

Z9/36. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 23.6.2026

49. Návrh na poskytnutí víceletých individuálních neinvestičních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v letech 2027-2029

Anotace

Návrh na poskytnutí víceletých individuálních neinvestičních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury v letech 2027-2029 v celkové roční výši 32 890 tis. Kč.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

- 1. schvaluje**
 1. poskytnutí víceletých individuálních neinvestičních dotací z rozpočtu města Brna v celkové roční výši 32 890 tis. Kč subjektům a za podmínek uvedených v tabulce "Žádosti o individuální neinvestiční dotace na roky 2027-2029", která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
 2. uzavření smluv o poskytnutí víceletých individuálních neinvestičních dotací se subjekty uvedenými v tabulce "Žádosti o individuální neinvestiční dotace na roky 2027-2029" za podmínek vzorových smluv o poskytnutí individuálních neinvestičních dotací z rozpočtu města Brna v letech 2027-2029 dle typu I. a II., které tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
- 2. pověřuje** vedoucí Odboru kultury MMB podpisem smluv o poskytnutí schválených individuálních neinvestičních dotací z rozpočtu města Brna v letech 2027-2029.

Stanoviska

Rada města Brna materiál projednala na schůzi č. R9/178 konané dne 27. 5. 2026 a schválila jednomyslně 7 členy.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

3.6.2026 v 16:23

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - 1. úsek

3.6.2026 v 12:45

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 13
Příloha (Sdružení PAMĚŤ_žádost.pdf)	14 - 25
Příloha (Moravska zemská knihovna_žádost.pdf)	26 - 33
Příloha (Divadlo Aldente_žádost.pdf)	34 - 45
Příloha (Židovská obec Brno_žádost.pdf)	46 - 51
Příloha (Větrné mlýny s.r.o._žádost.pdf)	52 - 70
Příloha (Prokoncert agency_žádost.pdf)	71 - 80
Příloha (Vídeňský, spol. s r.o._žádost.pdf)	81 - 94
Příloha (Společně, o.p.s._žádost.pdf)	95 - 102
Příloha (Telepunk_žádost.pdf)	103 - 108
Příloha (Pop Messe_žádost.pdf)	109 - 118
Příloha (Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno_žádost.pdf)	119 - 127
Příloha (Maraton hudby Brno_žádost.pdf)	128 - 135
Příloha (Brno město hudby_žádost.pdf)	136 - 141
Příloha (Ritmo Factory_žádost.pdf)	142 - 164
Příloha (BUJOART_žádost.pdf)	165 - 171
Příloha (JAZZFESTBRNO AHEAD_žádost.pdf)	172 - 181
Příloha k usnesení (Tabulka - víceleté indi. dotace 2027-2029.pdf)	182 - 184
Příloha k usnesení (Podmínky smlouvy - typ I. (bloková výjimka).pdf)	185 - 192
Příloha k usnesení (Podmínky smlouvy - typ II. de minimis.pdf)	193 - 200

Důvodová zpráva

Na jaře roku 2026 byly na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručeny žádosti o poskytnutí víceletých individuálních neinvestičních dotací z rozpočtu města Brna v oblasti kultury na roky 2027–2029. Jedná se o následující žádosti:

1. "Sdružení PAMĚŤ z.s."

Dne 11. 3. 2026 podal žádost o individuální neinvestiční dotace na roky 2027-2029 spolek "Sdružení PAMĚŤ z.s." na projekt „**BOJ ZA SVOBODU NEKONČÍ**“ v celkové výši 1 200 tis. Kč, tj. **400 tis. Kč ročně**. Jihomoravský kraj přispěje částkou 25 tis. Kč ročně. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 425 tis. Kč.

Projekt usiluje o připomínání moderních dějin, zejména osobností a skupin, které se postavily proti totalitnímu režimu, a to formou výstavních, vzdělávacích a publikačních výstupů. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na podobný projekt:	V roce 2018 – 386 tis. Kč
	V roce 2019 – 786 tis. Kč
	V roce 2021 – 500 tis. Kč
	V roce 2022 – 401 tis. Kč
	V roce 2023 – 400 tis. Kč
	V roce 2024 – 400 tis. Kč
	V roce 2025 – 400 tis. Kč
	V roce 2026 – 400 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 1 200 tis. Kč, tj. 400 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 400 tis. Kč na realizaci projektu "Sdružení PAMĚŤ z.s.", která bude ponechána i pro následující období.

2. Moravská zemská knihovna v Brně

Dne 13. 3. 2026 podala a následně doplňovala žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 Moravská zemská knihovna v Brně na projekt „**Rozvoj Knihovny a archivu Milana Kundery**“ v celkové výši 1 500 tis. Kč, tj. **500 tis. Kč ročně**. Jihomoravský kraj přispěje ročně částkou 500 tis. Kč. Ministerstvo kultury ČR poskytne příspěvek na provoz MZK 950 tis. Kč. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 1 950 tis. Kč.

Projekt rozvíjí vzdělávací, komunitní a metodické aktivity Knihovny a archivu Milana Kundery se zaměřením na podporu čtenářské gramotnosti, kritického myšlení a kulturní orientace mladé generace i širší veřejnosti. Jeho hlavní součástí je rozšiřování edukačních programů pro střední školy, které propojují literaturu s aktuálními společenskými tématy a reagují na potřeby současného vzdělávání. Součástí je i příprava mezinárodních aktivit spojených s výročím 100 let od narození Milana Kundery v roce 2029. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt: V letech 2024-2026 – celkem 1 500 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 1 500 tis. Kč, tj. 500 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 500 tis. Kč na realizaci projektu Moravské zemské knihovny v Brně, která bude ponechána i pro následující období.

3. Divadlo Aldente, z.s.

Dne 17. 3. 2026 podal žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 spolek Divadlo Aldente, z.s. na činnost s názvem „**Umělecká činnost a vzdělávací činnost Divadla Aldente a jeho**

inkluzivního Kreativního centra“ v celkové výši 3 000 tis. Kč, tj. **1 000 tis. Kč ročně**. Jihomoravský kraj přispěje částkou 200 tis. Kč ročně a Ministerstvo kultury ČR částkou 700 tis. Kč ročně. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 4 000 tis. Kč.

Divadlo Aldente představuje novou divadelní poetiku vystavěnou na svébytných schopnostech herců s Downovým syndromem a na dialogu mezi umělci s a bez jinakosti. Chce být plnohodnotnou profesionální scénou, přispívat k diverzitě české kultury a bořit hranice handicapu. Divadlo nově otevřelo Kreativní centrum, které jim pomůže rozšířit jejich činnost do vzdělávací a osvětové roviny. Podrobněji viz příloha.

Spolek Divadlo Aldente, z.s. vždy žádal o dotace v dotačním programu.

Historie výše dotace na činnost Divadla Aldente, z.s.:

V roce 2019 – 50 tis. Kč
V roce 2020 – 215 tis. Kč
V roce 2021 – 120 tis. Kč
V roce 2022 – 195 tis. Kč
V roce 2023 – 460 tis. Kč
V roce 2024 – 490 tis. Kč
V roce 2025 – 350 tis. Kč
V roce 2026 – 950 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 3 000 tis. Kč, tj. 1 000 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 není alokována žádná finanční částka na realizaci činnosti spolku Divadlo Aldente, z.s., OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna pro rok 2027 individuální neinvestiční dotaci ve výši 1 000 tis. Kč, která bude ponechána i pro následující období.

4. Židovská obec Brno

Dne 19. 3. 2026 podala a následně doplňovala žádost o individuální neinvestiční dotaci na rok 2027-2029 Židovská obec Brno na projekt „**ŠTETL FEST**“ v celkové výši 6 000 tis. Kč, tj. **2 000 tis. Kč ročně**. Jihomoravský kraj přispěje ročně částkou 1 200 tis. Kč a Ministerstvo kultury ČR částkou 200 tis. Kč ročně. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 4 520 tis. Kč.

Jedná se o multižánrový mezinárodní festival židovské kultury, který představuje široké veřejnosti židovskou kulturu, tradic, svátky i historii v kontextu konkrétních míst města Brna. Program je tvořen koncerty, přednáškami, výstavami, divadelními představeními, komentovanými prohlídkami a dalšími doprovodnými aktivitami. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

V roce 2022 – 1 500 tis. Kč
V roce 2023 – 1 500 tis. Kč
V roce 2024 – 1 500 tis. Kč
V roce 2025 – 1 500 tis. Kč
V roce 2026 – 1 500 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 6 000 tis. Kč, tj. 2 000 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 1 500 tis. Kč na realizaci projektu „ŠTETL FEST“. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 500 tis. Kč ročně. Finanční částka 2 000 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

5. Větrné mlýny s.r.o.

Dne 24. 3. 2026 podala žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 společnost Větrné mlýny s.r.o. na projekt „**Měsíc autorského čtení 2027-2029**“ v celkové výši 6 300 tis. Kč, tj. **2 100 tis. Kč ročně**. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 4 879 tis. Kč.

Jedná se o mezinárodní literární festival, který probíhá v různých evropských městech (Brno, Ostrava, Trenčín, Prešov, Bratislava, Lvov), přičemž Brno je hlavním centrem. Díky každodennímu programu po dobu více než jednoho měsíce výrazně oživuje veřejný prostor a vytváří přirozené místo setkávání široké veřejnosti. Projekt každoročně přivádí do Brna desítky zahraničních autorů a propojuje město s evropskou literární scénou. V letech 2027-2029 bude tento aspekt dále posílen dramaturgickou koncepcí Litva, Finsko a tematický ročník „Evropa – jedna báseň“, který akcentuje nadnárodní dialog evropských kultur. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

- V roce 2014 – 250 tis. Kč
- V roce 2015 – 250 tis. Kč
- V roce 2016 – 590 tis. Kč
- V roce 2017 – 2021 - 6 580 tis. Kč (celkem)
- V roce 2022 - 1 500 tis. Kč
- V roce 2023 - 1 500 tis. Kč
- V roce 2024 – 1 500 tis. Kč
- V roce 2025 – 1 500 tis. Kč
- V roce 2026 – 1 500 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 6 000 tis. Kč, tj. 2 000 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 1 500 tis. Kč na realizaci projektu společnosti Větrné mlýny s.r.o. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 500 tis. Kč ročně. Finanční částka 2 000 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

6. Prokoncert agency s.r.o.

Dne 26. 3. 2026 podala a následně doplnila žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 společnost Prokoncert agency s.r.o. na projekt s názvem „**BRNO BRASS FEST**“ v celkové výši 2 400 tis. Kč, tj. **v roce 2027 – 750 tis. Kč, v roce 2028 – 800 tis. Kč a v roce 2029 – 850 tis. Kč**. Jihomoravský kraj bude žádán o dotaci ve výši 1 000 tis. Kč ročně. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 3 400 tis. Kč

BRNO BRASS FEST je mezinárodní hudební festival zaměřený na žesťovou hudbu, kterého se účastní špičkoví čeští i zahraniční interpreti, profesionální hudebníci, studenti uměleckých škol i široká veřejnost. Je kladen důraz na dostupnost kulturních akcí, inovativní dramaturgii a propojování tradiční žesťové hudby s dalšími hudebními žánry. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

- V roce 2022 – 500 tis. Kč
- V roce 2023 – 400 tis. Kč
- V roce 2024 – 400 tis. Kč
- V roce 2025 – 400 tis. Kč
- V roce 2026 – 400 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 1 650 tis. Kč, tj. 550 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 400 tis. Kč na realizaci projektu „BRNO BRASS FEST“. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 150 tis. Kč ročně. Finanční částka 550 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

7. Vídeňský, spol. s r.o.

Dne 27. 3. 2026 podala žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 společnost Vídeňský, spol. s r.o. na projekt s názvem „**BRNO ŽIVĚ:**“ v celkové výši 3 000 tis. Kč, tj. **1 000 tis. Kč ročně**. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 1 250 tis. Kč.

Jedná se o multižánrový festival, který nabízí sérii koncertů a uměleckých vystoupení, která mívá na širokou veřejnost. Všechna vystoupení jsou pro návštěvníky zdarma. Tradičními lokacemi jsou Jakubské nám., Kraví hora, vodojemy Žlutý kopec, prostor mezi Wannieck Gallery a Vaňkovkou, Bjornsenuv sad a další. Časově pokrývá cca 5 měsíců (květen-září). Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

V roce 2021 – 2 000 tis. Kč

V roce 2022 – 1 000 tis. Kč

V roce 2023 – 1 000 tis. Kč

V roce 2024 – 1 000 tis. Kč

V roce 2025 – 1 000 tis. Kč

V roce 2026 – 1 000 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 3 000 tis. Kč, tj. 1 000 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 1 000 tis. Kč na realizaci projektu „BRNO ŽIVĚ:“, která bude ponechána i pro následující období.

8. Společně, o.p.s.

Dne 30. 3. 2026 podal žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 spolek Společně, o.p.s. na projekt „**Mendel festival**“ v celkové výši 9 000 tis. Kč, tj. **3 000 tis. Kč ročně**. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 5 065 tis. Kč. Jihomoravský kraj bude žádán o dotaci ve výši 1 000 tis. Kč ročně.

Mendel festival je multižánrový kulturně-vzdělávací projekt realizovaný v Brně, který dlouhodobě propojuje vědu, hudbu a komunitní život ve veřejném prostoru. Festival se bude konat v Univerzitním kampusu v Bohunicích a jeho program probíhá v celodenním režimu + doprovodný týdenní program rozprostřený do prostoru města Brna. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

V roce 2020 – 1 000 tis. Kč

V roce 2022 – 4 900 tis. Kč

V roce 2023 – 1 000 tis. Kč + navýšení 1 660 tis. Kč

V roce 2024 – 1 000 tis. Kč

V roce 2025 – 1 000 tis. Kč

V roce 2026 – 1 000 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 3 990 tis. Kč, tj. 1 330 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 1 000 tis. Kč na realizaci projektu „Mendel festival“. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 330 tis. Kč ročně. Finanční částka 1 330 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

9. Telepunk s.r.o.

Dne 31. 3. 2026 podala a následně doplnila žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 společnost Telepunk s.r.o. na projekt „**Serial Killer – Mezinárodní festival seriálů**“ v celkové výši 14 100 tis. Kč, tj. **4 700 tis. Kč ročně**. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 11 430 tis. Kč. Jihomoravský kraj bude žádán ročně o dotaci ve výši 1 500 tis. Kč a Ministerstvo kultury ČR o 1 200 tis. Kč ročně.

Jedná se o první nezávislý televizní festival ve střední a východní Evropě. Od roku 2018 nabízí divákům a seriálovým fanouškům unikátní premiéry, přehled výjimečných titulů, soutěž seriálů z regionu s mezinárodní porotou složenou ze západoevropských osobností z prostředí filmu, televize či TV festivalů i unikátní soutěž krátkometrážních seriálů. Festival přináší ochutnávku toho nejlepšího ze současných světových TV trendů a produkuje kvalitní inspirační a vzdělávací program TV Days nejen pro televizní tvůrce. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

- V roce 2018 – 3 500 tis. Kč
- V roce 2019 – 3 500 tis. Kč
- V roce 2020 – 3 500 tis. Kč
- V roce 2021 – 2 700 tis. Kč
- V roce 2022 – 3 500 tis. Kč
- V roce 2023 – 3 000 tis. Kč
- V roce 2024 – 3 000 tis. Kč
- V roce 2025 – 3 500 tis. Kč
- V roce 2026 – 3 500 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 13 950 tis. Kč, tj. 4 650 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 3 500 tis. Kč na realizaci projektu „Serial Killer – Mezinárodní festival seriálů“. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 1 150 tis. Kč ročně. Finanční částka 4 650 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

10. Pop Messe s.r.o.

Dne 31. 3. 2026 podala žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 společnost Pop Messe s.r.o. na projekt „**Pop Messe 2027-2029**“ v celkové výši 12 000 tis. Kč, tj. **4 000 tis. Kč ročně**. Celkové způsobilé náklady v roce 2027 jsou ve výši 15 420 tis. Kč. Jihomoravský kraj bude žádán o dotaci v roční výši 1 600 tis. Kč a Ministerstvo kultury ČR o 750 tis. Kč ročně.

Pop Messe je progresivní multižánrový festival populární hudby a technologií, oceněný prestižními ceny Vinyla 2023 a MWA 2024 za festival roku, vycházející z původní dramaturgické koncepce reflektující současný charakter města Brna. Třídenní program festivalu se bude konat v srpnu v areálu Velodromu Brno. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

- V roce 2021 – 5 400 tis. Kč
- V roce 2022 – 6 000 tis. Kč
- V roce 2023 – 3 000 tis. Kč
- V roce 2024 – 3 000 tis. Kč
- V roce 2025 – 3 000 tis. Kč
- V roce 2026 – 3 000 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 12 000 tis. Kč, tj. 4 000 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 3 000 tis. Kč na realizaci projektu společnosti Pop Messe s.r.o. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 1 000 tis. Kč ročně. Finanční částka 4 000 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

11. Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.

Dne 31. 3. 2026 podalo a následně doplnilo žádost o neinvestiční individuální dotaci na roky 2027-2029 Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s. na projekt „**MHF Concentus Moraviae**“ v celkové výši 4 500 tis. Kč, tj. **1 500 tis. Kč ročně**. Celkové způsobilé náklady projektu v roce 2027 jsou ve výši 14 420 tis. Kč. Jihomoravský kraj bude žádán o dotaci v roční výši 2 900 tis. Kč a Ministerstvo kultury ČR o 3 600 tis. Kč ročně.

Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae je každoročně pořádán v Jihomoravském kraji a Kraji Vysočina a představuje špičkové interprety z České republiky i zahraničí. Festival je tematicky koncipovaný a propojuje historické, kulturní a hudební souvislosti střední Evropy, přičemž každý ročník má jedinečný dramaturgický rámeček.

2027 – festival pokračuje v tématu "Mezi Kroměříží a Vídní". Program vychází z archivních pramenů tituliního regionu, které budou představeny předními evropskými soubory a sólisty v historicky poučené interpretaci.

2028 – ročník se zaměří na skladatele 18. - 21. století, kteří zemřeli mladí, a přesto po sobě zanechali velmi významné hudební dílo.

2029 – festival se bude věnovat kulturnímu a společenskému odkazu i současným aktivitám rodu Lichtenštejnů.

V rámci každého ročníku festivalu bude uskutečněno minimálně 30 akcí v cca 20 městech. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

- V roce 2016 – 350 tis. Kč
- V roce 2017 – 450 tis. Kč
- V roce 2019 – 500 tis. Kč
- V roce 2020 – 350 tis. Kč
- V roce 2022 – 850 tis. Kč
- V roce 2023 – 1 000 tis. Kč
- V roce 2024 – 1 000 tis. Kč
- V roce 2025 – 1 000 tis. Kč
- V roce 2026 – 1 000 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 3 990 tis. Kč, tj. 1 330 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 1 000 tis. Kč na realizaci projektu společnosti Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 330 tis. Kč ročně. Finanční částka 1 330 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

12. C.E.M.A. – Central European Music Agency,s.r.o. (Maraton hudby Brno)

Dne 31. 3. 2026 podala žádost o neinvestiční individuální dotaci na roky 2027-2029 společnost C.E.M.A. – Central European Music Agency,s.r.o. na projekt „Maraton hudby Brno“ v celkové výši 17 501 tis. Kč. **V roce 2027 je to 5 828 tis. Kč, v roce 2028 – 5 834 tis. Kč, v roce 2029 – 5 839 tis. Kč.** Celkové způsobilé náklady projektu v roce 2027 jsou 14 088 tis. Kč. Jihomoravský kraj bude žádán o dotaci v roční výši 1 800 tis. Kč a Ministerstvo kultury ČR o 2 200 tis. Kč ročně.

Festival je největší letní brněnskou akcí a zásadním projektem v rámci členství Brna jako město hudby UNESCO. Festival je originální svou dramaturgickou koncepcí vytvářenou týmem odborníků, pozicí umělce v rezidenci, ale také svým umístěním do centra města, kde probíhá na více než dvou desítkách míst. Programová nabídka festivalu zahrnuje world music, jazz, folklor, rock, klasickou hudbu, muzikál ad. V rámci festivalu se odehrává také jeho buskerská část v originálních pokojích výtvarnice Kateřiny

Šedé. Festival hostí více než 140 koncertů a navštívuje jej přes 30 000 diváků. Podrobněji viz příloha žádosti.

Historie výše dotace na tento projekt: V roce 2018 – 5 150 tis. Kč
V roce 2019 – 5 150 tis. Kč
V roce 2020 – 5 150 tis. Kč
V roce 2021 – 4 120 tis. Kč
V roce 2022 – 5 150 tis. Kč
V roce 2023 – 3 000 tis. Kč
V roce 2024 – 3 000 tis. Kč
V roce 2025 – 3 000 tis. Kč
V roce 2026 – 3 000 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 12 000 tis. Kč, tj. 4 000 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 3 000 tis. Kč na realizaci projektu „Maraton hudby Brno“. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 1 000 tis. Kč ročně. Finanční částka 4 000 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

13. C.E.M.A. – Central European Music Agency,s.r.o. (Brno město hudby / Brno Music Friendly City)

Dne 31. 3. 2026 podala žádost o neinvestiční individuální dotaci na roky 2027-2029 společnost C.E.M.A. – Central European Music Agency,s.r.o. na projekt „**Brno město hudby / Brno Music Friendly City**“ v celkové výši 2 700 tis. Kč, tj. **900 tis. Kč ročně**. Celkové způsobilé náklady projektu v roce 2027 jsou ve výši 1 511 tis. Kč. Jihomoravský kraj ani Ministerstvo kultury ČR nebude o dotaci žádáno.

Projekt „Brno – město hudby“ se klíčovým způsobem podílí na image města Brna jako hudební metropole, která byla v říjnu 2017 zařazena do prestižní Sítě kreativních měst UNESCO v oblasti hudba. Nejdůležitějším pilířem projektu je komplexní dvojjazyčný (ČJ/AJ) informační portál o hudebním dění v Brně a okolí – www.mestohudby.cz. Portál nabízí zviditelnění akcí (formou článků v Publicistice a Zpravodajství a zveřejněním reklamních bannerů) brněnským zřízovaným i nezávislým hudebním institucím. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt: V roce 2017 – 400 tis. Kč
V roce 2018 – 556 tis. Kč
V roce 2019 – 555 tis. Kč
V roce 2020 – 600 tis. Kč
V roce 2021 – 600 tis. Kč
V roce 2022 – 600 tis. Kč
V roce 2023 – 600 tis. Kč
V roce 2024 – 600 tis. Kč
V roce 2025 – 600 tis. Kč
V roce 2026 – 600 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 2 400 tis. Kč, tj. 800 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 600 tis. Kč na realizaci projektu „Brno město hudby / Brno Music Friendly City“. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 200 tis. Kč ročně. Finanční částka 800 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

14. Ritmo Factory s.r.o.

Dne 1. 4. 2026 podala a následně doplnila žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 společnost Ritmo Factory s.r.o. na projekt „**Brasil Fest Brno 2027-2029**“ v celkové výši 4 500 tis. Kč, tj. **1 500 tis. Kč ročně**. Celkové způsobilé náklady projektu v roce 2027 jsou ve výši 3 100 tis. Kč. Jihomoravský kraj bude žádán o dotaci ve výši 600 tis. Kč ročně a Ministerstvo kultury ČR o 150 tis. Kč.

Jedná se o jedinečný čtyřdenní festival, který seznamuje publikum se světem brazilské a jihoamerické kultury, především s vynikajícími celosvětově uznávanými hudebními projekty. Konají se odborné workshopy a přednášky, které přináší edukaci a hlubší poznání různých stylů brazilské hudby. Karnevalový průvod je každý rok originální a velmi populární. Jeho součástí jsou účinkující z celého světa, alegorické vozy a rekvizity připravované brněnskými sochaři a výtvarníky. Do programu se zapojuje téměř 500 účinkujících a festival nabídne necelou stovku vystoupení. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

- V roce 2021 – 250 tis. Kč
- V roce 2022 – 390 tis. Kč
- V roce 2023 – 700 tis. Kč
- V roce 2024 – 1 000 tis. Kč
- V roce 2025 – 1 000 tis. Kč
- V roce 2026 – 1 000 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 3 990 tis. Kč, tj. 1 330 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 1 000 tis. Kč na realizaci projektu společnosti Ritmo Factory s.r.o. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 330 tis. Kč ročně. Finanční částka 1 330 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

15. BUJOART s.r.o.

Dne 2. 4. 2026 podala žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 společnost BUJOART s.r.o. na projekt „**Groove Brno**“ v celkové výši 12 000 tis. Kč, tj. **4 000 tis. Kč ročně**. Celkové způsobilé náklady projektu v roce 2027 jsou ve výši 8 780 tis. Kč. Jihomoravský kraj bude žádán o dotaci v roční výši 1 600 tis. Kč.

Groove Brno je mezinárodní hudební festival s dlouhodobou tradicí a jasně profilovanou dramaturgií zaměřenou na současnou podobu žánrů jako funk, soul, jazz, fusion, rythm & blues a jejich přesahy. Festival je unikátní svou dramaturgickou koncepcí, která systematicky představuje špičkové zahraniční i domácí umělce. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

- V roce 2017 – 2021 - 4 400 tis. Kč (celkem)
- V roce 2022 - 2 150 tis. Kč
- V roce 2023 - 3 000 tis. Kč
- V roce 2024 – 3 000 tis. Kč
- V roce 2025 – 3 000 tis. Kč
- V roce 2026 – 3 000 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 12 000 tis. Kč, tj. 4 000 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 3 000 tis. Kč na realizaci projektu „Groove Brno“. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 1 000 tis. Kč ročně. Finanční částka 4 000 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

16. JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.

Dne 15. 4. 2026 podala žádost o individuální neinvestiční dotaci na roky 2027-2029 společnost JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. na projekt „JAZZFESTBRNO 2027-2029“ v celkové výši 13 500 tis. Kč, tj. 4 500 tis. Kč ročně. Celkové způsobilé náklady projektu v roce 2027 jsou ve výši 23 780 tis. Kč. Jihomoravský kraj bude žádán o dotaci v roční výši 2 900 tis. Kč a Ministerstvo kultury ČR o 4 500 tis. Kč ročně.

Během více než dvou dekád své existence se festival proměnil z lokální akce v prestižní evropský event. Jeho dramaturgie citlivě balancuje mezi vystoupeními absolutních legend (jakými byli v minulosti Bobby McFerrin, Diana Krall, Pat Metheny či Chick Corea) a prezentací české interpretační špičky (E. Viklický, D. Bárta, B. Hlavenková). V rámci svých klubových linií a speciálních projektů pravidelně představuje progresivní, experimentální směry, které kultivují vkus a rozšiřují obzory publika. JAZZFESTBRNO klade důraz na interaktivitu a vzdělávání. Návštěvníkům nabízí nejen pasivní poslech, ale i aktivní participaci formou autentických jam sessions nebo odborných workshopů. Podrobněji viz příloha.

Historie výše dotace na tento projekt:

V roce 2017	– 3 000 tis. Kč
V letech 2018 – 2021	– 11 400 tis. Kč (celkem)
V roce 2022	- 3 000 tis. Kč
V roce 2023	- 3 000 tis. Kč
V roce 2024	- 3 000 tis. Kč
V roce 2025	- 3 000 tis. Kč
V roce 2026	- 3 000 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v celkové výši 12 000 tis. Kč, tj. 4 000 tis. Kč ročně. Ve schváleném rozpočtu na rok 2026 je alokována finanční částka ve výši 3 000 tis. Kč na realizaci projektu „JAZZFESTBRNO“. OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna navýšení individuální neinvestiční dotace o částku 1 000 tis. Kč ročně. Finanční částka 4 000 tis. Kč by byla poskytnuta jako každoroční individuální dotace na realizaci projektu.

Smlouvy jsou dvojího typu. Dle prvního typu smlouvy je dotace poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, v platném znění. U druhého typu smlouvy je dotace poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. č. 2023/2831 ze dne 13. prosince 2023 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, v platném znění.

Materiál byl projednán v Komisi kulturní RMB dne 26. 5. 2026 ve znění předloženém Radě města Brna.

Hlasování Komise kulturní RMB o předloženém návrhu usnesení:

Přítomno 9 členů – 9 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/ze 13 členů.

Komise doporučila ke schválení.

Ing. Stanislav Michalík	Mgr. Ilona Sedláková	Jiřina Bočková	Kristýna Černá	MUDr. Alena Gruberová	Zdeněk Helbich	Mgr. Miriam Kolářová, Ph.D.	Mgr. Monika Lukašová Šailková, Ph.D.	doc. MUDr. Tomáš Skříčka, CSc.	David Řepa	Petr Šafařík	Ing. Jana Bohuňovská	Mgr. Luděk Kocman
Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	-----	-----	Pro	Pro	-----	Pro	Pro	-----

Rada města Brna materiál projednala na své schůzi č. R9/178 konané dne 27. 5. 2026.
Schváleno jednomyslně 7 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Černý	RNDr. Chvátal	Ph.D. JUDr. Kerndl	Ing. Podivinská	Bc. Aberl	Ing. arch. Bořecký	Petr Bořecký	Ing. Kratochvíl	JUDr. Matonohová	JUDr. Oliva
pro	pro	pro	pro	-----	pro	----	---	pro	----	pro

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
 Odbor kultury
 Redační razítko
 Datum: 11 -03- 2026
 Č.j.: 142346 Příl.:
 Vyplní GK MMB
 N/I/2027-2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace Přípomenují významných osobností, které inspirativním způsobem započly do života české společnosti svým odvažným nastavením v době komunistické totality, spolupráce se školami s cílem rozšířit výuku dějepisu. Projekt navazuje na dosavadní badatelské, publikační a popularizační aktivity spolku a usluhuje o systematické připomínání moderních dějin, zejména osobů osobností a skupin, které se postavily totalitním režimům, se zaměřením na vystavení, vzdělávací a publikační výstupy.

Forma právní osobnosti
 Právnícká osoba

Stručný název projektu (dále jen "projekt")
 BOJ ZA SVOBODU NEKONČÍ

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Sdružení PAMĚT z.s.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
 Národního odboje 414/95, Troubsko, PSČ 664 41

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
 Miroslav Kasáček, předseda kolegia Sdružení PAMĚT z.s.

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)
 Statutární zástupce

Kontaktní údaje pro komunikaci
Webové stránky <http://www.sdruzeni-pamet.cz/>
Telefon [redacted]
Email [redacted]

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících) 22736352

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí **Číslo bankovního účtu** 22297A644 **kód banky** 300 **Název peněžního ústavu** ČSOB, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.
 nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na praktickou schopnost a dovednost žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)
 PŘÍLOHA č.1 „POPIS ŽADATELE“

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení 1.1.2027 **Termín ukončení** 31.12.2029 **Místo konání** Brno

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)
 Příloha č.2 „POPIS PROJEKTU“

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. opráti již existujícím projektům, oživení a obnovení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)
 Příloha č. 3 „ODŮVODNĚNÍ ŽÁDOSTI“

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2029	700
předpokládaná v roce 2028	700
předpokládaná v roce 2027	700
v roce 2026	700
v roce 2025	700

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)
 (rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlované na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, atd.)						
Knihy, časopisy, publikace (nákup)						

Materiál - úč. 501

Energie - úč. 502	Spotřeba energie					
Opravy a udržování - úč. 511	Opravy a udržování					
Cestovné - úč. 512	Cestovné					
Služby - úč. 518	Přeprava					
	Ubytování					
	Technické služby - např. osvětlení, ozvučení					
	Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	166	156	166	156	166
	Propagace	30	30	30	30	30
	Výroba knihy, časopisu					
	Výroba záznamového média, fotodokumentace	5	0	5	0	0
	Ladění hudebních nástrojů					
	Instalace výstav	59	59	10	8	0
	Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorové	76	71	125	122	140
	Úklidové služby, ostraha					
Osobní náklady - úč. 521, 524	Mzdy a odvody					
	Bohody o PČ a PP	80	80	80	80	80
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady Einosti - úč. 538, 549	Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky					
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)					
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)					
Ostatní režijní náklady	Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet, správní a mlátní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojistění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising	4	4	4	4	4
Ostatní náklady (+)	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	5	0	5	0	5
	Celkem v tis. Kč	425	400	425	400	425

*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

organizace akcí (pozvánky, zahraniční korespondence, tlumočení), doména sdruzenipamet.cz, _____, tisk

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Pořadovaná částka od města Brna (OK MMB)	400	400	400
Dotace MK ČR			
Dotace jiný resort státní správy (+)			
Dotace Jihomoravský kraj	25	25	25
Dotace MČ Brno			
Dotace ostatní kraje			
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (*)			
Dotace fondy EU			
Dary			
Příjmy (vstupenky, prodej)			
Výnosy z reklamy			
Ostatní výnosy (**)			
Celkem v tis. Kč	425	425	425
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

*specifikujte dotace jiný resort státní správy

**specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužností dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
- které byly řádně vyrovnaný;
- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkáni s úhradou;
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel _____ nevede soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu _____

Žadatel _____ ne žádá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši _____

Žadatel

poskytuje

volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
a) zástěžný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadače, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tato žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat zástěžný či úplný výpis).
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s náhradou novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidovány v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. pradá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedouš, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne 11.3.2026

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Rozítka

[Redacted signature box]

[Redacted stamp box]

Příloha č.1 „POPIS ŽADATELE“

„Sdružení PAMĚŤ z.s.“ bylo založeno v roce 2008. Zakládající členové Miroslav Kasáček a Luděk Navara. Sdružení se zabývá zpracováním, prezentací a realizací projektů mapujících příběhy 20. století, které výrazně zasáhly do života české společnosti.

Projekty jsou realizovány v různých formách, jedná se o výstavy, knižní publikace v českém a německém jazyce, televizní a rozhlasové tvorbě, konference pro veřejnost, besedy pro školy. Pořádá mezinárodní konference k otázce komunistické perzekuce a historii železné opony.

Sdružení Paměť z.s. je členem Platformy evropské paměti a svědomí, dlouhodobě spolupracuje s organizacemi NA ČR, ÚSTR ČR, ABS ČR, MZM Regionálním muzeem Mikulov, Městem Mikulov. V roce 2018 byli Luděk Navara a Miroslav Kasáček oceněni Pamětní medailí České biskupské konference, v roce 2020 obdrželi stříbrnou medaili předsedy Senátu ČR, v roce 2021 obdržel Luděk Navara cenu města Brna, v roce 2017 cenu města Brna obdržel Miroslav Kasáček a cenu Jihomoravského kraje, dále stříbrnou medaili předsedy Senátu Parlamentu ČR a v roce 2022 obdržel Miroslav Kasáček státní vyznamenání a zlatou medaili za zásluhy od prezidenta Rakouska. 8.5.2024 udělila ministryně obrany ČR panu Kasáčkovi záslužný kříž III.stupně.

Příloha č.2 „POPIS PROJEKTU“

V minulých letech 2022 a 2023 jsme díky městu Brno shromáždili velké množství archivních materiálů k historii Krajské soudní věznice v Brně na Cejlu z období 1948–1956. Chyběly vězeňské knihy, které byly v NA ČR z výše uvedeného období nalezeny. Studium uvedených materiálů a jejich zmapování pomáhá k naplnění a realizaci našeho náročného cíle k vytvoření seznamu lidí, kteří prošli vězněním na Cejlu. Bude realizován malý slovník politických vězňů, budou prezentovány osudy politických vězňů. Jejich konkrétní příběhy pomohou porozumět dějinám komunistické totality a hlubšímu poznání nedávné doby v naší zemi.

V následujícím období se zaměříme na kombinaci výstavních, vzdělávacích a publikačních výstupů i na dlouhodobé připomínky osudů konkrétních osobností (Zdeněk Kessler a spol., olympionik a odbojář Jan Koreis, odbojář Alois Hlavatý, Zdeněk Dvořáček, Jan Korejs, kněží Jan Bula, Václav Drbola, František Pařil).

K rozšíření výuky dějepisu budou zpracovány materiály pro školy ve spolupráci s ÚSTR a pedagogy brněnských škol tak, aby výuka žákům a studentům přinesla poznání komunistické totality.

Na roky 2024, 2025, 2026 navazují roky 2027, 2028, 2029. Tato poznání vedou ke zpracování publikací, přípravě a realizaci památníku, pomníku pamětní desky, aby se nezapomnělo na osobnosti, které obětovaly životy za svobodu a demokracii. Boj za svobodu nekončí.

PŘÍLOHA č.3. „ODŮVODNĚNÍ ŽÁDOSTI“

Projekt „Boj za svobodu nekončí“ usiluje o připomínání moderních dějin, zejména osobností a skupin, které se postavily proti totalitním režimům.

Navazuje na dosavadní badatelské, publikační a popularizační aktivity „Sdružení PAMĚŤ z.s.“ .

V následujícím období se zaměříme na kombinaci výstavních, vzdělávacích a publikačních výstupů i na dlouhodobé připomínky osudů konkrétních osobností ve veřejném prostoru města Brna. Projekt bude sestávat z několika různorodých aktivit v období roků 2027, 2028, 2029.

- Prezentace výstavy odbojové skupiny „Zdeněk Kessler a spol.“ Výstava si klade za cíl přiblížit širší veřejnosti významné příběhy občanské odvahy a odporu proti totalitním režimům. Důraz bude kladen na propojení individuálních osudů s širším historickým kontextem.
- Rok 2027 je rokem 120. výročí narození olympionika a odbojáře Jana Koreise. Bude uspořádána veřejná beseda, připraven vzdělávací program pro studenty středních škol vč. komentovaných prohlídek areálu věznice. Bude uspořádána panelová výstava, která představí Koreisův životní příběh a nabídne obrazový i dokumentární materiál, který umožní hlubší prozření a osobní postoj v době politického útlatku. Budou zahájeny přípravné práce k vytvoření pamětní desky, pomníku Jana Koreise.
- Příprava publikace „Malý slovník politických vězňů z Cejlu“ . Kniha bude obsahovat úvodní studii o historii věznice na Cejlu a jejím místě v systému represivních institucí, bude vycházet ze seznamu politických vězňů, sestavených na základě studia archivních pramenů a vězeňských knih. Zpracování slovníkových hesel, medailonky vězňů budou strukturovány na odbornou přesnost, přehlednost a srozumitelnost pro širší čtenářskou obec. Textová část bude doplněna černobílými fotografiemi. Publikace projde odbornou redakcí, jazykovou korekturou a grafickou úpravou a bude připravena k vydání. Tento čtenářsky přístupný zdroj poznání přispěje k uchování paměti politických represí v Brně a jeho okolí.
- V roce 2027 budou zahájeny přípravné práce směřující k vytvoření pomníku, pamětní desky připomínající oběti popravené v brněnské věznici na Cejlu. Druhá etapa se zaměří na konkretizaci výtvarného řešení, projednání projektu s příslušnými institucemi a finalizaci architektonického a technického návrhu. K samotné realizaci pomníku či pamětní desky dojde v roce 2029, kdy bude slavnostní odhalení za účasti zástupců města, odborné veřejnosti i rodinných příslušníků obětí. Při této příležitosti bude umožněna odborníky komentovaná prohlídka areálu věznice pro širší veřejnost. Součástí projektu budou vzdělávací programy pro studenty středních škol včetně komentovaných prohlídek areálu věznice, které nabídnou možnost bezprostřední konfrontace s autentickým místem historické paměti.
- Pro studenty uměleckých středních škol bude vyhlášena výtvarná soutěž zaměřená na otázky paměti, svobody a občanské odpovědnosti. Projekt nabídne mladým tvůrcům možnost reflektovat historické události prostřednictvím výtvarného jazyka. Umožní sledovat proměny studentské reflexe a prohloubí dialog mezi historií a současným uměním. Výsledné práce budou prezentovány na výstavě v prostorách bývalé věznice Cejl.
- Součástí projektu bude systematická a pravidelná komunikace prostřednictvím sociálních sítí. Budou připomínána výročí narození a úmrtí významných osobností, klíčových historických událostí a aktuální projekty. Cílem je oslovit mladší generaci a přenášet historické poznání do současného veřejného prostoru, protože boj za svobodu nikdy nekončí.
- Zajištění provozu „Sdružení PAMĚŤ z.s.“

Rozpočet a anotace plánovaných akcí a zajištění provozu Sdružení PAMĚŤ z.s. v letech 2027–2029

Název projektu: „Boj za svobodu nekončí“

Anotace: Projekt navazuje na dosavadní badatelské, publikační a popularizační aktivity spolku a usiluje o systematické připomínání moderních dějin, zejména osudů osobností a skupin, které se postavily totalitárním režimům. V následujícím období se zaměříme na kombinaci výstavních, vzdělávacích a publikačních výstupů i na dlouhodobé připomínky osudů konkrétních osobností ve veřejném prostoru města Brna.

2027

1) Prezentace výstavy „Zdeněk Kessler a spol.“ 35 000,- Kč

V lednu 2027 představíme v pasáži Alfa v Brně novou výstavu věnovanou odbojové skupině „Zdeněk Kessler a spol.“ Výstava si klade za cíl přiblížit širší veřejnosti méně známé, avšak mimořádně významné příběhy občanské odvahy a odporu proti totalitárním režimům. Výstava bude koncipována jako přístupná, vizuálně srozumitelná expozice založená na archivních dokumentech, fotografiích a stručných biografických medailonech. Důraz bude kladen na propojení individuálních osudů s širším historickým kontextem.

2) Příprava trvalé připomínky Jana Koreise 25 000,- Kč

Finanční prostředky poskytnuté z dotace statutárního města Brna využijeme k přípravě důstojné a trvalé připomínky olympionika a odbojáře Jana Koreise. Rok 2027 bude zároveň rokem 120. výročí jeho narození, což považujeme za příležitost nejen k přípravě pamětní desky/pomníku, ale také k uspořádání veřejné besedy v městské části Brno-Žebětín, odkud Koreis pocházel. Cílem je představit jeho životní příběh v celé šíři – jako svědectví sportovní excelence i osobní statečnosti v časech politického útlaku.

3) Připomínka popravených na Cejlu: příprava 30 000,- Kč

V roce 2027 zahájíme přípravné práce směřující k vytvoření pomníku, pamětní desky či jiné formy umělecké intervence připomínající oběti popravené v brněnské věznici na Cejlu. Součástí příprav bude rovněž vzdělávací program pro

studenty středních škol, včetně komentovaných prohlídek areálu věznice, které umožní bezprostřední konfrontaci s autentickým místem paměti.

4) Malý slovník politických vězňů z Cejlu 50 000,- Kč

V návaznosti na dlouhodobý archivní výzkum připravíme odborně fundovanou, avšak čtenářsky přístupnou publikaci pracovně nazvanou *Malý slovník politických vězňů z Cejlu*. Publikace bude vycházet ze seznamů politických vězňů sestavených na základě studia archivních pramenů a vězeňských knih bývalé brněnské věznice.

Kniha bude obsahovat: úvodní studii o historii věznice na Cejlu a jejím místě v systému represivních institucí, medailony jednotlivých vězňů s odkazy na odbornou literaturu a archivní zdroje, černobílé fotografie Víta Mádra zachycující autentické prostředí bývalé věznice. Cílem publikace je nabídnout veřejnosti spolehlivý referenční zdroj k této kapitole moderních dějin.

5) Pravidelné informování na sociálních sítích 30 000,- Kč

Nedílnou součástí projektu bude systematická komunikace prostřednictvím sociálních sítí. V jednotném vizuálním stylu, vytvořeném speciálně pro tento účel, budeme připomínat výročí narození a úmrtí významných osobností, klíčové historické události i aktuální projekty Sdružení PAMĚŤ z.s. Cílem je oslovit mladší generaci a přenášet historické poznání do současného veřejného prostoru srozumitelnou a kultivovanou formou.

6) Zajištění provozu Sdružení PAMĚŤ z.s. – asistent, ekonom : 80 000,- Kč

7) Pronájem kancelářských prostor , výstavních prostor : 166 000,- Kč

8) Ostatní náklady, režie, telefony, tisk, tlumočení, organizace, doména sdruzeni.pamet.cz : 9 000,- Kč

Celková cena projektových položek : 170 000,- Kč

Rozpočtová cena provozu : 255 000,- Kč

Cena celkem : 425 000,- Kč

Sdružení PAMĚŤ z.s.

Registrované dne 13. 5. 2008 pod č.j. VS/1-1/71591/08-2

Národního odboje 95, 664 41 Troubsko, IČ: 22 73 63 52

Bankovní spojení: ČSOB, a.s., pobočka Výstaviště 1, 603 00 Brno, číslo účtu 222974644/0300

e-mail: [redacted] www.sdruzenipamet.cz

2028

1) Realizace trvalé připomínky Jana Koreise a výstava 40 000,- Kč

V roce 2028 bude završena příprava a instalace trvalé připomínky olympionika a odbojáře Jana Koreise. Pamětní prvek, vznikající ve spolupráci s odborníky na moderní dějiny i s výtvarníky, bude koncipován jako důstojné a trvale udržitelné místo paměti, které propojí sportovní a občanský rozměr Koreisova života.

Součástí projektu bude rovněž panelová výstava určená jak pro veřejný prostor, tak pro školy a kulturní instituce. Výstava představí Koreisův životní příběh v širších historických souvislostech a nabídne obrazový i dokumentární materiál, který umožní hlubší porozumění jeho osobnímu postoji v době politického útlaku.

2) Přípomínka popravených na Cejlu – druhá etapa 22 000,- Kč

V návaznosti na předchozí rok budeme pokračovat v přípravách realizace trvalé připomínky obětí komunistické represe v brněnské věznici na Cejlu. Druhá etapa se zaměří na konkretizaci výtvarného řešení, projednání projektu s příslušnými institucemi a finalizaci architektonického a technického návrhu.

Stejně jako v roce 2027 bude projekt doprovázen vzdělávacím programem pro studenty středních škol. Komentované prohlídky areálu věznice, vedené odborníky, nabídnou možnost bezprostřední konfrontace s autentickým místem historické paměti a posílí vědomí souvislostí mezi konkrétními lidskými osudy a širším rámcem politických represí.

3) Malý slovník politických vězňů z Cejlu – druhá etapa 38 000,- Kč

Ve druhé fázi budou zpracována jednotlivá slovníková hesla na základě archivních pramenů a relevantní sekundární literatury. Medailony vězňů budou strukturovány s ohledem na odbornou přesnost, přehlednost a srozumitelnost pro širší čtenářskou obec. Textová část bude průběžně doplňována černobílými fotografiemi Víta Mádra, které zachycují prostory bývalé věznice a vytvářejí vizuální rámec publikace.

4) Výtvarná soutěž pro studenty uměleckých středních škol 40 000,- Kč

V roce 2028 bude vyhlášena výtvarná soutěž pro studenty uměleckých středních škol, tematicky zaměřená na otázky paměti, svobody a občanské odpovědnosti. Projekt nabídne mladým tvůrcům možnost reflektovat historické události

Sdružení PAMĚŤ z.s.

Registrované dne 13. 5. 2008 pod č.j. VS/1-1/71591/08-2

Národního odboje 95, 664 41 Troubsko, IČ: 22 73 63 52

Bankovní spojení: ČSOB, a.s., pobočka Výstaviště 1, 603 00 Brno, číslo účtu 222974644/0300

e-mail: [redacted] www.sdruzeni-pamet.cz

Sdružení PAMĚŤ z.s.

prostřednictvím současného výtvarného jazyka. Výsledná díla budou pak prezentována na výstavě v prostorách bývalé věznice Cejl.

5) Pravidelné informování na sociálních sítích 30 000,- Kč

I nadále bude pokračovat pravidelná a koncepčně vedená komunikace prostřednictvím sociálních sítí. V jednotném vizuálním stylu budeme připomínat výročí narození a úmrtí významných osobností, klíčové historické události i aktuální projekty Sdružení PAMĚŤ z.s. Důraz bude kladen na kultivovanou formu sdělení, věcnou přesnost a schopnost oslovit zejména mladší generaci.

6) Zajištění provozu Sdružení PAMĚŤ z.s. – asistent, ekonom : 80 000,- Kč

7) Pronájem kancelářských prostor, výstavních prostor : 166 000,- Kč

8) Ostatní náklady, režie, telefon, tisk, tlumočení, organizace, doména sdruzenipamet.cz, 9 000,- Kč

Celková cena projektových položek : 170 000,- Kč

Rozpočtová cena provozu : 255 000,- Kč

Cena celkem: 425 000,- Kč

Sdružení PAMĚŤ z.s.

Registrované dne 13. 5. 2008 pod č.j. VS/1-1/71591/08-2

Národního odboje 95, 664 41 Troubsko, IČ: 22 73 63 52

Bankovní spojení: ČSOB, a.s., pobočka Výstaviště 1, 603 00 Brno, číslo účtu 222974644/0300

e-mail [redacted] www.sdruzenipamet.cz

2029

1) Realizace trvalé připomínky popravených na Cejlu 65 000,- Kč

Rok 2029 bude vyvrcholením několikaleté přípravy trvalé připomínky obětem popravených v brněnské věznici na Cejlu. Dojde k samotné realizaci pomníku, pamětní desky či jiné formy umělecké intervence, jejíž podoba bude výsledkem odborné i veřejné diskuse. Součástí projektu bude slavnostní odhalení za účasti zástupců města, odborné veřejnosti i rodinných příslušníků obětí. Při této příležitosti bude umožněna rovněž prohlídka areálu věznice pro širší veřejnost.

2) Malý slovník politických vězňů z Cejlu – třetí etapa 45 000,- Kč

Ve třetí etapě budou dokončena všechna slovníková hesla i úvodní historická studie. Publikace projde odbornou redakcí, jazykovou korekturou a grafickou úpravou a bude připravena k vydání. Cílem je nabídnout veřejnosti trvalý, vědecky podložený a přitom čtenářsky přístupný zdroj poznání, který přispěje k systematickému uchování paměti politických represí v Brně a jeho okolí.

3) Výtvarná soutěž pro studenty uměleckých středních škol ... 30 000,- Kč

V roce 2029 proběhne druhý ročník výtvarné soutěže, který naváže na zkušenosti z předchozího roku. Opět bude rozvíjena spolupráce s uměleckými školami a výsledné práce budou prezentovány ve výstavním prostoru bývalé věznice Cejl. Kontinuita projektu umožní sledovat proměny studentské reflexe tématu paměti a svobody a prohloubí dialog mezi historií a současným uměním.

4) Pravidelné informování na sociálních sítích 30 000,- Kč

Také v roce 2029 zůstane nedílnou součástí projektu pravidelná komunikace prostřednictvím sociálních sítí. Jednotný vizuální styl a obsahová koncepce budou dále rozvíjeny s cílem upevnit povědomí o činnosti Sdružení PAMĚŤ z.s., a přenášet historické poznání do současného veřejného prostoru srozumitelným, kultivovaným a odpovědným způsobem.

Sdružení PAMĚŤ z.s.

Registované dne 13. 5. 2008 pod č.j. VS/1-1/71591/08-2

Národního odboje 95, 664 41 Troubsko, IČ: 22 73 63 52

Bankovní spojení: ČSOB, a.s., pobočka Výstaviště 1, 603 00 Brno, číslo účtu 222974644/0300

e-mail: [redacted] www.sdruzeni-pamet.cz

Sdružení PAMĚŤ z.s.

5) Zajištění provozu Sdružení PAMĚŤ z.s. – asistent, ekonom :	80 000,- Kč
6) Pronájem kancelářských a vystavovacích prostor :	166 000,- Kč
7) Ostatní náklady, režie, telefon, tisk, organizace, tlumočení, doména sdruzenipamet.cz :	9 000,- Kč
Celková cena projektových položek :	170 000,- Kč
Rozpočtová cena provozu :	255 000,- Kč
Cena celkem :	425 000,- Kč

Sdružení PAMĚŤ z.s.

Registrované dne 13. 5. 2008 pod č.j. VS/1-1/71591/08-2

Národního odboje 95, 664 41 Troubsko, IČ: 22 73 63 52

Bankovní spojení: ČSOB, a.s. pobočka Výstaviště 1, 603 00 Brno, číslo účtu 222974644/0300

e-mail: [redacted] www.sdruzenipamet.cz

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury

BRNO

Číslo razítka
18-03-2026
154745
Č.j.: PŘl.:

Vyplněl OK MM6

21/2027-2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACE V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace: *Dotace je určena na rozvoj vzdělávacích, komunitních a metodických aktivit Knihovny a archivu Milana Kundery zaměřených na podporu čtenářské gramotnosti, kritického myšlení, empatie a kulturní orientace mládeže i širší veřejnosti. Podporuje zejména rozšiřování edukačních programů pro střední školy, profesní sdílení mezi pedagogy a lektory, rozvoj čtenářských klubů a inovaci metodiky vzdělávacích programů prostřednictvím participativních a zážitkových přístupů, včetně přípravy mezinárodních aktivit k výročí 100 let od narození Milana Kundery v roce 2029.*

Farma právní osobnosti

<input type="checkbox"/>	Právnícká osoba
<input type="checkbox"/>	Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
<input type="checkbox"/>	Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")
Rozvoj Knihovny a archivu Milana Kundery

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Moravská zemská knihovna v Brně

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Kounicova 65a, 601 87 Brno

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště)

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
prof. PhDr. Tomáš Kubiček, PhD., generální ředitel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

<input type="checkbox"/>	Statutární zástupce
<input type="checkbox"/>	Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky **Telefon** **Email**

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí **Číslo bankovního účtu** **Kód banky** **Název peněžního ústavu**

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (vyčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište neplat.

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokazování schopnosti a důvěryhodnosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)
Moravská zemská knihovna je knihovna s univerzálním knihovním fondem doplněným specializovanými fondy, které tvoří uchovávané konservační fond a historický fond. Plní funkci krajské knihovny v Moravskoslezském kraji a od roku 2009 byla uznána jako výkonná organizace.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení **Termín ukončení** **Místo konání**

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)
Projekt rozvíjí vzdělávací, komunitní a metodické aktivity Knihovny a archivu Milana Kundery se zaměřením na podporu čtenářské gramotnosti, kritického myšlení a kulturní orientace mládeže i širší veřejnosti. Jeho hlavní součástí je rozšiřování edukačních programů pro střední školy, které propojují literaturu s aktuálními společenskými tématy a reagují na potřeby současného vzdělávání. Projekt zároveň podporuje profesní sdílení mezi pedagogy a lektory, rozvíjí čtenářské kluby a systematicky inovuje metodiku vzdělávacích programů prostřednictvím participativních a zážitkových přístupů. Součástí dlouhodobého rozvoje je také příprava mezinárodních aktivit spojených s výročí 100 let od narození Milana Kundery v roce 2029.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)
Realizace výše uvedených aktivit posiluje kulturní infrastrukturu města, podporuje vzdělanost a čtenářskou kulturu, rozvíjí turistický a kulturní potenciál Brna, přispívá k mezinárodní prestiži města a v neposlední řadě vytváří platformu pro dialog mezi generacemi i kulturními prostředími.

