

Z9/36. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 23.6.2026

33. Zapojení Fondu rezerv a rozvoje v souvislosti s poskytnutím víceleté individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2026-2027 BuranTeatru z.ú. na „Provoz kulturního centra CO.LABS“ - návrh rozpočtového opatření

Anotace

Návrh na poskytnutí víceleté individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2026-2027 BuranTeatru z.ú. na "Provoz kulturního centra CO.LABS" v celkové výši 2 000 tis. Kč, tj. 1 000 tis. Kč ročně. Jihomoravský kraj bude v jednotlivých letech žádán o dotaci ve výši 510 tis. Kč a 710 tis. Kč, Ministerstvo kultury ČR bude žádáno o dotaci ve výši 350 tis. Kč a 500 tis. Kč. Další přílohy doplňujícího charakteru jsou přiloženy jako „informační dokumenty“ na „kartě“ DOKUMENTY.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

- 1. schvaluje**
 1. poskytnutí víceleté individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2026-2027 BuranTeatru z.ú., IČO: 270 52 460, sídlem: Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno na "Provoz kulturního centra CO.LABS" v celkové výši 2 000 tis. Kč, tj. 1 000 tis. Kč ročně;
 2. rozpočtové opatření dle tabulky, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
 3. uzavření smlouvy o poskytnutí víceleté individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2026-2027 BuranTeatru z.ú., IČO: 270 52 460, sídlem: Kounicova 686/22, Veverí, 602 00 Brno na "Provoz kulturního centra CO.LABS" v celkové výši 2 000 tis. Kč, tj. 1 000 tis. Kč ročně, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu.
- 2. pověřuje** vedoucí Odboru kultury MMB podpisem smlouvy o poskytnutí víceleté individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2026-2027.

Stanoviska

Rada města Brna materiál projednala na schůzi č. R9/178 konané dne 27. 5. 2026 a schválila jednomyslně 7 členy. Materiál byl předložen na schůzi Finančního výboru Zastupitelstva města Brna konanou dne 17. 6. 2026.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

3.6.2026 v 13:01

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - 1. úsek

3.6.2026 v 12:45

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 5
Příloha (žádost BuranTeatr.pdf)	6 - 25
Příloha k usnesení (RO_Buran Teater_1000tis Kc.pdf)	26 - 26
Příloha k usnesení (colabs_de minimis.pdf)	27 - 33
Informační dokument (buranteatr_colabs_provoz_2026_dramaturgicky_fokus.pdf)	34 - 39
Informační dokument (buranteatr_colabs_provoz_2026_plan_2026_2030.pdf)	40 - 61
Informační dokument (buranteatr_colabs_provoz_2026_popis_projektu.pdf)	62 - 92
Informační dokument (buranteatr_colabs_provoz_2026_popis_projektu_vystavy.pdf)	93 - 109

Důvodová zpráva

Dne 6. 5. 2026 byla doručena žádost **BuranTeatr z.ú.** o poskytnutí individuální neinvestiční dotace na roky 2026-2027 na „Provoz kulturního centra CO.LABS“ v celkové výši 3 000 tis. Kč, tj. **1 500 tis. Kč ročně**. Celkové náklady na provoz se v roce 2026 odhadují na 3 453 tis. Kč. Jihomoravský kraj je žádán na rok 2026 o dotaci ve výši 510 tis. Kč a Ministerstvo kultury ČR o dotaci ve výši 350 tis. Kč. Podrobněji viz příloha.

CO.LABS je kulturní a vzdělávací centrum provozované organizací BuranTeatr z.ú., které dlouhodobě působí jako servisní a produkční infrastruktura pro nezávislou scénu v Brně a Jihomoravském kraji.

Po dokončení rozsáhlé rekonstrukce v roce 2025 vznikl v Brně unikátní kulturní hub evropského formátu s rozšířenými kapacitami pro divadlo, tanec, hudbu i vizuální umění. CO.LABS dnes disponuje profesionálním technickým zázemím, rezidenčními prostory a nově také galerijní infrastrukturou a nahrávacím studiem, čímž reaguje na dlouhodobý nedostatek dostupných pracovních a prezentačních podmínek pro nezávislé umělce.

V oblasti programové činnosti CO.LABS dlouhodobě produkuje a koprodukuje desítky projektů ročně a spolupracuje s širokým spektrem profesionálních souborů, kolektivů a institucí. Centrum funguje jako otevřená platforma pro vznik nových projektů i mezinárodních spoluprací. CO.LABS se profiluje jako instituce, která propojuje uměleckou excelenci s důrazem na společenský přesah, inkluzi a udržitelnost.

Provoz centra je postaven na kombinaci veřejných zdrojů a vlastních příjmů, přičemž významnou část rozpočtu tvoří náklady na zajištění infrastruktury a odborného produkčně-technického zázemí. Tento model umožňuje, aby většina kapacit centra byla dlouhodobě využívána ve prospěch nezávislé kulturní scény a jejího rozvoje formou levných pronájmů či spolupřátelství. Pokud by chtěl žadatel zvýšit vlastní příjmy, bylo by to na úkor nezávislé scény.

Cílem žadatele je, aby CO.LABS nadále fungoval jako otevřená a dostupná kulturní infrastruktura, která podporuje vznik nových projektů, mezinárodních spoluprací i profesní rozvoj umělců působících v Brně, Jihomoravském kraji i celé ČR. Individuální podpora ze strany města by v této situaci měla zásadní význam pro stabilitu centra i pro širší kulturní ekosystém města.

Odbor kultury MMB plánuje do budoucna připravit dotační program určený výhradně na provoz kulturních center, obdobně jako tomu je na Odboru sportu u dotačního programu na provoz sportovišť, neboť sdílené kulturní provozy v Brně chybí dlouhodobě.

Historie udělování dotací v oblasti kultury pro BuranTeatr z.ú. je následující:

2026	CO.LABS 2026_visual line	350 tis. Kč
2026	CO.LABS 2026 performing arts line	500 tis. Kč
2025	Tanec v kulturním centru CO.LABS 2025	351 tis. Kč
2025	Performing arts v kulturním centru CO.LABS 2025	230 tis. Kč
2024-2026	Návratná finanční výpomoc	30 000 tis. Kč
2024-2025	Do You See Me?	200 tis. Kč
2024	CO.LABS_koncertní cyklus pomíjivost	150 tis. Kč
2024	CO.LABS_vzdělává	60 tis. Kč
2024	CO.LABS_pomíjivost	300 tis. Kč
2023-2026	Rozvoj kulturního centra CO.LABS (investiční dotace)	21 400 tis. Kč
2023	Investice do zvukové techniky pro kulturní centrum CO.LABS	99 tis. Kč
2023	Celoroční činnost kulturního centra CO.LABS	900 tis. Kč
2022	Outdoor zóna pro nezávislé umění	350 tis. Kč
2021-2022	Provoz BuranTeatru 2021 a 2022	740 tis. Kč
2021	Error 404	650 tis. Kč

Odbor kultury MMB navrhuje poskytnutí individuální dotace v roční výši 1 000 tis. Kč. OK MMB nemá alokovány finanční prostředky ve svém rozpočtu, proto navrhuje poskytnout finanční prostředky ve výši 1 000 tis. Kč pro rok 2026 zapojením Fondu rezerv a rozvoje.

Materiál byl projednán v Komisi kulturní RMB dne 26. 5. 2026 ve znění předloženém Radě města Brna.

Hlasování Komise kulturní RMB o předloženém návrhu usnesení:

Přítomno 9 členů – 9 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/ze 13 členů.

Komise doporučila ke schválení.

Ing. Stanislav Michalík	Mgr. Ilona Sedláková	Jiřina Bočková	Kristýna Černá	MUDr. Alena Gruberová	Zdeněk Helbich	Mgr. Miriam Kolářová, Ph.D.	Lukášová Spilková, Ph.D.	Tomáš Skříčka, CSC.	David Řepa	Petr Šafařík	Ing. Jana Bohušová	Mgr. Luděk Kocman
Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	-----	-----	Pro	Pro	-----	Pro	Pro	-----

Rada města Brna materiál projednala na schůzi č. R9/178 konané dne 27. 5. 2026.

Schváleno jednomyslně 7 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Černý	RNDr. Chvátal Ph.D.	JUDr. Kerndl	Ing. Podivínská	Bc. Aberl	Ing. arch. Bořecký	Petr Bořecký	Ing. Kratochvíl	JUDr. Matonohová	JUDr. Oliva
pro	pro	pro	pro	-----	pro	-----	-----	pro	-----	pro

Finanční výbor Zastupitelstva města Brna materiál projedná dne 17. 6. 2026.

B R N O		MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Podací razítko Odbor kultury Došlo U 6 -05- 2026 255352 Č.j.: Přil.:	Vyplní OK MMB
---------------	--	---	---------------

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROKY 2026 - 2027

Účel použití dotace	provoz
---------------------	--------

Forma právní osobnosti	Právníká osoba Fyzická osoba podnikající (OSVČ) Fyzická osoba nepodnikající
------------------------	---

Stručný název činnosti (dále jen "činnost")	Provoz kulturního centra CO.LABS
---	----------------------------------

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjemce a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)	Příjemce a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
BuranTeatr z.ú.	

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)	Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)
Kounicova 686/22, Brno 60200	

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) - pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště	
---	--

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)	MgA. Juraj Augustín - ředitel / statutární zástupce
--	---

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)	Statutární zástupce Plná moc/pověření
---	--

Kontaktní údaje pro komunikaci		
Webové stránky	Telefon	Email
www.colbas.cz		

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)	27052460
Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)	

Předčíslí	Číslo bankovního účtu	Kód banky	Název peněžního ústavu
	2600891299	2010	Fio banka, a.s.

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (výčet všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob. V případě, že nejsou, napište nejsou.	nejdou
---	--------

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)	Jihomoravském kraji. Organizace navazuje na více než dvacetiletou kontinuální činnost v oblasti současného umění, produkce a mezinárodní spolupráce a systematicky rozvíjí podmínky pro vznik, prezentaci a profesní rozvoj umělců napříč obory. Po dokončení rozsáhlé rekonstrukce v roce 2025 vznikl v Brně unikátní kulturní hub evropského formátu s rozšířenými kapacitami pro divadlo, tanec, hudbu i vizuální umění. CO.LABS dnes disponuje profesionálním technickým zázemím, rezidenčními prostory a nově také galerijní infrastrukturou a nahrávacím studiem, čímž reaguje na dlouhodobý nedostatek dostupných pracovních a prezentačních podmínek pro nezávislé umělectvo. CO.LABS má rozsáhlé zkušenosti s realizací projektů podpořených z veřejných zdrojů na lokální, národní i mezinárodní úrovni (Ministerstvo kultury ČR, Jihomoravský kraj, statutární město Brno, Státní fond kultury, programy EU včetně Creative Europe, Erasmus+ či Visegrad Fund). V oblasti programové činnosti CO.LABS dlouhodobě produkuje a koprodukuje desítky projektů ročně a spolupracuje s širokým spektrem profesionálních souborů, kolektivů a institucí. Centrum funguje jako otevřená platforma pro vznik nových projektů i mezinárodních spoluprací. CO.LABS se profiluje jako instituce, která propojuje uměleckou excelenci s důrazem na společenský přesah, inkluzi a udržitelnost.
---	--

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉ ČINNOSTI

Termín zahájení	Termín ukončení	Místo konání
1.1.2026	31.12.2027	Brno

Popis činnosti (stručná výstižná charakteristika)

Kulturní centrum CO.LABS je dlouhodobě jedním z klíčových zázemí pro nezávislou kulturní scénu v Brně a Jihomoravském kraji. Funguje jako produkční, prezentační a rezidenční platforma pro současné umění a současně jako otevřený prostor pro spolupráci, vzdělávání a vznik nových projektů napříč uměleckými obory. Po dokončení rozsáhlé rekonstrukce vstupuje centrum do období plného provozu s výrazně rozšířenou kapacitou a infrastrukturou. V roce 2026 realizuje celoroční program zahrnující vznik nových inscenačních projektů, koprodukcí, rezidenčních pobytů, výstavních cyklů i komunitní a vzdělávací aktivity, přičemž nově systematicky rozvíjí také linii současného vizuálního umění (8 premiér, 6 festivalů, 4 stálé rezidenční skupiny, 21 rezidenčních cyklů, 19 výstav a téměř 400 dalších kulturních a komunitních eventů). Dramaturgicky se program opírá o téma lokality jako prostoru vztahů, identity a společenského dialogu. CO.LABS dlouhodobě funguje jako sdílená infrastruktura pro nezávislé umělectvo, soubory a iniciativy, které často nemají vlastní zázemí. Vedle vlastních produkcí poskytuje prostor, technické vybavení i produkční podporu dalším subjektům, a to za podmínek, které umožňují vznik projektů i mimo institucionální strukturu. Centrum je zároveň aktivně zapojeno do mezinárodní spolupráce a rozvoje evropských projektů (Kreativní Evropa). Tyto aktivity přispívají k přenosu know-how, profesionalizaci lokální scény a k zapojení brněnského prostředí do širšího evropského kontextu.

Provoz centra je postaven na kombinaci veřejných zdrojů a vlastních příjmů, přičemž významnou část rozpočtu tvoří náklady na zajištění infrastruktury a odborného produkčně-technického zázemí. Tento model umožňuje, aby většina kapacit centra byla dlouhodobě využívána ve prospěch nezávislé kulturní scény a jejího rozvoje. Naším cílem je, aby CO.LABS nadále fungoval jako otevřená a dostupná kulturní infrastruktura, která podporuje vznik nových projektů, mezinárodních spoluprací i profesní rozvoj umělců působících v Brně, JMK i celé ČR. Individuální podpora ze strany města by v této situaci měla zásadní význam pro stabilitu centra i pro širší kulturní ekosystém města.

Odůvodnění žádosti zahrnující přínos činnosti pro statutární město Brno (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

CO.LABS představuje v kontextu statutárního města Brna unikátní kulturní infrastrukturu, která zásadním způsobem doplňuje stávající institucionální scénu. Na rozdíl od tradičních kulturních institucí není zaměřena pouze na vlastní produkci, ale primárně funguje jako sdílené zázemí pro desítky nezávislých subjektů, umělců a kolektivů, kteří by jinak neměli přístup k profesionálním podmínkám pro tvorbu a prezentaci. Tímto způsobem CO.LABS významně přispívá k diverzitě kulturní nabídky města, podporuje vznik nových projektů a posiluje konkurenceschopnost brněnské nezávislé scény v národním i mezinárodním kontextu. Zároveň aktivně zabraňuje odlivu uměleckého potenciálu do jiných center tím, že vytváří stabilní a kvalitní pracovní podmínky přímo v Brně. Důležitým aspektem je také systematická spolupráce s místními i národními partnery – kulturními institucemi, školami, neziskovými organizacemi i iniciativami občanské společnosti. CO.LABS tak funguje jako propojovací uzel, který umožňuje sdílení know-how, vznik mezioborových projektů a efektivní využívání kulturní infrastruktury. Současně centrum rozvíjí mezinárodní spolupráci, mimo jiné prostřednictvím projektů podpořených programem Kreativní Evropa (např. PERFORMA-Q), čímž přináší do Brna nové impulzy, kontakty a příležitosti pro lokální umělectvo. Mezinárodní přesah aktivit CO.LABS zvyšuje viditelnost města na evropské úrovni a posiluje jeho pozici jako dynamického centra současného umění. CO.LABS tak přispívá nejen k rozvoji kulturního života města, ale i k jeho sociální soudržnosti, otevřenosti a dlouhodobé udržitelnosti kulturního ekosystému.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2027	38 000
předpokládaná v roce 2026	35 000
v roce 2025	7 000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET ČINNOSTI (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace

Druh nákladu	CZN 2026	PD 2026	CZN 2027	PD 2027
Materiál - úč. 501				
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	120		180	
Knihy, časopisy, publikace (nákup)				
Energie - úč. 502				
Spotřeba energie	520	300	520	300
Opravy a udržování - úč. 511				
Opravy a udržování	210	50	260	50
Cestovné - úč. 512				
Cestovné				
Služby - úč. 518				
Přeprava				
Ubytování				
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení				
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	1084	700	1084	700
Propagace				
Výroba knihy, časopisu				
Výroba záznamového média, fotodokumentace				
Ladění hudebních nástrojů				
Instalace výstav				
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné				
Úklidové služby, ostraha	360		360	
Osobní náklady - úč. 521, 524				
Mzdy a odvody				
Dohody o PČ a PP				
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549				
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky				
Drobný dlouhodobý majetek úč. 558				
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	100		100	
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)				
Ostatní režijní náklady				
Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising	300		350	
Ostatní náklady (+)				
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)	759	450	1019	450
Celkem v tis. Kč	3453	1500	3873	1500

+specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)

facility manager, asistent facility managera (údržba)

Předpokládané výnosy

2026	2027
------	------

Požadovaná částka od města Brna (OK MMB)	1500	1500
Dotace MK ČR	350	500
Dotace jiný resort státní správy (+)		
Dotace Jihomoravský kraj	510	710
Dotace ostatní kraje		
Dotace ostatní obce		
Dotace MČ Brno		
Dotace jiný odbor MMB (*)		
Dotace fondy EU		
Dary	20	120
Příjmy (vstupenky, prodej)		
Výnosy z reklamy		
Ostatní výnosy (++)	1073	1043
Celkem v tis. Kč	3453	3873
Rozdíl (náklady - výnosy)	0	0

+specifikujte dotace jiný resort státní správy

++specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

vlastní výdělečná činnost - pronájmy, bar

*specifikujte jiný odbor MMB

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- a) není v úpadku,
- b) není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
- c) nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
- d) není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- e) není v likvidaci,
- f) dle jeho znalostí, proti němu není veden výkon exekuce,
- g) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
- h) nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.
Bezdlužností dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
- které byly řádně vyrovnaný;
 - kterým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkání s úhradou;
 - které jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
 - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel ☒ vede ☐ nevede ☐ soudní spor se statutárním městem Brnem.
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel ☒ žádá ☐ nežádá ☐ o dotaci na stejnou činnost z jiného odboru MMB.
pokud ano, uveďte na jakém odboru a v jaké výši

Žadatel ☒ poskytuje ☐ neposkytuje ☐ volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno iD).

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy:

1. Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti, příp. hypertextový odkaz na údaje v příslušném rejstříku. Dokument, kterým je žadatel založen nebo zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina příspěvkové organizace) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele (např. jmenovací dekret). Povinnost doložit tuto přílohu neplatí pro fyzické osoby nepodnikající.

2. Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: pouze právnické osoby
a) částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis),
b) úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odřazce a) tohoto odstavce

3. Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)

4. Přehled akcí nebo činností žadatele za roky 2025 a 2024 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru)

5. Podrobnější popis činnosti zahrnující i dramaturgický plán a časový harmonogram činnosti

6. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis

7. Plná moc nebo pověření - pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem

Nepovinné přílohy:

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění výsledků dotačního řízení - pouze fyzické osoby nepodnikající (v případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odborem kultury MMB zveřejnit informaci o ne/schválení dotace na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Formulář souhlasu naleznete na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace> v sekci Formuláře.

V Brně dne 29.4.2026

Podpis statutárního zástupce/zmocněnce

Razítko

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI NA PODPORU PROVOZU KULTURNÍHO CENTRA CO.LABS

/ NA OBDOBÍ 2026-2027

Kulturní centrum CO.LABS je páteří servisní institucí pro nezávislou scénu Brna.

Jedná se o jedinečnou instituci v Brně, která poskytuje profesionální zázemí a vybavení v evropském standardu desítkám umělců, umělkyním a uměleckým uskupením v Brně, které nedisponují svým vlastním prostorem.

2000m2 sálů, zkušeben, míst pro setkávání, technického zázemí

V letech 2026 a 2027 centrum realizuje rozsáhlý celoroční program zahrnující vznik nových inscenačních projektů, koprodukce, rezidenční pobyty, výstavní program i komunitní a vzdělávací aktivity. Jen v roce 2026 CO.LABS produkuje, koprodukuje či hostí:

8 premiér / 6 festivalů / 4 stálé rezidenční skupiny / 21 rezidenčních cyklů / 19 výstav a stovky dalších kulturních a komunitních eventů

CO.LABS podporuje a spolupracuje s množstvím subjektů a komunit:

bazmek.entertainment, Orbita, Divadlo Aldente, ME-SA, POCKETART Collective, sessi.space, Mikroteatro, Vitamin, Festival Plácek, feministický kolektiv Sdružení, Jeden svět, asociace Brněnská nezávislá divadla, Ensemble Opera Diversa, Divadlo Kjongén, networková a servisní organizace Nová Síť, Festival Malá inventura (v regionech), Nesehnutí, Janáčkova akademie múzických umění, Divadelní svět Brno, Veganfest, hudební event Filtr, Schwarzwald, Mistrovství ČR ve slam poetry 2025, Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze, SWING WINGS, Vejminek, Zdruhestrany, Innenhof, Meeting Brno, Institut nenásilné komunikace, Gymnázium Křenová, Fitness and Spinning, Festival IMMEDIATUS, Sonda festival, Mezipatra, Útulak Tibet, Divadlo Lumos, Hadrárna, Corpo Mira, Alica Minar & col., Kolektiv Lidi, kulturní a komunitní centrum P*AKT, komunitní centrum Stará jedáleň, Divadelní soubor Hořkou jehlou, Národní institut pro kulturu (NIK), kolektiv tYhle,

A další se neustále ozývají...

Kulturní centrum CO.LABS je jedním z nejdůležitějších zázemí pro nezávislou kulturní scénu v Brně a Jihomoravském kraji. Jeho role nespočívá pouze v realizaci vlastního programu, ale především v poskytování stabilní infrastruktury pro další kulturní aktéry.

Předmětem této žádosti je podpora základního provozu centra v letech 2026 a 2027, tedy zejména nákladů na nájem, energie, opravy a údržbu prostor, revize technologií a zajištění odborného produkčně-technického personálu. Právě tyto náklady tvoří zásadní část rozpočtu organizace a jsou klíčové pro udržení provozu centra v odpovídající kvalitě a rozsahu.

Provozní rozpočet centra se pohybuje okolo 11 milionů Kč ročně. CO.LABS dlouhodobě usiluje o vícezdrojové financování a přibližně 50 % nákladů pokrývá z vlastních příjmů, zejména z komerčních pronájmů. Další významnou část rozpočtu tvoří fixní provozní náklady – přibližně 25 % představují nájem, energie, údržba a technologické zajištění a téměř 50 % náklady na produkčně-technický tým. Pouze menší část rozpočtu je určena přímo na podporu uměleckých projektů. Z tohoto důvodu není možné provoz centra dlouhodobě zajistit pouze prostřednictvím projektových (programových) dotací, které nejsou určeny na krytí infrastrukturních a provozních nákladů. Stabilní podpora provozu je nezbytným předpokladem pro to, aby CO.LABS mohlo nadále plnit svou roli sdílené kulturní infrastruktury.

