

Z8/38. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 17.5.2022

63. Návrh na uzavření smluv o poskytnutí individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v roce 2022 - návrh rozpočtového opatření

Anotace

Návrh na uzavření smluv o poskytnutí individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v roce 2022 pro společnosti Vídeňský, spol. s r.o., DBP, s.r.o. a BuranTeatr z.ú.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

- 1. schvaluje**
 1. poskytnutí neinvestičních individuálních dotací v celkové výši 2 100 tis. Kč z rozpočtu města Brna subjektům uvedeným v tabulce Individuální dotace v oblasti kultury v roce 2022, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
 2. rozpočtové opatření dle tabulky, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
 3. uzavření smluv o poskytnutí schválených dotací se subjekty uvedenými v tabulce Individuální dotace v oblasti kultury v roce 2022 za podmínek smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2022, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
- 2. pověřuje** vedoucí Odboru kultury MMB podpisem smluv o poskytnutí schválených dotací z rozpočtu města Brna v roce 2022.

Stanoviska

Rada města Brna materiál projednala na své R8/217. schůzi konané dne 4. 5. 2022 a doporučila ke schválení. Finanční výbor ZMB materiál projedná dne 11. 5. 2022.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

9.5.2022 v 12:56

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - Úsek 2. náměstka primátorky

9.5.2022 v 13:04

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 5
Příloha (žádost_BuranTeatr.pdf)	6 - 19
Příloha (žádost_DBP.pdf)	20 - 34
Příloha (žádost_Vídeňský.pdf)	35 - 50
Příloha k usnesení (KK_RO_Vidensky_1 000 tis.Buraani 350 tis. a .DBP_750 tis_26.4..pdf)	51 - 51
Příloha k usnesení (smlouva 2022 .pdf)	52 - 58
Příloha k usnesení (individualni_dotace_tabulka 2022_ZMB.pdf)	59 - 59

Důvodová zpráva

Na Odbor kultury Magistrátu města Brna byly doručeny žádosti o poskytnutí jednoletých neinvestičních individuálních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury na rok 2022. Jedná se především o akce oživující letní kulturní život ve městě Brně. Jsou to následující žádosti:

1. BRNO ŽIVĚ: 2022

Dne 24. 3. 2022 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o individuální dotaci od společnosti Vídeňský, spol. s r.o., IČO: 28255941, sídlem: Praha 1 - Malá Strana, Sněmovní 174/7, okres Hlavní město Praha, PSČ 11800 ve výši **2 mil. Kč** na projekt „**BRNO ŽIVĚ: 2022**“.

Hlavní myšlenkou festivalu konaném v období červen – září je kultivované a řízené oživení ulic a náměstí Brna a přispění tak k image města, kterému záleží na jeho kultuře a živém obrazu. Koncept festivalu počítá s malými a středními akcemi. Vystoupí zde např.: Michal Pavlíček trio, Jiří Schmitzer, Dan Bárta, Ben Cristovao, Lukáš Pavlásek, Skyline, Slovácký krúžek v Brně a mnoho dalších. Vystoupení jsou pro návštěvníky zdarma. Celkové náklady jsou 2,5 mil. Kč.

Během loňského ročníku se žadatel podařilo za pochodu vytvořit systém výběru finančních prostředků pro potřebné na kulturních akcích „zdarma“ ve spolupráci se Sociálním nadačním fondem města Brna a JMK – kulturapomaha.cz. Loni se vybíralo pro oblasti zasažené tornádem a letos to bude na pomoc matkám a dětem z Ukrajiny, které nově žijí v Brně a okolí. Podrobněji viz příloha.

Porada vedení projednala žádost dne 4. 4. 2022 a usnesla se na poskytnutí individuální dotace ve výši 1 mil. Kč.

2. Letní scéna DBP v Brně

Dne 5. 4. 2022 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o individuální dotaci od společnosti DBP, s.r.o., IČO: 44961871, sídlem: Jakubské náměstí 127/5, Brno-město, 602 00 Brno ve výši **750 tis. Kč** na projekt „**Letní scéna DBP v Brně**“.

Jedná se o 7. ročník brněnské letní scény DBP, který proběhne v termínu od 11. 6. do 14. 8. 2022 již podruhé v Amfiteátru na Kraví hoře. Program bude zahrnovat 56 divadelních představení a 2 koncerty. Dramaturgie divadelní části programu se skládá z představení produkovaných Divadlem Bolka Polívky a z hostujících představení. Projekt má nadnárodní charakter nejen v rámci účinkujících, ale také v rámci publika, které tvoří Brňané, ale také diváci přijíždějící z jiných měst a vesnic Jihomoravského kraje. Celkové náklady projektu za brněnskou scénu jsou 10 670 tis. Kč. Podrobněji viz příloha.

Porada vedení projednala žádost dne 11. 4. 2022 a usnesla se na poskytnutí individuální dotace ve výši 750 tis. Kč.

3. Outdoor zóna pro nezávislé umění

Dne 5. 4. 2022 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena a následně doplněna žádost o individuální dotaci od společnosti BuranTeatr z.ú., IČO: 27052460, sídlem: Kounicova 686/22, Veveří, 602 00 Brno ve výši **350 tis. Kč** na projekt „**Outdoor zóna pro nezávislé umění**“.

Cílem tohoto projektu je podpora tvorby a rozvoj lokálního živého umění prostřednictvím podpory tvůrců a tvůrkyň s regionálním i zahraničním přesahem.

Programová náplň projektu se skládá z následujícího:

1. Rezidenční pobyty
2. Otevřené rezidence
3. Prezentace work in progress
4. Umělecké diskuze s diváky
5. Představení/inscenace projektů v netradičním venkovním prostoru

6. Výtvarná linie
7. Coworkový a networkový prostor poloveřejný prostor
8. Komunitní prostor

Projekt navazuje na úspěšný projekt letní scény Error#404 notfound, která je však nyní koncipována primárně na podporu tvůrců a setkávání umělecké a divácké obce, a rozvoji aktivit zaměřených na komunitu. Podrobněji viz příloha.

Odbor kultury navrhuje poskytnutí individuální dotace ve výši 350 tis. Kč.

Finanční částka ve výši 1 100 tis. Kč bude poskytnuta z rozpočtu Odboru kultury MMB pro rok 2022. Financování bude posíleno o finanční částku ve výši 1 000 tis. Kč zapojením Fondu rezerv a rozvoje na vykrytí potřeb roku 2022.

Komise kulturní RMB materiál projednala na své R8/KK/41. schůzi konané dne 25. 4. 2022.

Hlasování: přítomno 8 členů – 8 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/z 11 členů

Usnesení bylo přijato.

Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	Ing. Stanislav Michalík	Mgr. Miriam Kolářová	Oldřich Gardáš	Bc. Marie Paděrová	Ing. Eva Svobodová	Mgr. Pavel Urešlégr	Petr Šafařík	Roman Freimuth	PhDr. Alžběta Víčková	Mgr. Lucie Pokorná
Pro	-----	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	-----	Pro	Pro	-----

Rada města Brna materiál projednala na své R8/217. schůzi konané dne 4. 5. 2022.

Schváleno jednomyslně 9 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Hladík	Bc. Koláčný	JUDr. Oliva	JUDr. Kernl	Róbert Čuma	Ing. Fišer	Ing. Grund	RNDr. Chvátal	Ing. Kratochvíl	Mgr. Suchý
pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	nepř.	nepř.	pro

B R N O	MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Oblasti kultury	Podací razítko	Dotace	17-04-2022	Č.j. 215489	Přil.	15/I/2022	Vyplní OK MMB

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2022

Účel použití dotace: *Dofinancování projektu Outdoor zóny pro nezávislé umění, který nebyl zahrnutý v rozpočtu divadla pro rok 2022.*

Forma právní osobnosti:

<input type="checkbox"/> Právníká osoba
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
<input type="checkbox"/> Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")
Outdoor zóna pro nezávislé umění

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
BuranTeatr z.ú.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Kounicova 686/22, Brno 602 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
Juraj Augustín, ředitel / jednatel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

<input type="checkbox"/> Statutární zástupce
<input type="checkbox"/> Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky:

Email:

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí Číslo bankovního účtu Kód banky Název peněžního ústavu

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

CO.LABS je otevřená, kreativní a nezávislá platforma, jež aktivně zabezpečuje podporu, rozvíjení a růst uměleckého sektoru s důrazem na angažovanost, posouvání úrovně kvality a hranic uměleckých druhů a žánrů. Vznikla v říjnu 2021 jako reakce na uzavřenost systému zřizovaných repertoárových divadel v Brně. Primárním cílem je podpora profesionálních tvůrců a tvůrkyň z oblasti performing arts a dalších uměleckých oblastí. Ta je realizovaná prostřednictvím rezidenčních pobytů pro tvůrce a tvůrkyně z různých oblastí živého umění, projektu otevřené rezidence na podporu lokální tvorby, ale také workshopů vedených českými i mezinárodními odborníky, či vytvářením programu pro rezidenční skupiny. Vedle vlastní dramaturgie zaměřené na autorské projekty z oblasti nové činohry, fyzického divadla a hraničních divadelních forem, slouží též jako platforma pro nezávislé subjekty i jednotlivce bez stálého prostoru k prezentaci jejich tvorby. CO.LABS podporuje studenty a studentky, čerstvé absolventy a absolventky i etablované umělce a umělkyně.

Zóna nezávislého umění CO.LABS je tvořena skupinou kreativních osobností, jejichž snahou je vytvářet dynamické a tvůrčí prostředí s otevřeným sdíleným prostorem, ve kterém je prolínání uměleckých druhů, žánrů, forem a názorů nutností.

Snaží se o aktivní propojení a sjednocení profesionální nezávislé divadelní sféry v Brně.

Sídlí v budově sokolského stadionu na Kounicově 20.

Cíle zóny nezávislého umění CO.LABS jsou tyto:

svojí činností zvyšovat úroveň kvality nezávislého umění v Brně

vytváření prostoru pro výměnu a předávání zkušeností a názorů napříč nezávislou uměleckou sférou včetně recipientů

vytváření kontrastu k uzavřené kulturní sféře v Brně

vytváření prostoru sjednocujícího nezávislou uměleckou sféru

poskytování možnosti profesního rozvoje v nezávislé sféře tvůrcům i oborům kulturního a jevištního managementu

vytváření alternativy k převažujícímu institucionalizovanému umění, které ze své podstaty tíhne k homogenitě, mainstreamové produkci a neprostupnosti

o přinášení nových impulzů a podnětů v oblasti tvorby i občanské společnosti

vytváření zázemí pro nezávislé a svobodné umění, které ho potřebuje - bez něj není dlouhodobě nezávislé ani svobodné bez extrémního poklesu kvality

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

1.6.2022

Termín ukončení

31.10.2022

Místo konání

bývalé minigolfově hřiště u Sokol Brno I, Kounicova 20, 602 00 Brno

Krátká anotace projektu (stručná výstižná charakteristika, bude prezentována při rozhodování o dotacích v orgánech města)

Pokračování projektu ERROR 404 / outdoor stage nezávislé kultury ve formě OUTDOOROVÉHO TVŮRČÍHO PROSTORU pro rezidenční pobyty, tvorbu, specifické představení, diskuse o umění pod holým nebem, workshopy, komunitní eventy a jiné.

Zkušenost z minulého roku nám ukázala, že potřeba sdíleného venkovního prostoru pro tvorbu, diskusi a prezentaci současného umění je obrovská. To co chybí, je poloveřejný prostor uzpůsobený potřebám performing arts. Proto vzniká v Brně, v bezprostřední blízkosti centra, sdílený prostor, který má tuto potřebu naplnit. Ukrytý malý park s komorní atmosférou o rozloze 1000 m² s vzrostlými lípami poskytuje dostatek stínu se proměň jednoduchými úpravami na sdílený prostor vhodný k umělecké práci, networku a prezentaci děl současného umění.

Popis a přínos projektu zahrnující také odůvodnění žádosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Projekt Outdoor zóna nezávislé kultury je koncipovaný jako projekt, jehož cílem je podpora tvorby a rozvoj lokálního živého umění prostřednictvím podpory tvůrců a tvůrkyň s regionálním i zahraničním přesahem. Kromě podpory tvůrců a tvůrkyň bude záměrem poskytnut pestré multižánrové a multioborové kulturní nabídky směrem k divácké obci.