Náústěvnost

ředpokládána v roce 2029	12000
ředpokládána v roce 2028	12000
ředpokládána v roce 2027	12000
v roce 2026	11000 (odhad)
v roce 2025	10552

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: žadate 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

	Drub nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029	
Materiál - úč. 501	Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a nástroje, aj.)							
	Knihy, časopisy, publikace (nákup)							
	Spotřeba energie							
	Opravy a udržování							
	Cestovné	50	0	50	0	50	0	
	Převrava	200	0	200	0	200	0	
	Ubytování	50	0	50	0	50	0	
	Technické služby - např. osvětlení, ozvučení							
	Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vyřizování, technika, zařízení, aj.)	50	0	50	0	50	0	
	Propagace							
Energie - úč. 502	Výroba knihy, časopisu							
	Výroba tiskového média, foto dokumentace							
	Ladění hudebních nástrojů							
	Instalace výstav							
	Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorské	200	0	200	0	200	0	
	Úklidové služby, ostraha							
	Osobní náklady - úč. 521, 524	Mzdy a odvozy	1200	500	1200	500	1200	500
		Dohody o PČ a PP	50	0	50	0	50	0
	Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549	Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky						
		Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Ostatní režijní náklady	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)							
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)							
Ostatní náklady (+)	Společné, politovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytíce, drobná upomínková předmětí, věcné dary a souběžné ceny, likvidace odpadu, fundraising							
	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	150	0	150	0	150	0	
	Celkem v tis. Kč	1850	-500	1950	500	1950	500	

specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

Překlady, tlumočení, tisk letáků

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	500	500	500
Dotace MK Čl = příspěvek na provoz MK	950	950	950
Dotace jiný resort státní správy (+)	0	0	0
Dotace Jihomoravský kraj	500	500	500
Dotace MČ Brno	0	0	0
Dotace ostatní kraje	0	0	0
Dotace ostatní obce	0	0	0
Dotace jiný odbor MMB (*)	0	0	0
Dotace fondy EU	0	0	0
Dary	0	0	0
Příjmy (vstupenky, prodej)	0	0	0
Výnosy z reklamy	0	0	0
Ostatní výnosy (**)	0	0	0
Celkem v tis. Kč	1950	1950	1950
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

specifikujte dotace jiný resort státní správy

specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,
- b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- e) není v likvidaci,
- f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
- g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městskými částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnosti dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
- které byly řádně vyrovnány;
 - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posezení s úhradou;
 - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
 - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel	<input type="checkbox"/> žádá	<input type="checkbox"/> nežádá	o dotaci na stálý projekt z jiného odboru MMB;
	pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši		

Žadatel	<input type="checkbox"/> poskytuje	<input type="checkbox"/> neposkytuje	volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)
---------	------------------------------------	--------------------------------------	---

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
 a) Žástečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, občasně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat žástečný či úplný výpis).
 b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s náhradou novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavce a) tohoto odstavce

3. Profesní životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. přestá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního útvaru s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlasí, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko

prof. PhDr. Tomáš Kubiček, Ph.D.	Digitálně podepsal prof. PhDr. Tomáš Kubiček, Ph.D. OAI: https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace
-------------------------------------	---

Rozvoj Knihovny a archivu Milana Kundery – rámec projektového záměru

1. Poslání a význam instituce

Knihovna Milana Kundery představuje specializované literární, badatelské, kulturní a ná-
vštěvnické centrum zaměřené na dílo a myšlenkový odkaz světově významného autora
spjatého s Brnem – Milana Kundery. Jejím posláním je:

- systematicky spravovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat literární a ar-
chivní fond vztahující se k jeho tvorbě,
- rozvíjet kritickou reflexi literatury 20. a 21. století,
- podporovat mezinárodní dialog mezi českým a evropským kulturním prostora-
rem,
- posilovat kulturní identitu města Brna jako významného literárního a intelektu-
álního centra.

Knihovna funguje jako otevřená platforma propojující odbornou veřejnost, studenty, pe-
dagogy, kulturní profesionály i širokou veřejnost.

Financování fungování Knihovny a archivu Milana Kundery v rámci Moravské zemské
knihovny (dále MZK) pomáhají zajišťovat provozní příspěvky MZK (osobní a věcné ná-
klady) a individuální dotace města Brna a Jihomoravského kraje (osobní náklady). Kva-
litní personální zázemí je klíčovým předpokladem výše uvedených strategických cílů
a přínosů pro město Brno.

2. Odborná správa a badatelské zpřístupnění fondu

2.1 Správa a ochrana fondu

Instituce systematicky:

- katalogizuje a odborně zpracovává knihovní a archivní materiály,
- zajišťuje jejich dlouhodobou ochranu a konzervaci,
- buduje specializovanou referenční knihovnu zaměřenou na odbornou českou
i zahraniční literaturu, literární teorii a filozofii.

Fond zahrnuje:

- Knihovnu:
 - autorské výtisky (momentálně v 51 jazycích),
 - osobní knihovna,
 - sekundární literatura,
 - předmluvy, úvody, doslovy,
 - periodika, články, studie.
- Archiv:
 - dokumenty osobní povahy, smlouvy,
 - výstřižkový archiv,
 - ocenění a vyznamenání,
 - fotografie,
 - korespondence,
 - kresby, obrazy, plakáty, materiály k vizuální podobě knih,
 - dobové dokumenty jako inspirace pro vlastní texty.

2.2 Badatelské zpřístupnění

Knihovna poskytuje:

- prezenční studium fondu badatelům a studentům,
- odborné konzultace,
- podporu diplomových, disertačních a vědeckých projektů,
- spolupráci s vysokými školami a výzkumnými institucemi.

Dlouhodobým cílem je digitalizace vybraných částí fondu.

3. Edukační činnost

Edukace je klíčovým pilířem činnosti knihovny a probíhá na několika úrovních:

3.1 Programy pro střední školy

- literární lekce zaměřené na kultivaci empatie, komunikaci, kritické myšlení a vědomí a čtenářskou gramotnost,
- 5 modulů:
 - Svět textů Milana Kundery (samoobslužná literární lekce),
 - Postavy a téma deziluze v románu *Žert*,
 - Vážnost, nevážnost a ironie v románu *Žert*,
 - Identita v románu *Žert*,
 - Identita v povídce *Falešný autostop* (česko-francouzská lekce),
- metodická podpora pedagogů: poskytování materiálů a pracovních listů do výuky; pravidelný newsletter.

3.2 Programy pro vzdělavatelstvo

- Jak na Kunderu: Čtenářský klub KMK pro vzdělavatelstvo:
 - inspirační a metodický prostor pro pedagožky a pedagogy, kteří chtějí rozvíjet empatii, kritické myšlení a schopnost naslouchání prostřednictvím literatury.

3.3. Programy pro vysoké školy

- odborné přednášky a semináře,
- komentované prohlídky fondu,
- zapojení studujících do výzkumných a dokumentačních projektů,
- odborné praxe a stáže.

3.3 Vzdělávání pro veřejnost

- čtenářské kluby zaměřené na dílo Milana Kundery posilujících komunitní roli a inkluzivitu (mezigenerační dialog a respektující prostor pro demokratické vzdělávání),
- komentované prohlídky knihovny (v češtině, angličtině, němčině).

Cílem je rozvíjet kritické myšlení, podporovat čtenářství a posilovat kulturní kompetence obyvatel města Brna.

4. Kulturní a komunitní program

Knihovna realizuje celoroční kulturní program, který zahrnuje:

4.1 Autorská čtení a literární večery

- prezentace současných českých i zahraničních autorů,
- tematické večery věnované významným osobnostem literatury,
- moderované diskuse s překladateli, editory a literárními vědci.

4.2 Odborné konference a kolokvia

- spolupráce s akademickými institucemi na pořádání mezinárodních konferencí.

4.3. Výstavní činnost

- tematické online výstavy věnované dílu Milana Kundery ve světě,
- prezentace archivních materiálů při spolupořádání mezinárodních výstav.

Kulturní program přispívá k rozvoji veřejného prostoru Brna a Jihomoravského kraje jako místa otevřené intelektuální debaty.

5. Rezidenční program

Rezidenční program je aktuálně nabízen ve dvou podprogramech – česko-francouzském a česko-tchaj-wanském a je zaměřen na literární tvůrce (spisovatele, překladatele, ese-jisty).

Program nabízí:

- pracovní zázemí,
- přístup ke specializovanému fondu,
- veřejnou prezentaci výsledků pobytu,
- zapojení do komunitního a edukačního programu knihovny.

Rezidence podporují mezinárodní výměnu zkušeností a posilují vazby mezi Brnem a evropskými kulturními centry.

6. Mezinárodní spolupráce a reprezentace města

Knihovna rozvíjí partnerství se:

- zahraničními univerzitami,
- literárními centry a instituty,
- kulturními organizacemi ve Francii, Německu a dalších evropských zemích.

Díky odkazu Milana Kundery má instituce potenciál stát se významným reprezentantem Brna v evropském kulturním prostoru a přispívat k budování jeho značky jako města literatury, dialogu a kritického myšlení.

7. Strategické cíle projektu rozvoje Knihovny a archivu Milana Kundery

1. Stabilizace odborného zázemí a systematická správa fondu a jeho doplňování.
2. Rozšíření edukačních programů pro školy a veřejnost.
3. Profesionalizace rezidenčního programu.
4. Digitalizace a modernizace zpřístupnění fondu.

5. Posílení mezinárodní spolupráce a kulturní diplomacie města Brna.

8. Přínos pro město Brno

Realizace výše uvedených aktivit:

- posiluje kulturní infrastrukturu města,
- podporuje vzdělanost a čtenářskou kulturu,
- rozvíjí turistický a kulturní potenciál Brna,
- přispívá k mezinárodní prestiži města,
- vytváří platformu pro dialog mezi generacemi i kulturními prostředími.

9. Žádost o individuální dotaci města Brna

Předmětem žádosti o dotaci z rozpočtu města Brna je edukační pilíř projektu, ačkoliv není možné jej striktně oddělovat od dalších činností, zejména kulturního a komunitního pilíře, neboť některé aktivity lze zařadit do obou skupin. Dotace je žádána na krytí osobních nákladů vč. zákonných odvodů.

Pro rozmezí let 2027–2029 jsou v rámci projektu edukačního pilíře plánovány následující aktivity:

I. Rozšíření programů pro střední školy

Edukační programy pro střední školy (včetně odborných škol) budou dále rozvíjeny jako klíčový nástroj podpory čtenářské gramotnosti, empatie, kritického myšlení a vědomí a kulturní orientace mladé generace. Kromě stávajících literárních lekcí budou postupně připravovány nové tematické lekce inspirované jak romány Milana Kundery a širšími otázkami identity, komunikace, ironie či společenské odpovědnosti, tak i aktuálními díly reflektujícími témata blízká a žitá generací Z. Programy budou koncipovány v souladu s chystanými revizemi rámcových vzdělávacích programů a budou dále propojovat celou řadu oborů od literatury po mediální výchovu. Jejich část bude nabízena jako ukázkové lekce přímo do škol. To by mohlo pomoci k eliminaci bariér bránících školám v intenzivnějším zapojování neformálního vzdělávání do ŠVP.

Zvláštní důraz bude kladen také na oslovení škol z Jihomoravského kraje díky nabídce kombinovaných programů vhodných na projektové dny (edukační lekce + komentovaná exkurze / lekce k podpoře digitálních kompetencí) a speciálně designované zážitkové lekce zaměřené na wellbeing, duševní zdraví a vztahy mladých lidí v rámci třídních kolektivů.

II. Podpora vzdělavatelstva a profesní sdílení

Knihovna bude pokračovat v organizaci a facilitaci pravidelného metodicky-inspiračního setkání *Kulatý stůl*, které slouží jako platforma pro sdílení zkušeností mezi učiteli*kami, učícími knihovníky*icemi a lektory*kami. Setkání propojují formální a neformální vzdělávání a přinášejí prostor pro amplifikaci pedagogických cílů škol i knihovny.

Současně se knihovna aktivně podílí na systematickém síťování vzdělavatelstva napříč obory (od kultury po environmentální vzdělávání) v Brně prostřednictvím neformální platformy Brněnský lektor. Tato spolupráce podporuje sdílení metodických přístupů, hub pro nové spolupráce, rozvoj lektorských kompetencí a koordinaci vzdělávacích aktivit ve městě.

III. Rozvoj čtenářských klubů

Čtenářské kluby zaměřené na dílo Milana Kundery budou nadále rozvíjeny jako prostor pro hlubší interpretaci literárních textů a dialog mezi čtenáři různých generací. Vedle stávajících cyklů budou připravovány nové tematické série, které budou reflektovat současné společenské otázky a podporovat kultivovanou veřejnou debatu v respektujícím klimatu.

IV. Metodický rozvoj a inovace programů

V následujících letech bude probíhat systematická práce na metodice literárních lekcí a vzdělávacích programů knihovny. Cílem je vytvořit ucelený metodický rámec, který umožní dlouhodobou udržitelnost programů a jejich sdílení.

Součástí tohoto rozvoje bude také příprava nových zážitkových a participativních formátů inspirovaných principy zážitkové pedagogiky, dramatické výchovy a facilitace dialogu.

V. Mezinárodní rozměr edukace a rok 2029

Významným milníkem bude rok 2029, kdy si připomeneme 100 let od narození Milana Kundery. V této souvislosti knihovna plánuje uspořádat mezinárodní konferenci věnovanou jeho dílu a jeho současné recepci a interpretaci. Součástí této konference bude také edukační linka zaměřená na vzdělávatelstvo, studující a badatele*ky.

Uvažovanou součástí programu je mezinárodní letní škola, která by propojila literární vědu, pedagogiku a kulturní vzdělávání a umožnila účastníkům pracovat s archivními materiály, interpretovat Kunderovo dílo v širších evropských souvislostech a sdílet inovativní vzdělávací přístupy. Jednou z vrstev by mohlo být zaměření na překlady a překladatelskou činnost.

Tyto aktivity mají potenciál dále posílit postavení Brna jako významného literárního a vzdělávacího centra a zároveň rozšířit dosah knihovny směrem k nové generaci čtenářstva i celé řadě profesionálů.

Rozvoj Knihovny a archivu Milana Kundery tak představuje dlouhodobý, koncepční a udržitelný projekt s významným lokálním i mezinárodním dopadem, jehož systematická podpora ze strany statutárního města Brna je investicí do kulturní identity, vzdělanosti a prestiže města.

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury

B R N O

Podací razítko
Brno
17-03-2026
Č.j.: 151480 Příl.:

Vyplní OK MMB

3/11/2027-2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace
Celoroční činnost Divadla Aldente a inkluzivního kreativního centra Divadla AldenteForma právní osobnosti
Právníká osoba
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název činnosti (dále jen "činnost")

Umělecká činnost a vzdělávací činnost Divadla Aldente a jeho inkluzivního Kreativního centra

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Divadlo Aldente, z.s.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Klatovská 424/22, Brno, 602 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Křídlovická 947/20, Brno, 603 00

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

Jitka Vrlková, předseda výboru

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

www.divadloaldente.cz

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

22819380

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčísí

Číslo bankovního účtu

2100676218

Kód banky

2010

Název peněžního ústavu

Fio banka

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, u nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, naplňte nejsou.

nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Divadlo vzniklo v r. 2008; od roku 2014 se soustředí na vytváření nové, specifické poetiky kombinující herce s Downovým syndromem a prof. herce bez handicapu. Dramaturgie se rozvíjí od titulů autorských přes tit. básnické (Holan: Káfa a Bajaja), site-specific projekty (Erben: Zlatý kolovrat) po náročné klasické tituly (Sofoklova Antigona). Odehrává okolo 40 představení ročně v Brně, v ČR, v zahraničí. Zabývá se i osvětou a um. výzkumem. Význ. projekty: mezinárodní Be IN(clusive) (Erasmus+, 2021-23), 3-letý grant TAČR (spolupráce s DF JAMU, 2019-21), Kreativní učení I, II, III (NPO, 2022-24). V roce 2025 Divadlo Aldente otevřelo vlastní prostor Kreativní centrum Divadla Aldente.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANE ČINNOSTI

Termín zahájení

1. leden 2027

Termín ukončení

31.12.2029

Místo konání

zejména Brno-střed (Klub Leitnerova, Co.labs), Brno-Královo Pole (Divadlo Barba), Kreativní centrum Divadla Aldente Křídlovická 20

Popis činnosti (stručná výstižná charakteristika)

Divadlo Aldente představuje novou divadelní poetiku vystavěnou na světybných schopnostech herců s Downovým syndromem a na dialogu mezi umělci s a bez jinakostí. Chce být plnohodnotnou profesionální scénou, přispívat k diverzitě české kultury, rozšiřovat hranice umění a bořit hranice handicapu. Nově jsme otevřeli Kreativní centrum v Brně. Rozšiřujeme tak naši činnost znatelně do vzdělávací a osvětové roviny.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos činnosti pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Divadlo Aldente stává na dialogu mezi umělci s Downovým syndromem (dále jen DS) a umělci bez jinakosti. Výsledkem tohoto rovnocenného dialogu je specifická divadelní poetika a svébytná interpretace divadelních textů. Svou činností přispívá k diverzní v umění i k přijetí lidí s jinakostí do většinové společnosti. V České republice existuje několik souborů pracujících s herci s mentálním postižením. Výjimečná situace Divadla Aldente spočívá v tom, že většina herců v souboru začíná v dětském věku a postupně fyzicky, duševně i herecky vyzrává – v současnosti je věkové rozložení herců 16-28 let. Výsledkem této rané intervence je mnohdy překvapivě velký rozvoj jednotlivých hereckých osobností. Herci Divadla Aldente doslova boří hranice handicapu. Vzhledem k jejich nízkému věku divadlo není jen cestou, jak eliminovat vyloučení ze společnosti, ale i šanci, že k této vyloučenosti ani nikdy nedojde. Snahou divadla je budovat a rozvíjet plně profesionální soubor svého druhu, jež dosud v ČR neexistuje. Inspirací po stránce umělecké i provozní jsou profesionální divadla podobného typu v zahraničí (četné zahraniční cesty i společné projekty). Aldente udržuje kontakt i dobré vztahy také s obdobnými divadly v ČR a současně se každým rokem více dostává do „běžné divadelní sítě“ a povědomí laické i odborné veřejnosti. Typickým rysem divadla je značné množství jiných akcí, které s divadlem úzce souvisí (symposia, workshopy, výstavy – osvětové akce...). Pro tyto účely se po delší snaze podařilo v roce 2025 získat vlastní prostor a otevřít Kreativní centrum Divadla Aldente. Jsme si totiž vědomi, že právě náš typ divadla otevírá cestu k mnohým dalším disciplinám i společenským otázkám, a tak se naše činnost umělecká rozšiřuje i o činnost pedagogickou, osvětovou i vědeckou. Vzájemně se doplňují a nedají se od sebe oddělit. Pojtkem všech aktivit je pak nadšený kolektiv herců s Downovým syndromem a herců bez postižení, vzájemný respekt, obohacování a přátelské vztahy. To vše dohromady je na poli nejen brněnského divadla nezaměnitelné.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2029	2000
předpokládaná v roce 2028	2000
předpokládaná v roce 2027	2000
v roce 2026	odhadovaná návšt.: 2000
v roce 2025	3 677

Poznámka k návštěvnosti: Návštěvnost Divadla Aldente je několik posledních let okolo 2000. V roce 2025 byla velká návštěvnost z důvodu realizace vícero akcí ve větších divadlech, kde je kapacita 300 diváků. To se nemusí stát každý rok. Návštěvnost 2000 je tedy střízlivý zaručený odhad.

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET ČINNOSTI (údaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlete na celé tisíce - příklad: řádíte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	100	40	100	40	100	40
Knihy, časopisy, publikace (nákup)						
Energie - úč. 502	60	10	60	10	60	10
Opravy a udržování - úč. 511	50	5	50	5	50	5
Cestovné - úč. 512	80	3	80	3	80	3
Služby - úč. 518	10	3	10	3	10	3
Ubytování	50	10	50	10	50	10
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	120	10	120	10	120	10
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	600	50	600	50	600	50
Propagace	60	20	60	20	60	20
Výroba knihy, časopisu						
Výroba záznamového média, fotodokumentace	30	30	30	30	30	30
ladění hudebních nástrojů						
instalace výstav						
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorské	850	50	850	50	850	50
Úklidové služby, ostraha	10	5	10	5	10	5
Osobní náklady - úč. 521, 524	1200	600	1200	600	1200	600
Dobroty u FČ a PP						
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	5	2	5	2	5	2
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558	20	10	20	10	20	10
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	20	10	20	10	20	10
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	5	2	5	2	5	2
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojistění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising	70	50	70	50	70	50
Ostatní náklady (+)	680	100	680	100	680	100
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	680	100	680	100	680	100
Celkem v tis. Kč	4 000	1 000	4 000	1 000	4 000	1 000

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

produkční činnost, inspicie, asistence hercům ze spec. Potřebami, stavba scény, příprava a revize kostýmů a správa kreativního centra

Předpokládané výnosy

	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	1000	1000	1000
Dotace MK ČR	700	700	700
Dotace jiný resort státní správy (+)			
Dotace Jihoomoravský kraj	200	200	200
Dotace ostatní kraje	60	60	60
Dotace ostatní obce	60	60	60
Dotace jiný odbor MMB (+)			
Dotace fondy EU			

Dary	1000	1000	1000
Příjmy (vstupenky, prodej)	800	800	800
Výnosy z reklamy			
Dotatní výnosy (**)	180	180	180
Celkem v tis. Kč	4000	4000	4000
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele: - které byly řádně vyrovnány; - kterým byla na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schválena posezení s úhradou; - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru; - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel	veče	neveče	soudní spor se statutárním městem Brnem.
	pokud ano, jaký je předmět sporu		

Žadatel	žádá	nežádá	o dotaci na stejnou činnost z jiného odboru MMB.
	pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši		

Žadatel	poskytuje	neposkytuje	volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno IO).
---------	-----------	-------------	--

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis).
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s náhradou novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smluvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

5. Podrobnější popis činností zahrnující i dramaturgický plán a časový hramonogram činnosti

6. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

7. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřením nebo zmocněním

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.
Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastskultury/schvalenadotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastskultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko



**Divadlo
ALDENTE**

BOŘÍME HRANICE HANDICAPU. ROZŠÍŘUJEME HRANICE UMĚNÍ.

PODROBNĚJŠÍ POPIS ČINNOSTI, DRAMATURGICKÝ PLÁN, ČASOVÝ HARMONOGRAM

Činnost Divadla Aldente lze rozdělit do těchto kategorií:

1. Divadelní představení pro veřejnost na domovských scénách (Divadlo BARKA, Klub Leitnerova, kreativní centrum CO.LABS)

- V letech 2027 - 2029 budeme reprízovat všech pět inscenací, které máme aktuálně na repertoáru, tj. Sofokovu *Antigonu*, *Nevěsty* (podle balad K. J. Erbena *Štědrý den* a *Svatební košile*), *Stand up down*, *Cirkus Pefrecto*, *(ID)ENTITA*. Současně budeme reprízovat nově vzniklou inscenaci (plánovaná premiéra v roce 2028) a dále se bude reprízovat inscenace, která vznikla v NdB a jejímž jsme koprodukčními partnery (Ibsenova *Divoká kachna*).
- Pravidelným reprízováním na stejných místech budeme pokračovat v upevňování pozice Divadla Aldente na poli brněnské kultury a v budování stálé divácké sítě.

2. Umělecké a umělecko - vzdělávací aktivity pro školy:

a) Divadelní představení pro školy s dílnami po představeních a metodickými listy před/po zhlédnutí představení

Ke všem představení pro školy vytváříme metodické listy, které umožňují pedagogům přiblížit žákům divadelní tvar buď před nebo po jeho zhlédnutí. Současně nabízíme školám ke každému představení dílnu, která žákům a studentům pomáhá lépe uchopit a reflektovat divadelní zkušenost i zkušenost s typem divadla "actor-specific" (divadlo herců s jinakostí).

Některé dílny jsou realizované přímo na místě, kde se inscenace odehrála (Klub Leitnerova, Co.labs, Divadlo Barka); u některých dílen využíváme i prostorů Kreativního centra.

Konkrétní náplň dílen k jednotlivým inscenacím i metodické listy lze nalézt zde: <https://www.divadloaldente.cz/kategorie-inscenaci/pro-skoly/>

b) Zážitekové divadelní workshopy

Zážitekové divadelní workshopy jsou speciálním zážitkem na pomezí participačního či imerzivního divadla a klasického divadelního workshopu. Děti nebo studenti vcházejí do prostor Kreativního centra, které je kompletně proměněné a ztvárňuje nějaké prostředí. Workshopy zaměřené na menší děti následně využívají principů participačního divadla - děti jsou součástí příběhu; v průběhu vytvářejí výtvarné objekty, tvoří společně hudbu, vymýšlejí, jak by příběh mohl být dál. Starší děti (12 let a více) mají větší volnost a jejich percepce je více postavená na jejich vlastní aktivitě - sami si určují, co budou v prostoru dělat a kde se budou nacházet.

Neoddělitelnou součástí workshopu je pak "odhalení" skutečného prostoru, odtajnění divadelních kouzel, setkání se skutečnými herci - včetně těch s Downovým syndromem. Následuje diskuse, v níž reflektujeme nejen zažitou uměleckou zkušenost, ale i blízké a civilní setkání s herci s Downovým syndromem.

Zážitekové workshopy umožňují studentům i vyučujícím ocitnout se mnohem blíže lidem s jinakostí a ocitnout se mnohem blíže divadelní umělecké práci - mají možnost nahlédnout "pod pokličku" způsobem, který u "běžných" divadelních představení nebo dílen k nim není možný.

Ukázky workshopů:

<https://www.divadloaldente.cz/inscenace/v-digitalnim-zajeti-zazitkovy-workshop-pro-deti/>

<https://www.divadloaldente.cz/inscenace/dva-svety-zazitkovy-workshop-pro-deti/>

<https://www.divadloaldente.cz/inscenace/cesta-za-kometou-zazitkovy-workshop-pro-skoly/>

c) proměň školu!

Unikátní projekt Proměň školu! se realizuje přímo v budově konkrétní školy. Šedesátka studentů sedmé třídy, rozdělena do šesti skupin po deseti, pod vedením zkušených lektorů Divadla Aldente a s použitím divadelní techniky přetvoří každá jeden prostor v budově školy a nazkouší v něm krátkou performanci či happening. Žáci ostatních tříd se pak "novou školou" projdou a v šedesáti minutách zakusí nejrůznější divadelní i jinak umělecké útvary. Projekt podporuje v dětech kreativitu, spolupráci i zodpovědnost a ukazuje jim méně

tradiční divadelní/umělecké formy. Divadlo se pak pro ně stává dostupnějším zážitkem.

3. Spolupráce s kulturními subjekty v rámci České republiky

- Od roku 2025 Divadlo Aldente intenzivně navazuje spolupráce s dalšími profesionálními kulturními subjekty v ČR, nezávislymi i závislymi:
- **Inscenace (ID)ENTITA** vznikla v koprodukcí s **uměleckou platformou ME-SA**. Projekt staví na propojení dvou performerek, herečky Divadla Aldente Martiny Truskové, která ráda mění své identity na jevišti i v životě (Ježíš Kristus, Lord Voldemort, Karel Gott, Elsa a další) a oceňované tanečnice Martiny Lacové (dvakrát nominace na cenu Thálie) z pražské nezávislé taneční skupiny ME-SA. Projekt chce experimentovat s diváckým zážitkem a úhlem pohledu.
Projekt získal podporu v soutěži Inkubátor DSB.
- V lednu 2026 měla v **Národním divadle Brno** premiéru Ibsenova **Divoká kachna**. Divadlo Aldente je koprodukčním partnerem tohoto projektu.
- Aktuálně Divadlo Aldente jedná o spolupráci a společném projektu s **Divadlem Polárka** a s **Divadlem Husa na provázku**. Během období 2027-2029 by měla vzniknout jedna nová inscenace v koprodukcí.

4. Zájezdy a festivaly – působení (nejen) mimo Brno

- V minulosti jsme absolvovali řadu představení na festivalech pro divadla s herci se znevýhodněním. I nadále chceme navštěvovat festivaly tohoto typu: Mentetrál (Neratov v Orlických horách), Quijotova šedesátka (Lipnice nad Sázavou), FEST IN (Brno) a Případ pro sociálku (Praha).
- Stejně tak se zařazujeme i mezi běžnou divadelní síť. V uplynulých letech jsme prezentovali naše inscenace na festivalech Divadelní Flora Olomouc, open air festival REGIONY v Hradci Králové, Divadelní svět Brno, Setkání Stretnutie ve Zlíně a na mnoha dalších menšího charakteru.

Kromě toho jsme zváni na hostování do kamenných institucí: v roce 2025 jsme odehráli představení Sofoklovy Antigony ve Žďáře nad Sázavou a šest představení Stand up down ve Znojmě. V letech 2027-2029 budeme navíc usilovat o účinkování na festivalech ...příští vlna/next wave..., Malá inventura a GRAND Festival smíchu Pardubice.

5. Site-specific projekty a výjezdy mimo velké obce

- Minulé úspěšné realizace Erbenovských inscenací formou site-specific v menších obcích ČR (Lechovice u Znojma, Mohelno, Nová Říše) i autorský projekt [ONLEHOM](#) nás přesvědčily, že hraní alternativního divadla inkluzivního typu má na vesnicích velký dopad. Z toho důvodu zařazujeme do našeho harmonogramu obdobné letní projekty.

6. Mezinárodní spolupráce

- V minulosti Divadlo Aldente realizovalo řadu mezinárodních projektů - např. dvouletý Erasmus + projekt *Be IN(clusive)!* s anglickým Divadlem Blue Apple Theatre a polským Teatrem 21, nebo třeba tříletý projekt *All inclusive: Who is invited?* se slovenským Divadlem z Pasáže, německým Taupunktem a anglickým venture Arts. V rámci těchto projektů divadlo organizovalo mezinárodní minifestival, uskutečnilo interaktivní výstavu, vydalo publikaci a účastnilo se několika kongresů a výzkumných cest.
- Chceme nadále udržovat přátelské kontakty se zahraničními divadly podobného typu a postupně je prohlubovat. Současně je ale náš největší cíl v horizontu tří let upevnění činnosti kreativního centra, takže nechystáme žádný zahraniční projekt většího rozměru.
- Se slovenským divadlem Divadlem Dúhadlo jsme podali žádost na projekt Erasmus +, který bude v případě úspěchu žádosti realizován v letech 2026 - 2027. V rámci tohoto projektu bude mít Divadlo Aldente funkci vzdělávací instituce, ve které učí vedle sebe lektoři s a bez handicapu. Bude se tedy rozvíjet potenciál Kreativního centra a tento projekt může být prostorem, kde si divadlo vyzkouší nově nabyté know-how.

7. Workshopy – lektoři s i bez handicapu

- naše několikaleté úsilí o zapojení herců s DS do běžné divadelní sítě a o výzkum možností lidí s mentálním znevýhodněním v divadelním prostředí (jejich vzdělávání a jejich uplatnění), jsme dospěli k následujícímu:
 1. Naši herci mají co předat i mimo prkna, co znamenají svět. Chceme jim vytvořit další pracovní příležitosti, které by stavěly na tom, v čem jsou dobří a co předat mohou.
 2. V celé ČR je zoufalý nedostatek možností uměleckých / divadelních kurzů pro děti i dospělé s postižením a pokud jsou, jsou často předražené.

Na základě těchto zjištění postupně realizujeme následující:

1. S našimi herci máme **pravidelné týdenní pětihodinové tréninky**, na nichž nejen zlepšujeme jejich herecké dovednosti, ale také vytváříme formy workshopů pro různé skupiny účastníků tak, aby workshopy mohly být spolu-vedeny herci s Downovým syndromem. Jinými slovy – školíme herce s DS, aby se sami mohli stát lektory. V létě každoročně pořádáme divadelní soustředění.
2. Vedeme **divadelní dílny pro děti s handicapem ve věku cca 12-18 let**. Spolulektorkou je lektorka s Downovým syndromem. V létě pořádáme divadelní letní soustředění pro tyto děti (poprvé tak bude v roce 2026)
3. Během let 2027 - 2029 otevřeme **dílny též pro dospělé s handicapem a pro lektory bez handicapu**, kteří se chtějí naučit možné divadelní práci se specifickou skupinou. Tyto dílny budou vícedenní a příležitostné, aby se jich mohli účastnit lidé i z jiné části ČR.
4. Nabídku rozšíříme o **improvizační pátky pro veřejnost**, kde se budeme věnovat taneční improvizaci s performery s DS a její reflexi.
5. Otevřeme **výzvu na zajímavé umělecko-vzdělávací inkluzivní projekty**, na nichž budeme participovat.

Rozsah těchto aktivit závisí též na vyhlášených grantových výzvách .

8. Osvětové akce: symposia, konference apod.

- Každý rok se účastníme konferencí; často též sami pořádáme symposia. Za dobu 2027 - 2029 předpokládáme minimálně jedno symposium a minimálně tři účasti na konferencích. K osvětovým akcím patří např. oslava Dne Downova syndromu, kterou ve spolupráci se spolkem Úsměvy pořádáme každoročně.

Plán ročních časový harmonogramů aktivit Divadla Aldente:

Ferman na každou divadelní sezónu vzniká přibližně v květnu předchozí sezóny. Termíny na 1. půlku roku 2027 budeme tedy znát přibližně v květnu 2026; termíny druhé poloviny roky 2027 budeme znát přibližně v květnu 2027 atd. V této tabulce uvádíme, ve kterých měsících jsou v plánu jaké akce.

Akce	Měsíce											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
divadelní představení pro veřejnost Brno												
divadelní představení zájezd												
divadelní představení pro školy Brno												
premiéra inscenace												
dílny k představením pro školy												
Proměň školou! speciální vícedenní workshop pro školy												
zážitkový workshop pro školy												
zážitkový workshop pro veřejnost												
celodenní tréninky pro herce z Divadla Aldente												
divadelní dílny pro děti s handicapem												
letní divadelní soustředění pro herce Aldente												
letní divadelní soustředění pro děti s handicapem												
dílny pro dospělé s handicapem a pro lektory bez handicapu												
páteční improvizace												
osvětové akce												
symposium												
účast na konferencích												
další workshopy a jiné akce umělecko-vzdělávacího, osvětového nebo komunitního												

typu (výstavy, setkávání rodin, setkávání umělců, divadelní kavárny s hlídáním dětí apod.)



Plánovaná kvantifikace akcí

Kvantifikace jednotlivých akcí je v této tabulce. Jedná se o předběžný plán, jehož konkrétní realizace se může od plánu odchýlit při zachování celkového cíle a zachování přibližně stejného rozsahu. Je zřejmé, že akce jsou velmi různého rozsahu a nelze je srovnávat, nicméně tento přehled činí zřetelnějším množství akcí i jejich charakter.

Akce	Počet za rok 2027	Počet za rok 2028	Počet za rok 2029
divadelní představení pro veřejnost Brno	10	10	10
divadelní představení zájezd	10	10	10
divadelní představení pro školy Brno	10	10	10
DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ CELKEM	30	30	30
premiéra inscenace	0	1	0
POČET PREMIÉR	0	1	0
dílny k představením pro školy	10	10	10
Proměň školu! speciální vícedenní workshop pro školy	1	1	1
zážitkový workshop pro školy	6	6	6
zážitkový workshop pro veřejnost	3	3	3
celodenní tréninky pro herce z Divadla Aldente	30	30	30
divadelní dílny pro děti s handicapem	30	30	30
letní divadelní soustředění pro herce Aldente	1	1	1
letní divadelní soustředění pro děti s handicapem	1	1	1
dílny pro dospělé s handicapem a pro lektory bez handicapu	1	2	2

páteční improvizace	10	10	10
osvětové akce	1	1	1
symposium	0	0	1
účast na konferencích	1	1	1
další workshopy a jiné akce umělecko-vzdělávacího, osvětového nebo komunitního typu (výstavy, setkávání rodin, setkávání umělců, divadelní kavárny s hlídáním dětí apod.)	5	3	3
JINÉ AKCE CELKEM	100	99	100
VŠECHNY AKCE CELKEM	130	130	130

Nové aktivity díky existenci Kreativního centra (KC)

Některé akce jsme realizovali v dřívějších letech ve stejném rozsahu a ve stejné kvalitě. Jiné akce začínáme dělat až s existencí Kreativního centra. Vznik kreativního centra (dále jen KC) je též důvodem, proč žádáme individuální dotaci - v současné době **vyhlášené grantové programy nezaštiťují celý rozsah aktivit, které provádíme.** V následující tabulce je barevně znázorněno, které akce se realizovaly ve stejné kvalitě a kvantitě (zelená pole), které akce se nyní mohou realizovat snadněji, a tudíž slibují lepší kvalitu (žlutá pole), které akce se díky KC mohou realizovat ve větší kvalitě a kvantitě (oranžová pole) a konečně které akce bez KC vůbec neprobíhaly (červená pole).

Vysvětlivky	
zelené pole	akce, které probíhaly stejně před existencí KC
žluté pole	akce, které probíhaly i před existencí KC, ale které KC usnadňuje
oranžové pole	akce, které díky KC mohou probíhat ve větší kvantitě nebo kvalitě
červené pole	akce, které mohou probíhat jen díky KC a dříve neprobíhaly
Akce	Vysvětlení
divadelní představení pro veřejnost Brno	
divadelní představení nejed	
divadelní představení pro školy Brno	
letní divadelní soustředění pro herce Audente	
účast na konferencích	

premiéra inscenace	kreativní centrum dává prostor pro zkoušení
Proměň školul speciální vícedenní workshop pro školy	KC ulehčuje přípravu
osvětové akce	KC poskytuje prostor
symposium	KC poskytuje prostor
dílny k představením pro školy	po představeních v Klubu leitnerova si děti můžeme rozdělit na dvě poloviny a s jednou jít na dílnu do KC, které je blízko. Díky tomu děláme propracovanější dílny.
celodenní tréninky pro herce z Divadla Aldente	díky KC mohou být tréninky plnohodnotnější (větší prostor) a mohou zahrnovat i činnost komunitního typu (společná večeře jako zakončení apod.)
zájmové workshopy a jiné akce umělecko-vzdělávacího, osvětového nebo komunitního typu (výstavy, setkávání lidí, setkávání umělců, divadelní kavárny s hlídáním dětí apod.)	KC otevírá možnosti pro tyto akce
zážitkový workshop pro školy	
zážitkový workshop pro veřejnost	
divadelní dílny pro děti s handicapem	
letní divadelní soustředění pro děti s handicapem	Nedělali jsme, protože jsme neměli kde vést celoroční dílny pro děti s handicapem, které jsou důležitým poznávacím prostředím, aby bylo možné uspořádat i soustředění.
dílny pro děti s handicapem a pro děti bez handicapu	
patnácti improvizace	

Došlo: 24-03-2026

4/II/2022-2029

C.J.: 14.0255 P.H.:

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace: Spolufinancování festivalu ŠTETL FEST 2027 - 2029

Forma právní osobnosti: Právnícká osoba
 Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
 Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

ŠTETL FEST

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Židovská obec Brno

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Třída Kpt. Jaroše 1922/3; Brno; 602 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

JUDr. Jáchym Kanárek, předseda

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

www.stetl.cz

Telefon

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

49465473

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí

Číslo bankovního účtu

Kód banky

Název peněžního ústavu

1925258024

2700

UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejste, napište nejste.

JAKUB s.r.o., IČ 45808991, obchodní podíl: 100%

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků, zejména jejich umístění popíše své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Židovská obec je církevní instituce se staletou tradicí, poskytující zájem a všechny náležitosti náboženského života pro občany židovského vyznání nejen v Brně. Ve spolupráci se spolkem ŠTETL pořádá celoroční pravidelný kulturní a vzdělávací program pro veřejnost (50-60 akcí za rok), jednou ročně pak mezinárodní multižánrový festival ŠTETL FEST.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

2027

Termín ukončení

2029

Místa konání

Brno, více lokalit

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Multižánrový mezinárodní festival židovské kultury představuje široké veřejnosti židovskou kulturu, tradice, svátky i historii v kontextu konkrétních míst města Brna.

Dramaturgie festivalu propojuje historickou paměť s aktuálními uměleckými přístupy a vytváří prostor pro mezigenerační i mezikulturní dialog.

Program je tvořen koncerty, přednáškami, výstavami, divadelními představeními, komentovanými prohlídkami a dalšími doprovodnými aktivitami. Podrobný program a specifikace jednotlivých částí projektu jsou uvedeny v příloze žádosti.

Festival je realizován ve spolupráci se spolkem ŠTETL. Pátý ročník festivalu proběhne v termínu 26.-30. 8. 2026. Na financování se podílí spolek ŠTETL a Židovská obec Brno.

Spolek ŠTETL zajišťuje produkční a organizační část projektu, zejména prodej vstupenek, marketingovou komunikaci, hudební dramaturgii a vydavatelskou činnost související s festivalem.

Odůvodnění žádosti zahrnuje i přínos projektu pro statutární město Brno (např. oprátl již existujícím projektům, oživení a obahacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Jedná se o největší festival židovské kultury v ČR a jediný, který pořádá židovská obec ve spolupráci se spolkem ŠTETL, tedy s respektem k židovským tradicím. Na programu festivalu spolupracuje, ať už dramaturgicky nebo produkčně, několik brněnských organizací. Program je úce navázán na město Brno, historicky i místně, oživuje mnoho zapomenutých brněnských míst i osobností. Přivádí do Brna tisíce diváků z celého světa, kterým ukazuje město, která moderní, otevřená a připravená na výzvy 21. století.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2029

13000

předpokládáná v roce 2028	12500
předpokládáná v roce 2027	17000
v roce 2026	11500
v roce 2025	11000

8. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rožpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlena na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolony napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na reklamitu a kusový aj.)						
Knihy, časopisy, publikace (nákup)						
Énergie - úč. 502						
Spotřeba energie						
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování						
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	223	0	183	0	185	0
Služby - úč. 518						
Přeprava	16	0	17	0	18	0
Ubytování	280	125	287	125	284	125
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	900	205	310	205	316	205
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	251	50	258	50	264	50
Propagace	225	50	230	50	235	50
Výroba knihy, časopisu						
Výroba záznamového média, fotodokumentace	80	0	93	0	99	0
Ladění hudebních nástrojů						
Instalace výstav	24	24	30	24	32	24
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	1011	609	1023	609	1035	609
Úklidové služby, ostraha	0	0	0	0	0	0
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvozy	180	0	182	0	186	0
Tržby o PČ a PP	765	350	769	350	776	350
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	55	0	60	0	60	0
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 49 tis. Kč)	10	0	12	0	12	0
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (softwaré) (do 60 tis. Kč)						
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, funtaturale	0	0	0	0	0	0
Ostatní náklady (+)						
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	1100	567	1107	567	1105	567
Celkem v tis. Kč	4520	2000	4561	2000	4607	2000

*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

titk, grafická práce, produkce, překlady, korektury, výlep, marketing

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města litva (OK MMB)	2000	2000	2000
Dotace MK ČR	200	200	210
Dotace jiný resort státní správy (+)	80	100	110
Dotace litvomoravský kraj	1200	1200	1200
Dotace MČ Brno			
Dotace ostatní kraje			
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (*)			
Česko-německý fond budoucnosti	100	100	100
Dary	250	250	250
Příjmy (vstupenky, prodej)			
Výnosy z reklamy			
Ostatní výnosy (**)	690	711	737
Celkem v tis. Kč	4520	4561	4607
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

*specifikujte dotace jiný resort státní správy

Státní fond kultury

**specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Vlastní vklad, smlouva o spolupráci se spolkem ŠTETL

*specifikujte jiný odbor MMB

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi); ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnosti dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele: - které byly řádně vyrovnány; - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkáni s úhradou; - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úřady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obchodního charakteru; - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel	<input checked="" type="checkbox"/> vede	<input type="checkbox"/> nevede	soudní spor se statutárním městem Brnem.
	<i>pokud ano, jaký je předmět sporu</i>		
Žadatel	<input checked="" type="checkbox"/> žádá	<input type="checkbox"/> nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
	<i>pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši</i>		
Žadatel	<input type="checkbox"/> poskytuje	<input type="checkbox"/> neposkytuje	volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo řízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) o současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu nepatří pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby

a) Částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, občanský spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba newwedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tato žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis).

b) Úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s náhradou novými údaji – platní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního účtu s uvedením názvu majitele účtu u účtu účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedal, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne 21. 3. 2026

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko

JUDr.
Jáchym
Kanarek

Digitálně
podepsal JUDr.
Jáchym Kanarek
Datum:
2026.03.24
10:25:02 +01'00'

Podrobný popis projektu

ŠTETL FEST je mezinárodní multižánrový festival Židovské kultury vznikající pod organizační a hodnotovou záštitou Židovské obce Brno v úzké spolupráci se spolkem ŠTETL. Každý ze spolupořadatelů se podílí na organizaci, dramaturgii i financování festivalu z vlastních zdrojů. Festival se každoročně koná na konci srpna jako pětidenní platforma propojující historickou paměť, současné umění, architekturu, literaturu, hudbu, vzdělávání a komunitní setkávání.

Od svého založení v roce 2022 se ŠTETL FEST dynamicky rozvinul v největší festival Židovské kultury v České republice a svým rozsahem i dramaturgickou komplexností patří nyní k nejvýznamnějším svého druhu v Evropě. V roce 2025 i 2026 nabídne přibližně 130 programových položek během pěti festivalových dní a pravidelně zaznamenává účast až 11 000 návštěvníků.

Festival vzniká z autentického prostředí živé Židovské komunity a respektuje Židovský životní styl i rytmus. Součástí programu, který vzniká pod dohledem rabína Židovské obce Brno Menašeho Klimenta, je pravidelně přivítání šabatu a havdala, stejně jako další momenty vycházející z Židovské tradice. Zároveň je však festival otevřen široké veřejnosti bez ohledu na náboženskou či kulturní příslušnost. Tato kombinace autenticity a otevřenosti činí ŠTETL FEST v českém prostředí ojedinělým.

Zásadním pilířem festivalu je každoroční dramaturgická linie *Návraty do Brna*, během níž se do města vracejí potomci původních brněnských Židovských rodin – průmyslníků, intelektuálů, architektů i umělců. Festival tak aktivně obnovuje přerušené historické vazby, posiluje mezinárodní kontakty a symbolicky rehabilituje paměť Brna jako města, jehož kulturní a ekonomický rozvoj byl spoluutvářen Židovskou komunitou.

ŠTETL FEST systematicky aktivuje historická místa spojená s Židovskou historií včetně vil, paměťových lokalit i veřejného prostoru a přináší jim nový kulturní obsah. Nejde pouze o jednorázovou festivalovou událost, ale o dlouhodobou práci s městskou pamětí, historickým odkazem, architekturou a identitou.

Dramaturgie pro ročníky 2027–2029

Pro období 2027–2029 je připravena tematická trilogie rozvíjející pluralitu Židovských kulturních tradic a jejich vliv na evropský prostor i samotné Brno.

2027 – Aškenazim: východoevropské kořeny moderního Brna

Ročník 2027 se zaměří na aškenázskou tradici jako kulturní vrstvu, která zásadně formovala podobu moderní Moravy i samotného Brna. Dramaturgie bude reflektovat přínos Židovské komunity po roce 1848, období emancipace a postupného začleňování do městské společnosti. Zvláštní pozornost bude věnována příchodu haličských Židů po první světové válce, jejich náboženské, jazykové i kulturní odlišnosti a hlavně roli při vybudování brněnské synagogy Agudas Achim.

Festival se zaměří na různorodost brněnské Židovské komunity od tradičnějších skupin po plně asimilované rodiny. Otevře otázku, jaké byly motivace Židovských průmyslníků, podnikatelů a mecenášů investovat do veřejného prostoru, architektury, kultury a vzdělání. Program propojí přednášky, architektonické procházky, hudbu aškenázské tradice, literární reflexi i současné umělecké interpretace. Součástí bude také spolupráce s významnými moravskými lokalitami, která nesou odkaz významných admorů a cadiků, nebo jsou místem jejich posledního odpočinku, jako Holešov, Mikulov, Boskovice nebo Strážnice.

2028 – Sefardim: Blízcí a přece jiní

Ročník 2028 otevře perspektivu sefardského světa a jeho vztahu ke středoevropské zkušenosti. Sefardští Židé jsou nám kulturně blízcí jako součást širšího židovského světa, přesto jsou historicky i esteticky výrazně odlišní. Dramaturgie bude pracovat s tímto napětím mezi příbuzností a odlišností.

Festival představí sefardský jazyk ladino, hudební a kulinární tradice, vizuální kulturu i náboženské zvyky ovlivněné středomořským a orientálním prostředím. Zaměří se na historické migrace, zkušenost vyhnání po roce 1492 i na současnou podobu sefardských komunit.

Plánujeme spolupráci a dialog s komunitami a židovskými institucemi v Káhiře, Turecku, Maroku a dalších zemích. Tento ročník tak posílí mezinárodní dimenzi festivalu a vytvoří most mezi Brnem a širším středomořským prostorem.

2029 – Otevření vily Wittal

Otevřením vily Wittal ve spolupráci s Muzeem města Brna v roce 2029 festival tematicky propojí architekturu, měšťanské rodiny a urbanistický vývoj Masarykovy čtvrti. Do Brna budou pozváni potomci původních majitelů vily, ale i dalších brněnských židovských rodin, čímž dojde k silnému propojení architektury s osobními příběhy. Program se zaměří na židovské architekty, kteří spoluutvářeli moderní podobu města, a na širší kontext meziválečné architektury jako projevu kulturní identity. Dramaturgie bude zahrnovat výstavy, komentované prohlídky, odborné konference, site-specific umělecké intervence i veřejné debaty o odpovědnosti města vůči architektonickému dědictví. Otevření vily Wittal bude nejen kulturní událostí, ale symbolem návratu příběhů do prostoru, kde vznikaly.

Společenský dopad a prevence antisemitismu

V kontextu rostoucího antisemitismu, xenofobie a polarizace evropské společnosti po roce 2023 získává ŠTETL FEST zásadní společenský význam. Festival představuje stabilní platformu veřejného dialogu, která otevírá témata identity, historického traumatu, odpovědnosti většinové společnosti a předsudků. Činí tak prostřednictvím umění, vzdělávání, osobních svědectví a mezigeneračního setkávání. Přispívá tak k posilování společenské soudržnosti a prevenci antisemitismu.

Klíčovou součástí je vzdělávací linka festivalu. Již třetím rokem vyhlašujeme celostátní soutěž pro děti a mládež, do níž se každoročně zapojují desítky základních a středních škol z celé České republiky (průměrně 30–50 škol) a stovky žáků a studentů (cca 300–500 účastníků ročně). Systematicky tak budujeme celostátní síť pedagogů a mladých lidí, kteří se aktivně věnují tématům paměti, identity a historické odpovědnosti.

Soutěž tematicky navazuje na dramaturgii festivalu a vede mladé lidi k práci s pamětí i kreativní interpretaci témat spojených s historií. Výstupy jsou veřejně prezentovány jako plnohodnotná součást programu – v předchozích letech formou festivalových výstav, v roce 2026 přehlídkou krátkých autorských filmů.

Pro soutěžící připravujeme také speciální doprovodný program zahrnující setkání, workshopy a moderované diskuse, které umožňují sdílení zkušeností napříč regiony a podporují vznik mladé generace citlivé k otázkám paměti, lidských práv a demokratických hodnot.

Strategická ambice 2027–2029

Cílem Židovské obce Brno je stabilizovat a dále rozvíjet ŠTETL FEST jako dlouhodobou kulturní značku Brna s evropským přesahem. Festival usiluje o to, aby se stal trvalou součástí kulturní identity města a respektovanou platformou evropského dialogu o paměti, identitě a společenské odpovědnosti. Ambicí je posílit mezinárodní spolupráci, budovat dlouhodobá partnerství a dále oslovovat publikum napříč generacemi.

Udržitelnost a organizační stabilita

Festival je produkčně a finančně zajištěn ve spolupráci se spolkem ŠTETL, který zajišťuje a ze svých zdrojů financuje předprodej vstupenek, hudební a divadelní akce, workshopy a komentované procházky. Také zajišťuje výrobu a prodej merch a knižních publikací. Dosavadní vývoj festivalu prokázal jeho diváckou atraktivitu, programovou kvalitu i schopnost efektivního produkčního řízení.

Organizační tým byl v předchozích letech budován postupně a s omezenými kapacitami. Festival je připravován převážně vedle hlavních pracovních úvazků členů týmu, což je při současném rozsahu projektu dlouhodobě neudržitelné. Víceletá podpora umožní stabilizaci produkční struktury, profesionalizaci části týmu a systematické plánování dramaturgie s dostatečným časovým předstihem.

Stabilní víceleté financování je klíčové pro:

- dlouhodobé plánování a závazky vůči domácím i zahraničním partnerům,
- kvalitní přípravu odborného programu,
- rozvoj vzdělávacích aktivit a práce s mladým publikem,
- udržitelné budování značky festivalu jako součásti kulturní identity Brna.

ŠTETL FEST již prokázal svou životaschopnost, divácký zájem i schopnost růstu. Víceletá podpora umožní jeho další rozvoj nikoli expanzivním, ale stabilizačním a koncepčním způsobem – s důrazem na kvalitu, profesionalitu a dlouhodobý dopad.

ŠTETL FEST není jednorázovou kulturní akcí, ale strategickým projektem města vznikajícím z autentického prostředí židovské komunity. Jeho cílem je dlouhodobě přispívat k tomu, aby Brno bylo vnímáno jako město historické plurality, otevřeného dialogu a odpovědné práce s pamětí, a aby tato identita byla nejen připomínána, ale aktivně rozvíjena.

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA	
Podací razítko	
Podání	24-03-2026
Č.j.:	167539
Pril.:	

5/11/2027-2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace realizace projektu Měsíc autorského čtení v letech 2027, 2028 a 2029

Forma právní osobnosti Právnícká osoba

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

Měsíc autorského čtení 2027-2029

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Větrné mlýny s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Dominikánská 348/9, Brno 602 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

Petr Minařík, jednatel

První důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

www.autorskecteni.cz

Telefon

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

29279194

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí

Číslo bankovního účtu

2608137989

Kód banky

0800

Název peněžního ústavu

Česká spořitelna a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

nejdou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázaní schopnosti a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dotovatelnou um. činnost, úspěchy, ocenění)

Společnost Větrné mlýny (www.vetrnemlyny.cz) existuje od roku 1995, věnuje se nakladatelské činnosti, organizaci mezinárodních kulturních projektů a filmové produkci. Vydává kvalitní literaturu například Jánu (dosud přes sedm set titulů), dvacet sedm let pořádá středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení (www.autorskecteni.cz) a průběžně další mezinárodní kulturní, nebo vzdělávací projekty (Česty paměti, Noc poezie atd.). Jako partner i hlavní organizátor společnost realizovala několik grantových projektů EU (Creative Europe). V oblasti kinematografie a filmového průmyslu působil od roku 2006.

Producent celovečerních dokumentárních filmů o literatuře a souvisejících s literaturou:

Králi nic nevěděla, režie Jan Gogola ml. (2012)

Čtyři dny v hotelu pavouk, režie Filip Remunda (2014) – koproducent Česká televize

Papek nebo, režie Radim Procházka (2012) – koproducent Česká televize, TVP Belst

Deník plavby Maníky Kompanilkové, režie Iveta Grébová (2018) – koproducent RTVS

Rumunský příběh, režie J. A. Pitřouk (2020)

Maďarský příběh, režie Petr Kerekes (2021)

Celovečerní film Bandité pro Baladu, režie Vladimír Morávek (2022)

Čtenářský deník (2008–2011), 113 dílů (vyráběno pro ČT)

Česko jedna báseň (2007–2011), 120 dílů (vyráběno pro ČT)

Evropa jedna báseň, 27 dílů, koproducent Česká televize (2010)

Bělorusko jedna báseň, 10 dílů, koproducent TVP Belst (2011)

Skotská čítanka, 16 dílů, koproducent Česká televize (2015)

Ukrajinská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP (2016)

Španělská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP (2017)

Gruzinská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP (2018)

Turecká čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP, UA:P (2019)

Rumunská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS, TVP, UA:P (2020)

Slovanská čítanka, 31 dílů, koproducenti ČT, RTVS (2021)

Islandská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS (2022)

Norská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS (2023)

Tchajwanská čítanka, 16 dílů, koproducenti ČT, RTVS (2024)

Exilová čítanka, 16 dílů, koproducent ČT (2025)

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

01.01.2027

Termín ukončení

31.12.2029

Místo konání

Brno, divadlo Husa na provázku

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Měsíc autorského čtení je dlouhodobě etablovaný mezinárodní literární festival, jehož hlavním centrem je Brno. Významně přispívá k profilaci města jako otevřeného kulturního prostoru a místa mezinárodního dialogu. Díky každodennímu programu po dobu více než jednoho měsíce výrazně oživuje veřejný prostor a vytváří přirozené místo setkávání široké veřejnosti.