Individuální dotace ve výši 1,5 milionu Kč ročně pro období 2026–2027 by zásadním způsobem přispěla ke stabilizaci provozu centra a umožnila plně využít potenciál rozšířených prostor. Zároveň by umožnila zachovat dostupnost prostor a služeb pro nezávislou scénu, například formou snížených nájmů, koprodukční podpory či poskytování technického a produkčního zázemí.

Bez této podpory by bylo nutné výrazně posílit komerční využití prostor, což by vedlo k omezení kapacity pro nezávislou kulturní scénu, která je hlavním smyslem existence centra.

CO.LABS tak investuje většinu svých zdrojů do vytváření profesionálního zázemí pro kulturní sektor a přispívá k jeho stabilitě, odolnosti a dlouhodobému rozvoji. Funguje jako otevřená a dostupná infrastruktura, která podporuje vznik nových projektů, mezinárodních spoluprací i profesní rozvoj umělců působících v Brně, Jihomoravském kraji i celé České republice. Individuální podpora provozu centra má proto zásadní význam nejen pro samotnou organizaci, ale pro celý kulturní ekosystém města Brna.

Předem velmi děkujeme za zvážení naší žádosti.

V pozdravu,
Augustín, Augustín, Horoščák Bolfová, Klembarová
členové výkonného a uměleckého vedení kulturního centra CO.LABS

DESATERO PŘÍNOSU KULTURNÍHO CENTRA CO.LABS

1. snižuje odliv umělců*kyň z Brna
2. motivuje umělectvo k návratu a opětovnému objevení Brna jako zajímavého uměleckého prostředí
3. pomáhá vytvářet profesionální a konkurenceschopné podmínky pro nezávislou scénu, které jsou srovnatelné s evropským standardem
4. je klíčovým prvkem v cílech Brna systematicky zlepšovat kulturní infrastrukturu pro nezávislé umění
5. umožňuje nezávislé scéně iniciovat a nebo participovat na velkých a náročných mezinárodních projektech, které přináší finance a bez tohoto zázemí by ve městě Brně nemohly vzniknout
6. vytváří záchytnou pomocnou síť v případě krizových momentů nezávislé scény
7. pomáhá suplovat technickou vybavenost - pomocí sdílení vybavení a technologií lokálním subjektům
8. přispívá k odolnosti a stabilitě kulturního ekosystému města, protože vytváří záchytné zázemí pro vznik nových projektů a spoluprací
9. je silným partnerem významných a velkých kulturních eventů a festivalů, co buduje prestiž nezávislé scény jako plnohodnotného partnera a posiluje také prestiž města Brna na národní i mezinárodní úrovni
10. co.labs je silným partnerem při mapování potřeb nezávislé scény a při hledání zlepšení kulturních politik v městě Brně prostřednictvím svých bohatých zkušeností z kulturní praxe

OBSAH ŽÁDOSTI

Dokument č. 1: Žádost o individuální dotaci 2026-2027 ČINNOST

Dokument č. 2: Popis Žádosti o individuální dotaci

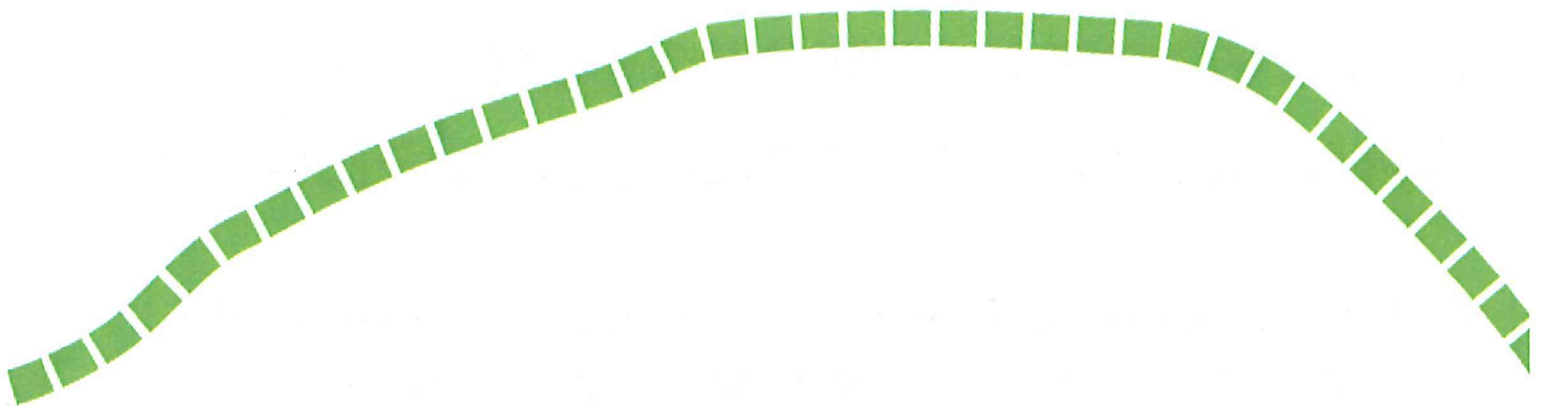
PŘÍLOHY PRO KONTEXT CELKOVÉ ČINNOSTI KULTURNÍHO CENTRA CO.LABS

Příloha č. 1: Důvody, hodnoty a přínos provozu kulturního centra co.labs

Příloha č. 2: Dramaturgický fokus

Příloha č. 3: Plán 2026-2030

Příloha č. 4: Celoroční činnost 2026



Důvody, hodnoty a přínos provozu kulturního centra co.labs



Důvody provozování kulturního centra co.labs

Brno je město s jedinečným kulturním potenciálem. Vzniká zde stále rostoucí komunita umělců*kyň a nezávislých tvůrců*kyň, která*é však dlouhodobě naráží na limity dostupné infrastruktury. CO.LABS vznikl právě proto, aby tento deficit překonal – aby poskytl stabilní, profesionální a dlouhodobě udržitelné zázemí pro umělectvo, kulturní pracovníctvo i širokou veřejnost.

Naší vizí je, aby Brno nebylo městem, odkud talentovaní tvůrci*kyně odcházejí do Prahy či do zahraničí, ale místem, kde chtějí tvořit, rozvíjet se a prezentovat své projekty. CO.LABS proto nabízí nejen prostory a technické zázemí, ale také odborný tým produkčně-technického personálu, mentoring, vzdělávání a konzultace. Náš model funguje jako servisní centrum pro lokální kulturní scénu – nejen „sál k pronájmu“, ale živá infrastruktura, která posiluje celou kulturní krajinu Jihomoravského kraje.

co.labs jako živá platforma

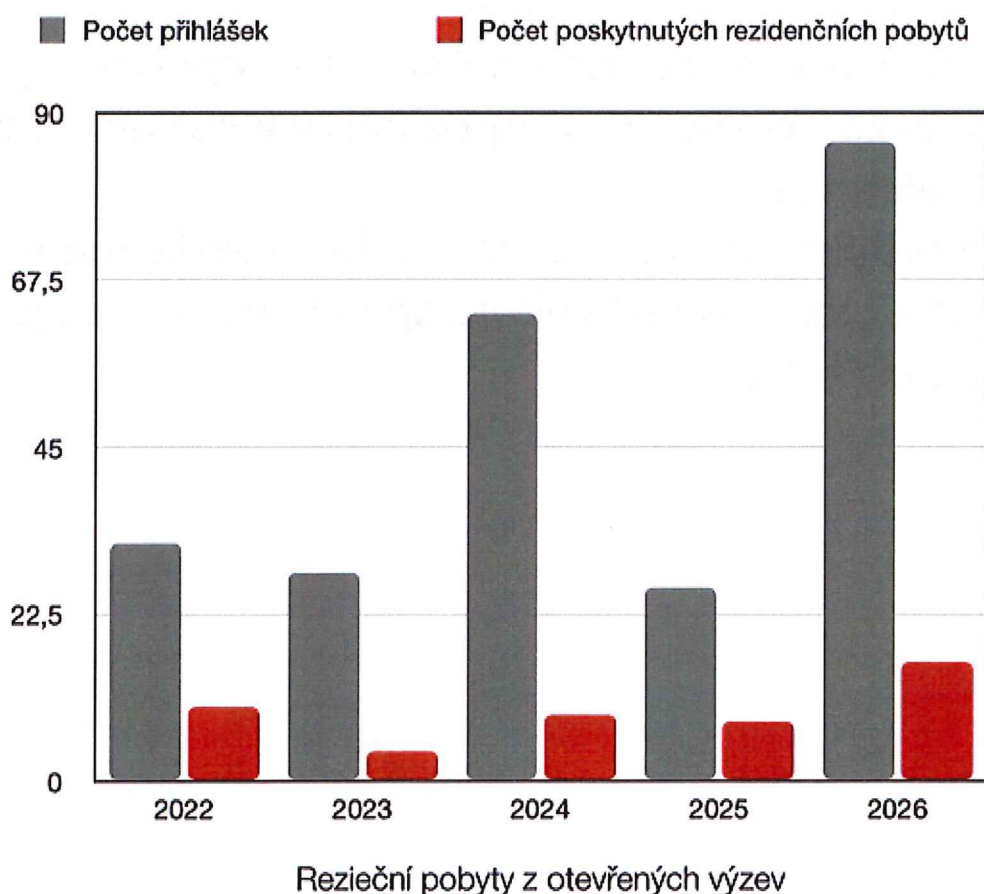
CO.LABS není jen budova. Je to platforma setkávání současného umění, vzdělávání, technologií a občanské společnosti. Každoročně našimi prostory projdou tisíce lidí – umělectvo, odborníci, studentstvo, rodiny s dětmi, široká veřejnost.

- Hostíme rezidenční pobyty pro umělectvo i kulturní management.
- Podporujeme experimentální a inovativní formy umění, které jinde v regionu nenajdou prostor.

- Spolupracujeme jak s krátkodobým, tak i dlouhodobým rezidentstvem.
- Budujeme prostředí, kde se lokální tvůrcořtvo potkává se zahraničními kolektivy a sdílí know-how.

co.labs pro tvůrcořtvo

Nejstarší rezidenční program běží v CO.LABS již od roku 2016. Dlouhodobý zájem dokazuje, že poptávka po našich službách výrazně převyšuje kapacity nejen našeho centra, ale i celého regionu.



Unikátnost co.labs

To, co CO.LABS odlišuje od jiných kulturních institucí:

- Vlastní dramaturgie a kurátorské koncepty, které obohacují kulturní nabídku Brna.
- Propojování sektorů – od performing arts přes vizuální umění, alternativní hudbu až po technologie - zvukový a světelný design.
- Podpora mladých talentů, kteří díky nám dostávají šanci tvořit a prezentovat svou práci - specifický program Youngsters.
- Aktivní účast na mezinárodní scéně – reprezentujeme Brno na konferencích, sympoziích i v kulturních sítích v ČR i zahraničí.

CO.LABS tedy není pouze místem, kde se „děje kultura“. Je to instituce, která aktivně kulturu spoluvytváří, iniciuje a posouvá dopředu.

co.labs po rekonstrukci

CO.LABS je...

...inkluzivnější

Ve všech výtahem bezbarierově přístupných podlažích jsou realizovány toalety pro handicapované.

...otevřenější

Kulturní centrum je přístupnější i díky využívání vedlejšího vchodu do Galerie a živého centrálního baru, který propojuje prostory pro tvůrce*kyně a veřejnost.

...ekologicky udržitelnější

Na střechu je umístěno přibližně 100 fotovoltaických panelů v ploše cca 250 m².

...mezinárodní

Rekonstrukce prostoru znamenala jeho etablování se mezi evropská kulturní centra vyhledávaná světově uznávanými mezinárodními kolektivy tvůrců a tvůrkyň působícími v zahraničí.

...flexibilnější

Nové prostory pro výtvarníky*ce a hudebníky*ce zvyšují mezisektorové propojování i celkovou ponuku služeb a portfolio veřejných akcí.

Před rekonstrukcí byla naše kapacita omezená – technické zázemí zastaralé, prostory nedostačující a dostupnost komplikovaná. Rekonstrukce přinesla zásadní změnu do provozu:

- zvýšení plochy pro tvorbu a prezentaci o 432,2 m²,

Prostor	Před rekonstrukcí (rok 2023)	Po rekonstrukci (rok 2026)
Výtvarný ateliér	-	99,7 m ²
Nahrávací/hudební studio	-	48,5 m ²
Malý sál	-	142,2 m ²
Zkušebna	37,3 m ²	37,3 m ²
Velký sál	383 m ²	383 m ²
Workshopový sál	54 m ²	54 m ²
Klubovna	-	142,2 m ²

- modernizovanou techniku pro profesionální produkce,
- lepší komfort pro umělce i publikum,
- zlepšení přístupnosti a bezbariérovost,
- ekologické řešení provozu.

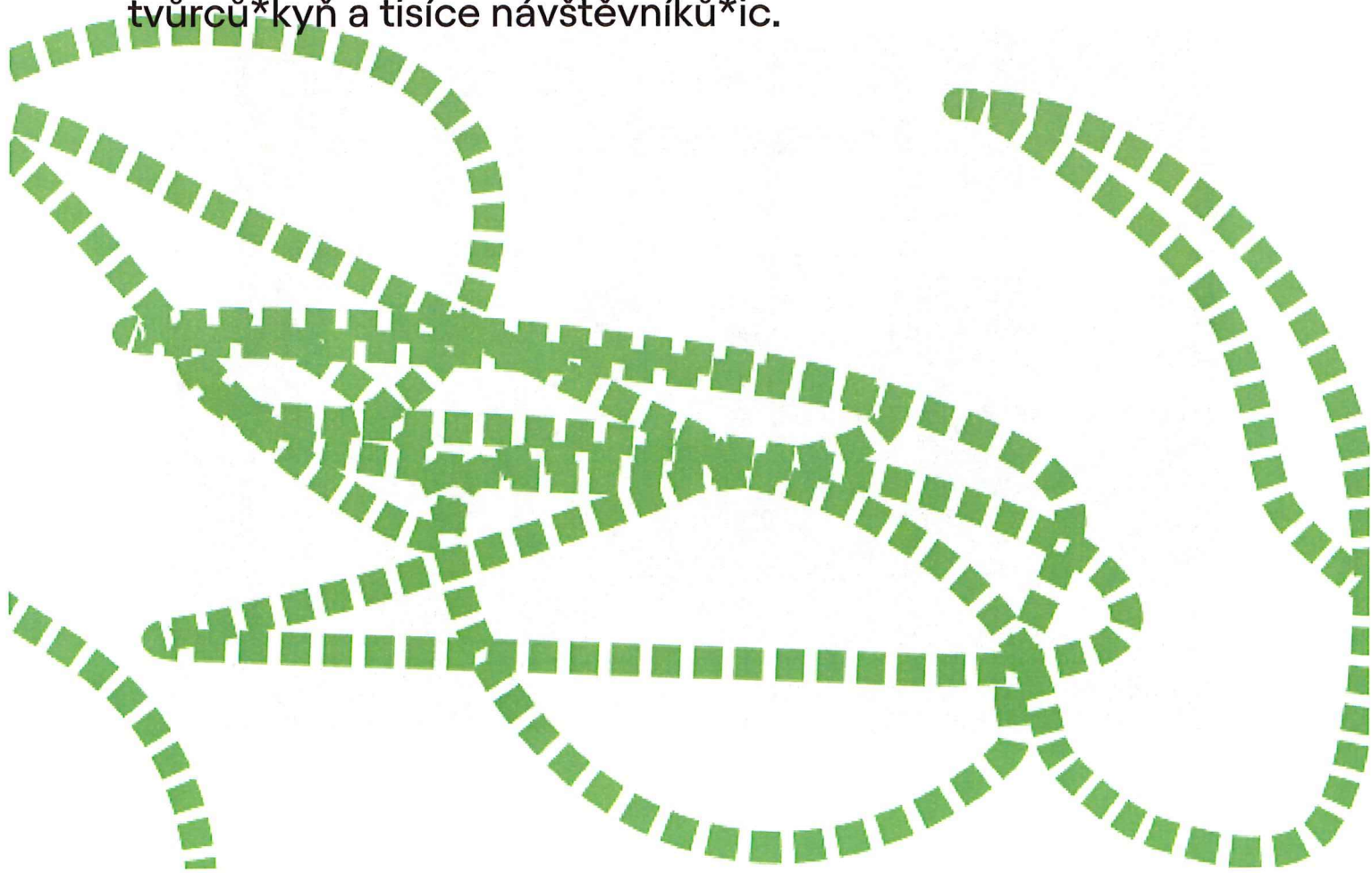
Po rekonstrukci se CO.LABS vrací na scénu jako kulturní centrum evropského formátu – inkluzivnější, otevřenější, ekologičtější, mezinárodní a flexibilní.



Po rekonstrukci [2026]:

- Plně inkluzivní – výtah, bezbariérové toalety, indukční smyčky, klidová místnost.
- Ekologické – solární panely, tepelné čerpadlo, zelená střecha, hospodaření s dešťovou vodou.
- Otevřené – nové vstupy, propojení s veřejným prostorem.
- Flexibilní – víceúčelové sály pro hudbu, tanec, divadlo i multimediální projekty.
- Mezinárodní – standard, který umožní hostit evropské rezidenční programy a partnerské festivaly.

Dopad: Rekonstrukce proměnila CO.LABS z lokální scény na centrum evropského formátu, které zvýší kapacitu minimálně o 50 % a umožní každoročně hostit stovky tvůrců*kyň a tisíce návštěvníků*ic.



co.labs - udržitelnost a přístupnost

CO.LABS klade důraz na environmentální i sociální udržitelnost:

- Fotovoltaická elektrárna, tepelná čerpadla, rekuperace, zelená střecha, využívání dešťové vody.
- Bezbariérový přístup – výtahy, rampy, genderově neutrální toalety, klidové místnosti, přebalovací pulty.
- Inkluzivní prostředí – LGBTQ+ friendly, parent friendly, dostupné pro lidi se speciálními potřebami.
- Cirkulární ekonomika – zálohované kelímky, třídění odpadu, lokální materiály.

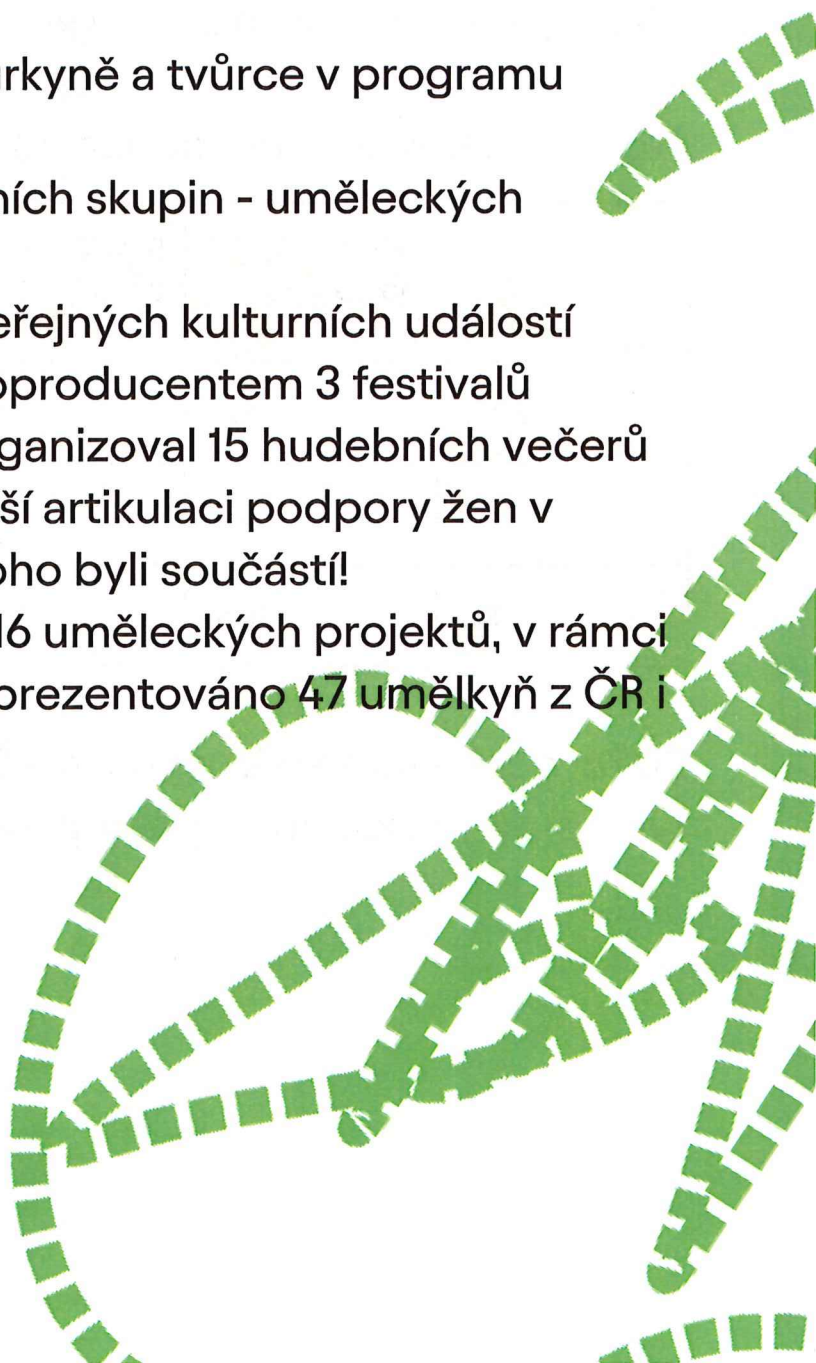
CO.LABS se tak stává nejen kulturním, ale i společensky odpovědným centrem.



co.labs v číslech

CO.LABS v roce 2023:

- poskytl 69 dní pro umělecké a manažerské rezidenční pobyty pro celkem 22 tvůrkyň a tvůrců
 - byl producentem nebo koproducentem 13 performativních uměleckých projektů s prvním veřejným uvedením v roce 2023
 - organizoval nebo spoluorganizoval 2 mezinárodní konference a 1 sympozium
 - nabídl 3070 hodin pro tvůrkyňě a tvůrce v programu Otevřené rezidence
 - byl domovem 4 rezidenčních skupin - uměleckých kolektivů
 - uskutečnil více než 350 veřejných kulturních událostí
 - byl producentem nebo koproducentem 3 festivalů
 - organizoval nebo spoluorganizoval 15 hudebních večerů
- Rok 2023 jsme věnovali větší artikulaci podpory žen v umění. Děkujeme, že jste toho byli součástí!
- Podařilo se nám realizovat 16 uměleckých projektů, v rámci kterých bylo podpořeno a prezentováno 47 umělkyn z ČR i zahraničí.



CO.LABS v roce 2024:

- Poskytli jsme 192 dní pro umělecké rezidenční pobyty.
- Zorganizovali jsme více než 200 veřejných kulturních eventů.
- Realizovali jsme 8 prohlídek kulturního centra a jeho rekonstrukce pro mezinárodní delegace.
- Hostili jsme 35 umělců*kyň v rámci našich rezidenčních programů a spolupracovali se 4 rezidenčními skupinami.
- Procestovali jsme přes 12850 km s cílem vzdělávání týmu, networku a získávání know-how.
- Náš tým zanechal za sebou více než 15061 hodin práce.

