

Z8/32. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 12.10.2021

65. Předložení průběžné zprávy a návrh dodatku č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020-2021 - společnost GERONIMO s.r.o.

Anotace

Předložení průběžné zprávy a návrh dodatku č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020-2021 - společnost GERONIMO s.r.o.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

1. **bere na vědomí** průběžnou zprávu o realizaci projektu „TrutnOFF BrnoON Open Air Festival“ ze dne 12. 9. 2021 včetně určení místa konání v roce 2022;
2. **schvaluje**
 - a) prodloužení realizace projektu „TrutnOFF BrnoON Open Air Festival“, na který byla společnosti GERONIMO s.r.o., IČO: 260 03 716, se sídlem: Trutnov 1, Krakonošovo náměstí 130, PSČ 54101 poskytnuta dotace ve výši 3 800 tis. Kč, na základě smlouvy č. 73 20 09 1705 ze dne 29. 6. 2020 z „do 31. 12. 2021“ na „do 31. 12. 2022“;
 - b) uzavření dodatku č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020 - 2021 ze dne 29. 6. 2020 se společností GERONIMO s.r.o., IČO: 260 03 716, se sídlem: Trutnov 1, Krakonošovo náměstí 130, PSČ 54101, který tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
3. **pověřuje** vedoucí Odboru kultury MMB podpisem dodatku č. 1 ke smlouvě o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna.

Stanoviska

Rada města Brna materiál projednala na své R8/173. schůzi konané dne 29. 9. 2021 a doporučila ke schválení se změnami.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

5.10.2021 v 10:37

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - Úsek 2. náměstka primátorky

5.10.2021 v 10:17

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 5
Příloha (smlouva.pdf)	6 - 13
Příloha (žádost o změnu projektu.pdf)	14 - 14
Příloha (průběžná zpráva projektu.pdf)	15 - 37
Příloha k usnesení (dodatek c_1 ke smlouve GERONIMO.pdf)	38 - 41

Důvodová zpráva

Dne 29. 6. 2020 byla uzavřena Smlouva o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020–2021 (dále jen „smlouva“) se společností GERONIMO s.r.o., IČO: 260 03 716, se sídlem: Trutnov 1, Krakonošovo náměstí 130, PSČ 54101 na realizaci projektu „TrutnOFF BrnoON Open Air Festival“. Společnosti byla schválena dotace ve výši 3 800 tis. Kč.

Dle původní žádosti ze dne 31. 1. 2020 měl být celý projekt zrealizován v roce 2020. V důsledku pandemie a přijatých vládních i ministerských opatření nebylo možné projekt uskutečnit v plánovaném rozsahu. Proto příjemce dotace požádal v květnu 2020 o prodloužení realizace projektu až do roku 2021 a o souhlas se změnou dramaturgického plánu. Z toho důvodu byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z8/18 konaném dne 16. 6. 2020 přeschválena dosud nepodepsaná smlouva, která byla společně s poskytnutím individuální dotace schválena na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z8/15 konaném dne 3. 3. 2020.

Jednotlivé splátky dotace byly schváleny následovně:

- První splátka ve výši 800 tis. Kč do 30ti dnů ode dne účinnosti smlouvy,
- Druhá splátka ve výši 500 tis. Kč do 31. 10. 2020 v případě, že příjemce předloží vyúčtování první splátky nejpozději do 30. 9. 2020,
- Třetí splátka ve výši 2 500 tis. Kč nejpozději do 31. 5. 2021 v případě, že příjemce předloží vyúčtování druhé splátky nejpozději do 30. 4. 2021.

V roce 2020 se uskutečnila menší část produkce zaměřená na české umělce a kapely s tím, že v roce 2021 se uskuteční zbývající část programu s důrazem na zahraniční účinkující. Průběžná zpráva o projektu je v příloze.

Dne 21. 5. 2021 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena další žádost o souhlas se změnou projektu spočívající v prodloužení realizace projektu do roku 2022 a se změnou dramaturgického plánu. Důvodem této žádosti je opět pandemie koronaviru a omezení s ní spjatá.

Žádost o prodloužení do roku 2022 vzalo Zastupitelstvo města Brna č. Z8/28 konané dne 22. 6. 2021 na vědomí a současně uložilo Radě města Brna předložit do konce října průběžnou zprávu o realizaci projektu včetně určení místa konání v roce 2022. Změna dramaturgického plánu na rok 2021 byla odsouhlasena.

Část projektu uskutečněná v roce 2021 se konala v termínu 20. – 21. 8. 2021 v areálu „Na Střelnici“ v Brně. Účinkovalo zde 51 vystupujících. Podrobněji viz příloha – průběžná zpráva o realizaci projektu.

Dle žádosti o prodloužení do roku 2022, která má být nyní projednána by se festival konal v termínu 18. – 21. 8. 2022 se zahraničními účinkujícími v areálu „Na Střelnici“.

Dle vyjádření společnosti STAREZ-SPORT, a.s. je areál „Na Střelnici“ v současné době rozdělen provozně na 2 části. Horní část (při ulici Pisárcecké) ve správě Odboru správy majetku MMB a spodní část (bývalý vojenský stadion) ve správě Odboru sportu MMB a provozování STAREZ-SPORT, a.s. Obě části jsou nyní provozně oddělené a se samostatným přístupem. Festival se v roce 2020 konal pouze v horní části, v roce 2021 také a spodní část sloužila jako záloha a stanové městečko návštěvníkům festivalu. Harmonogram Strategického projektu Sportovně-rekreační areál Pisárky (Anthropos) počítá se zahájením výstavby ve spodní části od července 2022 a v horní části v roce 2023.

Zástupci pořadatele dostali od společnosti STAREZ-SPORT, a.s. informaci, že spodní část areálu lze pronajímat do 30.6.2022, poté bude následovat, dle harmonogramu projektu, výstavba nového sportoviště. Je možné, že se začátek realizace projektu posune, nejpozději však na podzim 2022. K možnosti uspořádat festival v horní části, stejně jako v roce 2020, se vyjadřuje Odbor správy majetku MMB, potažmo Rada města Brna.

Odbor správy majetku MMB uvedl, že pokud nebudou na horní části areálu zahájeny stavební práce, je možné akci v požadovaném termínu opět uskutečnit. Spolupráci s pořadatelem festivalu hodnotí jako pozitivní.

Odbor kultury MMB navrhuje rozdělit zbývající nevyplacenou část dotace ve výši 2 500 tis. Kč na 2 splátky následovně:

- Třetí splátka ve výši 500 tis. Kč nejpozději do 30. 11. 2021 v případě, že příjemce předloží vyúčtování druhé splátky nejpozději do 31. 10. 2021,
- Čtvrtá splátka ve výši 2 000 tis. Kč nejpozději do 31. 3. 2022 v případě, že příjemce předloží vyúčtování třetí splátky nejpozději do 28. 2. 2022

Komise kulturní RMB materiál projednala na svém R8/KK/34. zasedání konaném dne 21. 9. 2021 a nepřijala usnesení.

Hlasování: přítomno 9 členů – 4 pro, 0 proti, 5 se zdrželi/z 11 členů
Usnesení nebylo přijato.

Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	Ing. Stanislav Michalík	Mgr. Miriam Kolářová	Oldřich Gardáš	Bc. Marie Paděřová	Ing. Eva Svobodová	Mgr. Pavel Uretšlégr	Petr Šafařík	Roman Freimuth	PhDr. Alžběta Višková	Mgr. Lucie Pokorná
Pro	Nepřít.	Zdržela	Zdržel	Zdržela	Nepřít.	Pro	Pro	Zdržel	Pro	Zdržela

Rada města Brna projednala materiál na své R8/173. schůzi konané dne 29. 9. 2021 a doporučila ke schválení se změnami.

Bylo hlasováno po kratší rozpravě a úpravě v příloze materiálu (dodatku).

Schváleno jednomyslně 11 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Hladík	Bc. Koláčný	JUDr. Oliva	JUDr. Kerndl	Róbert Čurma	Ing. Fišer	Ing. Grund	RNDr. Chvátal	Ing. Kratochvíl	Mgr. Suchý
pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro

Na základě úpravy materiálu dodatku na schůzi Rady města Brna č. R8/179 konané dne 29. 9. 2021 bylo do návrhu dodatku doplněno určení místa konání projektu v horní části areálu Pisárecká 480/11, Brno-Pisárky 603 00, nacházející se při ulici Pisárecká, kterou má ve vlastnictví statutární město Brno a ve správě Odbor správy majetku MMB.

Součástí materiálu jsou:

- Průběžná zpráva projektu
- Návrh dodatku č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020 - 2021
- Žádost o změnu projektu ze dne 21. 5. 2021
- Smlouva o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020 - 2021



Smlouva č.: 73 20 09 1705

Smlouva
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020 - 2021
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání Z8/18 konaném dne 16. 6. 2020 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Brna (dále jen „OK MMB“),
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: GERONIMO s.r.o.
Sídlo: Trutnov 1, Krakonošovo náměstí 130, PSČ 54101
IČO: 260 03 716
Registrace: obchodní rejstřík vedený u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl C, vložka 19483
Zastoupený: Evou Navrátilovou, jednatelkou
Bankovní spojení: Fio bank a.s.
Číslo účtu: 2200597808/2010
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Preambule

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na projekt **TrutnOFF BrnoON Open Air Festival** (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č.j. MMB/051572/2020.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, ve znění nařízení Komise (EU) č. 2017/1084 ze dne 14. června 2017.

5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevyklučují. Dotace je slučitelná s další podporou poskytnutou z rozpočtu statutárního města Brna.
6. Příjemce bere na vědomí, že celková provozní podpora kultury, která mu bude poskytnuta různými poskytovateli (např. podle Nařízení Komise (EU) č. 651/ 2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s čl. 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, nebo podle nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu *de minimis*), nesmí v jeho případě přesáhnout strop 75 miliónů EUR ročně. O všech změnách je příjemce povinen průběžně písemně informovat poskytovatele.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **3 800 000 Kč (slovy: tři miliony osm set tisíc korun českých)** na úhradu uznatelných neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2020 - 2021, a to na:
 - a) honoráře umělců
 - b) technická produkce (nájem areálu, technické zabezpečení scén i areálu, stany, zastřešení)
 - c) organizační zabezpečení (ochranka, stage manageri, zdravotníci, produkce programu)
 - d) ubytování, doprava
 - e) mzdové náklady + DPP
 - f) propagace
2. Dotace bude poskytnuta ve třech splátkách a v termínech:
 - a) první splátka ve výši 800 000 Kč do třiceti dnů ode dne účinnosti této smlouvy,
 - b) druhá splátka ve výši 500 000 Kč nejpozději do 31. 10. 2020 v případě, že příjemce předloží vyúčtování první splátky nejpozději do 30. 9. 2020,
 - c) třetí splátka ve výši 2 500 000 Kč nejpozději do 31. 5. 2021 v případě, že příjemce předloží vyúčtování druhé splátky nejpozději do 30. 4. 2021.

V případě nepředložení řádného vyúčtování výše uvedených splátek poskytovatel pozastaví vyplácení dalších splátek. Termín pro poskytnutí dalších splátek se v tom případě přiměřeně prodlouží. V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním dílčích splátek nebudou splněny do 20. 11. 2021, nebudou další splátky poskytnuty.

Součástí vyúčtování první splátky bude průběžná zpráva o realizaci části projektu v roce 2020, zhodnocení této části projektu a související fotodokumentace zachycující i prezentaci statutárního města Brna jako poskytovatele dotace.
3. Dotaci lze použít pouze na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu v období **od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2021**.
4. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 80 % celkových uznatelných nákladů na projekt v daném kalendářním roce. Při zjišťování max. výše podpory se přihlíží k celkové výši státní podpory, včetně podpory *de minimis*, poskytnuté na podpořený projekt, v souladu s čl. 8 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014.
5. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace společně s další státní podporou/podporou *de minimis* v daném kalendářním roce bude převyšovat 80 % celkových uznatelných nákladů projektu, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu uvedeném v čl. IV. odst. 4 této smlouvy.
6. Dotaci **lze použít** pouze na **uznatelné náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:

- a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2021,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) jedná se o náklady, které jsou vynaloženy v souladu s čl. 53 odst. 5 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014,
 - d) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
7. Dotaci **nelze použít** na úhradu **neuznatelných nákladů** projektu. Neuznatelnými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou uznatelných nákladů uvedených v čl. III. odst. 6 této smlouvy.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2022** předložit poskytovateli celkové vyúčtování čerpání dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě.
4. Nejpozději **do 15. 1. 2022** je příjemce rovněž povinen:
 - a) vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
 - A) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2020 (v případě třetí splátky do konce roku 2021),
 - B) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2021 do 28. 2. 2021 (v případě třetí splátky v termínu do 28. 2. 2022),
 - C) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2021, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře (v případě třetí splátky po 28. 2. 2022)
 - b) vrátit na účet č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, poměrnou část dotace převyšující 80 % celkových uznatelných nákladů projektu v souladu s čl. III. odst. 5 této smlouvy,
 - c) předložit poskytovateli závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující popis projektu, vyhodnocení splnění účelu a přínos pro statutární město Brno. Součástí závěrečné zprávy bude související fotodokumentace, ze které bude zřejmá náležitá prezentace statutárního města Brna jako poskytovatele dotace.

5. Vyúčtování čerpání dotace bude obsahovat:
 - a) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele www.brno.cz a ve fyzické podobě bude k dispozici na OK MMB,
 - b) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna“);
 - c) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - A) Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - B) Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,
 - d) podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska.
6. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:
Ing. Lenka Gregrová, email: [REDACTED]
Ing. Jitka Pospíšilová, email: [REDACTED]
Ing. Jana Seberová, email: [REDACTED]
Bc. Lukáš Juříček, email: [REDACTED]
7. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výleповých plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: Odbor kultury, Pořádání a prezentace kulturních akcí. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** bud

elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně [redacted] nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).

6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržených nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 15. 12. 2021**.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 10 % a max. 30 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které bude dotace čerpána za současného dodržení účelu poskytnuté dotace;
 - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových uznatelných nákladů projektu o více než 30 % oproti nákladům předpokládaným) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

O souhlas se změnou projektu musí příjemce požádat OK MMB co nejdříve poté, co se o nutnosti změny dozvěděl, u závažné změny pak nejpozději **do 1. 11. 2021**.

11. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
12. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.

3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
 - a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) originály dokladů prokazující splnění min. 20 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu,
 - e) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - f) závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 1 % z poskytnuté dotace. Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
4. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.

5. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a tato smlouva byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z8/18 konaném dne 16. 6. 2020.

V Brně dne 29-06-2020

V *Teutovské* dne *25.6.2020*



[Redacted]
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

[Redacted]
za příjemce
Eva Navrátilová, jednatelka
GERONIMO s.r.o.

GERONIMO s.r.o.
Krakonošovo nám. 130, 541 01 Trutnov
IČO: 260 03 716





18. května 2021

Vážení,

dovolujeme si Vás požádat o změny v realizaci projektu „TrutnOFF BrnoON Open Air Festival“. Na tento záměr Zastupitelstvo města Brno schválilo v březnu 2020 dotaci na rok 2020 ve výši 3,8 mil. Kč.

Z obecně známých důvodů, v důsledku pandemie koronaviru a přijatých vládních i ministerských opatření, nebylo možné projekt uskutečnit v plánovaném rozsahu. Proto jsme v květnu 2020 požádali o prodloužení realizace projektu a další změny.

TrutnOFF BrnoON Open Air Festival se poté v srpnu v areálu Na Střelnici v Brně Pisárkách skutečně uskutečnil v povoleném rozsahu a akci s více než padesáti účinkujícími média zařadila mezi největší hudební přehlídky loňského léta.

Protože koronavirová krize bohužel pokračuje, nikdo neví, co bude, a situace není o mnoho lepší a jasnější než vloni, jsme nuceni udělat další změny v realizaci projektu „TrutnOFF BrnoON Open Air Festival“.

Navrhované změny:

- v termínu 20. 8. - 22. 8. 2021 se v areálu Na Střelnici uskuteční menší část produkce zaměřená na české umělce a kapely:
 - J.A.R., Plastic People, Visací zámek, Ondřej Havelka & synkopický orchestr Melody Makers, Dunaj, Jaroslav Hutka, Čankišou a další, celkem 25 - 35 kapel
 - debaty: historik Petr Blažek, novinář Jaroslav Spurný, katolický kněz a publicista Jan Hanák a další osobnosti z kulturního a společenského života.
 - přehlídku uvádí: Zdeněk Suchý, Petr Váša, Karel Škrabal a František „Čuňas“ Stárek.
 - během celého setkání probíhají open air bohoslužby
 - program probíhá na třech pódíích:
 - Hlavní scéna
 - Undergroundová scéna I. M. Jirouse - písničkáři, kapely, folklór, debaty, přednášky, divadlo
 - Alternativní a meditativní scéna
- předpokládaný počet návštěvníků 1000 (záleží na vládních opatřeních a celkové atmosféře ve společnosti)
- v termínu 18. - 21. 8. 2022 se uskuteční festival se zahraničními účinkujícími
- rozpočet akce se prozatím nemění

Děkujeme za Váš čas,

Eva Navrátilová, Martin Věchet
Geronimo, s.r.o., [REDACTED]

Průběžná zpráva projektu

Název příjemce: Geronimo, s.r.o.