Odůvodnění žádosti zahrnuje přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obnovení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Projekt má širší mezinárodní přesah – každoročně přivádí do Brna desítky zahraničních autorů a propojuje město s evropskou literární scénou. V letech 2027–2029 bude tento aspekt dále posílen dramaturgickou koncepcí Litva, Finsko a „Evropa – Jedna básně“.

MAČ zároveň podporuje vzdělávání a zapojení mladé generace, zejména prostřednictvím spolupráce s univerzitami a aktivní účasti studentů na překladech, tlumočení i organizaci festivalu.

Navrhujeme zvýšení roční dotace z 1,5 mil. Kč/rok na 2,1 mil. Kč/rok pro období 2027–2029 s ohledem na růst nákladů způsobený inflací, zdražením energií, služeb a honorářů. Navýšení umožní udržet kvalitu a rozsah festivalu. Bez něj by bylo nutné program omezit; naopak jeho schválení zajistí pokračování projektu, který zásadně přispívá ke kulturní prestiži a mezinárodní viditelnosti města Brna.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2029	24000
předpokládaná v roce 2028	23500
předpokládaná v roce 2027	23000
v roce 2026	22000
v roce 2025	21500

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladů	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na reklizity a kostýmy, aj.)	50		50		50	
Knihy, časopisy, publikace (nákup)						
Energie - úč. 502						
Spotřeba energie						
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování						
Cestovné - úč. 512	80	30	80	30	80	30
Služby - úč. 518						
Přeprava	465	230	558	230	496	230
Ubytování	270	170	280	170	290	170
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	124	80	124	80	124	80
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	250	80	250	80	250	80
Propagace	600	300	600	300	600	300
Výroba knihy, časopisu	120	60	120	60	120	60
Výroba záznamového média, fotodokumentace	248	120	248	120	248	120
Ladění hudebních nástrojů						
Instalace výstav						
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	996	350	996	350	996	350
Úklidové služby, ostraha						
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Midya odměny						
Dehoty o PC a PP	136	60	136	60	136	60
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odborné ženské příspěvky, licenční poplatky						
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	40	20	40	20	40	20
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)						
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojistění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising	200	40	200	40	200	40
Ostatní náklady (+)	1300	560	1300	560	1300	560
Celkem v tis. Kč	4879	2100	4982	2100	4930	2100

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladů)

dramaturg, PR, manager, produkce, administrativní a logistické zajištění, guest service, grafické práce, správa a administrace webu a aplikace, překlady, moderace, tlumočení

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Pořadovaná žiletka od města Brna (OK MMB)	2100	2100	2100
Dotace MK ČR	1400	1400	1400
Dotace jiný resort státní správy (+)	160	160	160
Dotace Jihomoravský kraj	200	200	200
Dotace MČ Brno	20	20	20
Dotace ostatní kraje			
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (*)			
Dotace fondy EU			
Dary	50	60	50
Příjmy (vstupenky, prodej)	35	40	45
Výnosy z reklamy	80	80	80

Ostatní výnosy (+/-)	834	522	875
Celkem v tis. Kč	4879	4982	4930
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

*specifikujte dotace jiný resort státní správy

Státní fond kultury

*specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

věcné plnění, vlastní vklad žadatele

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
- které byly řádně vyrovnané;
- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkání s úhradou;
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení ohraady ve spíškách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel **nevede** soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel **nežádá** o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

Žadatel **neposkytuje** volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes firmo ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, který je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo likvidáční právnícká osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatele disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis),
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Profesní životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního účtu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2024 a 2025 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <http://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne 19.03.2026

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítka

Popis projektu, literární akce

Žadatel o dotaci: **Větrné mlýny s. r. o., Dominikánská 9, 602 00 Brno**

Název projektu: **Měsíc autorského čtení 2027, 2028, 2029**

Internetové stránky projektu: **www.autorskecteni.cz**

Termín a místo konání projektu: **1. 7. — 4. 8.**

BRNO—Ostrava—Trenčín—Prešov—Bratislava—Lvov*

A

— Literární festival Měsíc autorského čtení (dále MAČ) propojuje mobilitu spisovatelů s budováním publika a dlouhodobě šíří původní českou literaturu doma i v zahraničí. Na projektu se podílejí autoři z České republiky a každoročně také spisovatelé z vybrané čestné země či regionu. V minulých letech byli čestnými hosty například Tchaj-wan (2024), Exil (2025) a Grónsko (2026).

— V letech 2027–2029 bude dramaturgie festivalu rozvíjena jako provázaný celek: čestným hostem bude postupně Litva (2027), Finsko (2028) a tematický ročník „Evropa – jedna báseň“ (2029), který akcentuje nadnárodní dialog evropských literatur. Smyslem projektu je zprostředkovávat současné myšlení v evropském i širším kontextu, narušovat stereotypy, propojovat kulturní zkušenosti a otevírat prostor pro sdílení.

— V kontrastu k mediálnímu prostředí, v němž se oslabuje pluralita, staví MAČ svobodnou literární tvorbu jako svébytný nástroj reflexe. Literatura zde funguje jako nositelka významů, která disponuje analytickou i vyjadřovací silou a umožňuje zachytit i odhalit podstatné společenské souvislosti. Projekt staví do centra spisovatele a jeho schopnost pohybovat se mezi osobní zkušeností a obecnou výpovědí.

— Každého ročníku se účastní třicet jedna českých autorů a stejný počet zahraničních hostů. Festival zahrnuje desítky autorských čtení a doprovodných programů. V návaznosti na jednotlivé ročníky vznikají další výstupy – publikace, audiovizuální záznamy, tematické antologie či odborné programy, které rozšiřují dopad projektu i mimo samotný festival.

— MAČ vznikl v roce 2000 v Brně a postupně se rozšířil do dalších měst a zemí. V České republice probíhá tradičně v Brně a Ostravě, v zahraničí pak zejména na Slovensku (Trenčín, Prešov) a na Ukrajině (Lvov). Brno zůstává hlavním dramaturgickým a produkčním centrem festivalu.

— Festival probíhá každoročně od 1. července do 4. srpna a jeho hlavní program tvoří dvě paralelní dramaturgické linie – domácí a zahraniční. Jedná se o festival v pohybu: autoři v rámci několikadenních turné putují mezi jednotlivými městy, vystupují před publikem, komunikují s médii a vstupují do veřejného prostoru jako nositelé literární i společenské zkušenosti. MAČ tak dlouhodobě přispívá k rozvoji mezinárodního literárního dialogu i k posilování čtenářské kultury.

* Předmětem žádosti je pouze konání Měsíce autorského čtení v Brně.

Zde uvedená města platí pro ročník 2026, v dalších letech může dojít k obměnám a rozšíření.

** V plném proudu je příprava ročníku 2026, jednáme s grónskými spisovateli a partnery. Čestní hosté pro ročníky 2027, 2028 a 2029 jsou navrženi pracovníě a vše je v přípravné fázi, může dojít ke změnám. V této žádosti popisujeme především ročník 2027, avšak festival má už zavedenou strukturu, a ta se zásadně neproměňuje, ať už je čestným hostem jakákoliv země.

— Cílová skupina festivalu je díky dlouhodobě budovanému publiku velmi pestrá a zahrnuje návštěvníky napříč generacemi. Významnou část publika tvoří studenti, zejména vysokoškoláci humanitních a uměleckých oborů, vedle nich však festival systematicky oslovuje i širší kulturní veřejnost, odborníky z oblasti literatury, překladatele, pedagogy i pravidelné čtenáře.

— Přípravy jednotlivých ročníků navazují bezprostředně na ukončení ročníku předchozího. Dramaturgie je vytvářena ve spolupráci s externími odborníky – překladateli, literárními vědci, spisovateli a nakladateli – jak v České republice, tak v partnerských zemích, aby program co nejdříve refletoval současný stav jednotlivých literárních kultur.

— Na přípravě a realizaci projektu pracují v průběhu roku menší produkční týmy v jednotlivých městech, které jsou v období festivalu rozšířeny o desítky spolupracovníků a dobrovolníků. Významnou roli hraje spolupráce s univerzitami – studenti lingvistických a filologických oborů se podílejí na překladech textů v rámci výuky a následně i na tlumočení během festivalu. Projekt tak přirozeně propojuje kulturní praxi s vzdělávacím procesem a umožňuje mladé generaci získávat přímé zkušenosti v oblasti literárního provozu, produkce a mezinárodní spolupráce.

— Měsíc autorského čtení představuje etablovanou platformu mezinárodního setkávání spisovatelů s více než dvacetiletou tradicí. Systematicky propojuje národní literatury a přispívá k rozvoji literárního dialogu v evropském prostoru. Projekt zvyšuje povědomí o současné literární tvorbě napříč zeměmi a vytváří prostor pro dlouhodobou spolupráci autorů, překladatelů i dalších aktérů literárního a kulturního života.

B

— Měsíc autorského čtení existuje od roku 2000 a postupně se rozvinul v mezinárodní literární projekt realizovaný paralelně ve více evropských městech. V současnosti probíhá pravidelně v Brně, Ostravě, Trenčíně, Prešově a Lvově, přičemž Brno zůstává jeho hlavním dramaturgickým a produkčním centrem. Projekt se zároveň rozvíjí i prostřednictvím zahraničních spoluprací a hostování v dalších evropských městech.

— Festival probíhá nepřetržitě jedenatřicet dní, od 1. července do 4. srpna, jako „festival v pohybu“ – autoři postupně putují mezi jednotlivými městy a představují totožný či částečně obměňovaný program. Každý den se tak odehrává několik paralelních autorských čtení v různých evropských zemích.

— Základ dramaturgie tvoří osvědčený formát večerů kombinující autorské čtení s následnou diskusí. Program je strukturován do dvou linií: domácí a zahraniční. Zahraniční linie je každoročně věnována čestné zemi či tematickému celku a představuje třicet jedna autorů napříč generacemi a žánry (v minulosti např. Tchaj-wan, Arménie, Gruzie, Ukrajina, Norsko či Island).

— V letech 2027–2029 bude tato linie rozvíjena v tematickém rámci Litva (2027), Finsko (2028) a „Evropa – jedna báseň“ (2029), který akcentuje nadnárodní evropský dialog. Domácí linie představuje autory z pořádatelských zemí a přirozeně se přizpůsobuje místu konání.

— Vedle hlavního programu festival rozvíjí i celoroční aktivity. Od roku 2012 jsou vybraní autoři vysíláni na navazující literární turné do dalších evropských měst, čímž se projekt rozšiřuje za hranice letního období a posiluje mezinárodní mobilitu autorů.

— Návštěvnost festivalu má dlouhodobě rostoucí tendenci. V Brně se průměrná návštěvnost jednoho večera pohybuje kolem 130 návštěvníků, celkově festival napříč městy oslovuje desítky tisíc diváků. Významnou součástí projektu je také online prezentace – vybraná čtení jsou přenášena živě a následně zpřístupňována prostřednictvím platformy MAČ365.

C, D

- Financování festivalu je založeno na kombinaci vlastních zdrojů, doplňkových příjmů (propagační předměty, dobrovolné vstupné) a podpory z veřejných grantových systémů v České republice i v zahraničí. Vzhledem k rozsahu a neziskovému charakteru projektu je podpora veřejných institucí, zejména statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR, pro jeho realizaci zásadní. Důležitou roli hrají také zahraniční partneři vázaní na čestné hosty jednotlivých ročníků, stejně jako postupně rozvíjená spolupráce se soukromým sektorem.
- Finanční prostředky jsou využívány především na honoráře autorů, cestovní náklady, ubytování, překlady a propagaci, ale také na vznik souvisejících výstupů, jako jsou publikace, audiovizuální záznamy či tematické materiály. Důraz je kladen na adekvátní honorářové ohodnocení autorů, které v ideálním případě plní i funkci tvůrčí podpory a přispívá k udržitelnosti jejich práce.

E

- Festival je doprovázen systematickou komunikační strategií. Organizátoři připravují vícejazyčný festivalový katalog (čeština/slovenština, angličtina a jazyk čestné země) a provozují webové stránky pro jednotlivá města, vždy v příslušném jazyce, doplněné o anglickou mutaci a jazyk hostující země.
- Mezi hlavní propagační nástroje patří outdoorové formáty (plakáty, citylighty), tištěné materiály, reklama v městské hromadné dopravě, rozhlasové a televizní spoty, online videopozvánky a systematická komunikace na sociálních sítích.
- Důležitou roli hraje mediální spolupráce. Festival je pravidelně reflektován v partnerských médiích a vystupující autoři jsou zváni do vysílání Českého rozhlasu, České televize a dalších médií. Mezi hlavní mediální partnery patří Česká televize a Český rozhlas, v minulých letech také časopisy jako Respekt či Host.
- Klíčovou složkou propagace je online prostředí a sociální sítě, které umožňují oslovit mezinárodní publikum. Festivalové profily v několika jazykových mutacích dlouhodobě oslovují desítky tisíc sledujících.

F

- Měsíc autorského čtení je během července veřejně dostupný v několika městech a zemích Evropy. Vstup na většinu akcí je dobrovolný a festival dbá na bezbariérovou přístupnost ve všech místech konání.
- Projekt je zároveň rozvíjen celoročně prostřednictvím tzv. ozvěn festivalu, které probíhají při různých příležitostech – na knižních veletrzích, kulturních festivalech, školních seminářích či dalších akcích. Organizátoři tak udržují kontinuální kontakt s publikem, a to i prostřednictvím digitálních kanálů a sociálních sítí.
- Součástí projektu jsou i audiovizuální výstupy, zejména série autorských dokumentárních portrétů čestných hostů. Tyto filmové čítky jsou uváděny ve spolupráci s veřejnoprávními médii a zároveň prezentovány formou veřejných projekcí na univerzitách, v knihovnách, divadlech či dalších kulturních prostorech.
- Význam festivalu přesahuje oblast literatury a vstupuje i do širšího společenského a kulturního kontextu, kde otevírá aktuální témata a podporuje mezinárodní dialog.

MAČ 2027 — čestný host Litva

Předpokládání litevští autoři, kteří se zúčastní festivalu*:

Undinė Radzevičiūtė	Neringa Abrutytė	Renata Šerelytė
Daina Opolskaitė	Jurgita Jasponytė	Dalia Staponkutė
Stasys Eidrigevičius	Juozas Erlickas	Mindaugas Jonas Urbonas
Sigitas Parulskis	Viktorija Daujotytė	Tomas Venclova
Laura Sintija Černiauskaitė	Loreta Jastramskienė	Tomas Vyšniauskas
Marius Ivaškevičius	Giedrė Kazlauskaitė	Agnė Žagrakalytė
Herkus Kunčius	Rimantas Kmita	Violeta Palčinskaitė
Saulius Tomas Kondrotas	Violeta Šoblinskaitė-Aleksa	Greta Ambrazaitė
Jurga Vilė	Aidas Marčėnas	Vaiva Grainytė
Alvydas Šlepikas	Donaldas Kajokas	Danutė Kalinauskaitė
Almis Grybauskas	Jaroslavas Melnikas	
Vytautas V. Landsbergis	Kornelijus Platelis	
Vytautas Landsbergis	Rimvydas Stankevičius	

Předpokládání domácí autoři*:

Jan Němec	Petr Hruška	Věra Rosí
Viktor Špaček	Roman Polách	Erik Tabery
Milan Hrabal	David Zábanský	Ondřej Štindl
Jakub Řehák	Jáchym Topol	Jiří Hájíček
Alžběta Stančáková	Arnošt Goldflam	Pavel Brycz
Milan Ohnisko	Emil Hakl	Marian Palla
Marie Ferina	Milan Uhde	Věra Linhartová
Daniel Klbal	Jiří Staněk	Michal Příbáň
Markéta Hejkalová	Sára Vybíralová	Petra Hůlová
Iva Hadj Moussa	Vratislav Maňák	Miloš Urban
Jolanta Trojak	Jaroslav Rudiš	Alena Mornštajnová
Petra Klabouchová	J. H. Krchovský	Miroslav Olšovský
Dita Táborská	Jiří Kratochvíl	Kateřina Tučková
Roman Kříštof	Petr Hruška	Lidmila Kábrtová
Irena Šťastná	Irena Šťastná	Radka Denemarková

* V době podání žádosti se festival nachází v přípravné fázi, proto není seznam účastníků dosud definitivní. Z nominovaných jmen bude postupně sestaven finální výběr autorů, který zároveň reflektuje aktuální vývoj v literárním prostředí (nové tituly, ocenění, překlady apod.).

Zahraniční autoři nominují domácí i zahraniční odborníci – překladatelé, literární vědci, spisovatelé a další aktéři literárního provozu. Konečná podoba programu vzniká na základě odborné diskuse a dramaturgického výběru. Nominace pro ročníky 2028 a 2029 budou teprve postupně připravovány.

Přínos pro město Brno:

Měsíc autorského čtení vznikl v Brně před více než čtvrtstoletím a od té doby se rozvinul v mezinárodní literární festival, který dnes patří mezi referenční kulturní události ve střední Evropě. Brno je jeho hlavním centrem a díky festivalu se každoročně stává místem setkání domácích a světových literární scén.

Na festival se váže řada dalších aktivit, které přispívají k mezinárodní viditelnosti města. Brno pravidelně navštěvují desítky významných zahraničních spisovatelů, kteří svou zkušenost dále sdílejí prostřednictvím médií i vlastních textů. Město je zároveň prezentováno v audiovizuálních projektech festivalu (např. filmové čítanky), které vysílají veřejnoprávní televize v České republice, na Slovensku a příležitostně i v dalších zemích.

Festival tak dlouhodobě posiluje kulturní prestiž Brna a přispívá k jeho pozitivnímu obrazu v mezinárodním kontextu.

Cílové skupiny

- mládež, studenti středních a vysokých škol
- senioři
- široká veřejnost se zájmem o kulturně-společenské akce
- čtenáři a zájemci o literaturu
- příslušníci národnostních menšin (zejména slovenská, polská, ukrajinská aj.)
- odborná veřejnost (překladaelé, nakladatelé, publicisté apod.)

Partneři projektu

- literarnyklub.sk (Slovensko)
- Sdružení Dialog (Ukrajina)
- zahraniční kulturní instituce vázané na čestné hosty jednotlivých ročníků

Záštity (předpokládané)

- primátor města Brna
- primátor města Ostravy
- primátoři partnerských měst
- Ministerstvo kultury ČR a partnerských zemí

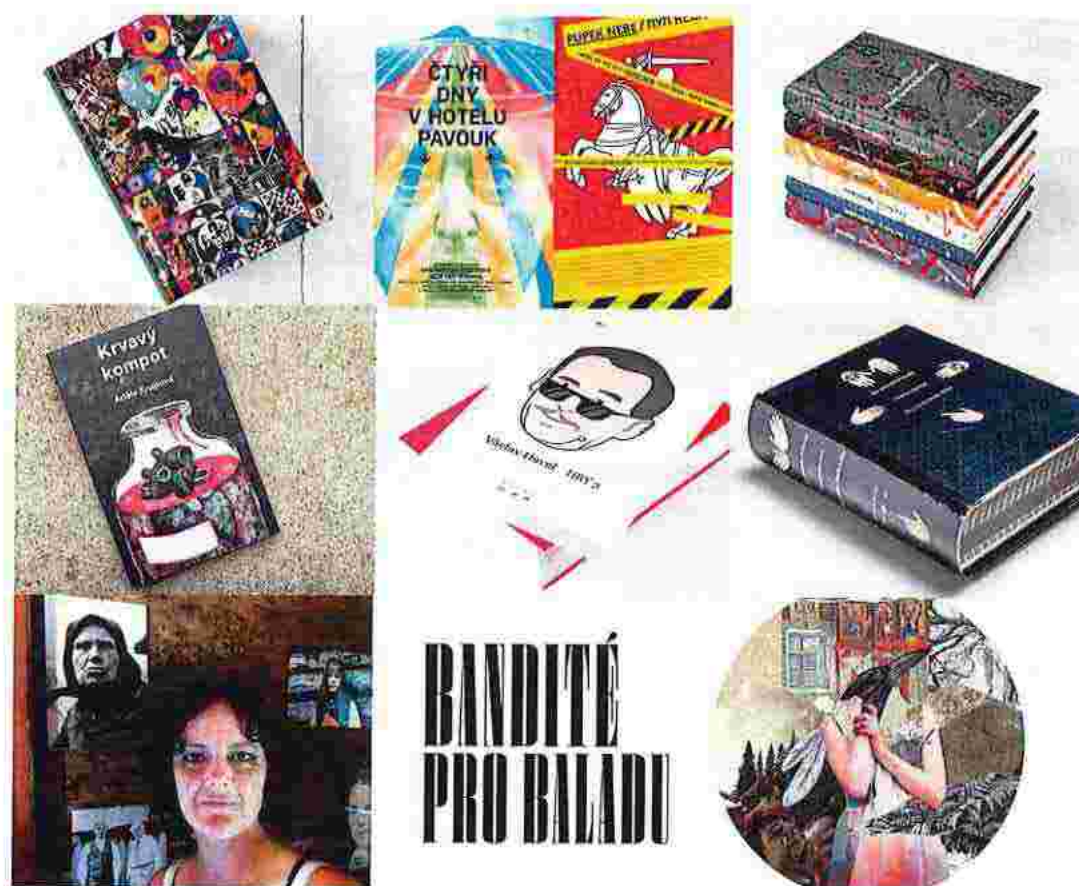
Popis žadatele

Větrné mlýny se dlouhodobě zaměřují na tři hlavní oblasti:

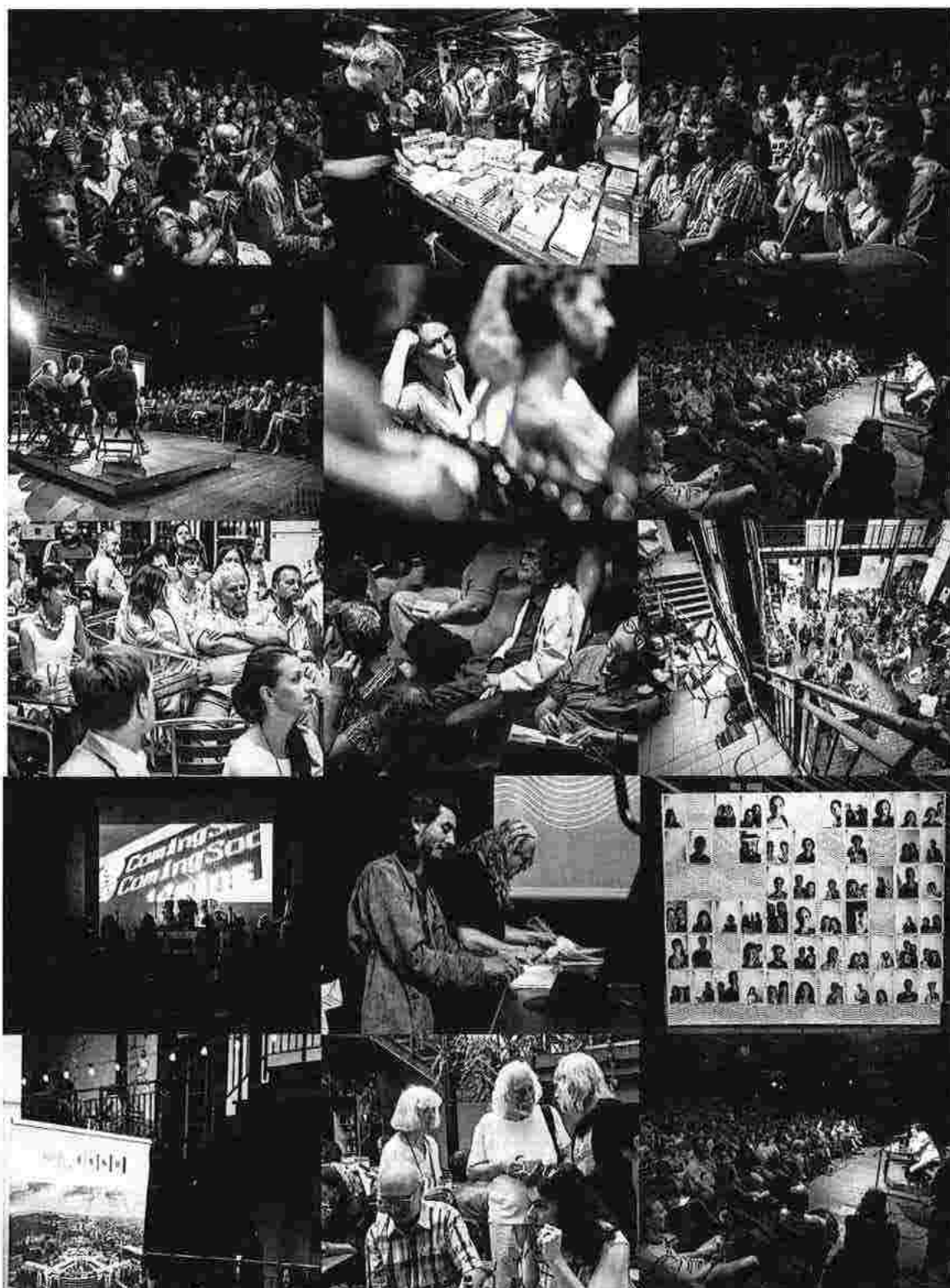
(A) Nakladatelská činnost: Vydává českou i překladovou beletrii a další odborné publikace. Od roku 1995 vydalo nakladatelství více než sedm set titulů – divadelních her, poezie, současné české i světové prózy, uměnovědných publikací či učebnic. Je rovněž spoluprovodovatelem literární platformy MAČ365.

(B) Kulturní a festivalová činnost: Již více než třicet let organizuje mezinárodní literární festival Měsíc autorského čtení, který patří mezi nejvýznamnější literární akce svého druhu ve střední Evropě. Vedle něj realizuje i další kulturní projekty s mezinárodním přesahem (např. Dny poezie a vína ve Valticích, Noc poezie v Brně, Noc literatury aj.). Festival MAČ generuje řadu navazujících aktivit, včetně publikační činnosti a digitálních výstupů.

(C) Audiovizuální a mediální produkce: Produkuje rozhlasové dokumenty a dokumentární filmy, převážně s literární tematikou (např. cykly Cesta mezi řádky, Česko – jedna báseň, Čtenářský deník, tematické čítanky věnované jednotlivým zemím). Dlouhodobě spolupracuje s veřejnoprávními médii. V posledních letech vznikají filmové projekty propojující literaturu a audiovizuální tvorbu, včetně dokumentárních portrétů jednotlivých zemí očima spisovatelů.



Ohlasy spisovatelů — výběr za předchozí ročníky



Milan Uhde (2006)

Autorské čtení není v České republice tak vžité jako například v sousedním Německu, kde jsem i jako málo známý dramatik předčítal v sálech a sálkách knihoven před téměř plným hledištěm. Zato u nás není výjimkou, že autor najde v auditoriu deset patnáct posluchačů a je koneckonců rád, že neodjel s nepořízenou, protože se obecenstvo nedostavilo. Zažil jsem to jen jednou nebo dvakrát, ale další pokusy jsem rozhodně odmítal. Také proto jsem se vůči Měsíci autorského čtení pořádanému nakladatelstvím Větrné mlýny stavěl skepticky, navíc když bylo troufale naplánováno na prázdninové období. Tím příjemnější bylo překvapení. Dnes je Měsíc autorského čtení o prázdninách vítanou a spolehlivou atrakcí a může se od určité doby pochlubit i účastí zahraničních hostů. Rád jsem ve svém rodném městě předčítal — a doufám, že ne naposledy. Jde o průkopnický počín a předpokládám, že českou skepsi vůči tomuto druhu propagace soudobé literatury definitivně překoná. Je pravda, že autor živě předčítající před publikem může zapůsobit osobním půvabem a tím zkrasit hodnotu toho, co předčítal. Ale věřím na soudnost posluchačů a na to, že bez vyhlídek nejsou ani starší pánové, kteří osobní půvab postrádají a k nimž se skromně počítám. Vzpomínám si, jak úspěšně vystoupil loni v Brně kamarád a generační druh Jiří Gruša s náročným esejem na historické téma. Načrtl možné drama o králi Přemyslu Otakaru II. a některé části svého expozé zcela zřetelně improvizoval stržen skvělou reakcí sálu. To byl zážitek, na který nezapomenu a který potvrdil, že ani zázraky nejsou autorskému čtení odepřeny.

Pavel Švanda (2007)

Autorská čtení jsou většinou milé společenské příležitosti, kolorit literárního života. Pro některé autory jsou příležitostí k významnějšímu osobnímu zadostiučinění, což se týká zejména těch básníků, kteří jsou hereckého, případně prorockého založení. Například pro Ivana Magora Jirouse nebo Jiřího Kuběnu, ale i Jiřího Grušu jsou veřejná čtení jedinečnými podobami seberealizace a jako taková je také většinou obecenstvo vnímá. I pro prozaiky může mít jevištní vystoupení svůj význam. Svého času konstatoval Jiří Kratochvíl, že v jisté fázi práce na textu jej potřebuje aspoň v ukázkce nahlas přečíst. Někdy dochází i k zajímavým proměnám osobnosti. Například zesnulý Petr Kabeš, v běžném styku spíše plachý, se při veřejné recitaci jevil pateticky. Je ovšem značný rozdíl mezi vystoupením před obecenstvem, které svého autora alespoň trochu zná a má o něm jakýsi obrázek, a mezi autorským večerem například v cizím jazyce a neznámém prostředí, což nabízí skoro dobrodružství. Na základě osobních zkušeností bych však řekl, že posluchači literárních čtení jsou obecně tolerantní. Když už někdo přijde poslouchat, jedná se obvykle o vlídně naladěného milovníka živého slova, v Brně jako ve Zlíně nebo v Berlíně.

Jsem spíše optický typ. Text je pro mě fixován teprve v grafické podobě, ať už časopisecky nebo knižně. Také si raději čtu, než naslouchám. Na brněnských Měsících autorského čtení ovšem bývám v hledišti i na jevišti rád, protože mám pocit přivětivého prostředí. Ale vždy znovu řeším týž problém, mám-li se stylizovat jako fejetonista, tedy bavič, nebo jako esejista přinášející autorské sdělení. Přikláním se tu k té, tu k oné možnosti. Obecenstvo samozřejmě očekává spíše zábavu, ale celkem strpí i obsažnější text, není-li příliš dlouhý.

Alherd Bacharevič, Bělorusko (2007)

Často mi říkají, že dobře předčítám své texty publiku, i když sám si to nemyslím. Autorské čtení je zkouška, test celistvosti osobnosti. Spisovatel, jehož texty čtou, a ten stejný

spisovatel, jehož texty poslouchají, jsou ve skutečnosti dva různí lidé, kteří mají společného jen velmi málo. Barvu očí, formu nosu — to je snad vše, co mají společného. Když se postaví vedle sebe, nikoho ani nenapadne říct, že to jsou alespoň bratrance. První z nich je samotářský hrdina, druhý pak slabá a ničím pozoruhodná bytost, bezmezně závislá na fyzickém stavu svého organismu, úrovni svých hereckých schopností, neprodyšnosti místnosti, na v předvečer vypitém pivu a na nahých dívčích kolenech ve třetí řadě.

Mé čtyři dny v Brně se mi vryly do paměti jako zázračné. Divadlo Husa na provázku, v jehož podkroví jsme přespávali ve společnosti démonů, kulis a starého psacího stroje. Neuvěřitelná koncentrace talentovaných lidí v jednom místě. Přeplněný a pozorný sál na vystoupení Jáchyma Topola. Skvělá nevtřavost pořadatelů, díky níž si každý sám vybíral, co má dělat a kde se courat. Myši Natálie Moosabrové, zakoupené v nějakém knihkupectví. Fantastická cesta autem k propasti Macocha, zorganizovaná pro mne mými českými kamarády, s nimiž jsem se seznámil v divadelní kavárně po svém vystoupení. Vzpomínám si, že jsme si domluvili sraz v Židenicích... Jednou z mých nejoblíbenějších knih v dětství byla povídka o sovětských fotbalistech, kteří si sem ve 30. letech přijeli zahrát proti místnímu stejnojmennému klubu: a hle, jsem tady také, na jižní Moravě, na výsluní, stojím na zastávce tramvaje, potím se, pomalu se vyfukuju, šťastný, svobodný mezi svobodnými lidmi, jako vykopnutý z hřiště vlasti a pak už nenalezený míč.

Petr Král (2008)

Autorská čtení mohou knižní publikaci básní a jejich tichou četbu doplnit fyzičtější zkušeností: čtenáři vidí, jak autor vypadá, jak se hýbe a jak dýchá; ať čte dobře nebo špatně, má také jeho způsob čtení lidskou autenticitu, díky níž upřesní smysl básní lépe než sebebrilantnější herecký přednes. Autor sám zas při čtení může zahlédnout, nakolik jeho básně působí na jiné a čím, na co v nich hledišťe reaguje víc a na co méně.

Veřejná čtení ovšem mají smysl jen komplementárně k poznávání textů v knižní podobě. Sama ostatně znamenají i zúžení, zvláště právě pro básně: zvyhodňují ty jednodušší z nich a svou jednorázovostí vedou k lineárnímu vnímání i tam, kde jsou básně mnohostranným pletivem vyžadujícím opěťovaný průzkum.

Všechna čtení jistě nejsou stejná, liší se podle okolností i podle obecnosti. Ta letní brněnská jsou výjimečná návštěvností i diváckou pozorností, natolik, že to pro mne patří k diskrétním tajemstvím a kouzlům, která pro mne k městu patří a za nimiž sem odedávna rád jezdím.

Luise Dupré, Kanada (2008)

Psaní vyžaduje jistý odstup, což je pro autora velmi obtížné. Psaní, jak známo, předpokládá jisté zaslepení. Text se tká trpělivě, v osamění, v mlčení, než je „dán“ jiným osobám: přátelům, kterým člověk důvěřuje, pak nakladateli, pak literárním kritikům, ale také a především neznámým čtenářům, kteří, rovněž mlčky, knihu přijmou. A právě s těmito osobami se může spisovatel potkat díky autorskému čtení...

Předčítat své texty na veřejnosti je skutečný dar, neboť cítíte okamžitý dopad textu na čtenáře, kteří sedí v sále — usmívají se, smějí, dojímají, diví a občas vypadají netečně. Spisovatel si už nemůže nic nalhávat, čelí realitě...

Když píšu, čtu si texty často nahlas. Ale je velký rozdíl číst texty nahlas, když je člověk sám doma, anebo když sedí před publikem. Na veřejnosti jsou lépe znát vlastnosti mého psaní: opakující se témata — dokonce i obsese —, oblíbené výrazivo, rozdíly v tonalitě textu.

To, že jsem četla v Brně v rámci Měsíce autorského čtení, bylo pro mě jako zjevení. Jen ve vzácných případech je člověku dopřána více než hodina na četbu svých textů. Takže jsem mohla načrtnout obrysy své literární dráhy. Avšak ze skutečnosti, že jsem četla své texty českým posluchačům, kteří se často uchýlovali k překladu, jsem rovněž vytěžila větší odstup. Dnes lépe zvažuji jeho důsledky a pocituji vůči festivalu, jedné z nejkrásnějších literárních událostí, jichž jsem se v životě mohla zúčastnit, velkou vděčnost.

Balla, Slovensko (2011)

Môj MAC sa v júni 2011 scvrkol na večer v Košiciach, prečítal som jedinú vetu a aj tá iba vysvetľovala, prečo odmietam verejne čítať, dokola to vysvetľujem a predsa stále znovu prídem na čítačku, kde stále znovu nečítam, ale dvadsiateho septembra toho istého roku som si do denníka zapísal, že som akúsi inú čítačku konečne rezolútne odmietol, lebo s tým musí byť koniec, ale nikdy nie je koniec, pretože stretnutia s ľuďmi ma zároveň priťahujú, a môžu to byť zhodou okolností aj stretnutia s čitateľmi, mám rád rozhovory s publikom o literatúre, ale rovnako rád na ňu kašlem a zhovárame sa o živote a ten, žiaľ, vždy súvisí s politikou, ktorá ho ničí a deformuje, hoci by ho teoreticky mala robiť stále lepším alebo aspoň znesiteľnejším, každopádne je politika vďačnou, aj keď háklivou témou, najmä dnes, keď sa niečo desivo mení, láme, sme na hranici a na hrane, rútime sa do žumpy, no snažíme sa zachytiť jej okrajov, lenže sú to aj tak práve len okraje žumpy, a teraz ešte celkom iná vec, ak totiž autor podľahne lákaniu a predsa len verejne číta, tak to čítanie je pre neho nebezpečné, lebo má silný vplyv na jeho budúce písanie, ktoré mimovoľne do istej miery začne prispôsobovať predstave budúceho verejného čítania, takže zrazu píše tak, aby novými textami dokázal vylákať z publika búrlivú reakciu, alebo aspoň nejakú reakciu, nech v sále nie je hrobové ticho, a tak nevyhnutne píše škandalóznejšie, ale zároveň povrchnejšie, alebo prvoplánovo vtipnejšie, píše skrátka inak, než by písal bez predstavy Damoklovho meča verejnej prezentácie, a takto pomaly a postupne z jeho tvorby miznú reflexívne, prítlmené, bezdejové, meditatívne zachmúrené a romanticky či nostalgicky rozochvené citlivé časti — alebo, ak je to všetko práve naopak a verejné čítanie autorovi pomáha a pozitívne ho inšpiruje, tak by takýto verejný čitateľ vlastného diela mal platiť prítomným poslucháčom za službu, ktorú mu preukazujú, to oni by mali dostať jeho honorár, nehovoriac už vôbec o mojom konkrétnom prípade, keď sa skrátka chcem len porozprávať s moderátorom a tým pádom by mal môj honorár patriť jemu, pretože on sa musí na mňa pripraviť, niečo si naštudovať a sformulovať otázky, zatiaľ čo ja som na seba pripravený bez námahy hocikedy, lebo sa už poznám.

Michał Olszewski, Polsko (2012)

Anýz a literatura

Byla to jízda, na jakou se vzpomíná celý život. Domníval jsem se, že Čechy a Slovensko znám, na jih přece jezdím už léta. Teď se ale ukázalo, že moje znalosti jsou malé, lepe řečeno, vůbec žádné.

Netušil jsem třeba, že v Brně je nekrytý bazén, odkud se naskýtá pohled na celé město a kus Moravy. Opravdu jsem nevěděl, co si vybrat — jestli si mám zaplavat nebo sedět na zídce s výhledem na jih, kopečky, zlaté stráně a rychle se blížící bouři.

Neznal jsem ani jednu z těch brněnských vináren v oněch klidných, rozlehlých čtvrtích, nacházejících se za hranicemi turistického ruchu: těsné přízemní nory se sudy a bednami sladce podřimujících láhví ve mně budily něhu a neklid zároveň: měl jsem nesmírnou chuť tam

zůstat, do pozdní noci pít sudové veltilínské, přikusovat k tomu dobře vyuzenou klobásu a moc toho nenamluvit; a druhého dne znovu; a tak tu prožít delší dobu. Jak říkám, byla to volba svůdná a znepokojivá, protože čím jsem starší, tím větší slabost pro moravská vína chovám.

Přehled mé naprosté neznalosti je tak rozsáhlý, že bych ho celý nevyjmenoval: v Brně jsem poprvé navštívil Masarykovu čtvrť; mnoho času jsem strávil i před falickými hodinami, jedinými toho druhu na světě, které v určité hodině vyplivují kuličku. V Ostravě jsem poprvé v životě ochutnal pomazánku z olomouckých syrečků s cibulí a paprikou; zalitá anýzovkou chutnala výtečně. Dívku z Ostravy namalovanou na zdi polozbořeného činžáku jsem si přivezl domů jako fotografii; ženu také okouzila; obezřetně jsem se vyhýbal hernám a čtvrtím, kde bych mohl nějakou schytat. V Košicích jsem se toulal odlehlými uličkami po Máraiových stopách; cestoval jsem vlakem, hleděl na Karvinou, na odjíždějící vlaky a na potoky rozvodněné po dešti. Trvalo to jen pár dní, a já za tu dobu prožil snad pět let.

A kde má v tom všem místo literatura? To je jednoduché: literaturou bylo všechno, čeho jsem se za tu krátkou dobu dotkl.

Anna Bolavá (2016)

Na Měsíc autorského čtení v létě 2016 nezapomenu. Ten večer narušil některé z kořenů mých osobních předsudků, které vůči podobným akcím už od dětství nevysvětlitelně pěstuju. Od loňského července ale vím, že číst před naplněným divadlem můžu i ve čtyřiceti stupních Celsia. Hodiny si říkám, že se to nestane, i když už se pohybuju v blízkosti moravské metropole. Dusno. Sucho. Voda je ve sklenici, ale nejde to spolknout. Pak mě kdosi bere za ruku a vede dopředu. Pódium. Všechno je slyšet. Přilepím se k dřevěné židli a už se to děje. Nikomu nepřijde nic divného. V noci, během které se nebude spát, teplota klesá. Neméně překvapivé zjištění: číst se dá i v sukni. A vůbec nikdo se tomu nediví! Lidé sedí a naslouchají, nepodezírají, nic netuší. V pozornosti nepolevují ani přítomní psi. Těhotné ženy drží silou vůle pohromadě, nabídnutá česnečka odpoledne byla nehorázně přesolená a očíšník lidem tvrdil, že je jen silná. Svěrázní fanoušci si na kameru nahrávají soukromé zákulisní hovory vystupujících spisovatelů. V Brně neexistují komáři. Na Lipně se prý opět drancují čerstvě dorostlí candáti. Rozteklý zmrzlinový pohár. Parma má jedovaté maso a vzniká o tom text, na který se těším. Ta sukně byla bílá! Přestože v kufru leží zmuchlaná ještě jedna, nepodezřelá, černá. Kapitola je téměř dočtená. Už poněkolkáté procházíme kolem obchodu místní šamanky. Opět zavřeno. Ve výloze straší sprostá kost, kterou si nebudu moct koupit. Nedělej to, varuje mě Pavla. Uvařila rizoto ze syrové rýže! Drží se za obrovské břicho, podél vlaku se mnou už nepoběží. Narodí se jí dcera a pojmenuje ji po jedné z léčivých bylin. Máváme. Je to hotové. Cestou zpátky sedí naproti mně přes uličku mladý muž. Musím se na něj pořád dívat, protože ho znám. On o mně neví. Je rok 1979 a tohle je můj táta. Nejdůležitější zjištění celé akce. Chtěla bych na něj promluvit a říct mu, že se mu za dva roky narodím, ale tuším, že do cesty v jeho nastaveném čase zasahovat nemůžu. Začíná mě bavit se na něho dívat, nemůžu kvůli tomu ani spát. Je to silnější než touha vyhodit bílou sukni z okna vlaku. Všechno to dává smysl. Doma to nebudu umět vysvětlit.

Ernesto Pérez Zúñiga, Španělsko (2016)

Píseň o Měsíci autorského čtení v Ostravě

*Pokud nemůžeš projít brněnskými lesy,
pokud nemůžeš mluvit s Mozartovým stínem
ukřižovaným na náměstí
o jediné hudbě, na které skutečně záleží
— naše kroky osminové noty v noci —*

*Pokud se nemůžeš zastavit ve Wroclawi,
zatímco zní sirény nekonečné války,
kterou by mohl vyhrát jen básník
na náměstí, proti všem nacistům světa
maskovaných za jakoukoli značkou prêt-à-porter*

*Pokud se nemůžeš opít v klubu Les v Ostravě
a obejmout revolucionáře z Brikety,
ty, kteří umí zpívat slze smrti
a vtahují řeky do sklenic,
aby našli poklad bratrství*

*Pokud se nemůžeš potácet až do Košic
ve vlaku potom, co jsi miloval,
abys poražený padl před anděli,
ale dál oslavoval vítězství,
že jsi jen lidská bytost*

*Pokud jsi ve Lvově v uličce nebyl
jedním v záři lidí, kteří tvoří nový počátek,
pokud jsi ve Lvově neobjal padlého anděla,
pokud ti ve Lvově nenadávaly staré strážkyně řádu,
pokud jsi ve Lvově nevykřičel jako M. Bloom souhlas se životem*

Nemáš nejmenší tušení, drahý bratře, co je to svítání na Východě

Z dalších ohlasů, spolupracovníci

Jan Gogola, filmař

Thank you very MAČ aneb Větrné mlýny jako klimatizace ducha

Kdy vlastně začíná kniha? Když autora napadne ji psát? Když ji začne psát? Když ji dopíše? Když ji přijme nakladatelství? Když se ocitne v knihkupectví? Když si ji koupí čtenář? Když ji začne čtenář číst? Anebo až poté, co ji čtenář dočte? A nejedná se potom už o konec knihy? Ale končí kniha tím, že se dočte anebo teprve tehdy začíná? A může se jednat o začátek, když na ni čtenář zároveň s tím, jak ji zavře, zapomene? Není tedy začátkem knihy až situace, kdy čtenář píše její pokračování svým životním pohybem, který je knihou ovlivněný? Životním pohybem, jehož kroky zanechávají stopy, které jako písmena vytváří text? Nezačíná kniha teprve tehdy, když se ze čtenáře stává autor? A kdo je potom autorem? Ten, kdo ji napíše anebo až ten, kdo ji svým čtením oživuje? Není ostatně každý autor nejprve čtenářem, který musí nejdříve někde něco přečíst, aby měl co psát? A nejsou tedy autory knihy také všichni aktéři životních situací, jejichž byl autor na knize podepsaný součástí? A kde se nachází podstata knihy, jestliže se její smysl s přístupem každého čtenáře autora proměňuje?

Jak vidno, tak autor, čtenář, kniha ani její podstata neexistují. Respektive neexistují ve formě podstatných jmen, nýbrž v podobě podstatných sloves neboli v podobě určitých situací. Zhmotněním tohoto situačního principu je Měsíc autorského čtení, kde čte autor knihu, kniha autora, čtenář autora, autor čtenáře, kde čtou všichni organizátory a organizátoři zase hosty a návštěvníky. Již ze čtení programu MAČe vyplývá, že samotný festival je textem, který je psán setkáními a který je projevem toho, že každý literární styl je stylem životním a naopak. A že MAČ je mimo jiné příležitostí uvědomit si to, jestli chce člověk žít stylově či nikoliv anebo jestli chce prožít život v jednom žánru nebo jestli chce prožít životů více.

A jelikož se nyní již dotýkám limitu určeného redakcí pro počet znaků, tak pokračování tohoto textu je na vás. Jestli ovšem pro vás tento text vůbec začal...

Pavel Drábek, anglista, překladatel

Autorské čtení jako fenomén

Autorské čtení je přirozená popularizace literatury — zvědaví a zvědaví posluchači se setkají nejen s novým či známým textem, ale hlavně s novým či známým literátem — básníkem — tvůrcem — umělcem. A to zní slavnostně a svátečně ve všednodennosti.

Autorské čtení je předčítaná literatura — podaná povolaným hlasem a odlehčující zrakou čtenářů, kteří v tuto chvíli naslouchají, třeba i s očima zavřenými.

Autorské čtení je vlastní žánr performančního umění — v prastaré tradici pěvců, bardů, trubadúrů, vypravěčů a šansoniérů. Je to společenská, mezilidská událost s jedinečným tady a teď — jen básník-pěvec a my. A ta báseň či vyprávění je jen pro nás v tento okamžik a nikdy jindy. Událost o to svátečnější.

Autorské čtení je ale mnohem víc. Mnohem víc. Hlas autora podá barvy a odstíny, hlasy a tóny, které jako čtenáři jen tušíme nebo ani to ne. Myslel tuto pasáž autor ironicky? Nebo napůl ironicky a napůl vážně? Kde se hlas lomí? Někteří básníci prý nechtějí, aby jejich poezii předčítali recitátoři. Bývají to totiž často herci a ti dramatizují, někdy přehánějí, někdy příliš názorně určují ten hlas nebo onen tón. A proto básníci často chtějí podávat svou poezii sami — v nejbližší možné podobě hlasu či nehlasu, jakému byla slova určena.

Autorské čtení je ale ještě víc. S knihtiskem se ze slov staly věci a někdejší ústní kultura — jak pronikavě poukázal Walter J. Ong — ustupovala nové době chirografické, písemnické.

A psaný či tištěný text se stával sám o sobě artefaktem — za nímž stojí tvůrce tak, jako za plastikou je sochař, za obrazem malíř. Od 16. století už není literatura jen tak sama sebou. Potřebuje jméno autora — a to není vlastně ani člověk, jako spíš značka, která říká, co je to asi tak za literaturu. Když si jdu do knihovny půjčit dalšího Remarqua nebo Morrisonovou, tak už nějak tuším, jakého druhu bude mé čtenářské dobrodružství — a dost možná do značné míry vyhledávám právě ten druh zážitku. S tiskem ovšem nepřichází jen autor, ale také odchází nadlidský hrdina: zatímco v ústní kultuře musely být děje a jejich postavy výrazné, zapamatovatelné a tedy kromobyčejné až nadpřirozené, písmo si zapamatuje všechno. Už netřeba zveličovat, už je možno psát o nás obyčejných, zapomenutelných smrtelnících a onu svátečnost četby zbytnovat jinde — v kráse slova, v rétorice, v umění vypravěčském, v záumnosti sdělení — a vůbec se slovy zacházet, jako sochař obrábí svou hmotu a jako výtvarník flirtuje s barvami a tvary.

Ano, tištěné slovo je přísné, neměnné a tak nějak nadlidsky věčné. Zároveň je ovšem mrtvé — vždyť litera zablží, a duch oživuje. A ono mrtvé slovo na papíře je ztracené, provázené jen němým jménem autora, který snad nějak svým věhlasem, svým mýtem a auru slibovaného čtenářského dobrodružství navede čtenářovo oko a doplní onen ztracený kontext, který pryč z listu a jeho slov vytlačil tiskařský rám a vniveč rozdrtil a vymnul válec rotačky. Jinak je slovo na papíře trosečnický samo a nemůže se bránit libovůlím a zvůlím čtenáře, který si básníka přivlastní pro svůj prospěch, nebo si ho vyloží prostě po svém, nazdařbůh — nebo z básně nadělá nástroj svého vlastního boje. I takoví byli bezbranní, v minulosti vytištění.

Ale slovo dnes není jen tištěné. Ong už před čtyřiceti lety hovořil o druhotné oralitě, která propuká a šíří se rozhlasovým a televizním vysláním — a dnes ještě o mnoho rádů houšť díky těm internetům, mobilním telefonům a všem těm halasným sítím. Snad více než kdy dříve dnes žijeme v době radikální proměny textuality — od té opuštěné, osamocené, tištěné — k té halasné, sociální, událostní.

Autorské čtení je tvorba nové doby — kdy literát svým hlasem a tělem a svým žitým časem ručí a z onoho slova — jen zdánlivě na papíře opuštěného a tiskařskými stroji zmechanizovaného — té hmotné věci, která ale bezmocně mlčí — dělá událost, která nečeká, kdo ji oplodní či znásilní významem, ale událost, která je a my jako její účastníci zažíváme její jedinečnou přítomnost. Jak říká německý filozof a estetik Hans Ulrich Gumbrecht, vytváří se přítomnost, která pojme to, co význam předat nedokáže.

Autorské čtení...

Miroslav Zelinský, překladatel, moderátor (CZ)

Nad autorskými čteními a tázáními po jejich smyslu vždycky vytahuju ze šuplíku paměti velkou větu jednoho z našich největších básníků druhé poloviny XX. st., velkého hněvivce, nevypočitatelného, nepredikovatelného a nezkrotného živla Ivana Diviše. Ten totiž říká, že poezie je poslední smysluplný pokus oslovit člověka přirozeným jazykem. Ano, o autorském čtení zde nepadne ani slovo, ale já se chytám toho infinitivu OSLOVIT. Slováci na to mají možná hezčí výraz — PRIHOVORIŤ SA. Ano, jde mi o tu situaci, kdy je slyšet lidský hlas, který přednáší nesnadný, stavebně a tedy i posluchačsky náročný text. Diváci dobrovolně vstupují do této překerní situace, která je svízelná a taky, co si budeme namlouvat, riziková, jak pro autora, tak pro jeho publikum. Zjitřená autorská duše se může obávat jízlivých poznámek, pokašlávání i hromadného odchodu ze sálu. Divák zase, že si bude připadat jako blbec, protože tomu, co ten člověk tam vpředu čte, vůbec nerozumí... Může se to prostě nepověst a těch potenciálních důvodů ke krachu je bezpočet... a přesto, rok co rok, při nejrůznějších

příležitostech do toho obě strany jdou. Asi nejzřejměji je to viditelné snad právě při MAČI, protože se tak děje 30 dnů každý den na pěti místech střední Evropy najednou.

Myslím, že ten hlavní důvod je jasný: chtějí, chceme být osloveni přirozeným jazykem nad tématy, která se nás nějak podstatně dotýkají, zasahují naše ledví, jak se pěkně postaru říká. A ještě jeden aspekt bych zdůraznil. A to je sdílení tohoto zážitku s podobně zaujatými... cosi o té ochotě a potřebě sdílení psal před lety Roland Barthes, Mark Zuckerberg na ní i mimo sféru umění vydělal miliardy dolarů... pořadatelům autorských čtení bude jistě stačit, když na ně nebudou muset doplácet ze svého...



Klíčové doplňkové aktivity festivalu

Čtánky — audiovizuální antologie

V průběhu festivalu vzniká pravidelný literárně-filmový cyklus představující vybrané autory čestné linie daného ročníku. Série krátkých dokumentárních portrétů (cca 8 minut) vytváří svébytnou audiovizuální antologii současné světové literatury.

Jednotlivé díly vznikají ve spolupráci s režiséry z České republiky i zahraničí a mají podobu autorských filmových esejí, které zachycují nejen osobnost spisovatele, ale i širší kontext jeho tvorby. Díky formální rozmanitosti a režijní pestrosti nejde o tradiční literární dokument, ale o živou a přístupnou formu setkávání s literaturou.

Cyklus je pravidelně uváděn ve veřejnoprávních televizích v České republice, na Slovensku a v dalších partnerských zemích a představuje významný nástroj mezinárodní prezentace festivalu i města Brna.

Internetová televize MAČ365.CZ

MAČ365 je multimediální platforma zaměřená na současnou českou i světovou literaturu, která rozvíjí aktivity festivalu v průběhu celého roku. Pravidelně publikuje videa a textové příspěvky vycházející ze záznamů autorských čtení a debat, doplněné o kontextové komentáře a tematické cykly.

Obsah má edukativní i popularizační charakter a je dostupný v několika jazykových mutacích (včetně titulků a tlumočení). Platforma tak zpřístupňuje literaturu širšímu publiku a zároveň slouží jako archiv festivalu.

V průběhu samotného festivalu funguje MAČ365 jako živý vysílací kanál, který přenáší program paralelně z několika evropských měst a výrazně rozšiřuje jeho dosah.



B | R | N | O

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kulturyDotaci razítko
13-05-2026

C.J. 268 828 P.M.

Vyplní OK MMB

6/5/2022-2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel
použití
dotace

Dotace bude použita na tři následující ročníky (2027 (6.ročník) + 2028(7.ročník) + 2029(8.ročník)). Především využijeme finanční prostředky na honoráře pro umělce, na propagaci festivalu a částečně na náklady za pronájem prostor.