Programová náplň Outdoor zóny se skládá z těchto konkrétních druhů podpory/aktivit směrem k nezávislým tvůrcům a tvůrkyňám a divácké obci:

- 1, Rezidenční pobyty - podpora a prezentace českých i zahraničních umělců
- 2, Otevřené rezidence - podpora lokálních komunit tvůrců a tvůrkyň
- 3, Prezentace work in progress - zpřístupnění nezávislého umění lokálních i zahraničních umělců, umělkyní a uměleckých kolektivů divácké obci
- 4, Umělecké diskuse s diváky - difuze divácké obce a umělců a umělkyní
- 5, Představení/ inscenace projektů v netradičním venkovním prostoru - prezentace premiér a repríz inscenačních projektů určené pro širokou veřejnost
- 6, Výtvarná linie - výtvarné instalace a hraniční performativní eventy
- 7, Coworkový a networkový prostor poloveřejný prostor - pro setkávání umělců a umělkyní s diváckou obcí, s odborníky z různých oblastí umění za účelem edukace a osobnostního růstu
- 8, Komunitní prostor - prostor k setkávání, oddechu i kulturnímu využití různých komunit občanů

Primární cílovou skupinou projektu jsou nezávislí tvůrčí a tvůrkyň živého umění brněnské umělecké obce, dalších regionů i zahraničí s cílem jejich prezentace, propagace, networkingu a také podpoře ve vztahu k dopadům pandemie COVID-19 (věk: 18-60 let). Předpokladaná návštěvnost primární cílové skupiny je 800. Dále druhotnou cílovou skupinou jsou diváci (studenti SŠ a VŠ, muž/žena ve věku 26 až 50 let s aktivním zájmem o kulturu a společenských dění, také i rodiny s dětmi - především v odpoledních hodinách během provozu kavárny). Předpokladaná návštěvnost druhotné cílové skupiny je 250 diváků, účastníků uměleckých a komunitních aktivit a návštěvníků outdoor zóny. Pro diváckou obec je projekt přínosem díky rozmanitosti uměleckých druhů a žánrů v jinak kulturně neaktivním období i díky nadlokálnímu přesahu vystupujících. Projekt opět jako v loňském roce odstraní dlouhodobý deficit města Brna - absenci multifunkčního prostoru určeného pro rozvoj nezávislé kultury a kontinuální aktivity tvůrců a tvůrkyň v letních měsících, která necílí na masové publikum.

Přínosem projektu pro žadatele je vytvoření funkčního venkovního kreativního prostoru určeného k aktivní umělecké práci (umělci a umělkyně) i aktivní relaxaci (divácká obec) a sloužícímu k oživení a obohacení brněnského kulturního prostoru prostřednictvím zapojení a podpory mezinárodních uměleckých kolektivů, umělců a umělkyní do kulturní mapy města Brna. Přínosem je také navázání potenciálních kolaborací a spolupráce s dalšími brněnskými a mezinárodními subjekty pracujícími s různými druhy živého umění. Žadatel koncipuje Outdoor zónu jako součást kreativního centra a zóny nezávislého umění CO.LABS, kterého veškeré veřejné a kulturní aktivity jsou v souladu s vyhraněným dramaturgickým směřováním a posláním instituce jako kreativní platformy zabezpečující rozvíjení a růst uměleckého sektoru s důrazem na angažovanost, posouvání úrovně kvality a hranic uměleckých druhů a žánrů. Outdoor zóna rovněž přispěje k jednoznačné profilaci a vytváření kvalitního alternativního performativního umění, které vytváří kontrast k zřizovaným mainstreamovým divadelním institucím v Brně.

Žadatel projektem Outdoor zóna nezávislého umění navazuje na úspěšný projekt letní scény ERROR#404 notfound, která však bude tentokrát koncipovaná primárně na podporu tvůrců a setkávání umělecké a divácké obce, a rozvoji aktivit zaměřených na komunitu, občanskou aktivizaci společnosti skrze obsah a tematické zaměření jednotlivých událostí programu Outdoor zóny.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2022
v roce 2021
v roce 2020

1050
3464
-

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: Žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2022	PD 2022
Materiál - úč. 501		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	124	
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	
Energie - úč. 502		
Spotřeba energie	20	20
Opravy a udržování - úč. 511		
Opravy a udržování	85	
Cestovné - úč. 512		
Cestovné	4	
Služby - úč. 518		
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet	0	
Ubytování	20	
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	52	52
Úklidové služby, ostraha	0	
Přeprava	70	
Osvětlení, ozvučení	0	
Propagace, fotodokumentace	36	36
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	0	
Výroba knihy, časopisu	0	
Výroba záznamového média	0	
Ladění hudebních nástrojů	0	
Instalace výstav	5	
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	161	
Osobní náklady - úč. 521		
Mzdy a odvody	0	
Dohody o PČ a PP	50	50
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	38	38
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	0	
Ostatní náklady (+)		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	488	154
Celkem v tis. Kč	1153	350

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

Přípravná fáze projektu (květen 2022): Technické zajištění - 1 zvukař, 1 osvětlovač, 5 technických pracovníků Produkční zajištění - 1 projektový manažer Realizační fáze projektu (červen - září 2022): Technické zajištění - 1 zvukař/osvětlovač, 1 technický pracovník Produkční zajištění - 1 projektový manažer
--

Předpokládané výnosy	2022
Požadovaná částka od města Brna	350
Dotace MK ČR	555
Dotace jiný resort státní správy (+)	15
Dotace JMK	0
Dotace ostatní kraje	0
Dotace ostatní obce	0
Dotace fondy EU	0
Dary	0
Příjmy (vstupenky, prodej)	27
Výnosy z reklamy	0
Ostatní výnosy (+)	206
Celkem v tis. Kč	1153
Rozdíl (náklady - výnosy)	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

Městská část Brno-střed

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

vklad rezidenční skupiny Lidi na inscenaci I am important (40 000,-)
vklad koprodukčního partnera Nástupišť 1-12 na mezinárodní koprodukční projekt Suvenýr III (109 000,-)
dotace Státní fond kultury na projekt Suvenýr III (45 000,-)
Art-in-res dotace na rezidenci Michaely Daškové (12 000,-)

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) uvedl úplné a pravdivé údaje v Žádosti i jejich přílohách,
- b) nemá k datu podání Žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřizovaným,
- c) nemá k datu podání Žádosti závazky po lhůtě splatnosti ke státnímu rozpočtu, tedy nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění,
- d) nemá k datu podání Žádosti závazky po lhůtě splatnosti k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- e) není v úpadku,
- f) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- g) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- h) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- ch) není v likvidaci,
- i) není dle jeho znalostí, proti němu veden výkon exekuce,
- j) nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo došlo k zaházení odsouzení za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí toto splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
- k) nežadá o dotaci na tentýž projekt na jiném odboru Magistrátu města Brna,
- l) nežadá o finanční příspěvek na propagaci města Brna v rámci tétož projektu Kancelář primátorky města Brna,
- m) nebyl vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou a vnitřním trhem,
- n) není podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,
- o) bere na vědomí povinnost bez zbytečného odkladu písemně oznámit na Odbor kultury Magistrátu města Brna veškeré změny údajů uvedených v Žádosti (nebo v jejich přílohách), které u žadatele nastanou po jejím podání, a to do 15 pracovních dnů ode dne účinnosti změny,
- p) bere na vědomí, že jím poskytnuté osobní údaje zpracovává statutární město Brno - Magistrát města Brna v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
- q) bere na vědomí, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace zveřejněna v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem
 pokud ano, jaký je předmět sporu

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

- Doklad prokazující existenci žadatele:
- aktuální výpis z příslušného veřejného rejstříku, je-li v něm, žadatel registrován (spolkový rejstřík, nadační rejstřík atd.) obsahující jméno aktuálního statutárního orgánu; nebo
 - platné stanovy žadatele a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (zápis z valné hromady, zápis ze schůze členů žadatele - prostá kopie, v případě zastoupení: plná moc nebo pověření - musí být doloženy v originále nbo v ověřené kopii a podepsané oprávněnou osobou); nebo
 - dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
 - odkaz na právní předpis, ze kterého vyplývá zřízení nebo založení žadatele (vysoké školy, atd.) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
 - doklad o oprávnění k podnikání, je-li to zvláštním předpisem stanoveno (výpis z živnostenského rejstříku nebo fotokopie živnostenského listu) - pouze u právnických osob a fyzických osob podnikajících

Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – pouze právnické osoby evidované v evidenci skutečných majitelů (netýká se subjektů uvedených v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.)

Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2021 a 2020 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

Podrobnější popis projektu

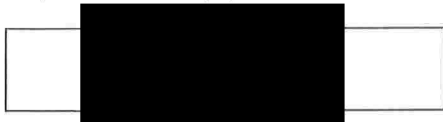
Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury Magistrátu města Brna zveřejnit informaci o ne/schválení dotace ohledně jím podané žádosti ve výše uvedeném rozsahu na <https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/>.)

V Brně dne 4.4.2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce



Razítko



OUTDOOR ZÓNA PRO NEZÁVISLÉ UMĚNÍ

KOPRODUKČNÍ PROJEKT ZÓNY NEZÁVISLÉHO UMĚNÍ CO.LABS,
MĚSTA BRNA A TĚLOVÝCHOVNÉ JEDNOTY SOKOL BRNO I.

Pokračování projektu *ERROR 404 / outdoor stage nezávislé kultury* ve formě *OUTDOOROVÉHO TVŮRČÍHO PROSTORU* pro rezidenční pobyty, tvorbu, specifická představení, diskuse o umění pod holým nebem, workshopy, komunitní eventy a jiné.



Zkušenost z minulého roku nám ukázala, že **potřeba sdíleného venkovního prostoru pro tvorbu**, diskusi a prezentaci současného umění je obrovská. To co chybí, je poloveřejný prostor uzpůsobený potřebám performing arts. Primárním cílem projektu je tedy podpora tvůrců a tvůrkyň a lokální brněnské nezávislé divadelní komunity umělců a umělkyň.

Proto vzniká v Brně, v bezprostřední blízkosti centra, sdílený prostor, který má tuto potřebu naplnit.

Ukrytý malý park s komorní atmosférou o rozloze 1000 m² s vzrostlými lipami poskytujícími dostatek stínu, se promění jednoduchými úpravami na **sdílený prostor vhodný k umělecké práci, networku a prezentaci děl současného umění.**

Prostor projde zejména třemi zásadními úpravami:

- **zpevnění celého povrchu užitím mlatového povrchu** (zpevněný vrstvený drcený kámen/štěrk). Projekt je připravovaný v spolupráci s ateliérem Divo zaměřujícím se na krajinnou architekturu.
Opodstatnění: zpevněný povrch **umožní přeměnu funkcí** od koncertu přes diskusi, performance, výtvarnou instalaci, dočasné jeviště a elevaci.
- **vytvoření dřevěné workshopové plochy** (terasy) v provedení o rozměru 10x10 v mírném terénním vyvýšení
- Opodstatnění: tento druh plochy je nevyhnutný pro potřeby workshopů, divadelních dílen, tréninků a divadelních zkoušek. **Povrch, po kterém je možné se pohybovat naboso a v kontaktu s podlahou.**
- **zpracování zázemí pro cowork, komunitní práci a network** ve formě drobného mobiliáře

Prostor už dnes čerpá z infrastruktury, která byla vybudovaná k letní scéně ERROR#404 (elektrické přípojky 380V, voda, odpad, přístup).



PROGRAMOVÁ NÁPLŇ

- **umělecké rezidenční pobyty**
 - Na toto léto je domluveno **6 rezidenčních pobytů umělců a**

- uměleckých skupin z celé Evropy (Česko, Slovensko, Německo, Srbsko, Španělsko) kteří budou pracovat a tvořit v průběhu léta. Linie těchto pobytů by vytvořila základní potenciál nového prostoru věnovaného tvorbě těchto rezidenčních umělců a umělkyní
- CO.LABS disponuje **ubytovacími kapacitami pro umělce a umělkyně** přímo navázanými na prostor parku, co vytváří jedinečnou atmosféru místa.
 - otevřené rezidence
 - CO.LABS už několik let úspěšně realizuje projekt určený zejména brněnským tvůrcům, kteří po zařazení do programu **zdarma využívají prostory** zkušeben a coworku CO.LABS. Outdoorový prostor by byl cenným rozšířením prostorů k práci a tvorbě zejména v letních měsících
 - prezentace work in progress
 - neformální prostor parku je ideální pro prezentaci prací typu work in progress kde umělci a umělkyně prezentují publiku nehotové performační tvary s následnou **diskuzí s tvůrci a tvůrkyněmi**. Tenhle krok je nedílnou součástí procesu tvorby a je velice obohacující jak pro tvůrce a tvůrkyně tak pro návštěvníky a návštěvnice.
 - diskuse ve stínu líp
 - diskuse o umění či společenských tématech v letních měsících v prostředí parku
 - představení performing arts v atypických prostorách ○ je už běžné, že i velice kvalitní inscenace vyhledávají **atypické venkovní prostory k prezentaci svých děl**. Obrovskou výhodou tohoto uměleckého parku bude zpevněná plocha, dobrý nákladový přístup, infrastruktura a výbava velkého kulturního centra CO.LABS
 - pre tento prostor už dnes připravujeme dvě autorské inscenace. První v koprodukcii se slovenským uměleckým kolektivem *Nástupište 1-12*. Druhá v spolupráci s brněnským uměleckým kolektivem Lidi. Obě s realizací v srpnu 2022.
 - výtvarná linie
 - umělecký prostor vhodný k vzniku, tvorbě a instalaci výtvarných děl. Jeho poloveřejný charakter s uzpůsobenou infrastrukturou zjednodušuje přípravu a realizaci projektů vhodných pro **venkovní otevřenou galerii**
 - coworkový a networkový poloveřejný prostor
 - na základě bohatého programu je právě tato funkce asi nejdůležitější a nejpříjemnější. Zůstat u chlazeného nápoje po divadelním představení, workshopu či zajímavé

diskusi je asi to nejlepší a **nejpřirozenější propojení diváků / divaček s tvůrci / tvůrkyněmi a současným uměním**

- komunitní prostor
 - v zóně CO.LABS vzniká pozice Social managera, který bude aktivně pracovat s různými sociálními komunitami či už sousedskými, rodinami s detmi nebo sociálně vyloučenými. Za tímto účelem je prostor parku **ideálním místem setkávání** a komunitní práce

ČASOVÁ ROZVAHA

- **Duben-květen** - příprava prostoru
- **Červen-říjen** - hlavní průběh akcí
- CO.LABS plánuje využívat tento prostor jako stabilní zázemí pro tvůrce a tvůrkyně v letních měsících, dlouhodobě po několik let

POPIS PROJEKTŮ KONCIPOVANÝCH SPECIÁLNĚ DO PROSTORU OUTDOOR ZÓNY:

1/ I AM IMPORTANT

Autorská inscenace hraničních divadelních forem propojujících v sobě prvky pohybového divadla, výtvarné instalace, land-artu, sice-sensitive projektu, plenérového divadla a happeningu jako sólová výpověď 27 leté ženy.

