou pro spolupráci s významnými mezinárodními partnery v oblasti hudebních nástrojů, jako jsou např. Buffet Crampon (Paříž, Francie), Miraphone (Waldkraiburg, Německo), Vandoren (Paříž, Francie) ad. V souvislosti s ukončením smlouvy č. 731 609 3039 ze dne 17. 8. 2016 v roce 2021 mezi Janáčkovou akademií múzických umění a statutárním městem Brnem, si touto cestou dovolujeme požádat statutární město Brno o pokračování spolupráce a poskytnutí individuální dotace na realizaci pětiletého cyklu Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně v letech 2022–2026. Vzájemná spolupráce byla v posledních dvou pětiletých obdobích prospěšná pro všechny zainteresované strany, a proto bychom chtěli v této spolupráci nadále pokračovat v následujícím období 2022–2026. Jedná se o pětiletý cyklus, který byl projednán a schválen zástupci všech výše jmenovitě uvedených institucí již v roce 2011 (viz historie soutěže). Tyto obory se ukázaly být v rámci soutěže atraktivní pro mladé umělce z celého světa, proto není důvodu tento cyklus jakkoliv měnit. Navíc si MSLJ za tu dobu vybudovala značné jméno a značku v mezinárodním uměleckém prostředí. Soutěž bude v následujících pěti letech realizovaná v obdobném charakteru jako doposud (viz statut soutěže a další přílohy). Žádáme tímto o poskytnutí individuální dotace ve výši 500.000,- Kč na každý rok v období 2022–2026 (dotace na celé realizační období: 2.500.000,- Kč) z rozpočtu statutárního města Brna z důvodu zvyšování nákladů zejména v souvislosti s vysokým počtem účastníků, nutnosti kvalitního zabezpečení a prezentace soutěže ve světě. Poskytnutá dotace bude sloužit na pokrytí nákladů spojených s realizací soutěže (zejména na finanční ceny; honoráře – porotci, dirigenti, klavírní spolupráce; služby – vystoupení orchestru, fotodokumentace, ubytování, propagace, překlady a tlumočení, technické služby, pronájem; materiál). Podrobný popis projektu: viz přílohy (popis projektu, statut, prezidium a historie soutěže; zhodnocení současné činnosti soutěže, závěrečné zprávy za roky 2017–2021, vzhled do osudů vybraných laureátů soutěže).

Návštěvnost

předpokládáná v roce 2026	80 (soutěžící); 150 (veřejnost/denní průměr)
předpokládáná v roce 2025	70 (soutěžící); 150 (veřejnost/denní průměr)
předpokládáná v roce 2024	80 (soutěžící); 150 (veřejnost/denní průměr)
předpokládáná v roce 2023	80 (soutěžící); 150 (veřejnost/denní průměr)
předpokládáná v roce 2022	70 (soutěžící); 150 (veřejnost/denní průměr)
v roce 2021	57 (soutěžící); 60 (veřejnost/3. kola)
v roce 2020	0 (zrušeno kvůli covid-19)
v roce 2019	122 (soutěžící); 150 (veřejnost/denní průměr)

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhloho na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2022	PD 2022	CZN 2023	PD 2023	CZN 2024	PD 2024	CZN 2025	PD 2025	CZN 2026	PD 2026
Materiál - úč. 501										
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	10	3	10	3	10	3	10	3	10	3
Energie - úč. 502										
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spotřeba energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opravy a udržování - úč. 511										
Opravy a udržování	10	0	7	0	7	0	4	0	7	0
Cestovné - úč. 512										
Cestovné	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby - úč. 518										
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet	10	0	10	0	10	0	10	0	10	0
Ubytování	139	79	139	79	139	79	125	79	139	79
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	70	20	60	20	60	20	60	20	60	20
Úklidové služby, ostraha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Převrava	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Osvětlení, ozvučení	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Propagace, fotodokumentace	140	85	140	75	140	75	140	85	140	75
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0
Výroba knihy, časopisu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Výroba záznamového média	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ladění hudebních nástrojů	25	8	10	8	10	8	5	4	10	8
Instalace výstav	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Osobní náklady - úč. 521										
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	535	120	595	130	595	130	470	124	595	130
Mzdy a odvody	222	0	225	0	225	0	225	0	225	0
Dohody o PČ a PP	6	0	11	0	11	0	8	0	11	0
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558										
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní náklady (+)										
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	610	185	660	185	660	185	600	185	660	185
Celkem v tis. Kč	1780	500	1870	500	1870	500	1660	500	1870	500