Forma právní osobnosti:

Právnícká osoba

Fyzická osoba podnikající (OSVČ)

Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

BRNO BRASS FEST

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Prokonzert agency s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Panská 397/2, Brno-město, 602 00 Brno

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Panská 397/2, Brno-město, 602 00 Brno

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

Kristýna Ratajová

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Plná moc/ověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

www.brnobrassfest.cz

Telefon

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

06 292 780

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčísí

Číslo bankovního účtu

2901261856

Kód banky

2010

Název peněžního ústavu

Fio Banka

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímé podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

Lukáš Daněk - 30 %, Kristýna Ratajová - 35 %, Vít Němeček - 35 %

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popiřivé umělecké vzdělání; dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Prokonzert je moderní kulturní agentura se sídlem v Brně, která se zaměřuje na produkci uměleckých, edukačních a kulturních projektů v České republice i zahraničí. Osobnosti agentury jsou Kristýna Ratajová, Vít Němeček a Lukáš Daněk, aktivní hudebníci, hráči na žesťové nástroje a zároveň zkušení manažeři působící v uměleckém průmyslu. Hlavní činností agentury je produkce jediného žesťového festivalu v České republice - Brno Brass Festu - a profesionálního orchestru Moravia Brass Band. Hlavní vizí Prokonzertu je popularizace a propagace žesťových nástrojů, kvalitní hudby a živého koncertního umění. Agentura spolupracuje s významnými umělci z celého světa, každoročně pořádá desítky koncertů a neustále rozšiřuje své mezinárodní působení. Součástí týmu je také marketingový specialista Dan Šikling a moderátor Jiří Kořimotos. V lednu 2016 agentura uspořádala americké turné, které zahrnuje několik vystoupení komorního uskupení Moravia Brass Band a slavnostní koncert Symfonie vlna v Bohemian National Hall v New Yorku.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

1.1.2027

Termín ukončení

31.12.2029

Místo konání

Brno

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Brno Brass Fest je mezinárodní hudební festival zaměřený na žesťovou hudbu, který se pravidelně koná ve městě Brně a dlouhodobě přispívá k rozvoji kulturního života

...
 Jihomoravského kraje. Festival propojuje špičkové české i zahraniční interprety, profesionální hudebníky, studenty uměleckých škol i širokou veřejnost. Program zahrnuje koncerty v koncertních sálech i ve veřejném prostoru, edukační workshopy, mistrovské kurzy a doprovodné akce pro děti a mládež. Brno Brass Fest podporuje kulturní turistiku, zvyšuje atraktivitu regionu a posiluje jeho image jako centra živé a otevřené kultury. Důraz je kladen na dostupnost kulturních akcí, inovativní dramaturgii a propojování tradiční žesťové hudby s dalšími hudebními žánry. Festival zároveň vytváří prostor pro prezentaci mladých talentů a podporuje mezinárodní kulturní spolupráci.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Brno Brass Fest je kulturní projekt zaměřený na prezentaci dechové a brass hudby v jejích tradičních i současných podobách. Festival přináší do Brna program, který není v místní kulturní nabídce systematicky zastoupen, a propojuje klasickou dechovou hudbu, moderní brass bandy i žánrově přesahy.

Významným přínosem projektu je oživení veřejného prostoru prostřednictvím koncertů a hudebních vystoupení na náměstích a dalších frekventovaných místech. Festival zpřístupňuje hudbu široké veřejnosti a přispívá k živé a otevřené kulturní atmosféře města.

Brno Brass Fest zároveň podporuje spolupráci mezi místními hudebníky, studenty, školami a kulturními institucemi a vytváří prostor pro setkávání různých generací umělců. Projekt má také regionální a mezinárodní přesah díky účasti hostujících souborů ze zahraničí i dalších regionů České republiky.

Festival tak přispívá k rozvoji kulturního života v Brně, posiluje jeho kulturní identitu a obohacuje nabídku veřejných kulturních aktivit.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2029	15000
předpokládaná v roce 2028	14100
předpokládaná v roce 2027	13500
v roce 2026	12500
v roce 2025	12000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (Částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlena na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladů	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	120	1	50	1	100	1
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	0	0	0	0	0
Energie - úč. 502						
Spotřeba energie	0	0	0	0	0	0
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování	0	0	0	0	0	0
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	0	0	0	0	0	0
Služby - úč. 518						
Přeprava	100	1	100	1	100	1
Ubytování	300	1	100	1	100	1
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	500	1	550	1	550	1
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	400	50	400	50	550	100
Propagace	500	100	550	150	600	150
Výroba knihy, časopisu	0	0	0	0	0	0
Výroba záznamového média, fotodokumentace	0	0	0	0	0	0
Ladění hudebních nástrojů	0	0	0	0	0	0
Instalace výstav	0	0	0	0	0	0
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, textové	1600	594	1650	594	1700	594
Uklidové služby, ostraha	0	0	0	0	0	0
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvozy	0	0	0	0	0	0
Dohody o PČ a PF	0	0	0	0	0	0
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA; odborné členské příspěvky, licenční poplatky	60	1	65	1	70	1
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	0	0	0	0	0	0
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	0	0	0	0	0	0
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojistění, kyčice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising	20	1	20	1	20	1
Ostatní náklady (+)						
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	0	0	0	0	0	0
Čelkem v tis. Kč	3400	750	3485	800	3790	850

*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

--

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	750	800	850
Dotace MK ČR	0	0	0
Dotace jiný resort státní správy (+)	0	0	0
Dotace Jihomoravský kraj	1000	1000	1000
Dotace MČ-Brno	0	0	0
Dotace ostatní kraje	0	0	0
Dotace ostatní obce	0	0	0
Dotace jiný odbor MMB (*)	0	0	0
Dotace fondy EU	0	0	0
Dary	800	800	900
Příjmy (vstupenky, prodej)	830	875	1030
Výnosy z reklam	0	0	0
Ostatní výnosy (++)	20	10	10
Celkem v tis. Kč	3400	3485	3780
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

*specifikujte dotace jiný resort státní správy

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

vlastní vklad žadatele

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,
- b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- e) není v likvidaci,
- f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
- g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi) ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
 - které byly řádně vyrovnány;
 - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkáni s úhradou;
 - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
 - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel vede nevede : soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu:

Žadatel žádá nežádá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši:

Žadatel poskytuje neposkytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Vypis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. menovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby

a) Částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, občanský spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba newwedené v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis).

b) Úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s náhradou novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavci a) tohoto odstavce

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne 202

Podpis statutárního orgánu

MgA. Křiš

Razítko

Prokoncert agency s.r.o.

IČ: 06292780 DIČ: CZ06292780
Panská 397/2, 602 00 Brno-střed

PODROBNÝ POPIS PROJEKTU BRNO BRASS FEST



BRNO
BRASS
FEST

Anotace

Brno Brass Fest je mezinárodní hudební festival zaměřený na žesťovou hudbu, který se pravidelně koná ve městě Brně a dlouhodobě přispívá k rozvoji kulturního života Jihomoravského kraje. Festival propojuje špičkové české i zahraniční interprety, profesionální hudebníky, studenty uměleckých škol i širokou veřejnost. Program zahrnuje koncerty v koncertních sálech i ve veřejném prostoru, edukační workshopy, mistrovské kurzy a doprovodné akce pro děti a mládež. Brno Brass Fest podporuje kulturní turistiku, zvyšuje atraktivitu regionu a posiluje jeho image jako centra živé a otevřené kultury. Důraz je kladen na dostupnost kulturních akcí, inovativní dramaturgii a propojování tradiční žesťové hudby s dalšími hudebními žánry. Festival zároveň vytváří prostor pro prezentaci mladých talentů a podporuje mezinárodní kulturní spolupráci. Finanční podpora Jihomoravského kraje umožní zachovat vysokou uměleckou úroveň festivalu, rozšířit jeho program a zajistit jeho dlouhodobou udržitelnost.

Cíle festivalu

Hlavní cíl projektu

- Rozvoj a popularizace **žesťové hudby** v Jihomoravském kraji prostřednictvím festivalu, který propojuje profesionální umělce, mladé hudebníky i širokou veřejnost.

Dílčí cíle

- **Zvýšení dostupnosti kvalitní hudby** pro veřejnost formou otevřených koncertů a doprovodných akcí.
- **Podpora kulturní identity Brna a Jihomoravského kraje** jako významného centra žesťové hudby.
- **Vzdělávací a inspirační přesah festivalu** – workshopy, masterclassy, setkání s interprety.
- **Podpora mladých interpretů a studentů** hudebních škol prezentací po boku profesionálních umělců.

- **Propojování hudebních žánrů** a hledání nových interpretačních forem v oblasti žesťové hudby.
- **Rozvoj publika** a kultivace vztahu k živé hudbě napříč generacemi.
- **Podpora spolupráce kulturních institucí** a nezávislých umělců v regionu.
- **Zviditelnění regionu navenek** prostřednictvím kulturní akce s nadregionálním a mezinárodním přesahem.

Umělci

Moravia Brass Band jako rezidentní orchestr festivalu

Vienna Brass Connection, James Morrison, RCOBrass

Dechové hudby - Hanačka, Miločanka, Túfaranka, Tejstovanka, Plechadřevo,

Konzervatoř Brno, Mistříňanka, Hanačka, Kumpánovi muzikanti, Stříbrňanka,

Žadovjáci, Zdounečanka

Mládežnické dechové hudby - ZUŠ Židlochovice, ZUŠ Letovice, ZUŠ Velké Bílovice,

Mladá muzika Šardice

Harmálek Orchestr, ACBC Olomouc, The People

Program

Brno Brass Fest je **pětidenní (či několikadenní) žesťový hudební festival** konaný v polovině června v různých prostorách Brna. Festival propojuje koncerty, vzdělávací akce, netradiční stage v neobvyklých místech i volně přístupný program pro veřejnost.

Typický průběh festivalu

Den 1 – Zahájení

- Festival bývá slavnostně zahájen na jednom z hlavních pódii (např. Biskupský dvůr).
- Program obvykle zahrnuje **edukativního koncertu či prezentace o žesťových nástrojích** – například vysvětlení rozdílů mezi jednotlivými nástroji a jejich využití.
- Následuje **úvodní koncert rezidenčního orchestru** (např. Moravia Brass Band) s oficiálním zahájením festivalu.

Den 2 – Party a netradiční stage

- Večer bývá věnovaný **Brass Party** – koncertům moderních žesťových formací a kapel v netradičních prostorách, jako je třeba tramvajová vozovna nebo průmyslové zastřešení.
- Atmosféra je víc „festivalová“ a interaktivní: hudba, světelné efekty, gastro a často i prostor pro setkání s umělci.

Den 3 – Brass Hody

- Moravské náměstí se na jeden den promění v **hodové centrum**. Kroje, žesťová muzika, pivo a program, který vtáhne i lidi, co by na „dechovku“ normálně nešli.
- Čeká vás odpoledne plné kapel, předváděčka krojů Brněnska, bohatý doprovodný program i soutěže pro diváky. Přijďte jen na chvíli... a je dost možné, že zůstanete až do večera.

Den 4 – Alternativní koncerty, plavby a velké finále

- Na konci týdne bývají součástí festivalu i netradiční koncerty – například **jazzová plavba lodí** po Brněnské přehradě s hudbou v Dixieland stylu.
- Tyto akce dávají festivalu trochu jiný charakter a oslovují širší publikum.
- Festival obvykle vyvrcholí **velkolepým závěrečným koncertem** na významném místě (např. nádvoří hradu Špilberk).
- Závěrečný koncert často představuje **renomovaný zahraniční ansámbl nebo významné těleso**, které zakončuje festivalový týden.

Další součásti programu

- **Vzdělávací akce:** workshopů, koncertů pro školy nebo diskusí s umělci.
- **Volně přístupné koncerty:** některé koncerty a přehlídky jsou zdarma pro veřejnost, například na hlavních náměstích.
- **Jam sessions** či **improvizace:** neoficiální setkání hudebníků.

Propagace

Propagaci rozdělujeme na dvě skupiny. Online reklama a offline reklama. V rámci online reklamy během celého roku zajišťujeme propagaci jednotlivých kapel, celého projektu a to na sociálních médiích YouTube, Instagram, Facebook a TikTok. Cílem je oslovit široké spektrum publika. Mladé muzikanty, mezi kterými popularizujeme

žesťovou hudbu. Návštěvníky, kteří navštěvují naše koncerty. A zejména posluchače hudby, mezi kterými popularizujeme a představujeme žesťovou hudbu. Dále se zaměřujeme na offline reklamu, kterou pokrýváme 2 oblastí. První oblastí je Brno, v rámci kterého zajišťujeme výlep a pronájem CLV, kde propagujeme jednotlivé koncerty. Dále zajišťujeme propagaci přes noviny, regionální televize a místní periodika.

Organizace

Prokoncert je moderní kulturní agentura se sídlem v Brně, která se zaměřuje na produkci uměleckých, edukačních a kulturních projektů v České republice i zahraničí.

Jednateli agentury jsou Kristýna Ratajová, Vít Němeček a Lukáš Daněk, aktivní hudebníci, hráči na žesťové nástroje a zároveň zkušení manažeři působící v uměleckém průmyslu. Hlavní činností agentury je produkce jediného žesťového festivalu v České republice – Brno Brass Festu – a profesionálního orchestru Moravia Brass Band.

Hlavní vizí Prokoncertu je popularizace a propagace žesťových nástrojů, kvalitní hudby a živého koncertního umění. Agentura spolupracuje s významnými umělci z celého světa, každoročně pořádá desítky koncertů a neustále rozšiřuje své mezinárodní působení.

Součástí týmu je také marketingový specialista Dan Šikling a moderátor Jiří Kokmotos.

V lednu 2026 agentura uspořádala newyorské turné, které zahrnuje několik vystoupení komorního uskupení Moravia Brass Band a slavnostní koncert Symfonie vína v Bohemian National Hall v New Yorku.

Za Brno Brass Fest
Kristýna Ratajová, ředitelka festivalu

 Prokoncert agency s.r.o.
IČ: [redacted]
Panská 397/2, 602 00 Brno-střed

Dramaturgický plán 2027-2029

BRNO BRASS FEST



BRNO
BRASS
FEST

Brno Brass Fest je koncipován jako několikadenní městský festival, který systematicky představuje žesťovou hudbu v její šíři – od klasického repertoáru přes soudobou a filmovou hudbu až po jazz, dechovku a moderní brass projekty. Dramaturgie festivalu staví na kombinaci slavnostních koncertů špičkových domácích a zahraničních ansámbľů, otevřeného programu ve veřejném prostoru a doprovodných vzdělávacích a komunitních aktivit.

Festival je zahájen edukačně-koncertním programem zaměřeným na představení žesťových nástrojů a jejich role v hudbě, který je určen zejména školám a široké veřejnosti. Na něj navazuje slavnostní zahajovací koncert rezidenčního tělesa Moravia Brass Band, jenž udává uměleckou laťku celého ročníku a prezentuje žesťovou hudbu ve velkém orchestrálním formátu. Další festivalový den je věnován současným trendům a crossoverovým projektům – večerní Brass Party v netradičním industriálním prostoru propojuje energickou hudbu, vizuální složku a neformální atmosféru a cíleně oslovuje mladší publikum.

Střed festivalu patří otevřenému programu ve městě, který přivádí žesťovou hudbu přímo k obyvatelům Brna. Tradiční Brněnské poledne s fanfárami z věže radnice připomíná historický rozměr žesťové hudby, zatímco Brass hody představují její regionální a komunitní podobu. Dramaturgie tímto způsobem propojuje profesionální scénu s amatérskými a mládežnickými soubory a posiluje vazbu festivalu k místní kulturní tradici.

V závěru festivalu dostává prostor jazzová a volnočasová poloha žesťové hudby, například formou koncertní plavby po Brněnské přehradě, která rozšiřuje festivalový zážitek mimo centrum města a oslovuje rodiny i návštěvníky z řad turistů. Vyvrcholením celého ročníku je slavnostní závěrečný koncert renomovaného zahraničního ansámbľu, jenž symbolicky uzavírá festival mezinárodním přesahem a potvrzuje postavení Brno Brass Festu jako významné kulturní události v rámci Jihomoravského kraje.

Celková dramaturgie Brno Brass Festu 2027-2029 je postavena na vyváženém propojení kvality, přístupnosti a žánrové rozmanitosti, s důrazem na živý kontakt hudby s městem, vzdělávací rozměr a dlouhodobý rozvoj publika i žesťové hudební komunity.

Rámcový plán umělců a programu na roky 2027-2029.

	čtvrtek	pátek	sobota	neděle
2027	James Morisson a Moravia Brass Band	Brass Party	Brass Hody	Jazzová plavba Závěrečný koncert
2028	Moravia Brass Band a Radek Baborák	Brass Party	Brass Hody	Jazzová plavba RCO Brass
2029	Moravia Brass Band zahajovací koncert	Brass Party	Brass Hody	Jazzová plavba Black Dike Band

2027 10.-14.června - 2028 15.-19.června - 2029 14.-18.června

Dramaturgie koncertu si v následujících letech zachová osvědčený formát, který však každoročně přinese zcela nový a jedinečný obsah. Každý ročník bude postaven na jiné kombinaci umělců a projektů, přičemž klíčovým prvkem bude vždy výrazná „hvězda festivalu“, která dodá programu výjimečnost a mezinárodní přesah.

Rok 2027 nabídne mimořádný zážitek v podobě vystoupení James Morrison – světové ikony žesťové hudby, jejíž přítomnost představuje naprosto unikátní příležitost, neboť v Brně dosud nevystoupil.

V roce 2028 festival přivítá Radek Baborák, jednoho z nejuznávanějších českých hudebníků současnosti, jehož virtuosita a mezinárodní renomé posouvají celý projekt na špičkovou úroveň.

Rok 2029 pak přinese skutečný průlom – vystoupení legendárního Black Dyke Band, světově proslulého brass bandu, který v České republice dosud neměl zastoupení v koncertní praxi. Tento moment podtrhne jedinečnost festivalu v rámci celé tuzemské hudební scény.

Spojujícím prvkem všech ročníků zůstane zahajovací koncert v podání Moravia Brass Band, který každoročně připraví originální program na míru – vždy s výrazným sólistou či inspirativním dirigentem. Důležitou součástí identity festivalu je také jeho konání v autentickém prostředí Biskupský dvůr, které podtrhuje výjimečnou atmosféru celého projektu.

Nedílnou součástí festivalu je rovněž edukační rozměr. Komorní uskupení Moravia Brass Bandu připravuje pro rok 2027 nový program zaměřený na popularizaci žesťových nástrojů a aktivní rozvoj vztahu dětí k hudbě. I v této oblasti tak festival přináší přidanou hodnotu, která přesahuje běžný koncertní rámec a systematicky buduje budoucí publikum i mladé hudebníky.

za Brno Brass Fest Kristýna Ratajová, ředitelka festivalu

B R N O		MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury		Vyplnil OK MMB	
		Podpis 27-03-2026 Č.j.: 179495 Příl.:	7.11.2027-2029		

ZÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace	financování živé kultury ve veřejném prostoru a dalších lokacích města Brna v období květen - září pro roky 2027 / 2028 / 2029				
Forma právní osobnosti	Právnícká osoba				
Stručný název projektu (dále jen "projekt")					
BRNO ŽIVĚ:					

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)					
Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)					
Videňský, spol. s r.o.					
Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)					
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)					
Sněmovní 174/7, 118 00 Praha 1					
Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště					
Videňský, spol. s r.o., Mojišova 17, 612 00 Brno					
Jména a funkce osoby statutárního zástupce/osazení zmocněnce (pouze u právnických osob)					
Ing. Petr Videňský, jednatel společnosti					
Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)	Jednatel společnosti	Statutární zástupce			
		Písemně pověřen			
Kontaktní údaje pro komunikaci					
Webové stránky	Telefon		Email		
www.videnicky.com	[redacted]		[redacted]		
IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)	28255941				
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)					
Předčíslí	Číslo bankovního účtu	Kód banky	Název peněžního ústavu		
43	1517660217	100	KB		

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob, v případě, že nejsou, napište nejsou.

Nejsou.

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosažené um. činnost, úspěchy, ocenění)

Společnost Videňský, spol. s r.o. se dlouhodobě zabývá činností v kulturní oblasti a konáním kulturních akcí to zejména: event management, technická produkce, produkce, dramaturgie, scénografie, pořádání koncertů a stand-upových vystoupení, firemní a sportovní akce.

Projekty společnosti: technická produkce a dramaturgie Brno živé: 2023-2026, Jakubák 2023-2026, Vaňkovka Fest 2016-2026, dramaturgie Skolíme Koliště 2023, festival Mendel 2020 a 2021. Benefiční koncert pro ukrajinské děti 2022 a mnoho dalších.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení	Termín ukončení	Místo konání
01.01.2027	15.10.2029	Brno - městské ulice a náměstí - podrobněji viz. Příloha

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

BRNO ŽIVĚ:

Živé město - oživení a obohacení veřejného prostoru v letní sezóně kulturními akcemi pro širokou veřejnost. Rozměrem menší, ale obsahově a dramaturgicky kvalitní akce, které by nešly bez dotací realizovat.

Kultivace široké veřejnosti kvalitním obsahem ve veřejném prostoru.

Podpora kvalitních umělců a jejich prezentace ve veřejném prostoru.

Zvýšení image města Brna jako města, které dlouhodobě podporuje kulturu.

Podpora umělců a lokálních lidí pracujících v kultuře.

Podpora a spolupráce s lokální hudební a klubovou scénou.

Podpora kvalitních uměleckých těles a jejich živé prezentace.

Podpora lokálních gastronomů.

Dlouhodobá spolupráce se Sociálním nadačním fondem při výběru peněz na akcích Brno živé: potřebným.

Sociální aspekt - koncert pro seniory - "senioli seniorem"

Spolupráce s TIC - Vodojemny na Žlutém kopci - využití výjimečných akustických vlastností vodojemů - speciální série koncertů Brno živé: Sessions 56 sec. - rozvíjení fenoménu

Dlouhodobá spolupráce s Divadlem Boika Polívky, kdy jsme některé koncerty přesunuly kvůli počasí do foyer.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. kvůli již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Brno žije: se stalo za avoří dobu trvání svébytným festivalem a nedílnou součástí brněnského kulturního života. Dramaturgie festivalu klade důraz na menší - avšak obsahově kvalitní umělce - jak z České republiky - tak ze zahraničí, kteří se prezentují v ulicích města Brna (např.: Jakubské nám., Kraví hora, Bjornsenov sad, Vodojemy Žlutý kopec, zahrady Arnořdovy vily, prostor mezi Wannick Galerie a Vaňkovkou, a jiné ...)

V minulosti vystupovali v rámci festivalu jak mladé a talentované kapely, tak i Anděly oceňovaní umělci či umělci ze zahraničí ocenění například British Blues Awards. Těto latky se držíme i v současné chvíli (právě probíhající ročník) a i do budoucna.

Jedním ze smyslů projektu je také umožnění vystoupit méně známým kapelám/umělcům, kteří jsou leckdy neméně talentovaní než běžné stálice naší české hudební scény. A přivádět také zahraniční kvalitní ne tolik známe umělce, kteří tak mohou vystoupit pro více lidí na veřejnosti a upozornit na sebe (v ulicích si najdou svoje fanoušky, kteří později navštíví tyto umělce v klubech v klubové sezóně).

Pod křídly Brno žije: pořádáme každý rok koncerty ve Vodojemech na Žlutém kopci, které využívají jedinečných akustických vlastností vodojemů (dozvuk 56 sec.). Tyto koncerty jsou po umělecké stránce skutečně jedinečné a daří se nám přivádět jména jako Lenka Dusilová, Dorota Barová, Zdeněk Bina, Václav Havelka, Skety a další. Koncerty mají skvělý ohlas a je společně s geniem loci se daří rozvíjet unikátní projekt.

Brno žije: přispívá k naplnění jednoho ze strategických cílů města Brna a to být v rámci ČR městem, které žije kulturou.

Jeden z klíčových aspektů je obohacení a kultivace veřejného prostoru kvalitní kulturní nabídkou a produkcí, která si klade za cíl v prvním plánu zazáhnout a kultivovat přímo posluchače a v druhém plánu zvýšit zájem o podobné koncerty v klubové sezóně návštěvou samotných klubů mimo samotný festival. (příkladem budíž, že po sérii kvalitních stand-upových vystoupení ve veřejném prostoru "zdarma", se začalo během divadelní sezóny dařit daleko více i placeným představením. letní show zdarma fungovala jako jakýsi showcase, kdy se sbírali noví fanoušci, kteří byli pak ochotni během divadelního roku platit vstupné na stejná vystoupení... To znamená, že letní akce zdarma podpořila ekonomicky v kláděm smyslu běžná placená vystoupení během roku)

Propojení a spolupráce s lokálními kluby a dodavateli techniky.

Spolu se Sociálním nadačním fondem se na akcích Brno žije: aktivujeme návštěvníky akcí, aby přispěli do nadačního fondu. V minulém ročníku jsme si vyzkoušeli i seniorský koncert "senioři seniorům", kdy Milan Kašuba navštívil seniorské centrum a vznikl krásný koncert se sociálním přesahem, který potěšil seniory města Brna. I v tomto chceme v dalších ročních navázat a podobně laděné koncerty v rámci projektu pořádat a tímto akcentovat sociální podtext akce.

Návštěvnost									
předpokládána v roce 2029	7000+								
předpokládána v roce 2028	7000+								
předpokládána v roce 2027	7000+								
předpokládána v roce 2026	6800								
v roce 2025	6560								

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být vyvážný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kóšty(mij, aj.)	10	10	10	10	10	10
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	1	1	1	1	1	1
Energie - úč. 502						
Spotřeba energie	1	1	1	1	1	1
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování	1	1	1	1	1	1
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	1	1	1	1	1	1
Služby - úč. 518						
Převrava	6	6	6	6	6	6
Ubytování	30	30	30	30	30	30
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení, pomocné a tech. práce	270	270	270	270	270	270
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	260	10	260	10	260	10
Propagace, výroba a tisk reklamních bannerů a plakátů, platba za reklamu na sociálních sítích	50	50	50	50	50	50
Výroba knihy, časopisu	5	5	5	5	5	5
Výroba záznamového média, fotodokumentace	30	30	30	30	30	30
Ladění hudebních nástrojů	1	1	1	1	1	1
Instalace výstav	5	5	5	5	5	5
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	300	300	300	300	300	300
Úklidové služby, ostraha	45	45	45	45	45	45
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvody	100	100	100	100	100	100
Dohody o PC a PP	5	5	5	5	5	5
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	25	25	25	25	25	25
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	2	2	2	2	2	2
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	2	2	2	2	2	2
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojistění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a smuteční ceny, likvidace odpadu, fundraising	30	30	30	30	30	30
Ostatní náklady (+)						
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	70	70	70	70	70	70
Celkem v tis. Kč	1250	1000	1250	1000	1250	1000

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

Požární a hasičské služby, zdravotní dozor a služby, výroba roll-up, platba domény a správa webu, grafické práce

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	1000	1000	1000
Dotace MK ČR			
Dotace jiný resort státní správy (+)			

Dotace Jihomoravský kraj			
Dotace MČ-Brno			
Dotace ostatní kraje			
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (*)			
Dotace fondy EU			
Dary			
Příjmy (vstupenky, prodej)			
Výnosy z reklamy	50	50	50
Ostatní výnosy (**)	200	200	200
Celkem v tis. Kč	1250	1250	1250
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0
+specifikujte dotace jiný resort státní správy			
++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)			
- darování zápůjčky vybavení (střechy, pódia, elektro vybavení, stanů, atd.)			
- poskytnutí movitých a nemovitých věcí (technické vybavení, pronájem prostor)			
*specifikujte jiný odbor MMB			

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 183/2005 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
- které byly řádně vyrovnány;
- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkání s úhradou;
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel nevede soudní spor se statutárním městem Brnem,
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel nežadá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

Žadatel neposkytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID).

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výtisk z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

viz. příloha

2. Výtisk z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby

a) částečný výtisk z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé; nadace, nadační fond, ústav, občanská prospěšná společnost, spolek, partnerství, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis).

b) úplný výtisk z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odřazce a) tohoto odstavce

viz. příloha

3. Profesní životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

viz. příloha

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního útovu s uvedením názvu majitele účtu a číslo účtu)

viz. příloha

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

viz. příloha

6. Podrobnější popis projektu

viz. příloha

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

viz. příloha

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Závěrečná zpráva projektu Brno živé: 2025

B | R | N | O |

Brno živě:

multižánrový festival v ulicích města Brna

2027 – 2029

Název agentury:

Název projektu:

Období:

Rok:

Videňský, spol. s r.o.

Brno živě:

květen - září

2027 - 2029



BRNO ŽIVĚ:

Po pěti úspěšných ročnících (šestý právě probíhá) projektu Brno živě: představujeme projekt Brno živě: s tříletou vizí pro další roky 2027 - 2029.

Hlavní myšlenkou tohoto festivalu je kultivované a řízené oživení ulic, náměstí a dalších lokací města Brna a přispět tak k image města, kterému záleží na jeho kultuře a živém obrazu.

Festival se soustředí na menší formy kulturních akcí (ne megalomanské koncerty), které městu vlastně sluší více a myslíme si, že se již po pěti letech ve svém městě zabydlel a že se stal jeho letní nedílnou součástí.

Utuzili jsme spolupráci se Sociálním nadačním fondem města Brna, kdy při koncertech aktivujeme dobrovolné příspěvky fondu (v minulosti pomoc tornádem zasaženým oblastem, obětem ukrajinské války) V současné době nadační fond cílí na konkrétní případy pomoci. Charitativní stránku projektu rozvíjíme a marketingovou podporu nadaci budeme v rámci projektu Brno živě: držet. V tomto ohledu chceme navázat na koncert "senioři seniorům", kdy chceme udělat koncert v rámci Brno živě: pro seniory (příkladem budiž koncert Milana Kašuby v odlehčovacím zařízení případně v Českém rozhlase, kde byl koncert přímo koncipován pro seniorskou skupinu)

Brno živě: je platformou k oživení veřejného prostoru města Brna pro letní období květen - září (začátek října).

Stejně jako minulá léta i nadále budeme klást důraz na lokální produkci a naši snahou bude opět co nejvíce kooperovat i s místními podniky a firmami.

Brno živě: nabízí multižánrovou sérii koncertů a uměleckých vystoupení, která míří na širokou veřejnost. Všechna vystoupení jsou pro návštěvníky zdarma = bez vstupného.

Pozn.: Vyjímkou je dobrovolná možnost zakoupení virtuální vstupenky, jejíž celá část jde na podporu Sociálního nadačního fondu pomocí QR kódu a platba za prohlídku vodojemů spojená s návštěvou koncertu ve Vodojemech. Platba jde přímo TIC a je za návštěvu vodojemů. Koncert je zdarma.

Tradičními lokacemi festivalu jsou Jakubské nám., Kraví hora, vodojemy Žlutý kopec, prostor mezi Wannieck Gallery a Vaňkovkou, Bjornsenuv sad a další. Časově pokrývá festival cca. 5 měsíců květen - září. Při tvorbě programu zohledňujeme ostatní akce, které jsou v plánu a jsou podporovány městem Brnem.

"Přinášíme udržitelný koncept letních akcí pro širokou veřejnost, který oživí brněnské ulice a podpoří menší a lokální umělce, produkce a kluby."

Nabízíme flexibilní kulturní a produkční management koordinovaný se všemi záchrannými složkami a vedením města Brna.

Brno živě: v bodech:

Oživení ulic města Brna kvalitní kulturní nabídkou

- Koncerty navštíví tisíce osob. Posledním uzavřeným ročníkem 2025 prošlo konkrétně 6.560 osob, které se zúčastnili 14 koncertů. Těžiště akcí jsou koncerty pro 200-500 osob. 1-3 koncerty za rok máme pro větší publikum (příkladem budiž spec. Akustický koncert Bena Cristovao na Jakubáku 1600 osob) anebo koncert Narvanu (2000 osob) či Pete & Bas (3500 osob) mezi Galerií Vaňkovka a Fait gallery). Dále pak komorní koncerty v brněnských vodojemech, kde je limit kapacity 200 osob.
- Každým rokem uspořádáme v rámci Brno živě: 10-14 koncertů a to v závislosti na kapacitě prostor, velikosti uměleckých jmen a výši inflace (lze předpokládat, že za tři roky budou vstupy dražší a za stejnou částku budeme moci uspořádat méně koncertů). Předpoklad: 2027: 13-14 koncertů / 2028: 12-13 koncertů / 2029: 11-12 koncertů.

Zvýšení kulturního image města Brna mezi evropskými městy

- I menší kulturní akce na ulicích a náměstích města Brna výrazně přispívají k tomu, že Brno už teď platí za velmi oblíbenou destinaci, kam se prostě "jezdí" za dobrou kávou, dobrým jídlem, dobrým pivem, odpočinkem a kulturním vyžitím. Daří se nám přivážet i "malá" avšak velmi kvalitní zahraniční tělesa a i tím budujeme prestiž města Brna.

Dlouhodobá strategie oživení ulic

- Před několika lety (v době přísných celoevropských covidových restrikcí) napsal Berliner Zeitung článek o tom, že Brno je poslední kulturní baštou v Evropě, kde se ještě konají koncerty na veřejnosti. Tohle pro nás byla motivace v započaté práci pokračovat a pevně věříme, že dlouhodobá strategie oživení ulic má smysl a je vidět jak u nás doma, tak v zahraničí a aktivně tak projekt Brno živě: přispívá k živému obrazu města Brna a turismu.

Podpora a zapojení menších, ale vysoce kvalitních umělců

- Důraz na menší a střední akce.
- Kultura není jenom těch 20 známých kapel - headlinerů většiny festivalů a zaručených "taháků", ale je to mnoho vynikajících méně známých umělců. Nejlepší pomocí je nabídnutí angažmá a přesně to je jedním z pilířů projektu Brno živě: Podporovat kvalitní, ale méně známé umělce.

Spolupráci se Sociálním nadačním fondem

- Výběr financí pomocí QR kódu potřebným - zakoupením virtuální vstupenky na koncertě zdarma. Pro další léta jsme domluveni se Sociálním nadačním fondem, že budeme komunikovat konkrétní případy pomoci. Komunikace i přes sociální a jiná média a podpora povědomí o existenci Sociálního nadačního fondu (SNF). Pro příští léta budeme pokračovat ve spolupráci a výběr budeme realizovat přes SMSticket.

Kulturní kultivace brňanů

- Příklad: Poté, co jsme nabídli stand-upová vystoupení přes léto zdarma, stoupl výrazně prodej na ta samá vystoupení během celého roku. To znamená, že lidé "na ulici" ochutnali něco nového a po zbytek sezóny byli ochotni a schopni tyto zážitky znovu vyhledávat a opakovaně za ně platit.
- Nabídka kulturního uvolnění a kultivované zábavy pro občany města Brna, turisty atd. zejména v době, kdy strmě rostou životní náklady a stres z nových životních otázek a nejistot je určitě na místě a jsme přesvědčení, že ji lidé ocení. Zároveň věříme, že nečekané, spontánní kulturní zážitky jsou pro návštěvníky centra města obohacující. Lidé bývají příjemně překvapeni, vznikají nové sociální interakce, zjištění, že například jazzový žánr nemusí být nuda apod. Týká se to často i dětí, některé nejsou vůbec z rodin navyklé chodit na živá vystoupení, tzv. za kulturou, což je jistě z hlediska jejich vývoje škoda.

Zapojení dalších kulturních institucí

- Za celou éru projektu Brno živě: jsme spolupracovali s těmito subjekty: Divadlo Bolka Polívky, Fléda, Alterna, Šelepka, Kabinet Múz a další...
- V roce 2024 díky podpoře JMK jsme udělali sérii koncertů pro seniory se seniorskými tématy - na to rádi navážeme.

Primární cíl:

je oživení centra města Brna během brněnského léta - května, červen, červenec, srpen a září (případně začátek října) a rozšířit možnosti města vůči jeho návštěvníkům - ať už domácím či turistům - a přinést současné hudební umění široké veřejnosti zdarma a podpořit ne tak známé, ale při tom velmi kvalitní umělce.

Sekundární cíle:

1. rozšíření kulturní nabídky v Brně široké veřejnosti v době letních měsíců
2. zapojení kulturních institucí z města Brna do programu (zapojení klubů, divadel, místních umělců) a produkce těchto akcí a tím pádem pomoc těmto podnikům, ale i v slabší kulturní sezóně ve městě.
3. z akcí v centru města lákající větší množství osob přeneseně těží i přilehlé podniky díky většímu pohybu lidí, kteří při i po akcích využívají jejich služeb (především gastro podniky).
4. dlouhodobý projekt cílící na stabilní přísun programu do centra města v rozsahu celých letních prázdnin.
5. přínos k pozitivnímu obrazu města Brna a JMK i mimo jejich hranice.
6. zvýšení image města Brna jako města, které dlouhodobě podporuje kulturu.

Koncept

Malé a střední akce

Po zkušenostech z minulých let pro sezóny 2027 - 2029 navrhujeme koncept cca. **8-11 malých/středních akcí** (busking, malé podium, akce pro 200 až 900 osob) a **1-3 středních/větších akcí** (podium, akce pro cca. 700-2000 osob). Rozpočet projektu umožňuje uspořádat cca. **10–14 akcí s potenciálem oslovit na přímo až 6000 - 8000 osob.**

Délka festivalu

Květen – červen – červenec – srpen – září (případně zač. října).

Marketing

Marketing vzhledem k povaze festivalu – outdoor pouze velký plakát s vizibilitou festivalu - plochy TSB, billboard v zádech podia na Jakubském náměstí, soc. sítě a webové stránky, kde bude program anoncován. Dále budou využity sociální sítě umělců a spolupracujících subjektů a partnerů. Stejný systém byl použit minulé léto a osvědčil se jako velmi efektivní. Určitě budeme mít opět partnerské rádio a určitě se opět dostaneme do vysílání Dobrého rána v ČT. Reklamní prostor a kulturní typy v KAM.

Dramaturgie

Konceptem je oživení veřejného prostoru multižánrovým programem. Oslovení co nejširšího spektra posluchačů. Umělce vybíráme citlivě i podle lokace. Dramaturgicky se dotýkáme co největšího spektra žánrů. Myslíme na jazz, blues, pop, rock, jazz i folklór, beatbox, pouliční šraml či rock'n'roll a swing. Více v sekci návrhy umělců pro střední a malé akce. Důraz na mladé, neznámé kvalitní umělce. Dále na známé umělce, avšak v polohách menších forem (Lenka Dusilová - speciální akustický koncert,).

Lokace:

Jakubské nám., Kraví hora, vodojemy Žlutý kopec, prostor mezi Wannieck Gallery a Vaňkovkou, Bjornsenuv sad, zahrady Arnoldovy vily (Tugendhat) a další.

Výběr umělců pro střední akce

Will James [UK]
Delta Fuze [UK]
Rhythm Sophie & The Red Roosters [HU/DE]
The Cinelli Brothers [UK]
Greg Coulson [UK]
Richiman & Groove Nice [Jižní Korea]
Steve Clarke [USA]
True Stays [UK]
Skeptemistic
Top Dream Company
Michal Pavlíček trio
Ventolín
Prago Union
Dan Bárta - vystoupení s En.dru
Ben Cristovao - speciální acoustic version
Lukáš Pavlásek - stand-up
Adéla Elbel - stand-up
Lenka Nová Pelantová
Yellow sisters
Noisy pots
Thom Artway
Please the Trees
Václav Havelka
Letní kapela (ex-Priessnitz)
En.dru (Ondra Havlík) - vocal beatbox
Robert Balzar Trio - jazz
Mixle v Pixle
Kafka Band
Bombardák
Zvěřinec
G-point Hunters
Dunaj
Mucha
Skyline
Michal Pelant band
Skety
Peter Lipa mladší
Tonya Graves
Tara Fuki
Slovácký krúžek v Brně - folklór
Slovácký soubor Šafrán Brno - folklór
Líšňáci - folklór
Cimbálová muzika Pajtáš - folklór

Návrhy umělců pro malé akce

Tom Holíč
Zdeněk Bína
Václav Havelka
Dorota Barová & Miroslav Chyška
Petri Herzanen & Pavel Zlámal
Mirka Novak
Cti Hang
Golden Delicious - pop, jazz, funk
Mirek Hanák & Vincenc Kummer - jazz duo
Jiří Kalousek - sólo pop, jazz
Four in Blue - jazz kvartet
Ptakustik - acoustic version
Petr Pospíšil & Gang - swing
Hazafele - pouliční šraml
Miroslav Hanák trio - jazz trio
Urband - pouliční šraml
Milan Kašuba & Vincenc Kummer - jazz duo
New4 - latin jazz funk
Vojtaano - kytara, zpěv
Don Juan Disco – walkin' love
Pavel Helan
Mackie Messer
Vilém Spilka quartet
Tom Jegr & gang
Kontrolla
Lidopop
Michal Žáček - jazz
Ghost of You
Dirty Old Dogs
Southpaw
David Dorůžka

a mnoho dalších

Návrh programu včetně lokací

Toto jsou modelové návrhy akcí včetně lokací. Rozpočet nám umožňuje udělat 10-14 akcí podle velikosti a náročnosti produkce pro každý rok.

		Případový návrh programu květen-září	Lokace	styl
1	Květen	Paul Childers [USA]	Jakubák	pop, alternative
2	Květen	Alexandra Polarczyk	Žlutý kopec	vokál, chorály
3	Květen	The Freaky Buds [FR]	Jakubák	jazz / blues
4	Červen	Tom Holíč & Urband	Kraví hora	mprovizace / busking
5	Červen	Václav Havelka	Žlutý kopec	pop / alternativ
6	Červen	James Oliver [UK]	Jakubák	rock'n'roll
7	Červen	Richiman & Groove Nice [Jižní Korea]	mezi Wannieck Gallery a Vaňkovkou	blues
8	Červenec	Dorota Barová & Miroslav Chyška	Zahrada Alnordova vila	jazz, smyčce, kytara
9	Srpen	Zdeněk Bína	Žlutý kopec	latino / pop / kytara
10	Srpen	Skety	Žlutý kopec	A cappela
11	Září	Greg Coulson [UK]	Jakubák	blues / jazz
12	Září	Wille & The Bandits [UK]	U Jošta	rock / pop
13	Září	Mirka Novak	Žlutý kopec	hlas / looper / jazz

Autor projektu:

Petr Vídeňský, 

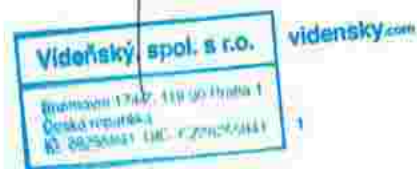
Podavatel projektu:

Vídeňský, spol. s r.o.

Sněmovní 7, 118 00 Praha 1

IČ: 28255941

DIČ: CZ28255941





B | R | N | O

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury
Podací razítko
Dofila
3 0 -03- 2026
182513
C.I.: Pfil.:

Vyplní OK MMB

VI/2027-2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace
Realizace projektu Mendel festival v letech 2027, 2028 a 2029.

Forma právní osobnosti
Právnícká osoba

Stručný název projektu (dále jen "projekt")
Mendel festival

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Společně, o.p.s.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Mendlovo náměstí 907/1a, 603 00, Brno

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
Ing. Jakub Čarda, MBA, ředitel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)
Statutární zástupce

Kontaktní údaje pro komunikaci
Webové stránky
<https://www.spolecne.cz/>
Telefon
Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
26976307

Předčíslí
Číslo bankovního účtu
Kód banky
Název peněžního ústavu
197883555
0300
Československá obchodní banka, a. s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište: nejsou.
Společně pro budoucnost, s.r.o., podíl 25 %

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosažený um. činnost, úspěchy, ocenění)

Mezi hlavní činnosti žadatele patří pořádání obecně prospěšných akcí a festivalů, šíření povědomí o G.I.Mendelovi, podpora rodinné politiky, rozvoj sítě kontaktních míst (Senior Point), podpora mezigeneračních aktivit - setkání workshopy, konference, podpora a rozvoj dalšího vzdělávání - zejména pro 55+, komplexní strategické poradenství a analýzy v oblasti žerpaní dotací, rozvoj občanských aktivit a udržitelného veřejného prostoru pro aktivní život.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení
1.1. 2027
Termín ukončení
31.12. 2029
Místo konání
Brno

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)
I v dalších ročních festivalu plánujeme pokračovat ve strategickém partnerství s Masarykovou univerzitou a festival pořádat v centru vědy a výzkumu v Brně, v Univerzitním kampusu Bohunice. Pokračujeme v trendu rozšíření nabídky odborného programu realizací komentovaných prohlídek odborných pracovišť (MU, stejně jako dalších institucí (Moravský zemský archiv, Pivovar Starobruno). Díky rozšíření hudebního programu na celý den je možné oslovit poměrově stejně všechny generace návštěvníků (ranní dětský hudební program, na který navazují dětské aktivity) a vytvořit tak platformu pro setkávání návštěvníků s pojátkem v osobě G.I. Mendela.
Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Mezi hlavní přínosy Mendel festivalu patří regionální i mezinárodní přesah projektu, jelikož je osobnost G.J. Mendela uznávána po celém světě. Mendel festival se již stal stálíci v kalendáři akcí, jedná se o významnou kulturní událost, které se rok od roku účastní stále více lidí. Propojení kultury a vědeckého poznání je aspektem, který odlišuje Mendel festival od ostatních akcí pořádaných v Brně. Výhodou pro všechny sociální skupiny obyvatel je volný vstup a bohatý doprovodný program pro rodiny s dětmi. Dalším přínosem pro město Brno je spolupráce žadatele s dalšími významnými institucemi působícími ve městě, přičemž se festival a jeho plánování stávají i platformou pro výměnu znalostí a zkušeností při popularizaci vědy. Mendel festival je také ukázkou oživení a obohacení města Brna v letních měsících. Místo konání festivalu je výborně dostupné MHD a je bezbariérové.

Návštěvnost

předpokládáná v roce 2029	12000
předpokládáná v roce 2028	12000
předpokládáná v roce 2027	12000
v roce 2026	11000
v roce 2025	10000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (úřaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	50	25	50	25	50	25
Knihy, časopisy, publikace (nákup)						
Energie - úč. 502						
Spotřeba energie	250		250		250	
Opravy a udrlování - úč. 511						
Opravy a udrlování						
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	20	10	20	10	20	10
Služby - úč. 518						
Převrava	15	10	15	10	15	10
Ubytování	40	30	40	30	40	30
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	1200	700	1200	700	1200	700
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	200	200	200	200	200	200
Propagace	200	50	200	50	200	50
Výroba knihy, časopisu						
Výroba zámarnového média, fotodokumentace	50	50	50	50	50	50
Ladění hudebních nástrojů						
Instalace výstav						
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorové	1500	600	1500	600	1500	600
Úklidové služby, ostraha	370	300	370	300	370	300
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvody	800	800	800	800	800	800
Dohody o PČ a PP	50	25	50	25	50	25
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	20		20		20	
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)						
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)						
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising						
Ostatní náklady (+)						
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	300	200	300	200	300	200
Celkem v tis. Kč	5065	3000	5065	3000	5065	3000

*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

organizačně-technické zabezpečení, zajištění doprovodného programu, grafika a tisky

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	3000	3000	3000
Dotace MK ČR			
Dotace jiný resort státní správy (+)			
Dotace Jihomoravský kraj	1000	1000	1000
Dotace MČ-Brno			
Dotace ostatní kraje			
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (*)			
Dotace fondy EU			
Dary			
Přijmy (vstupenky, prodej)			
Výnosy z reklamy	830	830	830

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne 30.3.2026

Podpis statutárního zástupce/

Ing. Jakub Čarda, MBA

Razítko

Společně, o.p.s.
Mendlovo náměstí 1a
603 00 Brno

IČ: 26976307, DIČ: CZ26976307

Ostatní výnosy (+)	235	235	235
Celkem v tis. Kč	5065	5065	5065
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

→specifikujte dotace jiný resort státní správy

→specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

partneři a vlastní zdroje žadatele

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele: - které byly řádně vyrovnány; - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkání s úhradou; - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru; - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel nevede soudní spor se statutárním městem Brnem.

Žadatel nežádá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.

Žadatel neposkytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, občanská prospěšná společnost, spolek, dobročinný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis).
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce.

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt.

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního účtu s uvedením názvu majitele účtu a číslo účtu).

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru).

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestná prohlášení žadatele o podpoře v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Popis projektu – Mendel festival 2027, 2028, 2029

Mendel festival je multižánrový kulturně-vzdělávací projekt realizovaný v Brně, který dlouhodobě propojuje vědu, hudbu a komunitní život ve veřejném prostoru. Projekt vzniká ve spolupráci Společně, o.p.s. a Masarykovy univerzity jako generálního partnera a odborného garanta a je koncipován jako otevřená, bezplatná akce pro širokou veřejnost.

Mendel festival dlouhodobě přispívá k rozvoji kulturní nabídky města Brna, podporuje komunitní život a přináší srozumitelnou popularizaci vědy pro širokou veřejnost.

Festival se koná v Univerzitním kampusu v Bohunicích a jeho program probíhá v celodenním režimu (cca 10:00–23:45). Dramaturgie je postavena na třech hlavních pilířích – odborném, hudebním a popularizačním programu – které se vzájemně doplňují a vytvářejí komplexní kulturní a vzdělávací program pro obyvatele města i návštěvníky Brna. Významnou součástí festivalu je cílené zaměření na rodiny s dětmi, pro které je připravován samostatný program zejména v dopoledních hodinách.

V období 2027–2029 bude Mendel festival dále systematicky rozvíjen jako stabilní součást kulturní nabídky města Brna, s důrazem na dostupnost, kvalitu programu a zapojení široké veřejnosti. Projekt přispívá k oživení městského prostoru a zvyšování kvality života obyvatel Brna prostřednictvím otevřeného a dostupného kulturního programu.

Rok 2027 představuje výjimečný moment projektu, kdy Mendel festival volně naváže na Mendel Genetic Conference 2027, která se koná v pětiletém cyklu. Toto propojení umožní rozšíření odborné části programu a posílení propojení mezi vědeckým prostředím a veřejností.

Součástí tohoto ročníku bude také celotýdenní doprovodný kulturní program rozprostřený do prostoru města Brna. Program bude realizován ve spolupráci s lokální gastronomickou scénou, ubytovacími kapacitami a významnými brněnskými institucemi a památkami. V rámci tohoto propojení vzniknou tematické přesahy, jako například speciální menu, signature „Mendel“ drinky či další doprovodné aktivity ve městě. Návštěvníci festivalu i účastníci konference budou informováni o možnostech, které mohou v průběhu týdne v Brně využít. Cílem je posílit vztah návštěvníků k městu a podpořit jeho kulturní a společenský život.

Hudební program festivalu reflektuje současnou českou scénu a je koncipován jako generačně otevřený – s důrazem na rodinné publikum v dopoledních hodinách a širší veřejnost v odpoledním a večerním programu. V roce 2027 vystoupí například Karol a Kvído, Lollipopz, Vanuatu2, Banjo Band Ivana Mládka, Lenny, Vesna, Marpo, Slaviček a Annabelle. Na hudební dramaturgii dalších ročníků pracujeme.

Odborný a popularizační program

Odborný program vzniká pod odbornou garancí Masarykovy univerzity a zaměřuje se na popularizaci vědy, výzkumu a inovací. Návštěvníci se mohou účastnit přednášek, diskusí a komentovaných prohlídek špičkových vědeckých pracovišť, například CEITEC MU nebo SIMU – Simulačního centra Lékařské fakulty MU.

Program představuje aktuální témata z oblasti medicíny, genetiky, biologie a dalších vědeckých oborů a přibližuje veřejnosti význam vědeckého výzkumu pro současnou společnost.

Hudební program

Hudební dramaturgie festivalu je zaměřena na kvalitní českou a slovenskou hudební scénu a je koncepčně sestavena tak, aby oslovila všechny věkové kategorie návštěvníků. Program je rozdělen do dvou dramaturgických částí – dopolední hudební program je zaměřen především na rodiny s dětmi, zatímco odpolední a večerní koncertní program nabízí vystoupení známých interpretů současné hudební scény.

Program je dramaturgicky sestaven tak, aby kombinoval populární hudební interprety s programem pro děti a rodiny a vytvářel celodenní kulturní událost otevřenou široké veřejnosti.

Rodinný a doprovodný program

Významnou součástí festivalu je doprovodný popularizační program zaměřený na rodiny s dětmi, který probíhá v průběhu dne v čase 10:00–18:00. Program zahrnuje interaktivní vědecká stanoviště, vzdělávací a kreativní workshopy, hry a další aktivity, které dětem i jejich rodičům přibližují vědu zábavnou a hravou formou.

Součástí programu jsou také science show, které prostřednictvím atraktivních experimentů a živých demonstrací představují základní principy přírodních věd a přibližují dětem i dospělým svět vědeckého poznání.

Program doplňují dětská hudební a divadelní vystoupení. Festival tak vytváří bezpečný a otevřený prostor pro mezigenerační setkávání, vzdělávání a aktivní trávení volného času.

Přínos projektu pro město Brno

1. Podpora identity Brna jako města vědy a inovací – Mendel festival navazuje na odkaz Gregora Johanna Mendela a posiluje budovanou identitu Brna jako centra vědy, výzkumu a univerzitního vzdělávání.
2. Popularizace vědy pro širokou veřejnost – festival přibližuje aktuální vědecká témata srozumitelnou a atraktivní formou a umožňuje veřejnosti setkat se s vědci a odborníky z akademické obce.
3. Propojení akademického prostředí s veřejností – festival vytváří platformu pro dialog mezi vědeckou komunitou, studenty a širokou veřejností.
4. Podpora rodinného a komunitního života ve městě – festival nabízí rozsáhlý dostupný program pro rodiny s dětmi a podporuje aktivní trávení volného času.
5. Mezigenerační charakter programu – dramaturgie festivalu je koncipována pro všechny věkové skupiny.
6. Aktivní využití veřejného prostoru – festival otevírá veřejnosti Univerzitní kampus Bohunice jako prostor pro setkávání, vzdělávání a kulturní program.
7. Rozšíření letní kulturní nabídky města – festival přispívá k atraktivnímu kulturnímu programu Brna v letním období.
8. Spolupráce institucí – projekt propojuje kulturní sektor, akademickou sféru a další partnery z veřejného i soukromého sektoru.
9. Vzdělávací přínos pro děti a mladou generaci – interaktivní programy motivují děti a mladé návštěvníky k zájmu o vědu a vzdělávání.

10. Zvýšení atraktivity Brna pro návštěvníky – festival každoročně přivádí do Brna tisíce návštěvníků z dalších regionů.

Indikátory a očekávané výstupy projektu

- Návštěvnost: cca 10 000 návštěvníků na hlavní festivalový den s výhledem na zvýšení návštěvnosti na 12 000.
- Dostupnost: vstup zdarma.
- Rozsah programu: celodenní program (10:00–23:45) + doprovodný program v rámci týdenního formátu na více místech v Brně.
- Zapojené subjekty: Masarykova univerzita, CEITEC MU, Mendelova univerzita v Brně, Akademie věd ČR, Jihomoravský kraj, Zoo Brno, SAKO Brno, Teplárny Brno a další lokální partneři
- Programová struktura: desítky programových bodů (odborný, hudební a doprovodný program)
- Cílové skupiny: rodiny s dětmi, studenti, odborná i široká veřejnost

Obrázek č. 1 Hudební program Mendel festivalu 2025



Obrázek č. 3 Hudební program Mendel festivalu 2025



Obrázek č. 2 Proslav pana náměstka RNDr. Filipa Chvátala, Ph.D. na Mendel festivalu 2025



B R N O	MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Oblast kultury	Vyplní OK MMA
	Podací razítka Došlá 02-04-2026 190838	9/11/2027- 2029
	Č.j.:	PH.:

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace: pořádání mezinárodního festivalu seriátů Serial Killer

Forma právní osobnosti	Právnícká osoba	ANO
	Fyzická osoba podnikající (OSVČ)	X
	Fyzická osoba nepodnikající	X

Stručný název projektu (dále jen "projekt")
Serial Killer - Mezinárodní festival seriátů

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Telepунк s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Dominikánská 347/11, Brno-město, 602 00 Brno

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D., jednatelka společnosti/ředitelka festivalu

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce	ANO
Plná moc/pověření	NE

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky	Telefon	Email
<u>https://www.serialkiller.tv/</u>		

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících) 5508746
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících) X

Předšlší	Číslo bankovního účtu	Kód banky	Název peněžního ústavu
X	<u>2802034981, 2701673702, 2702034968</u>	<u>2802034981/2010 - účet pro zaslání dotace 2010</u>	<u>Fio banka, a.s.</u>

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejm.