Program Otevřené rezidence - statistiky

rok	počet poskytnutých hodin	počet využitých hodin	% využívání programu	počet rezidenstva v programe
2019	2822	649	23	28
2022	2871	408	14	15
2023	3070	1,265	33	18

2026: očekáváme nárůst na více než 5000 hodin pro lokální tvůrce díky rozšíření kapacit po rekonstrukci.

co.labs jako síť spolupráce

CO.LABS není izolovaným ostrůvkem, ale součástí širší kulturní ekologie:

Vytváříme silná partnerství:

Sokol Brno I, Janáčkova akademie múzických umění

Jsme součástí klíčových asociací:

Asociace nezávislých divadel ČR, Vize tance [platforma sdružující lidi a organizace v oblasti tance], Nová síť [síť kulturních center v ČR], Brněnská nezávislá divadla

Budujeme dlouhodobé spolupráce:

Vitamin [kulturní a komunitní prostor], Útulek Tibet [útulek pro zvířata], Centrum světelného designu, Fade in: a Rose [divadelní spolek], Alica Minar & col. [mezinárodní divadelní soubor], Averde_ [divadelní platforma], Divadlo Aldente [divadelní spolek herců a hereček s Downovým syndromem], TIC Brno, Kolektiv Lidi [umělecký kolektiv], tYhle [divadelní spolek], Filtr [audiovizuální event], Hadrárna [komunitní bazar s oblečením], P*AKT [slovenské kulturní centrum], Malá Inventura [mezinárodní festival nového divadla], Festival Uprostřed, Innenhof [slovenská divadelní platforma], Nesehnutí [sociálně ekologické hnutí], Jeden svět [filmový festival], SLAM POETRY CZ, bazmek entertainment [divadelní spolek], Divadlo FESTE [divadelní spolek], KUMST Brno [komunitní prostor pro kreativitu a kulturu], Institut umění - divadelní ústav, Kreativní Česko, Fakulta výtvarných umění VUT, Masarykova univerzita, ME-SA [taneční skupina], SPINNING&FITNESS [sportovní centrum], Diera do sveta [slovenské kulturní centrum], ...



Hodnoty a přínos pro lokalitu

CO.LABS stojí na čtyřech pilířích:

1. Inkluzivita – programy otevřené všem bez ohledu na věk, pohlaví, schopnosti či socioekonomické zázemí.
2. Spolupráce – propojování umělců, institucí, univerzit a komunit.
3. Inovace – podpora experimentu, nových forem a mezioborových projektů.
4. Dostupnost kultury – nízké vstupné, komunitní akce zdarma, bezbariérový přístup.

Přínosy pro lokalitu:

- zvýšení kulturní nabídky přímo v centru města,
- aktivace místní komunity prostřednictvím workshopů a sousedských akcí,
- posílení identity Brna jako města kultury a inovací,
- podpora mladých talentů a jejich udržení v regionu,
- multiplikační ekonomický efekt [návštěvníci = zákazníci kaváren, dopravy, služeb].

Proč je nutné co.labs financovat?

Podpora provozu CO.LABS znamená:

- udržení a rozvoj nezávislé kulturní infrastruktury v Brně,
- zajištění férových podmínek pro tvůrce*yně,
- rozvoj mezinárodních spoluprací a kulturní výměny,
- zvýšení kvality života v regionu,
- přispění k udržitelnosti, inkluzi a vzdělanosti společnosti.

CO.LABS je investice do budoucnosti kultury a společnosti. Každá vložená koruna se vrací v podobě vyšší kvality umělecké a kulturní produkce, stabilnější zázemí pro kulturu a umění, přístupnější produkce, vyšší životní úroveň, odolnější společnosti a mnoho dalšího.

Rozpočtové opatření

v tis. Kč

Běžné výdaje - zvýšení								
ORJ	§	pol.	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Upr. rozpočet	Úprava	Rozpočet
						k 18.5.2026	rozpočtu + -	po změně
7300	3319	5221		7730	Neinvestiční transfery fundacím, ústavům a obecně prospěšným společnostem	2 178	1 000	3 178
Financování - zvýšení								
ORJ	§	pol.	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Upr. rozpočet	Úprava	Rozpočet
						k 18.5.2026	rozpočtu + -	po změně
1700		8115			Zapojení Fondu rezerv a rozvoje - rezervy na vykrytí potřeb roku 2026	-62 394	1 000	-61 394

Smlouva
o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna v letech 2026 - 2027
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

- Poskytovatel:** Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z9/...
konaném dne ... 2026 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 111 211 222/0800
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)
- Příjemce:** BuranTeatr z.ú.
Sídlo: Kounicova 686/22, Veveří, 602 00 Brno
IČO: 270 52 460
Zastoupený: MgA. Jurajem Augustínem, ředitelem
Bankovní spojení: Fio banka, a.s.
Číslo účtu: 2600891299/2010
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na úhradu nákladů souvisejících s „**Provozem kulturního centra CO.LABS**“ (dále jen „provoz“ nebo „kulturní centrum“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č. j. MMB/0255352/2026.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 2023/2831 ze dne 13. prosince 2023 o použití čl. 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, uveřejněného v Úředním věstníku Evropské unie L2831 dne 15. prosince 2023. Příjemce odpovídá za dodržení podmínek pro poskytnutí veřejné podpory v režimu de minimis.
5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují.

6. V případě, že příjemce bude poskytovat výhody třetím subjektům a tyto výhody budou naplňovat znaky veřejné podpory, je příjemce povinen postupovat v souladu s příslušnými předpisy v oblasti veřejné podpory.
7. V případě rozdělení příjemce podpory na dva či více samostatné podniky v období 3 let od nabytí účinnosti této smlouvy je příjemce podpory povinen neprodleně po rozdělení kontaktovat poskytovatele a kompetentní koordinační orgán v oblasti veřejné podpory za účelem sdělení informace, jak podporu de minimis poskytnutou dle této smlouvy rozdělit v Centrálním registru podpor malého rozsahu. Při nesplnění dané povinnosti se příjemce vystavuje případnému odejmutí předmětné podpory.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **2 000 000 Kč (slovy: dva miliony korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s provozem uvedeným v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2026-2027, a to na:
 - a) energie;
 - b) opravy a udržování;
 - c) pronájem nemovitých a movitých věcí;
 - d) ostatní náklady (facility manager, asistent facility managera-údržba).
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v roční výši 1 000 000 Kč počínaje rokem 2026. Dotace bude poskytnuta formou splátek ve výši a v termínech:
 - a) částka ve výši 1 000 000 Kč nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy;
 - b) částka ve výši 1 000 000 Kč nejpozději do 30. 4. 2027.

Pouze v případě řádného vyúčtování splátky poskytnuté v roce 2026, bude pokračovat vyplacení další části dotace v roce 2027. V opačném případě se termín uvedený v č. III. odst. 2 písm. b) přiměřeně prodlouží. V případě, že povinnosti spojené s vyúčtováním splátky poskytnuté v roce 2026 nebudou splněny do 30. 6. následujícího roku, nebude splátka v roce 2027 poskytnuta.
3. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů provozu v daném období čerpání dotace o více než 30 % oproti celkovým způsobilým nákladům provozu uvedeným v žádosti o dotaci, je příjemce povinen poměrnou část dotace ve výši odpovídající tomuto překročení vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy (např. v případě snížení CZN o 36 % je příjemce povinen vrátit 6 % z poskytnuté dotace). Výpočet % překročení poklesu celkových způsobilých nákladů nad 30 % se zaokrouhuje matematicky na celá čísla. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
4. Dotaci **lze použít** pouze na **způsobilé náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2026 do 31. 12. 2027,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
5. Jednotlivé splátky dotace lze použít pouze na úhradu způsobilých nákladů příjemce spojených s realizací provozu v období od 1. 1. do 31. 12. kalendářního roku, ve kterém byly poskytnuty:
 - a) částku 1 000 000 Kč poskytnutou v roce 2026 lze čerpat v období od 1. 1. 2026 do 31. 12. 2026,
 - b) částku 1 000 000 Kč poskytnutou v roce 2027 lze čerpat v období od 1. 1. 2027 do 31. 12. 2027.

6. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** provozu. Nezpůsobilými náklady provozu se rozumí veškeré další náklady provozu s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 5 této smlouvy.
7. Poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou splátku dotace v případě, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna na daný kalendářní rok počínaje rokem 2026.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat provoz na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení provozu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
 - a) realizovat provoz za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci provozu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
 - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
 - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
 - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet,
 - f) dbát dobrého jména poskytovatele, a to jak při realizaci provozu, tak i po jeho ukončení.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 31. 1. roku následujícího po poskytnutí splátky** splnit následující:

Předložit poskytovateli vyúčtování čerpání splátky dotace poskytnuté v předchozím kalendářním roce nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě. Při doručování datovou schránkou nebo emailem se zaručeným elektronickým podpisem je pro zachování lhůty rozhodující datum doručení, u datové schránky je datem doručení myšleno datum dodání do datové schránky. Vyúčtování bude obsahovat:

- a) závěrečnou zprávu – bude obsahovat celkové zhodnocení provozu obsahující stručný popis realizovaného provozu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na <https://dotace.brno.cz> ;
- b) vyplněný formulář „Vyúčtování víceleté individuální dotace“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele <https://dotace.brno.cz/> ;
- c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy v částce Kč“);
- d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;

- e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna sledováním čerpání dotace v rámci střediska, zakázky, nebo zavedením analytické evidence příslušných účtů;
 - f) příjemci, kteří vedou daňovou evidenci, nebo příjemci, kteří mohou vést dle § 1f zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování dotace do peněžního deníku (deník příjmů a výdajů) opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří uplatňují výdajový paušál, nebo příjemci, kteří jsou přihlášení k platbě paušální daně, nebo příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
 - g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).
4. Nejpozději **do 31. 1. roku následujícího po poskytnutí splátky dotace** je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční vždy do konce roku, kdy byla splátka vyplacena,
 - b) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. do 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky,
 - c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. roku následujícího po vyplacení příslušné splátky, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.
- Na výše uvedené účty příjemce vrátí finanční prostředky i v případech uvedených v čl. III. odst. 3 smlouvy. Před vrácením dotace nebo její části je vhodné předem informovat OK MMB prostřednictvím formuláře Oznámení o vrácení dotace dostupného na <https://dotace.brno.cz/informace/>.
5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB. Kontakty jsou uvedeny na stránkách <https://dotace.brno.cz>

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět, že se provoz uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně** logo statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Logomanuálem města Brna. Logomanuál města Brna je uveřejněn na webových stránkách města Brna <https://www.brno.cz/w/logo>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese logo@brno.cz.
2. Příjemce se zavazuje na akcích konaných v rámci kulturního centra zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace. V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace. V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.

4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v kulturním centru pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o podmínkách pořádání kulturních akcí a o možnosti jejich prezentace naleznete v Manuálu pro pořádání veřejných kulturních akcí v Brně https://issuu.com/kultura-brno/docs/manu_l_pro_po_d_n_ve_ejnosti_p_stupn_ch_kulturn. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací provozu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně pecinova.bronislava@brno.cz) nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce konané v kulturním centru.
7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při akcích v kulturním centru plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které v kulturním centru podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržených nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytnost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh zaslat o této změně poskytovateli oznámení.
Písemné oznámení změn se týká zejména, nikoliv výhradně:
 - a) změny údajů uvedených v předložené žádosti a jejích přílohách (změna statutárního zástupce, sídla, názvu organizace či změna čísla bankovního účtu, případně rozšíření o další bankovní účet apod.);
 - b) nerealizace účelu, na který byla dotace poskytnuta;
 - c) ukončení své činnosti nebo provozování kulturního centra.
10. V případě změny bankovního účtu příjemce současně s žádostí o souhlas se změnou poskytovateli doručí doklad o zřízení nového účtu.
11. Pro příjemce, který je fyzickou osobou podnikající nebo právnickou osobou, a který poskytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let, platí: Příjemce dotace prohlašuje, že se seznámil s podmínkami fungování Brno iD ve vztahu k volnočasovým aktivitám dětí ve věku 0-18 let a zavazuje se nejpozději do 30 dnů od nabytí účinnosti této smlouvy zapojit se do systému Brno iD a jeho prostřednictvím umožnit přihlášení se na volnočasové aktivity, jež poskytuje pro děti ve věku 0-18 let.
12. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
13. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou

a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.

2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplacení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
 - a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - e) závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. odst. 1-11 (s výjimkou případů uvedených v odst. 9 písm. b), c)) této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
 - do 5 kalendářních dnů0,5% z poskytnuté dotace
 - od 6 do 30 kalendářních dnů0,75 % z poskytnuté dotace.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části ve lhůtě do 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.

2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.bрно.cz/gdpr/>.
5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z9/... konaném dne

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
MgA. Juraj Augustín, ředitel
BuranTeatr z.ú.

LOKALITA / LOKÁLNOST 🌱

Úvod k fokusu Lokalita:

Dramaturgické směřování kulturního centra CO.LABS se v nadcházejících letech zaměří na téma Lokalita / Lokálnost – nikoli jako uzavřený geografický rámeček, ale jako živý, proměnlivý a politický pojem, který zásadním způsobem ovlivňuje podobu naší kulturní práce, identitu místa i vztahy mezi jednotlivými aktéry. Lokalita pro nás neznamena izolaci, ale naopak způsob, jak kulturu zakořenit, sdílet a situovat do konkrétního kontextu, s respektem k jeho historii, problémům i potenciálu.

Chceme se ptát: Kdo tvoří lokalitu? Komu patří veřejný prostor? Jak můžeme jako kulturní instituce přispět k větší spravedlnosti, udržitelnosti a péči v rámci konkrétního místa? Lokalita se pro nás stává prizmatem, skrze které sledujeme environmentální krizi, socioekonomické nerovnosti, otázky přístupu ke kultuře, ale i způsoby, jakými se kultura může vracet do přímého kontaktu s komunitami.

Téma lokality vnímáme v několika propojených vrstvách – jako fyzický prostor (město, čtvrť, budova), jako sociální tkanivo (komunity, sousedství, kulturní infrastruktura) i jako politický rámeček (péče, kolektivita, udržitelnost). Naše dramaturgie se proto bude v následujícím období soustředit na projekty, které lokalitu zkoumají nejen jako místo dění, ale i jako prostor vztahů, konfliktů, tradic a možností změny.

🔑 Co je lokalita / lokálnost ?

- *Lokalita* - znamená místo, obvykle s určitými charakteristikami nebo významem. Může se jednat o geografické určení, ale i o místo spojené s určitou událostí, výzkumem, nebo dokonce o sociální kontext.
- *Lokálnost* - znamená vztah k určitému místu, místní povahu nebo omezení na určitou oblast. Je to vlastnost něčeho, co se vyskytuje nebo je omezeno na určitou geografickou lokalitu. V širším slova smyslu lze lokálnost chápat jako například místní charakter, tedy něco, co se vztahuje k určitému místu, je pro něj typické a odlišuje ho od jiných míst.

🌍🌍🌍 **lokalita může být** —> CO.LABS_park - areál Sokola - sousedství Sokola - Brno střed - město Brno - region JHMK - domov - lidé - vztahy, ...

🏠🏡 Proč CO.LABS právě v Brně a ne jinde?

🌍🌍🌍 Co CO.LABS odlišuje od jiných kulturních organizací v Brně?

??! ? Co znamená dramaturgický fokus na lokalitu?

V dramaturgickém uvažování kulturního centra CO.LABS používáme pojem **fokus** jako dlouhodobé **směřování pozornosti, přemýšlení a činnosti směrem k jednomu komplexnímu tématu**.

Vycházíme z latinského *focus* – ohnisko, střed zájmu, ale i ohniště – jako symbolu, kolem kterého se lidé shromažďují, sdílejí a otevírají dialog. Fokus chápeme jako vědomé **ukotvení činnosti celé instituce**, nikoliv však jako dogmatické dramaturgické zadání.

V minulosti jsme se v rámci fokusu věnovali například **postavení žen v umění**, v současnosti se naše dlouhodobé zaměření soustřeďuje na **pojem lokalita / lokálnost**. Ten vnímáme široce – jako geografický, sociální i politický rámeček, který určuje nejen **kde**, ale **jak a s kým** kulturu vytváříme. Lokalita je pro nás způsobem kulturní práce, který klade důraz na zakořeněnost, vztahovost, komunitu a odpovědnost vůči místu.

Jako kulturní centrum nestojíme na klasickém repertoárovém modelu. Naše dramaturgie se odehrává napříč formami – od performativních projektů přes festivaly, rezidence, diskuze, workshopy až po komunitní a vzdělávací aktivity. Fokus proto **není vázán na jednu sezonu**, ale tvoří **dlouhodobý rámec**, který prostupuje různými liniemi naší práce, aniž by omezoval jejich rozmanitost. Neznamená to, že veškerá naše činnost bude tematizovat lokalitu – spíše to, že budeme klást důraz na to, **jakým způsobem se i zdánlivě odlehlá témata vztahují k místu, komunitě a konkrétním podmínkám tvorby**.

Fokus je pro nás nástrojem zviditelnění hodnot, které jsou dlouhodobě přítomné v naší praxi: **péče, kolektivnost, otevřenost, solidarita a spolupráce**. Téma lokality v tomto smyslu propojuje umělecké, environmentální, vzdělávací i občanské roviny naší činnosti a umožňuje je zasazovat do širšího kontextu kulturního i společenského dění.

Pár důležitých bodů k fokusu lokalita / lokálnost 🌱🍀🎨🌂

Lokalita jako fokus: přehodnocení vztahu k místu, podmínkám a komunitě

Téma **lokality a lokálnosti** pro nás nepředstavuje jednorázové dramaturgické gesto, ale pokračování přístupu, který se v kulturním centru CO.LABS organicky rozvíjí již řadu let – byť dosud ne programově ukotvený. Jako instituce dlouhodobě reflektujeme specifika **brněnského prostředí**, jeho kulturní ekosystém i strukturální problémy, které brání jeho zdravému rozvoji – například **nedostatek infrastrukturní podpory pro nezávislé tvůrce a tvůrkyně**. Náš nový dramaturgický fokus tuto situaci tematizuje a zároveň navrhuje **konkrétní nástroje, jak ji proměňovat**.

Fokus na lokalitu vnímáme jako **strategické rozhodnutí směřovat pozornost k podpoře místní kulturní práce**, navazování dlouhodobých partnerství, **propojování aktérů a akterek napříč obory a generacemi** a vytváření prostředí, které není založené na konkurenci, ale na **spolupráci, sdílení a solidaritě**. V tomto směru navazujeme na reflexi proběhlou například v rámci diskuse o stavu nezávislé kultury na festivalu Divadelní svět Brno (2024), která opakovaně upozornila na absenci systémové podpory pro nezávislou kulturní produkci v Brně.

Fokus se promítne do **koprodukčních projektů, dlouhodobých i mezinárodních rezidencí**, jejichž výstupy budou směřovat zpět k místní komunitě, ale i do **aktivizačních a vzdělávacích programů** pro mladé (a nejen mladé) umělce a umělkyně. Nadále budeme rozvíjet linii **WOMEN IN ART**, letos i v příštím roce zaměřenou na **well-being kulturního pracovníctva v lokalitě města Brna**. Právě Brno vnímáme jako živý kulturní ekosystém s obrovským, ale často přehlíženým potenciálem. Proto chceme cíleně **pracovat na změně narativů a přístupů**, které stále hodnotí lokální tvorbu prizmatem jejího (ne)dosažení centra nebo zahraničního uznání.

Strategicky vnímáme jako výhodnější budovat **zázemi lokální tvorby s mezinárodním přesahem**, než naopak. To znamená nejen přinášet zahraniční impulsy do Brna, ale především vytvářet podmínky pro to, aby se **místní tvorba mohla stabilně rozvíjet, růst a být uznávaná i mimo region**. V rámci této snahy posilujeme i **advokační rovinu naší činnosti**, včetně spolupráce s platformou Brno kulturní (BND), zapojení do tematických diskusních večerů a vytváření prostoru pro **systematický dialog napříč lokální scénou**, například skrze kulaté stoly WOMEN IN ART nebo veřejné intervence v rámci festivalů.

Lokalita pro nás není uzavřená kategorie. Vnímáme ji jako **prostor vztahů, odpovědnosti, sdílení a vzájemnosti**, jehož kvalitu chceme aktivně spoluvytvářet.

HLAVNÍ CÍLE FOKUSU "LOKALITA / LOKÁLNOST":

1. PÉČE O VZTAHY A KOMUNITU

Cíle:

- Aktivně budovat a prohlubovat vztahy s místním publikem, tvůrkyněmi a tvůrci v Brně.
- Vytvářet dlouhodobé vazby s lokálními kulturními i občanskými iniciativami.
- Podporovat vznik komunitních projektů, které reagují na místní kontext.

2. ZVIDITELNĚNÍ MÍSTNÍ TVORBY A KULTURY

Cíle:

- Systematicky reflektovat a zviditelňovat nezávislou brněnskou scénu v rámci programové činnosti CO.LABS.
- Vytvářet platformy pro prezentaci lokální tvorby (např. rezidence, výstupy, koprodukce, tematické večery).
- Bořit stereotypy o "nižší hodnotě" místní tvorby ve srovnání s tou pražskou nebo zahraniční – aktivně přispívat ke změně lokálního kulturního mindsetu.

3. MAPOVÁNÍ A VÝZKUM POTŘEB LOKALITY

Cíle:

- Realizovat výzkumy nebo mapování kulturních potřeb v areálu Sokola, širším Brně-střed a na úrovni města.
- Vytvářet podmínky pro vznik nových formátů, které odpovídají na tyto potřeby – otevřené platformy, sousedské akce, veřejné diskuze, participativní programy.
- Zapojovat veřejnost do spoluvytváření obsahu a prostoru – rozvoj inkluze a zpřístupňování.

4. POSÍLENÍ LOKÁLNÍ INFRASTRUKTURY A SPOLUPRÁCE

Cíle:

- Iniciovat a rozvíjet síťování mezi lokálními kulturními aktéry a aktérkami, napříč zřizovanou i nezřizovanou scénou.
- Rozvíjet strategická partnerství s institucemi v Brně (např. BND, kulturní odbory, spolky).
- Vytvářet systémovou podporu pro místní tvůrce (např. rezidenční programy, koprodukce, sdílení zdrojů a know-how).

5. INSTITUCIONÁLNÍ ROZVOJ A UDRŽITELNOST CO.LABS

Cíle:

- Posilovat stabilitu a soběstačnost organizace skrze lokální ukotvení a podporu komunity.

- Pracovat na změně vnímání CO.LABS jako “exkluzivního” místa – otevřenější komunikace, dostupnost programu, zapojení nových skupin.
- Vytvářet dlouhodobě udržitelnou instituci, která má podporu veřejnosti i odborné scény, a která umí reagovat na lokální výzvy včetně politických či společenských změn.