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

služby (PD) – vystoupení orchestru, překlady a tlumočení; finanční ceny (PD); stipendia; náklady na reprezentaci; bankovní a jiné poplatky

Předpokládané výnosy	2022	2023	2024	2025	2026
Požadovaná částka od města Brna	500	500	500	500	500
Dotace MK ČR	170	170	170	170	170
Dotace jiný resort státní správy (+)	170	170	170	170	170
Dotace JMK	400	400	400	400	400
Dotace ostatní kraje	0	0	0	0	0
Dotace ostatní obce	0	0	0	0	0
Dotace fondy EU	0	0	0	0	0
Dary	10	10	10	10	10
Příjmy (vstupenky, prodej)	0	0	0	0	0
Výnosy z reklamy	0	0	0	0	0
Ostatní výnosy (+)	530	620	620	410	620
Celkem v tis. Kč	1780	1870	1870	1660	1870
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

Státní fond kultury ČR

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

nadační příspěvky: Nadace Leoše Janáčka, Nadace Český hudební fond, Nadační fond A. Dvořáka; správní poplatky; vlastní zdroje

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) uvedl úplné a pravdivé údaje v žádosti i jejích přílohách,
 b) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřizovaným,
 c) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti ke státnímu rozpočtu, tedy nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění,
 d) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
 e) není v úpadku,
 f) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
 g) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
 h) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 ch) není v likvidaci,
 i) není dle jeho znalostí, proti němu veden výkon exekuce,
 j) nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo došlo k zahlázení odsouzení za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí toto splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
 k) nežadá o dotaci na tentýž projekt na jiném odboru Magistrátu města Brna,
 l) nežadá o finanční příspěvek na propagaci města Brna v rámci téhož projektu Kancelář primátorky města Brna,
 m) nebyl vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jimž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou a vnitřním trhem,
 n) není podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,
 o) bere na vědomí povinnost bez zbytečného odkladu písemně oznámit na Odbor kultury Magistrátu města Brna veškeré změny údajů uvedených v žádosti (nebo v jejích přílohách), které u žadatele nastanou po jejím podání, a to do 15 pracovních dnů ode dne účinnosti změny,
 p) bere na vědomí, že jim poskytnuté osobní údaje zpracovává statutární město Brno - Magistrát města Brna v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
 q) bere na vědomí, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace zveřejněna v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem
 pokud ano, jaký je předmět sporu

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

Doklad prokazující existenci žadatele:

1. aktuální výpis z příslušného veřejného rejstříku, je-li v něm, žadatel registrován (spolkový rejstřík, nadační rejstřík atd.) obsahující jméno aktuálního statutárního orgánu; nebo
2. platné stanovy žadatele a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (zápis z valné hromady, zápis ze schůze členů žadatele - prostá kopie), v případě zastoupení: plná moc nebo pověření - musí být doloženy v originále nebo v ověřené kopii a podepsané oprávněnou osobou; nebo
3. dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
4. odkaz na právní předpis, ze kterého vyplývá zřízení nebo založení žadatele (vysoké školy, atd.) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
5. doklad o oprávnění k podnikání, je-li to zvláštním předpisem stanoveno (výpis z živnostenského rejstříku nebo fotokopie živnostenského listu) - pouze u právnických osob a fyzických osob podnikajících

Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – pouze právnické osoby evidované v evidenci skutečných majitelů (netýká se subjektů uvedených v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.)

Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2021 a 2020 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

Podrobnější popis projektu

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury Magistrátu města Brna zveřejnit informaci o ne/schválení dotace ohledně jim podané žádosti ve výše uvedeném rozsahu na <https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/>.)

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce



Razítko



Popis projektu Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně 2022–2026

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ) je v letech 2012–2016 a 2017–2021 pořádaná Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění (HF JAMU), veřejnou vysokou školou, ve spolupráci s Jihomoravským krajem, statutárním městem Brnem a Nadací Leoše Janáčka. MSLJ je nástupnickou soutěží, která vznikla sloučením MSLJ s Mezinárodní interpretační soutěží (MIS), která byla do roku 2011 konaná v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Brno, pořádaného statutárním městem Brnem. Více o vývoji soutěže – viz historie soutěže.