X

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na praktickou schopnost a dovednost žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků, realizující umělecké papíry své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Telepунк s.r.o. je společnost, která vznikla v roce 2016. Její jednatelkou je producentka, režisérka a pedagožka FAMU MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D. Telepунк se momentálně kromě jiného věnuje produkci a organizaci festivalu Serial Killer, který začal své aktivity pilotním ročníkem v květnu 2018. V roce 2025 ve spolupráci se slovenskými partnery zorganizoval první ročník festivalu Serial Killer v Bratislavě. Společnost se v současné době jako koproducent podílí na seriálu Seven Cities, kde byla ke spolupráci oslovena finskou veřejnoprávní televizí YLE, a na vývoji mezinárodní televizní minisérie Vitka o skladatelce a dirigence Vítězslavě Kaprálové, minisérie Horalka, ale i dalších titulů pro české vysílatele. Pro internetovou televizi Stream.cz produkovala pořad Na co koukáš?

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení	Termín ukončení	Místo konání
<u>01.01.2027</u>	<u>31.12.2029</u>	<u>Brno</u>

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)
Serial Killer je první nezávislý televizní festival ve střední a východní Evropě. Od roku 2018 nabízí divákům a seriálovým fanouškům unikátní premiéry, přehled výjimečných titulů, soutěž seriátů z regionu z střední a východní Evropy se kromě vylepšené reputace začalo dařit i obchodně. V této nastartované činnosti je vzhledem k mimořádně pozitivním referencím všech klíčových účastníků i dalších podporovatelů a nových partnerů důležité pokračovat. Organizátoři by rádi pokračovali v tomto kurzu a chtěli by do několika let dostat Brno mezi klíčová evropská festivalová města, kam jezdí ředitelé televizí, jejich nákupci, tvůrci i diváci objevovat to nejlepší ze současné televize. Již několik let přiváží festival Serial Killer díky seriálovým projektům i konferenci TV Days do Brna na slovou domácích i zahraničních televizních profesionálů a profesionálek, zástupců veřejnoprávních i soukromých vysílatelů a jejich akvizitních oddělení či důležité osobnosti z evropské televizní branže. Část z hostů se do Brna ráda vrátí již po několikáté a s festivalovými daty začíná v rámci roku počítat stále více návštěvníků.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Již v roce 2019 se festivalu Serial Killer podařilo na sebe upozornit v západoevropských profesionálních kruzích, od té doby festival uzavírá důležitá partnerství a uváděným soutěžním seriálovým titulům z regionu střední a východní Evropy se kromě vylepšené reputace začalo dařit i obchodně. V této nastartované činnosti je vzhledem k mimořádně pozitivním referencím všech klíčových účastníků i dalších podporovatelů a nových partnerů důležité pokračovat. Organizátoři by rádi pokračovali v tomto kurzu a chtěli by do několika let dostat Brno mezi klíčová evropská festivalová města, kam jezdí ředitelé televizí, jejich nákupci, tvůrci i diváci objevovat to nejlepší ze současné televize. Již několik let přiváží festival Serial Killer díky seriálovým projektům i konferenci TV Days do Brna na slovou domácích i zahraničních televizních profesionálů a profesionálek, zástupců veřejnoprávních i soukromých vysílatelů a jejich akvizitních oddělení či důležité osobnosti z evropské televizní branže. Část z hostů se do Brna ráda vrátí již po několikáté a s festivalovými daty začíná v rámci roku počítat stále více návštěvníků.

Projekt negeneruje zisk, proto se organizátoři každoročně obrací se žádostí o dotace na poskytovatele (nejen) veřejných zdrojů. Společnost organizující festival má celoroční provozní náklady (nájem prostor, dramaturgie, příprava programu, navazování partnerství, pracovní cesty, produkce atd.). Na podzim a v zimě po dokončení jednoho ročníku začíná festivalový tým hned připravovat další ročník, proto bychom byli rádi za podporu ve formě dotace každoročně již začátkem ledna.

Návštívnost

předpokládaná v roce 2029	15500
předpokládaná v roce 2028	15000
předpokládaná v roce 2027	14500
v roce 2026	14000
v roce 2025	9000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rožpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: záadáte 15 000 Kč, do kolonky napišete číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = pořadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	80,00	10,00	80,00	10,00	80,00	10,00
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Energie - úč. 502						
Spotřeba energie	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování	50,00	10,00	50,00	10,00	50,00	10,00
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	60,00	10,00	60,00	10,00	60,00	10,00
Služby - úč. 518						
Převážka	600,00	400,00	600,00	400,00	600,00	400,00
Ubytování	1 200,00	1 000,00	1 200,00	1 000,00	1 200,00	1 000,00
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	800,00	500,00	800,00	500,00	800,00	500,00
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	800,00	500,00	800,00	500,00	800,00	500,00
Propagace	2 330,00	400,00	2 330,00	400,00	2 330,00	400,00
Výroba knihy, časopisu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výroba zářnarmového média, fotodokumentace	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ladění hudebních nástrojů	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Instalace výtav	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	100,00	20,00	100,00	20,00	100,00	20,00
Úklidové služby, ostraha	80,00	10,00	80,00	10,00	80,00	10,00
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvody	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Dohody o PC a PP	100,00	50,00	100,00	50,00	100,00	50,00
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky, nákup práv	100,00	10,00	100,00	10,00	100,00	10,00
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	50,00	10,00	50,00	10,00	50,00	10,00
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	50,00	10,00	50,00	10,00	50,00	10,00
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konsultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a souběžné ceny, likvidace odpadu, fundraising	430,00	100,00	430,00	100,00	430,00	100,00
Ostatní náklady (+)						
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	4 600,00	1 660,00	4 600,00	1 660,00	4 600,00	1 660,00
Celkem v tis. Kč	11 430,00	4 700,00	11 430,00	4 700,00	11 430,00	4 700,00

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

Produkce - vedení a organizace, dramaturgie, industry program, administrativy, guest servis, technici, hostesky, vedoucí dopravy atd.	3 300
Doprovodný program včetně zahájení, zakončení - realizace a tvorba	150
Akreditace na zahraničních festivalech (propagace v zahraničí)	230
Architektonický návrh a instalace výzdoby festivalu	150
Občerstvení - rauty, večere, obědy pro VIP hosty; občerstvení pro brigádníky a dobrovolníky (nebude hrazeno z dotace)	505
Překlady, titulkování	80
Jazykové korektury	30
Kurzové ztráty	30
Daně (nebude hrazeno z dotace)	50
Reprezentace	15
Tlumočení	60
Ostatní náklady celkem	4 500

Předpokládané výnosy

	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	4 700,00	4 700,00	4 700,00
Dotace MK ČR	1 200,00	1 200,00	1 200,00
Dotace jiný resort státní správy (+)	700,00	700,00	700,00
Dotace Jihomoravský kraj	1 500,00	1 500,00	1 500,00
Dotace MČ Brno	50,00	50,00	50,00
Dotace ostatní kraje	0,00	0,00	0,00
Dotace ostatní obce	0,00	0,00	0,00
Dotace jiný odbor MMB (*)	0,00	0,00	0,00
Dotace fondy EU	0,00	0,00	0,00
Dary	60,00	60,00	60,00
Příjmy (vstupenky, prodej)	620,00	620,00	620,00
Výnosy z reklamy	2 300,00	2 300,00	2 300,00
Ostatní výnosy (**)	300,00	300,00	300,00

Celkem v tis. Kč	11 430,00	11 430,00	11 430,00
Rozdíl (náklady - výnosy)	0,00	0,00	0,00

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

Státní fond audiovizíve ČR

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

přefakturace, Kamilla Zlatušková - nefinanční plnění - práce jednatelek společnosti Telepunk s.r.o.

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti

- a) není v úpědku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpědku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpědku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.
Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
- které byly řádně vyrovnány;
- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkáni s úhradou;
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve spíškových, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem. **NEVEDE**
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel žádá nežádá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB. **NEŽÁDÁ**
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

Žadatel poskytuje neposkytuje -NE volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. říšovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatel: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tato žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis),
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s náhradou novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidovány v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. přístá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

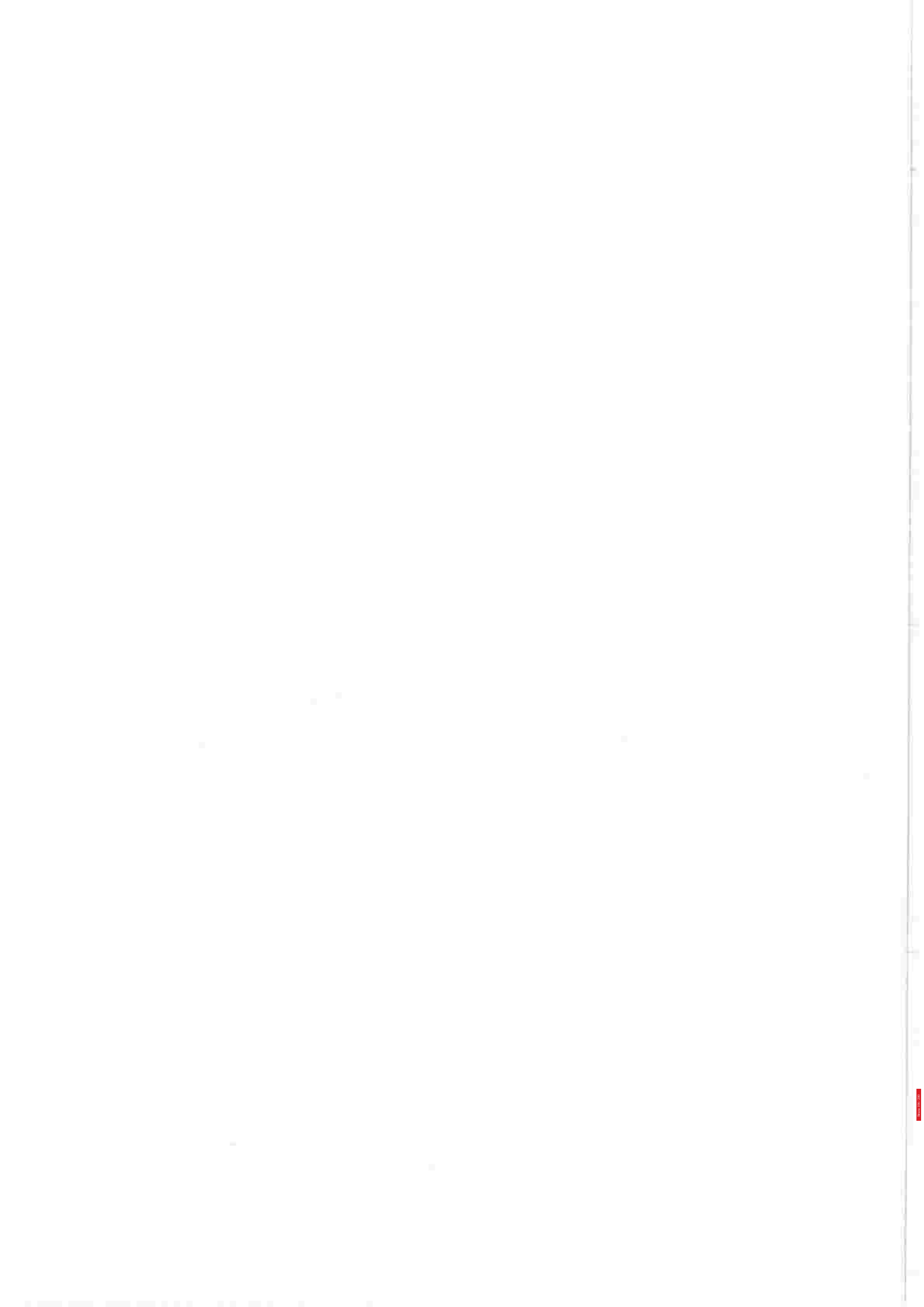
Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne 30.03.2026

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko

Kamilla Zlatušková, jednatelka společnosti Telepunk s.r.o.
podepsáno prostřednictvím datové schránky



Dramaturgická koncepce festivalu Serial Killer na období 2027–2029

Festival Serial Killer byl od svého založení v roce 2018 prvním festivalem ve střední a východní Evropě zaměřeným výhradně na televizní a online seriálovou tvorbu. V době, kdy se seriál stal klíčovým kulturním formátem současnosti, přinesl festival do veřejného i odborného prostoru novou platformu pro jeho prezentaci, reflexi a mezioborovou diskusi. Díky progresivní dramaturgii, důrazu na kvalitu a systematickému budování mezinárodních partnerství se festival etabloval jako respektovaný hráč nejen v regionu střední a východní Evropy, ale i na evropské mapě televizních událostí.

Dramaturgická koncepce festivalu od počátku staví na třech hlavních pilířích: soutěžní sekce představuje to nejlepší ze střední a východní Evropy, sekce International Panorama přináší exkluzivní výběr zahraničních premiér z klíčových televizních trhů a rozsáhlý program konference propojuje tuzemské i mezinárodní profesionály, přičemž vytváří bezpečný a inspirativní prostor pro výměnu zkušeností, vzdělávání a networking. Významnou roli hraje i důraz na rovné zastoupení žen v audiovizuální prezentaci tematicky i formálně odvážných projektů. Industry program však reflektuje také aktuální témata a výzvy týkající se audiovizuálního průmyslu, například technologické novinky a práci s umělou inteligencí, udržitelnost v procesu tvorby a tzv. green filming, marketing a propagace audiovizuálních děl, cenná data umožňující hlubší náhled do trhu či vývoj kvalitního obsahu se zapojením menšin.

Za uplynulých osm let se Serial Killer stal nejen místem pro objevování kvalitní tvorby, ale také centrem otevřené debaty o současné televizi jako kulturním, společenském a průmyslovém fenoménu. Každý ročník zároveň rozvíjí mezinárodní spolupráci, propojuje veřejnost s tvůrci a akcentuje Brno jako město, které má potenciál stát se centrem televizní kreativity ve střední Evropě. Tyto snahy byly kromě rozvíjejících se partnerství s respektovanými hráči na poli audiovizuální tvorby oceněny i mezinárodní odbornou scénou – zakladatelku festivalu Kamilu Zlatuškovou zařadil britský odborný server Content21 do prestižního seznamu CEE100, tedy mezi stovku klíčových osobností televizního průmyslu ve střední a východní Evropě.

Směřování 2027–2029

V následujících letech bude festival na těchto základech stavět, ale zároveň je rozvíjet v nových směrech, které odpovídají aktuálním výzvám i potenciálu dalšího růstu. Klíčovým faktorem byl také v roce 2022 vznik **Televizního institutu** – nové vzdělávací instituce v Brně, která je s festivalem úzce propojena. Od svého založení institut realizoval několik neakreditovaných vzdělávacích programů s největšími českými i světovými vysílacími (Nova, Markíza, Prima, Netflix) a ve vytyčeném období by chtěl oficiálně získat **statut vysoké školy**. Jeho existence otevře nové možnosti pro systematické vzdělávání profesionálů v oblasti televizní tvorby, a zároveň prohloubí odborné zázemí festivalu. Právě spolupráce s odborníky, pedagogickým sborem a studenty Televizního institutu sehraje v tomto směru významnou roli – institut se

stane laboratoří i platformou pro nové formáty a přístupy, a to včetně profesionálního natáčecího studia v prostorech školy.

Ve spolupráci se slovenskými partnery se v roce 2025 uskutečnil první ročník festivalu **Serial Killer** také v Bratislavě. Program byl zaměřen primárně na místní televizní tvůrce a měl za cíl propojit české a slovenské profesionály se zahraničními přednášejícími, a vytvořit inspirativní a vzdělávací fórum s prostorem pro diskuzi a reflexi současného stavu audiovizu. Na základě pozitivní zpětné vazby a zájmu ze stran slovenských partnerů i účastníků počítají organizátoři s realizací části festivalového programu v Bratislavě i v rámci plánování příštích ročníků Serial Killera.

Organizátoři nadále plánují pokračovat v pečlivě kurátorovaném výběru zahraničních titulů a udržovat koncept se zaměřením na tzv. **"big players"** – tedy dramaturgické zacílení na trhy, které určují směr světové televizní produkce. Patří mezi ně například Velká Británie, Dánsko a další skandinávské země, Jižní Korea, Austrálie, Spojené státy či Kanada. Tyto teritoria festival reflektuje nejen ve výběru titulů, ale buduje s nimi i dlouhodobé vztahy – jak v rovině programu pro televizní profesionály, tak v podobě fokusových sekcí a přímé spolupráce s ambasádami, vysílacími institucemi a decision makery. Kromě velkých hráčů chce ale festival i nadále reflektovat výjimečnou televizní produkci také z větších evropských trhů, jakými jsou Německo či Španělsko. Dlouhodobě se také zajímá o seriály a *know-how* z Finska či Belgie. V nejbližších letech se Serial Killer plánuje více zaměřit také na produkci z méně prozkoumaných teritorií, které se ale vyznačují progresivními tituly – například Nizozemsko či Island.

V období 2027–2029 bude dramaturgická koncepce Serial Killera postavena na několika klíčových směrech:

- posílení identity festivalu jako platformy pro objevování špičkové evropské a světové televizní tvorby,
- rozšíření žánrového záběru o publicistiku, dokument, reality a další typy non-fiction,
- rozvoj partnerské platformy a programu Serial Killera v Bratislavě,
- propojení s Televizním institutem jako akademickým a vývojovým partnerem.

Festival Serial Killer tak i nadále zůstane ojedinělým místem, kde se setkává kvalita, odvaha a víze v oblasti televizního vyprávění. Mezinárodní uznání a každoroční pozitivní zpětná vazba je důkazem, že Brno a Serial Killer jsou již dnes pevnou součástí mapy evropské televizní kultury – a ambicí nadcházejících let je úspěšné aktivity dále rozvíjet a tuto pozici dále posílit.

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury		Vyplně OK MMH
Přijímá raštko	Dobř 3.1.-03.-2026	10.11.2024 - 2029
Č.j.: 18392/4	Příl.:	

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace	Realizace festivalu Pop Messe 2027-2029
Forma právní osobnosti	Právnícká osoba
Stručný název projektu (dále jen "projekt")	Pop Messe 2027 - 2029

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících) Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)			
Pop Messe, s.r.o.			
Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících) Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)			
Žatecká 55/14, Josefov, 110 00 Praha 1			
Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště			
Skřivanova 7, 602 00 Brno			
Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)			
Tomáš Kelar, jednatel			
Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)	Statutární zástupce Plná moc/poručení		
Kontaktní údaje pro komunikaci			
Webové stránky	Telefon	Email	
www.poppmesse.cz	[redacted]	[redacted]	
IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)	087 14 541		
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)			
Předsídl	Číslo bankovního účtu	Kód banky	Název peněžního ústavu
	232522799	600	MONETA Money Bank, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (vyjzet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

Nejsou.

2. KŘEDIBILITA (DŮVĚRYHOONOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristiku zaměřenou na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; zdůrazňují umění popíjí své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Organizátorem projektu je společnost Pop Messe, za kterou stojí zkušení promotéři významných kulturních akcí, konkrétně programový/umělecký ředitel všech předělných ročníků Pop Messe Tomáš Kelar, produkční agentura Force Entertainment, s.r.o. (Anthony Micksel Pierre Jouet a Jakub Šmíd) a Proxyleve s.r.o. (Petr Krajčák a Jan Barta). Jak vedoucí reprezentanti, tak členové produkčního týmu festivalu Pop Messe disponují mnohaletými zkušenostmi v komplexní organizaci různých typů kulturních eventů, ať se jedná o vlastní akce či spolupřádané projekty.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení	Termín ukončení	Místo konání
01.01.2027	31.12.2029	Brno

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Projekt Pop Messe je progresivní multižánrový festival populární hudby a technologií, oceněný prestižními ceny Vinyla 2023 za pořin roku a MWA 2024 za festival roku, vycházející z původní dramaturgické koncepce reflektující současný charakter města Brna. Projekt je koncipován jako kulturní platforma nadregionálního významu, propojující hudbu, technologie, vizuální umění a principy udržitelného rozvoje.

Hlavním cílem projektu je zprostředkovat kvalitní kulturní program, podporovat setkávání veřejnosti a současně přispívat k posilování image statutárního města Brna jako dynamického kulturního a technologického centra. Nedílnou součástí je důraz na udržitelnost v oblasti programové i organizační.

Šestý ročník festivalu se uskuteční v srpnu 2026 v areálu Velodromu Brno a BVV. Třídenní program nabídne vystoupení domácích i zahraničních interpretů včetně headlinerů mezinárodního významu, doplněné o diskusní program a další doprovodné aktivity. Obdobný formát je plánován i pro následující ročníky.

Předpokládaná návštěvnost činí přibližně 11 000 osob. Přímými cílovou skupinou jsou návštěvníci ve věku 18-45 let, festival je však otevřen široké veřejnosti. Podrobnosti jsou uvedeny v projektové dokumentaci.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. apriori již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, reglandání či mezinárodní přesahy, atd.)

Datální výnosy (++)	1570	1570	1570
Celkem v tis. Kč	15420	15420	15420
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

*spedifikujte dotace jiný resort státní správy

++spedifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

vklad spolunajitele

*spedifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,

b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,

c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,

d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 187/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,

e) není v likvidaci,

f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,

g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,

h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.

Bezdlužností dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:

- které byly řádně vyrovnané;

- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkní s úhradou;

- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve spíškách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;

- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel žádá nežádá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

Žadatel poskytuje neposkytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby

a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecní prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis).

b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s náhradou novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prosta kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního účtu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s úvahou na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas neudá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Podrobnější popis projektu

POP MESSE 2027–2029

Progresivní festival populární hudby a technologií, oceněný prestižními ceny Vinyla 2023 za počín roku a MWA 2024 za festival roku, který stojí na originálním dramaturgickém konceptu odrážejícím charakter současného Brna již od roku 2020. Ambicí festivalu je nadále růst a profilovat se jako unikátní kulturní platforma jihomoravské metropole – dynamicky se rozvíjejícího technologického centra s vysokým uměleckým potenciálem – propojuje hudbu, technologie, vizuální umění, architekturu a udržitelnost.

Základní koncept festivalu (platný pro všechny ročníky 2027–2029)

Hlavní cíle Pop Messe

Propojovat lidi v jedinečné destinaci ve střední Evropě a nabídnout jim výjimečný program s headlinery světového formátu i předními domácími umělci z oblasti alternativního popu, elektronické hudby, hip hopu a dalších žánrů přesahujících tradiční pojetí popu a tím vytvářet jedinečný kulturní zážitek. Stimulovat mezinárodní cestovní ruch směřující do jihomoravského regionu a efektivně posilovat značku města Brna a regionu v zahraničí. Podporovat principy udržitelného rozvoje, které se promítají nejen do obsahu festivalu, ale také do způsobu jeho organizace.

Cílová skupina

Primární cílovou skupinou jsou návštěvníci ve věku 18–40 let, nicméně díky širší a rozmanitosti programu je festival otevřen všem věkovým kategoriím. Je určen nejen obyvatelům Brna a Jihomoravského kraje, ale i návštěvníkům z celé České republiky a ze zahraničí. Komunikační strategie bude tomuto širšímu geografickému zacílení odpovídat a ponese mezinárodní rozměr. Očekávaná návštěvnost činí přibližně 11 000 osob.

Vize festivalu

Pokračovat v růstu a stát se jedním z předních festivalů svého druhu ve střední Evropě, s ambicí přiblížit se kvalitativně i koncepčně událostem, jako jsou Way Out West (SE), OFF (PL), Sónar (ES), Pohoda (SK) či Sziget (HU)

Pop Messe 2027

V roce 2027 se festival Pop Messe uskuteční posedmé, a to v termínu 6.–8. srpna 2027. Jedná se o mezinárodní hudební festival s dramaturgií, která je v kontextu města Brna a Jihomoravského kraje zcela jedinečná. Významným prvkem je také unikátní místo konání – areál Velodromu Brno, kde bude pro návštěvníky připraveno:

- Celkem pět pódii (3 venkovní a 2 vnitřní) s hudebním programem,
- jedna diskusní stage pro konferenci mezinárodního formátu, včetně živého streamu a doprovodného podcastu (ve spolupráci s Českým rozhlasem, Respektem a Českou televizí)
- festivalový jarmark a dílny
- skate park

Obsahové zaměření

HUDBA (hlavní pilíř)

Cílem festivalu je prezentovat mezinárodní multižánrovou hudební scénu s důrazem na současný pop a elektronickou hudbu prostřednictvím programu, který představuje etablované i vycházející umělce z globální i lokální scény. Dramaturgický tým sestavuje line-up tak, aby naplňoval dlouhodobou koncepční vizi – budování svébytného, postupně rostoucího festivalu – a zároveň posiloval mezinárodní viditelnost města Brna a Jihomoravského kraje.

Program cílí primárně (nikoli výhradně) na mladé publikum a zaměřuje se na inovativní, žánrově přesahující hudbu, která překračuje tradiční definici popu. Festival tak v dynamicky se rozvíjícím prostředí jihomoravské metropole vytváří jedinečnou kulturní platformu s mimořádným uměleckým potenciálem v rámci střední Evropy.

Dramaturgický tým pravidelně sestavuje progresivní a mezinárodně relevantní line-up, jehož součástí je řada umělců, kteří dosud v regionu či České republice nevystoupili. Jedná se zejména o představitele nové generace popových žánrů a subžánrů, s nimiž festival dlouhodobě spolupracuje. Tím vzniká důležité propojení mezi mezinárodní hudební scénou a regionem a zároveň unikátní síť a infrastruktura pro budoucí spolupráci navázanou na Brno a jeho okolí.

Díky tomuto zaměření festival rezonuje i v zahraničí a přispívá k posilování obrazu regionu jako dynamického a atraktivního kulturního centra.

3+2 HUDEBNÍ STAGES

Mezinárodní headlineři – vše brněnské, příp. české premiéry (v jednání):

- Underworld (UK)
- Fontaines DC (IRL)
- PJ Harvey (UK)
- LCD soundsystem (UK)
- Loyle Carner (UK)
- Idles (UK)
- AIR (FRA)
- Todd Terje (NOR)
- Molchat Doma (BLR)
- The Knife (SWE)
- 100 geecs (US)
- Little Simz (UK)
- Aitch (UK)
- Pet shop Boys

- Nick Cave solo
-

Další mezinárodní umělci – téměř všichni s premiovým uvedením v rámci Brna, příp.

ČR (v jednání):

- Yaeji (US)
 - Pearson Sound (UK)
 - Kelly Lee Owens (UK)
 - Chase and Status (UK)
 - Lankum (IRL)
 - Wet Leg (UK)
 - Horse Girl (US)
 - Iceage (DK)
 - Preoccupations (CA)
 - Zomby (UK)
 - A. G. Cook (UK)
 - DJ Python (US)
 - Dorian Concept a The Clonious (AT)
 - Mall Grab (AUS)
 - Moses Boyd (UK)
 - Smerz (NOR)
 - Koreless (UK)
 - Dengue Dengue Dengue (PE)
 - Anz (UK)
 - Baasch (PL)
-

Tuzemští headlineři:

- Tata Bojs
 - Priessnitz (reunion)
 - Viktor Sheen
 - Buty
 - Ida Kellarova a Chavorenge
 - Midi Lidi
 - Mišík
 - Yzomandias
 - Redzed
-

Další tuzemští umělci:

- Anna Vaverková
- I Love You Honey Bunny
- Island Mint
- Barbora Poláková
- Viah
- Bratři
- Manon Meurt
- Ghost of You

- Tea Sofia
- Mat213
- Jakub König
- PAST
- Fakin Bitches
- Hello Marcel
- Stein
- Kill the Dandies!
- Badfocus

DISKUSNÍ STAGE VE FORMÁTU 1:1

Hlavní moderátorkou diskusní stage bude Daniela Drtinová, kterou doplní další hostující moderátoři, a to Jan Běliček, Štěpán Smolík, Honza Vedral, Saša Uhlová a další. Mezi oslovenými hosty diskusí jsou:

- Dale Vince (Velká Británie, udržitelnost, sport a energetika)
- Kim McGuinness (Velká Británie, veřejná správa a klimatická politika v kultuře)
- Brian Eno (Velká Británie, hudba a environmentální odpovědnost)
- Arca (Belgie/LatAm scéna – identita, umění a společenská témata)
- Geoff Travis (Velká Británie, hudební průmysl a nezávislá vydavatelství)
- Danielle Perry (Velká Británie, A&R, well-being v kulturním sektoru)
- Michal Pastier (Slovenská republika, Brand building a marketing)
- Linda Sokačová (Česká republika, sociální inovace a společenská odpovědnost značek)

UMĚNÍ A TECHNOLOGIE (sekundární pilíř)

Propojování hudby s audiovizuálním uměním, digitálními médii a technologiemi dnes představuje přirozený standard současné kulturní produkce. V kontextu ambiciózního festivalu s mezinárodním přesahem jsou tyto oblasti klíčovými stavebními prvky jeho identity. Technologie rozšiřují možnosti umělecké prezentace a zároveň vytvářejí prostor pro mezioborovou spolupráci, v níž se setkávají umělci, technologické subjekty i kreativní průmysly. Festival tak funguje jako platforma pro sdílení inovativních projektů a současných přístupů napříč obory.

EKOLOGIE (přidružený pilíř)

Vedle promyšlené hudební dramaturgie usiluje organizační tým o systematické naplňování principů environmentální udržitelnosti s cílem přiblížit se modelu zero waste festivalu. Pop Messe si klade za cíl nejen reflektovat aktuální ekologická témata, ale aktivně přispívat k jejich řešení.

Důraz je kladen na implementaci ekologicky šetrných řešení v provozu festivalu, včetně využívání udržitelných materiálů a produktů. Do budoucna festival počítá s posílením

edukativní role prostřednictvím výstav a doprovodného programu zaměřeného na inovativní environmentální přístupy.

SOCIOLOGIE (přidružený pilíř)

Festival si klade za cíl otevírat a reflektovat aktuální společenská témata a aktivně přispívat k posilování sociální soudržnosti. Využívá k tomu koncept polootevřeného prostoru, který propojuje platící i neplatící návštěvníky a umožňuje sdílení kulturního obsahu v různých formách – od výstav a přednášek po neformální setkávání v komunitních zónách a kontaktních bodech.

Důraz je kladen na inkluzivní charakter akce, který podporuje dostupnost, diverzitu a otevřenost, a který je vnímán jako klíčová hodnota festivalu.

Dramaturgický vývoj

Dramaturgie ročníků 2027–2029 bude vycházet z výše uvedeného formátu a bude systematicky reflektovat zkušenosti z předchozích ročníků. Na jejich základě bude obsah dále rozvíjen, aktualizován a přizpůsobován aktuálním trendům i potřebám publika a partnerů.

Očekávané přínosy festivalu (pro všechny tři ročníky 2027–2029 s důrazem na postupný rozvoj a růst projektu)

Pro širší veřejnost

Postupné a systematické rozšiřování kulturní nabídky a zkvalitňování volnočasových aktivit pro obyvatele Brna, Jihomoravského kraje i dalších regionů České republiky.

Prohlubující se možnost osobního kontaktu se současnými světovými hudebními trendy a profesionály z oblastí audiovizuálního umění.

Rozvíjející se platforma pro sdílený kulturní zážitek, která každým rokem posiluje propojení majority i minoritních komunit a přispívá k růstu vzájemné tolerance a porozumění.

Postupné posilování pozitivního obrazu města Brna a jihomoravského regionu v kontextu kvalitního a mezinárodně relevantního hudebního programu.

Pro odbornou veřejnost

Postupný nárůst návštěvnosti z České republiky i ze zahraničí, který bude přispívat k dlouhodobé stimulaci regionální ekonomiky.

Systematické prohlubování propojení profesionálů napříč uměleckými obory a zeměmi, podpora jejich networkingu, profesního rozvoje a zvyšování odborných kompetencí.

Kontinuální rozšiřování spolupráce s umělci evropského i světového formátu v oblasti audiovizuálního umění a posilování živé výměny kontaktů mezi profesionály ze souvisejících odvětví (booking, management, produkce, sound, mastering, hudební technologie).

Postupně posilování mezinárodního přesahu projektu, který přispívá k exportu i importu v oblasti audiovizuální kultury.

Rozšiřující se prostor pro prezentaci a rozvoj mladých talentů, mimo jiné prostřednictvím systematicky se prohlubující spolupráce se studenty a absolventy Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Janáčkova akademie múzických umění v Brně a Střední škola umění a designu Brno.

Pro Brno

Postupně rozšiřování a zkvalitňování kulturní nabídky města Brna a Jihomoravského kraje. Dlouhodobě rostoucí a systematická propagace města Brna a regionu v zahraničí i v rámci České republiky.

Postupně se zvyšující ekonomický přínos v období letních měsíců, včetně podpory lokálního podnikatelského prostředí.

Rostoucí zapojení a uplatnění lokálních brněnských firem v rámci realizace festivalu.

Kontinuální posilování kreditu města Brna u odborné i širší veřejnosti v evropském kontextu.

Prohlubující se asociace města s respektovanými lokálními i zahraničními značkami a umělci.

Organizační zajištění projektu

Pop Messe pořádá zkušený promotérský tým, který stojí za úspěchem velkých eventů primárně ve střední Evropě Fource, klubu Kabinet Múz a eventů Itch My Hahaha a řady dalších eventů pro více jak statisíce návštěvníků.

Vedení festivalu

– programový/ produkční a umělecký ředitel

– Bookingový manažer

– Marketing a koordinace

– Back office, administrace grantů

Festivalový tým

– Marketing online

– Technical Manažer

– Site Manažer

– PR

– design, web a DTP

– vstupenky

Více informací na:

www.popmesse.cz

<https://www.facebook.com/popmessefestival/>

https://www.instagram.com/pop_messe/

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury

B | R | N | O |

Podací razítko
31-03-2026

Č.j.: 185250 PRJL:

Vyplní OK MMB

MLI/2027-
2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace
Dotace bude využita na realizaci jednotlivých ročníků mezinárodního hudebního festivalu Concentus Moraviae v letech 2027-2029.

Forma právní osobnosti

Právnícká osoba
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

MHF Concentus Moraviae

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Painí 334/6, Brno 639 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

David Dítřich - ředitel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce
Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

www.concentus-moraviae.cz

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

26235064

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí

Číslo bankovního účtu

221661232

Kód banky

600

Název peněžního ústavu

MONETA Bank

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

nejdou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popiší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Žadatel organizuje kulturní projekty v oblasti klasické hudby v ČR, propaguje českou hudbu a kulturu v zahraničí, podporuje kulturní výměnu mezi ČR a Evropou. V roce 2026 pořádá již 31. ročník MHF Concentus Moraviae; v rámci tohoto festivalu se každoročně na konci května a v červnu koná ve dvou desítkách měst a obcí jižní Moravy, Vysočiny a Dolního Rakouska cca 35 koncertů a doprovodných akcí, a to za podpory zúčastněných obcí, regionů a MK ČR. Žadatel je rovněž organizátorem celoevropského hudebního projektu České sny, který vychází z idejí MHF Concentus Moraviae.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

1.1.2027

Termín ukončení

31.12.2029

Místo konání

Jihomoravský kraj, Kraj Vysočina, Dolní Rakousko

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae je každoročně pořádán v Jihomoravském kraji a Kraji Vysočina a představuje špičkové interprety z České republiky i zahraničí. Festival je tematicky koncipovaný a propojuje historické, kulturní a hudební souvislosti střední Evropy, přičemž každý ročník má jedinečný dramaturgický rámec.

2027 – festival pokračuje v tématu "Mezi Kroměříží a Vídní", dramaturgie připravují Barbara Maria Willi, Otto Siba a Vladimír Maňas. Program vychází z archívních pramenů tituluho regionu, které budou představeny předními evropskými soubory a sólisty v historicky poučené interpretaci.

2028 – ročník se zaměří na skladatele 18. - 21. století, kteří zemřeli mladi, a přesto po obě zanechali velmi významné hudební dílo. Dramaturg Walter Labhart vytvoří zcela unikátní tematický program se silným začleněním na mladé kompoziční genia tvořící na území dnešního Česka. Jeho dramaturgie přednesou špičkoví interpreti v čele s rezidenčním Duem Ardašev.

2029 – festival se bude věnovat kulturnímu a společenskému odkazu i současným aktivitám rodu Lichtenštejnů. Dramaturgie bude odrazem jejich systematické podpory zdejšího hudebního života, připomene slavné kapelníky, skladatele i virtuózní interprety, díky kterým na Moravě vznikala kulturní centra evropského významu. Jejich politický, hospodářský i kulturní vliv zasahoval přirozeně i do moravské metropole.

V Brně se odehrává významná část programu a vychází z něj i podstatný podíl publika; sídlí zde festivalová kancelář, v brněnských hotelích jsou ubytováni umělci i ostatní hosté. Festival přispívá k rozvoji kulturního života města, mezinárodní prestiži Brna a vzdělávání mladých hudebníků.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae je dlouhodobě jednou z nejvýznamnějších tuzemských přehlídek klasické komorní hudby s výrazným mezinárodním přesahem. Jeho specifikem je tematicky koncipovaná dramaturgie jednotlivých ročníků, která propojuje interpretaci s historickými, kulturními a společenskými souvislostmi středoevropského prostoru. Festival tak plní projekty, které vznikají přímo pro jeho potřeby a v českém prostředí nemají obdobu. Přínos festivalu pro statutární město Brno spočívá především v jeho významu pro mezinárodní kulturní prezentaci města. Festival pravidelně hostí přední evropské i světové interprety a soubory, kteří do Brna i regionu přivázejí unikátní koncertní projekty a zároveň posilují prestiž Brna jako významného centra klasické hudby a kulturního dialogu ve střední Evropě. Festival je respektovaným partnerem čtyřletého celoevropského projektu Sustainable-EEEmerging, který je podporován programem Kreativní Evropa EU a zaměřuje se na udržitelný profesní rozvoj hudebních umělců i organizátorů. Brno jako sídlo festivalu je v této souvislosti vnímáno jako město uplatňující kreativitu v oblasti hudby jako strategický faktor pro přirozenou kulturní udržitelnost. Concentus Moraviae pěstuje hodnotu udržitelnosti nejen v rovině odborně-hudební, nýbrž také v rovině ekologické, protože v plánování vždy redukuje mobilitu. Organizační zázemí festivalu sídlí v Brně, odkud je koordinována příprava a realizace všech festivalových aktivit. Brno je zároveň důležitým dějištěm festivalového programu a bydlištěm podstatné části publika festivalu – dlouhodobě zkušenosti pořadatele ukazují, že významnou část návštěvníků koncertů tvoří právě obyvatelé Brna, kteří na festival pravidelně přijíždějí i do dalších festivalových měst. Festival významně přispívá k rozšiřování kulturní nabídky pro brněnské publikum, pro které vypravuje i dlouhodobě vyhledávanou hromadnou dopravu. Další konkrétní přínosem pro město je ubytování umělců a hostů festivalu přímo v Brně. Většina interpretů a souborů nocuje právě zde, a to včetně zahraničních i českých hostů, kteří na festival přijíždějí. To přispívá k ekonomickému a organizačnímu oživení města a zároveň posiluje jeho roli jako centra kulturních aktivit. Festival rovněž rozvíjí spolupráci s brněnskými kulturními institucemi, hudebními školami a dalšími partnery. Díky svému mezinárodnímu charakteru, dlouhodobé kontinuitě a vysoké umělecké úrovni i odbornému uznání představuje Concentus Moraviae projekt, který dlouhodobě přispívá k prestiži a kulturní identitě Brna.

Návěťovnost

předpokládána v roce 2029	18000
předpokládána v roce 2028	15500
předpokládána v roce 2027	15000
v roce 2026	předpoklad 14500
v roce 2025	14000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlete na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	30	2	30	2	30	2
Knihy, časopisy, publikace (nákup)						
Spotřeba energie	90		95		100	
Energie - úč. 502						
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování						
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	500	68	500	68	500	68
Služby - úč. 518						
Přeprava	280	50	310	50	360	50
Ubytování	450	110	500	110	550	110
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	300	30	320	30	350	30
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	650	50	650	50	650	50
Propagace	1400	250	1400	250	1400	250
Výroba knihy, časopisu						
Výroba záznamového média, fotodokumentace	500	50	500	50	550	50
Ladění hudebních nástrojů	90	10	90	10	90	10
Instalace výstav						
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	6450	500	6450	500	6450	500
Úklidové služby, ostraha						

Osobní náklady - úč. 521, 524	Mzdy a odvody	2700	250	2700	250	2700	250
	Dohody o PČ a PP	400	80	420	80	450	80
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549	Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	80		80		80	
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)						
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)						
Ostatní režijní náklady	Spoje - poštovní, telekomunikační služby, Internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising	420	40	520	40	520	40
	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	80	10	80	10	80	10
Ostatní náklady (+)	Celkem v tis. Kč	14420	1500	14645	1500	14860	1500

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

překlady a tlumočení, půjčovně not, archivace, produkce

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	1 500	1 500	1 500
Dotace MK ČR	3 600	3 600	3 600
Dotace jiný resort státní správy (+)			
Dotace Jihomoravský kraj	2 900	2 900	2 900
Dotace MČ-Brno			
Dotace ostatní kraje	900	900	900
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (*)			
Dotace fondy EU			
Dary	100	100	100
Příjmy (vstupenky, prodej)	510	520	530
Výnosy z reklamy	2 110	2 210	2 300
Ostatní výnosy (**)	2 800	2 915	3 030
Celkem v tis. Kč	14 420	14 645	14 860
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

**specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Příspěvky festivalových měst předpoklad 1100tis. Kč, mediální spolupráce předpoklad 1100tis. Kč, reciprocita předpoklad 300tis. Kč, zahraniční instituty předpoklad 300tis. Kč.

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalosti, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi); ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnosti dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele: <ul style="list-style-type: none"> - které byly řádně vyrovnané; - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkání s úhradou; - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního směru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru; - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel nevede soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel nežadá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

Žadatel neposkytuje dobročinné aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodilovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
 a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatele dle seznamu úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis),
 b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestně prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

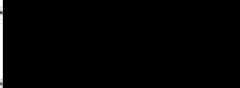
Prospekty, rekonza, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMH zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne 31.3.2026

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce



Razítko

Mezinárodní centrum
slovanské hudby Brno, o.p.s.
Ponuf 6, 639 00 BRNO
DIČ: CZ26235061

MEZINÁRODNÍ CENTRUM SLOVANSKÉ HUDBY BRNO, O.P.S.

POLNÍ 6, 639 00 BRNO

IČO: 26235064, DIČ CZ26235064

tel.:

e-mail:

www.festivalcm.cz

CONCENTUS
MORAVIAE

Dramaturgický plán 2027–2029

32. ročník

Termín: 26. 5. 2027 – 25. 6. 2027 2027

Téma: **Mezi Kroměříží a Vídní II / Between Kroměříž and Vienna II**

Již podruhé se na festivalu budeme věnovat hudebnímu životu, kterým rozkvétal region mezi Kroměříží a Vídní v 17. a 18. století. Pro festival umístěný na střední a jižní Moravu s přesahem do Dolního Rakouska jde o zásadní téma, k tomu připočtete slavné archivy obou měst i jedinečný genius loci zmíněné oblasti – výsledkem je pokračování hudební cesty započaté v roce 2023, kdy trojice dramaturgů **Barbara Maria Willi, Vladimír Maňas a Otto Biba** (i samotní umělci) nabídla téměř nekonečné množství atraktivních programů, návrhů novodobých premiér a nápadů na souborná provedení. Již nyní je zřejmé, že i realizace druhé části „kroměřížsko-vídeňské“ dramaturgie probudí řadu dalších programových vizí! Post rezidenčního umělce přijala legendární houslistka **Amandine Beyer**, která se představí v pěti programů včetně koncertů se svým souborem Gli Incogniti, a uspořádá také mistrovskou třídu pro zájemce o hru na barokní housle. Slavnostní zahájení proběhne ve Vídní se souborem **Silentium!**, jihomoravským mladým ansámblem, který si pod taktovkou celosvětově uznávaného dirigenta Tomáše Netopila raketovou rychlostí buduje zářivou mezinárodní kariéru; také při tomto koncertě zazní klenoty z kroměřížského hudebního archivu v novodobých premiérách.

Mezi Kroměříží a Vídní existovala v 17. a 18. století pouta, o kterých se nám dnes ve zdánlivě globálním a internacionálním světě jen sní. Vinice na dnešní rakouské a moravské straně hranic produkovaly stejné víno na vídeňskou dvorní večeři jako na hustopečskou oslavu masopustu, chřest z okolí Mikulova byl dodáván do Poysdorfu, klavíry z Vídně zněly na jihomoravských zámcích a klavíry z Brna ve vídeňských domech a společná kulturní identita se projevovala i v osobách umělců putujících mezi naším regionem a Vídní. Kdo tehdy cestoval mezi Moravou a Vídní, neměl pocit, že jede do ciziny. Tři století společné historie vytvořila silnou společnou kulturní DNA. Pocit propojenosti navzdory státním hranicím je velkou motivací k tomu, aby se dramaturgie festivalu Concentus Moraviae opakovaně vracela k této kulturní jednotě.

33. ročník

Termín: červen 2028

Téma: **Předčasná fermata / Too Young to Die** (pracovní název)

Třiatřicátý ročník festivalu je důležitým mezníkem – je znamením kontinuity, zralosti a důvěry, kterou nám po desetiletí projevuje jak publikum, tak partneři. Je to věk, který pro kulturní instituci představuje potvrzení kvality i trvalého smyslu. V lidském měřítku je ale číslo 33 symbolem mládí, sil a potenciálu, které teprve naplno rozkvétají. Jsou to tzv. „Kristova léta“, v nichž jedinec stojí na vrcholu tvůrčí energie, ale zároveň se v něm střetává intenzita tvůrčích možností s křehkostí existence. Právě tento kontrast reflektuje dramaturgie pro rok 2028: zaměří se na autory, kteří odešli ve chvíli, kdy jejich talent teprve začínal měnit hudební svět, přesto jejich dílo s jistotou překonává hranice času. Ikonickým příkladem je Wolfgang Amadeus Mozart (+35), jehož geniální hudba nepřestává formovat celosvětový hudební jazyk; Henry Purcell (+36) a jeho barokně elegantní opery okouzluje posluchače každého věku, Vítězslava Kaprálová (+25), autentický hlas české moderny,

Franz Schubert (+31), který je dodnes zbožňovanou personifikací písňové formy, nebo třeba Lili Boulanger (+24), první laureátka *Prix de Rome*. Za svůj krátký život vytvořili tiito umělci nesmrtelnou hudbu. Právě v této křehké, a přesto nezníčitelné tvůrčí síle bude hledat 33. festival svůj tón.

Dramaturgie se ujal legendární švýcarský muzikolog **Walter Labhart**, který se k festivalu *Concentus Moraviae* vrací již popáté: pro 4. ročník v roce 1999 vymyslel téma *Od barvy k formě*, v roce 2001 *Klenoty slovanské hudby*, v roce 2003 to byla *Evropa – Amerika / Amerika – Evropa* a v roce 2009 slavné *Ladies first – Dámy mají přednost*. Rezidenčním souborem bude brněnské **Duo Ardašev**.

34. ročník

Termín: červen 2029

Téma:

Concentus Moraviae se tradičně odehrává v historických místech jižní Moravy spjatými s rodem Lichtenštejnů, od Lednicko-valtického areálu přes Mikulov, Hustopeče až po Moravský Krumlov. Festival se v roce 2029 zaměří na kulturní dědictví této významné šlechtické rodiny, jejíž mecenášství mělo zásadní vliv na rozvoj hudby a umění ve střední Evropě. Dramaturgie představí repertoár spojený s historickými sídly rodu, koncertními prostory a sbírkami, které Lichtenštejnové podporovali. Cílem ročníku je ukázat, jak mecenášství a kulturní angažovanost rodu Lichtenštejnů formovalo hudební život střední Evropy od konce 17. až do 19. století, a zároveň vytvořit propojení mezi historickou tradicí a současnou interpretační praxí. Součástí festivalového programu budou koncerty, doprovodné přednášky a vzdělávací aktivity pro veřejnost a mladé hudebníky. Dramaturgii ročníku se věnuje širší tým muzikologů i aktivních hudebníků v čele s brněnským muzikologem a pedagogem Vladimírem Maňasem. Stejně jako u předchozích ročníků bude Brno centrem organizačního zázemí a ubytování umělců i hostů, čímž festival obohacuje nejen umělecký život města a zvyšuje nadále jeho kulturní prestiž.

S-EEEmerging 2024–2027

Festival je respektovaným partnerem čtyřletého celoevropského projektu **Sustainable-EEEmerging** (S-EEEmerging), který je podporován programem **Kreativní Evropa EU** a zaměřuje se na udržitelný profesní rozvoj umělců i organizátorů věnujících se tzv. staré hudbě.

Jsme přesvědčeni, že kulturní identita a propojenost, které jsou hlubší než politické ideologie, tvoří přirozenou **kulturní udržitelnost**. Tato stálost hodnot se nemusí složitě vymýšlet a prosazovat, neboť přirozeně existuje, a je tedy z této podstaty bez dalších složitých přísad „sustainable“ (trvajcí, obnovitelná, udržitelná). MHF *Concentus Moraviae* pěstuje hodnotu udržitelnosti nejen v rovině odborně-hudební, nýbrž také v rovině ekologické. V plánování vždy **redukuje mobilitu**: přijede-li k nám soubor nebo umělec, vystupuje zpravidla dvakrát, navíc má při takto vědomějším prožití (slow culture) možnost navázat hlubší kontakt s naším regionem. Obráceně se také posluchači i festivalový management mohou s hosty seznámit intenzivněji. Ke snížení mobility vybízí i samotná myšlenka festivalu: přinášet špičkovou kulturu do všech koutů Moravy tak, aby za ní publikum nemuselo cestovat do velkých center. Bereme-li v úvahu všechny aspekty festivalu *Concentus Moraviae* – respekt ke *geniu loci*, tedy souznění mezi programem a místem konání koncertu, úcta k dědictví našeho vlastního kulturního regionu s navázáním vztahů tam, kde jej politické dějiny musely přerušit, spolupráce mezi městy v regionu jako základní architektura festivalu – tak dospějeme k závěru, že festivalové dění splňuje přesně to, co svým názvem slibuje: stará se o souznění Moravy, o to, čím je Morava regionálně významná a co zároveň vyznačuje do světa.

Nová hnutí ve světě tomu říkají nově **translokálna** (trans-local), což je nová etapa ve vývoji globalizace: uvědomili jsme si, že globalizace bez limitů není ani přirozená, ani nerespektuje potřeby naší planety. **Concentus Moraviae je v tomto díky své translokální politice od svého počátku vizionářský**. To nejlepší z regionu nabízíme světu, třeba tím, že zahraniční hvězdy motivujeme k objevení našeho kulturního dědictví, ale i tím, že zdejší hudební vědce i umělce vybízí a podporují v tom, aby objevovali skryté poklady z našich archivů.

MEZINÁRODNÍ CENTRUM SLOVANSKÉ HUDBY BRNO, O.P.S.

POLNÍ 6, 639 00 BRNO

IČO: 26235064, DIČ CZ26235064

tel. [redacted]

e-mail: [redacted]

www.festivalcm.cz

CONCENTUS
MORAVIAE

Příloha k žádosti o finanční dotaci na akci

Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae

Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae nabízí od roku 1996 posluchačům příležitost propojit kvalitní hudební zážitky s návštěvou zajímavých, převážně historických prostor malebných měst a městeček Jihomoravského kraje, Vysočiny a Dolního Rakouska. Významným centrem festivalu je přitom Brno, které funguje jako přirozené výchozí místo pro návštěvníky i zázemí pro umělce a organizační tým festivalu. Festival výrazně obohacuje kulturní život regionu a je tradiční kulturní událostí zajímavou jak pro místní publikum, tak pro hosty z celé České republiky i zahraničí.

Festival Concentus Moraviae se za třicet let své existence prosadil mezi projekty, které dělají České republice dobré jméno jak na domácí půdě, tak v zahraničí. Je členem České asociace festivalů, REMA – evropské sítě pro starou hudbu, a v letech 2015 a 2016 byl ohodnocen mezinárodní porotou projektu „Europe for Festivals, Festivals for Europe“ jako jeden z nejzajímavějších evropských festivalů a získal známku EFFE. Od roku 2024 je festival součástí prestižního čtyřletého projektu S-EEEmerging podporovaného Evropskou unií v rámci programu Kreativní Evropa; tento celoevropský projekt je zaměřen na udržitelný rozvoj hudebního průmyslu.

Festival má vynikající jméno u odborné kritiky a mimořádnou pověst u evropských hudebníků. Tradičně probíhá pod záštitou ministra kultury ČR, od roku 2002 poskytují záštitu také primátorka města Brna a hejtmani Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje, v jejichž regionech se akce odehrává. V roce 2013 převzala oficiální patronát nad festivalem mezzosopranistka Magdalena Kožená, jež stála rovněž u jeho zrodu.

V roce 2026 se uskuteční 31. ročník festivalu, v jehož rámci je plánováno přibližně 36 akcí ve 21 městech. V Brně proběhnou hned tři festivalové koncerty: slavnostní gala koncert s patronkou festivalu Magdalenou Koženou a loutnistou Azulem Limou; dále koncert Kvarteta České filharmonie s Davidem a Lukášem Marečkovými, který se koná u příležitosti životního jubilea generálního ředitele České filharmonie; v Divadle na Orlí pak vystoupí legendární britské perkusní kvarteto Colin Currie Quartet

Přínos pro cílovou skupinu

Festival Concentus Moraviae je určen široké i odborné kulturní veřejnosti z České republiky i ze zahraničí, přičemž podstatný podíl publika dlouhodobě tvoří obyvatelé Brna. Právě Brno představuje přirozené centrum festivalového dění – nejen jako sídlo organizátora, ale i jako hlavní výchozí bod pro návštěvníky, kteří odtud vyrážejí na koncerty do dalších festivalových měst. Festival aktivně podporuje mobilitu publika prostřednictvím organizované festivalové dopravy vypravované z Brna, čímž posiluje roli města jako výchozího kulturního centra a umožňuje širšímu okruhu obyvatel města účast na festivalových akcích.

Festival zároveň dbá na dostupnost kultury – nabízí zvýhodněné vstupné v rámci předprodejů ve spolupracujících městech a poskytuje slevy studentům, seniorům a osobám se zdravotním postižením. Nedílnou součástí festivalu jsou také programy doplněné odbornými texty, které přispívají k vzdělávání publika, rozšiřují kontext jednotlivých koncertů a podporují hlubší porozumění hudbě.

Díky svému koncepčnímu propojení regionu s metropolí přispívá festival Concentus Moraviae k posilování kulturní role Brna jako významného centra klasické hudby a aktivně zapojuje jeho obyvatele do kulturního dění přesahujícího hranice města.