SUBTÉMATA FOKUSU

- spolupráce
- tradice
- kolektivnost
- inkluze
- otevřenost
- péče

SPOLUPRÁCE

Kulturní centrum CO.LABS vnímá kulturní práci nejen jako produkci uměleckých výstupů, ale jako **dlouhodobý proces pěstování vztahů, sdílených hodnot a společenské odpovědnosti**.

Vycházíme z principů **kulturní a sociální permakultury** – tedy způsobu, jak vytvářet stabilní a vzájemně se podporující ekosystém, v němž jednotlivé součásti nejsou izolované, ale propojené, navzájem na sebe reagují a vytvářejí společně vyšší kvalitu prostředí.

Tento přístup se promítá do našich aktivit v několika rovinách. V první řadě se snažíme **propojovat kulturní scénu v Brně napříč obory**, generacemi a institucemi, a posilovat **spolupráci místo konkurence**. Reagujeme tak na potřebu identifikovanou řadou aktérů brněnské občanské společnosti, jak ji ostatně pojmenovává i kolektiv NESEHNUTÍ: „Více skupin se věnuje podobným tématům a přijde nám proto dobré raději spojit síly než se tříštit.“

V tomto duchu rozvíjíme **mezioborové a mezisektorové spolupráce** – nejen s jinými kulturními subjekty, ale také s organizacemi z oblasti občanského aktivismu, vzdělávání, environmentálních hnutí či sociální práce (např. NESEHNUTÍ, Vesna, Útulek Tibet aj.). Díky těmto propojením dokážeme rozšiřovat portfolio našich **komunitních a aktivizačních akcí**, prohlubovat **témata péče, inkluze, udržitelnosti** a kultivovat **dialog s různorodými komunitami**, které Brno spoluvytvářejí.

Zároveň věříme, že koprodukční model není pouze formálním způsobem sdílení nákladů, ale **politickou volbou pro spolupráci, sdílenou odpovědnost a podporu diversity**. Koprodukce i síťová spolupráce se tak stávají nástrojem **kulturní advokacie**, která nejen hájí nezávislou tvorbu, ale aktivně přispívá k vytváření **férovějších podmínek pro kulturní práci jako celek** – ať už skrze společné kampaně, sdílení know-how, nebo participaci na veřejných diskusích o kulturní politice města.

CO.LABS tímto přístupem dlouhodobě usiluje o **posílení odolnosti kulturního sektoru** v Brně i mimo něj a o budování **společného kulturního zázemí**, které není exkluzivní, ale otevřené, solidární a udržitelné.

TRADICE

V prostředí nezávislé kultury, které je často charakterizováno projektovým financováním a nejistotou, nabývá pojem tradice nové dimenze. Pro CO.LABS není tradice synonymem konzervativního uchovávání formálních struktur, ale nástrojem kulturní udržitelnosti. Právě skrze **periodicitu a opakovatelnost** akcí – jako jsou pravidelně vypisované open cally, každoroční koprodukční projekty či sezónně se opakující komunitní a festivalové aktivity – vzniká **časová infrastruktura**, která umožňuje dlouhodobé plánování a prohlubování vztahů s umělci, partnery i publikem.

Opakující se spolupráce s tvůrčími kolektivy, rezidenty a dramaturgickými partnery posilují **identitu kulturního centra jako místa důvěry, návratnosti a kontinuity**. Prostor CO.LABS se tak nestává pouze místem jednorázového uměleckého výstupu, ale aktivní součástí paměti a vývoje lokální kulturní krajiny. Tato opakovatelnost navíc umožňuje **kritickou sebereflexi** a postupný rozvoj aktivit – každá repríza, návrat či aktualizace není pouhým opakováním, ale příležitostí k prohloubení významu.

Tradice v tomto kontextu neslouží jako statická norma, ale jako **živý rámec**, ve kterém se kulturní činnost může organicky vyvíjet. Dlouhodobé rezidence, pravidelné dramaturgické linie i návraty již etablovaných spolupracovníků představují způsob, jak vytvářet **ekologii vztahů**, která je základem udržitelného kulturního provozu v měřítku jednoho centra i celého města.

KOLEKTIVNOST

V kulturním centru CO.LABS je kolektivnost chápána nejen jako organizační model, ale jako hluboce zakořeněný **hodnotový rámec**, který prostupuje dramaturgické i provozní fungování centra. Nejde nám pouze o budování komunity v užším slova smyslu, ale o vytváření otevřených, **participativních struktur**, které umožňují různorodým aktérům spoluutvářet obsah, směřování i atmosféru prostoru.

Dramaturgie CO.LABS není uzavřeným kurátorským gestem, ale **dialogickým procesem**, jehož důležitou součástí jsou **kulaté stoly, veřejná fóra, otevřené výzvy a pravidelné zpětnovazebné setkání**. Skrze tyto formáty se snažíme rozšiřovat zodpovědnost za kulturní produkci mimo tradiční role „tvůrce“ a „diváka“ – vnímat kulturní práci jako sdílený proces, který zahrnuje i dobrovolnickou činnost, sousedskou participaci nebo kritickou reflexi.

Kolektivnost vnímáme jako alternativu k individualizovanému pojetí kulturní praxe – nikoli však jako nárok na konsenzus, ale jako způsob **sdílení odpovědnosti, moci i péče**. Zároveň chápeme, že kolektivní modely vyžadují čas, prostor a otevřenost k diskomfortu – proto se snažíme vytvářet **bezpečné a podpůrné prostředí**, ve kterém je možné vyjednávat rozdíly, učit se z konfliktů a společně růst.

INKLUZE a OTEVŘENOST

Kulturní centrum CO.LABS dlouhodobě vnímá **inkluzi a otevřenost** jako základní principy svého fungování – jak ve smyslu fyzické a provozní přístupnosti, tak ve smyslu **symbolického i dramaturgického zpřístupňování kultury**. Znamená to nejen důraz na **bezbariérovost prostoru a orientaci na různé typy návštěvnic* a návštěvníků**, ale především snahu nevytvářet exkluzivní a uzavřené prostředí, které by produkovalo kulturní hodnotu jen pro úzký segment společnosti.

Neusilujeme o dramaturgickou nivelizaci nebo univerzální přístupnost za každou cenu – **otevřenost pro nás znamená rozptýl**, různorodost programových linií, které zahrnují vedle experimentálních inscenací i komunitní aktivity, koncerty, benefice nebo veřejné diskuse. Otevřenost je strategií proti kulturní bublině – **vnímáme hodnotu v tom, že Brno není jen městem umělců, ale také domovem lidí s různými sociálními, kulturními a politickými zkušenostmi**. Skrze program, provoz i

komunikaci se proto snažíme **vytvářet prostor, ve kterém se mohou potkávat rozdílné perspektivy** a bezpečně se střetávat i tam, kde panuje názorové napětí.

Inkluze v našem pojetí neznamena jen „otevřené dveře“, ale **aktivní politiku přístupu, pozvání a dialogu** – a to nejen směrem k publiku, ale také vůči tvůrcům a tvůrkyním, kteří hledají prostor, kde mohou zkoumat vlastní praxi, aniž by museli zapadat do dominantních estetických či institucionálních rámců.

PÉČE

Kulturní centrum CO.LABS chápe **péči** jako nedílnou součást své institucionální strategie a každodenní praxe, kde prostor slouží nejen jako místo tvorby, ale jako **bezpečný domov**, který umožňuje umělcům a návštěvníkům svobodně rozvíjet své aktivity v atmosféře podpory a respektu. Péče zde znamená zajištění mentálního i fyzického zdraví prostřednictvím pravidelných vzdělávacích a pohybových aktivit, jako jsou arteterapie, pohybové dílny, meditace či rituály, které podporují **well-being kulturní komunity**.

CO.LABS usiluje o **udržitelnost kulturní scény** a podporuje pomalejší procesy tvorby a reflexe, které respektují potřebu času a prostoru pro rozvoj umělecké praxe i osobního rozvoje. Výzkum a aplikace **fair practices** jsou zásadními prvky, které přispívají k férovému zacházení s tvůrci i kulturními pracovníky, včetně zajištění **parent-friendly politiky** umožňující flexibilitu tvůrcům i návštěvníkům s rodinnými závazky.

Součástí péče je i vytváření prostředí pro relaxaci a komunitní setkávání – CO.LABS nabízí během koncertů a hlučných akcí **relaxační zóny a tiché místnosti**, pořádá komunitní brunchy či večere a vytváří prostor pro odpočinek a zábavu. Pečující přístup zahrnuje široké spektrum podpory – od kvalitního prostorového zázemí přes servisní služby až po technologické vybavení, například pro nahrávání koncertů a dalších uměleckých projektů.

Celkově tak CO.LABS usiluje o vytvoření **well-being linie**, která propojuje angažovanost, advokacii a praktickou podporu s cílem dlouhodobě udržet zdravé a tvůrčí kulturní prostředí v Brně.

Plán 2026-2030

Kulturní centrum CO.LABS

Priority, hodnoty a nástroje kulturního centra

Kulturní centrum CO.LABS se snaží naplňovat své poslání v lokálním kontextu s mezinárodním přesahem, přičemž dbá na **5 priorit** v provozu:

1... Interdisciplinarita, přístupnost, sdílení a spolupráce jsou klíčové principy našeho provozu. Aktivně **podporujeme umělectvo a umělecké kolektivy** napříč žánry a médii, čímž chceme přispět k **tvorbě dynamické kulturní scény v Brně**.

2... Přispíváme k rozvoji nezávislé umělecké scény poskytováním podpůrných a rezidenčních programů pro místní i mezinárodní umělectvo a umělecké kolektivy.

3... Podporujeme mladé talenty, studentstvo a absolventstvo uměleckých škol a nabízíme jim příležitosti ke spolupráci.

4... Spolupracujeme na programech a aktivitách s **místními i mezinárodními kulturními institucemi** a také **se sociálními organizacemi a společensky angažovanými komunitami**. Program našeho kulturního centra je souhrnem **vlastních uměleckých a kulturních projektů a aktivit, interdisciplinárních a mezioborových koprodukcí a hostujících nebo pronájemových produkcí**. Tento program ve výsledku přináší rozmanitou kulturní nabídku, udržitelnost pro nezávislou uměleckou scénu a efektivní využívání zdrojů (finančních, personálních, know-how) při organizaci kulturních aktivit. Ročně **nabízíme desítky kulturních akcí**, od divadelních představení a výstav po koncerty a vzdělávací či komunitní aktivity. CO.LABS se neustále vyvíjí a rozšiřuje své aktivity o nové kulturní a komunitní projekty, které přispívají k tvorbě **otevřeného a dynamického kulturního prostředí v Brně**.

5... Ve vlastní produkci se zaměřujeme na realizaci autorských uměleckých projektů v oblastech **fyzického divadla, současného tance, nového divadla, hraničních divadelních forem, vizuálního a výtvarného umění, alternativní a experimentální hudby** a na produkci **kulturně a společensky angažovaných projektů**.

Tyto priority vycházejí z **hodnot** kulturního centra:

1... Naše obecné hodnoty, které uplatňujeme ve všech organizačních procesech, jsou zakotveny v **Etickém kodexu provozu kulturního centra CO.LABS**.

2... Snažíme se, aby naše aktivity a akce byly dostupné pro široké spektrum návštěvnictva. V rámci možností zdrojů a kapacit **usilujeme o maximalizaci zpřístupňování umění a kulturních akcí** v CO.LABS.

3... Dbáme na to, aby naše aktivity a produkce byly maximálně udržitelné.

4... Naši činnost vnímáme jako příležitost k reflexi aktuálních společenských témat a k podpoře veřejné diskuse a angažovanosti.

5... Využíváme takové prostředky a přístupy, abychom zajistili vyšší míru otevřenosti a transparentnosti směrem k veřejnosti, ale i interně v rámci týmu.

6... Vytváříme prostředí, kde je umění zdrojem radosti, obnovy a regenerace. Naše kulturní aktivity slouží také jako **nástroj pro lepší mentální zdraví a sociální propojení**. Tato hodnota se odráží v programu zaměřeném na **zábavu, noční život, relaxační aktivity a komunitní propojení**.

7... Prosazujeme horizontální strukturu týmu, čímž vytváříme rovnější přístup k příležitostem a sdílení odpovědnosti. Tím umožňujeme otevřenou, respektující a efektivní spolupráci.

8... Usilujeme o zavádění nových postupů a forem, které dokážeme implementovat do vlastních procesů, což nám umožňuje pružněji reagovat na změny a **nabízet alternativy ke strnulému systému**.

9... Investujeme do rozvoje našeho členstva, čímž **zvyšujeme jejich odborné kompetence** a přispíváme ke kvalitě činnosti CO.LABS.

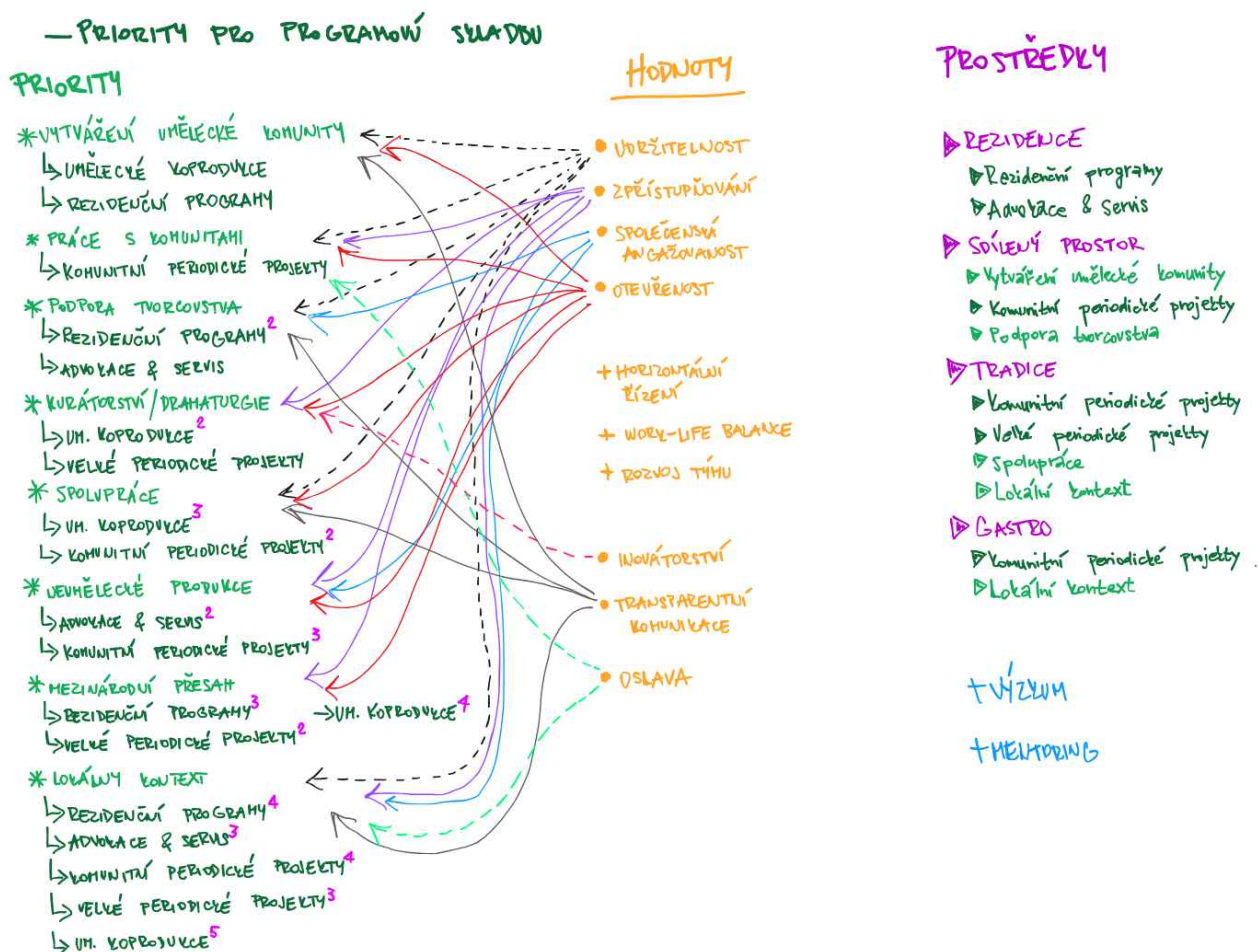
Pro naplnění našich priorit a integraci hodnot do provozu jsme zvolili konkrétní **prostředky**, respektive **nástroje**:

1... Rezidenční programy představují přímou podporu tvůrčí činnosti a rozvoj uměleckých projektů.

2... Sdílení prostoru je pro nás klíčové pro udržení vitality uměleckého a kulturního prostředí v Brně a **posílení propojení a spolupráce**.

3... Vytváříme a udržujeme tradice. Periodicita a pravidelnost našich aktivit přispívá k **budování a udržování dlouhodobých vztahů**.

4... Integraci zón pro občerstvení (jídlo a pití) vytváříme příležitost pro **neformální setkávání a zázemí pro společenský život**.



Rozpis priorit, hodnot a prostředků a jejich logické významové propojení ze strategické schůzky týmu CO.LABS na konci roku 2023.

Výzkum a Mentoring jsou doplňkové nástroje, které v dlouhodobém horizontu slouží k **rozvoji centra interně i navenek** a ke kvalitnějšímu poskytování služeb – **podpoře tvorby, kurátorství a rozvoji v lokalitě**.

Rezidenční programy

CO.LABS provozuje program **Dlouhodobé residence** pro nezávislé umělecké i neumělecké kolektivy, se kterými spolupracuje kontinuálně a dlouhodobě na projektech a sdílí svou celkovou infrastrukturu. Tento program vznikl v roce 2021 jako reakce na alarmující nedostatky

infrastruktury pro nezřizované subjekty v Brně a je zaměřen především na **lokální brněnská uskupení, kolektivy a platformy**. Dlouhodobé rezidence jsou vybírány na základě veřejné výzvy. CO.LABS poskytuje těmto rezidenčním skupinám bezplatně veškeré prostory kulturního centra, včetně produkčního a technického zázemí. Součástí této podpory je produkční koordinace ze strany kulturního centra, která pomáhá při přípravě veřejných výstupů, zejména v oblasti komunikace s technickým personálem a marketingem kulturního centra. Dále má rezidenstvo k dispozici technický personál, zvukařstvo a osvětlovačstvo. CO.LABS rovněž zajišťuje propagaci jejich projektů v rámci své organizační struktury a na vybraných projektech se podílí jako koprodukční partner.

Dlouhodobé rezidence vytvářejí v rámci programování kulturního centra CO.LABS specifické projekty jednorázového i opakujícího se charakteru a **aktivně se zapojují do jeho celkového chodu**. Tento program nejenže poskytuje nezávislým subjektům potřebné zázemí, ale také **podporuje udržitelnost a rozvoj lokální nezřizované scény**.

CO.LABS provozuje program **Otevřené rezidence**, který je určen pro nezávislé kulturní tvůrčivost různého zaměření. Program umožňuje registrovanému rezidenstvu využívat zdarma prostory zóny nezávislého umění CO.LABS pro tvorbu, zkušební procesy a seberozvoj. Tento program je kontinuálně dostupný během celého roku, přičemž volné termíny jsou vypisovány vždy na 14 dní dopředu. Registrované rezidenstvo si může flexibilně rezervovat tolik času, kolik potřebuje, a to výhradně pro nekomerční účely.

Otevřené rezidence podporují různorodé procesy – od jednorázového zkušebního využití pro konkrétní projekty až po dlouhodobou pravidelnou práci a tréninky. Program **posiluje inkluzivní přístup** k infrastruktuře CO.LABS a **přispívá k rozvoji nezřizované scény** v Brně.

CO.LABS provozuje program **Rezidenční pobyty pro tvůrčivost z různých oblastí**, který kontinuálně podporuje lokální i mezinárodní tvorbu. Rezidenční pobyty jsou nedílnou součástí dramaturgie kulturního centra. Tento program přináší **obohacení lokální umělecké scény o nové formy, přístupy a metody tvorby, přičemž podporuje pestrý mezikulturní dialog**.

Součástí pobytů je poskytnutí prostoru, technického vybavení, odborného personálu, coachingu a propagace. Tento program rovněž klade důraz na přínos pro lokální komunitu, a to prostřednictvím veřejných výstupů, jako jsou workshopy, prezentace tvorby ve formátu work in progress, diskuse, výstavy či rozhovory.

Díky mezinárodní účasti tvůrčivosti představují rezidenční pobyty velký přínos pro lokální kulturní scénu, a to jak z hlediska **diverzifikace uměleckých přístupů**, tak i **podpory dialogu mezi různými kulturami a metodami tvorby**.

Oblast performing arts

Rezidenční pobyty pro fyzické divadlo, současný tanec, new drama a interdisciplinární performance podporují experiment, participaci a veřejné sdílení procesu tvorby.

Typy pobytů: tvůrčí (vývoj projektů s veřejným výstupem) a regenerační (odpočinek, zpomalení, inspirace)

Oblast výtvarné umění

Program podporuje interdisciplinární projekty, společenskou angažovanost a progresivní přístupy. Rezidentstvo využívá vnitřní ateliéry a otevřené venkovní prostory pro tvorbu a experiment.

Oblast hudby a zvuku

Rezidenční pobyty v nahrávacím studiu CO.LABS podporují etablované i začínající tvůrčivost, skladatelstvo, producentstvo, sound designérstvo a interdisciplinární hudební projekty.

Manažerské rezidence

Specifický program pro kulturní management a produkci podporuje strategický a organizační rozvoj a peer-to-peer kulturní výměnu, know-how a zkušenosti z praxe.

V rámci všech programů CO.LABS systematicky zohledňuje specifické potřeby rezidentstva, včetně bezbariérového přístupu, podpůrných pracovníků, neurodivergentní podpory či jazykové a komunikační asistence.

Sdílení prostoru

Kulturní centrum CO.LABS dlouhodobě poskytuje prostor, ve kterém sídlí dalšímu různorodému aktérstvu nezřizované kulturní scény. Sdílení prostoru je klíčovou součástí naší strategie **podpory lokálního i mezinárodního tvůrčství, kolektivů a komunit**, kteří v Brně hledají dostupnou a profesionální infrastrukturu pro realizaci svých aktivit. Tento nástroj přispívá k udržitelnosti nezřizované scény, **rozvíjí spolupráci mezi uměleckými i neuměleckými subjekty a podněcuje vznik inovativních projektů**.

Sdílení prostoru kulturního centra CO.LABS má za cíl **posilovat kreativní a komunitní ekosystém Brna**. Díky sdílení prostor vznikají nové kulturní iniciativy, posiluje se udržitelnost nezřizované scény a rozšiřují se možnosti pro setkávání a dialog mezi různorodými subjekty. Kulturní centrum CO.LABS chápeme jako neuzavřenou platformu - není pouze odrazem vkusu lidí, kteří centrum provozují, je také otevřeným místem pro každého.

Dramaturgie kulturního centra CO.LABS proto **staví na různorodosti a hostí aktivity, které oslovují široké spektrum publika**. Tento nástroj kulturního centra je navržen tak, aby napomáhal **vzniku mezikulturního dialogu, inovativních projektů a zdravého kulturního prostředí, které obohacuje nejen jeho uživatelstvo, ale i celou komunitu a region**.