Cílem projektu je prostřednictvím fyzického divadla a výtvarné instalace podtržené hudbou a mluveným slovem vyprávět prožitky a zkušenost člověka, který o své právo na existenci musí bojovat a ne vždy vítězí, ne vždy je respektován a ne vždy umí najít správnou či ideální cestu. Není to boj za jednu netknutelnou pravdu, jde o pohled jednoho konkrétního jednotlivce s jedním konkrétním zážitkem. Tento zážitek není univerzální, ale pocit či princip je přenositelný.

Realizační tým

Projekt vzniká v rámci dlouhodobé spolupráce uměleckého kolektivu Lidi¹ se zónou nezávislého umění CO.LABS². Umělecký kolektiv Lidi je

¹ Umělecký kolektiv Lidi: Juraj Augustín, Simona Augustín, Petr Holík, Patricie Pažická. Více info na www.kolektivlidi.cz

² Zónu nezávislého umění CO.LABS spravuje BuranTeatr z.s.

od 1. září stálou rezidenční skupinou zóny nezávislého umění CO.LABS, díky čemuž získává stálé zázemí pro svůj výzkum, tréninky, pedagogickou činnost a tvorbu.

Performerka: Patrícia Pažická

Režie, dramaturgie, výtvarná složka: Juraj Augustín

Management a produkce: Simona Augustín

Kostýmy: Simona Augustín

Hudba a zvuk: Ondrej Kalužák

Umělecký kolektiv Lidi

Jsme umělecká skupina, tvořící na pomezí fyzického divadla, performance, happeningu, vizuální či zvukové instalace. Naším cílem je prozkoumávat existenci člověka v prostoru. Pracujeme s introspektivními tématy lidství, civilní existencí a prožitkem autenticity. Naše tvorba má site-sensitive charakter s výraznými prvky imerzivního divadla. Klademe stejný důraz na uměleckou existenci diváka i performerera a prozkoumáváme hranici, ve které se tyto dva světy potkávají. Naše tvorba je intimní, často abstraktní a záměrně se vzdává možnosti jednoznačné interpretace. Součástí je výrazná zvuková a vizuální složka, která tvaruje prostor, ve kterém se zážitek odehrává.

2/ SUVENÝR III

Projekt Suvenýr je letním interdisciplinárním multižánrovým projektem zóny nezávislého umění CO.LABS, který vzniká v mezinárodní koprodukcí se subjektem Nástupiště 1-12 (SK). Projekt vzniká jako součást dramaturgické linie hraničních divadelních forem zóny nezávislého umění CO.LABS a je prvním projektem z nového programu na podporu mladých nezávislých tvůrců v tomto případě s mezinárodním přesahem.

Co.LABS do projektu vstupuje jako koproducent a do projektu přináší prostor, technické vybavení, produkční a technický personál a finance na výrobu scény a kostýmů. Celková spoluúčast na letním projektu bude 500 000 Kč.

Autorský projekt SUVENÝR III

SUVENÝR III je novou formou studie, rešerše a prezentace interdisciplinárního díla. Suvenýr je něco, co si člověk odněkud přinese nebo od někoho dostane. Vybraní umělci zastupující různé formy umění (výtvarné umění, literatura, architektura, tanec, sound art, multimédia) se potkali, pracovali a sbírali své suvenýry na různých místech Slovenska. Vedle reflexe samotných míst, které na Slovensku navštívili, dostali také možnost osvojit si něco z disciplín ostatních umělců nebo formu, jakou se lze prezentovat publiku. Cílem projektu bylo pracovat jako jednotné skupinové ego ve

společné rovnováze médií. Zúčastnění umělci měli příležitost konfrontovat sebe sama a svou tvorbu v dialogu s jinými formami umění. Skupina dospěla k improvizovanému dílu kolem inscenovaných prvků solidní konstrukce (inscenace Suvenýr 2017-2018).

Projekt ideově vychází z multimediálního projektu SOUVENIR britského umělce Alastaira McNeilla, kterého Nástupiště 1-12 přizvalo k realizaci jako uměleckého ředitele v počáteční fázi projektu. Ačkoliv Suvenýr slovenských umělců přiznává svou inspiraci původním dílem z Velké Británie, v jejich podání dostává úplně nový obsah, stejně jako novou experimentální formu.

Téma 2019/2021 'SUVENÝR II' Hortus Pomodorum

Navazuje na původní ideu projektu Suvenýr z roku 2016 participací více umělců z různých uměleckých disciplín stejně tak na nutnost porozumění lidské identitě prostřednictvím zakomponování dialogů vykreslujících osobní břemena participujících umělců. Zatímco se Suvenýr 2016 pokoušel přinést zákulisí do tvorby jednotlivých médií, a zároveň divákům nabídnout náhled do intermediální spolupráce (prostřednictvím dialogů, performativního představení jednotlivých fází vzájemné spolupráce lidí z různých uměleckých disciplín), jeho volné pokračování se zaměřuje na ekologické téma. Inscenace čerpá náměty ze slovenského a evropského barokního umění (malba, písně, poesie), aby se tak idea hledání pozemského ráje, tedy metaforického úniku, proměnila na pokus o zlepšení našeho životního prostředí.

Na rok 2022 je celý autorský kolektiv Suvenýru pozván na uměleckou rezidenci do zóny nezávislého umění CO.LABS (zřizované subjektem BuranTeatr, z.s.). Cílem této rezidence bude vytvoření díla, site-specific, do exteriéru zóny nezávislého umění – prostor v minulém roce využívaný jako letní divadelní scéna s parkem. Záměrem kolektivu je vytvoření nového site specific performativního díla, které po fyzické performativní premiéře v zóně CO.LABS zůstane jako site specific fragment výtvarné dlouhodobé instalace (light design, projekce, objekt, text, zvuk). Výsledkem tedy bude vytvoření autorské inscenace, která vznikne jako volné pokračování projektu s názvem Suvenýr III, půjde o intermediální inscenaci uměleckého kolektivu s názvem Nástupiště 1-12, které ve své tvorbě trvale propojuje výtvarné umění, literaturu, architekturu, tanec, sound art a multimédia. Vznikne tak umělecké dílo s charakterem trvalé instalace.

Autorky a autoři konceptu inscenace za Nástupiště 1-12:

Mária Čorejová (vizuální umění), Tomáš Danielis (choreografie, tanec), Zuzana Novotová Godálová (konceptuální umění), Zuzana Husárová (literatura), Ljubomír Panák (hudba), Miriam Sebianová (architektura), Jakub Pišek (multimédia), Michaela Luptáková (kostýmy)

Produkce za CO.LABS:

Klaudia Klembarová (koordinátorka projektu, produkce), Helena Mustakallio (finanční management), Tereza Papáčková (technická produkce a light design), Vojtěch Kolářek (technická produkce)

Termín a místo realizace:

premiéra- srpen 2022, CO.LABS

POPIS SUBJEKTU NÁSTUPIŠTĚ 1-12

Multimediální prostor pro současnou kulturu Nástupiště 1-12 existuje od roku 2011. V roce 2020-2021 subjekt realizoval více než 80 různých aktivit (výstavy, performance, koncerty, rezidence, divadelní představení, přednášky, diskuse, autorský projekt Suvenýr, pracovní cesty, tvorba podcastu). Hlavní misí kolektivu je podpora a vznik nových děl, jejich prezentace, a propojení více médií. V rámci projektu vzniklo v letech 2011-2021 více než 69 site-specific děl ve veřejném prostoru.

Projekt přeshraničních spoluprací Pravidelná linka funguje od roku 2013. V letech 2013 - 2019 představil kolektiv v zahraničí 38 slovenských umělců a svá díla prezentovali publiku ve 12 městech v 9 krajinách v EU a USA (Víděň, Berlín, Poznaň, Kodaně, Oslo, Sheffield, New York, San Francisco, Seattle, atd.).

Autorská inscenace Suvenýr propojuje umělce různých žánrů od roku 2016.

Vytváří podcast E-tika ve spolupráci s Kempelenovým institutem digitálních technologií s názvem E-tika.

V roce 2012 se projekty Nástupiště 1-12 staly součástí expozice v pavilóně Česka a Slovenské republiky na 13. mezinárodním Bienále architektury v Benátkách. V roce 2013 se projekt Nástupiště 1-12 stal jedním z pěti finalistů Ceny MOST Rady mládeže SR. V tom stejném roce Nástupiště 1-12 realizovalo site-specific instalace pro EHMK Košice 2013 a pro Amsterdam Light Festival. V roce 2015 získal projekt N1-12 speciální cenu Nadace Orange. V roce 2018 získal projekt 3.místo v ocenění Biela Kocka za výstavní projekt CACHE. Aktuálně je mezi finalisty na Pražské Qaudriennale 2023. Je aktivním členem celoslovenské sítě pro nezávislou kulturu Anténa.

3/ VÝTVARNÁ LINIE

- součástí outdoor scény bude umělecká linie, v rámci které se objeví výtvarné instalace ukupení kolektivů Suvenýr III, i uměleckého kolektivu Lidi, které budou trvale, či dočasně součástí prostoru outdoor zóny (výsledkem projektu SUVENÝR III bude výtvarná instalace koncipovaná přímo pro prostor Outdoor zóny, která v ní zůstane trvale)

PARTICIPUJÍCÍ SUBJEKTY:

A/ REZIDENČNÍ SKUPINY CO.LABS

- ***bazmek entertainment***

bazmek entertainment je produkční a umělecké uskupení pro performativní umění založené v roce 2020. Má za cíl vytvářet podmínky pro tvorbu kolektivů či jednotlivců a propojovat umělce se záměrem výzkumu interdisciplinárních přístupů k divadelnímu tvaru a předvádění jeho výsledků. Jeho členové se věnují divadlu, jeho hraničním formám a dalším uměleckým vyjádřením. Pro svou činnost volí prioritně postupy vedoucí k jejímu prohlubování spíše než kvantitativnímu rozšiřování. V jejich tvorbě vznikají cykly nebo proměnlivé performativní tvary, které nejsou svázány jednotnou dramaturgií či formální strategií. Členové uskupení ohledávají neprobádaná území mezi Prahou a Brnem, experimentem a tradicí, mistrovstvím a amatérismem. V dlouhodobé perspektivě je záměrem spolku přesáhnout velkoměstské ukotvení a rozšířit osu kulturního zájmu Brno-Praha o nové a nečekané destinace. Zakládajícími členy jsou Anna Prstková, Eva Lietavová a Patrik Boušek.

- ***Fade in: a Rose***

V říjnu 2020 byl založen spolek *Fade in: a Rose* jako platforma pro tvůrčí a uměleckou činnost, jež je zaměřena na témata vztahující se mj. k duchovní podstatě člověka, jeho postavení ve světě a k jeho tvůrčímu vlivu na svět.

V roce 2020 byla dokončená a uvedená sólová performance *Rabbuni*, na jejímž vzniku se podílely členky spolku. Přišla chuť pokračovat v tvorbě a navázat dlouhodobější spolupráci. Tak byla *Silvií Kudelovou*, *Klaudii Klembarovou* a *Hanou Čichoňovou* založena platforma *Fade in: a Rose*.

Tvorba spolku je zaměřena především na pohybové a hlasové umění. Součástí tvorby je výzkum a studium pohybových a hlasových principů, a také studium filosofického pojetí člověka a jeho duševních a duchovních vztahů, které jsou inspirací tvorby.