Vzájemná spolupráce byla prospěšná pro všechny zainteresované strany, a proto bychom chtěli v této spolupráci nadále pokračovat v následujícím období 2022–2026. Jedná se o pětiletý cyklus, který byl projednán a schválen zástupci všech výše jmenovitě uvedených institucí již v roce 2011 (viz historie soutěže). Tyto obory se ukázaly býti v rámci soutěže atraktivní pro mladé umělce z celého světa, proto není důvodu tento cyklus jakkoliv měnit. Navíc si MSLJ za tu dobu vybudovala zvukné jméno a značku v mezinárodním uměleckém prostředí. Soutěž bude v následujících pěti letech realizovaná v obdobném charakteru jako doposud (viz statut soutěže a další přílohy).

Cílem soutěže je vyhledávání mladých talentovaných osobností, dále pak snaha propagovat jméno a skladby L. Janáčka a jiných významných skladatelů, a rozšířit tak zájem o jejich interpretaci v řadách nastupující umělecké generace. Dalším významným cílem soutěže je nejen přilákat do Brna nové mladé umělce, ale také propagace JAMU, statutárního města Brna, Jihomoravského kraje a dalších institucí podílejících se na tomto projektu.

MSLJ je určena mladým interpretům do 35 let. Je to dvouoborová, tříkolová soutěž v každém oboru. V následujících pěti letech se vystřídají tyto obory:

- 2022 klavír, varhany
- 2023 violoncello, kontrabas
- 2024 flétna, klarinet
- 2025 housle, smyčcové kvarteto
- 2026 lesní roh, tuba

Soutěž podporuje mladé talenty, kteří mají potenciál prosadit se v uměleckém světě, ve třetím kole jim také poskytuje možnost spolupráce s profesionálním uměleckým tělesem a dirigentem.

Se zvyšující se prestiží soutěže MSLJ láká zájemce z různých koutů světa: Austrálie, Kolumbie, Mexiko, Brazílie, Kuba, Ekvádor, Chile, Nový Zéland, Rusko, Kazachstán, USA, Jižní Korea, Čína, Taiwan, Japonsko, Izrael, ČR, Slovensko, Maďarsko, Bělorusko, Litva, Finsko, Chorvatsko, Švýcarsko, Španělsko, Řecko, Turecko, Itálie, Francie, Bulharsko, Nizozemí, Švédsko, Rumunsko, Lotyšsko, Polsko, Německo, Estonsko, Velká Británie, Rakousko, Ukrajina, Norsko, Portugalsko, Slovinsko, Belgie ad.

Historie

Na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (HF JAMU) od roku 1993 každoročně probíhala „**Soutěž o cenu Leoše Janáčka s mezinárodní účastí**“, jejímž hlavním záměrem byla právě soustavná propagace díla Leoše Janáčka a rozšiřování jeho popularity zvláště mezi mladými hudebníky tou nejpřirozenější cestou – nastudováním a provozováním jeho skladeb. Tehdejší podoba soutěže byla víceméně orientována na teritorium bývalého Československa, týkala se nástrojů a oborů, pro které Janáček vytvořil řadu skladeb (klavír, housle, violoncello, zpěv). Rozpočet se pohyboval kolem 140 tis. Kč.

Novým záměrem vedení HF JAMU bylo od roku 2006 změnit podobu soutěže s důrazem na mezinárodní kontext a vytvořit podmínky pro uspořádání akce, která by odpovídala prestižním mezinárodním soutěžím. Značka janáčkovské soutěže je ve světě unikátní, snadno zapamatovatelná a ve srovnání se soutěžemi, které se konají např. jako přidružené akce různých festivalů a nemají ve jménu žádnou takto významnou osobnost, je tato skutečnost velkou výhodou. Toho si bylo vedení fakulty plně vědomo, chtělo proto soutěž pod názvem „**Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka**“ (MSLJ) v maximální míře využít pro propagaci skladatele, města Brna, Jihomoravského kraje i pro propagaci Hudební fakulty samotné. Soutěž v nové podobě přinesla další navýšení prestiže regionu jako významného evropského kulturního a univerzitního centra a Janáčkova celoživotního působiště. Významnou změnou ve struktuře soutěže bylo nové uspořádání systému oborů, které se měly opakovat **po periodě čtyř let**. Jednalo se o obory **smýčcové kvarteto (2006, 2010), klavír (2008), housle (2007) a zpěv (2009 – nakonec zrušeno pro nízkou účast)**. Kromě změny samotné struktury soutěže, došlo také k významnému zvýšení cen pro laureáty soutěže, což mělo také vést k nárůstu zájmu ze strany zahraničních účastníků.