Název projektu/činnosti: TrutnOFF BrnoON Open Air 2021

Věnování: Obětem a postiženým tornádem na Moravě

Podpora: kancelář slovenské prezidentky Zuzany Čaputové a bývalá první dáma Dagmar Havlová

Číslo smlouvy: 73 20 09 1705

1. Základní údaje

- termín akce: 20. - 21. 8. 2021
- místo konání: Brno, areál "Na Střelnici", Pisárecká 480
- počet vystupujících: 51 jednotlivců a kapel včetně divadla
- počet návštěvníků: dle povolené kapacity
- struktura návštěvnosti: 30 - 35% brněňští, 65 - 70 % mimobrněňští z celé republiky
- výše vstupného: 1300 Kč na celý festival, pátek 790 Kč, sobota, neděle 890 Kč

2. Spolupráce s dalšími subjekty

- spolupráce s tuzemskými subjekty: Správa kolejí a menz Brno - koleje Vinařská, Quality Hotel Brno Exhibition Centre, Vegalité - veganská a vegetariánská restaurace Brno, Čajovna Za zrcadlem, Tiskárna Helbich, firma Nick Nack - výroba omyvatelných kelímků, Vodní záchranná služba, Toi Toi, Čechymen - bezpečnostní služby, hudební brněnské agentury zastupující některé vystupující umělce, plakátovací služba Plakát s.r.o. a další
- produktový partner: Plzeňský Prazdroj
- partneři: Teplárny Brno, SAKO Brno
- dotace: Město Brno, Jihomoravský kraj

3. Marketing, PR a ohlasy

- **Prezentace offline:**

- o plakát A1 - 7000 ks, plakátovací kampaň od června do 21.srpna zaměřená na všechna krajská a vybraná okresní města v ČR, včetně měst v Jihomoravském kraji a Brna. Samostatná propagace ve větších městech na Moravě a v oblíbených prázdninových destinacích na jižní Moravě a Vysočině
- o leták A5 - 50 000 ks, distribuovaný po různých místech po celé ČR a Brně
- o programová brožura 1800 ks - distribuována na festivalu
- o trika
- o omyvatelné plastové kelímky
- o pásky na ruku



TrutnOFF BrnoON 2021

- **Prezentace online**

- o FB profil Trutnoff Brnoon Open Air Festival: 20 670 sledujících a „to se líbí“, více než 65 příspěvků za poslední rok s průměrným dosahem 13 000, 50% z nich bylo posíláno placenou propagací
- o 8 mailingových kampaní na 19 000 emailových adres

- Prezentace v médiích - rozhlas, televize

- o **spotové kampaně:** Rádio Krokodýl, Hitrádio City Brno, Rádio Beat, Rock Rádio, Rádio Rock Max
- o **ČRO:** průběžné informace, reportáže
 - <https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/brno/2021-06-27>
- o **upoutávka v rámci projektu Česká tleská:** TrutnOFF BrnoON byl vybrán v rámci projektu Česká tleská a upoutávky byly odvysílány na různých kanálech České televize v hlavních vysílacích časech
 - Seznam krátkých spotů a rozhovoru:
<https://www.facebook.com/watch/?v=395064591957308&ref=sharing>
<https://www.youtube.com/watch?v=GWEYyxRVImA>
<https://fb.watch/7gMG7gDfaO/>
- o **Česká televize, Dobré ráno 19. 8. (7 min.):** Rozhovor s Martinem Věchetem
 - <https://cutt.ly/QWXS2d>
- o **Česká televize, živý vstup + rozhovor 20. 8. 2021:** Začíná festival TrutnOFF BrnoON. Věnovaný je Jihomoravanům zasaženým tornádem
 - <https://ct24.ceskatelevize.cz/regiony/3357754-zacina-festival-trutnoff-brnoon-venovany-je-jihomoravanum-zasazenym-tornadem>
- o **Česká televize, Události v regionech, živě, 20. 8. 2021:** Začíná festival TrutnOFF BrnoON
 - <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/321281381990820-udalosti-v-regionech/video/858684>
- o **Česká televize, Události, živě, 20. 8. 2021:** TrutnOFF v Brně
 - <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/221411000100820/video/860453>
- o **Radio Beat:** Rocková zpovědnice Honzy Hamerníka, 10. 8. 2021 / 20:00 - 23:00
 - rozhovor s Martinem „Geronimem“ Věchetem a Evou „Lipovou“ Navrátilovou
- o **Radio Beat:** Kalumet strýčka indiána, 17.8. 2021 / 19:00 - 20:00
 - rozhovor s Martinem „Geronimem“ Věchetem
- o **Rádio Proglas:** Jak se Vám líbí (hudební rozhovory), 16. 8. 2021- pozvánka na festival TrutnOFF BrnoON 2021
 - Milan Tesař rozmlouvá s Evou „Lipovou“ Navrátilovou a Martinem „Geronimo“ Věchetem
 - <https://www.hudebnirozhovory.cz/detail-poradu/2021-08-16-19-15-00/>
- o **Radio Impuls, 20. 8. 2021:** Začíná festival TrutnOFF BrnoON, na programu je mix od Bacha po Vlacha
 - https://www.impuls.cz/regiony/jihomoravsky-kraj/trutnoff-brnoon-festival-brno-hudba-havelka.A210820_103007_imp-jihomoravsky_kov#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=iregionv&utm_content=main

- **Prezentace v médiích - tištěná média**

- o Deník.cz, 10. 5. 2021: Déšť' už není největším nepřítelem festivalů
 - <https://www.denik.cz/hlasy-deniku/komentar-vechet-dest-uz-neni-nejvetsim-nepritelem-festivalu-20210507.html>
- o Lidovky, 21. 5. 2021: Moment setkání žádný on-line nenahradí. TrutnOFF BrnoON i letos bude
 - https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/moment-setkani-zadny-on-line-nenahradi-trutnoff-brnoon-i-letos-bude.A210521_145015_ln_kultura_bez?
- o iDNES, 20. 5. 2021, KZ, Mirka Spáčilová: Festival TrutnOFF BrnoON bude v srpnu
 - https://www.idnes.cz/kultura/kratke-zpravy/festival-trutnoff-brnoon-bude-v-srpnu.A210520_084248_kultura-kratke-zpravy_spm
- o Rock & Pop, 20. 5. 2021: TrutnOFF BrnoON Festival bude!
 - <https://www.rockandpop.eu/trutnoff-brnoon-festival-bude/>
- o MfDNES, 3. 7. 2021 (stránka v příloze): Tornádo u naší babičky (autor Martin Věchet)
- o iDNES, 17. 6. 2021: Festival TrutnOFF BrnoON nabídne Pražský výběr, underground i Ondřeje Havelku
 - https://www.idnes.cz/kultura/hudba/trutnoff-prazsky-vyber-ondrej-havelka-plastic-people.A210616_164855_hudba_jgo

- o Lidovky, 18. 6. 2021: TrutnOFF BrnoON přinese tradiční žánrovou všehochut' i nehudební program
 - https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/trutnoff-brnoon-prinese-tradicni-zanrovou-vsehochut-i-nehudebni-program.A210617_170545_ln_kultura_bez
- o Lidovky, 19. 7. 2021: Festival TrutnOFF BrnoON bude věnován postiženým tornádem, zve je zdarma
 - https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/festival-trutnoff-brnoon-bude-venovan-postizenym-tornadem-zve-je-zdarma.A210719_165414_ln_kultura_bez
- o iDNES, 20. 7. 2021, KZ, Tomáš Štástka: Festival TrutnOFF BrnoON nabízí postiženým tornádem vstup zdarma
 - https://www.idnes.cz/kultura/kratke-zpravy/festival-trutnoff-brnoon-nabizi-postizenym-tornadem-vstup-zdarma.A210720_115609_kultura-kratke-zpravy_ts
- o Právo, 13. 5. 2021, Vladislav Prouza (stránka v příloze): Trutnovští připravují brněnský Woodstock
- o Právo, 22. 7. 2021, Vladislav Prouza (stránka v příloze): Postižení tornádem na festival zdarma
- o Novinky, 10. 6. 2021, Jaroslav Špulák: Léto především s českou muzikou (Moment setkání žádá on-line nemůže nahradit, Martin Věchet)
 - https://www.novinky.cz/kultura/clanek/leto-predevsim-s-ceskou-muzikou-40362900#utm_content=obsahovky&utm_medium=result&utm_source=search.seznam.cz&utm_term=TrutnOFF+brnoON
- o Novinky, 16. 6. 2021, Stanislav Dvořák: TrutnOFF BrnoON nabídne Pražský výběr, J.A.R., Vltavu a desítky dalších
 - https://www.novinky.cz/kultura/clanek/trutnoff-brnoon-nabidne-prazsky-vyber-j-a-r-vltavu-a-desitky-dalsich-40363508#utm_content=obsahovky&utm_medium=result&utm_source=search.seznam.cz&utm_term=TrutnOFF+brnoON
- o Novinky, 16. 8. 2021, Vladislav Prouza: Oběti tornáda na festival TrutnOFF BrnoON zdarma
 - <https://www.novinky.cz/kultura/clanek/obeti-tornada-na-festival-trutnoff-brnoon-zdarma-40369127>
- o Novinky, 19. 8. 2021, Jaroslav Špulák: Festivalový víkend... TrutnOFF BrnoON
 - <https://cutt.ly/cWXA5jt>
- o Lidovky, 20. 8. 2021 + tištěné vydání, rozhovor (stránka v příloze): Žádný beton, zeleň u řeky. Atmosféru festivalu tvoří lidé, říká pořadatelka TrutnOFF BrnoON Vrbová
 - https://www.lidovky.cz/pop-kultura/zadny-beton-zelen-u-reky-atmosferu-festivalu-tvori-lide-rika-poradatelka-trutnoff-brnoon-vrbova.A210820_114236_ln_popkultura_jto
- o Novinky + Právo, 20. 8. 2021 (stránka v příloze): Organizátor Martin Věchet: Tak velký festival takhle dělají jen blázni
 - <https://www.novinky.cz/kultura/clanek/organizator-martin-vechet-tak-velky-festival-takhle-delaji-jen-blazni-40369501>
- o Novinky, 22. 8. 2021: Trutnovský festival podruhé v Pisárkách...
 - <https://cutt.ly/OWXAvg4>

- o Lidové noviny, 24. 8. 2021 (stránka v příloze): **Legends rockové i vánoční**
- o TrutnOFF BrnoON, kudyznudy.cz
 - <https://www.kudyznudy.cz/akce/open-air-music-festival-trutnov-2011>
- o **Výstava Fotbal v Undergroundu na festivalu TrutnOFF BrnoON, Ústav pro studium totalitních režimů**
 - <https://www.ustrcr.cz/akce/vystava-fotbal-v-undergroundu-na-festivalu-trutnoff-brnoon/>
- o newsbox.cz, 20. 7. 2021: **Festival TrutnOFF BrnoON bude věnován postiženým tornádem na Moravě. Lidem ze zasažených oblastí mají vstup zdarma**
 - <https://newsbox.cz/zpravy/festival-trutnoff-brnoon-bude-venovan-postizenym-tornadem-na-morave-lidem-ze-zasazenych-oblasti-poskytne-vstup-zdarma-lp-k0kgys>
- o Naše Slovácko, 27. 7. 2021 (stránka v příloze): **Organizátoři TrutnOFF BrnoON zvou na festival zadarmo zájemce z postižených oblastí tornádem**
- o Mladá Fronta Dnes, 20. 8. 2021 (stránka v příloze): **TrutnOFF BrnoON zahraje mix „od Bacha po Vlacha“**
- o iDNES, 20. 8. 2021: **Začíná festival TrutnOFF BrnoON, na programu je mix od Bacha po Vlacha**
 - https://www.idnes.cz/brno/zpravy/trutnoff-brnoon-festival-brno-hudba-havelka.A210820_622884_brno-zpravy_vh
- o Mladá Fronta Dnes, 21. 8. 2021 (stránka v příloze): **Zpívající farář i meditace. V Brně začal různorodý festival**
- o Deník.cz a Deník Bohemia, 21. 8. 2021 + fotogalerie: **Legendární hudební festival v Brně podruhé: Už zahrál Visací zámek i Čankišou**
 - https://brnensky.denik.cz/zpravy_region/legendarni-hudebni-festival-je-poprve-v-brne-uz-zahrал-visaci-zamek-i-cankisou-2.html
- o Deník Bohemia, celorepublikový Víkend, 21. 8. 2021 (dvojstránka v příloze): **Pandemie náš kmen vrátila zpátky ke kořenům, rozhovor s Martinem Věchetem**
- o iREPORT, 26. 8. 2021 + fotogalerie: **TrutnOFF přinesl do Brna spikleneckou atmosféru, zahráli Michal Prokop, Pražský výběr i Visací zámek**
 - <https://www.ireport.cz/fotoreporty/trutnoff-prinesl-do-brna-spikleneckou-atmosferu-zahráli-michal-prokop-prazsky-vyber-i-visaci-zamek>
 - <https://cutt.ly/eWXSrg4>
- o z doplňujících - ČRO, 19. 12. 2020: **Desítky lidí si u chalupy na Hrádečku u Trutnova připomněly výročí úmrtí prezidenta Václava Havla**
 - <https://hradec.rozhlas.cz/desitky-lidi-si-u-chalupy-na-hradecku-u-trutnova-pripomnely-vyroci-umrti-8387579>

- Recenze, doporučení, ocenění, ohlasy návštěvníků

„Tady je to tak skvělý, tak supr, že to vypadá jako bychom ani nebyli v Brně...“

Martin, brněnský patriot, poprvé na festivalu TrutnOFF BrnoON

„Děkuji za tento festival. Nejsem vůbec na takhle velké festivaly, mám je nerada. Ale tady to je jiné, tak všechno pěkně rozčleněné, že mi to vůbec nevadí a je to skvělé.“

Nad'a, brněnská herečka, poprvé na festivalu TrutnOFF BrnoON

„Skvělé a parádní. Je to nádhera, co jste tady dokázali vytvořit a jsem rád, že jsem se toho mohl stát také součástí. Děkuji za to.“

Michal, brněnský herec Mahenova divadla, poprvé na festivalu TrutnOFF BrnoON

„Tady je to snad lepší než na Bojišti!“

Mirek, Hlinsko, letitý a pravidelný návštěvník

„Jsem rád, že nejlegendárnější fest a má Srdcovka - ač na jiném místě - funguje dál a je vidět, že Trauč nikdo a nic nezastaví a bude s námi vždy! Duch festivalu se nádherně přenes i do Brna díky lidem, co zde byli. Většina z nich Trauč znali a atmosféra byla kouzelně skvostná.“

Michael, Zlín

„Moc díky za krásný fest'ák a těšíme se na příště.“

Michala, Brno

„Já byla a super! Záleží na každém, co očekává. Muzika super, lidičky v pohodě! Prostě já se přijela pobavit a nejvíce mě dostal M. Prokop, pocit jako vidět moře poprvé! Divné a nebyl to Trutnov! Takže zdravím. Já se fakt vyřádila!“

Jitka, Trutnov

„Vloni jsem nebyla. Naše Nela měla teprve tři měsíce. Letos byla s námi první den odpoledne, a pak už jsme s Tomem byli sólo. Bylo to skvělé. Atmosféra rozhodně přenést jde. Lidé byli úžasní, potkala jsem tam kamarády z Brna a hlavně se sešla s přáteli z Pardubic a okolí Prahy, kteří jezdili na starý Trutnov. S organizací festivalu, programem, místem... jsem naprosto spokojená. Jen už nevydžím tolik, co před porodem, takže jsem se z toho víkendu léčila ještě týden. Jinak pro děti by mohlo být více vyžití, Vegalité se poslední den nějak vytratilo... Jinak vše boží.“

Mariana, Brno

„BrnoON je dobrý název. Brňané jsou někdy zvenčí chápáni jako Oni, ti druzí. Zvláštní lidé na stejném ostrově, jako v tom seriálu Lost. Ale Oni jsou dobří, většinou. Mají rádi svůj kopeček a mají ho za posvátný, takže nějaká větší invaze do jejich prostoru je na první dobrou odmítána. Ale když se s tím očuchají jako psi v parku, pak to sviští a dlouho. Říká se tomu také konzervatismus a má se to za užitečnou vlastnost.“

Karel, Praha - Brno, Festivalový samizdat

„Tento festival jsem doposud znala pouze jen z plakátů. Už od mala mi byly sympatické různé kytičky, symboly a pan Václav Havel. Letos jsem konečně mohla zakusit na vlastní kůži, co vlastně festival TrutnOFF BrnoON je. Nejde jenom o skvělé koncerty, ale o celou atmosféru, kterou festival nese, spolu se skvělými lidmi, které potkáte. Není ani nutností poslouchat tento druh hudby, jelikož celé to prostředí a tamější nálada vás vcucne jako houba a vy už se necháte jen unášet. Každý si zde najde svoje místo, když se chce bavit, odpočinout si, něco se dozvědět, pokoupit apod. To je to kouzelné a podle mě v dnešní době velice cenné, protože kdo může říct, že si na festáku připadal jako doma, mezi svými... Moc se těším na příští rok a ráda bych pozvala všechny na tento skvělý zážitek, kde se dá svět aspoň na čtyři dny do normálu.“

Eliška, Hradec Králové

„To nemyslíte vážně? Přivandrujete si sem odkudsi z Trutnova a ještě ostatní oberete o dotace.“

Roman, člen kulturní komise, Brno

„Loni se stal TrutnOFF v Brně poprvé, době navzdory. A byl dobrý a byl niterný a byl jediný a byl jedinečný. A letos...? Době navzdory přetrvává. A virům a manipulacím a tornádům a stínům a temnotám a nepochopením a omylům a hříchům a blbosti navzdory žije, inspiruje, rozvíjí, propojuje.“

Jan Hanák, kněz, Bohdalice, Brno

„Velmi milé vedení svatebního obřadu, jemuž prospěla uvolněná atmosféra i moravské lidové písničky v podání Hornácké muziky Petra Mičky, bylo dalším symbolickým projevem setrvalé výjimečnosti trutnovského festivalu v Brně.“

Ondřej Bezr, 24. 8. 2021, Lidové noviny

„Festivalu prajeme úspešný priebeh a všetkým zúčastneným nech si dosýta užijú unikátnu atmosféru, ktorou je Váš festival už roky preslavený.“

Sekretariát prezidentky slovenskej republiky Zuzany Čaputové, srpen 2021

„S potěšením posílám pozdravy do svého rodného města u příležitosti této jedinečné akce, jejímž motorem je obdivuhodná touha po svobodě, radosti a společném sdílení zážitků. Naplňuje mne radostí, že jste pro festival našli místo, které je opět mému srdci blízké a věřím, že i letos bohatý program nabídne svěží vystoupení a především unikátní příležitost k setkávání.“

Dagmar Havlová, choť Václava Havla, srpen 2021

„Přeji vám hezké zážitky a málo bláta!“

Václav Havel, náčelník

4. Zhodnocení projektu/činnosti

Festival TrutnOFF BrnoON Open Air se i přes omezení spojená s pandemií již podruhé podařilo uskutečnit v Brně Pisárkách v rozsahu, o kterém jsme psali ve změně projektu. Tedy ve verzi s větším množstvím českých a slovenských kapel, s ohledem na omezené možnosti a nejistotu se zahraničními kapelami při cestování do a ze zahraničí. Nechtěli jsme slibovat něco, co se s ohledem k pandemii nemuselo zrealizovat a následně se vymlouvat na covid, jak jsme tomu byli svědky v nejednom případě. I přes tato omezení byl Open Air Festival TrutnOFF BrnoON v loňském roce s počtem účinkujících označen za největší. Podobně tomu bylo i letos.