Mimo uměleckou tvorbu patří k aktivitám spolku také pedagogická činnost, předávání vlastních zkušeností a společné nacházení hledisek uměleckého vyjádření. V umělecké tvorbě i v pedagogické činnosti je vždy přítomný princip naslouchání a pozorování. Je to způsob, jak se přiblížit objektivní realitě, díky které máme zpětně možnost s odstupem nahlížet na sebe samé.

- **Averze_**

Averze_ je profesionální divadelní platforma, která vznikla v září 2020. Sdružuje divadelní umělce různých profesí se zaměřením na novou činohru a hraniční divadelní formy s důrazem na propojení brněnského a pražského kulturního prostoru. Vznikla s cílem a touhou jejích členů po kontinuální tvorbě a vytváření specifické linie autorských inscenačních projektů z oblasti performing arts s výrazným sociálním a politickým přesahem. Propojuje v sobě autorský a experimentální přístup. Programově se věnuje silným „ženským“ tématům v kontextu reflexe soudobé společnosti. Averze_ je Alexandra Bolfová, Klaudia Klembarová, Klára Bulantová a Karolína Vaňková.

- **Lidi**

Umělecký kolektiv Lidi tvoří od roku 2019 v brněnském BuranTeatru. Z původního žánru fyzického divadla postupně rozšiřuje svoje působení na poli performance, vizuální instalace a výtvarného umění. Jádro kolektivu tvoří čtyři členové, kteří na projektech pravidelně spolupracují s dalšími umělci, zejména hudebníky a light designéry. Organizace je právně zaštitěna jako zapsaný spolek Lidi z.s.

Jsme umělecká skupina, tvořící na pomezí fyzického divadla, performance, happeningu, vizuální či zvukové instalace. Naším cílem je prozkoumávat existenci člověka v prostoru. Pracujeme s introspektivními tématy lidství, civilní existencí a prožitkem autenticity. Naše tvorba má site-sensitive charakter s výraznými prvky imerzivního divadla. Klademe stejný důraz na uměleckou existenci diváka i performerera a prozkoumáváme hranici, ve které se tyto dva světy setkávají. Naše tvorba je intimní, často abstraktní a záměrně se vzdává možnosti jednoznačné interpretace. Součástí je výrazná zvuková a vizuální složka, která tvaruje prostor, ve kterém se zážitek odehrává.

B/ DALŠÍ SUBJEKTY

- v současné době jsme oslovili ke spolupráci a participaci v rámci Outdoor zóny několik dalších lokálních subjektů (Divadlo Líšeň, Mikroteatro, a.j.), ale také některé mimobrněnské subjekty a umělecké kolektivy (Tanec Praha a.j.).

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA

BRNO

Podání razítka

Doc. / 15-04-2022
196007

C.J.: Pril.:

Vyplní OK MMB

14/1/2022

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2022

Účel použití dotace *Realizace Letní scény Divadla Bolka Polívky v Amfiteátru na Kraví hoře v Brně. Prostředky poskytnuté z rozpočtu SMB budou použity především na úhradu: následujících druhů nákladů: Autorské umělecké honoráře, autorské poplatky, materiál, pronájem movitých a nemovitých věcí, osvětlení, ozvučení, propagace.*

Forma právní osobnosti

Právníká osoba
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

Letní scéna DBP v Brně

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

DBP s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Jakubské náměstí 127/5, Brno 602 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jakubské náměstí 127/5, Brno 602 00

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

Boleslav Polívka, jednatel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

letniscena.divadlobolkapolivky.cz

Telefon

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

449 61 871

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčísí

Číslo bankovního účtu

6093392329

Kód banky

0800

Název peněžního ústavu

Česká spořitelna

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Divadlo Bolka Polívky je scéna pro autorské divadlo a divadlo současných autorů, která se zaměřuje na vlastní i koprodukční inscenační projekty, happeniny a uvádění českých i zahraničních hostujících inscenací, věnuje se vzdělávacím a společensky prospěšným aktivitám a podporuje současnou hudební a výtvarnou tvorbu. Divadlo působí v Brně od roku 1993, je neodmyslitelně spjata s osobností principála Bolka Polívky, ale spolupracuje také s dalšími etablovanými tvůrci i mladými divadelníky, především však s předními českými a slovenskými herci.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

11.6.2022

Termín ukončení

14.8.2022

Místo konání

Amfiteátr na Kraví Hoře v Brně

Krátká anotace projektu (stručná výstižná charakteristika, bude prezentována při rozhovorech o dotacích v orgánech města)

Podstatou předkládaného projektu je realizace 7. ročníku brněnské letní scény DBP, již podruhé v Amfiteátru na Kraví hoře. Program bude zahrnovat 56 divadelních představení a 2 koncerty (J. Molavcová, Golden Delicious). Dramaturgie divadelní části programu se skládá z představení produkovaných Divadlem Bolka Polívky (např.: DNA, Šašek a syn, Pozemšťan, Rebelky, S láskou Mary aj.) a z hostujících představení (např.: Divadlo Studio DVA, Divadlo Petra Bezruče, Divadlo Na zábradlí, Divadlo Na Jezerce, Divadlo Kalich, Divadlo A. Dvořáka Příbram, Švandovo divadlo, Studio Ypsilon aj.) a je sestaven tak, aby naplnil potřeby 2 základních cílových skupin: 1) osob, pro které je určující společenský přesah divadelní inscenace a intelektuální náročnost – zejména VŠ studenti a mladí pracující, 2) osob, pro které je určující kvalitní zábava a odpočinek. Dramaturgie se zároveň opírá o několik dalších aspektů: důraz na autorské divadlo, důraz na divadelní hry současných autorů, důraz na špičkové herecké osobnosti a snaha o rozšíření dramaturgického spektra inscenací běžně uváděných v Brně a okolí. Projekt má nadlokální charakter nejen v rámci účinkujících, ale také v rámci publika, které tvoří Brňané, ale také diváci Přijíždějící z jiných měst a vesnic Jihomoravského kraje.

Popis a přínos projektu zahrnující také odůvodnění žádosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obahacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Přínos projektu spočívá zejména:

- v umělecké hodnotě a dramaturgické rozmanitosti, která obohacuje jihomoravskou kulturní nabídku, navíc v období, ve kterém jsou divadelní aktivity z důvodu divadelních prázdnin většinou minimální;
- v dramaturgické rozmanitosti žánrů a forem, podpoře a prezentaci autorského divadla a divadla současných autorů, prezentací tradičních i moderních divadelních postupů;
- v exkluzivité představení, z nichž většina je v rámci jihomoravského kraje uváděna výhradně v Divadle Bolka Polívky a na jeho letních scénách;
- ve využití a obohacení nevyužívaného prostoru pro kulturní účely;
- v nadlokálním přesahu v rámci účinkujících i diváků.

Projekt letní scény také svou dramaturgií posiluje postavení města Brna na kulturní mapě země a pomáhá k naplnění kulturní politiky města.

O udržitelnosti a kvalitě projektu svědčí stoupající návštěvnost, prestiž participujících tvůrců i to, že se jedná již o 7. ročník. Vysoká kapacita hlediště letní scény neznamená však jistotu vysokých tržeb. Vstupenky ve vzdálenějších sektorech jsou prodávány za nižší ceny. Vzhledem k celkové finanční náročnosti projektu a také vzhledem k omezeným prostředkům, kterými divadlo v důsledku pandemie viru Covid-19 disponuje, není možné náklady pokrýt bez podpory z veřejných zdrojů. Statutární město Brno projekt podpořilo opakovaně již v uplynulých letech a věříme, že udělí podporu i pro rok 2022. Pozitivní skutečností je, že oproti roku 2021 žádá divadlo o nižší finanční podporu, protože:

- díky opakované a dlouhodobé spolupráci se podařilo vyjednat výhodnější ceny u dodavatelů jevištní, zvukové a světelné techniky;
- kvalita a kontinuita spolupráce s hostujícími soubory pro ně byla motivací k udržení výše ceny představení navzdory rostoucí inflaci;
- jedním ze zdrojů financování projektu je podnájem letní scény třetí straně, která využívá technické zázemí DBP;
- vzhledem k uvolnění protipandemických opatření, která ovlivnila počet diváků v minulém roce, očekáváme vyšší návštěvnost a díky tomu také vyšší tržby ve vstupném.

Díky udělení dotaci si budeme moci dovolit udržet nastavenou cenu vstupného, aniž bychom byli nuceni v ceně vstupného reflektovat rostoucí inflaci, a tak zůstane cena vstupného přístupnější pro širší divácké spektrum.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2022	26100
v roce 2021	17415
v roce 2020	5600

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2022	PD 2022
Materiál - úč. 501		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	160	60
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	0
Energie - úč. 502		
Spotřeba energie	33	0
Opravy a udržování - úč. 511		
Opravy a udržování	40	0
Cestovné - úč. 512		
Cestovné	20	0
Služby - úč. 518		
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet	0	0
Ubytování	30	0
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	1419	50
Úklidové služby, ostraha	64	0
Přeprava	15	0
Osvětlení, ozvučení	400	100
Propagace, fotodokumentace	845	100
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	608	60
Výroba knihy, časopisu	0	0
Výroba záznamového média	0	0
Ladění hudebních nástrojů	0	0
Instalace výstav	0	0
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	5523	380
Produkce a grantový manažer	70	0
Techničtí pracovníci - stavba, bourání, výroba	408	0
Zdravotní dozor, hasiči	150	0
Osobní náklady - úč. 521		
Mzdy a odvody	0	0
Dohody o PČ a PP	358	0
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	0	0
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	0	0
Ostatní náklady (+)		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	527	0
Celkem v tis. Kč	10670	750

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

Pojištění, květiny, občerstvení, provize prodejním systémům

Předpokládané výnosy	2022
Požadovaná částka od města Brna	750
Dotace MK ČR	300
Dotace jiný resort státní správy (+)	0
Dotace JMK	0
Dotace ostatní kraje	0
Dotace ostatní obce	0
Dotace fondy EU	0
Dary	0
Příjmy (vstupenky, prodej)	9305
Výnosy z reklamy	0
Ostatní výnosy (+)	315
Celkem v tis. Kč	10670
Rozdíl (náklady - výnosy)	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Podnájem techniky pro vystoupení třetí strany

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) uvedl úplné a pravdivé údaje v žádosti i jejich přílohách,
 b) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřizovaným,
 c) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti ke státnímu rozpočtu, tedy nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění,
 d) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
 e) není v úpadku,
 f) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
 g) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
 h) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 ch) není v likvidaci,
 i) není dle jeho znalostí, proti němu veden výkon exekuce,
 j) nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo došlo k zahlázení odsouzení za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí toto splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
 k) nežadá o dotaci na tentýž projekt na jiném odboru Magistrátu města Brna,
 l) nežadá o finanční příspěvek na propagaci města Brna v rámci téhož projektu Kancelář primátorky města Brna,
 m) nebyl vůči němu vydán Komisí (EU) Inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou a vnitřním trhem,
 n) není podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,
 o) bere na vědomí povinnost bez zbytečného odkladu písemně oznámit na Odbor kultury Magistrátu města Brna veškeré změny údajů uvedených v žádosti (nebo v jejích přílohách), které u žadatele nastanou po jejím podání, a to do 15 pracovních dnů ode dne účinnosti změny,
 p) bere na vědomí, že jím poskytnuté osobní údaje zpracovává statutární město Brno - Magistrát města Brna v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
 q) bere na vědomí, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace zveřejněna v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).

Žadatel

vede	nevede
------	--------

 soudní spor se statutárním městem Brnem
 pokud ano, jaký je předmět sporu

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

- Doklad prokazující existenci žadatele:**
 1. aktuální výpis z příslušného veřejného rejstříku, je-li v něm, žadatel registrován (spolkový rejstřík, nadační rejstřík atd.) obsahující jméno aktuálního statutárního orgánu; nebo
 2. platné stanovby žadatele a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (zápis ze valné hromady, zápis ze schůze členů žadatele - prostá kopie), v případě zastoupení: plná moc nebo pověření - musí být doloženy v originále nebo v ověřené kopii a podepsané oprávněnou osobou; nebo
 3. dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
 4. odkaz na právní předpis, ze kterého vyplývá zřízení nebo založení žadatele (vysoké školy, atd.) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
 5. doklad o oprávnění k podnikání, je-li to zvláštním předpisem stanoveno (výpis z živnostenského rejstříku nebo fotokopie živnostenského listu) - pouze u právnických osob a fyzických osob podnikajících

Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji - pouze právnické osoby evidované v evidenci skutečných majitelů (netýká se subjektů uvedených v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.)

Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2021 a 2020 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

Podrobnější popis projektu

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

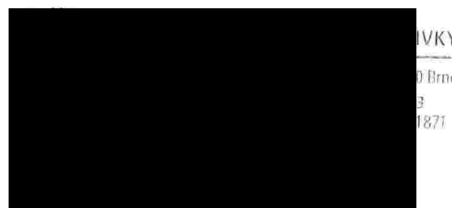
Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury Magistrátu města Brna zveřejnit informaci o ne/schválení dotace ohledně jím podané žádosti ve výše uvedeném rozsahu na <https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/>.)

V Brně dne

21.3.2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Boleslav Polívka, jednatel



PŘÍLOHA Č. 5: PODROBNÝ POPIS PROJEKTU

Podrobný popis projektu

1. **Název projektu:** Letní scéna DBP v Brně

2. **Termín a místo konání projektu:**

Amfiteátr Kraví hora, Brno

11. 6. - 14. 8. 2022

3. **Cílová skupina:**

Dramaturgie Letní scény DBP v Brně předpokládá tyto základní cílové skupiny:

- **Studenti VŠ; mladí pracující ve věku 26 – 30 let vyhledávající kvalitní a intelektuálně náročné produkce**
 - a) pro které je **divadlo samozřejmou součástí životního stylu**
 - b) kteří **podporují společenský a morální přesah divadla** jako prostředku ke změně společnosti
- **Senioři a vzdělaní pracující středního věku**, pro které je divadlo především prostředkem k **volnočasové relaxaci a kvalitní zábavě**

Charakter projektu je nadlokální, má regionální přesah:

- a) Diváky projektu tvoří nejen obyvatelé města Brna, ale také diváci přijíždějící z okolních měst a vesnic Jihomoravského kraje
- b) Uvedení inscenací z jiných regionů ČR
- c) Podpora umělecké výměny a networkingu na národní i mezinárodní úrovni

4. **Podrobný popis projektu:**

Podstatou předkládaného projektu je **provoz Letní scény DBP v prostoru Amfiteátru na Kraví hoře v Brně** (Letní scény ve Slavkově a Mikulově nejsou

předmětem této žádosti). Letní scéna bude v provozu od 11. 6. do 14. 8. 2022 a její program bude sestávat z divadelních představení a koncertů.

Divadelní program zahrnuje:

- **Uvedení inscenací produkovaných DBP s.r.o. a Divadlem Bolka Polívky z.ú. (vlastních i koprodukčních projektů)**

→ Předpokládáme 10 představení, jedná se především o činoherní a klaunská představení napříč divadelními žánry

→ Jedná se o inscenace: *DNA*, *Šašek a syn*, *Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho*, *Rebelky*, *Proslov* (koprodukce s La Fabrika), *Pozemšťan*, *S láskou Mary* (koprodukce se StageArtCZ)

→ V inscenacích účinkují např.: Bolek Polívka, Anna Polívková, Vladimír Polívka, Pavol Seriš, Pavel Liška, Sara Venclovská, Veronika Žilková, Chantal Poullain aj.

- **Uvedení hostujících inscenací divadel z ČR**

→ Předpokládáme 46 představení, jedná se především o činoherní představení napříč divadelními žánry

→ Participující divadla:

Studio DVA divadlo, Praha	Agentura Harlekýn, Praha
Divadlo Na zábradlí, Praha	Divadlo Aréna, Ostrava
Divadlo A. Dvořáka, Příbram	Agentura Point, Praha
Divadlo Petra Bezruče, Ostrava	Divadlo KomedioGRAF, Praha
Divadlo Kalich, Praha	Švandovo divadlo, Praha
Divadlo Na Jezerce, Praha	Studio Ypsilon, Praha

→ V inscenacích účinkují např.: Simona Stašová, Ivana Chýlková, Iva Janžurová, Jiří Lábus, Oldřich Kaiser, Karel Roden, Zlata Adamovská, Filip Blažek, Monika

Absolonová, Jiří Vyoralék, Bob Klepl, Bára Hrzánová, Martin Dejdar, Martin Hofmann, Radim Fiala aj.

Dramaturgie obou uvedených linií se opírá o několik pilířů:

- Důraz na autorské divadlo
- Důraz na současné dramatické texty
- Důraz na špičkové herecké osobnosti
- Činoherní a klaunská představení i progresivní představení pracující s moderními divadelními postupy
- Kombinace umělecky velmi kvalitních dramát s výrazným společenským sdělením a inteligentních komedií s ideovým přesahem
- Snaha o rozšíření spektra divadelních představení uváděných v Brně pravidelně

Hudební program zahrnuje 2 koncerty:

- Jitka Molavcová
- Golden Delicious

5. Předpokládaný počet platících návštěvníků/účastníků/prodaných výtisků:

Předpokládaný počet platících diváků na 1 představení/1 koncert: 450 osob

Předpokládaný počet platících diváků celkem – divadelní představení: 25 200 osob

Předpokládaný počet platících diváků celkem – koncerty: 900 osob

Celkem: 26 100 osob

6. Rozsah projektu, realizační plán, časový harmonogram:

V období od 1. 10. 2021 do 31. 3. 2022 bude uzavřen program letní scény.

1. 3. 2022 byl zahájen předprodej vstupenek na již potvrzená představení.

V období od 11. 6. do 14. 8. bude realizováno 56 představení a 2 koncerty. Průměrná stopáž 1 představení je 90 minut.

Dny neobsazené programem jsou vyhrazeny technickým úpravám, nebo **pronajaty pro program třetí strany. Zisk plynoucí z toho pronájmu slouží ke spolufinancování nákladů projektu, což snižuje výši požadované dotace.**

7. Charakteristika žadatele a schopnost žadatele projekt realizovat

Činnost prostoru Divadlo Bolka Polívky je od září 2017 zajišťována dvěma subjekty: Divadlo Bolka Polívky z.ú. a DBP s.r.o.. Toto rozdělení má čistě funkční povahu a pro veřejnost je nepodstatné. Oba subjekty společně utváří značku Divadlo Bolka Polívky. **Zapsaný ústav** je neziskovou organizací, která má na starosti vznik vlastních i koprodukčních inscenací, vzdělávací činnost a některé speciální projekty včetně koprodukce festivalu *Ženy ženám*. Jeho činnost je vázána na projekty, jejichž finanční návratnost není schopna pokrýt vynaložené náklady, ale jejichž umělecká a intelektuální kvalita je motivací k jejich realizaci i finanční podpoře z veřejných zdrojů. **DBP s.r.o. má na starosti pořádání představení Divadla Bolka Polívky z.ú. (formou koupě daného představení), pořádání hostujících představení, happeningy, výstavy, koncerty a některé speciální projekty (koprodukce festivalu *Ženy ženám*, provoz letních scén aj.).** DBP s.r.o. je zároveň plátcem některých stálých provozních nákladů prostoru divadla, které proto nejsou započítány do rozpočtů projektů zapsaného ústavu. Společnost DBP s.r.o. je také oficiální provozovatel prostoru divadla, který má tento prostor v nájmu od Statutárního města Brna, a nájemcem prostoru letních scén.

Divadlo Bolka Polívky je scéna pro autorské divadlo a divadlo současných autorů, která se zaměřuje na vlastní i koprodukční inscenační projekty, happeningy a uvádění českých i zahraničních hostujících inscenací, věnuje se vzdělávacím a společensky prospěšným aktivitám a podporuje současnou hudební a výtvarnou tvorbu. **Divadlo působí v Brně od roku 1993,** je neodmyslitelně spjata s osobností principála Bolka Polívky, ale spolupracuje také s dalšími etablovanými tvůrci i mladými divadelníky, především však s předními českými a slovenskými herci.

Za realizaci projektu zodpovídají primárně 4 osoby:

- Bolek Polívka, umělecký šéf Divadla Bolka Polívky a jednatel DBP s.r.o.
- Kateřina Komárková, ředitelka Divadla Bolka Polívky
- Sabina Macháčová, dramaturgyně Divadla Bolka Polívky
- Ondřej Chalupský, projektový ředitel Divadla Bolka Polívky

8. Propagace projektu:

Propagace zajišťovaná žadatelem je realizována v prostoru Divadla Bolka Polívky, na internetu, v tištěných médiích, v rozhlase a ve veřejném prostoru města Brna a dalších městech JMK:

- Tištěná propagace: programové plakáty a plakátový výlep, programové letáčky a roznos, reklama v tištěných médiích. Žadatel vydává k projektu tiskovou zprávu a pořádá tiskovou konferenci.
- Audio-vizuální propagace: reklama v rozhlase, fotografie, videa – např. videopozvánky od jednotlivých herců.
- On-line propagace: on-line kanály žadatele (webové stránky, Facebook, Instagram, Youtube kanál, Spotify, newsletter), cizí on-line kanály (další webové stránky, prodej vstupenek přes GoOut, Facebooková reklama a sdílení do skupin a na stránky aj).

9. Přínos projektu:

Přínos projektu spatřujeme v několika oblastech:

- **Umělecká hodnota projektu**
- **Dramaturgická rozmanitost z hlediska forem, žánrů a témat**
- **Podpora autorského a současného divadla, rozvoj klaunské tradice**
- **Podpora a propagace tradičních i moderních divadelních postupů**
- **Exkluzivita představení** (některé inscenace jsou v Brně uváděny výhradně v Divadle Bolka Polívky a na jeho letní scéně)

- **Velké spektrum cílových skupin a naplnění jejich odlišných potřeb**
- **Uvádění pro cílové skupiny jinak těžko dostupných inscenací**
- **Rozšíření dramaturgie kulturní nabídky v rámci města Brna**
- **Rozšíření kulturní nabídky v Brně mimo běžnou divadelní sezónu (období letních prázdnin)**
- **Podpora postavení města na kulturní mapě země a naplňování kulturní politiky města Brna a Jihomoravského kraje**
- **Podpora umělecké výměny na nadlokální úrovni**

10. Udržitelnost projektu

Divadlo Bolka Polívky realizuje provoz letních scén již od roku 2016. Brněnská letní scéna fungovala dříve v areálu Staré radnice a na Biskupském dvoře, na Kraví hoře byla provozována poprvé v roce 2021. Další letní scény bývají ve Slavkově u Brna a v Mikulově, kde bude probíhat program také v roce 2022, není však předmětem této žádosti.

Kvality projektu potvrzuje jeho několikaletá tradice, vysoká návštěvnost i opakující se finanční podpora z veřejných zdrojů. **Provoz letní scény je trvale udržitelný, realizace projektu je ohrožena výhradně vnějšími, žadatelem neovlivnitelnými, faktory**, např. pandemií viru Covid-19 a protipandemickými opatřeními.

11. Finanční podmínky a odůvodnění žádosti

Provoz Letní scény DBP si vydobyl stabilní postavení na kulturní mapě města a **byl již vícekrát podpořen finančními prostředky z veřejných zdrojů (Jihomoravský kraj, Statutární město Brno)**. Statutární město Brno podpořilo projekt následovně:

2018 – 700 000 Kč

2020 – 500 000 Kč

2019 – 900 000 Kč

2021 – 1 000 000 Kč

Pro rok 2022 si dovoluujeme požádat o podporu ve výši 750 000 Kč. Tato podpora je nižší než v minulém roce, protože

- díky opakované a dlouhodobé spolupráci se podařilo vyjednat výhodnější ceny u dodavatelů jevištní, zvukové a světelné techniky;
- kvalita a kontinuita spolupráce s hostujícími soubory pro ně byla motivací k udržení výše ceny představení navzdory rostoucí inflaci;
- jedním ze zdrojů financování projektu je pronájem letní scény třetí straně, která využívá technické zázemí DBP;
- vzhledem k uvolnění protipandemických opatření, která ovlivnila počet diváků v minulém roce, očekáváme vyšší návštěvnost a díky tomu také vyšší tržby ze vstupného.

Díky udělené dotaci si budeme moci dovolit udržet nastavenou cenu vstupného, aniž bychom byli nuceni v ceně vstupného reflektovat rostoucí inflaci, a tak zůstane cena vstupného přístupnější pro širší divácké spektrum.