Přínos festivalu pro město Brno

Přínos festivalu Concentus Moraviae pro statutární město Brno spočívá nejen v realizaci samotných koncertů na území města, ale také v jeho širším kulturním a společenském dopadu. Významnou část publika festivalu tvoří obyvatelé Brna, kteří se účastní i mimobrněnských koncertů, na které jezdí jak individuálně, tak festivalovou dopravou organizovanou pořadatelem. Zároveň mimobrněnská návštěvníci a zahraniční umělci často spojují účast na festivalu s pobytem v Brně, kde využívají nejen ubytovacích kapacit a gastronomické nabídky, ale zároveň si poznáváním města obohacují svůj festivalový program.

Vědomým a dlouhodobým záměrem festivalu Concentus Moraviae je propojování Brna s regiony, a to prostřednictvím jedinečné organizační struktury, v níž se jednotlivá města aktivně podílejí na přípravě a realizaci programu festivalu, jehož sídlo je právě v Brně. Festival tak podporuje spolupráci mezi samosprávami, kulturními institucemi i publikem a přispívá k živé kulturní výměně v rámci metropolitní oblasti, celé jižní Moravy a přilehlých regionů.

Festival tak přirozeně podporuje kulturní turistiku, posiluje obraz Brna jako významného kulturního centra a funguje jako propojující platforma mezi metropolí a okolními regiony.

Festival je respektovaným partnerem čtyřletého celoevropského projektu Sustainable-EEEmerging, který je podporován programem Kreativní Evropa EU a zaměřuje se na udržitelný profesní rozvoj hudebních umělců i organizátorů. Brno jako sídlo festivalu je v této souvislosti vnímáno jako město uplatňující kreativitu v oblasti hudby jako strategický faktor pro přirozenou kulturní udržitelnost. Concentus Moraviae pěstuje hodnotu udržitelnosti nejen v rovině odborně-hudební, nýbrž také v rovině ekologické, protože v plánování vždy redukuje mobilitu.

Personální zajištění

Organizačním sídlem festivalu je Brno. Přípravě a koordinaci projektu se soustavně a celoročně věnuje šest stálých zaměstnanců žadatele a přibližně 6 jednorázově honorovaných spolupracovníků. Na přípravě i realizaci se dále významně podílejí městské úřady a kulturní instituce jednotlivých zúčastněných měst se svou vlastní sítí spolupracovníků a dobrovolníků a mnozí zahraniční přátelé a kolegové. Všichni nositelé projektu prokázali za třicetiletou historii festivalu mimořádnou způsobilost k realizaci akce na prvotřídní organizační i umělecké úrovni.

Pracovní tým:

- 1 ředitel festivalu
- 1 manažerka festivalu
- 2 produkční festivalu
- 1 administrativní pracovnice
- 1 pracovnice pro ekonomickou agendu
- 1 manažerka sociálních sítí
- cca 4 spolupracovníků na DPP
- 30–40 kulturních a městských pracovníků jednotlivých zúčastněných měst

Ředitel festivalu je nositelem vize festivalu, spolupracuje s ostatními členy pracovního týmu na utváření základní koncepce každého jednotlivého ročníku festivalu, osobně reprezentuje festival v médiích a na mezinárodních i národních setkáních, komunikuje s partnery, starosty zúčastněných měst i významnými osobnostmi, aktivně se podílí na fundraisingu a realizaci každého ročníku.

Manažerka festivalu koordinuje vnitřní i vnější komunikaci festivalu, zajišťuje každodenní provozní agendu a úzce spolupracuje s ředitelem festivalu, produkčním týmem i dramaturgy na přípravě jednotlivých ročníků. Komunikuje s umělci, podílí se na přípravě grantových žádostí, smluvní dokumentace a celkové logistice. Reprezentuje festival při vybraných událostech a podílí se na jeho strategii.

Produkční festivalu koordinují chod pracovního týmu, komunikují manažerkou a ředitelem, umělci a pracovníky zúčastněných festivalových měst, podílí se na grafické a obsahové podobě festivalových propagačních materiálů a tiskovin, mají na starosti technické a organizační zabezpečení koncertů a administraci internetových stránek festivalu

Administrativní pracovnice zajišťuje veškerou komunikaci ohledně tvorby a předprodeje vstupenek, koordinuje dopravu posluchačů na vybrané koncerty.

Pracovnice pro ekonomickou agendu je zodpovědná za řádné vedení podkladů souvisejících s projektem a jeho finanční řízení, má na starosti vyúčtování grantů a dotací souvisejících s projektem, komunikuje s ostatními členy pracovního týmu a s účetní a daňovou poradkyní.

Manažerka sociálních sítí vytváří a koordinuje obsahovou strategii festivalu pro online platformy, spravuje profily na sociálních sítích a připravuje pravidelné příspěvky, které reflektují aktuální dění. Má na starosti audiovizuální dokumentaci koncertů a doprovodných akcí, výběr a publikaci fotografií a videí, a spolupracuje s grafikem a produkčním týmem.

Spolupracovníci na DPP pomáhají při organizačním zajištění jednotlivých koncertů festivalu, distribuci propagačních materiálů, dopravě umělců, nástrojů a materiálu.

Kulturní a městští pracovníci jednotlivých zúčastněných měst organizačně zajišťují jednotlivé koncerty v místě konání, např. zajištění koncertních prostor a zázemí pro umělce, zajištění místní propagace a předprodeje vstupenek v místě konání.

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odkaz kultury

Dotaci / žadatel - 03 - 2026
Č.j.: 186333 PRIL:

Vyplní OK MMB

12/I/2027 - 2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace: realizace multizánrového hudebního festivalu Maraton hudby Brno v letech 2027, 2028 a 2029

Forma právní osobnosti:
Právnícká osoba
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

Maraton hudby Brno

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Polní 334/6, 639 00 Brno-Štýřice

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

David Dittrich, jednatel společnosti

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

www.maratonhudby.cz

Telefon

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

262 30 666

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslo

Číslo bankovního účtu

221660416

Kód banky

600

Název peněžního ústavu

MONETA Money Bank, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; zejména umělecké popíši své umělecké vedláni, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Agentura C.E.M.A. má v oblasti hudby, kultury a umění dlouholeté zkušenosti. K jejím hlavním činnostem patří: pořádání a spolopřádání koncertů a hudebních festivalů; projektový management; zastupování špičkových českých i zahraničních umělců (např. Magdalena Kožená); soustavná podpora projektů v oblasti staré hudby; produkce/koprodukce hudebních CD; organizace a pořádání koncertních a propagačních turné ve střední Evropě a východní Asii; realizace zavedených projektů multizánrový hudební festival "Maraton hudby Brno" a bilingvní hudebně-informační portál "Brno město hudby / Brno Music Friendly City", které jsou pilíři členství města Brna v síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby, a cyklus koncertů staré hudby "Barbara Maria Willi uvádí..." ad.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

01.01.2027

Termín ukončení

31.12.2029

Místo konání

Brno

Popis projektu (stručně vystižená charakteristika)

Maraton hudby Brno je mezinárodní multizánrový hudební festival s výrazným dramaturgickým kontextem. Jeho již 12. ročník proběhne v termínu 12.-15. srpna 2027, následující 13. (r. 2028) a 14. (2029) ročník jsou plánovány rovněž na druhý/třetí srpnový týden (konkrétní data budou upřesněna). Festival je největší letní firměnskou akcí a zásadním projektem v rámci členství Brna jako města hudby UNESCO. Festival je originální svou dramaturgickou koncepcí vytvářenou týmem odborníků pod vedením hlavního dramaturga Milana Tesaře, patřící umělec v rezidenci (v roce 2027 - Nils Landgren, pro roky 2028 a 2029 jsou rezidenční umělci v jednání), ale i svým umístěním do centra města, kde probíhá na více než dvou desítkách míst. Programové nabídka festivalu - world music, jazz, folklor, rock, klasická hudba, muzikál ad. - vyblíží k účasti diváků bez ohledu na jejich věk, jazyk, kulturní tradice či sociální zázemí. V rámci festivalu se odehrává také jeho buskerská část v originálních pokojících jedné z nejúspěšnějších uměleckých Kateřiny Šedé. Festival pravidelně hostí víc než 140 koncertů a navštívuje jej přes 30.000 diváků.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Festival Maraton hudby Brno (dále jen MHB) je významnou a unikátní hudební akcí, která originálním způsobem propojuje hudbu s architekturou historického středu města. MHB spolupracuje s řadou brněnských kulturních institucí a dává také příležitost k vystoupení velkému množství brněnských muzikantů. MHB výrazně obohacuje hudební nabídku v letních měsících a přispívá k podpoře turistického ruchu v Brně v měsíci srpnu. MHB je hlavní událostí města v rámci jeho členství v síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby a každým rokem hostí muzikanty z vybraných měst UNESCO. MHB spolupracuje s JAMU a dává příležitost studentům z hudební a divadelní fakulty k prezentování jejich práce. Festival se zapojuje do projektu ZUŠ Open, čímž podporuje základní umělecké školy.

Návštevnost

předpokládaná v roce 2029	30000
předpokládaná v roce 2028	30000
předpokládaná v roce 2027	30000
v roce 2026	30000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhлено na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadované dotace

Druh nákladů	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na reklamety a kostýmy, aj.)	50	6	52	8	54	10
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	0	0	0	0	0
Energie - úč. 502						
Spotřeba energie	28	15	30	16	32	17
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování	0	0	0	0	0	0
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	360	200	365	200	370	200
Služby - úč. 518						
Převrava	180	60	185	60	190	60
Ubytování	300	120	310	120	320	120
Produkční zajištění	1200	900	1210	900	1220	900
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	1330	1100	1330	1100	1330	1100
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	1170	700	1170	700	1170	700
Propagace	3130	450	3130	450	3130	450
Grafika	80	45	82	48	85	50
Webové stránky	50	30	50	30	50	30
Výroba knihy, časopisu	0	0	0	0	0	0
Výroba záznamového média, fotodokumentace	180	150	180	150	180	150
Půjčovní a ležební hudebních nástrojů	190	50	190	50	190	50
Provoz a prodej vstupenek	60	0	62	0	65	0
Instalace výtav	0	0	0	0	0	0
Autorské honoráře - tiska literární, umělecká, lektorské	3285	850	3285	850	3285	850
Úklidové služby, ostraha	170	70	170	70	170	70
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvody	1450	650	1450	650	1450	650
Dohody o PC a PP	600	400	600	400	600	400
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	60	20	60	20	60	20
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	25	8	25	8	25	8
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	10	2	10	2	10	2
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojistění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a souběžní ceny, likvidace odpadu, handtráking	95	2	97	2	100	2
Ostatní náklady (+)						
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	85	0	90	0	95	0
Celkem v tis. Kč	14088	5828	14133	5834	14181	5839

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladů)

náklady na reprezentaci, provoz firemního vozidla

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	5828	5834	5839
Dotace MK ČR	2200	2200	2200
Dotace jiný resort státní správy (+)			
Dotace Jihomoravský kraj	1800	1800	1800
Dotace MČ-Brno			
Dotace ostatní kraje			
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (*)			
Dotace fondy EU			
Dary			
Příjmy (vstupenky, prodej)	750	775	800
Výnosy z reklamy	2880	2900	2940
Ostatní výnosy (+)	600	624	602
Celkem v tis. Kč	14088	14133	14181
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Státní fond kultury, zahraniční zdroje (ambasády, instituty apod.), vlastní vklad

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,

b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,

c) nebylo vůči němu rozhodnuto o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,

d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,

e) není v likvidaci,

f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce.

g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění); k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,

h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.

Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:

- které byly řádně vyrovnány;

- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkní s úhradou;

- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního amru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;

- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel žádá nežádá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

Žadatel poskytuje neposkytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby

a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nábožene, nadační fond, ústav, obec, neprospěšná společnost, spolek, poboční spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školské právnické osoby neuvedené v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatele disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis).

b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního účtu s uvedením názvu majitele účtu a číslo účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřením nebo zmocněním

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlasí nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Řežtko

C.E.M.A.

Central European Music Agency, s.r.o.

Palác 334/6, 602 00 Brno-Štýřice

IČ: 262 30 666, DIČ: CZ26230666

Podrobný popis projektu

Název projektu:

Maraton hudby Brno

Termíny konání projektu:

12. – 15. 8. 2027

10. – 13. 8. 2028

09. – 12. 8. 2029

Maraton hudby Brno je čtyřdenní multižánrový hudební festival s originálním organizačním konceptem, umístěný do veřejného prostoru a architektury historického centra Brna. Od svého založení v roce 2016 nabízí návštěvníkům propracovanou objevnou dramaturgii, která čerpá z rozmanitosti brněnské scény a uvádí inspirativní špičkové hudebníky z celé Evropy i světa napříč žánry – world music, balkánská, romská, folklorní, alternativní i klasická hudba, jazz, rock, folk, muzikál atd. Festival každoročně přitahuje fanoušky z celé České republiky i ze zahraničí, čímž zvyšuje povědomí o Brně jako významném evropském kulturním centru.

Město Brno se může chlubit bohatou a pestrou tradicí hudby různých žánrů. Díky těmto tradicím a rozmanitosti současné hudební nabídky se Brno v roce 2017 stalo součástí Síť kreativních měst UNESCO jako „město hudby“, čímž potvrdilo a upevnilo své postavení kulturní metropole i v mezinárodním měřítku. Členství městu pomáhá zviditelnit se ve světě, rozvíjet kulturní aktivity, podporovat hudební projekty a rozvíjet mezinárodní spolupráci. Maraton hudby Brno je klíčovou událostí Brna v rámci jeho zapojení v síti kreativních měst UNESCO v oboru hudba.

Festival Maraton hudby Brno se stal vlajkovou lodí a výkladní skříní toho nejlepšího, co se v hudební oblasti ve městě a jeho okolí děje. Nemapuje však pouze hudbu z Brna nebo s Brnem související, ale úspěšně se snaží nabízet přesahy, nová spojení, neotřelé pohledy a zážitky, kvůli nimž do Brna o druhém srpnovém víkendu přijíždí široké spektrum návštěvníků z celé ČR i zahraničí. Festival přináší hudbu do historického centra města, do ulic a na náměstí, do sálů, ale i na mimořádná místa, jako jsou vila Tugendhat, brněnské vodojemy nebo prostory u Brněnské přehrady. Efektivně pomáhá k rozvoji turismu a posiluje kulturní profil města na evropské mapě.

V letech 2027–2029 bude festival rozvíjet svou současnou kompaktní podobu a pokračovat v osvědčené unikátní dramaturgické linii. Ta z něj činí jednu z nejatraktivnějších tuzemských hudebních událostí, kterou si každoročně nenechá ujít kolem 30 000 diváků. Bude stavět na tom, co za deset let své existence vybudoval, nabízet mimořádně kvalitní program a prezentovat Brno jako místo setkávání, které přiláká nejen fanoušky dobré hudby z celé republiky a blízkého zahraničí, ale také hudební profesionály z celé Evropy i ze světa.

Maraton hudby Brno, model 2027+

Festival bude dál představovat špičkovou hudební produkci z Brna, regionu i evropské scény s důrazem na multižánrovost a inovativní přesahy. Vedle etablovaných programových pilířů bude každoročně nabízet i progresivní novinky; v roce 2028 program zreflektuje sté výročí úmrtí světoznámého brněnského skladatele Leoše Janáčka. Cílem bude dál ukazovat Brno jako „město hudby UNESCO“, město hudby různých žánrů, město, které oslovuje stejně tak širokou veřejnost jako odborné publikum. Usilujeme o obraz Brna, které je hrdé na své (nejen) hudební kořeny, aktivně z nich čerpá, ale zároveň odvážně otevírá nové cesty.

Šéfdramaturgem festivalu zůstává od roku 2024 Milan Tesař, uznávaný hudební publicista, programový ředitel Radia Proglas a šéf mezinárodního panelu World Music Charts Europe. Jednotlivé scény nebo programové prvky budou mít dál na starosti špičkoví dramaturgové z Brna, ale i z jiných regionů Česka a zahraničí.

Maraton hudby Brno je festival hudby z Brna, Moravy a Evropy... a ještě dál:

Festival se cíleně zaměřuje na hudbu tří oblastí, které mají svůj kulturní a dramaturgický středobod právě v Brně.

1. Důležitou roli v něm dál budou mít nejlepší hudební projekty z Brna a okolí.
2. Bude představovat kvalitní hudbu z celé jižní Moravy a dalších moravských regionů.
3. A v neposlední řadě ukáže zajímavé projekty ze střední i celé Evropy včetně inspirací z celého světa, projekty objevené mimo jiné díky exkluzivnímu partnerství v rámci panelu World Music Charts Europe a sítě kreativních měst UNESCO.

Festival hudby, která vychází z kořenů:

Maraton hudby Brno je sice nadžánrový festival, ale jeho hlavní těžiště spočívá v hudbě, která čerpá z kořenů. Sem patří bohatství moravského folkloru i klasická hudba a také jazz, world music v nejširším slova smyslu i její konkrétní projevy, které mají na festivalu vlastní specializované scény – hudba balkánská a hudba romská. Důležitou součástí festivalu – i vzhledem k brněnské tradici – je rocková hudba, stejně jako tvorba písničkářů nebo muzikál. To vše se s různými akcenty bude na festivalu objevovat i v letech 2027–2029.

Maraton hudby Brno představuje to, co jinde neuslyšíte:

Od roku 2022 zvou pořadatelé festivalu rezidenčního umělce, který se publiku představí vždy v několika žánrově různých projektech a vede vlastní masterclass. Jedná se o exkluzivní koncept, který je v rámci festivalů v ČR i v Evropě ojedinělý a generuje řadu pozitivních efektů – od premiér koncertních projektů a autorských skladeb přes navazování mezinárodních spoluprací až po vzdělávací přínos pro místní scénu a posilování kulturního renomé Brna v evropském kontextu. Prestiž rezidence potvrzuje seznam dosavadních osobností: multiinstrumentalistka Anna Fusek (2022), afrokubánský pianista Omar Sosa (2023), francouzský akordeonista Vincent Peirani (2024), světoznámý indický perkusista

Trilok Gurtu (2025) a francouzský kytarový virtuóz Nguyễn Lê (2026). Tradice silného rezidenčního umělce bude pokračovat také v dalších letech. V hledáčku dramaturgie jsou instrumentalisté a také zpěváci a zpěvačky z domova, Evropy i ze světa. Rozhodující při výběru je nejen kvalita dotyčného interpreta (mělo by jít o špičku minimálně ve svém žánru), ale také skutečnost, zda je schopen/schopna nabídnout pro české publikum nový projekt a vést vlastní masterclass. Na rok 2027 jednáme o rezidenci světově uznávaného švédského trombonisty a skladatele Nilse Landgrena.

Festivalovou tradicí a zároveň specialitou jsou dvě scény věnované balkánské hudbě, které v tomto rozsahu a dramaturgickém pojetí nenabízí žádný jiný festival – taneční Balkan Night a komorní Balkan Soirée (koncepte záměrně pracuje s dvěma odlišnými formáty). Balkan Night sází na známější jména a vyhovuje tak přáním mnoha návštěvníků této divácky nejúspěšnější festivalové scény. V roce 2026 se díky tomu do Brna vrátí nejrychlejší dechová kapela svého žánru, legendární Fanfare Ciocărlia z Rumunska, zatímco v brněnské premiéře se představí makedonský Džambo Aguševi Orchestra. Scéna Balkan Soirée má klidnější charakter a soustředí se na objevování dosud neokoukaných umělců ze Srbska, Chorvatska, Bosny, Řecka a dalších balkánských zemí, kteří v ČR vystupují často vůbec poprvé. Garantem této scény je jedna z nejpopovatelnějších osobností – srbský hudební publicista, spoluzakladatel Balkan World Music Chart a člen panelu World Music Charts Europe Bojan Djordjević. Díky němu v roce 2026 uvedeme například premiérový koncert tria řecké zpěvačky Xanthoulu Dakovanou s projektem Rizituals.

Významnou hudební událostí pro Brno vždy je zahajovací koncert Maratonu hudby Brno v Sono music clubu, což chceme zachovat i v následujících letech a představovat zde výjimečné osobnosti světové hudební scény a jejich koncertní programy. V roce 2026 zde uvedeme českou premiéru koncertu uznávaného sardinského trumpetisty Paola Fresu a jeho projektu Food, který vytvořil společně s pianistou Omarem Sosou.

Pokračovat bude také spolupráce s vydavatelstvím Antonovka Records, které se specializuje na autentickou folklorní hudbu střední a východní Evropy, Balkánu a Kavkazu. V roce 2026 by se na folklorní scéně měl představit folklorní soubor maďarské menšiny ze srbské Vojvodiny. Folklorní scéna tak opět nabídne konfrontaci regionálních tradic a moravského folkloru s mezinárodním kontextem.

World music scéna každoročně přináší výrazné mezinárodní produkce, a to buď v českých premiérách, nebo v rámci exkluzivních návratů na tuzemská pódia. Publikum zde objevuje umělce, kteří bodují v prestižním žebříčku World Music Charts Europe (WMCE), případně talenty, které šéfdramaturg festivalu vyhledává přímo na významných žánrových přehlídkách po celém světě (např. WOMEX). V roce 2026 se tak poprvé v České republice představí italský hudebník Stefano Saletti se skupinou Banda Ikona, po dlouhé pauze se do ČR vrátí uznávané portugalské akordeonové kvarteto Danças Ocultas a výjimečným bodem programu bude vystoupení slovenské zpěvačky Júlie Kozákové, která se v lednu 2026 umístila na absolutním prvním místě zmíněného evropského žebříčku.

Ve spolupráci s jednou z nejúspěšnějších současných českých umělkyň, Kateřinou Šedou, vždy připravujeme unikátní pouliční pokojíky pro buskery, které jsou již neodmyslitelnou součástí celé akce. Každý rok vznikne jeden nový pouliční pokoj reflektující vybrané téma.

V roce 2026 vznikne tzv. skleněný pokoj Vily Tugendhat k příležitosti 25. výročí zápisu této památky na seznam světového dědictví UNESCO.

V rámci upozorňování na to nejlepší, co vzniká v Brně, plánujeme pokračování spolupráce s hudebním vydavatelství Indies Scope, které bude dál na festivalu představovat nejzajímavější interprety ze své stáje. Také Jazzová scéna prezentuje vždy alespoň jednoho umělce z brněnské scény, jenž se na pódiu střídá s regionálními talenty a mezinárodně uznávanými hvězdami žánru. Scénou otevřenou směrem do světa zůstane UNESCO scéna, která představuje interprety z dalších evropských a světových měst hudby UNESCO, a zasazuje tak Brno do mezinárodního rámce. V příštích třech letech bude pokračovat spolupráce s dalšími partnerskými městy UNESCO (Katowice, Bydgoszcz, Wuxi, Hannover ad.)

Součástí festivalu v následujících letech bude opět Django Stage zaměřená na romskou hudbu. Festival nabídne také další tradiční programové linie – Nekonečné varhany v jezuitském kostele, Pianoštafetu v Alfa pasáži, muzikálovou scénu v prostorách Divadla na Orlí, přehlídku ZUŠ Open a cyklus Barbara Maria Willi uvádí na Nové radnici. K festivalu již neodmyslitelně patří a patřit nadále bude také Maraton Street Food Festival, který návštěvníkům nabízí kvalitní kulinářské zážitky, přičemž v rámci spolupráce zapojuje a podporuje oblíbené brněnské restaurace a bistra.

To vše jsou osvědčené položky programu, s nimiž se počítá i pro roky 2027–2029. Ovšem součástí festivalu budou také mimořádné koncertní či přesahové počiny. Například v roce 2026 to bude Light up Tugendhat – třídní slavnost k příležitosti 25. výročí zapsání Vily Tugendhat na seznam světového dědictví UNESCO představí ve Spojených zahradách nejen koncerty, ale také instalace, videomapping či exkluzivní kino premiéru. Na rok 2028 plánujeme společně s ostatními brněnskými institucemi speciální projekty ke stému výročí úmrtí Leoše Janáčka.

Maraton hudby Brno jako nízkoprahový festival

I když bude část festivalu i nadále pro diváky zdarma (ulice v centru města nelze obehnat plotem a vstup zpoplatnit), nechce Maraton hudby Brno devalvovat kvalitní hudbu tím, že by ji nabízel naprosto automaticky bez vstupného. Naopak, volně přístupné části programu lze vnímat jako pozvánku k zakoupení vstupenek na hlavní programové body. Kvůli množství míst, kde se koncerty konají, a jejich rozdílné kapacitě nepočítá festival s permanentkami. Nicméně vstupné je nastavené tak, aby fanoušek dobré hudby mohl za podobnou částku, jakou jinde utratí za permanentku, stihnout co nejvíce různých koncertů. Cílem do příštích tří let je postupně zvyšovat počet placených koncertů, a to úměrně kvalitativnímu růstu dramaturgie.

Maraton hudby Brno jako místo setkávání

Důležitým cílem festivalu není jen představování nové hudby, ale i setkávání jejích fanoušků, a to v různých podobách:

1. Setkávání posluchačů s různým kulturním a sociálním zázemím. To je vidět především na romské Django scéně, která je výjimkou potvrzující pravidlo – v tom smyslu, že nabízí kvalitní hudbu zdarma. Zde je totiž vítaným bonusem právě setkávání romské komunity s dalšími posluchači přímo pod pódiem na jedné z rušných ulic centra Brna.
2. Setkávání „znalých“ a „zvědavých“, tedy těch, kteří přesně vědí, na jaký bod programu jdou a těší se na svého oblíbeného umělce, s těmi, kteří hledají a nechají se dramaturgií festivalu překvapit.
3. Setkání posluchačů s městem Brnem. Festival chce vedle hudby představit i zajímavá místa Brna – od rušných tepen po ukrytá zákoutí. Pro mnohé návštěvníky festivalu to může skutečně být mimořádné setkání s brněnskou architekturou, scenériemi, geniem loci...
4. Setkávání mezinárodní komunity: Brno je město hudby UNESCO a zároveň je od roku 2020 oficiálním sídlem panelu World Music Charts Europe, sdružujícího rozhlasové hudební publicisty z 25 evropských zemí. Na těchto dvou pilířích festival staví. Postupně se mu podařilo vybudovat místo pro setkávání odborné komunity novinářů, pořadatelů festivalů, agentů a dalších profesionálů, kteří se během festivalu potkají a věnují část rozšířeného víkendu networkingu a vzájemnému sdílení. Od roku 2023 tak festival navštěvují profesionálové z evropských i mimoevropských zemí (Rakousko, Nizozemsko, Polsko, Mauricius) a součástí festivalu je i odborný/konferenční program vedle už fungujícího programu společenského.

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury

Podpis ředitele
31.03.2026

Č.j.: 186344 Pfil.:

Vyplní OK MMB

13/11/2022
-2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACE V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace
súžitelná choda Česko-anglického hudebně-informačního portálu Brno město hudby / Brno Music Friendly City v průběhu let 2027, 2028 a 2029

Forma právní osobnosti
Právnícká osoba
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

Brno město hudby / Brno Music Friendly City

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

C.E.M.A. - Central European Music Agency, s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Polní 334/6, 639 00 Brno-Štýřice

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/zařazení zmocněnce (pouze u právnických osob)

David Dittich, jednatel společnosti

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

www.mestohudby.cz

Telefon

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

262 30 666

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslo

Číslo bankovního účtu

Kód banky

Název peněžního ústavu

221660416

600

MONETA Money Bank, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (vyčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

nejdou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHOODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; zatímco u umělců popište své umělecké vzdělání, dotovanou um. činnost, úspěchy, ocenění)

Agentura C.E.M.A. má v oblasti hudby, kultury a umění dlouholeté zkušenosti. X jejím hlavním činnostem patří: pořádání a spolupořádání koncertů a hudebních festivalů; projektový management; zastupování špičkových českých i zahraničních umělců (např. Magdalena Kožená); soustavná podpora projektů v oblasti staré hudby; produkce/koprodukce hudebních CD; organizace a pořádání koncertních a propagačních turné ve střední Evropě a východní Asii; realizace zavedených projektů multizánrový hudební festival "Maraton hudby Brno" a bilingvní hudebně-informační portál "Brno město hudby / Brno Music Friendly City", které jsou pilíři členství města Brna v síti kreativních měst UNESCO v oblasti hudby, a cyklus koncertů staré hudby "Barbara Maria Willi uvádí..." ad.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

01.01.2027

Termín ukončení

31.12.2029

Místo konání

Brno, Jihomoravský kraj

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Projekt "Brno - město hudby" se výrazným způsobem podílí na image města Brna jako hudební metropole, která byla v říjnu 2017 zařazena do prestižní sítě kreativních měst UNESCO v oblasti hudba. Projekt prezentuje Brno jako důležitý středoevropské hudební centrum a poukazuje na neobyčejnou šíři kvalitních hudebních aktivit, které zde probíhají. Představuje řadu významných brněnských osobností působících doma i v zahraničí. Nejdůležitějším pilířem projektu je komplexní dvojjazyčný (ČJ/AJ) informační portál o hudebním dění v Brně a okolí - www.mestohudby.cz (AJ - www.musicfriendlycity.cz) - jež je hlavním komunikačním prostředkem členství Brna v UCCN. Jeho zázřer je velmi široký: ucelená nabídka brněnského hudebního programu formou kalendáře; kvalitní zpravodajská a publicistická činnost; rozhovory s hudebními osobnostmi; recenze koncertů; zřadkační typy; soutěže a vstupenky na koncerty aj. Portál mapuje brněnskou hudební scénu napříč všemi žánry, propaguje periodické i jednorázové hudební akce, festivaly, koncerty, skladatele, interprety, hudební tělesa, vydavatelství, stále expozice i příležitostné výstavy, muzea, knihovny i další organizace, jejichž aktivity se dotýkají hudebního dění nejen v Brně. Věnuje se žánrům: Klasická hudba, Opera, Muzikál, Tanec, Jazz, Rock, Pop, Lidová hudba, Folk, Country, Clubbing, Hudbě pro děti a dalším. Je přehledným zdrojem informací o hudebním dění pro obyvatele města, tuzemské i zahraniční turisty. Centralizovaná databáze informací zahrnuje jak aktuální údaje o živých vystoupeních, archívy představení, informace o místních významných hudebních institucích a klubech, osobnostech, počinech, tak i informace pro turisty (hudební mapa, doporučené akce aj.). Za dobu svého působení zveřejnil víc než 11.865 profesionálně zpracovaných příspěvků, v roce 2025 zaznamenal portál 36.949 návštěv. Aktivní je také na sociálních sítích - na facebookový profil projektu má přes 3,6 tis. sledujících.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. opatří již existujícím projektům, oživení a obahocení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Česko-anglický portál Brno město hudby / Brno Music Friendly City (dále jen BMH) je jediný komplexní a přehledný informační zdroj o hudebním dění (napříč hudebními žánry) v Brně a v vybraných akcích v Jihomoravském kraji. Portál BMH je také hlavním komunikačním prostředkem prezentace města Brna v UCCN. BMH nabízí zcela zdarma zviditelnění akcí (formou článků v Publicistice a Zpravodajství a zveřejnění reklamních bannerů) brněnským zřizováním i nezávislým hudebním institucím. Žádáme o individuální dotaci, abychom mohli v průběhu let 2027, 2028 a 2029 nadále zajišťovat kvalitní chod portálu, přizpůsobit ho aktuálním požadavkům uživatelů na moderní a funkční zdroj informací. Intenzivněji jeho prostřednictvím akcentovat aktivity spojené s projektem Brno město hudby UNESCO, vhodné modifikovat služby portálu dle nových potřeb spolupracujících institucí a poskytnout tak jeho prostřednictvím efektivní a stabilní podporu (kalendář akcí, propagace, dokumentace) brněnským akcím napříč všemi žánry.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2029	40000	
předpokládaná v roce 2028	39000	
předpokládaná v roce 2027	38500	
v roce 2026	37500	odhad
v roce 2025	36949	

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napíšete číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = pořadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a nástroje, aj.)	8	0	9	0	10	0
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0	0	0	0	0	0
Energie - úč. 502						
Spotřeba energie	18	0	19	0	20	0
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování	0	0	0	0	0	0
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	40	8	42	10	44	12
Služby - úč. 518						
Přeprava	0	0	0	0	0	0
Ubytování	0	0	0	0	0	0
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	0	0	0	0	0	0
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	90	5	92	5	94	7
Propagace	80	60	82	60	84	65
Výroba knihy, časopisu	0	0	0	0	0	0
Výroba zkrmanového média, fotodokumentace	10	2	12	4	14	7
Ladění hudebních nástrojů	0	0	0	0	0	0
Instalace výstav	0	0	0	0	0	0
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	50	50	55	55	60	60
Úklidové služby, ostraha	0	0	0	0	0	0
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvody	440	180	450	185	460	190
Dobody o PČ a PP	180	120	185	125	190	138
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	0	0	0	0	0	0
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	25	5	25	5	25	5
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	10	0	10	0	10	0
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojštění, křivice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadů, fundraising	90	0	92	0	94	0
Ostatní náklady (+)						
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	470	470	450	450	455	455
Celkem v tis. Kč	1511	900	1523	900	1560	931

*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

zpracování databází, správa webových stránek, tvorba a úprava webových stránek, technická podpora, koordinace chodu portálu

Předpokládané výnosy

	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brno (OK MMB)	900	900	931
Dotace MK ČR			
Dotace jiný resort státní správy (+)			
Dotace Jihočeský kraj			
Dotace MČ-Brno			
Dotace ostatní kraje			
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (+)			
Dotace fondy EU			
Dary			
Příjmy (vstupenky, prodej)			
Výnosy z reklamy	115	120	140
Ostatní výnosy (+)	496	503	489
Celkem v tis. Kč	1511	1523	1560
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

vlastní vklad

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,

a) není v likvidaci,
 f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,
 g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi), ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
 h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.
 Bezdlužnosti dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
 - které byly řádně vyrovnány;
 - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posezení s úhradou;
 - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve spíškách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
 - jejich existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem.
 pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel žádá ne žádá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
 pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

Žadatel poskytuje neposkytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodčovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
 a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis),
 b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavci a) tohoto odstavce

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prvotně kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výstupy v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko

Příloha – Podrobný popis projektu

Brno – město hudby/Brno Music Friendly City

Záměrem projektu **Brno – město hudby / Brno Music Friendly City** je spoluvytvářet a klíčovým způsobem se podílet na výrazné a atraktivní hudební image města Brna, jako metropole, jež byla v říjnu 2017 zařazena do prestižní **Sítě kreativních měst UNESCO** (UNESCO Creative City Network – UCCN) **v oblasti hudba**. Portál **Brno – město hudby** se stal **hlavním komunikačním prostředkem prezentace členství** města Brna v UCCN. Přispívá tak k naplnění podmínek, ke kterým se Brno s přijetím tohoto výsadního označení zavázalo – hudbu intenzivně akcentovat v rozvojové strategii města a reprezentovat ČR v tomto smyslu také na mezinárodní úrovni. Dřívější profil Brna jako města veletrhů, Velké ceny, moderních technologií a univerzitního centra je tak obohacen o nový hudební pohled, který by se měl zapsat jak do povědomí občanů, tak na celostátní a mezinárodní úrovni, jako další výrazná role města Brna.

Projekt se však zdaleka nevěnuje jen městu Brnu, ale v sekci Publicistika mapuje českou hudební scénu napříč všemi žánry, a to formou rozhovorů, článků, kritik apod. Za dobu svého působení zveřejnil více než 11.865 profesionálně zpracovaných příspěvků. Jeho důležitou součástí je také **anglická verze textů**. Projekt prezentuje Brno jako významné středoevropské hudební centrum a hlavně jako aktivní město hudby Sítě kreativních měst UNESCO, poukazuje na neobyčejnou šíři kvalitních hudebních aktivit, které zde probíhají. Představuje řadu významných brněnských osobností působících doma i v zahraničí.

Zásadním pilířem projektu je realizace **komplexního a přehledného informačního portálu o hudebním dění v Brně a o vybraných akcích v Jihomoravském kraji – www.mestohudby.cz** (AJ verze www.musicfriendlycity.cz), jehož záběr je velice široký: ucelená nabídka brněnského hudebního programu formou kalendáře, vysoce kvalitní zpravodajská a publicistická činnost, recenze koncertů, články, redakční tipy, soutěže o vstupenky na koncerty rozličných žánrů apod.

Portál aktuálně pokračuje v intenzivních přípravách **nové podoby webové prezentace**, jeho cílem i nadále zůstává přehlednost, přístupnost, úplnost a kvalita poskytovaných informací, nicméně v podobě odpovídající stále se zvyšujícím standardům na online zdroje. V připravovaném redesignu portálu se snažíme reflektovat nejen rostoucí uživatelské požadavky na moderní zdroje informací, ale i nově vznikající potřeby spolupracujících institucí a doporučení od nově zapojených partnerů. Modernizaci chceme docílit nejen co největší uživatelské vstřícnosti portálu ale také co nejefektivnější funkčnosti pro všechny spolupracující subjekty. Dokončení modernizace webu BMH je plánováno na rok 2027, což se adekvátním způsobem odráží také v rozpočtu projektu, který v tomto roce zrcadlí navýšení nákladů ve spojitosti se spuštěním nové podoby portálu BMH. Po spuštění nových stránek s novými funkcionalitami a možnostmi pro partnery se chystáme rozšířit okruh spolupracujících (hudebních) institucí, které budou službu portálu pravidelně využívat.

Portál bude i v letech 2027-29 nadále úzce spolupracovat s kanceláří projektu **Brno – město hudby UNESCO** a publikovat ve zpravodajství a publicistice zásadní informace o jejích aktivitách. Naším cílem je nově na portálu vytvořit rovněž stálý online prostor pro

intenzivnější prezentaci posílání projektu Brno – město hudby UNESCO i všech aktivit s ním spojených.

Pokračovat bude také spolupráce s TIC Brno jako důležitým partnerem BMH a s portálem GoToBrno, na který jsou ze stránek BMH odkazováni uživatelé zajímající se o oblast gastronomie a turistického ruchu. Portál BMH by se do budoucna měl stát **cenným zdrojem rad a tipů pro hudební turisty z tuzemska i zahraničí**. Máme v plánu poskytovat komplexní informace, které jim umožní nejen si vybrat hudební event dle jejich osobních hudebních preferencí, ale poskytnout kompletní servis vč. přehledu nejvýznamnějších ubytovacích zařízení apod.

V následujících letech portál plánuje také systematicky představovat významné žijící i historické hudební osobnosti města Brna.

Pilotní verze hudebně-informačního portálu www.mestohudby.cz byla spuštěna již v roce 2009 za přispění **dotačního programu ROP Jihovýchod** (dotační program byl ukončen v říjnu 2013 a do roku 2018 projekt plnil podmínku pětileté udržitelnosti dokládáním pravidelných monitorovacích zpráv). V průběhu dalších let se podařilo portál přivést do současného stavu. Pravidelné a důsledné naplnění kalendáře událostí na portálu mestohudby.cz zřetelně prokázalo šíři celkové brněnské hudební nabídky, a zároveň tak jasně potvrdilo opodstatnění samotného projektu Brno – město hudby. Ze statistických výstupů z Google Analytics vyplývá, že se portál trvale těší vysoké návštěvnosti a dosahuje u svých uživatelů dlouhodobé oblíbenosti.

Portál mapuje českou hudební scénu napříč všemi žánry, propaguje periodické i jednorázové hudební akce, skladatele, interprety, hudební tělesa, kulturní zařízení, vydavatelství, agentury, stálé expozice i příležitostné výstavy, muzea, knihovny a další organizace, které se jakýmkoliv způsobem dotýkají hudebního dění zejména (ale nejenom) v Brně.

Žánrově jde o tyto oblasti – **Klasická hudba, Opera, Muzikál, Tanec, Jazz, Rock, Pop, Lidová hudba, Folk & Country, Clubbing, Pro děti a Ostatní**.

Obecné cíle:

Mapování české a především brněnské hudební scény napříč všemi žánry.

Formování profilu města Brna jako města hudby Sítě kreativních měst UNESCO a jako kulturní metropole evropského významu, zvyšování národní i mezinárodní prestiže Brna a vyšší informovanosti obyvatel o probíhajících hudebních akcích v Brně, Jihomoravském kraji a kraji Vysočina.

Obecné cíle budeme naplňovat prostřednictvím těchto dílčích cílů:

- Shromáždit komplexní informace o minulé i současné hudební scéně Brna a okolí a zajistit jejich prezentaci a průběžnou aktualizaci, zajistit propojení s dalšími turisticky nezbytnými informacemi (ubytování, stravování apod.)
- Propagovat Brno jako město hudby UNESCO ve městě samotném, v ČR i v zahraničí
- Zajišťovat kvalitní publicistiku a zpravodajství o hudebním dění v Brně a okolí

Hudební tradice i současnost města Brna jsou výjimečné, nedostává se jim však adekvátní formy propagace. Nejednotnost propagace se projevuje ztíženou dostupností, rozptýleností

a nepřehledností informací o kvalitních hudebních aktivitách, a to především pro návštěvníky města (běžné turisty, lidi přijíždějící do města za pracovními povinnostmi) a mimobrněnské zájemce. Informace o hudebním dění v Brně složitě vyhledávají v tištěných materiálech nebo na internetových stránkách jednotlivých subjektů, ve většině případů bez dalších jazykových mutací. Díky zpřístupnění komplexní hudební databáze si nejen obyvatelé Brna všimnou nových kvalitních hudebních institucí a akcí a získají povědomí o pestrosti hudební scény. Cesta k hudebním informacím bude snazší.

Centralizovaná a přehledná dvojjazyčná databáze informací zahrnuje jak aktuální údaje o živých vystoupeních, archivy představení, informace o místních významných hudebních institucích, klubech, osobnostech a počinech, tak informace pro turisty (např. hudební mapa, doporučené akce aj.). Abychom zajistili stále vysoký standard kvalitních informací, budeme databázi neustále doplňovat a informace aktualizovat.


Projekt již navázal partnerství se širokým okruhem pořadatelů hudebních akcí v Brně a díky spolupráci s nimi je na internetu přístupný pravidelně aktualizovaný kulturní kalendář Brna i okolí. Mezi partnery patří např. Kancelář Brno – město hudby UNESCO, Filharmonie Brno, Národní Divadlo Brno, JazzFest Brno, Městské divadlo Brno, Groove Brno, JAMU, Masarykova univerzita, Brno Contemporary orchestra, Fléda, SonoCentrum ad.

Ve spolupráci s magistrátem města Brna se projekt Brno – město hudby zasadil o získání labelu **UNESCO Creative City** pro město Brno v oblasti **Hudba**.

Síť kreativních měst je iniciativa, která propojuje města z rozdílných regionů, s různou velikostí, populací i úrovní příjmů, a vytváří prostředí pro spolupráci v oblasti kreativních průmyslů. Cílem je zvýšit kreativní, sociální a ekonomický potenciál kulturních průmyslů v rukou lokálních aktérů, a tím podporovat jeden z hlavních cílů UNESCO – kulturní diverzitu. Prostřednictvím programu Kreativní města vyjadřuje UNESCO městům uznání za jejich mimořádné úsilí při uplatňování kreativity jako strategického faktoru pro udržitelný rozvoj. V současnosti je v síti kreativních měst v oboru hudba zapojeno 60 členů z celého světa.

Další kroky realizace projektu:

- o co nejpodrobnější zmapování a sběr dat o hudebním dění v Brně a okolí – *probíhá*
- o další oslovování jednotlivých hudebních institucí, osobností a hudebních organizátorů k následné spolupráci – *probíhá*
- o zpracování průběžně nashromážděných dat (viz výše) – *probíhá*
- o překlady materiálů do anglického jazyka – *probíhá*
- o propagace a mediální zviditelnění projektu – *probíhá*
- o navázání kontaktů a spolupráce s ostatními evropskými i mimoevropskými městy zařazenými v Síti kreativních měst UNESCO – *probíhá*
- o spolupořádání příležitostných koncertů a společenských akcí sloužících k propagaci a zviditelnění projektu – *probíhá*
- o zajištění vícezdrojového financování projektu – *probíhá*
- o navázání bližší spolupráce s organizátory významných hudebních událostí JMK – *probíhá*
- o registrace projektu ve vybraných světových databázích – *v plánu*
- o navázání kontaktů s kanceláři zabývajícími se hudební turistikou – *v plánu*
- o prohlubování spolupráce s hudebními institucemi ve Vídni a Bratislavě – *v plánu*



MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury
Podací razítko

02-04-2026

191540

Příl.:

Vypíší OK MMB

14.11.2027-

2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACEV OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace Náklady na realizaci, produkci, dramaturgii a propagaci festivalu Brasil Fest Brno 2027-2029

Forma právní osobnosti

Právníká osoba
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")
Brasil Fest Brno 2027-2029

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
 Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Ritmo Factory s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
 Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Konopná 344/14, 617 00, Brno

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
Ing. Jakub Škrha, jednatel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce
Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky www.brasilfestbrno.cz	Telefon [redacted]	Email [redacted]
---	---	---

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
 Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

8585024	
---	---

Předčísí	Číslo bankovního účtu 5784097359	Kód banky 800	Název peněžního ústavu Česká spořitelna, a.s.
----------	---	--	--

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou

nejsou

2. KREATIVITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků, začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Ritmo Factory je profesionální bubenický soubor, který interpretuje rytmy z celého světa ve svém originálním podání. Soubor pravidelně účinkuje na významných akcích v České republice i v zahraničí. Vedoucí uskupení Jakub Škrha pravidelně vystupuje v bubenickém orchestru na prestižním a největším karnevalu v Rio de Janeiro, kde se v roce 2025 stal vítězem ve své kategorii. V Brazíli studoval na základě studijního víza rytmy a perkuse u předních lektorů na hudebních školách. Je zakladatelem veřejné bubenické školy Escola de Samba Brno. Jako dramaturg se podílel na otevření Českého olympijského domu v Rio de Janeiro. Spolupracoval s řadou českých i zahraničních hudebníků. Sedm let doprovázel na perkuse zpěvačku Annu K. Dále účinkoval v projektech jako B-Side Band, N.O.H.A., Poletíme? nebo Concept Art Orchestra. Ritmo Factory spolupracuje a významnými lidovými festivaly, jako jsou JazzFest Brno, Maraton hudby, Mendel Fest, Mezinárodní kytarový festival Brno, Iberica a dalšími. V oblasti kultury žadatel spolupracoval s organizacemi a institucemi, jako jsou TIC BRNO, SAKO Brno, STAREZ – SPORT, Teplárny Brno, Jihomoravský kraj, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brazílské velvyslanectví, Dopravní podnik města Brna, jednotlivé městské části Brna a další. Ritmo Factory a Jakub Škrha spolupracují také s řadou dalších festivalů, měst, organizátorů, produkcí, organizací a institucí po celé ČR i v zahraničí. Jakub Škrha je zároveň oficiálním firemním hráčem výrobce bubnů a perkusí Meinl Percussion.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Datum zahájení 1.1.2027	Termín ukončení 31.12.2029	Místo konání Brno
--	---	--

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Brasil Fest Brno je jedinečný čtyřdenní festival, který seznamuje publikum se světem brazilské a jihoamerické kultury. Systematicky představujeme vynikající, celosvětově uznávané hudební projekty, které do České republiky přivážíme často jako první a prezentujeme je široké škále cílových skupin. Odborné workshopy a přednášky přináší edukaci a hlubší poznání různých stylů brazilské hudby. Karnevalový průvod je každý rok originální a velmi populární. Jeho součástí jsou účinkující z celého světa a alegorické vozy a rekvizity připravované brněnskými sochaři a výtvarníky. Průvod tak nese výraznou uměleckou hodnotu. Součástí festivalu je také rodinný den v parku Lužánky, který nabízí pestrý program plný dětských aktivit a workshopů. Festival je veřejnosti dobře dostupný – na hlavní koncerty uznávaných hvězd a odborné workshopy se vybírá vstupné, zatímco ostatní program na několika pódiích na hlavních náměstích v centru města, včetně karnevalového průvodu, je zdarma. Do programu se zapojuje téměř 500 účinkujících a festival nabídne necelou stovku vystoupení. Inovativnost spočívá především v dramaturgii, které každoročně systematicky představuje široké spektrum hudebních stylů, přičemž umělecká složka výrazně převyšuje složku zábavní. Díky této koncepci festival dosahuje vysoké návštěvnosti – letos očekáváme až 30 000 návštěvníků. Brasil Fest Brno je jedna z největších akcí v Brně, největší lákavou událost v České republice a patří mezi největší akce svého druhu v Evropě.

Odvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Realizaci festivalu ve městě Brně přinášíme četné přínosy spojené s jedinečnou kulturní nabídkou, rozvojem turistického ruchu a podporou lokální ekonomiky. Se vzrůstající oblibou festivalu reflektujeme i pozitivní ohlas za hranicemi ČR, a událost tak významně přispívá k dobrému kulturnímu obrazu města Brna. Součástí programu jsou koncerty umělců celosvětového formátu, kteří v České republice často vystupují vůbec poprvé, a festival tak dosahuje vysoké umělecké úrovně. Festival má zároveň dlouhodobě skvělé výsledky z hlediska návštěvnosti i mediálního zásahu a stává se virálním na sociálních sítích. Událost dokáže zaujmout opravdu široké spektrum cílových skupin – od odborníků v oboru přes laickou veřejnost, obyvatele města a turisty až po rodiny a děti, mladé lidi, seniory, studenty, expaty i menšiny. Za sedm let existence se Brasil Fest Brno pevně etabloval v kulturním kalendáři města i celého regionu. Jedná se o jednu z nejvýraznějších a nejnavštěvovanějších událostí v centru Brna, což představuje významný přínos pro lokální prodejce a poskytovatele služeb – nejen v oblasti gastronomie, ale i hotelnictví a cestovního ruchu. Festival rovněž podporuje charitativní aktivity – například proběhla registrace na darování kostní dřeně a sbírka na zdravotního klauna. S rostoucí kvalitou, rozsahem a popularitou festivalu však zároveň významně narůstají náklady na jeho realizaci – zejména v oblasti produkčních a technických služeb, cestovních nákladů a zajištění zahraničních umělců. Zvyšují se také nároky na bezpečnost, především v souvislosti s populárním karnevalovým průvodem a vysokou koncentrací návštěvníků v centru města, stejně jako požadavky na kvalitní technické zázemí a profesionální produkční tým. Festival dlouhodobě není plně pokryt z veřejných zdrojů a je dofinancován z vlastních a alternativních prostředků. Významná část práce je navíc realizována dobrovolně, což není při tomto rozsahu dlouhodobě udržitelné, a je důležité tuto práci odpovídajícím způsobem valorizovat. Přesto se dali udržovat vysokou úroveň programu i produkce a dosahovat vynikajících výsledků z pohledu návštěvnosti i ohlasů veřejnosti a médií. Pro zachování kvality, další rozvoj a profesionalizaci festivalu je proto klíčové posílení podpory z veřejných zdrojů. Navýšení víceleté individuální dotace vnímáme jako zásadní pro udržení současného rozsahu i kvality celé akce.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2029	35000
předpokládaná v roce 2028	35000
předpokládaná v roce 2027	30000
v roce 2026	30000
v roce 2025	25000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady vs. stejné výřky jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlova na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolony napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	50	20	50	20	50	20
Energie - úč. 502						
Spotřeba energie						
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování						
Cestovné - úč. 512						
Cestovné						
Služby - úč. 518						
Přeprava	120	40	120	40	120	40
Úbytování	120	50	120	50	120	50
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	230	130	230	130	230	130
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	200	120	200	120	200	120
Propagace	400	200	400	200	400	200
Výroba knihy, časopisu						
Výroba záznamového média, fotodokumentace	80	30	80	30	80	30
Ladění hudebních nástrojů						
Instalace výstav	30	20	30	20	30	20
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	950	500	950	500	950	500
Úklidové služby, ostraha	110	50	110	50	110	50
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvozy						
Dohody o PC a PP	50	20	50	20	50	20
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	40	20	40	20	40	20
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)						
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)						
Ostatní režijní náklady						
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising						
Ostatní náklady (*)						
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	720	300	720	300	720	300
Celkem v tis. Kč	3100	1500	3100	1500	3100	1500

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

grafické práce 90, web 30, moderátoři 30, dopravní značení 40, dramaturgie a produkce 530

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Pořadovaná částka od města Brna (OK MMB)	1500	1500	1500
Dotace MK ČR	150	150	150
Dotace jiný resort státní správy (+)			
Dotace Jihomoravský kraj	600	600	600
Dotace MČ-Brno			
Dotace ostatní kraje			
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (+)			
Dotace fondy EU			
Dary			
Příjmy (vstupenky, prodej)	400	400	400
Výnosy z reklamy	350	350	350
Ostatní výnosy (++)	100	100	100
Celkem v tis. Kč	3100	3100	3100
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Italská ambasáda

***specifikujte jiný odbor MMB**

B. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,

b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,

c) nebyla vůči němu vydána rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,

d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,

e) není v likvidaci,

f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,

g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brno, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi, ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění, k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,

h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužností dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:

- které byly řádně vyrovnané,
- kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkaním s úhradou,
- které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úřady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
- jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel vede nevede soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel žádá nežádá o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

Žadatel poskytuje neposkytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)

C. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu nepatří pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadační fond, ústav, obec, prospěšná společnost, spolek, nezávislý spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tato žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis),
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s náhradou novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odstavce a) tohoto odstavce

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu a uvedení názvu majitele účtu a čísla účtu)

5. Přehled akcí nebo činnosti žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)
6. Podrobnější popis projektu
7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis
8. Plná moc nebo pověření: pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem
Nepovinné přílohy:
Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.
Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvatenedotace .)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko



BRASIL FEST BRNO

Podrobný popis projektu pro roky 2027-2029

Termíny: 5.–8. 8. 2027, 3.–6. 8. 2028, 2.–5. 8. 2029

Brasil Fest Brno je multižánrový festival plný hudby, rytmů a tance, který do centra Brna přináší autentickou atmosféru brazilské kultury. Jako jedinečný projekt svého druhu v České republice nabízí koncerty světově uznávaných interpretů, tematické workshopy i program pro rodiny s dětmi, doplněný o bohaté gastronomické zážitky.

Obsah

Úvod	2
Dramaturgie a program	3
Rok 2026 a předchozí ročníky	3
Hlavní hvězdy pro rok 2026	4
Program pro rok 2026	5
Záměr a vize dramaturgie	5
Plánovaná dramaturgie na ročníky 2027–2029	8
Workshopy, semináře, dílny a výstavy	9
Karnevalový průvod	9
Cílová skupina	10
Přínos pro Brno	11
Statistiky festivalu	12
Rok 2025 v základních číslech	12
Rok 2025 v číslech online	12
Srovnání ročníků	12
Produkční zajištění projektu	13
Zajištění adekvátních prostorů	13
Zajištění bezpečnosti	13
Produkční záležitosti	14
Zapojení dobrovolníků	14
Marketingový plán	15
Partneři	16
Popis rizik	17
Závěr a zdůvodnění žádosti o dotaci	18

Úvod

Brasil Fest Brno je jedinečný čtyřdenní festival, který seznamuje publikum se světem brazilské a jihoamerické kultury. Systematicky představuje vynikající, celosvětově uznávané hudební projekty, které do České republiky přiváží často jako první a prezentuje je široké škále cílových skupin. Odborné workshopy a přednášky přináší edukaci a hlubší poznání různých stylů brazilské hudby. Karnevalový průvod je každý rok originální a velmi populární. Jeho součástí jsou účinkující z celého světa a alegorické vozy a rekvizity připravované brněnskými sochaři a výtvarníky. Průvod tak nese výraznou uměleckou hodnotu. Součástí festivalu je také rodinný den v parku Lužánky, který nabízí pestrý program plný dětských aktivit a workshopů. Festival je veřejnosti dobře dostupný – na hlavní koncerty uznávaných hvězd a odborné workshopy se vybírá vstupné, zatímco ostatní program na několika pódiiích na hlavních náměstích v centru města, včetně karnevalového průvodu, je zdarma. Do programu se zapojuje téměř 500 účinkujících a festival nabídne necelou stovku vystoupení. Inovativnost spočívá především v dramaturgii, která každoročně systematicky představuje široké spektrum hudebních stylů, přičemž umělecká složka výrazně převyšuje složku zábavní. Díky této koncepci festival dosahuje vysoké návštěvnosti – až 30 000 návštěvníků. Brasil Fest Brno je jedna z největších akcí v Brně, největší latino událost v České republice a patří mezi největší akce svého druhu v Evropě.