1. cena: 100.000 Kč
2. cena: 70.000 Kč
3. cena: 40.000 Kč

Tím také došlo k výraznému navýšení celkového rozpočtu soutěže – cca 1,5 mil. Kč.

V roce 2011 došlo ke sloučení dvou velkých soutěží každoročně konaných v Brně, a to MSLJ a Mezinárodní interpretační soutěže (MIS), kterou do roku 2011 pořádalo statutární město Brno ve spolupráci s koncertní agenturou Ars/Koncert. Od roku 2012 je tedy hlavním pořadatelem této společné soutěže v modifikované HF JAMU, a to minimálně do roku 2021 pod názvem „**Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně**“. V pětiletých cyklech se pravidelně střídají obory klavír/varhany, violoncello/kontrabas, flétna/klarinet, housle/smyčcové kvarteto, lesní roh/tuba. Dvouoborová soutěž je určena mladým interpretům do 35 let a je tříkolová v každém oboru. Ze soutěžních oborů MIS byl vypuštěn obor bicích nástrojů, ostatní čtyři (lesní roh, varhany, kontrabas, tuba) byly zachovány. Ze soutěžních oborů původní Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka (klavír, zpěv, smyčcové kvarteto, housle) byly zachovány obory housle, smyčcové kvarteto a klavír. Nově pak byly zařazeny obory violoncello, flétna a klarinet.

2012	klavír, varhany
2013	violoncello, kontrabas
2014	flétna, klarinet
2015	housle, smyčcové kvarteto
2016	lesní roh, tuba

Pro nadcházející pětiletou dekádu jednotlivých ročníků má Hudební fakulta smluvně přislíbenou podporu Statutárního města Brna i Jihomoravského kraje. V roce 2017 začal již druhý pětiletý cyklus soutěže.

2017	klavír, varhany
2018	violoncello, kontrabas
2019	flétna, klarinet
2020	housle, smyčcové kvarteto
2021	lesní roh, tuba

Z důvodu celosvětové pandemie COVID-19 byl 26. ročník MLSJ v roce 2020 zrušen.

Soutěže se účastní zájemci z různých koutů světa: Austrálie, Columbie, Mexiko, Brazílie, Kuba, Ekvádor, Chile, Argentina, Rusko, Kazachstán, USA, Jižní Korea, Čína, Taiwan, Japonsko, Izrael, ČR, Slovensko, Maďarsko, Bělorusko, Litva, Finsko, Chorvatsko, Švýcarsko, Španělsko, Řecko, Turecko, Itálie, Francie, Bulharsko, Nizozemí, Švédsko, Rumunsko, Lotyšsko, Polsko, Německo, Estonsko, Velká Británie, Rakousko, Ukrajina, Norsko, Portugalsko, Slovinsko, Belgie ad.

Počty soutěžících:

KLAVÍR (2012)

z 34 přihlášených nakonec soutěžilo **19**

VARHANY (2012)

z 38 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **29**

VIOLONCELLO (2013)

ze 106 přihlášených do Brna nakonec dorazilo **57** hráčů

KONTRABAS (2013)

z 52 přihlášených mladých umělců se utkalo **32** účastníků

FLÉTNA (2014)

ze 141 přihlášených mladých umělců se utkalo **69** účastníků

KLARINET (2014)

z 87 přihlášených mladých umělců se utkalo **49** účastníků

SMYČCOVÉ KVARTETO (2015)

ze 7 přihlášených kvartet soutěžilo všech **7** souborů

HOUSLE (2015)

z 61 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **27** houslistů

TUBA (2016)

z 54 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **33** tubistů

LESNÍ ROH (2016)

ze 104 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **77** hornistů

J A M U
J A M U
M

Mezinárodní soutěž
Leoše Janáčka v Brně

KLAVÍR (2017)