12. Přehled činnosti žadatele v roce 2022

Přehled činnosti DBP s.r.o. za rok 2022

(Ke dni 21. 3. 2022)

Datum:	Vlastní představení na domácí scéně (z produkce DBP s.r.o. nebo Divadlo Bolka Polívky z.ú.)	Zájezd vlastních představení:	Hostující představení:	Další akce:	Pronájem:
4.1.2022	DNA				
5.1.2022	Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho				
6.1.2022	Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho				

8.1.2022			Manželství v kostce		
			Můj báječný rozvod		
11.1.2022	Proslov (veřejná generálka)				
12.1.2022	Proslov (premiéra)				
14.1.2022			Kutloch aneb I muži mají své dny		
15.1.2022			V Paříži bych tě nečekala, tatínku		
16.1.2022					Caveman
					Caveman
17.1.2022			4 sestry		
18.1.2022	Srnky				
19.1.2022		Praha – Šest tanečních hodin v šesti týdnech	Tři grácie z umakartu		
20.1.2022			Božská Sarah		Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
					Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka

21.1.2022			Shirley Valentine		Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
					Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
22.1.2022			Krysáci a ztracený Ludvík		
23.1.2022			Tři veteráni		
			Pro tebe cokoli		
24.1.2022			Duety		
26.1.2022	Rebelky				
27.1.2022		Valašské Meziříčí – Rebelky			
28.1.2022			Terapie sdílením		
29.1.2022	S láskou Mary				
30.1.2022			Poslední ze žhavých milenců		
31.1.2022			Hrdý budžes		
1.2.2022			Vysavač		
2.2.2022	Šest tanečních hodin v šesti týdnech				
3.2.2022		Mnichovo Hradiště – Pozemšťan			
5.2.2022			Odpočivej ve svém pokoji		

6.2.2022			Zkurvení havlisti		Caveman
7.2.2022			Vratká prkna		
9.2.2022	Rouen 44				
10.2.2022			Bez předsudků		
11.2.2022			Oscar pro Emily		
12.2.2022					Cavewoman
13.2.2022	Proslov				
14.2.2022			Mýcení		
15.2.2022			Bosé nohy v parku		
16.2.2022		Trutnov – Proslov			
17.2.2022	Rebelky				
18.2.2022	Šašek a syn				
19.2.2022				VeHiBa (koncert)	
20.2.2022		Prostějov – Horská dráha	Poslední ze žhavých milenců		
21.2.2022			Tak já letím!		
23.2.2022	DNA				
24.2.2022	Rouen 44	Zlín – Horská dráha			
25.2.2022	S láskou Mary	Praha – Rebelky			
27.2.2022			Gin Game		

28.2.2022		Ostrava – Rebelky	Gin Game		
1.3.2022			Malý princ		Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
2.3.2022			Pusťte mě ven!		Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
3.3.2022		Veselí nad Lužnicí – Proslov	Biostory		Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
4.3.2022			Příbuzné si nevybíráme		
5.3.2022			Můj baječný rozvod		
6.3.2022		Praha – Šest tanečních hodin v šesti týdnech			
7.3.2022			Riaditelky zemegule		
8.3.2022	Proslov				
9.3.2022	Srnky				
10.3.2022	The Naked Truth – Odhalená pravda				
11.3.2022		Praha – Horská dráha	Lady Oskar		
12.3.2022	S láskou Mary				
13.3.2022					Caveman

14.3.2022			Sex pro pokročilé		
15.3.2022			Duety		
16.3.2022		Vodňany – Proslov			Caveman
17.3.2022	Rouen 44	Praha – Proslov			Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
					Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
18.3.2022		Zašová – Rebelky			Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
					Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
19.3.2022	Pozemšťan		Káťa a Škubánek		
20.3.2022			Prachy!!!		
21.3.2022	DNA				Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
					Agentura JL (Jiří Lazar) – pohádka
Celkem:	23	14	38	1	19
Z toho pro děti:	0	0	4	0	13
CELKEM:	95				

B R N O	Podací razítko	MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury	Vyplní OK MMB
	Dobrá	24-03-2022	12/1/2022
	Č.j.: 122805	Přil.:	

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2022

Účel použití dotace: *financování živé kultury ve veřejném prostoru města Brna v období červen - červenec - srpen - září 2022*

Forma právní osobnosti:

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

BRNO ŽIVĚ: 2022

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Vídeňský, spol. s r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Sněmovní 174/7, 118 00 Praha 1

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Vídeňský, spol. s r.o., Rybkova 23, 602 00 Brno (areál VUT Brno, budova č. 24)

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

Ing. Petr Vídeňský

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

www.vidensky.com

Telefon

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

28255941

Předčíslí

Číslo bankovního účtu

Kód banky

Název peněžního ústavu

43

15177660217

100

KB

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

Vídeňský spol. s r.o., (50% Petr Vídeňský, 50% Magda Vídeňská)

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Naše společnost se dlouhodobě zabývá činností v kulturní oblasti a konáním kulturních akcí to zejména: event management, technická produkce, produkce, dramaturgie, scénografie, pořádání koncertů a stand-upových vystoupení, firemní akce.

Projekty společnosti:

technická produkce a dramaturgie Brno živě: 2021, Jakubák 2021, Vaňkovka Fest 2021, festivalu Mendel 2021 a Benefiční koncert pro ukrajinské děti 2022

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

15.6.2022

Termín ukončení

15.9.2022

Místo konání

Brno - městské ulice a náměstí - podrobněji viz. Příloha

Krátká anotace projektu (stručná výstižná charakteristika, bude prezentována při rozhodování o dotacích v orgánech města)

BRNO ŽIVĚ: 2022

Živé město - oživení a obohacení veřejného prostoru v letní sezóně kulturními akcemi.

Podpora umělců a lokálních lidí pracujících v kultuře v post-covidové době, v době plné nejistot a dvouciferné inface.

Podpora a spolupráce s lokální hudební a klubovou scénou.

Podpora kvalitních lokálních uměleckých těles a jejich živé prezentace.

Podpora lokálních gastro podniků.

Kulturní vystoupení pro ukrajinské matky a děti.

Spolupráce se Sociálním nadačním fondem města Brna a JMK při výběru peněz na akcích Brno živě: potřebným - kulturapomoha.cz

Flexibilní kulturní a produkční management koordinovaný se všemi záchrannými složkami a vedením města Brna.

Zvýšení image města Brna jako města, které dlouhodobě podporuje kulturu. (EHMK)

Popis a přínos projektu zahrnující také odůvodnění žádosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.) → DALŠÍ STRANA

V minulém roce portfolio letních akcí ohrožovala nejistota covidových opatření. Letos je to dvouciferná inflace, nejistota spojená s válkou na Ukrajině. Přes pozitivní očekávání všech pořadatelů prodej vstupenek na letní akce stagnuje a zvětšuje se množina lidí, kteří si to ani nebudou moci dovolit. Stejně jako loni přinášíme udržitelný koncept letních akcí pro širokou veřejnost, který oživí brněnské ulice, podpoří menší a lokální umělce i produkce a kluby.

Máme již projednanou vizi se Sociálním nadačním fondem města Brna a JMK na výběru finanční pomoci pro válkou postižené ukrajince žijící na území města Brna a okolí na všech akcích Brno živě: prostřednictvím QR kódu - kulturapomaha.cz

Mimořádná situace. Mimořádná žádost. Mimořádné řešení.

Opiráme se o úspěšné výsledky naší práce pro oživení města v minulém roce v projektu Brno živě, kdy jsme v době, kdy se vše rušilo, postavili koncept mnoha menších akcí a koncertů, do kterých jsme zapojili klubovou scénu. Na tyto zkušenosti chceme letos navázat a pokračovat v projektu Brno živě: 2022

Věříme, že tento udržitelný koncept by se v brzké budoucnosti mohl stát jedním ze standardních projektů města Brna

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2022

20.000

v roce 2021

20.000

v roce 2020

-

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2022	PD 2022
Materiál - úč. 501		
Materiál(kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, dřevěné latě, netkaná textilie, spojovací materiál, pytle, aj.)	10	10
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	1	1
Energie - úč. 502		
Spotřeba energie	1	1
Opravy a udržování - úč. 511		
Opravy a udržování	1	1
Cestovné - úč. 512		
Cestovné	1	1
Služby - úč. 518		
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet	5	5
Ubytování	40	40
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, mobilní toalety, přejezdy, zábrany, desinfekční stojany, židle, lavice, stoly, pronájem vozidla, atd.)	370	120
Úklidové služby, ostraha	240	120
Přeprava	20	20
Osvětlení, ozvučení	450	450
Propagace, fotodokumentace	250	120
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	35	35
Výroba knihy, časopisu	5	5
Účetní a právní služby	30	30
Výroba záznamového média	20	20
Ladění hudebních nástrojů	2	2
Produkce	100	100
Dramaturgie	80	80
Instalace výstav	5	5
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	670	670
Osobní náklady - úč. 521		
Mzdy a odvody	120	120
Dohody o PČ a PP	10	10
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	2	2
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	2	2
Ostatní náklady (+)		
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	30	30
Celkem v tis. Kč	2500	2000

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

asistenční služby, zdravotní služby, služby požárního sboru, pohonné hmoty, tisk bannerů, catering

Předpokládané výnosy	2022
Požadovaná částka od města Brna	2000
Dotace MK ČR	
Dotace jiný resort státní správy (+)	
Dotace JMK	
Dotace ostatní kraje	
Dotace ostatní obce	
Dotace fondy EU	
Dary	
Příjmy (vstupenky, prodej)	
Výnosy z reklamy	250
Ostatní výnosy (+)	250
Celkem v tis. Kč	2500
Rozdíl (náklady - výnosy)	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

- darování zápůjčky vybavení (střechy, pódia, elektro vybavení, stanů, atd.)
 - poskytnutí movitých a nemovitých věcí (technické vybavení, pronájem prostor)
 - dobrovolnická činnost (pořadatelská služba, stagemanagement, stagehands, úklid, atd.)

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Žadatel čestně prohlašuje, že:

- a) uvedl úplné a pravdivé údaje v žádosti i jejich přílohách,
- b) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k rozpočtu města Brna, jeho městským částem a organizacím městem a městskými částmi zřizovaným,
- c) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti ke státnímu rozpočtu, tedy nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění,
- d) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- e) není v úpadku,
- f) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- g) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- h) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb. o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- ch) není v likvidaci,
- i) není dle jeho znalostí, proti němu veden výkon exekuce,
- j) nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem podnikání žadatele podle zvláštních právních předpisů nebo došlo k zahlázení odsouzení za spáchání takového trestného činu; jde-li o právnickou osobu, musí toto splňovat jak tato právnická osoba, tak i její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu,
- k) nežadá o dotaci na tentýž projekt na jiném odboru Magistrátu města Brna,
- l) nežadá o finanční příspěvek na propagaci města Brna v rámci téhož projektu Kancelář primátorky města Brna,
- m) nebyl vůči němu vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou a vnitřním trhem,
- n) není podnikem v obtížích v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, článkem 2, odst. 18,

- o) bere na vědomí povinnost bez zbytečného odkladu písemně oznámit na Odbor kultury Magistrátu města Brna veškeré změny údajů uvedených v žádosti (nebo v jejich přílohách), které u žadatele nastanou po jejím podání, a to do 15 pracovních dnů ode dne účinnosti změny,
- p) bere na vědomí, že jím poskytnuté osobní údaje zpracovává statutární město Brno - Magistrát města Brna v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.bрно.cz/gdpr/>.
- q) bere na vědomí, že v případě schválení dotace ve výši nad 50 tis. Kč, bude smlouva o poskytnutí dotace zveřejněna v souladu s platnými zákony (z.č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, nebo z.č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).

Žadatel nevede soudní spor se statutárním městem Brnem
pokud ano, jaký je předmět sporu

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

Doklad prokazující existenci žadatele:

1. aktuální výpis z příslušného veřejného rejstříku, je-li v něm, žadatel registrován (spolkový rejstřík, nadační rejstřík atd.) obsahující jméno aktuálního statutárního orgánu; nebo
2. platné stanovy žadatele a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (zápis z valné hromady, zápis ze schůze členů žadatele - prostá kopie), v případě zastoupení: plná moc nebo pověření - musí být doloženy v originále nbo v ověřené kopii a podepsané oprávněnou osobou); nebo
3. dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
4. odkaz na právní předpis, ze kterého vyplývá zřízení nebo založení žadatele (vysoké školy, atd.) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret); nebo
5. doklad o oprávnění k podnikání, je-li to zvláštním předpisem stanoveno (výpis z živnostenského rejstříku nebo fotokopie živnostenského listu) - pouze u právnických osob a fyzických osob podnikajících

Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – pouze právnické osoby evidované v evidenci skutečných majitelů (netýká se subjektů uvedených v § 7 zák. č. 37/2021 Sb.)

- Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)
- Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2021 a 2020 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)
- Podrobnější popis projektu - PELONK

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury Magistrátu města Brna zveřejnit informaci o ne/schválení dotace ohledně jím podané žádosti ve výše uvedeném rozsahu na <https://dotace.brno.cz/schvalenedotace/>.)

V Brně dne 23. 3. 2022

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

PETE VIDEŇSKÝ

Razítko



Vybrané kulturní projekty za období 2020-2022 společnosti Vídeňský, spol. s r.o.

- Uprostřed - klubová linka 2020 - technická produkce a dramaturgie
- Jakubák 2020 - technická produkce a dramaturgie
- festival Mendel 2020 - technická produkce
- Brno živě: 2021 - technická produkce a dramaturgie
- Jakubák 2021 - technická produkce a dramaturgie
- Vaňkovka Fest 2021 - technická produkce a dramaturgie
- festival Mendel 2021 - technická produkce a dramaturgie
- Benefiční koncert pro ukrajinské děti 2022 - technická produkce a částečná dramaturgie



Vídeňský, spol. s r.o.
Sněmovní 7/174/7 118 00 Praha 1
Česká republika
IČ: 28255941 DIČ: CZ28255941

vidensky.com

2

B | R | N | O |

Brno živě:

multižánrový festival v ulicích města Brna



2022

Název agentury:
Název projektu:
Období:
Rok:

Vídeňský, spol. s r. o.
BRNO ŽIVĚ: 2022
červen - září
2022



Projekt BRNO ŽIVĚ: 2022

Po úspěchu projektu Brno živě: v minulém roce, kdy se nám podařilo v rekordním krátkém čase uspořádat 27 akcí během léta v ulicích města Brna a před podia se podařilo přivést cca. 20.000 diváků, chceme představit projek Brno živě: pro rok 2022.