Zájem návštěvníků byl letos výrazně vyšší než loni, kapacita areálu je dostatečná a lze ji přizpůsobit i větším potřebám. Areál jsme rozšířili o camp - stanové městečko na loukách bývalého sportovního hřiště. Rozšířena byla rovněž nabídka stánků s občerstvením a doplňkovým sortimentem, charakteristická pro náš festival. Po celou dobu konání, včetně nočních a ranních hodin, byl k dispozici široký výběr hotových jídel i minutek, vegetariánských i masových. Každé ráno byly rovněž nabízeny snídaně a voda byla účastníkům poskytována zdarma.



TrutnOFF BrnoON 2021

Na festivalu se uskutečnila i svatba či Rybova mše v podání brněnského orchestru. Potvrdilo se, že Duch festivalu se vrací ve své síle a atmosféra našeho setkání je přenositelná. Momenty přátelství, tolerance a sounáležitosti našly opět své místo. To vše doplňovaly i debaty za účastí historiků, novinářů, ale i hejtmana Jihomoravského kraje.

Podporu festivalu vyjádřila i kancelář slovenské prezidentky Zuzany Čaputové a bývalá první dáma Dagmar Havlová.

Celostátními i regionálními médii byl festival sledován po celou dobu příprav i konání, Česká televize vysílala několik živých vstupů i reportáží z místa konání ve Studiu 6, Událostech v regionech i celorepublikových Událostech. Rovněž nepřehlédnutelné informace probíhaly v dalších tištěných i internetových denících a jiných periodikách.

V srpnu 2022 plánujeme na stejném místě festival s účastí zahraničních interpretů, se kterými jsme nyní v kontaktech. Nikdo sice neví, co bude, ale věříme, že se pandemická situace uklidní a bude možné festival uskutečnit i se zahraničními účastníky.



Tornádo u naší babičky

Moravská apokalypsa z minulého pátku přinesla zráty na životech a ohromné materiální škody. V těch, kdo v pásu zpustošeném tornádem prožili první dny po řádném žvlu, zůstává jak dojem totální zkázy, tak ale i nevídané souznělosti.



Martin Věchet

bývalý disident, zakladatel Open Air Festivalu TrutnOFF Brno ON

J e čtvrtěk 24. června večer, balíme potřebné propřety. Plakáky ze sedmácti let našeho festivalu, pásky na ruku, fotky... V pátek se máme sejít s hejtnanem Jihomoravského kraje k jednání o našem srpnovém festivalu v Brně.

Po půlnoci přišla esemeska, že se setkání ruší. To už jsme ale věděli, že k plakátům přibalujeme motorovou pilu a montérku. Babička z Moravy, z Lužic u Hodonína, totiž ještě v čase končících televizních zpráv stála zavolat a poslat několik zpráv, že se u nich děje něco neuvěřitelného. Pak se vybil telefon a odpojil proud.

Konečně přijždeme na místo. Cesta z Hodonína do Lužic zprvu nevypadá katastroficky. Spíš jako po silném větru. Místy polámané stromy. Říkám něčemu v tom smyslu, že jsem to čekal ještě horší. Babička jen s lehkým úsměvem odpoví: „To jste neviděli všechno.“ Je viditelně unavená. Povídá o strašném a nesdělitelném zvuku, který přirovnává k hodné hluchému a zrychlenému vlaku.

Třešeň z normálních časů

To, co nakonec vidíme, je apokalypsa. Výjev známý spíš z americké Floridy nebo do dokumentárních záběrů z druhé světové války, z měst po bombardování. Cesty jsou neprůjezdné, sut a padlé stromy vytvořily barikádu. Po zemi leží kusy střeš, vraky aut, zahradní náčiní, posteje... Úkasy ze střeš a střepy z oken krápují pod botou. Nevím, jestli se smát, nebo brečet.

Babička to směřlo střechu a vymítló okna. Zahradu, dříve plnou zelené a vzrostlé stromů, to srovnalo se zemí. Ještě před pádem jsem se paradoxně dohadovali o užitém prá větví. Však on přijde vítr – a bude to vyfoukné, pomyslel jsem si tehdy. V té spoušti všeho možného se před námi uprosí zahradu jako zážrakem tiché třešně. Jako symbol vztýčeného prstu jediná zůstala stáť. I s pár trněnkami. Ochutnávám. Zvláštní dopek normálna. Časť před tornádoem spouští.

Stojíme uprostřed záplavy všeho možného a nevíme, odkud začít. Hodinu chodíme jako smyslu zbavení po zahradě a nesmyslně sbíráme do pytlů drobné útoky ze země. Jely v kupě sena. Proč děláme zrovna tohle? Nikdo neví.

Takhle to ale přece nejde, to nemůžeme nikdy dodělat! Babina je v tom už druhý den. Pozorují, že i sousedka je na tom podobně. Stejně jako my, nesmyslně mezi záplavou spadlých stromů, sutin a střepů všeho druhu stále číkáme ze země. Je to absurdní, ale nejde to zastavit. Po chvíli všeho necháváme a jdu pro svou motorovou pilu. Znovu však vyvstává otázka: Kde začít? Ani jí nenastartuji a rozhlížím se po okolí.

Všude jsou lidé, jenom nás je málo. Naše čtyřlenná četa s babičkou v čele, mnou, Evou a malou Markétkou je síce houževnatá, ale málo početná. Ty droby bychom sbírali ještě v zímě. Odcházejím směrem, kde je zvuk motorových pil nejhlavější. Všude vládné cílý ruch. Kde se tu vzalo tolik lidí, to má každý tolik příbuzných? Nevím.

Mraveniště dobré vůle

Postupně se zorientovávám. To, co vidím, nejsou příbuzní příbuzných, ale dobrovolníci cíť lidí, kteří přijeli pomoci z blízkého okolí i všech koutů republiky. Nezřídné, solidární. Dobrovolníci, hasiči, policisté, zdravotníci, všichni tvoří ten narychlo vytvořený kmen, který uzavírají neviditelní dárci. V nesdělitelné spoušti vládné nesdělitelné solidarity a ochota pomoci. Zvláštní atmosféra. Vidím i hodné rozmary pomocníků, silných paží, žen i dětí. Celé to hemžení připomíná mraveniště, do kterého kdosi hrábí – a mravenci čile a mlčky zachraňují, co se dá.

Mírím ke skupince, která obramě zachází s pilami. Nesměle je oslovuji, že se lady ba-

bička plácá už druhý den se svojí dcerou a jestli by nám někdo na chvíli nepomohl a neužil několik popadaných stromů. Pošlou mě do háje? Ohromují mě. Bez nároku zaváhání se ptají, kde je inkriminované místo. A zvedají píly. Za chvíli přichází celá četa. Babička se před nimi schová a začne je nejistě odhánět. Zpocení chlapi jako ostřílení psychologové chvíli počkají, až se situace uklidní. Než do čehokoli říznou, ještě se pro jistotu dvakrát zeptají. A to se v obměněné podobě několikrát opakuje.

Babička vylézá a horko sílí. Beze slova udělají tolik práce, co já bych se svojí pilou dělal hodiny. Nabízím v území bez elektriny a vody alespoň pivko, něco k snědání, minerálku. Vše odmítají. Dozvídám se, že přijeli z Opavka a dříve dělali v lese s koňmi. Hodi píly na ramena a jdou dál. Smečkám. Věčnost a city mnou lovcují.

Kontejner v ceně zlata

Na malém vozíku odvážíme už nevíme kolikátou řadu větví z nahromaděné obrovské kupy. Sem a tam se prolétáme mezi sutinami a hemžením. Je to nekonečné. Takhle to budeme po kárkách vozit týden. Další mise na obzor: sehnat kontejner. Za těchto okolností nad lidský výkon.

Všichni jsou zaneprázdnění odstraňováním sutin a stromů ze zablokovaných cest. Necháť se. Odpovědi jsou upřímné pohledy a omaluvy. Na sberném místě se pokouším usmávat jednoho fidče. První pohled usmávaný jednoho fidče. První pohled usmávaný jednoho fidče. První pohled usmávaný jednoho fidče. První pohled usmávaný jednoho fidče.

Nad hlavami nám zpívají ptáci hledající svá hnízda. Včely od souseďa bučí a hledají potravu do svých úlů. Mezi sutinami a spouští se projíždějí a klíčkují děti na kolech. Další dotek normálna. Z nákladku se najednou ozve: „Hej, nejsi ty z Trutnova, z festivalu? Já jsem tam jezdil.“ Vitáme se, plácá mě po ramenu. Počít souznělosti. Povídamé si o kontejnerch, které mají cenu zlata. Ve zkratce mi vysvětluje, proč. Na oplátku podávám letáčky s nápisem TrutnOFF Brno ON a letošním programem. Děkuje a já koukám na jeho nápis na dveřích: Rybářství Hodonín. S poklonou odcházím.

Předávání štafety
Před setměním přicházejí dobrovolníci hasiči z Brna, v rukou přinášejí obří plachtu a heřbiky. Kooperují a domlouvají se s druhým sborem. Překrývají celý domek a začínají bábčím vígvan. V době covidu se zde zrodil celý loňský program našeho festivalu. I letos tomu tak mělo být...
Plachta překrývá peřiny a posteje, které záhadně zůstaly, zbylé knihy i rodinná foto. Vyčerpání a dojetím sledujeme práci hasičů. Dobrovolníci je přesné označení. Dávno měli odjet domů, ale dokud vše ne-

Foto: Martin Věchet



budou ještě čekat? V dále se vynořuje bílá kabina. Fakt se vrátí! Běžím v agonii nákládku vsířit a pak před ní. Ukazují cestu. Je to snad největší husarský kousek dne. Máme kontejner! Křičím a celé mi to začíná připadat jako příprava našeho festivalu tři dny před začátkem.

Od toho začít jsme

Bože, kde jsou ale ti pomocníci? Rozhlížím se. Nikde nestojí, nesedí. Nacházím je v zadní části zahrady. Během čekání jí mezitím vyklidili z nejhoršího. Se seputými rukama děkují. Z prken vytvářejí umělé nastavení sajetn a za chvíli je kontejner přeplněný. Za normálních okolností by nebylo možné takto vjet na silnici. „No tak my jdeme zase dál. Víte, my jsme tady spíš na opravu střeš, ale rádi jsme pomohli. Od toho tady jsme,“ říkájí. A table slova jsou slyšet často. Než se rozloučíme, přicházejí dívky a nabízejí makové buchty. Z chladících tašek vytahují studenou vodu. Vzácnost v místě, kde nejde proud a neteče voda.

„Zajděte si do hospody,“ slyšíme odněkud. „Ale vždyť to i na hospodě vzalo střechu?“ ptáme se. Všichni jsou stejně postřelení. Tak i hospodský otevřel okno a po celou dobu točí pivo zdarma. Zjišťuji, že na místě je hodně dobrovolníků ze Slovenska, děkují celé čete ze slovenské Skalice, kteří nám beze slova a s úsměvy vyklidili celý průjezd zasypány spadlou střešou. „Jé, vy máte toho pěkného bílého psa, váš znám ze Strážnice,“ slyším dívku sehnout nad kusy střeš. Všichni jednodni.

Nad hlavami nám zpívají ptáci hledající svá hnízda. Včely od souseďa bučí a hledají potravu do svých úlů. Mezi sutinami a spouští se projíždějí a klíčkují děti na kolech. Další dotek normálna. Z nákladku se najednou ozve: „Hej, nejsi ty z Trutnova, z festivalu? Já jsem tam jezdil.“ Vitáme se, plácá mě po ramenu. Počít souznělosti. Povídamé si o kontejnerch, které mají cenu zlata. Ve zkratce mi vysvětluje, proč. Na oplátku podávám letáčky s nápisem TrutnOFF Brno ON a letošním programem. Děkuje a já koukám na jeho nápis na dveřích: Rybářství Hodonín. S poklonou odcházím.

Předávání štafety

Před setměním přicházejí dobrovolníci hasiči z Brna, v rukou přinášejí obří plachtu a heřbiky. Kooperují a domlouvají se s druhým sborem. Překrývají celý domek a začínají bábčím vígvan. V době covidu se zde zrodil celý loňský program našeho festivalu. I letos tomu tak mělo být...
Plachta překrývá peřiny a posteje, které záhadně zůstaly, zbylé knihy i rodinná foto. Vyčerpání a dojetím sledujeme práci hasičů. Dobrovolníci je přesné označení. Dávno měli odjet domů, ale dokud vše ne-

přikryjí, zůstávají. Utíkáme před dojetím a z posledních sil opět začínáme hrabat trávník. Kruh se uzavírá.

Ještě před odjezdem se potkáváme s naším kamarádem z rodného města, novinářem Ilonou Tunou. Po našich krátkých zprávách sedl v Praze do auta a dojel, na vlastní pěst. Probojoval se mezi dobrovolníky. Duslova. Štafeta je předána a my můžeme pomalu odjet. Od hospody na nás pokřikují hasiči s hospodským, ať si jdeme přisednout. Podávají nám piva i barel s vodou. Konečně odjíždíme. Projíždíme Lužicemi a vidíme celou tu zkázu. Vedle sklepa u stolu nad lahvi vína sedí skupinka lidí. Z pusté apokalyptické krajiny na nás mávají. Popojdíme a neplánovaně zastavujeme.

Jdu se podívat na vyvýšené místo. Vytahují foták a mačkám spoušť. Uprostřed pole je obří traverza a vrak auta. Padá tma a před zdemolovaným autem stojí mladý kluk se sklopenou hlavou jako před oltařem. Silně. Dozvídám se, že se loučí se svojí spolužačkou, kamarádkou od dětství, která je jednou z obětí. Mladá jednatřicetletá žena jela v osudnou chvíli v autě, když se dostala na silnici do středu tornáda. To auto dostalo trčtyřím vytažlo z cesty a odneslo do poli. Další podrobnosti netřeba publikovat. Zůstávám oba nad památkou jen tře stát.

Síla spojenectví

Vracíme se domů nad rámem a hlavou nám běží vzpomínky na všechny, s nimiž jsme se setkali. Kde se vzala ta síla spojenectví a pomoci? Proč v nás nepřetržitě i do běžných dnů? Proč bez většího vysvětlení hejtnan, s nímž jsme se po osudném dni měli setkat, stále odmítal dobrovolníky a vyzýval je, ať nepijí džej? Právě jim děkujueme za tu užasnou pomoc a spontánní seknutost. Mudrujeme: přijde posttraumatická kocovina, nastane obnova nejen materiální, ale i lidských duší. Zcela jiný zranění srdcí však bude trvat nejdéle.

Vyčerpání cestou několikrát zastavujeme. Únava a dojmý jsou silnější. Myslíme na všechny. Přijíždíme do Brna a s malou Markétou v náručí ani nevím, jak vycházíme schody. Usmáme a venku zpívají ptáci. Zde o svá hnízda našetřijí ještě nepříšl.

P. S. Obětj je prý „relativně“ málo, ale do stávají reálnou tvář. Eva mi následně oznámí, že jednou z obětj je její úzasná oblíbená profesorka zeměpisu z hodonínskéhó gymnázia. Další obětj je její bývalá studentka. Tragicky zemřel i starší pán se svojí malou vnoučkou, který si přijel odpočnout na hájku. Zemřela i mladá těhotná matka ze Slovenska.
P. S. Volá babička a informuje nás, že přijeli vojáci a vytrhávají kořeny stromů ze zahrady, nad jejichž odsraňováním jsme si lámali hlavu. Dobré duše jsou tu stále...