Prostory kulturního centra CO.LABS jsou sdíleny různými formami:

- **Pronájmy:** Nabízíme prostory k jednorázovému či pravidelnému využití za dostupnou cenu, čímž zajišťujeme dostupnost infrastruktury i pro subjekty s nižšími finančními možnostmi.
- **Rezidence:** Kulturní centrum poskytuje prostory a zázemí v rámci rezidenčních programů, které podporují tvorbu lokálního i mezinárodního tvůrčství.
- **Spolupráce:** Sdílení prostoru se často pojí s partnerskou spoluprací na konkrétních projektech, kdy CO.LABS poskytuje nejen prostor, ale i produkční a technickou podporu.
- **Podpora kulturní činnosti:** V souladu s naší strategií nabízíme využívání infrastruktury a služeb zdarma nebo za symbolickou cenu jako součást podpůrné činnosti kulturního centra.

Periodicita a pravidelnost

Kulturní centrum CO.LABS klade důraz na **dlouhodobou udržitelnost a systematický rozvoj** své činnosti. Periodicita a pravidelnost v programových, provozních a podpůrných aktivitách jsou základem pro naplňování poslání organizace – vytvářet stabilní kulturní prostředí, které poskytuje prostor pro tvorbu, vzdělávání, spolupráci i zapojení široké veřejnosti, což přispívá k posilování vzájemné důvěry mezi kulturním centrem, tvůrčstvím, komunitami i širším publikem (community&audience development).

CO.LABS věří, že pravidelnost a periodicita v činnosti kulturního centra je nejen organizační výhodou, ale i způsobem, jak **kontinuálně podporovat nezřizované kulturní prostředí a přispět k jeho stabilizaci**.

Kulturní centrum je díky pravidelnosti programů místem, kde **mohou lidé trávit čas opakovaně**, zapojovat se do různorodých aktivit, poznávat nové podněty a **formovat trvalé vazby** s ostatním členstvem komunity. Tento přístup přispívá **k vytváření zdravého a bezpečného kulturního prostředí**.

CO.LABS vytváří svůj program a aktivity na základě strategického a dlouhodobého plánování, které zajišťuje kontinuitu a návaznost mezi jednotlivými projekty a iniciativami.

Kulturní centrum nabízí celoroční kontinuální program zaměřený na nezávislé umění a komunitní aktivity. Pravidelnost je zajištěna zejména prostřednictvím týdenních, měsíčních a sezonních událostí, každoročně realizovaných festivalů, rezidenčních pobytů a konferencí, pravidelného vyhlašování výzev pro nové spolupráce a zapojení komunity.

Základní struktura pravidelné činnosti kulturního centra a periodicity aktivit

1) Sezónní aktivity

a) **Letní open-air** program s komunitním charakterem (Středy v CO.LABS_park) a **komunitní outdoor aktivity - pravidelné otevírání CO.LABS_park** v květnu.

b) Komunitní události a akce vázané na konkrétní datum - Noc divadel, Noc Sokoloven, 17. listopad, narozeniny kulturního centra CO.LABS, Mezinárodní den tance, Školní freeshop a další

2) Periodicky opakující se aktivity

a) Týdenní aktivity - **Otevřené rezidence, pravidelné lekce, komunitní akce, představení, work-in-progress prezentace, mentoring.**

b) Měsíční aktivity - **koncerty a hudební večery, vernisáže, network akce pro lokální tvůrčivost**, komunitní akce a vzdělávací programy.

c) Sezonní aktivity - **Konference w♀men in art, festival TANEC PRAHA v Brně, FREESHOP pro rodiče samozivitele, Youngsters program, otevřené výzvy pro rezidenční pobyty** a další zapojení komunity, další výstupy vycházející ze strategických spoluprací s partnery, které mají stanovený harmonogram - **program Dlouhodobé rezidence** nebo vznikly na základě podepsaných memorand v rámci víceletých projektů.

d) b) **Umělecké rezidenční pobyty**

3) **Ad hoc aktivity** - Kromě pravidelných formátů organizujeme i jednorázové akce a projekty reagující na aktuální podněty a potřeby komunity, čímž zajišťujeme pružnost a schopnost reflektovat aktuální trendy nebo výzvy - dovozy performativních děl, specifické komunitní aktivity - charitativní akce, vzdělávací nebo podpůrná činnost a další.

Abychom zaručili kontinuitu a stabilitu programů, transparentně komunikujeme plány aktivit, které zahrnují všechny formáty naší činnosti vůči publiku, partnerstvu a tvůrčivost, což zvyšuje důvěru a podporuje efektivní zapojení.

Každoročně vyhlašujeme otevřené výzvy pro zapojení umělectva a kolektivů do rezidenčních a partnerských projektů, což zajišťuje pravidelný přísun nových podnětů a spoluprací.

Neformální setkávání

Kulturní centrum CO.LABS si klade za cíl vytvářet nejen prostor pro umění a kreativní tvorbu, ale i prostředí, které **podporuje neformální setkávání, společenský život a budování mezilidských vztahů**. Jedním z klíčových nástrojů pro naplňování tohoto cíle je integrace zón pro občerstvení do struktury kulturního centra.

Integrace zón pro občerstvení do činnosti CO.LABS není jen provozní záležitostí, ale také **dramaturgickým prvkem**. Tyto prostory slouží jako přirozené prostředí **pro setkávání umělců, organizátorů a dalších aktérů kulturní scény, pro neformální formáty vzdělávání a sdílení zkušeností v otevřeném prostředí a/nebo pro oslavy, sousedská setkání a akce zaměřené na lokální komunitu**.

Význam:

Místa pro občerstvení jsou navržena tak, aby sloužila jako **přirozené místo pro setkávání návštěvnicka, umělectva, organizátorova a dalšího aktérstva**. Vytvářejí prostor, kde **mohou vznikat nové kontakty, diskuse a spolupráce**.

Občerstvovací zóny jsou úzce propojeny s dramaturgií kulturního centra. Jsou navrženy tak, aby fungovaly jako **přirozené prodloužení akcí**, kde návštěvnicko může po skončení programu **diskutovat, reflektovat své zážitky a dále sdílet své dojmy**.

Tyto prostory nejsou určeny jen pro účastnictvo kulturních akcí, ale jsou také otevřeny široké veřejnosti jako místo, kde lze trávit volný čas. CO.LABS si uvědomuje význam **bezpečného, inkluzivního a přívětivého prostředí pro společenský život v regionu**.

Základní struktura míst pro občerstvení a neformální setkávání v kulturním centru CO.LABS

1) V rámci kulturního centra CO.LABS funguje kavárna/bar, která je přístupná během akcí i mimo ně.

2) V letních měsících je provozována venkovní zóna - CO.LABS_park s další možností občerstvení, která přirozeně doplňuje venkovní programy, komunitní aktivity i náhodná setkání. CO.LABS nabízí venkovní zónu taky pro další lokální gastronomické podniky a iniciativy. Tím podporuje místní ekonomiku a propojuje kulturní a gastronomickou scénu.

Poslání kulturního centra

CO.LABS je otevřená, kreativní a nezávislá platforma, která aktivně zabezpečuje podporu, rozvíjení a růst kulturního sektoru v regionu.

Za tímto účelem vytváří velké množství **podpůrných výzev a programů**. Slouží jako **otevřená platforma a sdílený prostor pro nezávislé subjekty i jednotlivce*kyně bez stálého prostoru nejen k procesu tvorby a práce, ale také k jejich prezentaci a seberození**. Vedle podpůrné činnosti **CO.LABS vytváří vlastní koncepce zaměřené na autorské projekty z oblasti současného performativního, hudebního a výtvarného umění a z oblasti společenské angažovanosti**.

Kulturní centrum CO.LABS je otevřeným prostorem **pro všechny, kteří hledají inspiraci, zábavu, oddych, prostor pro angažovanost, kreativitu a vzájemnou spolupráci**. V Brně vytváříme silnou základnu pro seberealizaci a soudržnost napříč místními komunitami. Poskytujeme prostředí, kde se mohou lidé setkávat, vzdělávat, sdílet nápady a společně tvořit, bez ohledu na jejich zkušenosti a zaměření.

Členství v českých network spolcích a asociacích jako **Asociace nezávislých divadel ČR**, network **Nová Síť**, **Vize tance** a **Brněnská nezávislá divadla** upevňuje pozici CO.LABS jako významnou kulturní instituci na české nezávislé kulturní scéně.

Provozní aktivity a naplňování hodnot kulturního centra CO.LABS

Konkrétní cíle na rok 2026 stanovené na strategické poradě v roce 2025:

1. Finanční cíle

- a) Obsazení nové pozice **fundraising** (kdykoli během roku 2026) a převzetí agendy **pronájmů** od 1. 1. 2026.
- b) V roce 2026 chceme dosáhnout finančního rozsahu **200–230 Kč/hod. nebo 250–280 Kč/hod.** a připravit **realistickou strategii pravidelného každoročního navyšování**.
- c) Od začátku roku 2026 postupovat podle **vypracovaného detailního plánu pro vedlejší podnikatelskou činnost**.
- d) Zvýšení **finanční rezervy o 300 000 Kč** do konce roku 2026.
- e) Zajistit, aby **žádné faktury nebyly po splatnosti** a cash flow bylo stabilní.

2. Personální cíle

- a) Ve 2. čtvrtletí 2026 přijmout do týmu **nového člena na pozici produkce**.
- b) Doplnovat technický tým o **koordinátora zvuku a koordinátora světla** od 1. 1. 2026.
- c) **Facility manager** se plně věnuje agendě facility managementu v CO.LABS.
- d) Minimálně **jednou za 3 měsíce** proběhne personální schůzka **one-to-one** i **kolektivní** v rámci správní rady; každý má jasně určenou osobu, na kterou se může obrátit.
- e) **Seberealizace** je začleněna do dotazníku „**Jak se máme v CO.LABS**“, kde bude měřena a vyhodnocována.

3. Branding a návštěvnost

- a) **Návštěvnost** – 80 % naší produkce (včetně koprodukcí, hostů, benefic a dalších aktivit, kde jsme více angažováni) dosáhne **alespoň 50 % návštěvnosti**.
- b) Ku konci roku má **kavárna v jádru budovy** stálou provozní dobu alespoň **2 dny v týdnu** a je **finančně v pluse**.
- c) Každý tým v rámci programové linie nastaví **vlastní metriku úspěšnosti** pro rok 2026, která bude na konci roku vyhodnocena.

Provozní plán kulturního centra CO.LABS se zakládá na závazku vytvářet **dynamický kulturní ekosystém**, který **reaguje na potřeby místní komunity i širší společenské výzvy**. Naše činnosti jsou zaměřeny na oblasti, které odrážejí hodnoty a poslání organizace v kontextu současné socio-politické a environmentální situace.

Inkluze a zpřístupňování kultury

Kulturní centrum CO.LABS se zavazuje k tomu, aby jeho aktivity, programy a akce byly přístupné co nejširšímu spektru návštěvníků. Uvědomujeme si, že dostupnost není jen o fyzickém prostoru, ale i o jazyce, kulturních narativích a ekonomických a sociálních bariérách. Chápeme inkluzi nejen jako zapojení různorodých skupin do svých aktivit, ale jako zásadní princip, který prostupuje všemi aspekty naší činnosti.

Brno je kulturně rozmanité město s rostoucím počtem obyvatel různých národností, sociálních skupin a kulturních zázemí. Naším cílem je, aby CO.LABS sloužilo jako **platforma pro dialog mezi majoritní společností, menšinami a znevýhodněnými skupinami** a podporovalo **zapojení široké veřejnosti**.

Prostředky zpřístupňování kulturního centra CO.LABS a jeho aktivit

• Inkluzivní programování

V rámci otevřených výzev podporujeme zapojení umělectva z různých kulturních a sociálních prostředí.

• Finanční dostupnost

Nabízíme volné nebo cenově dostupné vstupné pro naše akce. Využíváme **vstupné na principu „PAY WHAT YOU CAN“**.

• Fyzická přístupnost

Prostor CO.LABS je z velké části pro návštěvnictvo **bezbariérový** a zahrnuje další **opatření ke zpříjemnění pohybu návštěvnictva**. Pro zpřístupňování svých aktivit instalovalo **sluchové smyčky nebo vizuální navigační systémy**. CO.LABS provozuje **genderově neutrální toalety**.

Cíle kulturního centra v oblasti inkluze a zpřístupňování

- Podpora **grassroots iniciativ a projektů** zaměřených na sociální a kulturní diverzitu.
- Aktivní rozvoj strategií pro práci s různými skupinami návštěvníků, včetně osob se specifickými potřebami.
- Posílení spolupráce s organizacemi a komunitami, které se věnují inkluzi a sociální soudržnosti.
- Rozšiřování přístupnosti a podpory pro umělectvo a návštěvnictvo z různých sociálních prostředí.

Udržitelnost

CO.LABS si uvědomuje dopad svých činností na životní prostředí a klade důraz na **minimalizaci negativních stop prostřednictvím udržitelných postupů**. Udržitelnost vnímáme nejen v ekologickém, ale i v ekonomickém a sociálním kontextu.

Udržitelná infrastruktura a provoz

- **Sdílíme infrastrukturu a zdroje** s dalšími kulturními organizacemi a uměleckými kolektivy, čímž **podporujeme principy cirkulární ekonomiky**.
- Využíváme ekologicky šetrné materiály a **minimalizujeme produkci odpadu**.
- Zavádíme opatření ke **snížení energetické náročnosti** prostor CO.LABS a **podporujeme využívání obnovitelných zdrojů** energie.
- Preferujeme **etický outsourcing** a spolupracujeme s dodavatelstvem, které sdílí principy sociální a environmentální odpovědnosti.

Programové zaměření a participace

- CO.LABS vnímá **participaci** jako klíčový nástroj pro zapojení komunity a **budování kulturního udržitelnosti**.
- Nabízíme **vzdělávací programy** zaměřené na **rozvoj dovedností a porozumění současného umění**.
- V **programové skladbě** preferujeme dramaturgické koncepce věnující se **ekologickým a sociálním tématům, která přispívají k udržitelnosti**.

Udržitelná produkce

- Vytváříme podmínky pro **dlouhodobou spolupráci** a podporu uměleckých projektů.
- Spolupodílíme se na **vývoji projektů s místními i mezinárodními partnery** s důrazem na **udržitelnou produkční praxi**.

Finanční udržitelnost

- CO.LABS je financováno z **různých zdrojů** s cílem udržet **vyvážený poměr mezi vlastními příjmy** (pronájem prostor, vstupné, catering, spolupráce s partnerstvem) a **veřejnými dotacemi**.
- Každý tým v organizační struktuře CO.LABS **nese odpovědnost za svůj rozpočet** a přidělený budget k správě a sleduje jeho plnění prostřednictvím **kvartálních interních auditů**.
- Využíváme **analytické účetnictví rozdělené dle týmů a projektů**, což umožňuje přehledné finanční řízení a pravidelnou kontrolu efektivity.

Společenská angažovanost

CO.LABS vnímá svou **odpovědnost** nejen vůči umělecké komunitě, ale také vůči **širší kulturní a společenské krajině**. Naše aktivity proto směřují **k posilování občanské společnosti, podpoře kulturní rozmanitosti a vytváření prostoru pro dialog mezi různými skupinami obyvatelstva**.

Nabízíme **prostor pro občanský aktivismus**, diskuse a workshopy zaměřené na aktuální společenské otázky. Chceme tak propojit kulturu s širším společenským kontextem. Proto otevíráme naše programy pro organizace, kolektivy a občanské iniciativy, které se aktivně podílejí na společenskou dění a sdílíme s nimi hodnoty, např. možnost využívání podpůrných programů jako jsou Dlouhodobé rezidence nebo Otevřené rezidence.

Aktivně se zapojujeme do plánování a konzultací **lokální kulturní strategie** a **celkové kulturní politiky České republiky** jako člena **Evropské unie** skrze nadregionální asociace a sítě. Podílíme se na rozvoji městské kultury a spolupracujeme s místními institucemi na udržitelném plánování veřejného prostoru.

Zapojujeme se do projektů zaměřených na kulturní diplomacii a sdílení příkladů dobré praxe.

Otevřenost a transparentnost

Otevřeně komunikujeme naše cíle, plány a rozhodnutí, aby byly snadno přístupné všem zainteresovaným stranám. Věříme, že transparentnost je klíčem k **důvěře, aktivní spolupráci a udržitelnému rozvoji organizace**.

Zároveň je pro nás prezentace umělecké tvorby a kulturní produkce jedním z hlavních pilířů činnosti. CO.LABS nabízí **širokou škálu kulturních akcí**, které oslovují různorodé publikum, propojují různé umělecké disciplíny a média, což přispívají k tvorbě otevřeného a inspirativního prostoru.

Dbáme na následující principy:

- **Klíčová strategická rozhodnutí** organizace jsou **sdílena a diskutována** s komunitou, např. prostřednictvím **Otevřených fór pro komunitu** lokálního umělectva a dalších partnerů využívajících naši infrastrukturu a služby.
- Veškeré **plány a strategie** CO.LABS jsou **dostupné na našich komunikačních platformách**.
- Aktivně **zapojujeme komunitu** - rezidenstvo a partnerstvo, které využívá infrastrukturu pro vlastní seberealizaci **do utváření našeho programu a dlouhodobých vizí**.
- Usilujeme o **maximalizaci přístupnosti našich projektů**, ať už z hlediska finanční dostupnosti, inkluzivního prostředí nebo diverzity programu.

Well-being komunity

V CO.LABS vnímáme komunitní well-being jako zásadní prvek udržitelné kulturní organizace. Podporujeme nejen umělectvo, ale také širší komunitu, která se podílí na vytváření inspirativního a bezpečného prostoru pro spolupráci a sdílení. Well-being komunity je pro nás nejen o fyzickém a psychickém zdraví, ale také o vytváření podmínek pro dlouhodobou spolupráci, vzájemnou důvěru a udržitelný rozvoj kulturního prostoru.

Naše strategie well-being komunity stojí na pilířích:

- Podporujeme umělecké a kulturní iniciativy, které **posilují empatii**, propojují různé sociální skupiny, **podporují kolektivní akci** a otevírají důležitá společenská témata.
- Umožňujeme tvůrčivosti experimentovat, **sdílet a zapojovat publikum** do tvůrčího procesu, např. naše rezidentstvo a spolupracující umělectvo pravidelně navazuje interakce s lokální komunitou prostřednictvím **otevřených ateliérů, work-in-progress prezentací, diskusí a dalších participativních formátů**.
- Vytváříme **platformy pro dialog a sdílení zkušeností** pro další **spolupráci a vzájemnou inspiraci**.
- Nabízíme **prostor pro odpočinek, regeneraci a zábavu**.

Organizační struktura kulturního centra, férovost a antidiskriminace v týmu

Kulturní centrum CO.LABS si zakládá na **horizontálním organizačním modelu**, který podporuje **otevřenou komunikaci, transparentnost a vysokou míru zapojení** spolupracovníctva do rozhodovacích procesů. Horizontální organizační struktura CO.LABS je decentralizovaný model řízení, který **rozděluje odpovědnosti mezi různé týmy** a funkční oblasti. Tento přístup podporuje **autonomii, spolupráci a flexibilitu** v rozhodovacím procesu.

Věříme, že **skutečně participativní prostředí** vzniká pouze tehdy, když existuje ochota **redistribuovat kompetence a otevřít rozhodovací procesy**.

Tento model řízení umožňuje CO.LABS fungovat jako **otevřená, participativní a inovativní kulturní instituce**, která reflektuje potřeby své komunity a podporuje spolupráci napříč obory.

Tento přístup zajišťuje:

- **větší zapojení** členstva týmu CO.LABS **do tvorby strategií a projektů**
- **transparentní rozhodovací procesy**, které minimalizují hierarchickou mocenskou strukturu
- **dynamiku a flexibilitu**, umožňující reagovat na aktuální potřeby organizace

Naše organizační struktura stojí na několika základních principech:

- **Monitorujeme pracovní zatížení** týmů a jednotlivců a hledáme možnosti přerozdělení úkolů.
- Nabízíme možnost **job craftingu**, kdy si členstvo týmu CO.LABS může upravit své pracovní role podle svých **silných stránek a zájmů**.
- Vytváříme **flexibilní pracovní podmínky** a podporujeme **work-life balance**.
- **Přísně odmítáme rasistické, sexistické, diskriminační nebo jiné urážlivé chování**, stejně jako prosazujeme **nulovou toleranci k sexuálnímu obtěžování a šikaně**.
- **Pravidelně evaluujeme strukturu organizace** a přizpůsobujeme ji novým výzvám.
- **Podporujeme účast** členstva týmu **na různých školeních, konferencích a workshopech**, aby rozšiřovali své profesní obzory.
- Nové členstvo týmu CO.LABS má k dispozici tzv. **buddy systém**, který jim pomáhá **zapojit se do chodu organizace efektivněji** a postupně **nabýt sebevědomí v individuální agendě a komfort v odpovědnosti**.

V roce 2025 proběhla první analýza a monitoring týmu a jeho spokojenosti v pracovním prostředí, v týmu jako kolektivu, v nastavení kolektivního managementu i v rámci individuálních agend. Na základě tohoto průzkumu jsme identifikovali oblasti, které chceme v následujících letech rozvíjet.