Hlavní myšlenkou tohoto festivalu je kultivované a řízené oživení ulic a náměstí Brna a přispět tak k image města, kterému záleží na jeho kultuře a živém obrazu.

Minulý rok jsme projektem reagovali na nejasný výhled celkové kulturní nabídky v letních měsících v regionu. Do poslední chvíle nebylo jasné, co bude a nebude, vzhledem ke stále se měnícím covidovým restrikcím, možné a velké množství zavedených festivalů buď neproběhlo, anebo proběhlo ve změněné podobě. Minulý rok jsme nabídli flexibilitu v dramaturgii a mohli jsme reagovat "last minute" na aktuální "možné" podmínky, což jsme beze zbytku skutečně dělali.

Letošní rok se v tomto ohledu jeví lépe a jasněji. To nám umožňuje naši energii nasměrovat mnohem efektivněji. Každopádně dobře mířená podpora lokálním umělcům a lokálním dodavatelům techniky neztrácí na aktuálnosti. Trh je po dvou letech zdevastovaný a mnozí umělci a dodavatelé přežívají jen těžko. V případě nutnosti jsme však opět připraveni pružně reagovat na případná omezení ze strany vlády.

"V minulém roce portfolio letních akcí ohrožovala nejistota covidových opatření. Letos je to dvouciferná inflace, nejistota spojená s válkou a Ukrajině."

Minulý rok jsme za pochodu vytvořili systém výběru finančních prostředků pro potřebné na kulturních akcích "zdarma" ve spolupráci se Sociálním nadačním fondem města Brna a JMK - kulturapomaha.cz, kdy jsme vybírali pro tornádem zasažené oblasti na JM. Letos jsme domluveni, že budeme na koncertech vybírat na pomoc matkám a dětem z Ukrajiny, které nově žijí v Brně a okolí. S tím souvisí i některé chystané speciální kulturní akce pro matky a děti, které mají za úkol ulevit stresu, který tito válkou postižení lidé mají. Věříme, že stejně jako loni, se k této iniciativě připojí i další pouliční festivaly jako Maraton hudby, Brasil fest, Jakubák a další.

Jsme si vědomi i faktu, že v ulicích už teď přibývá množství ukrajinských utečenců a i s tímto fenoménem pracujeme při dramaturgické přípravě. Připravujeme akci, v kooperaci s ukrajinskou ambasádou.

Tento projekt je platformou k oživení veřejného prostoru města Brna pro letní období červen - září a navazuje na projekt Brno živě: z minulého roku a na projekt Festival Uprostřed - klubová linka.

Stejně jako minulý rok i letos budeme klást důraz na lokální produkci a naší snahou bude opět co nejvíce kooperovat i s místními kluby.

Brno živě: nabízí multižánrovou sérii koncertů a uměleckých vystoupení, která míří na širokou veřejnost. Vystoupení jsou pro návštěvníky zdarma = bez vstupného.

Letošní koncept zohledňuje podporu umělců a institucí, kteří jsou po dvou letech velmi omezené činnosti vděční za jakoukoli podporu. Možnost opětovných vystoupení za přítomnosti kvalitní produkce a PR ve veřejném prostoru vnímáme jako silnou zprávu směrem k umělcům a víme, že je to pro mnohé reálná pomoc.

Lokace: Malinovského nám., Římské nám., U Jošta, Bjornsenův sad, Listovy koleje, Jakubské nám., park Lužánky, Šelepka, Kraví hora, BVV a další.

Pro celkovou prestiž projektu Brno živě: plánujeme i větší koncert v areálu amfiteátru na Kraví hoře. Domlouváme se s Anetou Langerovou.

Časově pokrývá festival cca. 3 měsíce a to půlka června, červenec, srpen a začátek září. Obecně lze říci, že produkčními dny pro střední akce jsou pátek a sobota a pro akce malého rozsahu středa, čtvrtek a případně neděle. Při tvorbě programu zohledňujeme ostatní akce, které jsou v plánu a jsou podporovány městem Brnem.

“Přinášíme udržitelný koncept letních akcí pro širokou veřejnost, který oživí brněnské ulice a podpoří menší a lokální umělce, produkce a kluby.”

Při projektu zúročíme všechny své zkušenosti z minulých let, kdy jsme měli na starosti ve spolupráci s TIC Brno produkčně náročnou koordinaci “last minute” městských kulturních akcí pod hlavičkou festivalu Uprostřed - klubová linka a Brno živě: 2021, kdy jsme koordinovali koncerty a další kulturní vystoupení konané v městském prostoru, které navzdory mnoha zrušeným festivalům oživovaly městský kulturní život a přispívali k “živému” životu ve městě Brně - samozřejmě při dodržování všech restrikcí plynoucích z tehdejší aktuální situace.

Rizikovým faktorem, který negativně ovlivní nabídku letních kulturních akcí není letos v první řadě covid, ale prudce rostoucí inflace a nejistota na trhu. Už teď se opět ruší některé akce a realitou je i velmi slabý předprodej vstupenek na mnohé akce a festivaly. Naší odpovědí jsou malé a střední akce v městském prostoru pro veřejnost zdarma.

Nabízíme flexibilní kulturní a produkční management koordinovaný se všemi záchrannými složkami a vedením města Brna.

Brno živě: v bodech:

Oživení ulic města Brna kvalitní kulturní nabídkou

- minulý rok v letních měsících prošlo před pódii Brno živě: cca 20.000 diváků na 27mi akcích. To jistě posílilo kulturní image města Brna jako města, které si stanovilo za cíl stát se Evropským hlavním městem kultury (EHMK).

Zvýšení kulturního image města Brna mezi evropskými městy

- I menší kulturní akce na ulicích a náměstích města Brna výrazně přispívají k tomu, že Brno už teď platí za velmi oblíbenou destinaci, kam se prostě “jezdí” za dobrou kávou, dobrým jídlem, dobrým pivem, odpočinkem a kulturním vyžitím.

Dlouhodobá strategie oživení ulic

- Před dvěmi lety (v době přísných celoevropských covidových restrikcí) napsal Berliner Zeitung článek o tom, že Brno je poslední kulturní baštou v Evropě, kde se ještě konají koncerty na veřejnosti. Tohle pro nás byla motivace v započaté práci pokračovat a pevně věříme, že dlouhodobá strategie oživení ulic má smysl a je vidět jak u nás doma, tak v zahraničí a aktivně tak projekt Brno živě: přispívá k živému obrazu města Brna a turismu.

Podpora a zapojení menších, ale vysoce kvalitních umělců ve stále složité post-covidové době

- Důraz na menší a střední akce.
- Kultura není jenom těch 20 známých kapel - headlinerů většiny festivalů a zaručených “taháků”, ale je to mnoho vynikajících méně známých umělců, kteří potřebují po dvou letech bez koncertů podpořit. Nejlepší pomocí je nabídnutí angažmá a přesně to je jedním z pilířů projektu Brno živě: Podporovat kvalitní, ale méně známé umělce.
- Je stále hodně umělců a lidí navázaných na kulturní sektor, kterým 2 roky covidových restrikcí a nynější nejistá doba ztěžuje život a budou velmi rádi za zapojení do brněnského kulturního léta.

Navázání na spolupráci se Sociálním nadačním fondem města Brna a JMK při výběru finančních prostředků pro pomoc Ukrajině

- Výběr financí pomocí QR kódu potřebným - kulturapomoha.cz - zakoupením virtuální vstupenky na koncertě zdarma – minulý rok tornádo, letos Ukrajina. Komunikace i přes sociální a jiná média a podpora povědomí o existenci Sociálního nadačního fondu města Brna a Jihomoravského kraje (SNF). Tento systém výběru peněz pro SNF jsme minulý rok otestovali a po oboustranné spokojenosti chceme pokračovat i letos a tentokrát je samozřejmě využít pro podporu Ukrajiny.

Nabídka kulturního programu pro ukrajinské matky a děti

- Programu pro ukrajinské matky a děti, které čekají na nalezení svého azylu a pomoc přímo na BVV. Pravidelné malé podium s dětským programem na BVV.

Kulturní kultivace brňanů

- Příklad: Poté, co jsme nabídli stand-upová vystoupení přes léto zdarma, stoupl výrazně prodej na ta samá vystoupení během celého roku. To znamená, že lidé “na ulici” ochutnali něco nového a po zbytek sezóny byli ochotni a schopni tyto zážitky znovu vyhledávat a opakovaně za ně platit.
- Nabídka kulturního uvolnění a kultivované zábavy pro občany města Brna, turisty atd. zejména v době, kdy strmě rostou životní náklady a stres z nových životních otázek a nejistot je určitě na místě a jsme přesvědčení, že ji lidé ocení. Zároveň věříme, že nečekané, spontánní kulturní zážitky jsou pro návštěvníky centra města obohacující. Lidé bývají příjemně překvapeni, vznikají nové sociální interakce, zjištění, že například jazzový žánr nemusí být nuda apod. Týká se to často i dětí, některé nejsou vůbec z rodin navyklé chodit na živá vystoupení, tzv. za kulturou, což je jistě z hlediska jejich vývoje škoda.

Kulturní program na Kraví hoře - amfiteátr.

- Využití podlaží Divadla Bolka Polívky ve dnech, kdy divadlo nehraje pro koncerty. Navázání na minulé léto, kdy jsme v rámci Brno živě: uspořádali 2 koncerty v nově otevřeném amfiteátru na Kraví hoře a umožnili tak Brňanům objevit krásnou lokaci, kterou tento amfiteátr bezesporu je.

Zapojení dalších kulturních institucí

- hudebních klubů, divadel a dalších provozovatelů navázaných na kulturní sektor. Jmenovitě: Divadlo Bolka Polívky, Fléda, Alterna, Šelepka, Kabinet Múz a další...

Primární cíl:

je oživení centra města Brna během brněnského léta - červen, červenec, srpen a začátek září a rozšířit možnosti města vůči jeho návštěvníkům - ať už domácím či turistům - a přinést současné hudební umění široké veřejnosti zdarma.

Sekundární cíle:

1. rozšíření kulturní nabídky v Brně široké veřejnosti v době letních měsíců
2. zapojení kulturních institucí z města Brna do programu (zapojení klubů, divadel, místních umělců) a produkce těchto akcí a tím pádem pomoc těmto podnikům v době post-covidu, ale i v slabší kulturní sezóně ve městě.
3. z akcí v centru města lákající větší množství osob přeneseně těžší i přilehlé podniky díky většímu pohybu lidí, kteří při i po akcích využívají jejich služeb (především gastro podniky).
4. dlouhodobý projekt cílící na stabilní přísun programu do centra města v rozsahu celých letních prázdnin.
5. přínos k pozitivnímu obrazu města Brna a JMK i mimo jejich hranice.
6. zvýšení image města Brna jako města, které dlouhodobě podporuje kulturu.

Koncept

Malé a střední akce

Po zkušenostech z minulého léta pro sezónu 2022 navrhujeme koncept cca. **22 malých akcí** (busking, malé podium, akce pro 100 až 500 osob) a **5 středních akcí** (podium, akce pro cca. 300-1000 osob). Rozpočet projektu umožňuje uspořádat cca. **22 malých a 5 středních akcí s potenciálem oslovit napřímo až 20.000 osob.**

Délka festivalu

konec června – červenec – srpen – začátek září. Typickými produkčními dny budou pátek a sobota, tj. dny před dny pracovního volna a doplnění programu bude ve vybraných dnech ve středu, ve čtvrtek, v neděli a výjimečně v úterý.

Flexibilita

Zkušenost z minulého léta a dlouhodobé kontakty s širokou škálou lokálních (rozuměj českých) umělců nám dovolují velmi pružně reagovat a můžeme program stavět optimálně dle aktuální situace 1-2 měsíce dopředu. V tuto chvíli máme síť umělců, které oslovujeme a se kterými máme dlouhodobou spolupráci (viz. návrhy umělců)

Marketing

Marketing vzhledem k povaze festivalu – outdoor pouze velký plakát s vizibilitou festivalu a linkem na soc. sítě a webové stránky, kde bude program anoncován. Dále budou využity sociální sítě umělců a spolupracujících subjektů a partnerů. Stejný systém byl použit minulé léto a osvědčil se jako velmi efektivní. Určitě budeme mít opět partnerské rádio a určitě se opět dostaneme do vysílání Dobrého rána v ČT.