Sobotní zápisník z Malé Strany

Miroslav Korecký



● Zákón dovolující všem Čechům jména s nepřechýlenou koncovkou prošel po Sněmovně jako nůž máslem i Senátem. Jistě mu v tom pomohl fakt, že radikální změna nezbudila větší diskuzi ani v médiích. A proč? Pusťte si televizi, rádio, přečtěte si noviny: Emma Smetana, Jana Gulda, Petra Křivková-Svoboda, Tereza Robinson, Barbara Hanousek, Klára Doležalová Maksimovič, Eva Decastello, Silvie Lauder, Marie Bordler, Veronika Rodtrég, Tereza Willoughby, Lenka Szántó, Petra Tajovský Pospěchová, Andrea Antono... Nebo začte nějakou novinářku, která se ještě jmenuje normálně?
● Po odvážné fotce předsedy ODS Petra Fialy s oslem se také předsedkyně TOP 09 Markéta Pekarová Adamová nechala vyfotit s krávou, respektive teletem. Tak čimpák asi tento poměrně riskantní párový triptych kvalce Spolu uzavře šel lidovců Marian Jurečka?



● Moravskoslezský hejtnan a výrazná tvář Ivo Vondrák vyhlásil plán na návrat tohoto hnutí do pravcových vod a možné budoucí vládnutí s ODS. To je jistě plán výborný a s malou logikou, neškodí, že to pana hejtnana nemapadlo už dříve, když tady ANO se socialis- ty, lidovci a komunisty osm let schvalovalo jednu levicovou zhůvěřilost za druhou.
● Europarlancec TOP 09 Jiří Pospíšil je neovřivní kritikem toho, aby se Igor Štřih, dosavadní první náměstek Pavla Zemana, stal novým nejvyšším státním zástupcem. Vytýká mu vazu na minulý režim, tedy že býval vojenským prokurátorem. Je to ale záhada: buď Pospíšil nevěděl, co dělá, když přelý o komu ministr spravedlnosti před deseti lety Sřízbe do jeho soudské vysoké funkce jmenoval, anebo to neví teď. Co z toho je horší?

● Samozřejmě, že žádná strana v placené Inzerce v novinách nenapíše o svém předsedovi, že je nula nebo pitomec. Ale když Trilokóra svou šéku Zuzanu Magerovou Zahradnickovou srovnává s královnou Alžbětou I. nebo Margaret Thatcherovou, je to kafe tak silné, že vám málem utrhne vlácníci.

● Před českým vyselvacemctvím v Bukurešti demonstrovali Romové proti policijnímu zákroku v Teplicích, po němž zemřel Rom. A v rukách drželi transparenty s policijní kolážj českého premiéra a nápisem Zločinec Andrej Babiš. Babiš jí jistě zaslouží kritiku a snad i demonstrování za leccos, co udělal nebo co naopak neudělal a měl udělat. A také je na to zvyklý. Ale že by zavlnil smrt romského fetáka, u níž se neprokázalo sebemenší zavlnění policie? Člověka nutně napadá, zda někdy i my neprojevujeme podobně nesnesitelnou lehkost demonstrování a nulový vřled do tamních reálií, když protestujeme proti něčemu, co se děje na druhé straně Evropy, či dokonce planety.



● Dvě varovné zprávy z průzkumů tohoto týdne pro marketéry ODS. V průzkumu důvěryhodnosti předsedů stran od agentury CVVM se Petr Fiala umístil z devíti předsedů na devátém místě. A v průzkumu firmy SANEP o tom, že pro voliče důvodem volit tu jejich stranu právě její předseda, skončil Fiala předposlední, když se mu v cílové rovině podarilo předběhnout Vojtěcha Filipa a skončil jen o jedné koňskou délku za Janem Hamáčkem. Vypadá to, že ta story, jak Fiala chodí v saku i do vany, asi nebude stačit.

Pacientku si ve Znojmě vyléčili i odrodili

Milan Vojtek

Endometrióza. Diagnóza, která se stále častěji stává potracem žen. Původně okrajový problém projevující se velmi bolestivou menstruací, počítala již každá čtvrtá žena.

Spousta pacientek je odesílána na psychiatrii nebo trpí bez léčby, protože jim nikdo jejich bolesti nevěří
Radek Chvátal, primář



Maminka Aneta s dcerou Agátou. Primář znojemské nemocnice Radek Chvátal se svou pacientkou Anetou.



zkušenosti s lékaři se rozhořla pro porod ve Znojmě. Přijela po dohodě dříve, a přesto na poslední chvíli. Lékařům se neřeklo, že má miminka.

„Pacientka krvácela do břícha, došlo k odloučení placenty, kdy byl ohrožen život jak rodičky, tak dítěte,“ popisal překotný porod císařským řezem primář Chvátal. Na svět přišla zdravá holčička Agátka.

Věří v druhé těhotenství

Vloni se ženě začaly bolesti vracet, lékař zjistil recidivu endometriózy. Nyní je v rekonalescenci po druhé šestihodinové laparoskopické operaci. Ona i lékař věří v druhé těhotenství.

Počátky endometriózy jsou nenápadné, ne vždy se nemoc zcela rozvine. První příznaky bývají bagatelizovány. Nemocnice Znojmo byla prvním certifikovaným centrem pro léčbu endometriózy u nás, dnes je další centrem v Praze. Ve Znojmě léčí ročně více než 200 pacientek s touto diagnózou.

Třicetiletá paní Aneta ze severní Moravy s problémem válčí od puberty. Pomoc našla ve Znojmě. Zdravotní sestra se v roce 2013 v bolestech obrátila na lékaře pohotovosti. Nic nezjistili a poslali ji domů.

Překotný porod

„V srpnu stejného roku jsem musela znovu navštívit pohotovost, kde mi bylo doporučeno,

abych vyhledala pomoc psychiatra. Toto řešení mi přišlo absurdní, takže jsem dál snášela bolest,“ popisuje žena svůj příběh. O rok později jí odborníci diagnostikovali endometriózu a doporučili operaci.

„Spousta pacientek je odesílána na psychiatrii nebo trpí bez léčby, protože jim nikdo jejich bolesti nevěří. Endometrióza je špatně vidět, důležité je kontaktní vyšetření pacientky, které dnes někteří kolegové, pro mne z nepochopitelných důvodů, nedělají,“ potvrzuje strasti předtím určených příčin potíží primář Gynekologicko-porodnického oddělení

Nemocnice Znojmo Radek Chvátal. Léčbě endometriózy se věnuje více než patnáct let.

Od dalších potíží Anetu uchránila antikocepec, která zabránila menstruaci a bolestem. Plánit mít dítě a vysazení antikocepec přineslo návrat bolesti. Když se žena v televizi

dozvěděla o specializaci znojemské nemocnice na léčbu endometriózy, vyrazila na jih a při prvním vyšetření hned dostala termín operace. Po několika měsíční rekonalescenci lékaři doporučili neotázet s otěhotněním. Anetě se podařilo přirozeně otěhotnět v roce 2018. Po

Charita chystá přístavbu domu pro matky s dětmi

Charita chce v Havlovicích na Domažlicku rozšířit dům pro matky s dětmi, a proto chystá jeho přístavbu. Podle ředitele plzeňské diecézní charity Jiřího Lodru je stávající záření nedostačné.

„Chybí nám hlavně místnost, kde by sociální pracovníci mohli v klidu vyřídít s klientkami vše potřebné,“ řekl.

„Přístavba má vzniknout na zahradě. „Čekáme na stavební povolení. Pak přijde na řadu slávení vhodně dotace,“ řekl Lodr. Odlučuje, že projekt vy-

jde zhruba na milion korun. Do budovy už v minulosti Charita peníze investovala. Bylo třeba například opravit topení či zajistit odvodnění objektu.

Zařízení poskytuje domov pro sedm matek s dětmi v tísni. Většinou jde o klientky z Domažlicka, ale přicházejí také ženy z jižního Plzeňska, eventuelně z Rokycanska. Zůstat zde mohou podle zákona rok, pak by se měly přesunout jinde. Ideálním modelem je přestěhovat se do sociálního bytu. (JŠ)

Výstava vypráví o historii erotiky

Lucie Fialová

Galerie Tančící dům zve na výstavu, která podle organizátorů pobouří i vzdělá Praha dekadentní balancuje na hranici slušnosti.

Výstava do konce března příštího roku zavede návštěvníky do veřejných domů první republiky, ukáže akty první poloviny 20. století v kontrastu se zakázanou československou pornografií 70. a 80. let. Nechybějí první erotické pomůcky vyráběné v Československu. Samostatnou kapitolou je život sexuálních menšin u nás od Rakousko-Uherska po sametu-

voou revoluce. Součástí je expozice dobového dámského spodního prádla z 20. století.

„Novou výstavou otevřítme třináctou komnatu každého z nás. Podařilo se nám spojit dohromady několik témat i různých časových období, které propojuje dekadence a erotický život v Praze ve 20. století,“ říká ředitel galerie Robert Vojtek.

Expozice přistupná od 18 let dokumentuje dekadentní život v Praze v průběhu 20. století, a to doslova od A do Z. Je uspořádána podle abecedy: každému písmenu odpovídá jedno téma. Výsledkem je 30 nejozřejavějších

U zámku vysadí stromy

Na osm desítek stromů a osm set keřů bude nově vysazeno v zámeckém parku v Kynžvartu na Chebsku. „Návhy výsadby vycházejí z historických map zámeckého parku už z roku 1878. Za cíl si kladou posílení obnověných původní kompozice parku z doby jeho založení,“ uvedl mluvčí státního zámku Kynžvart Štefan Brišňák, podle kterého mezi vybranými stromy nebudou chybět například buky a duby.

Ve svém pozdějším věku totiž vytvářejí v dutinách domov pro netopýry a hmyz. Práce byly zahájeny v únoru. (VOR)

Trutnovští připravují brněnský Woodstock v Podkrkonoší

Vladislav Prouza

Pořadatel českého Woodstocku, založeného v polovině osmdesátých let minulého století v podkrkonošském Volanově u Trutnova, letos pečující s druhou příprvou v Brně. Přípravy se na rozdíl od řady ostatních, kvůli covidu-19 dávno odpískaných etnických akcí, naplno rozjely.

„Počítáme s tradičním termínem na výročí okupace ruskými vojsky v roce 1968 od 20. do 21. srpna. Festival zřejmě opět proběhne za omezeného počtu lidí. Otázkou je, o jaký počet půjde,“ uvádí spolupořadatelka setkání Eva Lipová Navrátilová. Původně trutnovský festival mohou na brněnských Pisárkách

zhatit jen nepředvídatelná protiepidemická opatření. „Nechceme nikoho vylučovat. Pokud se ale společnost začne tvrdě selektovat na očkované a neočekované a podle toho určovat, kdo kam může a nemůže, potom by došlo k poplení svobodomyšlného ducha festivalu. Na druhé straně je jasné, že obzvláště dnes je potřeba brát ohledy jeden na druhého,“ konstatoval zakladatel českého Woodstocku Martin Věchet, jehož první pokus o tuzemskou obdobu amerického festivalu tehdy rozprášíla StB.

Multižánrový festival, kde se bezkonfliktně potkává tvrdý rock s cimbálovkou a různorodé duchovní a politické názory, po 37 ročnících v moravské metro-



Loňský premiérový ročník českého Woodstocku na brněnských Pisárkách.

poli díky vstřícnosti tamního magistrátu zakořenil. Brno pořadatelům původně Open air Music, TrutnOFF a nakonec TrutnOFF BrnoON s předstihem poskytl i rozjezdovou dotaci.

„Podobnou vstřícnost jsme za celou historii půsbnosti v Trutnově nepoznali,“ tvrdí Věchet. Účastníci festivalu uvítali opět pouze české a slovenské kapely a interprety. TrutnOFF BrnoON představoval loňskou účast více než padesátky kapel největší letní akce v Česku a možná střední Evropě.

„Já vloni jsme předvíkali, že s velkými festivaly bude i letos amen. Jsme přesto nadále připraveni na možnost větší sešlosti, než za jaké by se měl letošní festi-

val uskutečnit. Po loňských zkušenostech, kdy vláda oznámila, že letní rozvolnění byla chybna, něco podobného neočekáváme. Budeme rádi, když festival opět proběhne alespoň v komorním duchu,“ doufá Věchet, podle něhož se loňský festival v Brně v zemi Trutnova vydal. „Šlo o návrat ke kořenům českého undergroundu, kdy festivaly ještě nepatřily do kulturního průmyslu a všichni k sobě měli blíz,“ shodují se trutnovští pořadatelé.

„Záleží také na tom, jestli se lidi nebudou bát a nedoelhnou na ně ekonomické dopady pandemie a jestli vůbec budou ochotni se zvednout po mnoha měsících lockdownu z domácího pohodlí,“ podotkl Věchet.

Předplatte si **PRÁVO** a získejte stříbrnou medaili Pro maminku

Ražba	Česká mincovna
Autor	Ludmila Kraciková, DiS.
Datum emise	2021
Provedení	proof
Hrana	hladká
Materiál	Stříbro
Ryzost	999/1000
Hmotnost	10 g
Průměr	30 mm
Balení	Černá kožená etue



ČM ČESKÁ MINCOVNA



Předplatně: sobota, s úhradou na rok, za 1113 Kč

Objednávejte na www.pravo.cz nebo bezplatné telefonní lince: **800 444 477** případně na e-mailové adrese pravo@pns.cz

Objednávejte nejpozději do 31. 5. 2021 a uvádějte heslo: ČESKÁ MINCOVNA 5

Stříbrnou medaili dostanou všichni noví předplatitelé s úhradou předplatného PRÁVO po ověření platby nejpozději do tří měsíců. Akce platí do vyčerpání zásob. S ohledem na závazek pro získání bonusu nelze předplatně převádět. Předplatně se automaticky produkuje, pokud není písemně zrušeno. Závazují se plátní cenu podle aktuálního platného ceníku pro předplatně PRÁVO. Pro řádné doručování je nezbytné zajistit volný přístup k poštovní schránce, poskytnutí klíče nebo čípu, pokud je poštovní schránka za uzamčením vchodem.

Postižení tornádem na festival zdarma

Vladislav Prouza

Český Woodstock připravovaný na 20. až 22. srpna v Brně-Pisárkách je letos věnován lidem postiženým ničivým tornádem.

Trumnovští organizátoři, druhým rokem už brněnského, multižánrového festivalu TrumOFF BrnoON poskytnou účastníkům ze zasažených ji-

Na festivalu budou rovněž hostům k dispozici naši psychoterapeuti

Eva Lipová Navrátilová, pořadatelka festivalu

homoravských oblastí vstup zdarma. Pořadatelé jednoho z nejstarších festivalů svého druhu v Česku ho každoročně věnují některé ze zrovna aktuálních událostí. Letos to bude nejtragičtější tornádo, jež před necelým měsícem zasáhlo Moravu.

Přehlídka multižánrové muziky

„Legendární festival, předzříváný také jako Woodstock či four všech festivalů, je již od první poloviny devadesátých let známý tím, že je vždy někomu či něčemu zasvěcen a věnován. Ať to jsou události z minu-

ni v posttraumatickém období,“ prozradila Eva Lipová Navrátilová. „Jsme si vědomi, že lidé v postižených oblastech mají jiné starosti. Snažíme se je alespoň přivést na jiné myšlenky. Na festivalu jim budou rovněž k dispozici naši psychoterapeuti,“ doplňuje Navrátilová.

Přehlídka multižánrové muziky od Bacha přes Vlacha, cimbálovku, J.A.R., Havelkovy Melody Makers, Prokopův Frumus Five nebo Visací zámek, Pražský výběr po Plastic People of The Universe představí pádelsátku kapel. Hudbu tradičně doplní open air bohoslužby, přednášky, poezie mladých básníků, divadlo nebo meditace.

Festival s kořeny v osmdesátých letech, pořádaný léta v Trumově, vloni přesídlil do brněnského areálu Na Sřetlnici. Počtem padesáti kapel představoval největší hudební přehlídku pod širým nebem minulého léta.

Volné vstupy

Zájemci o volné vstupy na festival z postižených částí obcí – Lužic, Moravské Nové Vsi, Mikulčic, Hrušek a hodonínského Pánova – se mohou pota- datelům hlásit do 10. srpna na e-mailové adrese: geronimo@trumoffbrno.cz nebo telefonem +420 608 711 710. Z pandemických důvodů bude třeba počet platících návštěvníků i hostů regulovat.



Loňský premiérový TrumOFF BrnoON v Brně.

Foto Agentura Geronimo

den poté a viděli na vlastní oči a žasli nad obětavostí dobrovolníků. To nás přivedlo na myšlenku poskytnout lidem alespoň malou útěchu a odreagová-

losti, nebo současnosti,“ přibližil jeden z pořadatelů festivalu těžko sdílitelnou zkázu. Babičce v Lužicích jsme pomáhali likvidovat důsledky tornáda

Živel neušetřil ani rodinu žených oblastech jsme se ocitli

Žádný beton, zeleň u řeky

Festival TrutnoFF BrnoON dnes už podruhé otevře svoje brány v brněnském areálu Na Střelnici. Jeho pořádání zvolna přebírá do rukou nová generace. Hovoří za něj

Marta „Indiánka“ Věchetová Vrbová, etnoložka, hudebnice a dcera zakladatele festivalu.

ONDŘEJ BEZR

LN Jak jste jako pořadatelé přešli covidový rok?