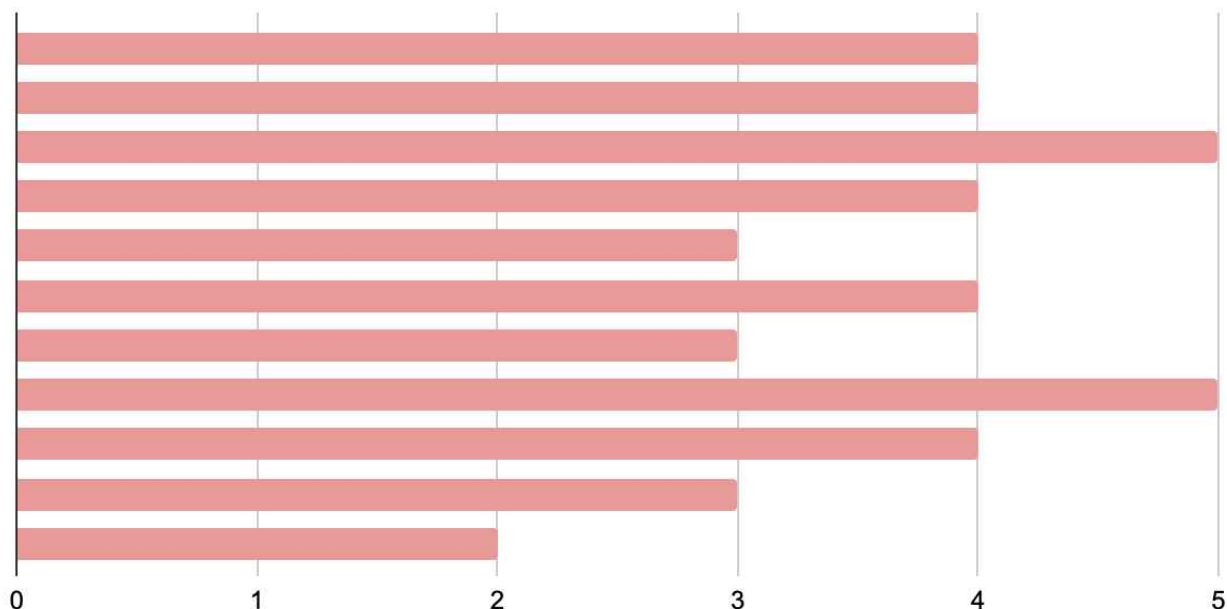
Výsledky z interního průzkumu týmu

Hodnotící otázky o spokojenosti v rámci vlastní agendy:

1 --- dělám minimum věcí co mě baví a maximum věcí, které jsou potřeba

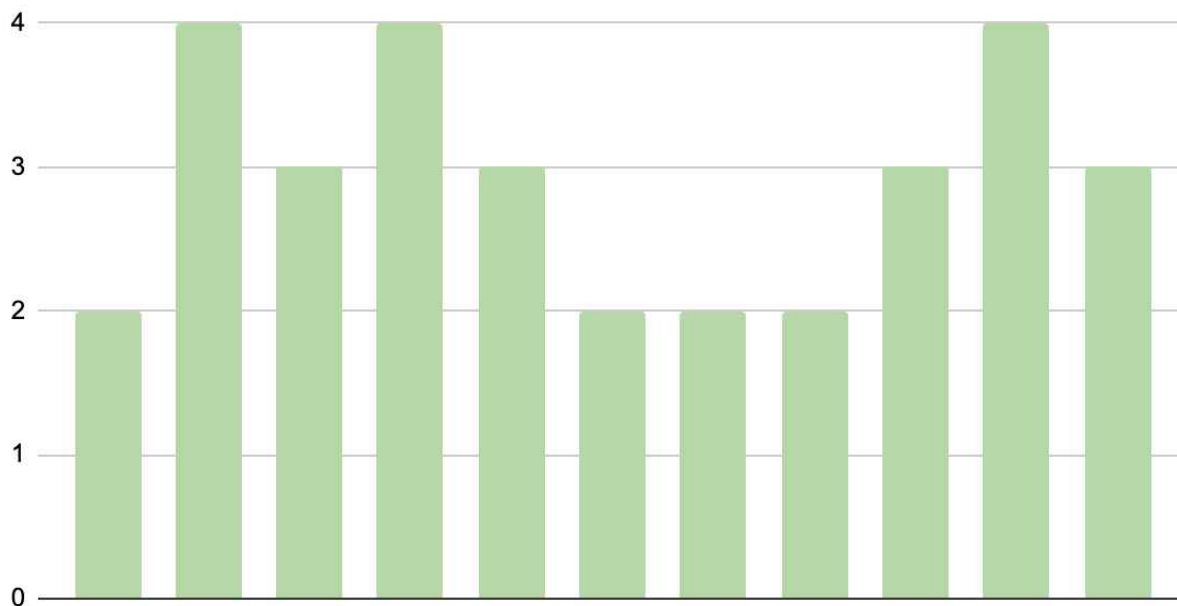
5 --- dělám maximum věcí, co mě baví a minimum těch, které jsou nezbytné a zas až tak mě nebaví

Kolik Tvoji agendy naplňují věci, které Tě baví vůči těm, které jsou nezbytné dělat?



1 --- všechna moje agenda mě výrazně stresuje, pociťuji maximální psychickou zátěž
 5 --- s celou svojí agendou jsem v pohodě a nemá na mě žádnou psychickou zátěž

Kolik Tvoji agendy naplňují věci, se kterými jsi v chillu vůči těm, které Tě stresují?



Co chci, aby mi práce (jakákoliv, kdekoliv) přinášela:



Co je pro mě v práci v co.labsu náročné / vadí mi / nezažívám, ale chtěl*a bych zažívat:



Úkoly

z

průzkumu týmu pro jednotlivé týmy:

- Kompenzace nízkého finančního ohodnocení jinými benefity – zvýšení možností vzdělávání a profesního rozvoje.
- Řešení nízkého finančního ohodnocení – strategie pro zvýšení příjmů z vedlejší podnikatelské činnosti.
- Udržení buddy systému pro nové kolegy a spolupráci během začleňování do pracovního týmu a personální agendy.
- Systematizace personálních schůzek pro všechny členy kolektivního managementu. Určení HR rolí v rámci členství týmu.
- Udržování pravidelnosti interního průzkumu týmu, jeho potřeb a stavu kultury na pracovišti.
- Posilování vztahů v týmu společnými aktivitami mimo pracovní dobu – společné grilování, teambuilding, knižní klub a další.
- Podpora mobility členů týmu pro rezidenční pobyty mimo CO.LABS, job shadowing v porovnatelných organizacích a další vzdělávací aktivity.
- Rozvoj parent-friendly politiky v kanceláři a interních procesech.
- Vytvoření komfortnějšího prostoru v kanceláři pro práci – rozšíření míst na odkládání věcí, vytvoření samostatných míst mimo coworkingový stůl, udržení chill zóny a další.

Organizační struktura CO.LABS:

Struktura je rozdělena do **čtyř hlavních segmentů**, přičemž **Správní rada** funguje jako **prvek právní subjektivity a krizového managementu bez hierarchické dominance** v provozu kulturního centra.

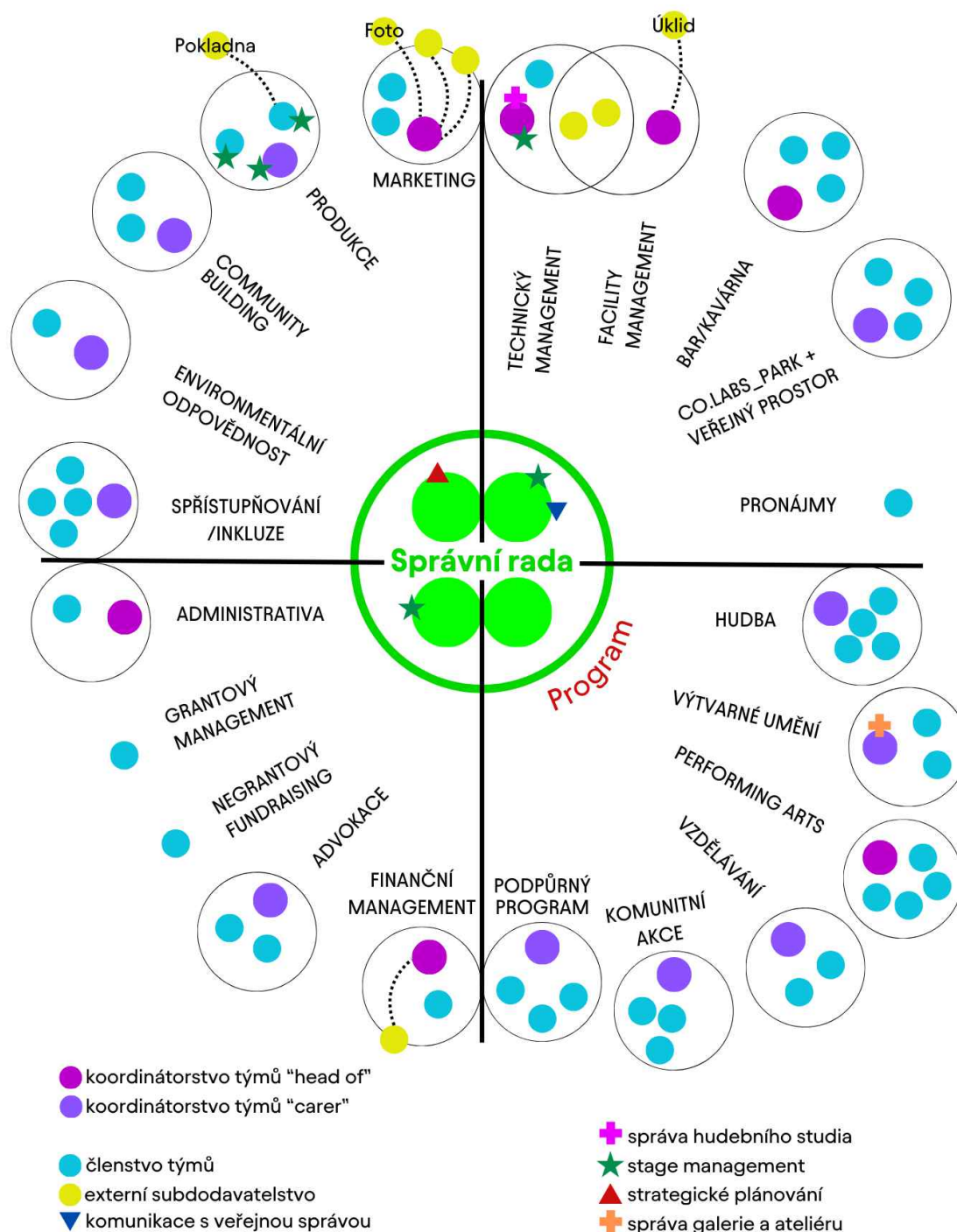
Čtyři klíčové segmenty organizační struktury:

- **Program** - kulturní a umělecké aktivity
- **Finanční a administrativní management** - grantový management, negrantový fundraising, finanční management organizace, administrativa, advokace
- **Technický a provozní management** - facility management, technical management, pronájmy, bar, CO.LABS_park a veřejný prostor
- **Komunikace, produkce a strategie** - marketing, produkce, community building, environmentální odpovědnost, zpřístupňování/inkluze

Každý tým má vlastní **koordinátorstvo** (fialové body) a **členstvo** (modré body), což umožňuje nezávislou práci na projektech a rychlé dílčí rozhodování. Ke specifickým úkolům jsou přizváni **externí subdodavatelstvo** (žluté body), které spolupracuje se samostatnými týmy nebo jim dodává dílčí služby. Toto subdodavatelstvo provádí agendu provozu kulturního centra, která se dá zcela outsourcovat. Na těchto pozicích fungují jako **externí pracovníctvo** také lidé, kteří tyto služby dodávají **v omezeném čase, ve specifickém období** nebo jednoduše na těchto pozicích lidé **přirozeně fluktuují**.

Kromě týmů jsou v CO.LABS **individuální role**, které zajišťují specifické funkce (označeno speciálními piktogramy), např. správa hudebního studia, stage management nebo komunikace s veřejnou správou.

Organizační struktura



Organizační struktura kulturního centra CO.LABS ze strategické schůzky týmu CO.LABS z konce roku 2023.

Inovativnost v provozu

Inovace v CO.LABS nejsou pouze otázkou technologického rozvoje, ale **komplexním přístupem k tvorbě, produkci a provozu**. Neustále hledáme nové cesty, jak zlepšovat naši infrastrukturu, podporovat komunitu a vytvářet flexibilní a udržitelný model fungování kulturního prostoru.

Inovativnost v provozu pro nás znamená neustálé hledání lepších cest, jak podporovat tvorbu a komunitu. Díky **digitálním nástrojům, spravedlivým podmínkám, reflektivnímu přístupu** a progresivní produkci udržujeme CO.LABS jako dynamický, otevřený a inspirativní prostor.

Digitální nástroje:

- Investujeme do digitálních technologií pro efektivnější řízení provozu, plánování událostí a komunikaci v týmu.
- Využíváme **digitální nástroje** pro správu rezervačních systémů, produkční koordinaci i archivaci.
- Usilujeme o častější využívání **hybridních formátů**, které propojují fyzické a online prostředí, čímž rozšiřujeme dostupnost našich programů.

Spravedlivé podmínky:

- Stavíme se za **férové odměňování** tvůrčivosti a kulturního pracovníctva, aby jejich práce byla dlouhodobě udržitelná.

Reflektivní přístup:

- Pravidelně **hodnotíme programy, organizační strukturu a provozní modely**, abychom zajistili jejich efektivitu, dopady a hledat cesty ke zlepšení.

Infrastruktura - Soustředíme se na zlepšení technologického vybavení, akustiky a bezpečnosti prostor. Tyto investice nejenže zvyšují komfort diváků a umělců, ale také umožňují širší využití prostor pro mezioborové projekty.

Vzdělávání

Vzdělávání je klíčovým pilířem CO.LABS, prostřednictvím kterého podporujeme rozvoj dovedností, vědomostí a kritického myšlení nejen v rámci umělecké komunity, ale i napříč širokou veřejností. Naše vzdělávací aktivity propojují teoretické znalosti s praktickými zkušenostmi a přispívají k rozvoji kulturní identity, kreativity a dlouhodobé udržitelnosti nezávislé kulturní scény.

Hodnoty CO.LABS naplňujeme vzdělávacími aktivitami v 5 základních podobách:

• **Vzdělávání pro profesionální tvůrčivost a pro profesní rozvoj kulturního pracovníctva**

Pořádáme **speciální vzdělávací formáty ve spolupráci s partnery**, zaměřené na umělecké techniky, kulturní management, environmentální témata a společenskou odpovědnost. V rámci podpůrných programů dochází k **individuálnímu mentoringu**, např. v rámci programu YOUNGSTERS pro studenty a začínající umělectvo.

• **Vzdělávacích programy pro širokou veřejnost**

Podporujeme vznik a realizaci **pravidelných lekcí a kurzů**, které pomáhají porozumět současnému umění a kulturním fenoménům, které vznikají často ve spolupráci s rezidentem z programu Otevřená rezidence.

• **Komunitní vzdělávací akce**

Otevíráme kulturní centrum široké veřejnosti prostřednictvím **přednášek, diskusí a work-in-progress prezentací**. Naše aktivity vytvářejí prostor pro propojení umělecké a laické komunity, čímž posilujeme **kulturní gramotnost a kritické myšlení**.

• **Poskytování praxí a stáží**

CO.LABS poskytuje studentům příležitost získat **praktické zkušenosti v oblasti kulturního managementu a produkce**. Stáže a praxe umožňují zapojit se do reálného chodu kulturní organizace a získat cenné dovednosti pro budoucí kariéru.

• **Odborná školení a příležitosti pro profesní rozvoj týmu CO.LABS**

Podporujeme účast na **vzdělávacích programech a konferencích**, které přinášejí nové podněty a know-how. **Pořádáme interní školení** zaměřená na management, produkci, komunikaci či aktuální projektové témata. Strategicky **usilujeme o kontinuální investici do vzdělávání a mobility členstva týmu**, abychom zajišťovali neustálý profesní růst a tím obohacení instituce o inovativní přístupy k organizaci našich aktivit.

Dopad vzdělávacích aktivit:

- Posilování kulturní identity a kreativity ve společnosti.
- Budování kompetencí a dovedností, které přispívají k dlouhodobé udržitelnosti nezávislé kulturní scény.
- Rozšiřování povědomí o současném umění a jeho propojení se společenskými a ekologickými tématy.
- Vytváření příležitostí pro profesní rozvoj umělectva, kulturního pracovníctva i širší veřejnosti.

Programová skladba a produkce kulturního centra CO.LABS

Programová skladba a produkce kulturního centra CO.LABS je navržena tak, aby reflektovala jeho hodnoty, priority a poslání. Programová skladba také reflektuje strategickou prioritizaci aktivit, která byla stanovena týmem centra. V rámci této revize dochází k úpravě důrazu na jednotlivé programové segmenty.

Aktivity	Základní cílové skupiny		Priorita
	Tvůrčivost+	Široká veřejnost	
Strategické periodické aktivity (např. konference,...)		***	21
Komunitní periodické aktivity		***	5
Rezidenční programy	***		22
Dovozy - podpora cirkulace uměleckých děl	***		0
Advokace a aktivity servisní organizace	***		16
Cowork		***	0
Vlastní kulturní a umělecká produkce kulturního centra		***	16
Strategický umělecký/ kulturní výzkum	***		2
Program pro uvádění - podpora nezávislého um. sektoru	***		0
Kulturní a umělecké koprodukce	***		9

Tab.: Hodnotová prioritizace pro programovou skladbu CO.LABS 2025-2030 ze strategické schůzky týmu CO.LABS ze začátku roku 2025.

Základní principy programingu v CO.LABS:

- Kulturní centrum poskytuje prostor a podporu pro místní umělectvo a kolektivy, ale zároveň vytváří příležitosti pro mezinárodní spolupráci a kulturní výměnu.
- Programová náplň je realizována ve spolupráci s partnerstvem skrze různé modely spolupráce (dlouhodobá partnerství v rámci Memorand o spolupráci, program Dlouhodobé rezidence nebo Otevřené rezidence).
- **Vlastní produkce CO.LABS** je zaměřená na **autorskou tvorbu** a na na vývoj inovativních uměleckých a kulturních projektů s důrazem na reflexi aktuálních společenských výzev, rozvoj odborné diskuze, networkingu a vzdělávání.
- Kulturní centrum spolupracuje s jinými kulturními institucemi, organizacemi a umělectvem na tvorbě projektů, které rozšiřují jeho tematické zaměření a přinášejí nové perspektivy. **Koprodukce umožňují sdílení zdrojů, know-how a posilují kulturní síť Brna i mimo něj.**
- **Rezidenční programy jsou jádrem programové skladby CO.LABS**, poskytující prostor pro komunitu a další kolektivy na rozvoj projektů, výzkum a experimenty. Podpůrný program zahrnuje lokální, národní i mezinárodní rezidence.

- CO.LABS zpřístupňuje své prostory pro **externí kulturní a komunitní projekty**, čímž obohacuje vlastní programovou nabídku a rozšiřuje zapojení veřejnosti. Hostované akce zahrnují koncerty, divadelní představení, výstavy a další formáty kulturní a komunitní akce.
- Vedle hlavních aktivit v rámci programu organizujeme různé akce pro neformální setkávání. Snažíme se o **zapojení komunit prostřednictvím sousedských a participativních projektů**.
- Program zahrnuje kulturní a **společenské akce zaměřené na regeneraci a relaxaci**, včetně koncertů, večírků a gastronomických zážitků.

Fokus: Lokalita / Lokálnost

Dramaturgické směřování CO.LABS v letech 2026–2030 se soustředí na téma **Lokalita / Lokálnost**. Tento pojem nevnímáme pouze geograficky, ale jako živý, proměnlivý a politický rámec, který ovlivňuje podobu kulturní práce, identitu místa a vztahy mezi aktéry. Lokalita pro nás neznámá izolaci, ale zakořenění kultury, sdílení a reflektování kontextu s respektem k historii, problémům i potenciálu místa.

Lokalita je pro nás prizmou, skrze kterou sledujeme environmentální krizi, socioekonomické nerovnosti, otázky přístupu ke kultuře a způsoby, jak kultura vstupuje do přímého kontaktu s komunitami. Vnímáme ji ve třech propojených rovinách:

1. **Fyzický prostor** – město, čtvrť, budova, CO.LABS_park
2. **Sociální tkanivo** – komunity, sousedství, kulturní infrastruktura
3. **Politický rámec** – péče, kolektivita, udržitelnost

Fokus v CO.LABS chápeme jako dlouhodobé zaměření činnosti celé instituce směrem k jednomu komplexnímu tématu. Fokus není dogmatický, ale ukotvuje naši dramaturgii a provozní strategii:

- Nejde o repertoárový model, ale o průřez aktivitami – performance, festivaly, rezidence, diskuze, workshopy, komunitní a vzdělávací akce.
- Fokus umožňuje propojení hodnot: péče, kolektivnost, otevřenost, solidarita a spolupráce.
- Lokalita není tematickým diktátem pro veškerou činnost, ale rámcem, skrze který hodnotíme vztah témat k místu, komunitě a podmínkám tvorby.

Subtémata fokusu

Spolupráce – kulturní práce jako dlouhodobý proces pěstování vztahů a sdílených hodnot, mezioborové a mezisektorové propojení, koprodukce jako politická volba spolupráce.

Tradice – periodicita a opakovatelnost akcí (rezidence, open cally, komunitní a festivalové aktivity) jako nástroj kulturní udržitelnosti a dlouhodobého plánování.

Kolektivnost – participativní struktury, otevřenost vůči tvůrcům i komunitě, sdílení odpovědnosti a moci, dialog a spolupráce.

Inkluze a otevřenost – fyzická i symbolická přístupnost, rozmanitost programových linií, bezpečný prostor pro střetávání odlišných perspektiv.

Péče – well-being kulturní komunity, podporující prostředí, fair practices, parent-friendly politika, relaxační a komunitní zóny, vzdělávací a pohybové aktivity.

Performing arts

Kulturní centrum CO.LABS je dynamickým prostorem pro současné performativní umění, který propojuje lokální uměleckou komunitu s národní a mezinárodní kulturní scénou. Dlouhodobě se zaměřuje na podporu autorské tvorby, inovativní přístupy v oblasti performing arts a reflexi aktuálních společensko-politických témat prostřednictvím uměleckých a komunitních projektů. Dramaturgický rámec vychází ze silného ukotvení v oblasti performing arts, přičemž jádrem jsou čtyři provázané oblasti, které odpovídají aktuálnímu vývoji na scéně, profilaci rezidenčního tvůrčevstva a potřebám kulturní infrastruktury. CO.LABS funguje jako prostor pro vznik, výzkum i veřejnou prezentaci, ale také jako platforma pro sdílení, vzdělávání a navazování spolupráce mezi obory, generacemi i kontexty.

Klíčové oblasti performing arts:

Nová činohra - CO.LABS podporuje rozvoj autorských, experimentálních a intermediálních forem činoherního divadla. Dramaturgie se zaměřuje na projekty, které zpochybňují tradiční divadelní struktury, přinášejí nové narativní přístupy, pracují s hybridními formáty nebo tematizují aktuální společenské otázky. Důraz je kladen na tvorbu v menších týmech, na procesní charakter práce, propojení s jinými obory (např. výtvarné umění, technologie, výzkum) a otevřenost vůči novým generačním perspektivám. CO.LABS poskytuje prostor pro vývoj projektů mimo zavedené institucionální rámce a podporuje činohru jako živé médium s možností formální i tematické proměny.

Současný tanec a fyzické divadlo - Tanec a pohybové divadlo tvoří jeden z pilířů programové nabídky CO.LABS. Platforma poskytuje zázemí pro výzkum těla, pohybu a jejich vyjadřovacích možností v současném kontextu. Podporuje projekty, které propojují taneční jazyk s performativními nebo dramatickými strukturami, stejně jako ty, které vznikají v úzké spolupráci s dalšími médii (zvuk, světlo, instalace). CO.LABS vytváří podmínky pro dlouhodobou práci a kontinuální rozvoj současného tance a pohybového divadla ve městě Brně – od rezidencí přes work-in-progress prezentace až po premiéry. Zvláštní důraz je kladen na experiment, intersekcionalitu a reflexi tělesnosti jako politického a společenského tématu.

Performance - CO.LABS vnímá performance jako dynamické a otevřené pole, v němž se stírají hranice mezi uměleckými disciplínami, rolemi tvůrce a diváka, či mezi výstavním a jevištním prostorem. Programově podporuje živé formáty, které kombinují prvky výtvarného umění, hlasu, pohybu, textu či práce s objektem. Performance je v CO.LABS chápána nejen jako umělecký formát, ale také jako nástroj zkoumání společenských struktur, rituálů, individuální identity a kolektivního těla. Prostor je věnován jak site-specific akcím a intervencím, tak experimentům v black boxu i otevřeném prostoru. Součástí strategie je i podpora diskurzu kolem performance a propojení s kurátorskými i výzkumnými přístupy.