z 33 přihlášených nakonec soutěžilo **21**

VARHANY (2017)

z 11 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **8**

VIOLONCELLO (2018)

ze 70 přihlášených do Brna nakonec dorazilo **35** hráčů

KONTRABAS (2018)

z 50 přihlášených mladých umělců se utkalo **29** účastníků

KLARINET (2019)

ze 122 přihlášených do Brna nakonec dorazilo **69** hráčů

FLÉTNA (2019)

z 92 přihlášených mladých umělců se utkalo **53** účastníků

TUBA (2021)

z 38 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **19** tubistů

LESNÍ ROH (2021)

ze 59 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **38** hornistů

Víceleté individuální dotace v oblasti kultury v letech 2022 - 2026

	Příjemce dotace	Název projektu	IČO příjemce/sídlo	Období čerpání	Typ smlouvy	Požadovaná částka celkem (v tis. Kč)	Celkové náklady 2022 (v tis. Kč)	Požadovaná částka / rok (v tis. Kč)	Návrh KK / rok (v tis. Kč)	Návrh RMB ke schválení ZMB / rok(v tis. Kč)	Schváleno ZMB / rok (v tis. Kč)	Konkrétní čerpání dotace
1	Český filharmonický sbor Brno, o.p.s.	Celoroční činnost Českého filharmonického sboru Brno	25318926 / Výstaviště 405/1, Pisárky, 603 00 Brno	2022 - 2025	II.	20 000	36 100	5 000	5 000			mzdy a odvody; honoráře souboru, orchestrů, sólistů, dirigentů a sbormistrů
2	Janáčkova akademie múzických umění	Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER	62156462 / Beethovenova 650/2 662 15 Brno	2022 - 2025	I.	2 000	2 100	500	450			materiál; ubytování; pronájem; inzerce; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné
3	Janáčkova akademie múzických umění	Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně	62156462 / Beethovenova 650/2 662 15 Brno	2022 - 2026	I.	2 500	1 780	500	500			materiál; ubytování; pronájem; propagace, fotodokumentace; ladění hudebních nástrojů; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; vystoupení orchestru, překlady a tlumočení; finanční ceny
celkem:						24 500	39 980	6 000	5 950			

Smlouva
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2022 - ...
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z8/...
konaném dne ... pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce:
Sídlo:
IČO:
Registrace:
Zastoupený:
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na úhradu nákladů souvisejících s realizací projektu (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č.j.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, v platném znění.
5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují.
6. V případě, že příjemce bude poskytovat výhody třetím subjektům a tyto výhody budou naplňovat znaky veřejné podpory, je příjemce povinen postupovat v souladu s příslušnými předpisy v oblasti veřejné podpory.

7. V případě rozdělení příjemce podpory na dva či více samostatné podniky v období 3 let od nabytí účinnosti této smlouvy je příjemce podpory povinen neprodleně po rozdělení kontaktovat poskytovatele a kompetentní koordinační orgán v oblasti veřejné podpory za účelem sdělení informace, jak podporu de minimis poskytnutou dle této smlouvy rozdělit v Centrálním registru podpor malého rozsahu. Při nesplnění dané povinnosti se příjemce vystavuje případnému odejmutí předmětné podpory.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **Kč (slovy: korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2022 - ..., a to na:
-
 -

2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v roční výši ... Kč (slovy: korun českých) počínaje rokem 2022. Splátka v roce 2022 bude poskytnuta nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy. V následujících letech bude roční splátka poskytnuta nejpozději do 28. 2. příslušného kalendářního roku v případě, že příjemce předloží nejpozději do 31. 1. příslušného kalendářního roku vyúčtování za rok předešlý.

V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním splátky příslušného kalendářního roku nebudou splněny do 20. 11. tohoto roku, nebude splátka v daném roce poskytnuta. Pouze v případě řádného vyúčtování splátky poskytnuté za příslušný kalendářní rok bude pokračovat vyplacení další části dotace v následujícím kalendářním roce.

3. Poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou splátku dotace v případě, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna na daný kalendářní rok počínaje rokem 2022.
4. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu v takové výši, že poskytnutá dotace bude převyšovat 100 % celkových způsobilých nákladů projektu v daném období čerpání, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení vyúčtování čerpání dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
5. Dotaci **lze použít** pouze na **způsobilé náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
- vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku,
 - byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
6. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** projektu. Nezpůsobilými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 5 této smlouvy.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
- nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - naplní účelové určení projektu.