Nestěžujeme si, vše se zpomalilo, každý jsme měli čas na své věci. Já jsem se mohla věnovat dětem a rekonstrukci domu s původními prvky. Ale co se týče festivalu, tak je těžké cokoliv připravovat. Člověk neví, co bude zítra, natož za měsíc. Proto jsme se i vrátili do komornější podoby „ke kočičím“, která mi je mimochodem mnohem bližší než megalomanské festivaly, kde se to hodně týká peněz a sponzorů.

LN Vloni jste poprvé festival, kdysi zavedený na trutnovském Bojišti, pořádali v Brně v areálu Na Střelnici. Jak se nový prostor osvědčil?

Vyzkoušeli jsme si zde všechno. Parno, kdy stromy, které jsou na Střelnici všude, vytvářely příjemný stín. Děšit, kdy se osvědčil kopcovitý prostor a zpevněné cesty, i příjemné podmračno. Mě první dojmy z tohoto areálu byly rozpačité, neboť se tento perspektivní prostor jevil dosti zanedbaně. Po týdenních čistících pracích nám však začala pracovat představitelství a příprava mohly začít. Areál

FESTIVALY BUDOU



TrutnoFF BrnoON
20. - 22. 8., Brno, Na Střelnici

skýtá nejen příjemná stinná místa pod stromy s členitým terénem, ale i přirozený amfiteátr před pódiem, tak jak jsme byli zvyklí v Trutnově. Letos jsme areál ještě zveřejnili o louky ke stanování v místech, která naši návštěvníci vloni ani neviděli.

LN Letos se většina festivalů musí spokojit s programem sestaveným z domácích, maximálně slovenských interpretů. To je i váš případ. Přináší to nějaké zásadní problémy?

Naopak, v organizačním směru je to ulehčeno, jelikož se pořadatelé nepletají o zahraniční kapely a nemusí soutěžit v jejich přeplácení ve statistických a milionových částkách. Nechceme něco slibovat, když víme, že to nemusí dopadnout, a pak se vymlouvat na covid nebo vypočítavě žádat kompenzace od státu.

LN Vloni jste s více než padesátí účinkujícími byli v tomto smyslu nejspíš největší českým festivalem. Plánujete takový objem vystoupení i letos?

Ano, i letos bude možné zhlédnout na padesát vystoupení českých i několika slovenských hudebních interpretů. Souběžně bude během trvání festivalu pestrý doprovodný program jako divadelní představení, debaty na rozličná



Marta Věchetová Vrbová, houslistka kapely Marta & Rasputin FOTO GERONIMO

témata, přednášky, bohosluby. Knihovna Václava Havla nebo výstava Fotbal v undergroundu. Ale bude i festivalová svatba, kterou nám v Trutnově zakázali. Prý je festival nedůstojné místo. Tak se jí Martinovi a jeho kamarádům z Moravy konečně podaří bez problémů uskutečnit v Brně. A plánují to ve Velkoryse. Prý přijedou i bývalí hudebníci z Psch vojáků, které

si pamatují, když u nás pěsňovali. To mi bylo tak šest nebo osm let.

LN Festival věnujete lidem pokřoveným nedávným moravským tornádem, kteří také mají vstup zdarma. K tomuto kroku vás prý přivedl osobní zážitek. Jaký?

Eva náčelnice a můj partner Radúz, kteří jsou součástí festivalové

ho týmu a našeho rodinného kmene, pochází z jižní Moravy a tato tragická událost nás tím pádem zasáhla. Eva navíc pochází přímo z Hodonína, kde se síce tornádo přehnal – v uvozovkách – okrajově, ale smetlo jim domek a chatu v Lužicích, kde jsme minulý rok měli festivalovou kancelář a Martin tam udělal celý program. Teď tam je místo krásných vzrostlých stromů a zahrady vstup zdarma jsme přišli poté, co jsme celou tu spoušť viděli na vlastní oči a Eva s Martinem na vlastní kůži zažili odklizeň trosk v Lužicích. Cheeme tím vyjádřit naši soualežitost s místními lidmi a poskytnout jim alespoň možnost uvolnit se a opřít se na chvíli od chumákných myšlenek spojených s tornádem.

LN Co konkrétně byste vy osobně čtenářům z letošního programu doporučila? Máte nějakého „černého koně“?

Doporučila bych všem, kteří ještě nejsou rozhodnutí, ať se přijdou na festival podívat. Festival je v zeleni u řeky, ne na žádném betonu ve městě. Vloni se ukázalo, že duch Pow-wow neboli festivalu, jak říká Martin, je opravdu přenositelný. Atmosféru a náladu našeho setkání tvoří lidé a ti za námi přijeli ze všech koutů. Spontánně se podíleli i na přípravách. Jako v začátcích. Přijeli a začali pomáhat. Já osobně se těším na Ondřeje Havelku a jeho Melody Makers, Michala Prokopa, Márii Bihářiho s Bárrou Hrzánovou a Bachtale Apsa, Čankišou, vánoční Rybovku, ale hlavně na tu radost mezi lidmi, která prostřednictvím festivalu vždy vznikne a přetrvá, ať je na jakémkoliv přírodním místě.

Dospělé návraty

MARTA ŠVAGROVÁ
redaktorka LN



KOLEM DOKOLA

Možná je to jen sentimentální potřeba připomenout si někdejší hezké časy – když jsme byli malí, jezdili na prázdniny k babičce, chodili na houby, maliny a borůvky a klíšťat se tolik nebáli. Ty dospělé návraty do rodových míst a do dětských zážitků mohou připadat (řeba našim dětem nebo vnoučatům) už pošetilé: ukazujeme jim, kde jsme se narodili, kam jsme se chodili koupat, kde jsme se skoro utopili, když se rozvodnil potok, jak husté byly tehdy lesy, jak jsme v nich několikrát zabloudili a jak to vždycky dobe dopadlo. Přidáme nějaké ty volky s borůvkami a placky od maminky a doufáme, že něco podobného naše děti prožijí a jednou to budou vyprávět dětem svým. Přitom víme, že mají úplně jiné zábavy a určitě i jiný pohled na svět, přesto jim chceme dopřát takové základní zážitky, na jaké se po celý život nezapomíná.

Dá se to našetřit spojit s některou aktuální letní akcí, takže svůj sentiment možná dokážeme přebít kulturou. V mé rodné Staré Hutě u Dobříše je například možnost víc, protože tu znovu oživil památník Čapkovu Strž – letní sádko, kde spisovatel s manželkou i přítelkem Peroučkou rádi pobývali (Karel Čapek a jeho žena Olga dům dostali od Václava Pavlice k doživotnímu užívání coby svačební dárce). Kromě nových stálých expozic nejen literárních, ale také mapujících fakt, že tu roku 1674 Mansfeldové založili první huť na výrobu a zpracování železa, jde i o umění provozované živě. Po celé leto sem zajíždějí umělci s pořady, které se k Čapkovu dílu váží nebo Čapka přímo inscenují. Nejblíže pozvánka je na tuto neděli na inscenaci *R.U.R.* v osvětleném podání souboru Buchty a loutky, která vznikla ve spolupráci s Českým centrem Mezinárodního PEN klubu. Slaví se totiž šest narozenin tohoto světového dramatu. Hráť se bude v zahradě pod širým nebem. K dispozici je také výstava *Cesta do hlubin robotovy díšně*.

Pokud se někdo vydá i po naučné stezce ve stopách někdejších vycházek Karla Čapka po lužském okolí, asi se dozví, že zdejší lesy dlouho byly nedostupné, protože do vojenského prostoru se nesmělo. Možná tím však dnešním dětem už nebudeme kazit zážitky...

KARLOVARSKÝ FESTIVAL

Filmy lákají jako před pandemií

KARLOVY VARY Včera v devět hodin ráno začal prodej lístků na letošní 55. ročník MFF Karlovy Vary. I přes posunutí termínu a přísnější hygienická pravidla kvůli koronaviru přišlo pro první várku vstupenek téměř stejně lidí jako v předešlých ročnících. Hned ráno jich ve frontě čekalo více než sto, další přicházeli. čtk

FOTO MAJRA - VÁCLAV ŠLAUF



Inzerce

artslimit

www.artslimit.com

ONLINE AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
DÍLA JSOU VYSTAVENA V PROSTORÁCH GALERIE KODL **23. 8. – 12. 9.**

Národní 7, Praha 1
galerie@galeriekodl.cz • info@artslimit.com
tel.: +420 261 512 728, +420 725 182 834

Číslo účtu: NA OBZORU PLOCHTA BILA, květinová papír, před rokem 1853, 7 x 12 cm
www.artslimit.com

ORGANIZÁTOR TRUTNOFF BRNOON OPEN AIR FESTIVALU MARTIN VĚCHET PŘED AKCÍ: Tak velký festival takhle dělají jen blázni

Karel Škrabal

Podruhé se vrací jeden z nejstarších tuzemských festivalů do brněnských Pisárek, kde se rozezní tři póda od tohoto pátku do neděle. Loni organizátoři trutnovského festivalu oživilí v Brně tradiční akci pod názvem TrutnOff BrnoOn a opatřili ji podtitulem Dobrá navzdory. „Letošní ročník chceme věnovat lidem, které zasáhlo na jihu Moravy ničivé tornádo,“ říká jeden z organizátorů, Martin Věchet, který v rozhovoru pro Právo přibližuje i to, jak změnila doba s covidovými opatřeními situaci pro promotéry festivalů.

Z undergroundu jsme připraveni na ledacos. Z Trutnova jsme vycepaní

■ Jak se vám loni u řeky Svratky líbilo?
Loni to bylo silné, skvělé a spiklenecké. Připomínalo to počátky našeho setkávání v roce 1987 a 1990, kdy vláda vděčnost za to, co je. Stejně jako tehdy nikdo nevěděl, jestli nám to nezarazí. Nad tím vším se vznášel silný duch společenosti i určitého napětí. Vědomí něčeho vyjíměného.

Vrátitli jsme se po třech letech, nové místo a k tomu covid. Přijeli lidi z celé republiky, i od nás z Trutnova. Přesun se vydařil.
■ V čem to bude letos jiné?
Bude velká svata, která byla v Trutnově starostou a radnicí na festivalu zakázaná. Zazní Rybna míše v srpnu, když neučila být před Vánocemi. Bude výstava Fotbal v undergroundu. Ale přijdou i moravští vinaři a chystá se zpívání s hudci do ranního rozhovoru s cimbalovkou a dalšími hudebníky, kteří se přidají. Na to se asi těším nejvíce.

Vše je připraveno, my odstartujeme, ale dál si už festival žije svým životem. Tvůj je především lidí, my jsme jen prostředníci, kteří vedoucí ducha a určí směr.
■ Jaký bude letos festivalový arca?

Oproti loňsku jsme ho rozšířili, hlavně o prostor pro stanoviny. To území je jako harmonika, dá se směřovat i roztažovat, což je v době nejistoty velká výhoda.



Foto: Facebook/TrutnOff BrnoOn Open Air Festival

Martin Věchet uklízí spadlou větev v Brně-Pisárkách, kde o víkendu pořádá jeden z největších letošních tuzemských festivalů.

Na třech pódiích uvidíme na padesát kapel a program bude opět, jak je zasvěceným známé, specifický.

Máme od počátku široké rozptýlení dramaturgických křídel. Neboli od Pražského výběru přes J.A.R., Plastic People Of The Universe až po orchestr Ondřeje Havelky & Melody Makers, cimbalovku či herečku Báru Hrzánovou s cikánskou kapelou. K tomu jsou připraveny tradiční open air bohoslužby, debaty nebo meditace.

■ Čtíte jako pořadatel velké akce zmienu ve společnosti po roce s covidem?

Jsem nohama na zemi. Společnost se proměnila. Lidé zpohodlněli a raději si koupí pivo domů. Obávají se jeden druhého. Společnost se dělí už i na očekávané a neočekávané. Vládou obavy z echos nežádoucí. Prázdné restaurace o lečtěm svědčí.

Kdyby naše setkání nemelo stále duchovní rozměr a nespoujalo, dávno bych se na to vy-

kašlal. Dnes se věci a kulturní projekty dělají ani ne tak z vnitřní potřeby, ale proto, že se na ně získaly dotace. Z větší části jsou zaplacené dopředu a dělájí se hlavně proto, aby se vyčerpaly

me žádné drahé kanceláře, týmy lidí. Rodinný kmen a kuchyní jsou náš kancelář. Jak říkal Ivan Martin Jirous: Hlavně aby nezmlzela radost.

Loni se vyplatilo nedělat nic.

Volný vstup pro postižené tornádem

Zájemci o volné vstupny na festival z postižených částí obcí Lužice, Moravská Nová Ves, Mikulčice, Hrušky a hodonínské-vo Pánova se mohou pořadatelům hlásit na e-mailové adrese: geronimo@trutnoffbrnoon.cz nebo telefonou +420 608 711 710

dotace a nasytily kapsy. Kultura samotná je na druhé koleji. Nejen z festivalů se stal průmysl zábavy.

■ Poměry se mění?

Z undergroundu jsme připraveni na ledacos. Z Trutnova jsme vycepaní. Pod horami o všem rozhoduje téměř třicet let jeden muž a vše je založeno na osobních sympatiích či antipatiích. Takový festival s padesáti kapelami způsobem, jak jej dodnes tvoříme, dělají jen blázni. Nemá-

me nevýhodě byli ti, kteří se o něco pokusili. Stačilo zahrát menší divadlo. S trochou nadsázky. Stačilo vyvísknout a vylepit několik stovek plakátů, tvářit se, že vzhlédneš, i když bylo jasné, že vzhledem k obecně známým okolnostem to nedopadne a zrušíš to. A dostaneš kompenzace. A stream? To je hrob pro kulturu a podřezávání si vlastní věty.

■ Píšobíte našťvaně?

My jsme i díky podpoře udělali loni takový mejdan, který by-

chom za těchto okolností v Trutnově ani náhodou neudělali. Sice jsme na něj dopláceli ze svého, ale s tím jsme do toho šli. Dobře navzdory.

Tváříme se kapitalisticky, ale dotace vytvářejí novodobý socialistický systém a prostředí. Oni ne přenosy a koncerty zadarmo na různých náměstích jsou jen podřezávání si vlastní věty a devalvace kultury. Rozvoji kultury to moc neprospěvá a vytváří se zvláštní prostředí. Zatím se k tomu mlčí. Dotacemi se sice podporují i ušlechtilé věci, ale zapadá se rovněž pusa kritického myšlení.

■ Nepřemýšleli jste letos o nějaké zahraniční hvězdě?

Mohli jsme něco účelově vymyslet, třeba kvůli zmíněnému snadnějšímu získání dotací, fabulovat, slibovat, ale to není náš styl. Nikdo nevěděl, co bude, a riskovat, že něco slíbíme, nenaplní se to a svedeme to na covid, jsme nechtěli.

Zahraniční kapely jsou navá-

zány na šňůru více koncertů. Když je do pár zemí nepustí, plánované turné se naruší a zruší je. Těch nejistot je ale mnohem více. A s neznámými, dostupnými zahraničními kapelami jsme koncert dělat nechtěli.

■ Festival nejsou jenom kapely, ale jde o vytvoření celkové atmosféry. Jak moc na to při přípravách myslíte?

Od počátků říkáme, že ten náš festival je setkání a kapely jsou jen takovou záležitostí k tomu, abychom se sešli. Náš festival vznikl na undergroundových, podzemních základech v dobách, kdy mnozí z našich návštěvníků nebyli na světě. A ten duch společenosti přetrvává dodnes.

■ Váš festival je ověřený romantickou indiánskou terminologií a symbolikou. Proč je to pro vás důležité?

Charta, underground, bible, Rychlé špy a Vinnetou u mě vše nasmlouvali. Nejprve se mi přes Rychlé špy a neodmyslitelného rudého bratra Vinnetou dostávaly do rukou základní knihy, pak od různých amerikanistů Stinglova kniha Indiáni bez tomahavků a Brownova Mé srdce pohřbíte u Wounded Knee. Ty byly drsným základem. Do toho přišla filozofie i teologie.

A pak jsem se seznámil s Pat, Apačkou z Arizony. To vše za komunistů. A bylo to. Později jsem odjel do Kanady a mizel v Indii. Když jsme unikali před spáry StB a svádící toaletní moci, byl to boj nejen s větrnými mlýny, ale s přesilou, která byla ne nepodobná té, jež okupovala původní indiánské území. Náš příběh má ale mnohem lepší konec.

■ Není vám líto, že už nejste v Trutnově?

V Trutnově, kde hrály celosvětově známé kapely Faith No More, Iggy Pop, The Prodigy, Korn nebo Patti Smith, jsme od města dostali za třicet let dvakrát dvě stě tisíc. Z toho jsem poplatil jednu či dvě trochy větš české kapely, kterých jsme měli přes stovku, a bylo. Pak z pozemků, které jsme potřebovali pro setkání našeho rozřahu, udělali právníslavou a komerční zónu.

V Brně je to trochu obráceně. Až mě to jednou přestane bavit, koupím si někde statek a tam si budu šušňat ta naše setkání bez ohledu na to, kdo nám vládne.

Kapelu The Cure opustil baskytarista Simon Gallup

Simon Gallup, dlouholetý baskytarista brisáckých The Cure, oznámil, že po více než čtyřiceti letech kapelu opouští. „S poněkud těžkým srdcem musím oznámit, že už nejsem členem The Cure! Hodně štěstí

všem,“ napsal na Facebooku. V jednom z komentářů dodal, že ho „omrzelo podvádění“. Vše ale k odchodu nevedl.