Dramaturgie a program

Při výběru interpretů postupujeme systematicky a usilujeme o to, abychom návštěvníkům představili brazilskou hudbu a kulturu v celé její šíři. Mapujeme „vesmír“ brazilské hudby a na festival zveme výrazné, celosvětově uznávané umělce, kteří získali řadu prestižních ocenění. Velmi často je do ČR přivážíme vůbec poprvé. Hudebníci reprezentují jak tradiční brazilské styly, tak i moderní a alternativní pojetí této tradice, pro něž je typické přidávání prvků taneční hudby, elektroniky, hip hopu, rocku, jazzu, či dalších alternativních stylů. Tato vzestupná dramaturgie je velmi inovativní a v rámci ČR unikátní. Chceme postupně pokrýt jednotlivé originální brazilské styly a kulturní reprezentaci různých států Brazílie.

Dramaturgie a program festivalu jsou koncipovány tak, aby oslovily široké spektrum cílových skupin – od laického publika a běžných návštěvníků přes odbornou veřejnost až po různé věkové kategorie, od dětí po seniory. Festival přirozeně přitahuje místní obyvatele Brna i turisty a zahraniční návštěvníky. Právě tato promyšlená kombinace dramaturgických principů, opřená o dlouhodobé zkušenosti realizačního týmu, vytváří silný a funkční model, který každoročně přiláká desítky tisíc lidí.

Rok 2026 a předchozí ročníky

Realizační tým Brasil Festu Brno získal za 7 let existence festivalu řadu zkušeností, z nichž čerpá inspiraci pro další ročníky.

V posledních letech festival pravidelně představuje významné zahraniční interprety světového formátu. Dramaturgie je dlouhodobě postavena na pečlivém výběru umělců, kteří reprezentují současnou podobu brazilské hudby v její nejvyšší kvalitě. Konkrétní přehled zahraničních interpretů, kteří na festivalu vystoupili (včetně stylového zařazení a regionální reprezentace), je uveden v tabulce č. 1 na straně 5 této žádosti. Zahnutí těchto umělců, včetně projektů oceňovaných na mezinárodní scéně (např. držitelé a nominovaní na ceny Grammy), potvrzuje dlouhodobý důraz na kvalitu, diverzitu a reprezentativnost brazilské kultury.

Velkým lákadlem pro širokou veřejnost je každoročně karnevalový průvod s alegorickými vozy, tanečnicemi a bubenickými orchestry. Festival oslovuje různé cílové skupiny: odborníky, laickou veřejnost, obyvatele Brna, turisty, rodiny s dětmi, studenty, expaty i menšiny. Průvod je součástí dvoudenního programu koncertů a vystoupení na několika scénách v centru města (Zelný trh, nádvoří Staré radnice, náměstí Svobody, Jakubské náměstí a Moravské náměstí). Nedílnou součástí festivalu je také gastronomie a nedělní dětský program workshopů (tanec, hudba, capoeira) v Lužánkách.

Tento osvědčený dramaturgický rámec si festival hodlá zachovat i v dalších ročnících, neboť vysoká návštěvnost potvrzuje velký zájem o tento druh kultury.

Hlavní hvězdy pro rok 2026

Hamilton de Holanda

Brazilské instrumentální seskupení vedené virtuózním hráčem na desetistrunný bandolim. Hamilton de Holanda je považován za jednoho z nejlepších instrumentalistů Brazílie. Trio kombinuje choro, jazz, brazilskou populární hudbu i improvizaci. Za album „Live in NYC“ získalo v roce 2025 cenu Latin Grammy za nejlepší latin-jazzové album.

Mirla Riomar

Zpěvačka a skladatelka ze Salvadoru da Bahia, jejíž tvorba vychází z afro-brazilských tradic, jazzu a moderní world music. Ve své hudbě propojuje rytmy Bahie se soulem a tématy kulturní identity.

MADU

Mladá brazilská zpěvačka přináší moderní ženskou energii a propojuje popový zvuk s vlivy současné brazilské hudební scény. Její styl osciluje mezi taneční hudbou, urban popem a brazilskými rytmy, což přináší svěží a živou atmosféru pro festivalové publikum.

Carolina Macharethe

Tanečnice z Ria de Janeiro, múza a výrazná osobnost školy samby Unidos do Viradouro, jedné z nejprestižnějších škol karnevalu v Riu. Spojuje techniku „samba no pé“ s charismatem a přirozenou ženskou energií. Jako múza Viradouro reprezentuje nejen krásu pohybu, ale i rytmus baterie a emoce karnevalu na nejvyšší úrovni.

Mestre Chuisco

Dirigent bubenické baterie školy samby Estácio de Sá, jedné z historicky nejvýznamnějších skupin karnevalu v Riu de Janeiro. Pod jeho vedením si hudební sekce udržuje respekt díky silné, tradičně znějící baterii, která spojuje historii samby s precizní současnou interpretací

Ely Janoville Trio

Projekt brazilského kytaristy Elyho Janovilleho, který propojuje brazilské rytmy s jazzem, choro a moderní instrumentální hudbou. Jeho hra se vyznačuje citlivou prací s harmonií, rytmem a dynamikou, přičemž trio staví na akustickém zvuku a improvizaci. Repertoár kombinuje autorské skladby s novými aranžemi brazilských klasik.

Program pro rok 2026

Čtvrtek 30. 7. 2026

Festival bude zahájen slavnostním koncertem na hradbách Špilberku, kde vystoupí hlavní hvězda festivalu Hamilton de Holanda Trio. Návštěvníci budou platit vstupné.

Pátek 31. 7. 2026

Program bude pokračovat na náměstí Svobody, kde vznikne hlavní festivalová a gastro zóna. Hlavní hvězdou dne bude Mirla Riomar (Brazílie). Součástí programu budou další hudební, bubenická a taneční vystoupení v odpoledních a večerních hodinách, na která naváže afterparty ve spolupráci s projektem Roda de Samba v klubu První patro.

Sobota 1. 8. 2026

Hlavní program proběhne na více místech v centru Brna (náměstí Svobody, Zelný trh, Moravské náměstí, Jakubské náměstí a Česká). Vystoupí hlavní hvězdy Madu, Ely Janoville, Mestre Chuisco a Carolina Macharethe. Součástí bude také warm-up před karnevalovým průvodem s aktivitami pro veřejnost (líčení, výroba masek). Následovat bude karnevalový průvod z Moravského náměstí na Zelný trh, do kterého se zapojí stovky účinkujících včetně taneční a bubenické sekce, dechové hudby, capoeiry, alegorických vozů a výtvarných rekvizit. Po celý den poběží doprovodný program včetně Family Zone na náměstí Svobody. Večer zakončí afterparty v klubu První patro. Vstup na všechny akce bude s výjimkou afterparty zdarma.

Neděle 2. 8. 2026

Program věnovaný rodinám s dětmi v parku Lužánky, kde proběhnou workshopy zaměřené na hudbu, tanec, bubnování a capoeiru. Součástí bude dětský karnevalový průvod a další aktivity jako líčení, výroba masek či pletení copánků. Vstup bude zdarma.

Workshopy pro veřejnost a profesionály

Po celou dobu festivalu budou probíhat workshopy vedené zahraničními umělci, určené pro širokou veřejnost i pokročilé profesionály. V rámci programu se uskuteční například taneční workshop samby s Carolinou Macharethe, hudební workshop s Hamiltonem de Holanda a rytmický workshop pod vedením Mestra Chuisca.

Záměr a vize dramaturgie

Cílem dramaturgie festivalu je systematicky představovat brazilskou hudbu a kulturu v celé její šíři a mapovat její jednotlivé styly, regiony i současné podoby. Prostřednictvím pečlivě vybraných zahraničních interpretů přináší festival do České republiky autentické umělecké projekty s vysokou hodnotou, které jsou uznávané na mezinárodní scéně a často získaly významná ocenění (např. držitelé a nominovaní

na ceny Grammy). Tyto projekty jsou v ČR mnohdy uváděny vůbec poprvé. Cílem je realizovat festival, který je svým charakterem výjimečný v českém i evropském kontextu, buduje si silnou dramaturgickou identitu a oslovuje desítky tisíc návštěvníků.

Tabulka interpretů spolu s grafickým přehledem hudebních stylů a mapou regionálního zastoupení ukazují, jak festival dlouhodobě pracuje s konceptem mapování Brazílie z hlediska žánrů i geografického původu umělců. Tento přístup zdůrazňuje rozmanitost brazilské kultury a její přesahy mezi tradičními a současnými formami.

Záměr a vize dramaturgie - Tabulka č. 1 - Tabulka brazilských interpretů, stylu a zastoupení podle státu v jednotlivých ročnících festivalu

Ročník	Interpret	Styl	Reprezentace státu
2025	Nação Zumbi	Maracatu, Mangubeat	Pernambuco
2025	Badi Assad	Samba, Brasil jazz, Klasická hudba, bossa nova	Rio de Janeiro
2025	Pife Moderno	Pífano, Brasil jazz	Rio de Janeiro
2025	Fabio Alman	Samba	Rio de Janeiro
2024	João Bosco quartet	Samba, Brasil jazz	Minas Gerais
2024	Marina Sena	MPB	Minas Gerais
2024	Daniel Marques	Klasická hudba, bossa nova	Rio de Janeiro
2024	Nexart Percussion	Samba-reggae	Bahía
2024	Luísa e os Alquimistas	Brega punk - alternativní taneční elektronická hudba	Sao Paulo
2023	Fábio Zanon	Klasická hudba, bossa nova	Sao Paulo
2023	Lia de Itamaracá	Ciranda, coco, maracatu, forró	Pernambuco
2023	Vando Oliveira	Samba, MPB	Rio de Janeiro
2023	Thabata Oliver	Gospel reggae, samba, MPB	Rio de Janeiro
2023	Da Cruz	Electro Brasil, breakbeat, kuduro	Sao Paulo
2023	Flaira Ferro	Dance, electro Brasil, MPB, frevo	Pernambuco
2023	André Rio	Forró, xote, samba, maracatu, frevo	Pernambuco
2022	Paulo Bellinati & Cristina Azuma	Klasická hudba, choro	Sao Paulo

2022	Thamires Tannous	Samba, MPB	Mato Grosso del Sur
2022	Luedji Luna	Afro-Brasil, MPB, electro Brasil	Bahía
2021	Yamandu Costa	Choro, Brasil jazz	Rio Grande del Sur
2021	Wiener Choro Ensemble	Choro, samba, bossa nova, Brasil jazz	Rio de Janeiro
2021	Ayom	Afro-Brasil, Samba, forró, MPB	Minas Gerais
2020	Adriano Trindade	Samba, Brasil jazz	Porto Alegre
2020	Família Pádua	Choro, Brasil jazz	Paraná

Záměr a vize dramaturgie - Obrázek č. 1 - Mapování jednotlivých spolkových států Brazílie



Záměr a vize dramaturgie - Obrázek č.2 - Word Cloudová grafika četnosti výskytu jednotlivých stylů na Brasil Festu Brno 2020-2025



Plánovaná dramaturgie na ročníky 2027–2029

Program festivalu pro roky 2027–2029 bude vycházet z dlouhodobých zkušeností realizačního týmu a osvědčeného přístupu z minulých let. Program je plánován s důrazem na kvalitu, diverzitu a mezinárodní přesah, přičemž konkrétní jména zahraničních interpretů jsou finalizována vždy s dostatečným předstihem (zpravidla na podzim předcházejícího roku) s ohledem na evropská turné a produkční možnosti. Z těchto důvodů proto není možné v době psaní této žádosti uvádět konkrétní jména účinkujících. Usilovat chceme vždy o hvězdy světového formátu, jako například Djavan, Gilberto Gil, Maria Bethania, Caetano Veloso, Paulinho da Viola, Martinho Vila, Seu Jorge, Diogo Nogueira, a další. V předchozích letech se nám to vždy podařilo.

Dramaturgie se ponese ve stejném duchu jako předchozí ročníky, s dalším rozvojem programové struktury. Festival se bude odehrávat vždy první celý víkend v srpnu, přičemž přesné datum bude stanoveno tak, aby nedocházelo ke kolizím s dalšími významnými akcemi v Brně.

Program každoročně zahrnuje stovky účinkujících. Klíčovou součástí jsou prestižní zahraniční umělci světového formátu. Festival kombinuje etablované hvězdy a aktuální výrazná jména současné brazilské scény, čímž oslovuje širokou veřejnost i odborné publikum. V budoucích ročnících předpokládáme postupné zvyšování úrovně i rozsahu festivalu, co se týče dramaturgie, počtu umělců i programových formátů. Počítáme s účastí téměř 500 účinkujících z různých částí světa a realizaci bezmála stovky hudebních, bubenických, tanečních a dalších vystoupení.

Struktura programu podle jednotlivých dní:

- **Čtvrtek** – zahajovací program s vernisáží výstavy a slavnostním koncertem hlavní hvězdy na reprezentativním místě, což posiluje prestiž zahájení a láká návštěvníky na prodloužený víkend v Brně
- **Pátek** – hudební a taneční program na více scénách v centru města a doprovodný celodenní program po turistických atrakcích ve spolupráci s TIC Brno, čímž se posiluje obraz města za jeho hranicemi
- **Sobota** – hlavní festivalový den s vrcholem v podobě karnevalového průvodu a navazujících vystoupení na několika pódii na hlavních náměstích centra
- **Neděle** – workshopy, dílny a doprovodný program pro rodiny v parku Lužánky včetně dětského karnevalového průvodu
- Během tohoto prodlouženého víkendu budou také probíhat hudební, taneční a další workshopy a semináře s hlavními hvězdami festivalu, které jsou určené pro odborníky a profesionály v oboru, čímž je opět hodně posílena umělecká hodnota a dobrý obraz události a Brna u nás i v zahraničí.

Workshopy, semináře, dílny a výstavy

Cílem festivalu je aktivně zapojovat veřejnost formou workshopů a dílen. Připravujeme víkendové workshopy capoeiry, tance forró a bubenické či taneční samby pro začátečníky i pokročilé. Veřejnost se bude moci účastnit také hudebních workshopů zaměřených například na brazilskou kytaru nebo cavaquinho (typický brazilský strunný nástroj). V plánu je přímé zapojení zahraničních hvězd festivalu. Připravujeme i další dílny, díky nimž se zájemci budou moci zapojit do průvodu po hudební, výtvarné či taneční stránce. Tradiční nedělní odpoledne v Lužánkách bude věnováno dětem i dospělým (kytara, capoeira, jiu-jitsu, rytmy, samba a další)

Karnevalový průvod

Zaměřujeme se na populární karnevalový průvod, který je jedním z hlavních bodů programu a sklízí u veřejnosti velký úspěch. Průvod je inspirován nejslavnějšími slavnostmi v Riu de Janeiru. Podobný typ akcí najdeme v různých městech po celém světě.

Nezbytnou součástí je taneční složka tvořená nejen špičkovými tuzemskými tanečnicemi, ale také především umělkyněmi přímo z Brazílie a Jižní Ameriky. Hudební složku tvoří prvotřídní profesionální bubeníci a muzikanti pod vedením brazilských mistrů, kteří jsou na evropském turné. V neposlední řadě jsou součástí alegorické vozy a rekvizity navržené a vytvořené předními českými sochaři a výtvarníky. Průvod si tak udržuje vysokou uměleckou úroveň. Trasa vede z Moravského náměstí přes náměstí Svobody na Zelný trh. Předpokládáme několik stovek účinkujících a přes 15 000 návštěvníků v centru Brna.

Cílová skupina

Brasil Fest Brno je mezinárodním festivalem a jedním z jeho cílů je vytvoření prostoru pro setkávání nejen pro obyvatele města, ale také turisty z různých koutů světa. Festival hlavně láká návštěvníky města Brna a celého kraje. Díky inovativní dramaturgii událost přiláká do ulic města Brna desítky tisíc lidí. Z velmi pestrého programu si může vybrat celá široká veřejnost a všechny věkové kategorie i zájmové skupiny. Na své si přijdou mladí lidé, rodiny s dětmi i starší občané, odborníci v oboru i laická veřejnost. A to nejen návštěvou bohatého programu, ale i aktivním zapojením do festivalu prostřednictvím workshopů. Na jedinečné koncerty celosvětově uznávaných umělců dorazí profesionálové z oboru z různých částí Evropy. Dětský den v Lužánkách je určen pro rodiny s dětmi a jeho cílem je přispět k rozšíření povědomí nejmladší generace o hudbě, tanci a o rozmanitosti latinskoamerických kultur. Jednou z cílových skupin jsou také expati z Brazílie a z celé Latinské Ameriky. Všem těmto cizincům žijícím u nás tak festival připomene atmosféru rodné Latinské Ameriky.

Program festivalu je nastaven inkluzivně pro všechny, kteří mají rádi jiný a alternativní druh zábavy a podporují multikulturalismus. Festival oživí veřejný prostor, ve vytvořené atmosféře se každý bude cítit vítaný. Až na koncerty hlavních hvězd a vybrané odborné workshopy je drtivá většina programu zdarma, a tudíž maximálně dostupná cílovým skupinám. Svoji velkou návštěvností výrazně podporuje turistický ruch a lokální ekonomiku. Na festival se sjíždějí nadšenci z různých částí Evropy a událost tak přispívá k dobrému kulturnímu obrazu města Brna.

Přínos pro Brno

Brasil Fest Brno svými sedmi ročníky vyslal jasný signál, že má energii i ambice stát se kulturní událostí, která by svým významem přesáhla hranice města Brna i Jihomoravského kraje. Projekt chce etablovat na české kulturní mapě festival, jehož ambicí je seznámit naše publikum i turisty se světem brazilské hudby a kultury obecně. Těžiště festivalu spočívá v jeho hudební složce a systematicky představuje vynikající hudební projekty, které velmi často přiváží do České republiky jako první. Společně s populární částí festivalu (karnevalový průvod) pak vytváříme velkou kulturní událost, která oslovuje nejširší spektrum cílových skupin, pracuje nejen s prvky zábavy, ale přináší i edukaci a poznání alternativních stylů brazilské hudby, případně stylů, které zatím zůstávají pro širší publikum neobjeveny.

Přínosem pro obor je z našeho pohledu právě příspěvek festivalu k poznání galaxie hudebních světů Brazílie a kultivování vkusu našich posluchačů pomocí inovativní dramaturgie. Pokud jde o rozměr Brasil Festu, již dnes je největším festivalem svého druhu ve východní Evropě a v západní má jen několik podobných. Festival tak výrazně přispívá k dobrému kulturnímu obrazu města Brna v zahraničí. V každém případě chceme tvořit festival, který by byl v české kulturní nabídce nový a inovativní.

Brasil Fest Brno dokázal svými posledními ročníky oslovit nejen rezidenty města, ale zasloužil se také o oživení turistického cestovního ruchu ve městě a kraji. Některá, v rámci republiky unikátní vystoupení, si nenechali ujít nejen hudební fanoušci z Prahy a jiných míst republiky, ale i zájemci z různých koutů Evropy. Svoji velkou návštěvností tak podporuje lokální ekonomiku, gastronomii, hoteliérství a další odvětví.

Vřelá karnevalová atmosféra byla pozitivně reflektována latinskoamerickými expaty, studenty i pracovníky žijícími v Brně a jeho okolí. Festival tak systematicky přispívá k prezentaci města Brna jako otevřeného a inkluzivního místa pro život, které dlouhodobě podporuje kulturní diverzitu a mezikulturní dialog.

Brasil Fest Brno také ukotvil svůj termín v prvním víkendu měsíce srpna. Festival oživuje veřejný prostor v centru Brna po celý prodloužený víkend. Kromě zmíněných kulturně-společenských benefitů plynoucích z umístění Brasil Festu v prostoru brněnského centra skýtá festival díky své obrovské návštěvnosti velkou marketingovou příležitost pro město Brno.

Statistiky festivalu

Rok 2025 v základních číslech

- 4 festivalové dny
- 25 000 návštěvníků
- účinkujících 420
- vystoupení 64
- lokalit a pódíí 12

Rok 2025 v číslech online

- počet likes pro oficiální facebookovou stránku 13 576
- přihlášení k události festivalu na facebooku 12 500
- shlédnutí virálního videa na facebooku 1 000 000
- dosah příspěvků na facebooku 800 000
- počet followers na instagramu 4 077
- shlédnutí virálního videa na instagramu 220 000
- dosah příspěvků na instagramu 100 000
- návštěvnost webu během festivalu 21 000

Srovnání ročníků

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Návštěvnost	4 000	8 000	20 000	15 000	25 000	25 000
Účinkující	200	240	300	350	400	420
Zmínky v médiích	40	50	50	50	60	65
Vystoupení	15	41	50	50	55	64
Průvod	1	1	1	1	1	2
Alegorický vůz	0	0	2	1	1	2
Workshopy	6	8	6	4 (8)*	12	9
Vstupy v televizi	1	2	2	2	2	4
Celkový rozpočet (mil. Kč)	0,5	0,8	1,3	2,3	2,7	3

* uskutečněné (plánované) - zrušeno z důvodu nepřízně počasí

Produkční zajištění projektu

S rostoucím zájmem veřejnosti a narůstající tendencí festivalu je zapotřebí zajistit odpovídající prostory a produkční záležitosti.

Zajištění adekvátních prostorů

Festival probíhá v osvědčených lokalitách v centru Brna, které dlouhodobě umožňují realizaci jednotlivých částí programu na odpovídající úrovni. Jedná se zejména o klíčové veřejné prostory, jako jsou náměstí Svobody, Zelný trh, Moravské náměstí a Jakubské náměstí, které společně vytvářejí přirozený festivalový prostor v centru města pro koncerty, vystoupení a doprovodný program.

Koncerty hlavních hvězd jsou situovány do prestižních prostor, které odpovídají jejich mezinárodnímu významu, žánrovému charakteru i produkčním nárokům jednotlivých projektů a zároveň umožňují kvalitní technické zajištění i kontrolovaný režim vstupu pro diváky.

Nedílnou součástí je také využití parku Lužánky pro nedělní program workshopů a aktivit pro veřejnost. Výběr lokalit vychází ze zkušeností z předchozích ročníků a umožňuje efektivní organizaci festivalu i jeho další rozvoj.

Zajištění bezpečnosti

S rostoucí návštěvností festivalu se zvyšují také nároky na zajištění bezpečnosti, která je pro organizátory dlouhodobě prioritou. Vedle standardního zabezpečení jednotlivých pódíí a jejich zázemí představuje největší výzvu organizace karnevalového průvodu, který každoročně přiláká desítky tisíc diváků. V posledních ročnících byla trasa průvodu kompletně zabezpečena mobilními kovovými zábranami po celé své délce, a to ve spolupráci s Policií ČR, městskou policií a městskou částí Brno-střed. Tento krok klade zvýšené nároky na logistiku, personální zajištění i celkové náklady spojené s realizací akce.

Bezpečnost návštěvníků i účinkujících je zajišťována ve spolupráci s profesionální ostrahou, která je koordinována jak v rámci karnevalového průvodu, tak i na jednotlivých koncertních scénách. Součástí opatření je také mobilní ostraha pohybující se mezi festivalovými lokalitami, která přispívá k plynulému průběhu programu a posiluje celkový pocit bezpečí v prostoru konání festivalu. Na místě je po celou dobu festivalu přítomna zdravotnická služba a dostatečný počet brigádníků, kteří se podílejí na zajištění zázemí pro účinkující i návštěvníky. Nedílnou součástí organizace jsou také úklidové čety, které průběžně zajišťují čistotu veřejného prostoru a vyprazdňování odpadkových košů v centru města.

Produkční záležitosti

Příprava festivalu probíhá v úzké spolupráci s městskou částí Brno-střed a dalšími příslušnými orgány města. V průběhu roku zajišťujeme veškerou potřebnou komunikaci, podáváme oznámení a připravujeme dokumentaci k záborům veřejného prostoru. Stejným způsobem budeme postupovat i v následujících ročnících. Festival se dlouhodobě koná pod záštitou primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha a starosty městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, což potvrzuje jeho význam v kulturním životě města i regionu.

Organizační zajištění festivalu probíhá ve spolupráci s městskou i státní policií, Dopravním podnikem města Brna a dalšími složkami, které se podílejí na hladkém průběhu akce. Součástí příprav je také zajištění zdravotnické služby, hasičského dohledu a dalších opatření směřujících k maximální bezpečnosti návštěvníků i účinkujících.

V rámci produkce spolupracujeme s ověřenými technickými dodavateli, kteří zajišťují stavbu pódii, ozvučení a osvětlení jednotlivých scén. Nedílnou součástí organizace je také spolupráce s úklidovou firmou a důsledné dodržování hygienických a provozních předpisů. Bezpečnost návštěvníků a umělců je zajišťována profesionální bezpečnostní agenturou.

Pro zahraniční i tuzemské umělce je zajištěno odpovídající zázemí včetně ubytování, dlouhodobě například ve spolupráci s Hotelem International. Realizační tým zajišťuje kompletní přípravu i průběh festivalu – od dramaturgie a produkce přes komunikaci s partnery a institucemi až po technické, smluvní a organizační zajištění všech částí projektu.

Zapojení dobrovolníků

Do organizace festivalu se aktivně zapojuje také veřejnost. V posledních ročnících evidujeme výrazný zájem stát se součástí festivalu nejen jako návštěvník, ale i jako dobrovolník. Do příprav i samotné realizace se zapojují lidé napříč věkem, genderem i národnostmi – studenti i absolventi hudebních oborů, cizinci žijící v České republice, rodiny s dětmi i starší generace. Dobrovolníci jsou nedílnou součástí festivalu a podílejí se na zajištění jeho průběhu během všech festivalových dnů, například při přípravě koncertů, zajištění zázemí, koordinaci karnevalového průvodu, úklidu i dalších produkčních činnostech. Zároveň tento formát přirozeně podporuje komunitní propojení a integraci, zejména u cizinců žijících v Brně, kteří se díky zapojení do festivalu snáze začleňují do místního prostředí. Těší nás také rostoucí zapojení mladých lidí do organizace festivalu.

Marketingový plán

Marketingová komunikace festivalu je plánována v několika navazujících fázích – od včasného oznámení termínu přes postupné zveřejňování programu až po intenzivní kampaň v období před konáním festivalu. V posledních ročnících se podařilo festival výrazně zviditelnit na regionální i celostátní úrovni a etablovat jej jako významnou kulturní událost, na což chceme v dalších letech navázat.

Hlavními komunikačními kanály jsou oficiální webové stránky a sociální sítě festivalu (Facebook, Instagram, YouTube), které slouží jak pro sdílení organizačních informací, tak pro prezentaci programu a jednotlivých účinkujících. Díky systematické práci s obsahem a cíleným kampaním dosahuje komunikace milionových zásahů – jednotlivá videa dosahují až kolem 1 000 000 zhlédnutí a celkový dosah se pohybuje v řádech milionů. Web festivalu během jeho konání navštíví více než 20 000 uživatelů.

Součástí marketingu je také tištěná a venkovní reklama v centru Brna (zejména citylight plochy, plochy v MHD a billboardy), stejně jako spolupráce s médii na regionální i celostátní úrovni. Festival je pravidelně prezentován v televizních a rozhlasových pořadech a v posledních ročnících zaznamenal stovky mediálních zmínek. Na tyto zkušenosti chceme navázat a marketing dále rozvíjet jak z hlediska rozsahu, tak kvality.

Partneři

Brasil Fest Brno se snaží v průběhu let vybudovat stabilní síť partnerů a spolupracujících institucí, se kterými dlouhodobě rozvíjí vzájemnou spolupráci. Partnerství jsou založena jak na finanční podpoře, tak na formě vzájemného protiplnění a sdílení kapacit. Festival je realizován za finanční podpory statutárního města Brna, Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury České republiky. Koná se pod záštitou primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, starosty městské části Brno-střed a velvyslanectví Brazílie.

Významným partnerem festivalu je TIC Brno, se kterým organizátory pojí spolupráce již od prvních ročníků. Mediálním partnerem festivalu je dlouhodobě Hitrádio City Brno, další spolupráce probíhá také v oblasti propagace a tisku. Mezi partnery festivalu patří například STAREZ, Sako, Teplárny Brno a další spolupracující organizace. V posledních ročnících se podařilo navázat i nové spolupráce, například s firmou MCAE, která se podílela na realizaci alegorického vozu. Uvedený výčet představuje jen hlavní partnery festivalu, přičemž dlouhodobě spolupracujeme také s celou řadou dalších institucí, organizací a subjektů napříč kulturním i komerčním sektorem.

Cílem do dalších let je tato partnerství udržet, dále rozvíjet a postupně rozšiřovat o nové partnery, kteří pomohou posílit stabilitu a kvalitu festivalu. Pevně věříme, že se nám ještě podaří získat nejméně jednoho dalšího velkého partnera.

Popis rizik

Každý projekt takto velkého rozsahu s sebou přináší jak předvídatelná, tak nepředvídatelná rizika. Cílem organizátorů je těmto rizikům předcházet a minimalizovat jejich dopad prostřednictvím důkladné přípravy a spolupráce s relevantními partnery. Za klíčovou oblast považujeme zejména zajištění bezpečnosti návštěvníků a účinkujících v průběhu celé akce.

Vzhledem k rozsahu festivalu a vysoké návštěvnosti, zejména v rámci karnevalového průvodu, je kladen důraz na důsledné oddělení prostoru pro účinkující a veřejnost. V roce 2025 byla trasa karnevalového průvodu kompletně zabezpečena mobilními kovovými zábranami po celé své délce, a to ve spolupráci s Policií ČR a městskou policií. Na zajištění bezpečnosti se podílí profesionální bezpečnostní agentura, která je koordinována jak v rámci karnevalového průvodu, tak na jednotlivých koncertních scénách, a zároveň se pohybuje mezi festivalovými lokalitami. Spolu s ní se na organizaci podílí také tým organizátorů a dobrovolníků, kteří koordinují pohyb návštěvníků i účinkujících. Součástí opatření je rovněž zajištění zdravotnické služby a spolupráce s dalšími složkami integrovaného záchranného systému.

Mezi předvídatelná rizika patří také kolize s jinými kulturními akcemi v Brně a okolí. Termín festivalu proto každoročně koordinujeme s dalšími organizátory a sledujeme kulturní kalendář, abychom minimalizovali překryvy jak z hlediska návštěvnosti, tak dostupnosti umělců.

Nepředvídatelná rizika mohou zahrnovat například omezení mezinárodní mobility nebo jiné zásahy vyšší moci, které by mohly ovlivnit účast zahraničních interpretů. Dramaturgie festivalu je proto koncipována flexibilně tak, aby bylo možné program realizovat i v případě dílčích změn.

Veškeré vztahy s dodavateli a umělci jsou smluvně ošetřeny. V případě zrušení vystoupení ze strany umělce z vážných důvodů je usilováno o náhradní termín, případně je program operativně upraven tak, aby byla zachována kontinuita a vynikající dramaturgie festivalu.

Závěr a zdůvodnění žádosti o dotaci

Brasil Fest Brno v posledních ročnících potvrdil svůj význam jako kulturní událost s nadregionálním přesahem. Festival dosahuje vysoké návštěvnosti (cca 25 000 návštěvníků) a přináší do centra města výjimečná umělecká vystoupení mezinárodních interpretů. Díky podpoře statutárního města Brna může být značná část programu přístupná široké veřejnosti.

S rostoucí kvalitou, rozsahem a popularitou festivalu však zároveň narůstají náklady na jeho realizaci. Zvyšují se ceny produkčních a technických služeb, cestovních výdajů, ubytování zahraničních umělců a dalších vstupních nákladů. Významně rostou také nároky na bezpečnostní zajištění akce, zejména v souvislosti s karnevalovým průvodem a vysokou koncentrací návštěvníků v centru města během celého festivalu. Současně je nezbytné zajistit kvalitní technické zázemí několika scén a odpovídající produkční tým, a to i přes zapojení dobrovolníků.

Všechny dosavadní ročníky festivalu nebyly plně pokryty z veřejných zdrojů a byly dofinancovány z alternativních a vlastních zdrojů. Značná část produkční práce je dnes realizována dobrovolně nebo za výrazně finančně podhodnocených podmínek, což při takto rozsáhlé akci není dlouhodobě udržitelné. Festival tohoto formátu vyžaduje stabilní a kontinuální péči po celý rok. Přesto se daří udržovat vysokou úroveň dramaturgie a produkce a dosahovat vynikajících výsledků. Do budoucna chceme tento standard nejen zachovat, ale dále rozvíjet, a to i s ohledem na rostoucí očekávání publika a partnerů festivalu. Bez odpovídající podpory z veřejných zdrojů by bylo obtížné festival vůbec realizovat v současném rozsahu a kvalitě. Navýšení částky dotace oproti předchozím ročníkům proto vnímáme jako klíčové pro samotnou realizaci projektu, pro jeho další stabilní rozvoj, profesionalizaci a udržení kvality i formátu. Toto jsou hlavní důvody žádosti o víceletou individuální dotaci v oblasti kultury z rozpočtu města Brna.

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury

Podací razítko
02-04-2026
192 790
Č. i.: Prit..

Vypíjí OK MMB
16.11.2027
2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace: Realizace 20., 21. a 22. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Groove Brno

Forma právní osobnosti: Právnícká osoba
 Fyzická osoba - podnikatel (OSVČ)
 Fyzická osoba - nepodnikatel

Stručný název projektu (dále jen "projekt")
Groove Brno

I. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele / příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
BUJADART s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)
Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Poštovní 450/6, Brno 602 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce / označení zmocněnce (pouze u právnických osob)
MgA. Josef Buchta, jednatel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)
Statutární zástupce
Přímá moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci
Webové stránky: www.groovebrno.cz
Telefon: [redacted]
Email: [redacted]

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících): 2870738
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí: [redacted] Číslo bankovního účtu: 3549843359 Kód banky: 800 Název peněžního ústavu: Česká Společna, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž má přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele: včetně popisu předchozí činnosti žadatele (zahrnuje teritoriální zaměření na prokázané schopnosti a dovednosti žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; uvádějí umístění popisu své umělecké vidění, dosahování, činnost, úspěchy, ocenění)

Společnost BUJADART s.r.o. působí jako kompletní produčtívní a umělecká agentúra se zaměřením na hudební projekty, festivalovou dramaturgii, booking, marketing a PR. Tým tvoří zkušení profesionálové a dlouhodobou praxí v oblasti kulturní produkce a setávkovanou síťí spolupracovníků a dohodavců.
Agentúra dlouhodobě realizuje projekty s výrazným dopadem na kulturní scénu města Brna i širší region. Mezi klíčové aktivity týmu patří kontinuální organizace mezinárodního hudebního festivalu Groove Brno (18 let) a umělecké působení orchestru Blue Band (20 let), který patří k výrazným subjektům na české hudební scéně.
BUJADART se dále podílí na realizaci jednorázových (tematických) projektů, jako byly scénické provedení díla MACS Leszardá Sörn stolna nebo vzpomínkové koncerty (např. Karel Čechov 80).
Projekty jsou realizovány jako vlastních zdrojů, tak spolupráce s veřejnými institucemi.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení: 01.01.2027 Termín ukončení: 31.12.2029 Místo konání: Brno - různé (Sono Music Club, Metro Music Bar, Fléda, Kabinet Múz, Music Lab, příp. další)

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)
Mezinárodní hudební festival s dlouhodobou tradicí (v roce 2027 jubilejní 20. ročník) a jasně profilovanou dramaturgií zaměřenou na současné podoby žánrů jako funk, soul, jazz, fusion, rhythm & blues a jejich přechazy. Festival je unikátní svou dramaturgickou koncepcí, která systematicky představuje epizkové zahraniční i domácí umělce, často v českých premiérách. Projekt reflektuje aktuální vývoj světové hudební scény, podporuje objevení nových talentů a současně vytváří prostor pro vznik vlastních originálních (ch) hudebních produkcí. Groove Brno dlouhodobě přispívá k rozvoji kulturní identity města Brna a posluje jako poštavení jako významného centra současné hudby.

Důvodování žádosti zdůrazňující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oprati již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

V kontextu města i České republiky je unikátním projektem bez přímé žánrové ohrady. Díky dlouhodobě budovaným vztahům na zahraniční agenty a umělce přivádí do Brna špičkové interprety, kteří by se v regionu jinak nepředstavitili, často v českých či středoevropských premiérách. Festival má výrazný mezinárodní přesah a dlouhodobě přitahuje návštěvníky z celé ČR i ze zahraničí (zejména z Polska, Slovenska, Rakouska a Maďarska), čímž přispívá k rozvoji kulturní turistiky a posluje obraz Brna jako progresivního kulturního centra. Dá se neskromně říct, že v rámci žánru slouží jako centrum funku a soulu pro střední a částečně východní Evropu. Díky své profiácii a kontinuitě se Groove Brno postupně zařazuje mezi respektované evropské platformy v oblasti funku, soulu a příbuzných žánrů. Projekt zároveň dlouhodobě reprezentuje město Brno na mezinárodních hudebních platformách a konferencích, systematicky jej propaguje v rámci domácích i zahraničních kampaní a přispívá k jeho atraktivitě jako kulturní destinace. Vedle toho kultivuje místní scénu, propojuje domácí a zahraniční umělce a představuje stabilní veřejnou kulturní službu pro obyvatele města i jeho návštěvníky.

Návřítvnost

předpokládaná v roce 2029	6000	
předpokládaná v roce 2028	6000	
předpokládaná v roce 2027	7000	
v roce 2026	5550	v době podání žádosti je festival teprve na svém začátku a jedná se tedy pouze o odhad
v roce 2025	6873	

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Roční počet návštěv - náklady ve stejné výšce úvny)

Předpokládané náklady (částky uvádíte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napíšete číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kofiny, aj.)	50	10	50	10	50	10
Energie - úč. 502						
Elektr. energie, plyn, voda, odpadní voda, odpadní teplo, odpadní chlazení	0	0	0	0	0	0
Spotřeba energie	50	0	50	0	50	0
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování	0	0	0	0	0	0
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	0	0	0	0	0	0
Služby - úč. 518						
Příprava	700	100	700	100	700	100
Ufytování	250	150	250	150	250	150
Technické služby - např. ověřování, ověřování	200	120	200	120	200	120
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	800	400	800	400	800	400
Propagace	1000	500	1000	500	1000	500
Výroba knihy, časopisu	0	0	0	0	0	0
Výroba zářivého média, fotodokumentace	100	40	100	40	100	40
Laštní hudebních nástrojů	0	0	0	0	0	0
Inkubace výstav	0	0	0	0	0	0
Autorské honoráře - ústa literární, umělecká, lektorská	4500	2150	4500	2150	4500	2150
Úhradové služby, ústaha	30	10	30	10	30	10
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvody	0	0	0	0	0	0
Děchodky a PČ a PP	0	0	0	0	0	0
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549						
Autorské poplatky např. OSA, odměrné české příspěvky, licenční poplatky	280	100	280	100	280	100
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558						
Drobný dlouhodobý tangibilní majetek (do 40 tis. Kč)	0	0	0	0	0	0
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (softwaru) (do 60 tis. Kč)	0	0	0	0	0	0
Ostatní režijní náklady						
Společné - poštovní, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, posádkové a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, lyžec, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soudní ceny, likvidace odpadu, fundraising	120	20	120	20	120	20
Ostatní náklady (+)						
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	1200	400	1200	400	1200	400
Celkem v tis. Kč	6780	4000	6780	4000	6780	4000

*specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

OSVČ spolupracovníci vč. týmu festivalu (celoroční činnost), hospitalita umělců dle smluvních podmínek - občerstvení nebude hrazeno z dotace

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Pořadovaná Závěta od města Brna (OKMMB)	4000	4000	4000
Dotace MK ČR	0	0	0
Dotace jiný resort státní správy (+)	0	0	0
Dotace Jihomoravský kraj	1600	1600	1600
Dotace MČ Brno	40	40	40
Dotace ostatní kraje	0	0	0
Dotace ostatní obce	0	0	0
Dotace jiný odbor MMB (*)	0	0	0
Dotace fondy EU	0	0	0
Dary	0	0	0
Příjmy (vstupenky, prodej)	2140	2140	2140
Výnosy z reklam	1000	1000	1000
Ostatní výnosy (**)	0	0	0
Celkem v tis. Kč	8780	8780	8780
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

*specifikujte dotace jiný resort státní správy

**specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,
- b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- e) není v likvidaci,
- f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,
- g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.
Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
 - které byly řádně vyrovnány;
 - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkní s úhradou;
 - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve spájkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
 - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel:

uvádě	nevádě	soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu		

Žadatel:

žádá	nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši		

Žadatel:

podáváte	nepodáváte	volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodilovské vouchery přes Brno ID)
----------	------------	---

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu naplňují pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: neřada, nadační fond, ústava, občanská společnost, společnost s ručením omezením, družstvo, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat část z výše uvedených výpisů).
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – právnické osoby, které jsou evidovány v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v údajích tohoto odstavce.

3. Profesionál životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt

4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu. (např. prostředky smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu a uvedením názvu majitele účtu číslo účtu)

5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na pokračování umělecké výstředky v daném oboru)

6. Podrobnější popis projektu

7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu daňových

8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.
Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výšek dotacího řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možná Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o na/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne

Podpis statutárního orgánu / zmocněnce


Radtko
BUJOART s.r.o.
Poštovská 450/6, 602 00 Brno
IČO: 028 70 738, DIČ: CZ02870738

POPIS PROJEKTU - GROOVE BRNO

Groove Brno představuje dlouhodobě etablovaný mezinárodní hudební festival, který se profiluje jako dramaturgicky jedinečná platforma zaměřená na funk, soul, rhythm & blues, fusion a příbuzné žánry s přesahy do jazzu. V rámci českého i středoevropského kontextu se jedná o ojedinělý projekt, který systematicky rozvíjí kulturní nabídku v oblasti hudby stojící mimo hlavní proud a současně přináší do Brna světovou špičku i aktuální talenty těchto žánrů.

Za dobu své existence si Groove Brno vybuodoval pevnou pozici mezi klíčovými kulturními akcemi města Brna a zároveň se stal respektovaným partnerem na mezinárodní hudební scéně. Festival je dnes vnímán jako značka kvality, která garantuje vysokou úroveň dramaturgie, produkce i celkového zážitku pro návštěvníky. Tato důvěra publika je jedním z nejzásadnějších kapitálů projektu a umožňuje dlouhodobě naplňovat jeho hlavní poslání – otevírat posluchačům nové hudební obzory a kultivovat jejich vnímání současné hudby.

Groove Brno každoročně představuje kombinaci legendárních osobností světové hudební scény a aktuálních výrazných jmen i nových objevů. Od roku 2008 navštívilo koncertní sérii na třicet držitelů ceny Grammy a nespočet nominantů na toto prestižní ocenění. Na jeho pódiích se v minulých ročnících představili například Cory Wong, Cory Henry, Candy Dulfer, Earth, Wind & Fire, Incognito, Dirty Loops, Maceo Parker, Victor Wooten, Judith Hill, Ida Nielsen, Kurt Elling, Vincen García, Brian Blade, Yellowjackets, Electro Deluxe, Lettuce, Ghost-Note, Spyro Gyra, Philip Lassiter, Jaga Jazzist, Huntertones, a řada dalších významných umělců. Tento kontinuální výběr potvrzuje nejen dramaturgickou kvalitu, ale i schopnost festivalu dlouhodobě přivádět do České republiky umělce, kteří by jinak středo- a východoevropskou scénu mijeli.

Význam projektu pro město Brno a jeho mezinárodní přesah

Groove Brno významně přispívá k posilování značky „Brno – město hudby“ a dlouhodobě zvyšuje kulturní prestiž města v mezinárodním kontextu. Festival systematicky pracuje s mezinárodními sítěmi hudebního průmyslu, pravidelně se účastní klíčových odborných konferencí (např. International Festival Forum – Londýn, ILMC – Londýn, BUSH – Budapešť, European Jazz Network) a cíleně rozvíjí vztahy se zahraničními agenturami, promotéry a festivaly. Díky tomu se Brno dostává do povědomí jako destinace schopná hostit špičkové hudební produkce na světové úrovni a festival zároveň získává přístup k prestižním umělcům i mezinárodním projektům, včetně možností kooperovaného bookingu.

Významným indikátorem mezinárodního dosahu projektu je rovněž struktura publika. Groove Brno dlouhodobě přitahuje návštěvníky ze zahraničí, kteří přijíždějí nejen za hudebním programem, ale současně objevují město Brno jako turistickou destinaci. V posledních letech tvoří zahraniční návštěvníci – zejména z Polska, Slovenska a Rakouska, ale i ze vzdálenějších zemí, jako je Velká Británie, Maďarsko, Rumunsko či Finsko – výrazný podíl publika, což potvrzuje rostoucí mezinárodní atraktivitu festivalu i jeho přínos pro kulturní cestovní ruch.

Groove Brno tak plní nejen významnou kulturní funkci, ale představuje také důležitý nástroj reprezentace města a podpory jeho ekonomického a turistického potenciálu.

Dramaturgická koncepce a práce s publikem

Základním pilířem projektu je dlouhodobě konzistentní dramaturgická linie, která staví na propojení historických kořenů žánrů s jejich současnými podobami. Festival cíleně pracuje s kontrastem mezi etablovanými jmény a novými objevy, čímž vytváří prostor pro rozvoj publika a jeho otevřenost vůči neznámým interpretům.

Tento přístup je systematicky rozvíjen prostřednictvím konceptu „Groove Explorer“, který motivuje návštěvníky k objevování nových hudebních směrů a podporuje aktivní zapojení publika. Od roku 2026 jsme zároveň zavedli festivalovou permanentku, která svým držitelům umožňuje navštívit všechny festivalové akce daného ročníku. Tento nástroj se ukazuje jako velmi funkční zejména pro nejméně návštěvníky festivalu, kterým poskytuje ekonomické zvýhodnění a současně je motivuje k účasti napříč celým programem, včetně koncertů, které by jinak nemuseli navštívit. Permanentka přináší velmi pozitivní ohlasy, umožňuje nám lépe mapovat posluchačské prostředí a zároveň významně posiluje vztah mezi festivalem a jeho publikem. Díky přímé komunikaci s držiteli permanentek vzniká osobnější kontakt, který přispívá k budování silné a dlouhodobě loajální komunity návštěvníků.

Specifickým rysem projektu je právě tento důraz na komunitní charakter – osobní komunikaci s publikem, získávání zpětné vazby a vytváření prostředí, ve kterém se návštěvníci opakovaně vrací a cítí se „doma“. Groove Brno se tak stává nejen kulturní událostí, ale i stabilní komunitní platformou.

Akce je přístupná všem zájemcům o návštěvu koncertů bez ohledu na náboženské, národnostní, rasové, genderové či jiné rozdíly. Pravidelně poskytujeme slevy na vstupenky pro studenty, důchodce a ZTP, ZTP/P, pro děti v předškolním věku je vstup na koncerty v doprovodu rodičů zdarma.

Potřeba kontinuální podpory a dalšího rozvoje

Projekt Groove Brno se v současné fázi nachází na úrovni, která vyžaduje stabilní a předvídatelné financování. Náklady na realizaci festivalu – zejména honoráře zahraničních umělců, produkční zajištění a kvalitní technické zabezpečení – dlouhodobě rostou. Současně festival vědomě zachovává svou dramaturgickou integritu a odmítá přizpůsobit program čistě komerčním trendům.

Bez veřejné podpory by nebylo možné udržet současnou kvalitu a mezinárodní standard projektu. Víceletá dotace je proto zásadním nástrojem, který umožní nejen stabilizaci, ale především další rozvoj festivalu – rozšíření mezinárodní spolupráce, posílení produkčního zázemí a kontinuální práci s publikem.

Podpora projektu představuje investici do kulturní infrastruktury města, do jeho mezinárodní image i do dlouhodobé udržitelnosti kvalitní kulturní nabídky.

Aktuálně probíhající 19. ročník

Letošní 19. ročník v době podání žádosti teprve odstartoval vyprodaným březnovým koncertem energického španělského baskytaristy Vincena Garcii se svojí pětičlennou kapelou plnou inspirativních instrumentalistů, následoval oněmující koncert světového leadera hry na hammondovy varhany, držitele Grammy, Cory Henryho s jeho Funk Apostles. Oba koncerty se setkaly s mimořádně silnou odezvou odborných médií – magazín Headliner označil vystoupení Coryho Henryho jako moment, kdy „učinil z funku náboženství a z Brna jeho chrám“, zatímco koncert Vincena Garcii reflektoval jako strhující hudební zážitek, při němž „plyne čas rychle“. Recenze zároveň vyzdvíhují mimořádnou hráčskou úroveň i schopnost obou interpretů navázat intenzivní kontakt s publikem. Podle Jazzportu koncert Coryho Henryho vyústil v atmosféru, kdy „ovace nebraly konce“ a vystoupení přerostlo v energickou taneční a emocionální zkušenost. Tyto ohlasy potvrzují nejen kvalitu jednotlivých koncertů, ale i dlouhodobou dramaturgickou úroveň festivalu a jeho schopnost přivázet do Brna skutečně výjimečné hudební události.

Program festivalu pokračuje v dubnu koncertem italských MadFellaz v MusicLabu, kde se festival Groove Brno objeví vůbec poprvé.

Kompletní program 19. ročníku:

- 14.03.2026 Vincen García (ES) - Metro Music Bar
22.03.2026 Cory Henry (USA) - Sono Music Club
17.04.2026 Mad Fellaz (IT) - MusicLab
05.05.2026 Micheal Mayo (USA) - Metro Music Bar
16.05.2026 Dave Weckl/Tom Kennedy project (USA) - Metro Music Bar
30.6.2026 Too Many Zooz (USA) - Metro Music Bar
6.10.2026 BeatRoot (SK) - Kabinet Múz
10.10.2026 Gipsy Kings (FR) - Fléda
16.10.2026 Prago Union (CZ) - Metro Music Bar
17.10.2026 Kinga Gf'yk (PL) - Metro Music Bar
07.11.2026 Narvan & dechová sekce (CZ) - Metro Music Bar
10.11.2026 Ibrahim Maalouf (FR/LBN) – Sono Music Club

Komentář k rozpočtu

V roce 2025 byl konečný rozpočet ve výši 10 614 402 Kč. Vyšší rozpočet oproti jiným ročníkům byl díky realizaci letní open air edice festivalu. S rozpočtem aktuálního 19. ročníku se pohybujeme kolem 8 milionů Kč. Do dalších nejbližších let předpokládáme rozpočty k 9 milionům Kč na každý jednotlivý ročník.

V oblasti financování projektu došlo v posledním období k zásadní změně – festivalu se nepodařilo navázat na podporu ze strany Ministerstva kultury ČR, která v minulosti tvořila důležitou součást vícezdrojového financování. Tuto skutečnost vnímáme v širším kontextu aktuálního nastavení dotačních priorit i omezených rozpočtových možností na národní úrovni, kde dochází k většímu důrazu na podporu jiných typů projektů a alternativnějších dramaturgických přístupů. Tento vývoj nás staví do složitější pozice z hlediska udržení konkurenceschopnosti vůči projektům, které na tuto podporu dosahují.

Vzhledem k výše uvedenému aktivně hledáme nového partnera, který by pomohl vykrýt vzniklý finanční deficit způsobený výpadkem podpory na národní úrovni a umožnil další rozvoj projektu. Neusilujeme přitom o přenesení tohoto výpadku na rozpočet statutárního města Brna.

Naše žádost o navýšení podpory z rozpočtu statutárního města Brna oproti předchozím letům vychází především z dlouhodobého růstu nákladů, zejména v oblasti honorářů zahraničních umělců, produkčního a technického zajištění. Tento trend je ovlivněn nejen inflací, ale i vývojem na mezinárodním hudebním trhu. Naší prioritou je zachování vysoké dramaturgické a produkční kvality, které jsou pro Groove Brno klíčové a zároveň důvodem jeho mezinárodní relevance.

Potřeba víceleté podpory je o to zásadnější s ohledem na připravovaný jubilejní 20. ročník v roce 2027 a navazující ročníky, které představují významnou příležitost k dalšímu posílení postavení festivalu i města Brna na evropské kulturní mapě.

Plánovaná dramaturgie/ nástin programu let 2027 - 2029

Z objektivních důvodů není možné plánovat program s více než ročním předstihem, jelikož dostupnost umělců je úzce vázána na jejich aktuální turné a mezinárodní koncertní kalendáře. V tuto chvíli proto intenzivně pracujeme na dramaturgii jubilejního 20. ročníku v roce 2027, zatímco konkrétní podoba programů pro roky 2028 a 2029 bude upřesňována postupně v návaznosti na vývoj na mezinárodní scéně.

Dlouhodobá dramaturgická koncepce festivalu však zůstává stabilní – i nadále se budeme profilovat jako unikátní platforma zaměřená na funk, soul, groove, rhythm & blues a příbuzné žánry s přesahem do jazzu. Program těchto nejbližších tří ročníků plánujeme v rozsahu přibližně 12–15 koncertů/rok. Zásadním prvkem zůstává kombinace etablovaných jmen, aktuálních světových trendů a cíleného vyhledávání nových talentů, které často představujeme v českých či regionálních premiérách.

Jubilejní 20. ročník v roce 2027 připravujeme jako mimořádnou událost, jejíž součástí bude i speciální projekt propojující více umělců napříč scénou, reflektující dlouhodobou dramaturgickou linii festivalu i jeho mezinárodní přesah. Aktuálně oslovujeme potenciální headlinery, kteří odpovídají profilaci festivalu a jeho postavení na evropské scéně. Tento ročník má potenciál stát se jedním z klíčových kulturních momentů roku 2027 v Brně a významně přispět k dalšímu posílení jeho kulturní identity.

V roce 2028 se dramaturgie přirozeně dotkne i významného výročí 70 let od narození Prince, jedné z klíčových osobností žánrů, na nichž je festival postaven. V této souvislosti plánujeme zařazení tematicky laděných projektů a vystoupení umělců, kteří s touto ikonou přímo spolupracovali nebo jsou její tvorbou zásadně ovlivněni.

Ve všech následujících ročnících budeme nadále klást důraz na objevování nových jmen, podporu nastupujících talentů a přinášení výjimečných hudebních zážitků, které by jinak v českém prostředí neměly prostor vzniknout.

Mediální spolupráce

Hlavním mediálním partnerem festivalu je Česká televize. Mediálními partnery jsou magazíny Headliner a FullMoon. Spolupracujeme s Českým rozhlasem Brno, Color radio, Hit rádio City Brno, radio Čas, dále KAM v Brně, GoToBrno, Město hudby.

V rámci outdoorové prezentace spolupracujeme s TIC Brno, Rengl s.r.o., Technické síť Brno, Kulturní středisko Omega.