2. Příjemce se dále zavazuje:
- realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.

3. Příjemce je povinen nejpozději **do 31. 1.** příslušného kalendářního roku splnit následující:

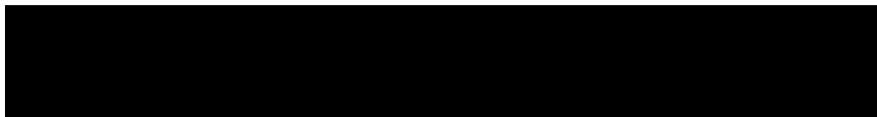
Předložit poskytovateli vyúčtování splátky čerpání dotace poskytnuté v předchozím kalendářním roce nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě. Vyúčtování bude obsahovat:

- závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující stručný popis realizovaného projektu v uplynulém roce, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na <https://dotace.brno.cz/informace/>;
- vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projektu“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele <https://dotace.brno.cz/informace/> ;
- kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy v částce Kč“;
- prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
- fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska;
- příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
- v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).

4. Nejpozději **do 31. 1.** příslušného kalendářního roku je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet (a současně písemně informovat OK MMB o provedení „vratky“):



- A) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční vždy do konce roku, kdy byla splátka vyplacena,
- B) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. do 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky,
- C) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení splátky dotace či její části dojde po 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.

5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:



6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití logo je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>.
2. Příjemce se zavazuje na akcích konaných v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání jednotlivých splátek dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace (časopisu, novin, sborníku). V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: Odbor kultury, Pořádání a prezentace kulturních akcí. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, konané v souvislosti s realizací projektu v  **u pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně  nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce konané v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.

7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty spolupůsobící na projektu a podávající jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržovaných nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny v projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou činnosti si může příjemce požádat nejpozději do 1. 11. kalendářního roku, ve kterém ke změně dojde.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu, formální změna projektu či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, změna čísla bankovního účtu, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 10 % a max. 30 % oproti nákladům předpokládaným v daném období čerpání dotace, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu, realizace formou streamování či uvedením online, krácení dramaturgického plánu do 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace v daném období čerpání dotace);
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových způsobilých nákladů projektu o více než 30 % oproti nákladům předpokládaným v daném období čerpání dotace, krácení dramaturgického plánu nad 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace v daném období čerpání dotace, převod realizace projektu do roku následujícího) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

Při změnách v rozpočtu projektu se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář dostupný na stránkách dotace.brno.cz.

11. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz.
12. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 10 dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít vliv na posouzení veřejné podpory u příjemce ve vztahu k této smlouvě, zejména je povinen oznámit obdržení podpory de minimis, která má nebo může mít vliv na překročení limitů stanovených příslušnou legislativou.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.

3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
- a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - e) závěrečné zprávy.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil konečné vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté splátky dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
 - do 5 kalendářních dnů0,5% z poskytnuté splátky dotace
 - od 6 do 30 kalendářních dnů0,75 % z poskytnuté splátky dotace.

Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy.

5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy

v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.

3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Dolůžka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z8/... konaném dne

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce

Smlouva
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2022 - 2025
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z8/...
konaném dne pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce:

Sídlo:

IČO:

Registrace:

Zastoupený:.....

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Preamble

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na činnost (dále jen „činnost“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č.j.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, v platném znění (dále jen „Nařízení Komise (EU) č. 651/2014“).

5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevyklučují.
6. Příjemce bere na vědomí, že celková provozní podpora kultury, která mu bude poskytnuta různými poskytovateli (např. podle Nařízení Komise (EU) č. 651/ 2014 nebo podle nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu *de minimis*), nesmí v jeho případě přesáhnout strop 75 miliónů EUR ročně. O všech změnách je příjemce povinen průběžně písemně informovat poskytovatele.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši ... **Kč (slovy: korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací činnosti uvedené v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2022 - 2025, a to na:
 - a)
 - b).....
2. Dotace bude poskytnuta počínaje rokem 2022 ve dvou splátkách ročně ve výši a v termínech:
 - a) první splátka ve výši Kč v roce 2022 bude poskytnuta nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy. První roční splátka v následujících letech, tj. v letech 2023-2025, bude poskytnuta nejpozději do 28. 2. příslušného kalendářního roku v případě, že příjemce předloží vyúčtování druhé splátky předcházejícího roku do 31. 1. příslušného kalendářního roku;
 - b) druhá splátka ve výši Kč nejpozději do 30. 6. příslušného kalendářního roku v případě, že příjemce předloží vyúčtování první splátky nejpozději do 31. 5. příslušného kalendářního roku.