Gallup se k The Cure poprvé připojil v roce 1979, rok po jejich vzniku. V roce 1982 byl po-

hádece a fyzickým konfliktu se zpěvákem Robertem Smithem na konci turné k albu Pornography z kapely vyloučen. O dva roky později se do ní ale vrátil.

Sám Robert Smith přitom v jednom z nedávných rozhovo-

rů zdůraznil, že Gallup je srdcem kapely. „Léta, desetiletí byl na veřejnosti často přehlížen, neposkytuje rozhovory. Ale pro mě je v tom, co děláme, naprosto nezbytný,“ přiznal Smith v rozhovoru pro server NME. „Za ta

léta jsme měli několik těžkých časů, ale podařilo se nám udržet velmi silné přátelství.“

Zatím poslední album vydali The Cure v roce 2008. Jmenuje se 4:13 Dream a v jejich diskografii je třináct studiových. V ro-

ce 2019 byli uvedeni do Rokenrolové síně slávy. V nedávném rozhovoru pro The Sunday Times Smith řekl, že další jejich album může být poslední, protože, jak přiznal, měl problémy se psaním textů. (jaš)

V úterý 24. srpna:

- **Alena Mihulová: Má vysněná role? Slečna Marplová!**
- **Řecké letní pochoutky podle Marthy Eleftheriadou**
- **Módní inspirace ve stylu romane pozdního léta**
- **Byliny pro slinivku a slezinu**
- **Vzpomínání na Danu a Emila Zátokovy**



V pátek 20. srpna:

- **Karel Och: Loňský rok se na přípravách podepsal**
- **Bazén hotelu Thermal: Podaří se otevření v termínu?**
- **Britský herec Michael Caine se našel v roli dědečka**
- **Cabani prožili s festivalem čtvrt století**
- **Filmové premiéry aneb Co stojí za vidění**



My vám to nezapomeneme



KRISTINA ŽANTOVSKÁ
dramaturgyně

ETCETERA

Jsou generace, které si nesou své téma a také své stigma. Osmádesátíci rozhodně. A nemyslím soudruhy, kterým strana po „bratrské pomoci“ sponjenských armád Varšavské smlouvy v srpnu '68 roztrhala stranické legitimace, protože jí chtějí dát „lidskou tvář“.

Myslím ty, kteří se proti zbedněnému a nespravedlivému režimu nemohli nijak bránit. Ano, myslím děti.

Když je vám tři-čty a přijedou tanky, tak se toho obrazu už nikdy v životě nezabavíte. Žádné zmuždření, nebo snad dokonce vzpomínkový relativismus.

Vidím znovu a znovu tvář své babičky, jak mě ráno 21. srpna budí se slovy: „Holčičko vstávej, je válka.“ Vidím dědu nalepeného na dráták, jak poslouchá zprávy a tečou mu slzy. Vidím je pravidlo.

Dívám se, jak všichni západně-civilizovaní „zachránčí“ s mäslem na hlavě prohají z Kábulu, a divám se i na samolibou tvář ruského velvyslance Dmitrije Žimova tamtéž, jak hlásí světu, že „oni“ zatím nevidí divod, proč Kábul a Afghánistán opustit. Přirozeně, oni se domluví. Nepřijeli před čtyřiceti lety do Afghánistánu „pomáhat“, jako první?

ke státní silnici a sledují, jestli už se tanky blíží.

A znovu cítím tu zběsilost, se kterou šlapu na starém dědově kole a řítím se s ostatními pubertáky po vesnici a okolních silnicích, za zády babiččino volání: „Nikam nechoď!“ Ale my musíme, obracíme směrovky nadzdrbůh do všech stran v bláhové naději, že okupanty zmátneme a oni cíl nenajdou. Že změníme směr toho „všeho“.

Bratři cestu do Vysokého Mýta našli. Usadili se tam na dvacet jedna let, vybydleli část města a rozdělili ho na dva tábory. Na ty, co s nimi začali kšeftovat téměř hned, a ty, co jim to trvalo o trochu déle. Pragmatismus v mezích zákona. Možná bylo i sedm statečných, kteří práh jejich GUMu, lépe zásobovného, nikdy nepřekročili. Výjimka potvrzuje pravidlo.

Dívám se, jak všichni západně-civilizovaní „zachránčí“ s mäslem na hlavě prohají z Kábulu, a divám se i na samolibou tvář ruského velvyslance Dmitrije Žimova tamtéž, jak hlásí světu, že „oni“ zatím nevidí divod, proč Kábul a Afghánistán opustit. Přirozeně, oni se domluví. Nepřijeli před čtyřiceti lety do Afghánistánu „pomáhat“, jako první?

Legendsy rockové i vánoční



Tečka na závěr. Pražský výběr korunoval celý festival. FOTO FRANTIŠEK CIML

byl jednoznačně Ondřej Havěl s orchestrem Melody Makers – neboli částí hostů už v dobách působi festivalu na trutnovském Bojišti. I tato bizarnost, kdy na podium před rockové rozjeté a „upravené“ publikum předstoupí pánové v době střížených oblecích a hrají – samozřejmě skvěle – swing, je jednou z věcí, které tento festival vyděluje z ostatní letní nabídky na samostatnou planetu.

Hlavní ozdobou druhého dne byl jednoznačně Michal Prokop & Framus Five, který prošel repertoar od klasických hitů z 80. let přes poslední tři alba včetně toho úplně nového vydaného v květnu, aby se nakonec vrátil ke starému hookerovskému blues. Čerstvý pětasedmdesátník má neuvěřitelnou páru a skvělou kapelu za zády včetně nových tváří na

o reunion starého dobrého Flaminga nebo kapely svázané předešlým s kvásem devadesátých let, at to byl Dunaj, Tichá dohoda, J.A.R. nebo Kurtizány z 25. avenue.

Ozdobou festivalového programu byl letos poprvé sobotní experiment zařadit do nabídky hlavního pódia *Českou mši vánoční* Jana Jankuba Ryby. Opět – bizarní nápad, na který by asi nemohl přijít nikdo jiný než Martin Věchet. Nešlo ale o žádný samouchelný „hec“, nejslavnější skladbu českých Vánoc pravidelně hrávají a zpívají brněňští muzikanti v pasáži Alfa, vloni to ale nebylo možné kvůli pandemii a prezentace „Rybovky“ na festivalu tak byla jakousi náhradou. A dužno dodat, že velmi vítanou, milou a bezprostřední.

Rybova mše navázala na další mimořádnou událost, jež se na hlavní scéně konala: církevní svatbu dvou pravidelných návštěvníků festivalu, kteří se rozhodli říci si své ano právě zde. Je třeba dodat, že podobné snahy měly některé páry už v minulých letech, ještě v době „Trutnova v Trutnově“, ale místní radnice, se kterou měli pořadatelé neustálé spory, realizaci tohoto nápadu nepovolila, což byla ve své době zcela mediálně zvaná kauza. Velmi milé vedení svatebního obřadu, jemuž prospěla uvolněná atmosféra i moravské lidové písničky v podání Hornáčkové muziky Petra Míčky, bylo dalším symbolickým projevem setřvané výjimečnosti trutnovského festivalu v Brně.

Samozřejmě během tří dní na hlavní pódiu odehrála více než důstojně i řada dalších kapel, vesměs veteránů z různých období vývoje české hudby, at už šlo

Organizátoři TrutnOFF BrnoON zvou na festival zadarmo zájemce z postižených oblastí tornádem

TRUTNOV, HODONÍN, BRNO - Hudební multizánrový festival TrutnOFF BrnoON, který se uskuteční v tradičním termínu 20. až 22. srpna 2021, bude letos věnován postiženým tornádem na Moravě. Lidem ze zasažených oblastí se pořadatelé na základě osobní zkušenosti rozhodli poskytnout na celý festival vstup zdarma.

„Tornádo nás osobně zasáhlo. V postižených oblastech jsme se ocitli den poté a viděli na vlastní oči tu těžko

sdílitelnou zkázu. V Lužicích jsme pomáhali naší babičce odstraňovat důsledky tornáda a žasli nad obětavostí dobrovolníků, bez nichž by nám vše trvalo měsíce. Obdivovali jsme vzájemnou pomoc a pokoru, s jakou to lidé z postižených oblastí snášeli. To nás přivedlo na myšlenku poskytnout jim alespoň malou útechu a odreagování se v posttraumatickém období,“ sdělila NOVÉMU SLOVÁCKU organizátorka festivalu, původem z Hodonína, Eva „Li-

pová“ Navrátilová. „Jsme si vědomi, že lidé v postižených oblastech mají nyní jiné starosti, snažíme se jim tedy alespoň podat ruku a přivést je na jiné myšlenky. Na festivalu jim budou rovněž k dispozici naši psychoterapeuti,“ doplnila dlouholetá organizátorka a budoucí psychoterapeutka. Zájemci o volné vstupy na festival z postižených částí obcí – Lužice, Moravská Nová Ves, Mikulčice, Hrušky a hodonínského Pánova – se mohou

pořadatelům festivalu hlásit do 10. srpna 2021 na emailové adrese: geronimo@trutnoffbrnoon.cz nebo telefonu +420 608 711 710. Z pandemických důvodů bude třeba počet návštěvníků i hostů regulovat.

„Vloni v pandemickém období vznikl ve wigwamu u naší moravské babičky celý program minulého setkání. Nejinak tomu mělo být i letos. Člověk však mívá a Nejvyšší Mocnost mění. Příroda zasáhla. „Babineš“ tor-

nádo strhlo střechu a zahradu, kterou budovala přes čtyřicet let, to srovnalo se zemí. Uprostřed jako memento zůstala stát jediná třešeň,“ dodává zakladatel festivalu Martin „Geronimo“ Věchet, který sice žije v Trutnově, ale ke Slovácku má hodně vřelý vztah. Jeho dcera Marta „Indiánka“ Věchetová, spoluorganizátorka festivalu, zpěvačka a hudebnice, si vzala za muže rockera z Hroznové Lhoty Radka Vrba. Festival TrutnOFF BrnoON se stejně jako vloni uskuteční v

brněnském areálu Na Střelnici. Multizánrová přehlídka představí na pět desítek kapel všech žánrů, mezi hlavní hvězdy patří Pražský výběr, Michal Prokop, Ondřej Havelka a Melody Makers, Vltava či J.A.R. Tradičně nebude chybět ani folklor v zastoupení Hornácké muziky Petra Mičky. Hudbu budou tradičně doprovázet open-air bohoslužby, přednášky, poezie mladých básníků, divadlo nebo meditace.

(Tonda Vrba)



Po tornádu v Lužicích na domě u babičky rodačky z Hodonína, Evy „Lípové“ Navrátilové.



(Foto: Geronimo - 2x)



V Brně se představí na srpnovém festivalu také Hornácká muzika Petra Mičky. Na snímku je zachycena s Ondřejem Havelkou a Břetislavem Rychlíkem.

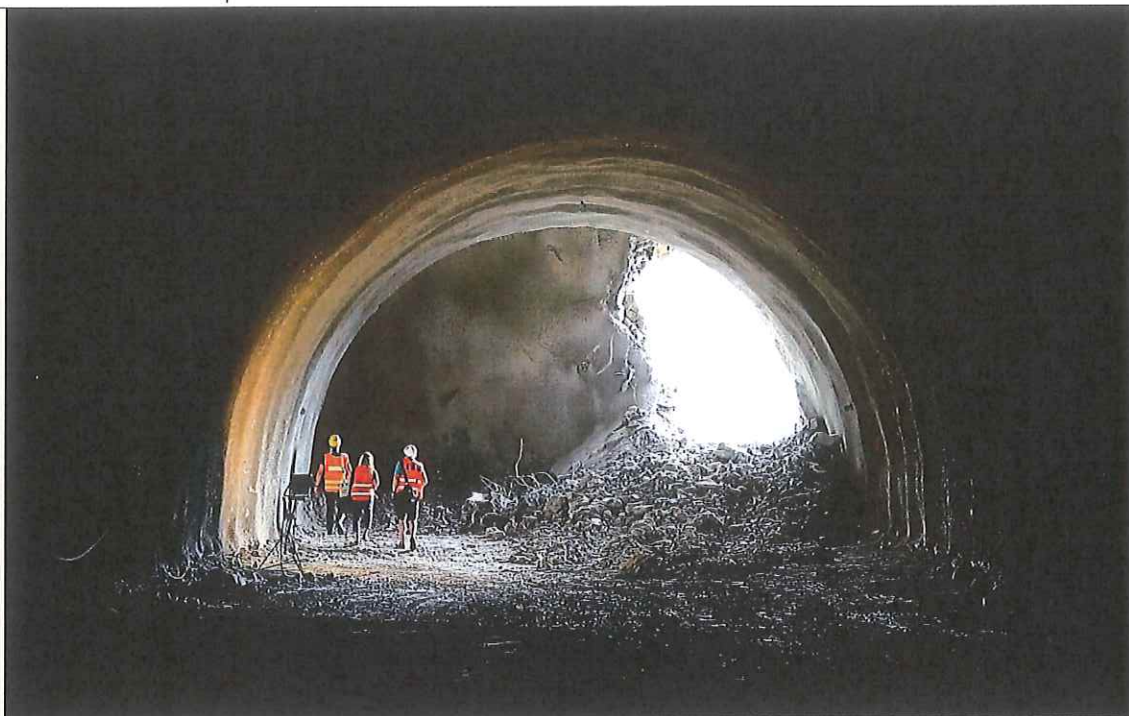
(Foto: archiv pořadatele festivalu)



Tramvajový tunel už má oba konce

Po více než tříměsíčním kopání a odstřelování trhavlin v brněnských Zabovřeskách havíři konečně viděli světlo na konci tramvajového tunelu. Skálu včera prorazili i na druhé straně. Na stavbě, která má být dlouhá půl kilometru, ražená část tvoří dvě třetiny. Hlavním investorem je Ředitelství silnic a dálnic, které zatím spolu s městem vynaložilo 160 milionů korun. „Z celkových 501 metrů máme za sebou 334 metrů. V tuto chvíli budujeme monolitickou konstrukci, která je vidět na severním portálu. V listopadu bude tato část hotová. Pro představu jsme zatím odvezli 33 tisíc kubiků zeminy, použili jsme 14 tisíc tun trhaviny,“ uvedl šéf brněnského závodu Ředitelství silnic a dálnic David Flala. Teď se stavba chystá dokončit únikovou štolu, která bude končit v silniční galerii. Dále vystrojí tunel zabezpečením a trolejemi. V celé délce tunelu se počítá s dostupným mobilním signálem. Na přelomu září a října se chystají další odstřely, které by ale neměly nijak masivně ovlivnit dopravu. První tramvaj má jet tunelem v lednu 2023. (fp)

Foto: Anna Vavřiková, MAFRA



TrutnOFF BrnoON zahraje mix „od Bacha po Vlacha“

Legendární festival, který měl rád Havel, se kvůli covidu musí obejít bez zahraničních kapel.

Martina Holubová
spolupracovnice MF DNES

BRNO Rocková a undergroundová hudba, ale i Ondřej Havelka nebo Hornácká címbállovka. Tak neobyčejný mix hudebních stylů, který organizátoři popisují slovy „od Bacha po Vlacha“, přinese do Brna třídenní festival TrutnOFF BrnoON. Ten otevře brány areálu Na Sítelnici v brněnských Pisárkách už dnes v pravé poledne.

Nejstarší rockový festival v Česku s více než třicetiletou historií, původně pořádaný, jak název napovídá, v Trutnově, si už podruhé osvojilo Brno. „Undergroundový festival skvěle doplňuje hudební nabídku, která by v Brně jakožto ve městě hudby UNESCO měla být. Je to zase úplně něco jiného, pro jiné publikum, než byl například Pop Messe v Lužánkách,“ říká brněnský radní pro oblast kultury Marek Fišer (Piráti).

Místo konání je pro přestěhovaný TrutnOFF BrnoON jako srovnání. Zapomenutý areál v blízkosti parku Anthropros byl pojal i desítky tisíc lidí, zároveň lahodí oku.

„On je ten areál opravdu kouzelný v tom, jak je členitý, je tady spousta zeleně, krásná dubová alej, řeka, přírodní amfiteátr, díky němuž je pěkně vidět na pódiu. Komplex má zkrátka genius loci,“ popisuje zakladatel festivalu Martin Věchet.

Navíc tam má svou historii i undergroundová hudba. Už v roce 1983 se podle Věcheta Na Sítelnici setkali mladí lidé poté, když v Zabčicích na Brněnsku zakázali oficiální festival. Policie je násilně rozehnala, pozatýkala, někdo šel dokonce po tomto zásahu do vězení.

Podobnou zkušenost má i Martin Věchet sám. První pokusy o uspořádání festivalu undergroundové hudby, které pořádal na svém pozemku nedaleko Trutnova, také předčasně ukončil zásah Veřejné



Plastici podruhé Legendy českého undergroundu Plastic People of the Universe jsou pravidelnými hosty festivalu. V Brně zahráli už loni při zdejším festivalové premiéře. Foto: Patrik Uhlíř, MAFRA

bezpečnosti. Už tehdy s Věchetem spolupracoval budoucí prezident Václav Havel a na festival v Trutnově potom moc rád chodil až do konce svého života. Pyšnil se dokonce titulem náčelníka festivalu.

Úvodní legální ročník se s velkou slávou odehrál hned první porevoluční léto a téměř bez přestávek se konal v Trutnově až do roku 2016. Loni se jeho novým domovem stalo právě Brno. Termín zůstává vždy podobný, připomíná totiž vstup vojsk Varšavské smlouvy do Československa v roce 1968.