Multimediální a experimentální výstupy - S rozvojem technického zázemí a interdisciplinárního zaměření CO.LABS vzniká stále více projektů na pomezí scénického umění, nových médií a výtvarné instalace. Tato oblast zahrnuje tvorbu využívající videoart, zvuk, světlo, digitální technologie, senzory, VR nebo interaktivní prostředí. Dramaturgie podporuje projekty, které testují nové formy komunikace s publikem a rozšiřují pojetí performativity za hranice klasického představení. Významnou roli hraje i důraz na procesní vývoj a možnost zkoumat formát bez tlaku na okamžitý výsledek.

Hodnoty CO.LABS naplňujeme v oblasti performing arts hned v několika bodech:

- **Podpora lokálního tvůrčevství a kolektivů**

CO.LABS vytváří podmínky pro **udržitelný rozvoj nezávislých uměleckých iniciativ / kolektivů / jednotlivců*kyň**. Poskytuje prostor, technické zázemí a odbornou podporu místním umělcům, umělkyním a tvůrčím kolektivům. Spolupráce probíhá v různých režimech: ve formě **koprodukčních projektů**, prostřednictvím **otevřených výzev**, **rezidenčních programů**, **dlouhodobých rezidencí** či partnerství zakotvených v **Memorandech o spolupráci**.

- **Mezinárodní spolupráce a kulturní výměna**

Jedním z klíčových pilířů strategie CO.LABS je otevírání prostoru mezinárodnímu dialogu. Centrum aktivně rozvíjí **mezinárodní rezidenční programy**, podílí se na koprodukčních projektech s mezinárodním zastoupením a dosahem a podporuje mobilitu umělců. Tyto aktivity napomáhají vzniku **mezikulturních vazeb** a přinášejí nové perspektivy do lokálního kontextu.

- **Vlastní umělecká a kulturní produkce**

CO.LABS se profiluje také jako producent **autorských a experimentálních** projektů s důrazem na **interdisciplinaritu, vzdělávání a společenský přesah**. Vlastní produkce je zaměřena na rozvoj **uměleckého výzkumu, podporu mladých talentů** a tvorbu, která reaguje na aktuální kulturní a společenské výzvy. Součástí této činnosti je i pořádání odborných diskusí, workshopů, konferencí a mentoringových programů.

V rámci dlouhodobého směřování CO.LABSu lze považovat za **strategické následující projekty**, v obou případech dochází k **prolínání oblasti performativního umění a vzdělávání profesionálů*lek** či budoucích profesionálů*lek:

WOMEN IN ART je dlouhodobý mezioborový výzkumně-vzdělávací projekt kulturního centra CO.LABS, který podporuje rozvoj kulturního a uměleckého pracovníctva napříč disciplínami. Projekt vytváří prostor pro tvorbu, výzkum, vzdělávání a síťování, a klade důraz na podporu progresivních přístupů, mezioborového dialogu a strukturálních změn v kulturním sektoru. Women in Art zahrnuje performativní formáty, vzdělávací programy, mentoring, veřejné diskuze i komunitní aktivity. Projekt posiluje podmínky pro sdílení know-how a dlouhodobou udržitelnost kulturní práce. Cílem projektu je rozvíjet otevřenou a spolupracující infrastrukturu, která reaguje na aktuální potřeby kulturního sektoru – od podpory začínajících tvůrců*kyň po systémové zázemí pro etablované profesionály, posiluje mezisektorová propojení, mezinárodní výměny a přispívá k vytváření odolného kulturního prostředí s důrazem na inkluzi, rovnost přístupu a uměleckou svobodu v lokalitě města Brna i za jejími hranicemi.

Youngsters je podpůrný program zaměřený na nejmladší generace umělectva / tvůrčivosti. Studentstvu uměleckých škol poskytuje prostor pro růst a profesionální integraci. Umožňuje jim realizovat a uvádět své projekty prostřednictvím zázemí pro tvorbu či ideovou přípravu uměleckých projektů, produkční a technickou podporu i prostor pro veřejné prezentování uměleckých děl. Skrze program Youngsters může studentstvo získat odborné vedení, mentoring či poradenství v různých oblastech kulturního managementu, grantového fundraisingu a zkušenosti z profesionálního prostředí nezávislé kulturní scény. Tento program funguje v kulturním centru CO.LABS od roku 2023. Zaměřuje se na oblast performing arts, hudby a výtvarného umění. Program je určený pro jednotlivce*kyňe i kolektivy, vítány jsou mezioborové spolupráce.

- **Koprodukce a spolupráce**

CO.LABS spolupracuje s dalšími kulturními institucemi, organizacemi i jednotlivci na projektech, které obohacují jeho program a tematické zaměření. Koprodukce umožňují **sdílení know-how, technických i lidských zdrojů**, a tím posilují kulturní infrastrukturu Brna i **přesah centra na národní a mezinárodní úrovni**.

- **Rezidenční programy jako základní nástroj podpory**

Rezidenční programy tvoří **jádro programové struktury CO.LABS**. Nabízejí tvůrcům zázemí pro vývoj projektů, umělecký výzkum, experiment i prezentaci vznikající práce. Podpora zahrnuje **lokální, národní i mezinárodní rezidence**, které jsou klíčovým nástrojem pro rozvoj udržitelného a otevřeného kulturního ekosystému. Kromě oblasti **performing arts** realizuje CO.LABS také rezidenční pobyty v oblasti **hudby a vizuálního umění**. Součástí programu jsou i rezidence zaměřené na **regeneraci** či **manažerské rezidence** zaměřené na strategické plánování a management.

- **Hostované a komunitní projekty**

Prostřednictvím zpřístupnění svých zrekonstruovaných a rozšířených prostor hostuje CO.LABS kulturní, umělecké i komunitní projekty, které **rozšiřují programovou nabídku a prohlubují**

vztah kulturního centra s širokou veřejností. Patří sem **koncerty, divadelní představení, výstavy, performativní události, výstupy work in progress i sousedské iniciativy.**

- **Komunita, regenerace, neformální setkávání**

Vedle umělecké činnosti organizuje CO.LABS také **neformální akce** pro **komunitní setkávání**. Program zahrnuje kulturní a společenské události zaměřené na **relaxaci a sdílení** – od večírků přes gastronomické akce až po hudební performance – které napomáhají budování otevřeného a přátelského prostředí.

Hudba a zvuk

Kulturní centrum CO.LABS díky nově vzniklému hudebnímu a nahrávacímu studiu otvírá platformu pro brněnskou hudební komunitu a zvukové umění. Naším cílem je podporovat nezávislou tvorbu a vytvářet bezpečný prostor pro autentické sebevyjádření. Studio funguje bez tlaku na výkon, bez soutěživého porovnávání a s důrazem na respektování individuálních procesů tvorby.

Hudební linie CO.LABS staví na principech spolupráce, sdílení a inkluze napříč různými obory. Věříme, že díky vzájemnému naslouchání a dialogu mohou vznikat nové projekty, nápady a komunitní vazby. Hudební činnost centra proto propojuje různé formy aktivit:

- **koncerty,**
- **poslechové večery,**
- **workshopy,**
- **rezidenční pobyty,**
- **interaktivní programy zaměřené na participaci publika.**

Budování komunity je klíčovým prvkem hudební linie. Aktivity studia podporují vznik inkluzivní komunity umělectva a posluchačstva, která je otevřená všem bez rozdílu.

Naše nahrávací studio a činnost hudební linie je také **prostorem pro různé potřeby**. Studio je plně bezbariérové, stejně jako většina prostorů kulturního centra. Je naší prioritou, aby aktivity hudební studia byly přístupné i pro znevýhodněné skupiny.

V rámci hudební studia proto chceme dávat prostor všem bez rozdílu a podporovat tvůrčí procesy:

- >>> skrz program **rezidenčních pobytů** pro oblast hudby a zvukového umění
- >>> skrz podpůrnou činnost v rámci programu **YOUNGSTERS**
- >>> skrz vzdělávací aktivity
- >>> skrz **otevřené rezidence**
- >>> skrz spolupráce se studentstvem a mladým tvůrčivstvím

V CO.LABSu vítáme alternativní autorské přístupy a interdisciplinární tvorbu se socio-politických přesahem. Podporujeme tvůrčivost, které umí citlivě uchopit a artikulovat společensko-politické problémy nebo otázky, a otevírat tím cestu směrem k dialogu.

HODNOTY:

- >>> autenticita, sebevyjádření
- >>> podpora nezávislého umění
- >>> spolupráce, sdílení
- >>> sounáležitost, budování komunity
- >>> přístupnost, inkluze
- >>> bezpečný prostor
- >>> dialog
- >>> vzájemný respekt a naslouchání

Výtvarné umění

Výtvarná linie CO.LABS propojuje experimentální výtvarné praktiky, kritický diskurz a komunitní přístup k umění. Naším cílem není pouze prezentace děl, ale vytvoření prostředí, kde se setkávají různé perspektivy, média a formy vnímání světa.

Galerie spojuje současné vizuální umění s reflexí společnosti, technologií, identity a prostoru.

Výstavy jsou platformami pro aktivní prožitek, participaci a dialog. Klíčové principy zahrnují inkluzi a dostupnost – vytváříme prostor otevřený queer a trans umělcům, tvůrcům různých generací a znevýhodněným skupinám. Umění vnímáme také jako nástroj udržitelnosti a hledáme ohleduplné způsoby tvorby a sdílení.

Poslání

- Podpora nezávislého vizuálního umění a experimentu.
- Poskytování prostoru pro autorův výzkum, experimentální přístupy a interakci s publikem.
- Reflexe současného světa a hledání nových forem vizuální a senzorické komunikace.
- Otevřenost a bezpečnost pro všechny – bez ohledu na gender, identitu, věk či původ.
- Aktivní podpora queer a trans umělců a práce s minoritními komunitami.
- Ekologicky udržitelné postupy v tvorbě a prezentaci umění.
- Vzdělávání laické veřejnosti skrze praktické workshopy a participativní aktivity.

Klíčové činnosti

a) Výstavní cykly

- Spojujeme etablované osobnosti, mladé absolventy a kolektivy.
- Formáty: malba, socha, instalace, keramika, zvuk, video, interaktivní projekty.

b) Rezidenční programy

- Ateliérové zázemí, mentoring a technická podpora.
- Rezidence propojeny s výstavní činností a komunitními akcemi.

c) Open call

- Roční výzva pro projekty reflektující progresivní a společensky angažované přístupy.

d) Site-specific a multimediální formáty

- Umění v prostoru schodiště, foyer, kavárny, parku či WC.

e) Komunitní propojení

- Spolupráce se školami, univerzitami, laboratořemi a lokálními partnery.
- Sdílení procesu a dialog mezi generacemi.

f) Vzdělávání

- Tvůrčí dílny pro laickou veřejnost, zpřístupňující současné výtvarné techniky a podporující participaci.

HODNOTY:

- >> autenticita a svoboda sebevyjádření
- >> podpora nezávislého a experimentálního umění
- >> spolupráce, sdílení a péče
- >> sounáležitost a budování komunity
- >> inkluze, diverzita a přístupnost
- >> bezpečný prostor bez diskriminace
- >> udržitelnost a ohleduplnost
- >> dialog a otevřenost k různým přístupům

Galerie CO.LABS je živý organismus reagující na současnou společnost a propojující lokální scénu s mezinárodním kontextem.

- Podpora tvůrců citlivě uchopujících aktuální společenská a technologická témata.
- Nabídka nových forem vizuálního zpracování a interakce s publikem.
- Sdílené zážitky, dialog a spolupráce posilují soudržnost, empatii a péči – hodnoty základní pro současnou kulturu.

DRAMATURGICKÝ PLÁN A OBSÁHLÝ POPIS PROJEKTU CO.LABS 2026

Projekt CO.LABS 2026 je realizace celoročního programu kulturního centra CO.LABS z oblasti performativního umění, jehož dramaturgickým rámcem se stává téma **lokality (lokálnosti)** – nikoli jen jako místa, ale jako živé, proměnlivé a vrstevnaté reality, ve které jsme zakořeněni a se kterou vstupujeme do aktivního dialogu. Toto téma se stává středobodem uvažování o kulturní tvorbě, spolupráci i institucionální praxi.

Téma lokality vnímáme jako **výzvu k hlubšímu ukotvení kulturní činnosti v konkrétním prostředí**, ať už jde o městskou čtvrť, komunitní síť, sdílené kulturní dědictví nebo vztahy mezi lidmi a krajinou. Lokality nerozumíme jako hranici, ale jako **pole možností, kde se formuje identita, sounáležitost i prostor pro konflikt názorů**.

Dramaturgie roku 2026 bude skrze tento rámec rozvíjet několik klíčových subtémat, které se na téma Lokality vážou a jsou zároveň pro CO.LABS dlouhodobě určující v rovině hodnot. Komplexně rozpracovaný dokument týkající se tématu **LOKALITA / LOKÁLNOST naleznete v nepovinných přílohách**. Na základě tohoto tematického směřování bude CO.LABS v roce 2026 realizovat následující výstupy:

A, Vytváření nových inscenačních projektů:

1, CO.LABS - mamimamimami

Anotace:

byť jako děloha / vzpomínka jako pole / vztah jako uzel

Autorská inscenace ***mamimamimami*** tematizuje mateřsko-dceřinné vztahy jako prostor niterného napětí, přenosu a identity. Situována do intimního prostředí bytu na Bratislavské 1, inscenace pracuje s prostorem jako s aktivním paměťovým médiem – místem, které uchovává nejen vzpomínky, ale i zapomenutá traumata. Fragmentarizovaný narativ, fyzické score a vrstvení hlasových vrstev vytvářejí pole, kde se archetyp matky rozpadá a znovu skládá v nových konfiguracích.

Klíčovým inspiračním zdrojem je **Julia Kristeva** a její esej *Stabat Mater*, která rozkrývá ambivalenci mateřské zkušenosti mezi extází a obětí. **Adrienne Rich** ve své knize *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution* rozlišuje mezi mateřstvím jako osobní zkušeností a ideologickým konstruktem, což umožňuje inscenaci zkoumat matku jako kulturně „vytvořenou roli“. **Marianne Hirsch** přináší koncept *postmemory* – přenesené paměti, která formuje identitu dětí traumatizovaných rodičů, aniž by samy zažily původní události. Inspirací je i práce **Elin Diamond** (*Unmaking Mimesis*) a **Rebecca Schneider** (*The Explicit Body in Performance*), které se věnují tělu jako místu historického zápisu a odporu vůči normativním formám reprezentace. Všechny výše zmíněné zdroje se zabývají mateřstvím, genealogickou bolestí a ženskou subjektivitou. Inscenace tedy bude čerpat z psychoanalytických, feministických a kulturně paměťových teorií. Odkazuje k Elekřinu komplexu (C. G. Jung), ale zároveň ho překračuje směrem k postmodernímu přehodnocení mateřské role – matka jako dcera, dcera jako matka.

Fyzické tělo performerky a performerů funguje jako médium mezigenerační paměti – co si ženské tělo pamatuje, a co už muselo zapomenout, aby přežilo? Intimní mikrohistorie jedné rodinné linie se v

inscenaci stává zrcadlem kolektivní paměti středoevropského prostoru, poznamenaného mlčením, represí a kulturním přepisem.

Inscenace otvírá otázku: Co všechno se přenáší – kromě genetiky? A lze se přenosu vůbec ubránit? Mikrohistorie jedné linie jako odraz kolektivní deformované paměti.

Inscenace je vystavěna jako autorská činohra s výraznými přesahy k site-specific formě a performativní instalaci. Odejít z divadelního blackboxu do konkrétního bytu na Bratislavské 1 není pouze změna prostoru, ale především změna čtení – byt jako utajený vnitřní prostor historie, se stává živým spoluhráčem. Scénografické řešení Anny Tiché pracuje s vrstvením textilií, starého nábytku, skrytých objektů a zvukových artefaktů, které evokují vrstvu paměti i zapomenutí.

Hudba Martina Konvičky vytváří sonické pole oscilující mezi intimitou a tísní – minimalistické motivy se mísí s archivními nahrávkami a zvukem domácích činností.

Styl inscenace osciluje mezi činoherním textem, fragmentární montáží a performativní akcí, kde hlas a tělo nejsou jen nositeli významu, ale médii paměti. Prostor bytu není kulisou, ale živým organismem, pamětí, dějištěm i aktérem.

Inscenační tým:

Text: kolektiv

Režie:

Dramaturgie:

Scéna, kostým:

Hudba:

Světelný design:

Performer*ka:

Premiéra: květen 2026

2, (ID)entity - koprodukce s Divadlem Aldente a platformou ME-SA

Balancování na pomezí (fyzického) divadla a rituálu a na kontrastu mezi tanečnicí a performerkou s Downovým syndromem. Experiment s vnímáním diváka, který je chvílemi voyerem, chvílemi zas tím, kdo je pozorován; chvílemi je sám sebou, chvílemi někým jiným a chvílemi součástí celku, jednotlé entity. Pomocí hry a obrazů divák poznává rozpor mezi identitou chtěnou a reálnou, identitou těla a identitou myslí, identitou vlastní a identitou přiřazenou společností.

Inscenační tým:

Režie:

Choreografie:

Hudba:

Účinkující:

Premiéra: březen 2026

3. Ekonomika - koprodukční premiéra bazmek.entertainment & CO.LABS

Ke komu patří ona pověstná neviditelná ruka, která tak pevně svírá naše životy a občas nás udeří do obličeje?

V nepředvídatelných pohybech cenových křivek se ukrývají životy skutečných lidí. Těch, kteří po těchto burzovních vlnách surfují, se to netýká. Jinak by se pod nimi mohla cenová hladina protrhnout. A z následujícího propadu by je dokázala zachránit jen státní intervence.

O ekonomických procesech, které mají tak velký vliv na náš život, toho moc nevíme. A hlavní poučení zní: je to složité, ale výborné. Nechtějte nic jiného, nebo krutě zapláčete.

Tak pláče asi štěstím. V tomto nejlepším možném ekonomickém zřízení.

Připravovaný projekt v sobě spojuje performance lecture, hospodský pubkvíz a interaktivní kolektivní "počítačovou" hru. Lidé sedí u stolečků, jak to u hospodských kvízů bývá a hlavní scénografický prvek je projekce. Celým večerem provádí performerka.

Z žánru performance lecture vychází touha něco se o ekonomice dozvědět a předat dál i divákům. S tím souvisí pubkvíz, který dokáže distribuovat vzdělání interaktivním a hravým způsobem. V pubkvízu čekají nejen otázky z historie ekonomiky a ekonomických principů či pojmů, ale rovněž méně jednoznačné otázky zaměřené na morálku, etiku a možnost svobodného rozhodování v převládajícím ekonomickém systému. Kolektivní hra pak má za cíl postavit diváky před simulaci skutečného ekonomického rozhodování a důsledků, které to přináší. Dramaturgickým východiskem pro hru je otázka: Jak by se chovala mimozemská bytost žijící v něčem jako ekonomická utopie, kdyby se najednou ocitla na Zemi?

Projekt je ve fázi domlouvání ohledně pravidelného hostování v Divadle NoD v Praze.

Inscenační tým:

Koncept, dramaturgie, scénář, režie: [REDACTED]

Grafika a animace: [REDACTED]

Hudba: [REDACTED]

Scénografie: [REDACTED]

Konzultace v oblasti herního designu: osloveni [REDACTED]

Hraje: [REDACTED]

Premiéra: září 2026

4. Extrémofilové - koprodukční premiéra bazmek.entertainment & CO.LABS

Začíná to jako vtip: Potká se mikrob, ledovec a polární vědec...

Ale jak to pokračuje?

Vnímáme ledovcovou krajinu mnoha způsoby: jako předmět výzkumů, jako kořist v geopolitických šarvátkách světových velmocí, jako zároveň živoucí i mrtvý objekt vyvolávající nesmírnou škálu emocí. Jako podvědomí přírody, kde ze zamrzlých historických nánosů vystupují vize možné budoucnosti.

Děsí, vzrušuje, neodolatelně přitahuje.

I přes svůj chlad a nepřístupnost nejsou polární oblasti bez života. Různé mikroskopické organismy našly spoustu nečekaných způsobů, jak v těchto podmínkách přežít. A protože se jedná o podmínky extrémní, říkáme jim extrémofilové. Ale to je zase jen náš úhel pohledu. Tyto mikroorganismy jsou na podmínky ve kterých žijí plně adaptovaní, život ve vodě s teplotou pod bodem mrazu, na sněhu a v ledovcích je pro ně přirozený. Nejsou tedy nakonec extrémofily vědci a polární výzkumníci, kteří se vydávají do těchto míst ony mikroorganismy a jejich životní prostředí zkoumat? Jak na ně toto prostředí působí? Půlroční dny a noci, bílé pláň, izolace. Uvědomit si svoji smrtelnost je prvním krokem k transcendenci...

A co na to ledovec? Co kdyby nám mohl povyprávět, jak si uvědomuje svoji smrtelnost? Že z něj ubývá zvyšující se rychlostí led? Že ředí slanou vodu v oceánu kolem sebe? Že v sobě ukrývá metan, který udrží v atmosféře země víc tepla a tím pádem se bude ledovec sám rozpouštět ještě rychleji? Že na jeho existenci závisí miliardy jiných bytostí? Nebo možná je mu to jedno. Možná má úplně jiné starosti.

Performance vychází primárně ze vztahů mezi třemi bytostmi - polárníkem, ledovcem a mikrobem. Tři těla, která existují chvíli blízko u sebe, avšak prostor, čas, krajinu i smrt vnímají v rozdílných škálách. Různé dynamiky existence se projevují v tělech přítomných na scéně, ale taky v myšlenkách a přístupu k životu a ke krajině, které tři postavy sdělují. Polárník je muž, tvůrce otázek a nositel lidských limitů. Ledovec je žena, život dávající i beroucí, archiv planetární paměti - děsí a fascinuje pomalou monumentálností zvenčí a tajemstvím života uvnitř. Mikrob má úplně jinou perspektivu, je rychlý, hbitý, je jeden a jsou jich miliardy, ve své nekončící replikaci působí až nesmrtelně.

Bílá hmota tvořená z bílých látek, party stanů, plážových nafukovacích lehátek a bazénků tvoří v naší představě stěžejní vizuální prvek. Primárně bílá plocha ale nese různé barvy - stupně šedé, odstíny modré a trochu červené (odkazující na červené řasy, které na ledovcích občas rostou). Na tuto krajinu zbytků léta se i promítá kombinace animací a reálných záběrů, a mezi projekcemi se pohybují tři odlišné bytosti, každá vlastním tempem, každá za svým účelem. Polárník hledá odpovědi, kontaktuje mrtvé a mikroskopem zkoumá živé. Mikrob se chvěje, množí, proměňuje, utíká. Ledovec zdánlivě nedýchá, ale žije - teče z něj voda, je potřeba jej zkoumat, stále rychleji a rychleji, než zmizí.