V případě nepředložení řádného vyúčtování první splátky příslušného kalendářního roku poskytovatel pozastaví vyplacení druhé splátky příslušného kalendářního roku. Termín pro poskytnutí druhé splátky příslušného kalendářního roku se v tomto případě přiměřeně prodlouží. V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním první splátky příslušného kalendářního roku nebudou splněny do 20. 11. tohoto roku, nebude následující splátka v daném roce poskytnuta. Pouze v případě řádného vyúčtování všech splátek poskytnutých za příslušný kalendářní rok bude pokračovat vyplacení další části dotace v následujícím kalendářním roce.

3. Poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou splátku dotace v případě, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna na daný kalendářní rok počínaje rokem 2022.
4. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 80 % celkových způsobilých nákladů na činnost v daném kalendářním roce. Při zjišťování max. výše podpory se přihlíží k celkové výši státní podpory, včetně podpory *de minimis*, poskytnuté na podpořenou činnost, v souladu s čl. 8 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014.
5. Pokud dojde k poklesu způsobilých nákladů činnosti v takové míře, že poskytnutá dotace společně s další státní podporou/podporou *de minimis* v daném kalendářním roce bude převyšovat 80 % celkových způsobilých nákladů činnosti, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu uvedeném v čl. IV. odst. 3 této smlouvy.
6. Jednotlivé splátky dotace lze použít pouze na úhradu způsobilých nákladů příjemce spojených s realizací činnosti v období od 1. 1. do 31. 12. kalendářního roku, ve kterém byly poskytnuty:
 - a) částku Kč poskytnutou v roce 2022 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2022,
 - b) částku Kč poskytnutou v roce 2023 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2023,
 - c) částku Kč poskytnutou v roce 2024 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2024,
 - d) částku Kč poskytnutou v roce 2025 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2025.
7. Dotaci **lze použít** pouze na způsobilé náklady, které splňují níže uvedené podmínky:

- a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku,
- b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a v souladu s ostatními podmínkami této smlouvy,
- c) jedná se o náklady, které jsou vynaloženy v souladu s čl. 53 odst. 5 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014,
- d) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.

8. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** činnosti. Nezpůsobilými náklady činnosti se rozumí veškeré další náklady činnosti s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 7 této smlouvy.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat činnost na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení činnosti.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat činnost za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci činnosti a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet,
 - f) dbát dobrého jména poskytovatele, a to jak při realizaci činnosti, tak i po jejím případném ukončení.
3. Nejpozději do 31. 1. příslušného kalendářního roku je příjemce povinen:
 - I. vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet (a současně písemně informovat OK MMB o provedení „vratky“):
 - A) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční vždy do konce roku, kdy byla splátka vyplacena,
 - B) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. do 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky,
 - C) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení splátky dotace či její části dojde po 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.
 - II. předložit závěrečnou zprávu – zhodnocení činnosti obsahující stručný popis realizované činnosti v uplynulém kalendářním roce, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na <https://dotace.brno.cz/informace/>.

4. Při vyúčtování způsobilých nákladů a výnosů činnosti je příjemce povinen:
- a) předložit vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – činnost“ včetně přílohy č. 1, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele <https://dotace.brno.cz/informace/> ;
 - b) předložit kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele, uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy v částce Kč“);
 - c) předložit prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
 - d) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ /viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy/ bude splněna sledováním čerpání dotace v rámci střediska nebo zavedením analytické evidence příslušných účtů;
 - e) příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
 - f) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného);
 - g) poskytovateli koncertní kalendář na daný kalendářní rok.

5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:

6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací činnosti (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se činnost uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>.