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury

B | R | N | O

Podací razítko
15-04-2026
C.j.: 214524 Příl.:

Vyplní OK MMU

17.11.2027-2029

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2027 - 2029

Účel použití dotace
Realizace festivalu JAZZFESTBRNO 2027-2029

Forma právní osobnosti
Právnícká osoba
Fyzická osoba podnikající (OSVČ)
Fyzická osoba nepodnikající

Stručný název projektu (dále jen "projekt")

JAZZFESTBRNO 2027-2029

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

U chmelnice 745/2, Praha 4-Moškovice, 143 00

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště

Vevah 325/38, Brno, 602 00

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

Vilém Spilka, jednatel společnosti

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

www.jazzfestbrno.cz

Telefon

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

05242860

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí

Číslo bankovního účtu

Kód banky

Název peněžního ústavu

220411522

600

MONETA Money Bank, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.

Nejsou.

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázaní schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Podatelé festivalu je společnost JAZZFESTBRNO AHEAD s.r.o., jejímž hlavním posláním je systematický rozvoj a podpora jazzu a souvisejících žánrových přesahů v České republice. Stěžejní činností je organizace mezinárodního festivalu JazzFestBrno, největší jazzové přehlídky v ČR s výrazným mezinárodním renomé, které v roce 2026 slaví 25 let své existence. Společnost dlouhodobě spolupracuje s předními českými i zahraničními umělci, kulturními institucemi a vzdělávacími organizacemi. Vedle vlastních projektů participuje také na dalších prestižních akcích, např. festivalu Prague Sounds (Struny podzimu) nebo koncertní řadě Jazz and World Filharmonie Brno, a opírá se o dlouhodobou podporu Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje a Statutárního města Brna, stejně jako stabilních partnerů z firemní sféry a soukromých mecenášů.

Vlastní projekty (výběr): JAZZFESTBRNO (od 2002), JAZZFESTBRNO dětem (od 2019), Central European Jazz Showcase (2025, 2022, 2021), projekty CZ-RAK spolupráce JAZZALOGUE (2012), FOLKLORE GOES JAZZ (2014), Central European Jazz Competition (2018-19), vzdělávací projekt Setkávání kultur na platformě hudby (2012-13), LatinFestBrno (2005-07), Kulturní setkání Brno-Duesseldorf (2005-09). Spolupořádané akce (výběr): Ibérica (od 2004), Maraton hudby Brno (2018-2019), Struny podzimu/Prague Sounds (od 2017) ad.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU

Termín zahájení

31.01.2027

Termín ukončení

15.12.2029

Místo konání

Brno

Popis projektu (stručná výstižná charakteristika)

Mezinárodní hudební festival JAZZFESTBRNO představuje nejvýznamnější jazzovou platformu v České republice, jejíž programový přesah se organicky rozprostírá do celého kalendářního roku. Jako etablovaná kulturní instituce vytváří inspirativní prostor pro setkávání světových hvězd žánru, hudebních naděnců i široké veřejnosti, čímž otevírá dveře k poznání jazzu v jeho fascinující stylistické šíři. Během více než dvou dekad své existence se festival proměnil z lokální akce v prestižní evropský event. Jeho dramaturgie citlivě balancuje mezi vystoupeními absolutních legend (jakými byli v minulosti Bobby McFerrin, Diana Krall, Pat Metheny či Chick Corea) a prezentací české interpretační epiky (E. Viklický, D. Bárta, B. Hlavěnková). Nebývá se však ani tvůrčího risku – v rámci svých klubových linií a speciálních projektů pravidelně představuje progresivní, experimentální směry, které kultivují vkus a rozšiřují obzory publika. JAZZFESTBRNO klade důraz na interaktivitu a vzdělávání. Návštěvníkům nabízí nejen pasivní poslech, ale i aktivní participaci formou autentických jam sessions nebo odborných workshopů. Tento komplexní přístup je možný díky úzké synergii s veřejným, soukromým i neziskovým sektorem. S hlubokým respektem k regionu festival spolupracuje s institucemi, jako jsou Centrála cestovního ruchu Jižní Moravy, TIC Brno či Regionální rozvojová agentura JM, a aktivně tak posiluje kulturní a turistický potenciál Jižní Moravy. Díky partnerství s Filharmonii Brno, předními divadly a úzké vazbě na akademickou půdu (JAMU, HAMU, brněnská konzervatoř) festival potvrzuje roli vzdělávacího pilíře. Mezinárodní prestiž projektu pak podtrhuje trvalá podpora zahraničních ambasad a kulturních institutů, které z JAZZFESTBRNO činí skutečný most mezi světovou scénou a moravskou metropolí.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos projektu pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a abohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Mezinárodní hudební festival JAZZFESTBRNO upevňuje pozici Brna jako evropské hudební metropole. S rozpočtem přesahujícím dvacet milionů korun a finančním modelem založeným na vícezdrojovém financování představuje festival stabilitu a vysokou míru profesionality. Schopnost týmu generovat významné podíly soukromých a vlastních zdrojů není v opozici k veřejné podpoře (a tvoří cca 50 % rozpočtu s tím, že dlouhodobě festival zajišťuje dalších 50 % příjmové strany rozpočtu z vlastních zdrojů a aktivit - smlouvy o propagaci, dary, příjmy ze vstupného a další), ale naopak potvrzuje kredibilitu projektu; dotace statutárního města Brna zde působí jako nezbytný akcelerační faktor, který umožňuje udržet cenovou dostupnost vstupenek pro široké spektrum obyvatel a zachovat inkluzivní charakter špičkové kultury.

Klíčové pilíře přínosu pro město:

- **Ekonomický dopad a cestovní ruch:** Festival generuje silné multiplikační efekty v oblasti ubytovacích a gastronomických služeb. Díky marketingové síle názvu, který je v tuzemsku i zahraničí synonymem pro kvalitu, láká Brno návštěvníky z celé střední Evropy, čímž prodlužuje jejich pobyt v regionu a posiluje turistický potenciál města.
- **Dramaturgická excelence a podpora scény:** Projekt vyniká progresivní programovou diferenciací. Vedle hvězd světového formátu systematicky podporuje domácí scénu a diverzifikaci žánru (vlastní nakladatelské aktivity labelu BIVAK, podpora lokálních interpretů). Tím aktivně naplňuje strategii města v oblasti podpory místní tvorby a jejího exportu.
- **Oživení veřejného prostoru a aktivizace společnosti:** JAZZFESTBRNO nekončí na pódiích sálů. Prostřednictvím open-air akcí, workshopů a jam sessions oživuje centrum města a transformuje pasivní diváky v aktivní účastníky. Tato veřejnoprávní dimenze aktivit (doprovodné aktivity, spolupráce s JAMU a filharmonii) kultivuje veřejný prostor a posiluje občanskou soudržnost.
- **Kultivace publika a edukace:** Linka doprovodných akcí a vzdělávacích projektů zajišťuje kontinuální rozvoj publika. Festival není jen jednorázovou přehlídkou, ale celoročním vzdělávacím procesem, který aktivně formuje budoucí generace hudebníků i posluchačů.

Projekt je v plném souladu se Strategií Brno 2050, zejména v prioritách rozvoje kultury jako pilíře kvality života a budování image Brna jako otevřeného, inovativního a mezinárodně konkurenceschopného města. Veřejná podpora je v tomto kontextu klíčovými nástrojem pro zachování vysokého standardu, který by bez participace města nebyl při zachování dostupnosti pro širokou veřejnost realizovatelný.

Žádost o výši dotací oproti předchozímu období vychází z potřeby reflektovat dynamický vývoj ekonomického prostředí. Od roku 2016, kdy byla nastavena stávající hladina dotační podpory města, prošla ekonomika obdobím kumulované inflace, která dle údajů ČNB za dané období dosáhla cca 48 %, což se v rozpočtu festivalu projevilo zejména v nárůstu nákladů na umělecké honoráře, technické zajištění a další související služby (propagace, pronájem prostor, doprava, ubytování, výroba), které v kulturním sektoru rostly často nad rámec celoplošných indexů. V případě uměleckých honorářů došlo ke dvojnásobnému navýšení oproti stavu před pandemií covidu, skokově a nad rámec uváděné inflace zdražila rovněž s oblastí kulturních a kreativních odvětví související řemesla - ozvučení, osvětlení, backline ad.

Rozpočet festivalu se od roku 2016 navýšil z přibližně 15 mil Kč na celkem 25 mil Kč, což vedlo k nepoměru výše dotace k celkovému rozpočtu projektu. V roce 2025 tvořila dotace města cca 11 % celkového rozpočtu akce, přičemž v obvyklých případech vícezdrojového financování u projektů našeho typu bývá finanční podíl města kolem 25-30%. Současný podíl příspěvku města ve výši přibližně 11 % celkového rozpočtu svědčí o mimořádné efektivitě festivalového týmu při získávání soukromých zdrojů, zároveň však naráží na své limity v oblasti neziskových, tzv. veřejnoprávních aktivit. Festival rozvíjí řadu akcí, které podporují princip rovného přístupu obyvatel ke kultuře a vedle kulturní funkce přispívají ke kulturní diverzitě a obslužnosti města. Konkrétně se jedná například o aktivity pro děti, mládež a studenty, podporu výměny se zahraničím, proexportní akce typu showcase a další. V osvětlové rovině vydáváme magazín J MAG, produkuje podcast 32BAR TALK a v rámci sesterského vydavatelství BIVAK RECORDS vydáváme nahrávky téměř výhradně českých kapel, přičemž nachází podpora prezentace brněnských umělců a míst (ať už unikátní hudební projekt SKALA o brněnské kolonii Kamenná čtvrt). Festival navíc navlastní žádné venue, všechny místa konání si pronajímá, což navýšuje náklady a přirozeně se promítá do výše celkového rozpočtu projektu, jehož výnosy jsou zásadně využívány na realizaci a rozvoj festivalových aktivit, nikoliv podpory vlastního podnikání.

Převé navýšení dotace nám umožní i nadále rozvíjet bezplatné open-air koncerty, edukativní workshopy a spolupráci s mladými talenty, tedy složky programu, které jsou pro obyvatele Brna nejprístupnější, ale z principu nemohou být financovány z výnosů ze vstupného (a zároveň umožní zachovat stávající počet koncertů uskutečněných během roku bez nutnosti redukce v návaznosti na stále se zvyšující náklady na jejich realizaci). **Valorizace podpory** je tak vnímána jako investice do zachování špičkové a inkluzivní festivalu, který zůstává pevnou součástí identity moderního Brna.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2029	12000
předpokládaná v roce 2028	12000
předpokládaná v roce 2027	12000
v roce 2026	12000
v roce 2025	11000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2027	PD 2027	CZN 2028	PD 2028	CZN 2029	PD 2029
Materiál - úč. 501						
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	300		300		300	
Knihy, časopisy, publikace (nákup)						
Energie - úč. 502						
Spotřeba energie						
Opravy a udržování - úč. 511						
Opravy a udržování						
Cestovné - úč. 512						
Cestovné	200		200		200	
Služby - úč. 518						
Přeprava	100		100		100	
Ubytování	100		100		100	
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení + produkční zajištění	2950		1200	2950	1200	2950
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	1800		500	1800	500	1800
Propagace	3100		500	3100	500	3100
Výroba knihy, časopisu						
Výroba záznamového média, fotodokumentace						
Ladění hudebních nástrojů						
Instalace výstav						
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorní	7500		1700	7500	1700	7500
Úklidové služby, ostraha						
Osobní náklady - úč. 521, 524						
Mzdy a odvody	3500		300	3500	300	3500
Dohody o PC a PP						

jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549	Autorské poplatky např. OSA, odborné čteníské příspěvky, licenční poplatky	250		250		250	
	Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)					
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)						
Ostatní režijní náklady	Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojistění, kytice, drobné upomínkové předměty, výcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising	930		930		930	
	Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	3050	300	3050	300	3050	300
Ostatní náklady (+)	Celkem v tis. Kč	23780	4500	23780	4500	23780	4500

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

vedení projektu, realizace aktivit mimo hlavní program festivalu a jejich propagace (nebude hrazeno z dotace), grafika

Předpokládané výnosy	2027	2028	2029
Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	4500	4500	4500
Dotace Mě. Čl.	4500	4500	4500
Dotace jiný resort státní správy (+)			
Dotace Jihomoravský kraj	2900	2900	2900
Dotace MČ Brno			
Dotace ostatní kraje			
Dotace ostatní obce			
Dotace jiný odbor MMB (+)			
Dotace fondy EV			
Dary	500	500	500
Příjmy (vstupenky, prodej)	4400	4400	4400
Výnosy z reklam	6780	6780	6780
Ostatní výnosy (**)	200	200	200
Celkem v tis. Kč	23780	23780	23780
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

+specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

Program Partnerství OSA, Nadace Život umělce, kulturní instituce a ambasády

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

a) není v úpadku,
b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 187/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
e) není v likvidaci,
f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,
g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna. Bezdlužnost dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele: - které byly řádně vyrovnány; - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečknání s úhradou; - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru; - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel	vede	nevede	soudní spor se statutárním městem Brnem.
	pokud ano, jaký je předmět sporu		
Žadatel	žádá	nežádá	o dotaci na stejný projekt z jiného odboru MMB.
	pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši		
Žadatel	poskytuje	neposkytuje	volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno ID)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, občasná prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, sájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tato žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis).
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji - ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce.

3. Profesionální životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt
4. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu. (pozn.: prosíme kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)
5. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2026 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)
6. Podrobnější popis projektu
7. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis
8. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem
Nepovinné přílohy:
Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.
Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace .)
Formulář souhlasu naleznete na stránkách https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace v sekci Formuláře.

V Brně dne

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko

Podrobnější popis projektu

Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO 2027–2029

INTRO

JazzFestBrno je synonymem pro špičkovou evropskou festivalovou dramaturgii, která dokáže organicky propojovat tradici s nejaktuálnějšími progresivními trendy. Pro město Brno představuje nepostradatelný prvek v jeho kulturním ekosystému.

ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA A CÍLE PROJEKTU

Mezinárodní festival JAZZFESTBRNO slaví v roce 2026 dvacet pět let své existence. Do dalšího období, počínajícího rokem 2027, vstupuje s ambicí potvrdit a dále rozvíjet svou pozici **nejvýznamnější jazzové přehlídky v České republice** a jednoho z klíčových jazzových aktérů ve stredo-evropském regionu. Festival se v současnosti profiluje jako celoroční kulturní platforma s dvěma sezónními vrcholy, která zásadně formuje **hudební identitu a kulturní prestiž** města Brna a přispívá k jeho **image metropolitního centra** s vysokou úrovní kvality života.

Hlavním cílem festivalu je představovat jazz jako **živý a neustále se vyvíjející žánr**, přinášet českému publiku **aktuální trendy světové scény** a zároveň vytvářet platformu pro **mezinárodní spolupráci a inspiraci domácích tvůrců**. Dramaturgický přístup staví na několika pilířích. Na jedné straně představuje světové zahraniční interprety a špičkové hudební projekty, často v české premiéře, na straně druhé vytváří příležitosti pro domácí umělce představit se širšímu publiku. Konceptně pracuje jak se zahraničními, tak zdejšími umělci a často iniciuje unikátní produkce. Festival vnímá jako **živé centrum jazzového dění**, kde se přirozeně setkávají držitelé cen Grammy, legendy žánru a nejvýraznější talenty nastupující generace, čímž vytváří inspirativní prostředí jak pro diváky, tak hudebníky samotné.

PRO KOHO FESTIVAL JE

Cílovou skupinou festivalu je **laická a odborná kulturní veřejnost** se zájmem o **dění v jazzové hudební oblasti**. Dle průzkumů realizovaných pravidelně od roku 2008 jsou typickými návštěvníky festivalu studenti a lidé v produktivním věku mezi 20-60 lety s vysokoškolským vzděláním, případně středoškolským uzavřeným maturitou. Převážnou část publika tvoří obyvatelé z Brna a Jihomoravského kraje, nechybí však ani návštěvníci z ostatních regionů České republiky či zahraničí (především Slovenska, Rakouska, Maďarska a Polska). Poměr mezi muži a ženami je vyrovnaný. Co se počtu návštěvníků týče, poslední uzavřený **ročník 2025** zaznamenal účast oca **12 tis. diváků**.

Jazzmilovná veřejnost má možnost **participovat** na festivalu **nejen pasivně** (návštěvou koncertů), ale **i aktivně**. V rámci festivalových jam sessions si mohou amatérští hudebníci zahrát se svými kolegy profesionály, aspirující jazzmani si mohou rozšířit své znalosti a dovednosti na doprovodných přednáškách a hudebních workshopech vedených zahraničními osobnostmi, studenti jazzových kateder se mohou prezentovat veřejnosti v

rámci jim určených koncertů a minifestivalu Jazzové nádvoří. Všechny tyto akce jsou navíc v rámci zachování principu rovného přístupu nabízeny veřejnosti zdarma.

S fanoušky je festival **v kontaktu během celého roku**. Zájemci mají možnost přihlásit se k odběru newsletteru, který odchází přibližně jednou za měsíc, v průběhu sezónních vrcholů festivalu pak cca jednou týdně. V databázi je v současnosti 3.500 odběratelů novinek. Na koncertech i on-line má publikum možnost vyplnit dotazník, v němž může mimo jiné ohodnotit dojmy z festivalu a doporučit pořadatelům umělce, které by chtělo na festivalu vidět. Každoročně využije možnost vyplnit dotazník několik set návštěvníků. Publiku jsou určeny rovněž celoročně pořádané soutěže o vstupenky na koncerty. Velkou aktivitu zaznamenávají sociální sítě festivalu (např. jen na Facebooku je více než 9.500 fanoušků, jimž jsou určeny různé vědomostní soutěže, ankety, bonusy atd.).

Vztah s nejbližšími fanoušky posiluje festivalový **Fanclub JAZZFESTBRNO**. Ten je určen pro každého, kdo chce podpořit svůj oblíbený festival a zároveň zažít ještě víc z jeho jedinečné atmosféry. Členové získávají přednostní informace o programu a možnost přednostního nákupu vstupenek, mají přístup na festivalové tiskové konference, společné exkurze do zákulisí koncertních sálů a u některých koncertů i na zvukové zkoušky.

ZÁKLADNÍ DRAMATURGICKÝ PŘÍSTUP

Festival dlouhodobě představuje špičkové světové i domácí interprety a progresivní tvůrce. Systematicky propojuje mezinárodní a českou scénu a hledá optimální balanc mezi diváckou atraktivitou, uměleckou hodnotou a ekonomickou soběstačností. Dlouhodobě pěstovaná image festivalu jako spolehlivého uměleckého gate keepera zajišťuje návštěvnost nejen na koncertech hvězd, ale i umělců, kteří jsou teprve na začátku svých kariér. Na festival se zjednodušeně řečeno chodí. Umělecká kvalita a dramaturgická jedinečnost jsou ovšem i nadále základními východisky projektu, který se zaměřuje na kultivaci hudebního prostředí, nikoli na komerční efekt.

Dramaturgická skladba bude v letech 2027–2029 postavena na několika klíčových pilířích:

CORE CONCERTS

Prezentace nejvýznamnějších světových jazzových a crossover hudebníků v reprezentativních kulturních prostorách města Brna (Janáčkovo divadlo, Mahenovo divadlo, divadlo Reduta, Divadlo Husa na provázku, Sono). Jedná se buď o ikonické osobnosti jazzu a přílehlých žánrů nebo mimořádně nadané hudební vizionáře z nastupující generace. Příklady z nedávné doby jsou např. Charles Lloyd, Al DiMeola nebo Marcus Miller na straně legend a Jacob Collier, Tigran Hamasyan nebo Matteo Mancuso na straně vizionářů.

CLUB LIFE

Koncerty zaměřené na objevování progresivních proudů a moderní žánrové fúze v intimnějším prostředí brněnských klubů. Dramaturgická pestrost festivalu jej předurčuje k využívání nejrůznějších typů klubových venues od konzervativnějších (typu Cabaret des

Péchés nebo Jazzmin) až po ty alternativnější (typu Kabinet múz nebo Music Lab). Právě tato pestrost potvrzuje nadstandardní obslužnost festivalu, tj. schopnost nabídnout atraktivní program pro širokou cílovou skupinu a region. Festival tak dokáže přitáhnout nejrůznější typy publika od naprosto neformálního po velmi konzervativní. Právě překrývající se množiny potenciálních návštěvníků činí z festivalu jedinečný fenomén schopný zaujmout zdánlivě nesourodé demografické skupiny.

FACES

Koncertní mikrořady zasahující niche cílové skupiny:

JAZZFESTBRNO On the Road – exportní řada, která dále posiluje význam festivalu pro region i pozici města Brna jako vůdčího kulturního centra nejen na Moravě. Ve vybraných městech na jižní Moravě se může publikum těšit na umělce, které by si místní komunity nemohly dovolit. Příkladem budiž návštěva nyní šestinásobné držitelky Grammy Sarmy Joy v Tišnově v roce 2022 nebo koncerty předních amerických jazzmanů Joela Rosse, Taylora Eigstiho a Beccy Stevens z posledních dvou ročníků série v Letovicích.

FACE – řada představující nastupující umělce z ranku „beyond jazz“, tedy hudebníků využívajících vybraných jazzových postupů i přístupů ve vlastní žánrově nedefinovatelné hudbě. Pečlivě kurátorovaná série oslovuje především mladší cílovou skupinu do 30 let.

JAMSESSIONS – tradiční neformální hudební setkání, jež podporují princip jazzu – komunikaci prostřednictvím hudebního jazyka, který ovládají vybraní muzikanti z celého světa.

Nadále budeme pořádat akce, které budou reflektovat důležité aspekty:

- Podporu domácí scény (s možným vznikem nových autorských projektů a mezinárodních spoluprací) – v nedávné době například Polka Time, mezižánrový projekt Jiřího Slavíka, projekt Ballard-Dorůžka-Wyležol, početné spolupráce s Filharmonii Brno (mj. Avishai Cohen, Richard Galliano, Brad Mehldau, Dan Bárta) a mnoho dalších. Festival rovněž zastřešuje vydavatelství BIVAK RECORDS, jež průběžně často iniciuje vznik nových projektů či dokonce kapel, které se zpravidla následně odprezentují v rámci standardního festivalového programu.
- Vzdělávání a komunitní přesah – i do budoucna se budeme věnovat kulturní osvětě všech generací. Pro tu nejmladší máme JazzFestBrno dětem, sérii workshopů a animačních programů pro děti od 3 let. Pro náctileté pořádáme akci Let´s Cook, intenzivní workshopy s renomovanými producenty v nahrávacím studiu. Studenti uměleckých vysokých škol se prezentují v rámci koncertu Katedry jazzu JAMU i na festivalu Jazzové nádvoří, který dává příležitost kulturní výměně mezi oběma našimi uměleckými vysokými školami (HAMU a JAMU) a nově také Bruckner Universitát Linz. Jazzovou komunitu podporujeme nejen pořádáním jamsessions a spoluprací se vzdělávacími ústavy, ale i pořádáním tzv. showcases, jež dávají příležitost kapelám na startu kariéry k prosazení v rámci středoevropského regionu. Doposud jsme realizovali tyto showcases ve spolupráci se Slovenskem, Rakouskem a Polskem.

Dramaturgie ročníků 2027-29 bude kopírovat strategii, ke které jsme se postupným vývojem propracovali za čtvrtstoletí úspěšné existence festivalu. Formát festivalu je adaptabilní na společenské změny, turbulentní vývoj od počátku pandemie covid 19 katalyzoval přerod festivalu v plnohodnotnou kulturní instituci, jež se v Brně stará o jazzový žánr v podobném gardu jako se stará Filharmonie Brno o klasickou hudbu nebo Národní divadlo Brno o operu, činohru a balet.

MARKETING A PRÁCE S PUBLIKEM

Komunikační strategie staví na **silném brandu a aktivní komunitě**. Budeme pokračovat v rozvoji **Fanclubu** a vydávání magazínu **J MAG** (2 x ročně v nákladu 20 000 ks), který slouží jako klíčové informační a popularizační médium pro širokou veřejnost. Nově rozšiřujeme jazzovou osvětu prostřednictvím festivalového podcastu **32BAR TALK**, jenž se věnuje hudebním tématům v celospolečenském kontextu. Využitím moderních **digitálních nástrojů** a zavedené databáze kontaktů budeme cílit nejen na tradiční publikum, ale i na mladou generaci a zahraniční návštěvníky, čímž podpoříme postavení **Brna jako atraktivní destinace kulturního turismu**. Nadále budeme rozvíjet spolupráci s tradičními **mediálními partnery**, mezi něž patří například Česká televize, Český rozhlas či časopis Respekt. Budeme navazovat na dosavadní regionální partnerství a kooperaci s etablovanými internetovými portály, zaměřujícími se na jazzový žánr a kulturu jako takovou. Péči budeme věnovat informačně bohatým webovým stránkám festivalu www.jazzfestbrno.cz a relevantním sociálním sítím:

- Facebook (www.facebook.com/jazzfestbrno; v současnosti téměř 9.600 sledujících),
- Instagram (www.instagram.com/jazzfestbrno; téměř 2.680 sledujících),
- Spotify (<https://open.spotify.com/user/jazzfestbrno>; veřejné playlisty festivalu od r. 2017),
- Youtube (www.youtube.com/user/jazzfestbrno; upoutávky, sestřihy z koncertů, rozhovory ad.).

MANAGEMENT FESTIVALU

JAZZFESTBRNO se z původní třídní akce postupem času metamorfoval v kulturní instituci. Představuje v podstatě celoroční sérii akcí s vysokým nadregionálním a mezinárodním dosahem, což klade významné nároky na jeho financování a organizaci, a to i s ohledem na dopady festivalu do prostředí, v němž je realizovaný. Z tohoto úhlu pohledu jsou pro JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. jakožto pořadatele podstatné následující principy:

Ekonomický přínos a lokální stopa:

Festival představuje akci s podstatnými multiplikačními efekty pro město Brno, resp. v něm působící firmy a podnikající osoby. Stimuluje lokální ekonomiku a podporuje řadu dodavatelů v různých oblastech služeb, od ubytovacích kapacit až po kulturní a kreativní pracovníky působící na volné noze.

Finanční udržitelnost a vícezdrojové financování:

Projekt dlouhodobě vykazuje vysokou míru hospodářské stability a zásadně staví na principech vícezdrojového financování (mezi jeho tradiční podporovatele patří Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Jihomoravský kraj, nadace či nadační fondy, sponzoři a donoři z firemního sektoru a soukromí mecenáši). Podíl dotace z rozpočtu statutárního města Brna se v posledních letech pohybuje kolem 11-12 % celkových nákladů, přičemž festival aktivně navyšuje výnosy z vlastní činnosti. Poměr veřejné podpory ve formě grantů a dotací z různých úrovní státní správy a samosprávy versus vlastní příjmy ze vstupného, sponzoringu a darů z firemní sféry v současnosti tvoří 50 % ku 50 %.

Transparentnost a profesionální management:

Realizační tým s více než dvacetiletou historií garantuje efektivní, transparentní a auditovatelné nakládání s veřejnými prostředky.

PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ PROJEKTU

Vilém Šnilka (umělecký ředitel a dramaturg festivalu)

[REDAKCE]

Vlastimil Trllo (výkonný ředitel festivalu)

[REDAKCE]

[REDAKCE] (fundraising, administrace grantů a dotací)

[REDAKCE]

[REDAKCE] (vedoucí kanceláře)

[REDAKCE]

[REDAKCE] (vedoucí produkce)

[REDAKCE]

[REDAKCE] (manažerka uměleckého plánování)

[REDAKCE]

[REDAKCE] (vedoucí marketingu)

[REDAKCE]

[REDAKCE] (PR, marketing)

[REDAKCE]

[REDAKCE] (PR, kontakt pro média)

[REDAKCE]

[REDAKCE] (vstupenky)

[REDAKCE]

[redacted] (Back Office, VIP servis)

[redacted] design, web, DTP)

[redacted] (festivalový fotograf)

Žádosti o individuální neinvestiční dotace na roky 2027-2029

Č.	Název žadatele	Stručný název projektu	Projekt/činnost	IČO	Sídlo	Typ smlouvy	Náklady 2027 (v tis. Kč)	Požadovaná dotace 2027 (v tis. Kč)	Náklady 2028 (v tis. Kč)	Požadovaná dotace 2028 (v tis. Kč)	Náklady 2029 (v tis. Kč)	Požadovaná dotace 2029 (v tis. Kč)	Návrh KK 2027 (v tis. Kč)	Návrh KK 2028 (v tis. Kč)	Návrh KK 2029 (v tis. Kč)	Návrh RMB ke schválení ZMB 2027 (v tis. Kč)	Návrh RMB ke schválení ZMB 2028 (v tis. Kč)	Návrh RMB ke schválení ZMB 2029 (v tis. Kč)	Schváleno ZMB 2027 (v tis. Kč)	Schváleno ZMB 2028 (v tis. Kč)	Schváleno ZMB 2029 (v tis. Kč)	Druh nákladů
1	"Sružení PAMĚT z.s."	BOJ O SVOBODU NEKONČÍ	P	22736352	Troubsko, Nár. odboje 95/417	typ II. (de minimis)	425	400	425	400	425	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; instalace výstav; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; dohody o PC a PP; ostatní režijní náklady
2	Moravská zemská knihovna v Brně	Rozvoj Knihovny Milana Kundery	P	00094943	Kounicova 65a, 601 87 Brno	typ II. (de minimis)	1 950	500	1 950	500	1 950	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	mzdy a odvody
3	Divadlo Aldente, z.s.	Umělecká činnost a vzdělávací činnost Divadla Aldente a jeho inkluзивního Kreativního centra	Č	22819380	Klatovská 424/22, Ponava, 602 00 Brno	typ II. (de minimis)	4 000	1 000	4 000	1 000	4 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	materiál; knihy, časopisy, publikace; opravy a udržování; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; úklidové služby; ostraha; mzdy a odvody; autorské poplatky, odborné členské příspěvky, licenční poplatky; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní režijní náklady; ostatní náklady - produkční činnost, inspicie, asistence hercům se speciálními potřebami, stavba scény, příprava a revize kostýmů, správa kreativního centra
4	Židovská obec Brno	ŠTETL FEST	P	49465473	třída Kpt. Jarpše 1922/3, Brno - Černá Pole, 602 00	typ I. (bloková výjimka)	4 520	2 000	4 561	2 000	4 607	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; instalace výstav; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; dohody o PC a PP; ostatní náklady - tisk, grafické práce, produkce, překlady, korektury, výlep, marketing
5	Větrné mlýny s.r.o.	Měsíc autorského čtení 2027-2029	P	29279194	Dominikánská 348/9, Brno-město, 602 00 Brno	typ I. (bloková výjimka)	4 879	2 100	4 982	2 100	4 930	2 100	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000	cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba knihy, časopisu; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; dohody o PC a PP; drobný dlouhodobý hmotný majetek; ostatní režijní náklady - dramaturg, PR, manager, produkce, administrativní a logistické zajištění, guest service, grafické práce, správa a administrace webu a aplikace, překlady, moderace, tlumočení
6	Prokoncert agency s.r.o.	BRNO BRASS FEST	P	06292780	Panská 397/2, Brno-město, 602 00 Brno	typ II. (de minimis)	3 400	750	3 485	800	3 790	850	550	550	550	550	550	550	550	550	550	materiál; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky; ostatní režijní náklady

7	Videňský, spol. s r.o.	BRNO ŽIVĚ:	P	28255941	Praha 1 - Malá Strana, Sněmovní 174/7, okres Hlavní město Praha, PSC 11800	typ II. (de minimis)	1 250	1 000	1 250	1 000	1 250	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	materiál; knihy, časopisy, publikace; energie; opravy a udržování; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba a tisk reklamních bannerů a plakátů, platba za reklamu na sociálních sítích; výroba knihy, časopisu; výroba záznamového média, fotodokumentace; ladění hudebních nástrojů; instalace výstav; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; úklidové služby; ostraha; mzdy a odvody; dohody o PC a PP; autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní režijní náklady; ostatní náklady - požární a hasičské služby, zdravotní dozor a služby, výroba roll-up, platba doměny a správa webu, grafické práce
8	Společně, o.p.s.	Mendel festival	P	26976307	Mendlovo náměstí 907/1a, Staré Brno, 603 00 Brno	typ I. (bloková výjimka)	5 065	3 000	5 065	3 000	5 065	3 000	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	materiál; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; úklidové služby; ostraha; mzdy a odvody; dohody o PC a PP; ostatní režijní - organizačně-technické zabezpečení, zajištění doprovodného programu, grafika a tisky
9	Telepuk s.r.o.	Serial Killer - Mezinárodní festival seriálu	P	05508746	Dominikánská 347/11, Brno-město, 602 00 Brno	typ I. (bloková výjimka)	11 430	4 700	11 430	4 700	11 430	4 700	4 650	4 650	4 650	4 650	4 650	4 650	4 650	4 650	4 650	materiál; opravy a udržování; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; úklidové služby, ostraha; dohody o PC a PP; autorské poplatky, odborné členské příspěvky, licenční poplatky, nákup práv; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní režijní náklady; ostatní náklady - produkce (vedení a organizace, dramaturgie, industry program, administrativa, guest servis, technici, hostesky, vedoucí dopravy), doprovodný program včetně zahájení, zakončení - realizace a tvorba, akreditace na zahraničních festiválech, architektonický návrh a instalace výzdoby festivalu, překlady, titulování, jazykové korektury, kurzové ztráty, reprezentace, tlumočení
10	Pop Messe s.r.o.	Pop Messe 2027-2029	P	08714541	Žatecká 55/14, Josefov, 110 00 Praha 1	typ I. (bloková výjimka)	15 420	4 000	15 420	4 000	15 420	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	energie; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; úklidové služby, ostraha
11	Mezinárodní centrum slovenské hudby Brno, o.p.s.	MHF Concentus Moraviae	P	26235064	Pohň 334/6, Stýřice, 639 00 Brno	typ I. (bloková výjimka)	14 810	1 500	14 885	1 500	15 100	1 500	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	materiál; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; ladění hudebních nástrojů; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; mzdy a odvody; dohody o PC a PP; ostatní režijní náklady; ostatní náklady - překlady a tlumočení, půjčovné not, archivace, produkce

12	C.E.M.A. - Central European Music Agency,s.r.o.	Maraton hudby Brno	P	26230666	Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno	typ I. (bloková výjimka)	14 088	5 828	14 133	5 834	14 181	5 839	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	materiál; energie; cestovné; přeprava; ubytování; produkční zajištění; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; grafika; webové stránky; výroba záznamového média, fotodokumentace; půjčovné a ladění hudebních nástrojů; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; úklidové služby; ostraha; mzdy a odvody; dohody o PC a PP; autorské poplatky, odborné členské příspěvky, licenční poplatky; drobný dlouhodobý hmotný majetek, drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní režijní náklady	
13	C.E.M.A. - Central European Music Agency,s.r.o.	Brno město hudby / Brno Music Friendly City	P	26230666	Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno	typ I. (bloková výjimka)	1 511	900	1 523	900	1 560	931	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	cestovné; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; mzdy a odvody; dohody o PC a PP; drobný dlouhodobý hmotný majetek; ostatní náklady - zpracování databází, správa webových stránek, tvorba a úprava webových stránek, technická podpora, koordinace chodu portálu
14	Ritmo Factory s.r.o.	Brasil Fest Brno 2027-2029	P	08585024	Konopná 344/14, Komárov, 617 00 Brno	typ I. (bloková výjimka)	3 100	1 500	3 100	1 500	3 100	1 500	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	1 330	materiál; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; instalace výstav; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; úklidové služby, ostraha; dohody o PC a PP; autorské poplatky, odborné členské příspěvky, licenční poplatky; ostatní náklady - grafické práce, web, moderátoři, dopravní značení, dramaturgie a produkce
15	BUJOART s.r.o.	Groove Brno	P	02870738	Poštovská 450/6, Brno-město, 602 00 Brno	typ I. (bloková výjimka)	8 780	4 000	8 780	4 000	8 780	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	materiál; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; úklidové služby, ostraha; autorské poplatky, odborné členské příspěvky, licenční poplatky; ostatní režijní náklady; ostatní náklady - OSVČ spolupracovníci vč. týmu festivalu, hospitality umělců dle smluvních podmínek
16	JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.	JAZZFESTBRNO 2027-2029	P	5242860	U chmelnice 745/2, Modřany, 143 00 Praha 4	typ I. (bloková výjimka)	23 780	4 500	23 780	4 500	23 780	4 500	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	technické služby a produkční zajištění; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné; mzdy a odvody; ostatní náklady - vedení projektu, grafika
celkem:							29178		29234		29 320	32890	32 890	32 890	32 890	32 890	32 890	32 890	32 890	32 890	32 890	32 890	32 890	

Smlouva
o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2027-2029
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z9/...
konaném dne 2026 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 111 211 222/0800
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce:
Sídlo:
IČO:
Zastoupený:
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Preambule

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na projekt „.....“ (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č. j. a případných souhlasů udělených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, v platném znění (dále jen Nařízení Komise (EU) č. 651/2014).

Podmínky smlouvy – typ I. (bloková výjimka)

- Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevyklučují.
- Příjemce bere na vědomí, že celková provozní podpora kultury, která mu bude poskytnuta různými poskytovateli (např. podle Nařízení Komise (EU) č. 651/ 2014 nebo podle nařízení Komise (EU) č. 2023/2381 ze dne 13. prosince 2023 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu *de minimis*), nesmí v jeho případě přesáhnout strop 82,5 miliónů EUR ročně. O všech změnách je příjemce povinen průběžně písemně informovat poskytovatele.

III. Výše a podmínky použití dotace

- Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši ... **Kč (slovy: ... korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2027-2029, a to na:
 - ...;
 - ...

A dle případných změn schválených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.

- Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy formou splátek v roční výši ... Kč (slovy: ... korun českých) počínaje rokem 2027. Splátka v roce 2027 bude poskytnuta nejpozději do 28. 2. 2027. V následujících letech bude roční splátka poskytnuta nejpozději do 28. 2. příslušného kalendářního roku v případě, že příjemce předloží nejpozději do 15. 1. příslušného kalendářního roku řádné vyúčtování splátky za rok předcházející.

V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním splátky předchozího kalendářního roku nebudou splněny do 20. 11. roku následujícího, nebude splátka v následujícím roce poskytnuta. Pouze v případě řádného vyúčtování splátky poskytnuté za příslušný kalendářní rok bude pokračovat vyplacení další části dotace v následujícím kalendářním roce.

- Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 80 % celkových způsobilých nákladů na projekt v daném kalendářním roce. Při zjišťování max. výše podpory se přihlíží k celkové výši státní podpory, včetně podpory *de minimis*, poskytnuté na podpořený projekt, v souladu s čl. 8 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014.
- Pokud dojde k poklesu způsobilých nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace společně s další státní podporou/podporou *de minimis* v daném kalendářním roce bude převyšovat 80 % celkových způsobilých nákladů projektu, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu uvedeném v čl. IV. odst. 4 této smlouvy.
- Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu v daném období čerpání dotace o více než 30 % oproti celkovým způsobilým nákladům projektu uvedeným v žádosti o dotaci, je příjemce povinen poměrnou část dotace ve výši odpovídající tomuto překročení vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3. této smlouvy (např. v případě snížení CZN o 36 % je příjemce povinen vrátit 6 % z poskytnuté dotace). Výpočet % překročení poklesu celkových způsobilých nákladů nad 30 % se zaokrouhuje matematicky na celá čísla. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
- Dotaci **lze použít** pouze na způsobilé náklady, které splňují níže uvedené podmínky:
 - vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2027 do 31. 12. 2029,
 - byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a v souladu s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - jedná se o náklady, které jsou vynaloženy v souladu s čl. 53 odst. 5 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014,

Podmínky smlouvy – typ I. (bloková výjimka)

- d) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
7. Jednotlivé splátky dotace lze použít pouze na úhradu způsobilých nákladů příjemce spojených s realizací projektu v období od 1. 1. do 31. 12. kalendářního roku, ve kterém byly poskytnuty:
- částku ... Kč poskytnutou v roce 2027 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2027,
 - částku ... Kč poskytnutou v roce 2028 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2028,
 - částku ... Kč poskytnutou v roce 2029 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2029.
8. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** projektu. Nezpůsobilými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 6 této smlouvy.
9. Poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou splátku dotace v případě, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna na daný kalendářní rok počínaje rokem 2027.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

- Příjemce se zavazuje, že:
 - nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - naplní účelové určení projektu.
- Příjemce se dále zavazuje:
 - realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet,
 - dbát dobrého jména poskytovatele, a to jak při realizaci projektu, tak i po jeho ukončení.
- Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. roku následujícího po poskytnutí splátky dotace** splnit následující:

Předložit poskytovateli vyúčtování čerpání splátky dotace poskytnuté v předchozím kalendářním roce nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě. Při doručování datovou schránkou nebo emailem se zaručeným elektronickým podpisem je pro zachování lhůty rozhodující datum doručení, u datové schránky je datem doručení myšleno datum dodání do datové schránky. Vyúčtování bude obsahovat:

- závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující stručný popis realizovaného projektu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>;
- vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční individuální dotace v oblasti kultury“ včetně přílohy č. 1, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> ;
- kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem,

Podmínky smlouvy – typ I. (bloková výjimka)

ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele, uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy v částce Kč“);

- d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
- Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
- e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna sledováním čerpání dotace v rámci střediska, zakázky, nebo zavedením analytické evidence příslušných účtů;
- f) příjemci, kteří vedou daňovou evidenci, nebo příjemci, kteří mohou vést dle § 1f zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování dotace do peněžního deníku (deník příjmů a výdajů) opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří uplatňují výdajový paušál, nebo příjemci, kteří jsou přihlášení k platbě paušální daně, nebo příjemci kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
- g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložena kopie dokladu splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).
4. Nejpozději **do 15. 1. příslušného kalendářního roku** je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční vždy do konce roku, kdy byla splátka vyplacena,
 - b) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. do 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky,
 - c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.
- Na výše uvedené účty příjemce vrátí finanční prostředky i v případech uvedených v čl. III. odst. 4 nebo 5. smlouvy. Před vrácením dotace nebo její části je vhodné předem informovat OK MMB prostřednictvím formuláře „Oznámení o vrácení dotace“ dostupného na <https://dotace.brno.cz/>.
5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB. Kontakty jsou uvedeny na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>.
6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky, sociální sítě):

Podmínky smlouvy – typ I. (bloková výjimka)

- a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Logomanuálem města Brna. Logomanuál města Brna je uveřejněn na webových stránkách města Brna <https://www.brno.cz/w/logo>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese logo@brno.cz.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
 3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemcem povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace. V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.
 4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výleповých plochách k tomu určených. Informace o podmínkách pořádání kulturních akcí a o možnosti jejich prezentace naleznete v Manuálu pro pořádání veřejných kulturních akcí v Brně https://issuu.com/kultura-brno/docs/manu_l_pro_po_d_n_ve_ejnosti_p_stupn_ch_kulturn. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
 5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně pecinova.bronislava@brno.cz nebo 2 kusy tištěných pozvánek dle aktuální dohody s OK MMB).
 6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace.
 7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
 8. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, rozdělení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu apod., či změnu vlastnického vztahu k věci, na kterou se dotace poskytuje, bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen tuto skutečnost oznámit poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace.
 9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, změny menší závažnosti než méně závažné se nepovažují za změny projektu. Míru závažnosti změny projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu si může příjemce požádat nejpozději do **1. 11. kalendářního roku**, ve kterém se změna uskuteční.
Souhlas se změnou projektu uvedený v tomto a následujícím odstavci (čl. V. odst. 9. a 10.) se netýká snižování celkových způsobilých nákladů projektu, tyto změny řeší čl. III. odst. 5. této smlouvy.
 10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu, formální změna projektu či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, změna položek,

Podmínky smlouvy – typ I. (bloková výjimka)

na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu, realizace formou streamování či uvedením online, změna bankovního účtu, přičemž změnou bankovního účtu se rozumí použití k čerpání dotace jiného účtu než uvedeného v žádosti o dotaci a případných souhlasů udělených dle této smlouvy);

- b) OK MMB po předchozím souhlasu Zastupitelstva města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, krácení dramaturgického plánu nad 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.
11. Při změnách položek v rozpočtu projektu dle odst. 10. písm. a) tohoto článku smlouvy se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář zveřejněný na stránkách <https://dotace.brno.cz>.
12. V případě změny účtu příjemce současně s žádostí o souhlas se změnou poskytovateli doručí doklad o zřízení nového čísla účtu.
13. Pro příjemce, který je fyzickou osobou podnikající nebo právnickou osobou, a který poskytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let, platí: Příjemce dotace prohlašuje, že se seznámil s podmínkami fungování Brno iD ve vztahu k volnočasovým aktivitám dětí ve věku 0-18 let a zavazuje se nejpozději do 30 dnů od nabytí účinnosti této smlouvy zapojit se do systému Brno iD a jeho prostřednictvím umožnit přihlášení se na volnočasové aktivity, jež poskytuje pro děti ve věku 0-18 let.
14. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
15. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
- žádost včetně povinných příloh,
 - tuto smlouvu,
 - originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - originály dokladů prokazující splnění min. 20 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu,
 - dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

Podmínky smlouvy – typ I. (bloková výjimka)

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
 - do 5 kalendářních dnů.....0,5% z poskytnuté dotace
 - od 6 do 30 kalendářních dnů.....0,75% z poskytnuté dotaceZa porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy, kdy si příjemce v rozporu se smlouvou nepožádá o souhlas se závažnou změnou projektu.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran, s výjimkou změn uvedených v čl. V. odst. 10. písm. a) a b).
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, a účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.

Podmínky smlouvy – typ I. (blokovaná výjimka)

4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/... konaném dne ... 2026.

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
.....

Smlouva
o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2027-2029
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské náměstí 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z9/...
konaném dne 2026 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 111 211 222/0800
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce:
Sídlo:
IČO:
Zastoupený:
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Preambule

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na projekt „.....“ (dále jen „projekt“)/na činnost „.....“ (dále jen „činnost“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č. j. a případných souhlasů udělených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 2023/2831 ze dne 13. prosince 2023 o použití čl. 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, uveřejněného v Úředním věstníku Evropské unie L2831 dne 15. prosince 2023. Příjemce odpovídá za dodržení podmínek pro poskytnutí veřejné podpory v režimu de minimis.

Podmínky smlouvy – typ II. (de minimis)

5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují.
6. V případě, že příjemce bude poskytovat výhody třetím subjektům a tyto výhody budou naplňovat znaky veřejné podpory, je příjemce povinen postupovat v souladu s příslušnými předpisy v oblasti veřejné podpory.
7. V případě rozdělení příjemce podpory na dva či více samostatné podniky v období 3 let od nabytí účinnosti této smlouvy je příjemce podpory povinen neprodleně po rozdělení kontaktovat poskytovatele a kompetentní koordinační orgán v oblasti veřejné podpory za účelem sdělení informace, jak podporu de minimis poskytnutou dle této smlouvy rozdělit v Centrálním registru podpor malého rozsahu. Při nesplnění dané povinnosti se příjemce vystavuje případnému odejmutí předmětné podpory.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši ... **Kč (slovy: ... korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu/činnosti uvedené/ho v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2027-2029, a to na:
 - a) ...;
 - b)

A dle případných změn schválených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.

2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy formou splátek v roční výši ... Kč (slovy: ... korun českých) počínaje rokem 2027. Splátka v roce 2027 bude poskytnuta nejpozději do 28. 2. 2027. V následujících letech bude roční splátka poskytnuta nejpozději do 28. 2. příslušného kalendářního roku v případě, že příjemce předloží nejpozději do 15. 1./31. 1. (*platí pouze u činnosti*) příslušného kalendářního roku řádné vyúčtování splátky za rok předcházející.

V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním splátky předchozího kalendářního roku nebudou splněny do 20. 11. roku následujícího, nebude splátka v následujícím roce poskytnuta. Pouze v případě řádného vyúčtování splátky poskytnuté za příslušný kalendářní rok bude pokračovat vyplacení další části dotace v následujícím kalendářním roce.

3. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu/činnosti v daném období čerpání dotace o více než 30 % oproti celkovým způsobilým nákladům projektu/činnosti uvedeným v žádosti o dotaci, je příjemce povinen poměrnou část dotace ve výši odpovídající tomuto překročení vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3. této smlouvy (např. v případě snížení CZN o 36 % je příjemce povinen vrátit 6 % z poskytnuté dotace). Výpočet % překročení poklesu celkových způsobilých nákladů nad 30 % se zaokrouhluje matematicky na celá čísla. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
4. Dotaci **lze použít** pouze na způsobilé náklady, které splňují níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2027 do 31. 12. 2029,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a v souladu s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
5. Jednotlivé splátky dotace lze použít pouze na úhradu způsobilých nákladů příjemce spojených s realizací projektu/činnosti v období od 1. 1. do 31. 12. kalendářního roku, ve kterém byly poskytnuty:
 - a) částku ... Kč poskytnutou v roce 2027 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2027,

Podmínky smlouvy – typ II. (de minimis)

- b) částku ... Kč poskytnutou v roce 2028 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2028,
 - c) částku ... Kč poskytnutou v roce 2029 lze čerpat v období od 1. 1. do 31. 12. 2029.
6. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** projektu/činnosti. Nezpůsobilými náklady projektu/činnosti se rozumí veškeré další náklady projektu/činnosti s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 4 této smlouvy.
7. Poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou splátku dotace v případě, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna na daný kalendářní rok počínaje rokem 2027.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
- a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt/činnost na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu/činnosti.
2. Příjemce se dále zavazuje:
- a) realizovat projekt/činnost za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu/činnosti a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet,
 - f) dbát dobrého jména poskytovatele, a to jak při realizaci projektu/činnosti, tak i po jeho ukončení.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1./31. 1. (platí pouze u činnosti) roku následujícího po poskytnutí splátky dotace** splnit následující:

Předložit poskytovateli vyúčtování čerpání splátky dotace poskytnuté v předchozím kalendářním roce nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě. Při doručování datovou schránkou nebo emailem se zaručeným elektronickým podpisem je pro zachování lhůty rozhodující datum doručení, u datové schránky je datem doručení myšleno datum dodání do datové schránky. Vyúčtování bude obsahovat:

- a) závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu/činnosti obsahující stručný popis realizované/ho projektu/činnosti, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>;
- b) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční individuální dotace v oblasti kultury“ včetně přílohy č. 1, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> ;
- c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele, uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy v částce Kč“);
- d) prokázání úhrady prvotních dokladů:

Podmínky smlouvy – typ II. (de minimis)

- Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
- e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna sledováním čerpání dotace v rámci střediska, zakázky, nebo zavedením analytické evidence příslušných účtů;
- f) příjemci, kteří vedou daňovou evidenci, nebo příjemci, kteří mohou vést dle § 1f zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování dotace do peněžního deníku (deník příjmů a výdajů) opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří uplatňují výdajový paušál, nebo příjemci, kteří jsou přihlášení k platbě paušální daně, nebo příjemci kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
- g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložena kopie dokladu splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).
4. Nejpozději **do 15. 1./31. 1. (platí pouze u činnosti) příslušného kalendářního roku** je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční vždy do konce roku, kdy byla splátka vyplacena,
 - b) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. do 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky,
 - c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.
- Na výše uvedené účty příjemce vrátí finanční prostředky i v případech uvedených v čl. III. odst. 4 nebo 5. smlouvy. Před vrácením dotace nebo její části je vhodné předem informovat OK MMB prostřednictvím formuláře „Oznámení o vrácení dotace“ dostupného na <https://dotace.brno.cz/>.
5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB. Kontakty jsou uvedeny na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>.
6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu/činnosti (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky, sociální sítě):
- a) že se projekt/činnost uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Logomanuálem města Brna. Logomanuál města Brna je uveřejněn na webových stránkách města Brna <https://www.brno.cz/w/logo>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese logo@brno.cz.

Podmínky smlouvy – typ II. (de minimis)

2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v souvislosti s realizací projektu/činnosti, na který/ktou je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude **předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně**, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemcem povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace. V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v souvislosti s realizací projektu/činnosti, na který/ktou je poskytnuta dotace, pouze na výleповých plochách k tomu určených. Informace o podmínkách pořádání kulturních akcí a o možnosti jejich prezentace naleznete v Manuálu pro pořádání veřejných kulturních akcí v Brně https://issuu.com/kultura-brno/docs/manu_l_pro_po_d_n_ve_ejnosti_p_stupn_ch_kulturn. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu/činnosti konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně pecinova.bronislava@brno.cz nebo 2 kusy tištěných pozvánek dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu/činnosti, na který/ktou je poskytnuta dotace.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu/činnosti plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu/činnosti a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli svůj případný zánik, transformaci, sloučení, rozdělení, změnu statutárního orgánu, změnu kontaktu apod., či změnu vlastnického vztahu k věci, na kterou se dotace poskytuje, bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 14 kalendářních dnů ode dne nabytí účinnosti této změny. V případě přeměny nebo zrušení s likvidací je příjemce povinen tuto skutečnost oznámit poskytovateli bez zbytečného odkladu po vstupu do likvidace.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu/činnosti oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, změny menší závažnosti než méně závažné se nepovažují za změny projektu/činnosti. Míru závažnosti změny projektu/činnosti je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu/činnosti si může příjemce požádat nejpozději do **1. 11. kalendářního roku**, ve kterém se změna uskuteční.
Souhlas se změnou projektu/činnosti uvedený v tomto a následujícím odstavci (čl. V. odst. 9. a 10.) se netýká snižování celkových způsobilých nákladů projektu/činnosti, tyto změny řeší čl. III. odst. 5. této smlouvy.
10. Písemný souhlas se změnou projektu/činnosti uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu/činnosti. Za méně závažnou změnu projektu/činnosti se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu/činnosti bez změny obsahu projektu/činnosti, formální změna projektu/činnosti či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu/činnosti, realizace formou streamování či uvedením online, změna bankovního účtu, přičemž změnou bankovního účtu se rozumí použití k čerpání dotace jiného účtu než uvedeného v žádosti o dotaci a případných souhlasů udělených dle této smlouvy);

Podmínky smlouvy – typ II. (de minimis)

- b) OK MMB po předchozím souhlasu Zastupitelstva města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu/činnosti. Za závažnou změnu projektu/činnosti se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu/činnosti způsobená změnou obsahu projektu/činnosti, krácení dramaturgického plánu nad 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.
11. Při změnách položek v rozpočtu projektu/činnosti dle odst. 10. písm. a) tohoto článku smlouvy se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář zveřejněný na stránkách <https://dotace.brno.cz>.
12. V případě změny účtu příjemce současně s žádostí o souhlas se změnou poskytovateli doručí doklad o zřízení nového čísla účtu.
13. Pro příjemce, který je fyzickou osobou podnikající nebo právnickou osobou, a který poskytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let, platí: Příjemce dotace prohlašuje, že se seznámil s podmínkami fungování Brno iD ve vztahu k volnočasovým aktivitám dětí ve věku 0-18 let a zavazuje se nejpozději do 30 dnů od nabytí účinnosti této smlouvy zapojit se do systému Brno iD a jeho prostřednictvím umožnit přihlášení se na volnočasové aktivity, jež poskytuje pro děti ve věku 0-18 let.
14. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
15. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
- žádost včetně povinných příloh,
 - tuto smlouvu,
 - originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - originály dokladů prokazující splnění min. 20 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu/činnosti,
 - dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.

Podmínky smlouvy – typ II. (de minimis)

2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
 - do 5 kalendářních dnů.....0,5% z poskytnuté dotace
 - od 6 do 30 kalendářních dnů.....0,75% z poskytnuté dotaceZa porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy, kdy si příjemce v rozporu se smlouvou nepožádá o souhlas se závažnou změnou projektu/činnosti.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran, s výjimkou změn uvedených v čl. V. odst. 10. písm. a) a b).
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, a účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.

Podmínky smlouvy – typ II. (de minimis)

5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/... konaném dne ... 2026.

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
.....