Jako všechny kulturní akce i TrutnOFF se letos potýká s koronavirovými omezeními. „Je to dost podobné jako v začátcích, když festival vznikl. Loni, když jsme v Brně dělali první rok, napřít se dalo krájet. Nikdo nevěděl, jaká nová omezení přijdou, jestli nám to na poslední chvíli nezakážou, podobné jako v těch osmdesátých letech,“ vzpomíná zakladatel Věchet.

Hudebníci na festivalu, který běžně navštívovalo klidně 15 tisíc nadšených, tak loni hráli pro pouhou tisícovku lidí. Letos už podmínky nejsou tak likvidační, avšak fanoušci musejí ožilet zahraniční kapely a počet návštěvníků je stále regulovaný.

„Jakékoliv akce se organizují špatně, ceníme si každého pořadatele, který je ochotný v této době něco uspořádat, protože to vůbec není jednoduché,“ uznává radní Fišer. To potvrzuje i Věchet. Jak říká, koronavirus společnost zásadně proměnil. Lidé zpozdlněli, do dneška se bojí nákazy a dělí se na očekávající a neočekávající.

Visací zámek i Plastici Ti, co na kulturu nezanefeli, mohou pořídit celofestivalovou vstupenku za 1 300 korun. Na rozdíl od minulých let je možné koupit i Jednodenní vstupenky ve výši 790 korun za dnešek a 890 za sobotu

nebo neděli. Obyvatelům obcí zasazených v červnu tornádem darují pořadatelé vstup zdarma. Přesný časový harmonogram jednotlivých vystoupení není předem známý. Jisté je pouze to, že dnes se zájemci mohou těšit na noblesu Ondřeje Havelky & Melody Makers, punk kapely Visací zámek nebo na slovenskou skupinu Puding pani Elvisovej.

Sobotním hlavním hřebem bude vystoupení kapel J.A.R. a Plastic People of the Universe. Michal Prokop se svým Framus Five odehraje nejslavnější hity, ale i singly z nového alba. V neděli se potom představí stejné jako každý rok Pražský výběr a další.

Pro fanoušky je přichystaný také bohatý nehudbní program. Celý festival doprovází open air bohoslužby, meditace, stejně tak debaty například s Jihomoravským hejtmánem Janem Grolichem (KDU-ČSL) nebo novináři.

Brno

Nábřeží Svitavy ožije festivalem

Nábřeží Svitavy od Bílovců po Tuřany v sobotu od 10 hodin ožije festival Překročme řeku. Návštěvníci mohou splout řeku, prohlédnout si prezentaci o historii i budoucnosti areálu Nové Zbrojovky, večer kouknout na letní kino. Na ulici Porážka vystoupí řada interpretů v čele s Britem Philem Shoenfeltem a brněnskou Band of Heysck. Nebude chybět ani projížďka historickým parním vlakem, divadlo, prohlídka futuristické budovy Tyršovy základní školy, areálu Brněnských komunikací, Domequ nebo třeba Farny Ráječek. Chystá se i Neckyáda či benefiční „kačenkyáda“ pro obce postižené tornádem. (vf)

Hustopeče

Mandlobrani nahradí slavnosti

Už dvakrát museli v Hustopečích zrušit tradiční Jarní slavnosti mandloní a vína. Nahradit je má víkendové Mandlobrani s vínem. Už dnes se návštěvníci mohou těšit na otevřené sklepy ve vinařských uličkách. V sobotu je pak čeká na Dukelském náměstí kuchařská show Honzy Vorla, vystoupení címbálové muziky Antonína Stehlika, koncerty kapel Z Horní Dolní a dál na jih, Ukulele Orchestra jako Brna, La Bande a Buty. Ale také Jarmark zaměřený na mandlové produkty, u vybraných restaurací lze ochutnat mandlové menu. (sol)

Mikulčice

Vinaři po tornádu otevrou sklepy

V sobotu se pro milovníky vína otevrou mikulčické sklepy. Letošní ročník Otevřených sklepů má ukázat, že vinařskou tradici v Mikulčicích nezničí ani tornádo. Sklepní lokality Třešické boudy, Čertovka a sklepní ulička U myslivecké chaty se otevrou od 10 do 20 hodin. V ceně vstupného je neomezená degustace, sklénka, vísačka, katalog i kupony na nákup vína. Hosté mají možnost přenocovat ve spacím vlaku, kde je ale nezbytná rezervace. (sol)



Náčelník Václav Havel se pyšnil titulem náčelníka festivalu. Na snímku z roku 2007 je s organizátorem Martinem Věchetem. Foto: Saša Mlejnková

Brno a jižní Morava

26 °C | 15 °C

Počasí v kraji více informací →
pocasi.idnes.cz

brno.idnes.cz

DNES Brno, Blansko, Břeclav, Hodonín, Vyškov, Znojmo

Odchod matadorů, zpěváci i anarchista

MF DNES vybrala perličky z jihomoravských kandidátek do sněmovních voleb.

Marek Osouch
redaktor MF DNES



Za sedm týdnů půjdou miliony Čechů opět vybírat nové zástupce do Poslanecké sněmovny. Za 28 let samostatného Česka jde už o osmé sněmovní volby, MF DNES proto vypichuje osm zajímavostí týkajících se jihomoravských kandidátů. Celkově bude v kraji uslovat o hlasy voličů 21 uskupení s dohromady 521 jmény.

Volby 2021

Poslanci stíhající metr

Bývalý předseda KSČM Miroslav Grebeníček se pohybuje ve vysoké politice od roku 1990, s letošními volbami v ní však definitivně skončí. Podle spolustrančíků už jejich čtyřiašedesátiletý kolega ani nechtěl kandidovat. Sněmovnu opustí také skokan minulých voleb Stanislav Juránek (KDU-ČSL), který se do poslaneckého křesla vyhouplil díky kroužkování ze sedného místa kandidátky. Ještě větší posun však zaznamenal v loňských krajských volbách, kdy uspěl dokonce z 21. pozice. „Když jsem byl takto nečekaně zvolen, je jasné, že mě lidé chtějí hlavně tady v regionu. Chci být proto v krajské politice aktivnější a věnovat se jí více než teď,“ vysvětlil Juránek, který osm let vedl kraj jako hejtmán.

Nechtění kandidáti

Zatímco někteří poslanci končí dobrovolně, jiní by rádi pokračovali.

Třeba lidovce a někdejší místopředseda strany Jiří Mihoľa. Jeho domovská brněnská organizace však vsadila na jiné kandidáty, a tak se na konečný seznam koalice Spolu nedostal. „Někdy se stane, že strana upřednostní někoho jiného. S politikou se ale neloučím,“ oznamuje Mihoľa, který bude nadále brněnským zastupitelem. Jihomoravští spolustraníci neměli zájem ani o Romana Onderku, toho však celostátní vedení ČSSD prosadilo dokonce jako lídra. Na protest pak téměř polovina původních kandidátů odstoupila a sociální demokraté narýchlo sháněli náhradníky. Sáhli mimo jiné po bývalém řediteli Českého rozhlasu Brno Jaromíru Ostrém, který se před třemi roky neúspěšně pokoušel dostat se do Senátu v barvách hnutí ANO.

Hlavní síla bez Brna

Momentálně nejsilnější hnutí ANO by rádo obhájilo vítězství, kandidáty ze druhého největšího města však nemá téměř žádné. Brněnskou organizaci kvůli korupční kauze Stoka vedené zrušilo a nová vznikla teprve před pár měsíci, navíc se do ní nevrátili stávající poslanci jako Pavel Staněk či Rostislav Vyzula. „Nemyslím si, že by Brno mělo na kandidátce špatné zastoupení,“ prohlásil krajský šéf hnutí Lubomír Wenzl. Ze 34 jmen jsou přítomni z Brna jen čtyři včetně lídryně Aleny Schillerové, která není členkou ANO.

Jako jeden muž

Zatímco celostátní lídryni uskupení Trikolory Svobodných Soukromníků je Zuzana Majerová Zahradníková, na jihomoravské kandidátce by voliči při hledání ženy potřebovali



Zdeněk Pernica (TriK. Svob. Soukr.)



Iлона Csáková (Volný blok)



Jaromír Ostrý (ČSSD)

lupu. Dostalo se jen na dvě. „Tak jako tam nemáme dvě dojičky nebo šedesát soustružníků,“ okomentoval mízivé zastoupení žen jihomoravský lídr David Hanák. S nižšími počty žen však pravidelně bojují všechny strany, letos jich má každá mezi 34 jmény osm až deset. Výjimkou je Strana zelených, kde mají ženy nad muži převahu.

Kontroverzní postavy

U Trikolory Svobodných Soukromníků je možné najít dvě postavy s kontroverzní pověstí. Hned jako dvojka kandiduje brněnský advokát a bývalý sociální demokrat Zde-

něk Koudelka, který je spojován s kritizovanou amnestií exprezidenta Václava Klause, jehož nástupce Miloš Zeman ho pak neúspěšně navrhoval na zástupce ombudsmana či soudce Ústavního soudu. Na 14. místě pak figuruje šéf hnutí Slušní lidé Zdeněk Pernica. „Každý má nějaké plusy, mínusy a historii, nikdo není dokonalý,“ komentuje tato jména lídr Hanák.

Antirouškaři

Před čtyřmi lety se vedle tradičních stran objevila uskupení, která hlásala boj proti migraci, který si vetkla i do názvu. Letos toto téma ustoupilo boji proti covidovým opatřením. Život bez roušek, lockdownu a omezení slibuje Volný blok, jež vytvořil poslanec Lubomír Volný a za nějž na Jihu Moravy budou kandidovat mimo jiné zpěvačka Iлона Csáková či frontman kapely Kamelot Roman Horký. Provozovatelé restaurací pak vytvořili uskupení Otevřeme Česko normálnímu životu.

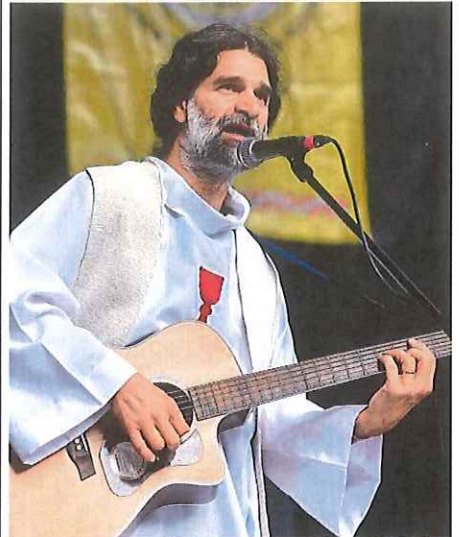
Moravané v Praze

Že se různá moravistická uskupení ucházejí o hlasy voličů na Moravě, je celkem logické, letos však hnutí Moravané sestavilo kandidátku také v Praze. Odůvodnilo to tím, že do hlavního města „odchází především z pracovních důvodů mnoho moravských rodáků“. Pro Prahu to nicméně nebude premiéra, moravská strana zde kandidovala už v roce 1996. Tehdy šlo o předchůdkyni současných Moravanů, a to Českomoravskou unii středu.

Ten, co nechce hlasy

Jen jeden člověk bude figurovat na kandidátce anarchistů Urza.cz. Žádné hlasy ovšem nechce. „Ke svobodě se nejde provolít. Odmítneme každou politickou funkci; nechceme totiž lidem nařizovat, jak mají žít. Máme jinou vizi. Jdeme jinou cestou,“ stojí v neobvykle dlouhém názvu strany.

Zpívající farář i meditace.
V Brně začal různorodý festival



Stovky lidí zavítaly včera už v brzkém odpolední na začátek třídního festivalu TrutnOFF BrnoON v areálu Na Střelnici v brněnských Plisárkách. V Brně se koná podruhé a navazuje na tradici přehlídek v Trutnově. Do neděle se na různorodém festivalu představí pět desítek kapel (na snímku farář Juraj Dovala), součástí jsou i hohoslužby, přednášky, divadlo nebo meditace. Dnešním hlavním hřebem bude vystoupení kapel J.A.R. a Plastic People of the Universe. Michal

Prokop se svým Framus Five odehraje nejslavnější hlty, ale i singly z nového alba. V neděli se potom představí, stejně jako každý rok, Pražský výběr a další. Nejstarší festival v zemi začal v 80. letech v Trutnově, odkud ale po sporech s radnicí zmizel. Lonl se poprvé navzdory koronavirovým opatřením konal v Brně. Každý ročník je někomu zasvěcený, letos jsou to obce zasažené červnovým tornádem. (ČTK)
Foto: Václav Šálek, ČTK

INZERCE

TE TEPLÁRNY BRNO

JEDINÝ DODAVATEL, VŠECHNY ENERGIE
PRO DOMÁCNOSTI I PRO FIRMY

Energie pro Brno

UŽÍVEJTE SI VÝHOD STABILNÍ MĚSTSKÉ SPOLEČNOSTI.
MÁME NÍZKÉ CENY, PROTOŽE ENERGIE VYRÁBÍME VE VELKÉM

- Na základě kalkulace jednoduše zjistíte, kolik můžete ušetřit.
- Změnu dodavatele vyřídíme za vás. Šetříme nejen vaše peníze, ale i čas.



E-MAIL: ENERIE@TEPLARNY.CZ
TEL.: 545 162 345
WEB: WWW.TEPLARNY.CZ

MARTIN VĚCHET:

Pandemie náš kmen vrátila zpátky ke kořenům

TEXT A FOTO: JIŘÍ JANDA

Loni jste jako jedni z mála dokázali uspořádat festival, navíc novém místě. S jakým výsledkem?

Bylo to silné a spiklenecké jako v roce 1987. Připomínalo to naše počátky - magické a bláznivé, kdy nikdo nevěděl, jestli nám to týden před začátkem nezaráží. Ale přitom skvělé. V žilách nám proudí undergroundová krev a na leccos jsme již za léta disentu i půtek s trutnovským starostou, který nás zrovna nemiluje, zvykli. Nevzdali jsme se. Přijeli lidé z celé republiky včetně Trutnova, nejvzdálenější až z Floridy. Hodně nám pomohli naši věrní kmenoví návštěvníci, kteří přijeli a spontánně se zapojili do příprav. Potvrdilo se, že atmosféra je přenositelná, jak mnozí glosovali.

A obohacená o hygienická pravidla. Jak je lidé přijímali?

Napětí se dalo krájet. Opět to připomínalo energii našich počátků. Kromě povinné dezinfekce tehdy bylo jen omezení v počtu návštěvníků. Přesto nikdo do poslední chvíle nevěděl, jestli nám to nezakážou, jestli vše do sebe zaklapne. V té době se mluvilo o zvyšujícím se počtu nakažených, kterých ale byly denně dvě stovky. I to ale našemu setkání dodalo ještě více spikleneckou atmosféru pospolitosti a semknutosti.

Nejdelší tradicí s undergroundovými kořeny, nejprve perzekucí ze strany komunistické policie a poté častou účastí prezidenta Václava Havla, se nemůže chlubit žádná jiná hudební přehlídka v Česku. Jen festival pořádaný od sklonku 80. let v Trutnově, který se loni po letech bojů s tamější radnicí přestěhoval do Brna. Zde se navzdory vládním omezením nadechl k novému životu. Na dnešní podobu festivalu, který probíhá o tomto víkendu, se Deník ptal jeho zakladatele Martina „Geronima“ Věcheta.

...



Nechyběly vám kapely ze zahraničí?

Vlastně to znamenalo ulehčení a návrat ke kořenům, kdy to šlo i bez nich. Nechtěli jsme jít do nejistoty a slíbovat něco, co pak nemusí dopadnout dobře. Nalákat lidi, a pak se vymluvit na covid. To není naše cesta. I letos se soustředíme na českou scénu. Vzpomenuli jsme si na naše počátky a učili jsme se znovu dělat menší indiánský „pow-wow festival“. A bylo to zábavné, neboť jsme již menším rozměrům odvykli. Po tisícových návštěvách kapel

jako Faith No More, Iggy Pop, Korn, Manic Street Preachers, Motörhead, Patti Smith nebo Prodigy jsme se učili přemýšlet v jiných rozměrech. K tomu jsme si našli nové učitele z oblíbených venkovských tanečních zábav a koncertů. Bylo to vtipné.

Koronavirus vás tedy nezastavil.

Pandemie má asi nějaký hlubší smysl. Dotek uvědomění si naší konečnosti. Hnali jsme se někam a nevědělo se už kam. Covid vše zpomalil a společnost se zklidnila. Měli jsme

se posledních třicet let dobře jako žádná generace před námi. A přišlo něco, co nikdo nečekal. Zpomalení. Celoplanetární. S nepochybnitelnými lidskými tragédiemi přišla i odvrácená strana. Společnost se proměnila, zčásti zpodobněla. A ještě více se začala rozdělovat. Třeba na očkované - neočkované. Začaly se vyplácet dotace a kompenzace. A s tím přišly různé podvůdky. Zjednodušeně - stačilo se tvářit, že něco připravuješ, vyvěsit několik stovek plakátů, i když bylo jasné, že nic nebude. Pak to

TÉMA

zrušit. A kompenzace byly na cestě. V částkách pro běžného smrtnelníka nepředstavitelných. Ale to už je zase jiná kapitola.

Na co se mohou těšit návštěvníci letos?