2. Příjemce se zavazuje na akcích konaných v souvislosti s realizací činnosti, na kterou je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání jednotlivých splátek dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemcem povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace. V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v souvislosti s realizací činnosti, na kterou je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: Odbor kultury, Pořádání a prezentace kulturních akcí. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce konané v souvislosti s realizací činnosti v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně [REDACTED] nebo 2 kusy tištěných pozvánek dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce konané v souvislosti s realizací činnosti, na kterou je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci činnosti plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty spolupůsobící na činnosti a podávající jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržovaných nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny činnosti oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny činnosti je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou činnosti si může příjemce požádat nejpozději do 1. 11. kalendářního roku, ve kterém ke změně dojde.
10. Písemný souhlas se změnou činnosti uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou činnosti. Za méně závažnou změnu činnosti se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti bez změny obsahu činnosti, změna čísla bankovního účtu, formální změna činnosti či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, snížení skutečných celkových způsobilých nákladů činnosti o více než 10 % a max. 30 % oproti nákladům předpokládaným v daném období čerpání dotace, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu činnosti, realizace formou streamování či uvedením online, krácení dramaturgického plánu do 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace v daném období čerpání dotace);
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou činnosti. Za závažnou změnu činnosti se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu činnosti způsobená změnou obsahu činnosti, snížení celkových způsobilých nákladů činnosti o více než 30 % oproti nákladům předpokládaným v daném období čerpání dotace, krácení dramaturgického plánu nad 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace v daném období čerpání dotace) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

Při změnách v rozpočtu činnosti se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář dostupný na stránkách dotace.brno.cz.

11. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
12. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
 - a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) originály dokladů prokazující splnění min. 20 % finanční spoluúčasti příjemce na financování činnosti,
 - e) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - f) závěrečné zprávy.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede

nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté splátky dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:

- do 5 kalendářních dnů.....0,5% z poskytnuté splátky dotace

- od 6 do 30 kalendářních dnů.....0,75% z poskytnuté splátky dotace

Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy, kdy si příjemce v rozporu se smlouvou nepožádá o souhlas se závažnou změnou činnosti.

5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, a účinností pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z8/... konaném dne

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce

Doplněk k bodu č. 32
Z8/35. zasedání ZMB
konané dne 25. 1. 2022

Bod č. 32 - Návrh na uzavření smluv o poskytnutí víceletých individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v letech 2022 - 2026

Doplněk se předkládá z důvodu opravy v příloze usnesení:

- tabulka - **Víceleté individuální dotace v oblasti kultury v letech 2022 – 2026**

Odůvodnění:

Doplňuje se příloha usnesení – tabulka s názvem **Víceleté individuální dotace v oblasti kultury v letech 2022 – 2026** o částky navržené Radou města Brna ke schválení Zastupitelstvu města Brna.

Víceleté individuální dotace v oblasti kultury v letech 2022 - 2026

	Příjemce dotace	Název projektu	IČO příjemce/sídlo	Období čerpání	Typ smlouvy	Požadovaná částka celkem (v tis. Kč)	Celkové náklady 2022 (v tis. Kč)	Požadovaná částka / rok (v tis. Kč)	Návrh KK / rok (v tis. Kč)	Schváleno RMB / rok(v tis. Kč)	Návrh ZMB / rok (v tis. Kč)	Konkrétní čerpání dotace
1	Český filharmonický sbor Brno, o.p.s.	Celoroční činnost Českého filharmonického sboru Brno	25318926 / Výstaviště 405/1, Pisárky, 603 00 Brno	2022 - 2025	II.	20 000	36 100	5 000	5 000	5 000	5 000	mzdy a odvody; honoráře souboru, orchestrů, sólistů, dirigentů a sbormistrů
2	Janáčkova akademie múzických umění	Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER	62156462 / Beethovenova 650/2 662 15 Brno	2022 - 2025	I.	2 000	2 100	500	450	450	450	materiál; ubytování; pronájem; inzerce; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné
3	Janáčkova akademie múzických umění	Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně	62156462 / Beethovenova 650/2 662 15 Brno	2022 - 2026	I.	2 500	1 780	500	500	500	500	materiál; ubytování; pronájem; propagace, fotodokumentace; ladění hudebních nástrojů; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; vystoupení orchestru, překlady a tlumočení; finanční ceny
celkem:						24 500	39 980	6 000	5 950	5 950	5 950	