Dramaturgie

Konceptem je oživení veřejného prostoru multižánrovým programem. Oslovení co nejširšího spektra posluchačů. Umělce vybíráme citlivě i podle lokace. Dramatargicky se dotýkáme co největšího spektra žánrů. Myslíme na pop, rock, jazz i folklór, beatbox, pouliční šraml či rock'n'roll a swing. Více v sekci návrhy umělců pro střední a malé akce. Letos bereme na zřetel i situaci kolem Ukrajiny a budeme koordinovat i několik akcí s ukrajinskou ambasadou. Plánujeme speciální kulturní program pro ukrajinské matky a děti s dětskými & zdravotními klauny, atd.

Lokace:

Malinovského nám., Římské nám., U Jošta, Bjornsenův sad, Listovy koleje, Jakubské nám., park Lužánky, Šelepka, Kraví hora, BVV a další

Návrh programu včetně lokací

Toto je modelový návrh programu, který není definitivní, ale slouží pro představu výsledné podoby projektu. Tento modelový příklad předpokládá 5 středních akcí a 22 malých akcí, které lze uskutečnit v rámci rozpočtu projektu.

		Návrh programu	Lokace	styl	MA	SA
ST	15/6	Kult. program pro ukrajinské děti a matky	BVV	pro děti	1	
PÁ	17/6	Vojtaano		pop & stand-up	1	
SO	18/6	Hazafele		gipsy	1	
ST	22/6	Kult. program pro ukrajinské děti a matky	BVV	pro děti	1	
ČT	23/6	Yellow Sisters	Schody Jan. divadla	pro děti	1	
PÁ	24/6	Ritmo factory	Schody Jan. divadla	drums	1	
ST	29/6	Kult. program pro ukrajinské děti a matky	BVV	pro děti	1	
PÁ	1/7	Tara Fuki, Dorota Bárová	Jakubák	smyčce, alternative	1	
SO	2/7	Karol Komenda Group	Jakubák	rock, jazz, pop	1	
PÁ	8/7	Laczo Deczi	Kraví hora	jazz		1
SO	9/7	Lenka Nová Pelantová	Kraví hora	pop, šanzon		1
NE	10/7	Aneta Langerová	Kraví hora	pop alternative		1
PO	11/7	Peter Lipa Band	Kraví hora	jazz, pop		1
PÁ	15/7	Cimbálová muzika Pajtáš	U Jošta	folklór	1	
SO	16/7	Please the Trees	U Jošta	alternative	1	
PÁ	22/7	Hanák & Kummer	Bjornsenuv sad	jazz	1	
SO	23/7	Four in Blue	Bjornsenuv sad	jazz	1	
PÁ	5/8	Zdeněk Bína (-123min)	Lužánky	jazz, latino, pop	1	
SO	6/8	Thom Artway	Lužánky	pop	1	
NE	14/8	Hard to Frame	Římské nám.	pop, jazz	1	
PÁ	19/8	Slovácký krúžek	U Jošta	folklór	1	
SO	20/8	Ukrajina pro Brno	U Jošta	akce s ukr. kulturou		1
ST	31/8	Dětský den na Jakubáku	Jakubák	pro děti	1	
PÁ	2/9	Skeptic		jazz, pop, latino	1	
SO	3/9	En.dru & Jako Mako		pop & folk	1	
PÁ	9/9	Urband	U Jošta	pouliční šraml	1	
SO	10/9	Michael Krásný Band	Jakubák	jazz	1	
		Počet akcí			22	5

Návrhy umělců pro střední akce

Michal Pavlíček trio

Ventolín

Jiří Schmitzer

Prago Union

Dan Bárta - vystoupení s En.dru

Ben Cristovao - acoustic version

Lukáš Pavlásek - stand-up

Adéla Elbel - stand-up

Lenka Nová Pelantová

Yellow sisters

Noisy pots

Thom Artway (2x Andel 2016, ESNS 2019, Alternative Great Escape 2018)

Please the Trees

Letní kapela (ex-Priessnitz)

En.dru (Ondra Havlík) - vocal beatbox

Kapitán Demo

Robert Balzar Trio - jazz

Jolly Joker & P.B.U.

Mixle v Pixle

Kafka Band

Bombardák

Zvěřinec

G-point Hunters

Majkl V

Dunaj

Mucha

Plexis

Fireballs

Jakub Ondra

Skyline

Michal Pelant band

Skety

The Atavists

Peter Lipa Band

Tony Ducháček & Garage

Laura a její tygři

Tonya Graves

Tara Fuki

Slovácký krúžek v Brně - folklór

Slovácký soubor Šafrán Brno - folklór

Líšňáci - folklór

Cimbálová muzika Pajtáš - folklór

Folk it - tanec

Návrhy umělců pro malé akce

IAN

Golden Delicious - pop, jazz, funk

Mirek Hanák & Vincenc Kummer - jazz duo

Jiří Kalousek - sólo pop, jazz

Four in Blue - jazz kvartet

Ptakustik - acoustic version

Petr Pospíšil & Gang - swing

Hazafele - pouliční šraml

Miroslav Hanák trio - jazz trio

Urband - pouliční šraml

Martin Kudla Kudlička

Milan Kašuba & Vincenc Kummer - jazz duo

New4 - latin jazz funk

Kolenem - a capella

Vojtaano - kytara, zpěv

Tom Holič - one man show

Juan Disco – walkin' love

Glass Onion

Pavel Helan

Mackie Messer

Vilém Spilka quartet

Tom Jegr & gang

Kontrolla

Lidopop

Michal Žáček - jazz

Ghost of You

Dirty Old Dogs

a mnoho dalších

Autor projektu:

Petr Vídeňský 

jeden ze zakládajících členů klubu Fléda
produkce a dramaturgie Vaňkovka Fest
produkční Uprostřed - klubová linka
produkce a dramaturgie festivalu Jakubák
stagemanager 1. & 2. stage Colours of Ostrava po mnoho let

Podavatel projektu:

Vídeňský, spol. s r.o.

Sněmovní 7, 118 00 Praha 1

IČ: 28255941

DIČ: CZ28255941



Rozpočtové opatření

v tis. Kč

Běžné výdaje - zvýšení								
ORJ	§	pol.	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Upr. rozpočet k 25.4.2022	Úprava rozpočtu + -	Rozpočet po změně
7300	3311	5213		7730	Neinvestiční transfery nefinančním podnikatelům - právnic. osobám	376	750	1 126
7300	3311	5221		7730	Neinvestiční transfery fundacím, ústavům a obecně prosp. společnostem	1 280	350	1 630
7300	3312	5213		7730	Neinvestiční transfery nefinančním podnikatelům - právnic. osobám	20 665	1 000	21 665
7300	3319	5213		7730	Neinvestiční transfery nefinančním podnikatelům - právnic. osobám	12 411	-1 100	11 311
Financování - zvýšení								
ORJ	§	pol.	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Upr. rozpočet k 25.4.2022	Úprava rozpočtu + -	Rozpočet po změně
1700		8115			Zapojení Fondu rezerv a rozvoje - rezerva na vykrytí potřeb roku 2022	-367 780	1 000	-366 780

Smlouva
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v roce 2022
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z8/...
konaném dne ... pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce:
Sídlo:
IČO:
Registrace:
Zastoupený:
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na úhradu nákladů souvisejících s realizací projektu (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č.j.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, v platném znění.
5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují.
6. V případě, že příjemce bude poskytovat výhody třetím subjektům a tyto výhody budou naplňovat znaky veřejné podpory, je příjemce povinen postupovat v souladu s příslušnými předpisy v oblasti veřejné podpory.

7. V případě rozdělení příjemce podpory na dva či více samostatné podniky v období 3 let od nabytí účinnosti této smlouvy je příjemce podpory povinen neprodleně po rozdělení kontaktovat poskytovatele a kompetentní koordinační orgán v oblasti veřejné podpory za účelem sdělení informace, jak podporu de minimis poskytnutou dle této smlouvy rozdělit v Centrálním registru podpor malého rozsahu. Při nesplnění dané povinnosti se příjemce vystavuje případnému odejmutí předmětné podpory.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **Kč (slovy: korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v roce 2022, a to na:
 - a)
 - b)
2. Dotace bude poskytnuta v jedné splátce nejpozději do třiceti dnů ode dne účinnosti této smlouvy.
3. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu v takové výši, že poskytnutá dotace bude převyšovat 100 % celkových způsobilých nákladů projektu v daném období čerpání, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení vyúčtování čerpání dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
4. Dotaci **lze použít** pouze na **způsobilé náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
5. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** projektu. Nezpůsobilými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 4 této smlouvy.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevede svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevede poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,

e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.

3. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2023** splnit následující:

Předložit poskytovateli vyúčtování čerpání dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě. Vyúčtování bude obsahovat:

- a) závěrečnou zprávu – zhodnocení činnosti obsahující stručný popis realizované činnosti, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na <https://dotace.brno.cz/informace/>;
- b) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projektu“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele <https://dotace.brno.cz/informace/> ;
- c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy v částce Kč“);
- d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
- e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska;
- f) příjemci, kteří vedou jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování do peněžního deníku opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
- g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájmní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájmného).

4. Nejpozději **do 15. 1. 2023** je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet (a současně písemně informovat OK MMB o provedení „vratky“):

- A) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku 2022,
- B) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2023 do 28. 2. 2023,
- C) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2023, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře

5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB:

Ing. Lenka Gregrová, email: [redacted], tel.: [redacted]
Ing. Jana Seberová, email: [redacted], tel.: [redacted]
Bc. Lukáš Juříček, email: [redacted], tel.: [redacted]

6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.brno.cz/logo/>.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na kterou je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace (časopisu, novin, sborníku). V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výleповých plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: Odbor kultury, Pořádání a prezentace kulturních akcí. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně [redacted] nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržných nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny v projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou činnosti si může příjemce požádat nejpozději do 1. 11. 2022.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu, formální změna projektu či smlouvy,

změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 10 % a max. 30 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu, realizace formou streamování či uvedením online, krácení dramaturgického plánu do 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace);

- b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových způsobilých nákladů projektu o více než 30 % oproti nákladům předpokládaným, krácení dramaturgického plánu nad 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace, převod realizace projektu do roku následujícího) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.

Při změnách v rozpočtu projektu se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář dostupný na stránkách dotace.brno.cz.

11. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz.
12. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 10 dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít vliv na posouzení veřejné podpory u příjemce ve vztahu k této smlouvě, zejména je povinen oznámit obdržení podpory de minimis, která má nebo může mít vliv na překročení limitů stanovených příslušnou legislativou.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
- a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - e) závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění

pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.

3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil konečné vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
 - do 5 kalendářních dnů0,5% z poskytnuté dotace
 - od 6 do 30 kalendářních dnů0,75 % z poskytnuté dotace.

Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy.

5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena

třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.

7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z8/... konaném dne

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce

Individuální dotace v oblasti kultury v roce 2022

	Příjemce dotace	Název projektu	IČO příjemce/sídlo	Období čerpání	Celkové náklady 2022 (v tis. Kč)	Požadovaná částka 2022 (v tis. Kč)	Návrh KK 2022 (v tis. Kč)	Návrh RMB ke schválení ZMB 2022 (v tis. Kč)	Schváleno ZMB 2022 (v tis. Kč)	Konkrétní čerpání dotace
2	Vídeňský, spol. s r.o.	BRNO ŽIVĚ: 2022	28255941/Praha 1 - Malá Strana, Sněmovní 174/7, okres Hlavní město Praha, PSČ 11800	2022	2 500	2 000	1 000	1 000	1 000	materiál; knihy, časopisy, publikace; spotřeba energie; opravy a udržování; cestovné; spoje; ubytování; pronájem movitých a nemovitých věcí; úklidové služby, ostraha; přeprava; osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace; autorské poplatky; výroba knihy, časopisu; účetní a právní služby; výroba záznamového media; ladění hudebních nástrojů; produkce; dramaturgie; instalace výstav; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; mzdy a odvody; dohody o PČ a PP; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní náklady - asistenční služby, zdravotní služby, služby požárního sboru, pohonné hmoty, tisk bannerů, catering;
3	DBP, s.r.o.	Letní scéna DBP v Brně	44961871/Jakubské náměstí 127/5, Brno-město, 602 00 Brno	2022	10 670	750	750	750	750	materiál; pronájem movitých a nemovitých věcí; osvětlení, ozvučení; propagace, fotodokumentace; autorské poplatky; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné;
4	BuranTeatr z.ú.	Outdoor zóna pro nezávislé umění	27052460/Kounicova 686/22, Veveří, 602 00 Brno	2022	1 153	350	350	350	350	energie; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace, fotodokumentace; dohody o PČ a PP; drobný dlouhodobý hmotný majetek; ostatní služby - technické zajištění, produkční zajištění;
celkem:					14 323	3 100	2 100	2 100	2 100	