Na padesát kapel „od Bacha po Vlacha“. Od Pražského výběru, J.A.R., punkového Visacího zámku až po noblesu a eleganci časů minulých Ondřeje Havelky s orchestrem Melody Makers, cimbálovku nebo Báru Hrzánovou s cikánskou kapelou. Ale i debaty, bohoslužby, svatbu anebo Rybovu mši v srpnu, když nemohla být před Vánocí. Sám se těším na tu kmenovou pospolitost, momenty setkání a věci okolo: moravské vinaře a hudce se zpíváním do ranních rozbřesků a bubnováním. Bytovou scénu, vegetariánské jídelny, čajovnu.

A co vaše tradice „věnování“ koncertů nějaké osobě či události?

Letošní festival je věnován obětem tornáda na Moravě. Lidem ze zasažených oblastí nabízíme vstup zdarma. Naši moravské babičky to vzalo střechu a srovnalo se zemí zahradu, na níž zůstala jako memento stát jediná třešeň. Byli jsme na místě den poté. V undergroundovém stanu nebudou jen koncerty, ale i debaty. Třeba právě k tornádu s hejtmanem Jihomoravského kraje Janem Grolichem, ale i dobrovolníky a novináři, kteří byli u toho. Debata bude i s publicistou Jaroslavem Spurným z Respektu nebo Michaelem Kocábem k jeho knížce Vabank a historikem Petrem Blažkem.

Festival pořádáte už přes třicet let. Co z jeho původní atmosféry zůstalo a co je pryč?

Pospolitost, výjimečná atmosféra. Mnohé se vrací. Pandemie umocnila návrat ke kořenům. Na festivalu je vidět, jak se mění doba. Bohužel už to bude bez „náčelníka“ Václava

Havla i bez naší „královny“ Evy Pilarové, bez Martina Magora Jirouse nebo Waldemara Matušky. Věřím, že na nás budou i nyní shlížet.

Co festivalu přineslo přestěhování, a jací „bojovníci“ mu zůstali věrní?

Obohatilo jej o moravského ducha, ale i třeba o řeku, která je v létě darem z nebes, nové kamarády a vinaře, před jejichž svatostánky se loni zpívalo až do ranního rozbřesku za zvuku folkloru. Ne, že by moravský duch nebyl cítit již pod horami. Z Moravy k nám dlouhá léta jezdilo hodně lidí. Dodalo to ale další rozměry a energii. Stará i nová přátelství i kumpány, kde se prolínal duch s ostřílenými bojovníky a nově přichozími. A samozřejmě i nesrovnatelný přístup a podporu radnice, na kterou jsme z Trutnova nebyli zvyklí.

Jak se vám žije ve strachu, že úřady až do poslední chvíle mo-

MARTIN „GERONIMO“ VĚCHET

Zakladatel nejstaršího domácího open air festivalu, pořádaného od poloviny 80. let na Trutnovsku. Někdejší disident, poté občanský aktivista a publicista.

hou jediným rozhodnutím festival překazít?

Nezdávali jsme se pod horami a nevzdáváme to ani nyní. Očekáváme, že na podzim přijde další vlna pandemie. Obávám se, že s velkými festivaly a s nekolikatisícovými setkáními bude i příští rok bohužel amen. To samé jsme ostatně říkali už loni v srpnu. Nikdo tomu nevěřil, koukali na nás jako na bláznů. Nemá cenu to lámat přes koleno, i tohle má své kouzlo a smysl. Duch pospolitosti je silnější. Letos máme v podtextu na plakátech: „Všechno, co potřebuješ, je láska.“ Doplnil bych to slovy Martina Jirouse z těžkých dob: „Hlavně aby nezmizela radost!“

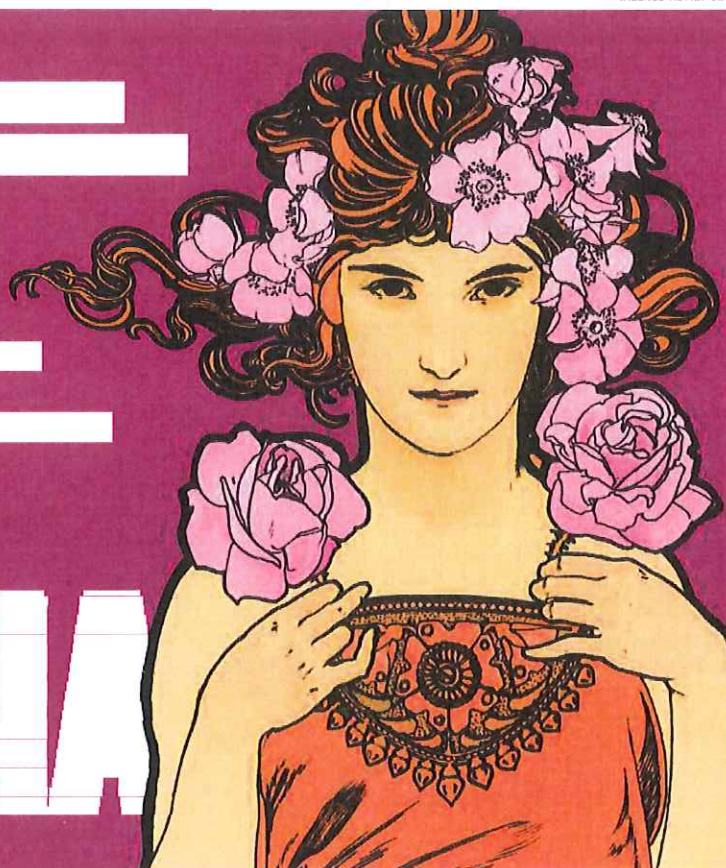
INZERCE 1121427-02

Kam na výlet bez
omezení? Do Prahy
originály!

Dílo Alfonse Muchy z
sbírky nyní ve světové
rozšířeno o digitálně
plakáty a Slovanskou
Obecní dům, každý de

www.imucha.cz

MUCHA





ALL YOU NEED IS LOVE

GERONIMO



TRUTNOFF

BRNOON



OPEN AIR FESTIVAL

20.8. - 22.8. 2021

"NA STŘELNICI" U SUN RIVER, BRNO

VĚNOVÁNO OBĚTEM TORNÁDA NA MORAVĚ

PRAŽSKÝ VÝBĚR

VISACÍ ZÁMEK, J.A.R., PLASTIC PEOPLE

ONDŘEJ HAVELKA & MELODY MAKERS

FLAMENGO, MICHAL PROKOP & FRAMUS FIVE, DUNAJ

GARAGE, PUDING PANÍ ELVISOVEJ, VLTAVA, KURTIZÁNY

A DALŠÍ ...

FESTIVAL PEACE VILLAGE

MEZI STROMY A DOBRÝMI TRAVAMI
ZA ANTHROPOSEM

Open Air Bohoslužby

Ladin Heryán, Juraj Dovala, Sandra Silná, Pavel Pechanec

UNDERGROUNDOVÝ STAN

Debaty, koncerty, přednášky:

Jaroslav Spurný - novinář, bývalý disident: od Střelnice k Respektu, Michael Kocáb - rocker a politik

Petr Blažek - historik, František „Čuñas“ Stárek - profesor undergroundu

Hana Holcnerová - publicistka, ekoložka a DALŠÍ ...

DIVADLO: Michal Bumbálek & Lad'a Čumba

... a festivalovo undergroundová moravská svatba

Roberta Planta a Zuzky, Z+Z Plantovi

HARE KRISHNA CAMP, VEGETARIÁNSKÁ JÍDELNA, OVOCNÁ VÍNA, VEGALITÉ RESTAURACE, BAR U JELENA, ČAJOVNA

VINAŘSTVÍ MARKA ČMELÍKA, FOLKLÓR, KORÁLKY, DIVADLO, BYTOVÁ SCÉNA, KŘESŤANSKÝ TÁBOR

FOTBAL V UNDERGROUNDU - VÝSTAVA, KNIHOVNA VÁCLAVA HAVLA, NEZISKOVÝ CAMP

KOZA AGÁTA A VAŠE TEEPEE, AMULETY A ŠAMANSKÉ NÁSTROJE

... BUBNOVÁNÍ DO ÚPLNÉHO ZNIČENÍ A NIRVÁNY

VSTUPENKY



MAPA



OBJEDNÁVKY NA:

WWW.TRUTNOFFBRNOON.CZ

B | R | N | O

jihomoravský kraj



ALL YOU NEED
IS LOVE

GERONIMO
presents a well known and cultic meeting



TRUTNOFF BRNOON

OPEN AIR FESTIVAL

20.8.-22.8.2021

"NA STŘELNICI" U SUN RIVER, BRNO

VĚNOVÁNO OBĚTEM TORNÁDA NA MORAVĚ

Uvádí:
Zdeněk Suchý, Petr Váša
František „Čuňas“ Stárek a Karel Škrabal

PRAŽSKÝ VÝBĚR

VISACÍ ZÁMEK, J.A.R., PLASTIC PEOPLE

ONDŘEJ HAVELKA & MELODY MAKERS

FLAMENGO, MICHAL PROKOP & FRAMUS FIVE, DUNAJ

GARAGE & TONY, PUDING PANÍ ELVISOVEJ, KURTIZÁNY Z 25. AVENUE

E!E, ČANKIŠOU, ZÁVIŠ, ŠVIHADLO, VLTAVA, TICHÁ DOHODA

BÁRA HRZÁNOVÁ, MÁRIO BIHÁRY & BACHTALE APSA

MICHAEL KOCÁB, MAJEROVY BRZDOVÉ TABULKY, ZEMĚŽLUČ

VÍTRHOLC, SBOR BŘEŽANSKÝCH KASTRÁTŮ, ZVA 12-28 BAND

HORNĀČKÁ MUZIKA PETRA MIČKY, TERNE CHAVE, ECHT!

PETR VÁŠA & TY SYČÁCI, STBAND, MARTA & RASPUTIN, ČTVRT NA SMRT, THE GROUP, NAŠROT

VÍTKOVO KVARTETO, STOKERBAND, YAMABUSHI, DJ GERONIMO, KONTROLLA, ČLOVĚK KRVE

THE BOOM BEATLES, ČOČKA, PEPA KLÍČ, LOS PERDIDOS, JANA ŠTROMSKÁ, ŠPINAVÝ NÁDOBÍ

ALEŠ PROCHÁZKA & RYBOFFKA - HEJ MISTŘE, ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

PAVEL FAJT & LUBOMÍR HOLZER - MORAVSKÉ BALADY A ŠAMANSKÉ PÍSNĚ

SLAM POETRY - PÁTEČNÍ CHVILKA POEZIE

A DALŠÍ ...

FESTIVAL PEACE VILLAGE

MEZI STROMY A DOBRÝMI TRAVAMI
ZA ANTHROPOSEM

Open Air Bohoslužby

Ladislav Heryán, Juraj Dovala, Sandra Silná, Pavel Pechanec

UNDERGROUNDOVÝ STAN

1300 Kč

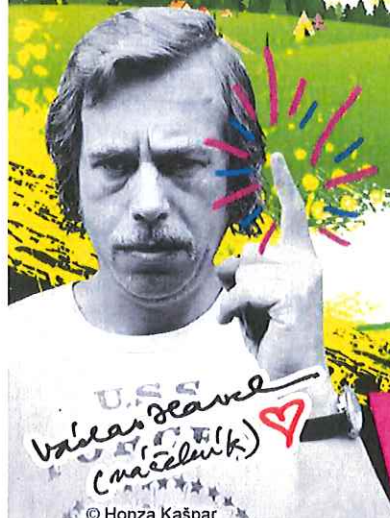
one day 790 / 890 Kč

OBJEDNÁVKY NA:

WWW.TRUTNOFFBRNOON.CZ

+420 608 711 710

TICKET ORDERS
9 + 1 FREE



© Honza Kašpar

**Dodatek č. 1 ke Smlouvě
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020 - 2022**
ze dne 29. 6. 2020, č. smlouvy 73 20 09 1705
(dále jen „dodatek“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČ: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem dodatku smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání
č. Z8/... konaném dne ... 2021 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí
Odboru kultury Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: GERONIMO s.r.o.
Sídlo: Trutnov 1, Krakonošovo náměstí 130, PSČ 54101
IČO: 260 03 716
Registrace: obchodní rejstřík vedený u Krajského soudu v Hradci Králové,
oddíl C, vložka 19483
Zastoupený: Evou Navrátilovou, jednatelkou
Bankovní spojení: Fio banka a.s.
Číslo účtu: 2200597808/2010
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona
č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tento

dodatek č. 1 k veřejnoprávní smlouvě o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu
města Brna uzavřené dne 29. 6. 2020, č. smlouvy 73 20 09 1705
(dále jen „dodatek“).

Z důvodu prodloužení termínu realizace až do roku 2022 a posunutí termínu vyplacení splátek
se smluvní strany dohodly na následující změně smlouvy:

II.

Ode dne uzavření dodatku je znění níže uvedených ustanovení smlouvy následující:

1. Název smlouvy: Smlouva o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2020 – 2022.
2. Čl. III. odst. 1 smlouvy: Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **3 800 000 Kč (slovy: tři miliony osm set tisíc korun českých)** na úhradu

uznatelných neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v roce 2020 - 2022, a to na:

- a) honoráře umělců
- b) technická produkce (nájem areálu, technické zabezpečení scén i areálu, stany, zastřešení)
- c) organizační zabezpečení (ochranka, stage manageři, zdravotníci, produkce programu)
- d) ubytování, doprava
- e) mzdové náklady + DPP
- f) propagace

3. Čl. III. odst. 2 smlouvy: Dotace bude poskytnuta ve čtyřech splátkách a v termínech:

- a) první splátka ve výši 800 000 Kč do třiceti dnů ode dne účinnosti této smlouvy,
- b) druhá splátka ve výši 500 000 Kč nejpozději do 31. 10. 2020 v případě, že příjemce předloží vyúčtování první splátky nejpozději do 30. 9. 2020,
- c) třetí splátka ve výši 500 000 Kč nejpozději do 30. 11. 2021 v případě, že příjemce předloží vyúčtování druhé splátky nejpozději do 31. 10. 2021,
- d) čtvrtá splátka ve výši 2 000 000 Kč nejpozději do 31. 3. 2022 v případě, že příjemce předloží vyúčtování třetí splátky nejpozději do 28. 2. 2022.

V případě nepředložení řádného vyúčtování výše uvedených splátek poskytovatel pozastaví vyplácení dalších splátek. Termín pro poskytnutí dalších splátek se v tom případě přiměřeně prodlouží. V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním dílčích splátek nebudou splněny do 20. 11. 2022, nebudou další splátky poskytnuty.

Součástí vyúčtování první splátky bude průběžná zpráva o realizaci části projektu v roce 2020, zhodnocení této části projektu a související fotodokumentace zachycující i prezentaci statutárního města Brna jako poskytovatele dotace.

Součástí vyúčtování třetí splátky bude průběžná zpráva o realizaci části projektu v roce 2021, zhodnocení této části projektu a související fotodokumentace zachycující i prezentaci statutárního města Brna jako poskytovatele dotace.

4. Čl. III. odst. 3 smlouvy: Dotaci lze použít pouze na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu v období **od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2022**.

5. Čl. III. odst. 6 smlouvy: Dotaci **lze použít** pouze na **uznatelné náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:

- a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2022,
- b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
- c) jedná se o náklady, které jsou vynaloženy v souladu s čl. 53 odst. 5 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014,
- d) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.

6. Nově Čl. III. odst. 8 smlouvy: Příjemce se zavazuje uskutečnit projekt v horní části areálu Pisárcká 480/11, Brno-Pisárky 603 00, nacházející se při ulici Pisárcká, kterou má ve vlastnictví statutární město Brno a ve správě Odbor správy majetku MMB.

7. Čl. IV. odst. 3 smlouvy: Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2023** předložit poskytovateli celkové vyúčtování čerpání dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě.

8. Čl. IV. odst. 4 smlouvy: Nejpozději **do 15. 1. 2023** je příjemce rovněž povinen:

- a) vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
 - A) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části (v případě druhé splátky) dojde v roce 2021, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře
 - B) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2021 (v případě třetí splátky do konce roku 2021),
 - C) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2022 do 28. 2. 2022 (v případě třetí splátky),
 - D) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2022, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře (v případě třetí splátky)
 - E) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2022 (v případě čtvrté splátky do konce roku 2022),
 - F) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2023 do 28. 2. 2023 (v případě čtvrté splátky),
 - G) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2023, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře (v případě čtvrté splátky)
- b) vrátit na účet poskytovatele, uvedený v tomto odstavci písm. a) bod A) var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, poměrnou část při celkovém vyúčtování dotace převyšující 80 % celkových uznatelných nákladů projektu v souladu s čl. III. odst. 5 této smlouvy,
- c) předložit poskytovateli závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující popis projektu, vyhodnocení splnění účelu a přínos pro statutární město Brno. Součástí závěrečné zprávy bude související fotodokumentace, ze které bude zřejmá náležitá prezentace statutárního města Brna jako poskytovatele dotace.

9. Čl. V. odst. 9 smlouvy: Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 15. 12. 2022**.

10. Čl. V. odst. 10 smlouvy věta poslední:

O souhlas se změnou projektu musí příjemce požádat OK MMB co nejdříve poté, co se o nutnosti změny dozvěděl, u závažné změny pak nejpozději **do 1. 11. 2022**.

III.

1. Ostatní ustanovení smlouvy zůstávají beze změny.

2. Dodatek nabývá platnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění dodatku v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž dodatek zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Dodatek se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Tento dodatek č.1 byl schválen na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z8/... konaném dne ... 2021.

V Brně dne

V

dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
Eva Navrátilová, jednatelka
GERONIMO s.r.o.