Hudba odráží praskání, hučení, ticho, tmu a světlo krajiny. Odlesky, glitche, praskliny a nekonečná plocha. Performance je spojením vizuálně-pohybové performance, sólo ambientního koncertu, animovaného filmu a alternativní činohry.

Performance je experimentem s představou neantropocentrického umění a vědy. Je všechno co vytvoříme jenom odrazem nás samotných, i když to na první pohled lidskou podobu nemá? Je neantropomorfismus v performance pouze o deformaci těla, použití médií či ambientní hudby? Co ještě víc se dá udělat při zobrazování mikro a makrosvěta? Protože řekněme si to na rovinu - mikrobem se nestaneme.

Zdroje pro rešerše kromě úzké spolupráce s polárníkem [redacted] jsou i různé publikace, například kniha Zůstat u nesnází od Donny J. Harraway.

Inscenační tým:

Koncept, dramaturgie: [redacted]

Animace, scénografie: [redacted]

Scénář: [redacted]

Režie: [redacted]

Hudba: [redacted]

Hrají: [redacted]

Produkce a PR: [REDACTED]

Odborné konzultace: [REDACTED]

Premiéra: duben 2026

5, bazmek. entertainment & Nadační fond Josefů K. (NFJK) & CO.LABS - koprodukční premiéra

Premiéra, která bude výstupem z druhého ročníku spolupráce NFJK a platformy bazmek.entertainment, je koncipována jako spolupráce s čerstvými absolventy DF JAMU a je plánovaná na listopad 2026. NFJK podporuje nejmladší generaci tvůrců v realizaci svých vlastních originálních projektů a pomáhá jim tak prohloubit a prakticky uplatnit dovednosti nabyté v akademickém prostředí. Kompletní inscenační tým bude vybrán na základě individuálního oslovení platformou bazmek.entertainment, CO.LABS jako koprodukční partner poskytne po vzoru projektu Youngsters prostorové, technické i personální podmínky vhodné k práci pro začínající umělecký tým.

Platforma bazmek. entertainment spustila ve spolupráci s Nadačním fondem na podporu nezávislé kulturní tvorby (NFJK) roční tvůrčí projekt, jehož cílem je systematická podpora začínajících umělců a umělekyní v oblasti nezávislého divadla. Projekt vyvrcholí premiérou absolventské inscenace, která se stane součástí repertoáru bazmek. entertainment.

Společným cílem není pouze poskytnutí finanční podpory – což je hlavní role NFJK – ale především vytvoření komplexního zázemí pro vznik autorské inscenace. Platforma bazmek. entertainment do projektu vnáší produkční a dramaturgickou podporu, prostor pro zkoušení, síť profesních kontaktů i orientaci v lokálním a národním nezávislém divadelním prostředí. Důraz je kladen na udržitelnost – nejen tvůrčího procesu, ale také reprízování výsledné inscenace.

Projekt má za cíl aktivně podpořit čerstvé absolventy a zároveň inspirovat další nezávislé subjekty ke vzniku podobných spoluprací. Taková iniciativa může být klíčem ke snížení odlivu mladých umělců z Brna, především směrem do Prahy, a k rozvoji stabilního tvůrčího prostředí mimo hlavní centra.

Výběr tvůrčího týmu probíhá skrze otevřenou výzvu (open call), jejíž druhá fáze má formu osobního víkendového workshopu vedeného Evou Lietavovou a Patrikem Bouškem. Cílem tohoto přístupu je ověřit nejen tvůrčí potenciál, ale i schopnost týmu spolupracovat a realizovat projekt v kontextu brněnské nezávislé scény. Nejde o výběr na základě papírových projektů, ale o přímý kontakt, poznání pracovních metod a hodnotového souladu s dramaturgií platformy.

Po výběru finalistů následuje fáze dramaturgických a produkčních konzultací, přičemž bazmek. entertainment poskytuje produkční rámec, technickou podporu a asistenci s plánováním repríz. Tvůrčí týmy mají maximální tvůrčí svobodu, jsou však zároveň seznámeny s mantinely a kapacitními možnostmi platformy. Inscenace by měla mít autorský charakter, být určena pro maximálně tři účinkující a vzniknout během jednoho roku od výběrového workshopu.

Premiéra: listopad 2026

6, Prázdný dům - inscenace v koprodukci s Operou Diversou

Tvůrčí tým EOD se tentokrát zaměří na náročné téma tzv. sektářství. Připravovaná opera nabídne hluboký vhled do problematiky manipulace a zkreslené reality, kde hudba a libreto ve společné autorské vizi odhalí temné aspekty lidské psychiky a sociálních struktur.

Děj opery vychází primárně z prostředí rodiny, které je obzvlášť citlivé, protože utváří člověka už od dětství a vštěpuje mu určité hodnoty a přesvědčení. Jedinec vyrůstající v toxickém, manipulativním prostředí si často neuvědomuje, že je jeho vnímání světa deformováno. Dílo také upozorní na skutečnost, že i když některé rituály nových náboženských hnutí mohou z vnějšího pohledu působit bizarně nebo neuvěřitelně, avšak i zdánlivě absurdní přesvědčení může být pro druhé nezpochybnitelnou pravdou. Tento fenomén má tendenci nebezpečně se šířit, přičemž jeho kořeny často spočívají právě v jádru (v našem případě rodiny). Opera nabídne nejen působivou hudební kompozici, ale i silný a znepokojivý příběh, který povede diváky k zamyšlení nad hranicí mezi realitou a klamem.

Rodinu čeká slavnostní den – naplnění víry a dlouho očekávaného příslibu. Všichni věří, že přichází chvíle přechodu na „vyšší úroveň“. Jen jedna z nich – mladá dívka – začne pochybovat. Znepokojivá setkání, nečekané zjevení a narůstající pochybnosti ji postaví proti rodině, vůdkyni náboženského společenství i vlastní víře. Co se stane, když otevře dveře, které měly zůstat zavřené? Intimní příběh o deziluzi, odvaze pochybovat a o tom, co nás spojuje – nebo rozděluje.

Inscenační tým:

Hudba: [REDACTED]
 Libreto: [REDACTED]
 Dirigent: [REDACTED]
 Režie: [REDACTED]
 Dramaturgie: [REDACTED]
 Scéna a kostýmy: [REDACTED]
 Video design: [REDACTED]
 Light design: [REDACTED]
 Hrají: sólisté a komorní orchestr Ensemble Opera Diversa

Premiéra: říjen / listopad 2026

B, podpora tvorby dlouhodobých rezidentů*tek

Od roku 2026 získaly dlouhodobé rezidenční zázemí v CO.LABS čtyři nezávislé umělecké subjekty – **bazmek.entertainment**, **ME-SA**, **sessi.space** a **POCKETART** – které budou v kulturním centru působit jako tzv. spolubydlící instituce na dobu neurčitou. Tento výběr proběhl prostřednictvím open callu a tyto subjekty byli vybráni na základě hodnotového a ideového souznění s CO.LABSem, důležitou byla také podobnost v dramaturgickém zaměření a budoucím směřování. Tento model představuje udržitelnou formu podpory, jež nezávislým kolektivům umožňuje soustavnou tvorbu bez tlaku na okamžitý výstup, stabilní zázemí v horizontu několika let, což prohlubuje jejich vztah k místu a přispívá k profesionalizaci kulturního provozu mimo velké instituce. Všechny zmíněné subjekty plánují v kulturním centru CO.LASB v roce 2026 uvádět s rozsáhlou podporou CO.LABSu (personální podpora, infrastruktura, prostor, dramaturgické koprodukce) rozmanitý kulturní program, který se organicky propojí s programem CO.LABSu.

1.bazmek.entertainment je brněnské umělecké uskupení pohybující se na pomezí divadla, performance a společenského komentáře. Tvoří kolektivně, s důrazem na horizontální přístup, práci s aktuálními tématy a formální experiment. Jejich projekty často vznikají v site-specific kontextech a vyznačují se hravostí, kritičností a důrazem na zapojení publika. V roce 2026 ve spolupráci s CO.LABSem uvedou **3x premiéru nového inscenačního projektu**, **15x reprízy stávajících inscenací** (Gurumánie, Hrdinky smíření, Něco krásného, Sny z betonu, Tatranky, Ein štrudl Und

nekonečno atd.), **4x Zítřa nevstáváme** (nový formát komponovaných performativně - hudebních večerů lokálního tvůrčství), **doprovodné programy k inscenacím** (Něco krásného - workshopy pro rodiče s dětmi; Sny z betonu - diskuse) a **celoroční divadelní dílny pro dospělé bazmek.kitchen**. Dlouhodobá rezidenční skupina se bude podílet na dramaturgické koncepci projektu Women in art_what is well 2026, současně se zapojí také do speciálních akcí s komunitním přesahem (Noc divadel, Noc sokoloven, Otvíráčka CO.LABS_parku, Středy v CO.LABS_parku atd.)

2.sessi.space (Safe Space for Exploring Silly/Serious/Scientific/Spiritual Ideas) - je interdisciplinární platforma založená Michalem Mitro, která působí v Brně především v záhradních / komunitních prostorách a zahrnuje umění, výzkum, performance i environmentální praxi. Hlavním cílem sessi.space je vytvářet bezpečné zázemí pro experiment a otevřený dialog – ať už skrze komunitní večere, sympózia, diskuse, rezidence, výstavy nebo intervence reagující na aktuální společenské či přírodní témata. V roce 2026 bude v CO.LABSu obývat sdílený výtvarný ateliér a rámci celého roku vytvářet různorodé výtvarné intervence v různých prostorech CO.LABSu. Společně s CO.LABsem **vytvoří sérii kolektivních čtení ve formě performativního intermediálního projektu**, který se bude realizovat v CO.LABS_parku, a také **sérii workshopů zaměřených na rozvíjení komunity**.

3.ME-SA - je nezávislá taneční platforma založená v roce 2008, jejíž tvorba se pohybuje na pomezí tance, performance, vizuálního umění a experimentu. Velká část těžiště její činnosti přesídlila do Brna, v rámci spolupráce s CO.LAB bude v roce 2026 realizovat koprodukční premiéru (ID)entity, dále Fokusní skupinu zaměřenou na doktorandský výzkum choreografky Martiny Hajdyla Lacové, za podpory CO.LABSu plánuje **uvádění stávajících inscenačních projektu 2x (Second Practice)**, ale také **rezidenci projektu What is the Folk**.

4.POCKETART- je kolektiv současného tance a fyzického divadla vedený choreografkami Johanou Pockovou a Sabinou Bočkovou, který pracuje s širokým spektrem spolupracovníků z tance, hudby, scénografie, výtvarného umění i světelného designu. Uskupení zapojuje jak profesionální, tak neprofesionální tanečnický všech věkových kategorií a uvádí své projekty jak v divadelních, tak venkovních či site-specific prostorech. V rámci spolupráce a za podpory CO.LABSu uvede **reprízy svých stávajících projektů 1x (MAKING LOVE)** a několik **uvedení projektů (Jáma Ilová, Fairy Tales) s rozšířeným programem - workshopem** pro specifickou skupinu studentstva. Rovněž bude v červenci 2026 v CO.LABSu realizovat **rezidenční pobyt k projektu MAKIN LOVE**.

Všechny dlouhodobé rezidenční skupiny se budou podílet na dramaturgické koncepci projektu Women in art_what is well 2026, současně se zapojí také do speciálních akcí s komunitním přesahem (Noc divadel, Noc sokoloven, Otvíráčka CO.LABS_parku, Středy v CO.LABS_parku atd.)

CO.LABS tímto krokem posiluje lokální kulturní infrastrukturu a vytváří otevřené prostředí, kde se jednotlivé kolektivy mohou potkávat, sdílet know-how a rozvíjet nové formy spolupráce. V době narůstající nejistoty na poli nezávislé kultury považujeme stabilní institucionální zázemí za klíčové pro přežití a rozvoj těchto iniciativ.

C, rezidenční pobyty

Rezidenční pobyty představují klíčový nástroj podpory pro profesionální umělce a umělkyně, kteří často postrádají vlastní zázemí pro tvorbu. CO.LABS tímto způsobem aktivně přispívá k rozvoji nezávislé umělecké scény a vytváří prostor pro soustředěnou práci i mezioborovou spolupráci. Poskytnutím zázemí, technického vybavení i ubytování zdarma umožňuje tvůrčím týmům realizovat své projekty bez existenčního tlaku. V letošním roce se rezidence soustředí především na lokální

scénu, čímž posilují kulturní infrastrukturu v Brně a podporují udržitelnost práce v kultuře. To, že CO.LABS systematicky rozvíjí rezidenční programy, je důležitým příspěvkem k dlouhodobé péči o umělecké prostředí v Brně. Výběr rezidencí je kurátorovaný a proběhl v souladu s fokusem Lokality (viz podrobný popis projektů v nepovinných přílohách).

a, performativní rezidenční pobyty - CO.LABS v roce 2026 uskuteční **7 rezidenčních pobytů** zaměřených na vznik nových inscenačních projektů a výzkum. tento typ rezidenčního pobytu umožní vybraným týmům soustředěnou práci v profesionálním zázemí a všechny rezidenční pobyty budou zakončené veřejným výstupem ve formě work-in-progress, workshopu, nebo prezentace práce s diskusí. Jsou klíčové pro rozvoj inovativní a mezioborové tvorby, která potřebuje čas, prostor a bezpečné prostředí pro experiment.

1.Eliška Vavříková /CZ/ - výzkumná rezidence z oblasti pohybového divadla a současného tance, součást doktorandského výzkumu na HAMU

Anotace:

Rezidenční pobyt je součástí projektu, který navazuje na úspěšný umělecký výzkum řešitelky Elišky Vavříkové *Trigger Point*, a na oblast zájmu, kterou zkoumá pedagog JAMU Pierre Nadaud. Výzkum se zaměřuje na zkoumání rezonance významů slova, zvuků a pohybu v prostoru, jak se mohou vzájemně ovlivňovat a podporovat a jak tyto prvky spojit do scénického celku, kde hlas a pohyb mají každý svůj vlastní prostor. V naší oblasti zájmu je hned několik fenoménů na ose zvuk - slovo - pohyb.

Termín rezidenčního pobytu: leden 2026

2.MFK Bochum /SK, DE/ - SONIC HIGHWAY: Ex situ - finalizační fáze intermediální performance o dálnici bez aut - *Eastern Westernu*

Anotace:

MFK Bochum je intermediální skupina, která od roku 2020 zkoumá život podél evropských dálnic – bez auta. Jejich dlouhodobý umělecký výzkum se soustředí na slovenský úsek dálnice D1 Lietavská Lúčka–Višňové, nejznámější staveniště země, kde sledují proměny krajiny, těla i infrastruktury. V rámci rezidence v CO.LABS plánují zpracovat nashromážděný materiál (video, fotografie, zvuk, deníky) do podoby audiovizuálního *Eastern Westernu* – performance o dálnici bez aut, o těle v prostoru, který se mu postupně vzdaluje. Experimentují se zvukem, tělesnými praktikami a možnostmi site-specific tvorby bez přítomnosti samotného místa. Výzkum zasahuje i do „ne-uměleckých“ strategií jako je budování vztahů s pracovníky stavby či hledání přístupových „děr“ do systému. Výsledkem má být otevřená sdílená forma – performance, záznam nebo setkání s publikem – která zprostředkuje atmosféru i napětí místa, kde se nic neděje, a přesto se toho děje až příliš.

Termín rezidenčního pobytu: září-říjen 2026

3.POCKETART /CZ/ - MAKING LOVE - finalizační fáze tanečně pohybové performance tematizující spiritualitu, sexualitu a vztah k vlastnímu tělu

Anotace:

Ženská sexualita je stále v mnoha společenských kontextech považována za problematickou a její spojení se spiritualitou je buď něčím naprosto nemožným nebo je naopak komerčně využíváno. Nový inscenační projekt choreografky a tanečnice Sabiny Bočkové „Making Love“ je příspěvkem k autentické a smysluplné obnově propojení těchto aspektů našeho bytí. Její fyzický výzkum se zabývá integrací mnoha úhlů pohledu a nalézání bohaté škály fyzických manifestací ženské sexuality, její přesahy do spirituality a vnímání těchto oblastí v kontextu dnešní doby. Skrze tělo jedné tanečnice, živou hru na elektrickou kytaru a subtilní práci se scénografií v podobě pohyblivých tekutých obrazů se před diváctvem odkrývá silný fyzický prožitek témat, o kterých běžně veřejně nemluvíme. V rámci rezidenčního pobytu bude Sabina Bočková z POCKETART pracovat na přípravě inscenace, která bude uvedena v premiéře v Českých Budějovicích v rámci EHMK.

Termín rezidenčního pobytu: červenec-září 2026

4.ME-SA & BOD.Y /CZ, SK/ - What is the Folk - rezidenční pobyt za účelem přípravy nového inscenačního projektu z oblasti tance a pohybového divadla ve spolupráci se Soňou Ferienčíkovou

Anotace:

Projekt slovenské performerky a choreografky Soni Ferienčíkové a slovenského choreografa Petra Šavela. Cílem projektu je propojení dlouhodobé umělecké a organizační činnosti tvůrčího týmu v oblasti současného tance, jejich kontinuálního úsilí o rozvoj taneční scény na Slovensku a v Evropě a zároveň reakce na aktuální politickou situaci na Slovensku, která bohužel vykazuje paralely s vývojem v dalších zemích Evropské unie.

Bezprostředním impulsem k realizaci projektu byl nedávný útok na současnou uměleckou scénu, který se stal součástí politické propagandy. Tvůrci projektu se rozhodli reagovat kreativním a otevřeným způsobem. Projekt vychází z klíčové otázky: „Je možné vytvořit dílo, které zve diváky k prožitku současného tance, i pokud přicházejí s předsudky nebo obavami?“

V kontextu napjaté politické atmosféry je jakékoli umění, které nepodléhá národnímu nebo folklornímu rámci, často označováno jako „zvrácené, liberální, západní, nebezpečné...“ Projekt si však neklade za cíl vyvolávat další polarizaci – neusiluje o obranu současného tance ani o glorifikaci „tradičnosti“ folkloru. Místo toho se zaměřuje na hledání společných rysů a esence obou forem – současného a lidového tance – jakožto uměleckých a společenských projevů, jejichž základem je lidská a sociální interakce.

Termín rezidenčního pobytu: březen 2026

5.Kvet Nguyen (Hoa Nguyen Thi) - Všechno, co nás spojuje* /SK, CZ/ - rezidence zaměřená na vznik koncepce participačního mezioborového projektu zkoumající téma paměti a druhé generace vietnamských migrantů*tek

Anotace:

Všechno, co nás spojuje* je mezioborový projekt na pomezí performance, hostiny a kolektivního vyprávění, který bude uveden v pražském Kampusu Hybernská. Projekt vzniká ze spolupráce tří autorek s vietnamskými kořeny – performerky Nhung Dang, hudebnice Vi Huyen Tran a vizuální umělkyně Kvet Nguyễn – a zkoumá mezigenerační napětí, jazykové bariéry a osobní zkušenosti ve vietnamské diaspoře na ose Nové Zámky–Bratislava–Ostrava–Praha. Klíčovým prvkem večera je společná večeře inspirovaná vietnamskou slavnostní hostinou, v níž jídlo funguje jako nástroj paměti, péče i odporu. Participativní struktura performance narušuje tradiční hranice mezi publikem a účinkujícími a vrcholí moderovanou diskuzí s diváky. Témata se dotýkají zkušeností druhé generace migrantek, jazykové neukotvenosti, vykořenění i solidarity – nejen v rámci vietnamské komunity, ale i napříč dalšími diasporami.

Cílem projektu není vytvořit izolovaný obraz jedné menšiny, ale podpořit mezikulturní dialog, v němž se vietnamská zkušenost stává výchozím bodem pro sdílení širších příběhů péče a odporu. Projekt hledá nové způsoby reprezentace, které se neopírají o exotizaci, ale o blízkost a vzájemnost. Participativní formát performance vytváří bezpečný prostor pro sdílení často neviditelných příběhů, které si zaslouží být slyšeny.

Termín rezidenčního pobytu: duben-květen 2026

6. björnsonova kolektiv - Eva Priečková, Zuzana Žabková /SK/ - Crying Women - rezidenční pobyt bude zaměřený na tvůrčí rezidenci k stejnojmennému tanečně-pohybovému inscenačnímu projektu tematizujícímu rozklad, smrtelnost, stárnutí, zranitelnost a smrt navazujícímu na inscenaci weak women

Anotace:

Projekt *Crying Women* umožňuje vznik nového autorského díla na poli tanečního umění na Slovensku, které bude následně prezentováno také v zahraničí – v Česku a Německu. Dílo má intermediální charakter, propojující choreografii s výtvarným a hudebním uměním, a zve diváky k poetickému dialogu o smutku a smrti. Taneční představení polemizuje nad otázkami truchlení a umírání, které v současné době silně rezonují – v období mezi válkami a uprostřed klimatické krize. Představení nahlíží zármutek jako formu deviace antropocénu a namísto oslavování fungující anatomie lidského těla klade do středu pozornosti jeho rozpad a postupné splývání s okolním prostředím.

Termín rezidenčního pobytu: březen 2026

7. Alica Minar & col. a Lenka Vořechovská /SK,CZ/- rezidenční pobyt bude zaměřený na specifický výzkum v oblasti tance v rámci přípravy nového inscenačního projektu

Termín rezidenčního pobytu: září - prosinec 2026

b, manažerské rezidenční pobyty - jsou určeny kulturním manažerům, *producentům* a organizátorům, kteří hledají prostor pro rozvoj strategií, plánování, síťování nebo reflexi své praxe. Zdůrazňují význam "neviditelné" práce v kultuře a poskytují podporu těm, kdo často stojí v pozadí tvůrčích procesů. Zviditelňují a oceňují produkční a organizační práci jako nedílnou součást kulturního ekosystému. V roce 2026 CO.LABS zrealizuje 3 manažerské rezidenční pobyty.

1.tYhle - Dramaturgické soustředění kolektivu tYhle

Anotace:

Jsme mezinárodní kolektiv umělkyní a umělců, kteří ve své tvorbě spojují performativní umění, tanec, fyzické divadlo, klaunství a další druhy umění. Zaměřujeme se na experimentování s představivostí, každodenností, humorem, identitou a společností. Úzce spolupracujeme s dalšími zahraničními partnery, jako je Matière Mobile (FR), Von B bis Z (DE) či P.A.P.A. (AT).

Kolektiv tYhle založili v Brně v roce 2015 performeři Lukáš Karásek a Florent Golfier-Brechmann. Následně se k nim připojila světelná designérka Zuzana Režná a scénografka a choreografka Marie Gourdain. Od roku 2024 je členem kolektivu dramaturg Jakub Liška. V současné době členové a členky tYhle působí v České republice, ve Francii a v Rakousku. V roce 2022 byl kolektiv tYhle nominován na cenu DNA.

Mezi výrazné projekty kolektivu z posledních let patří (Ne)boj (2025), Na kraji krajina (2024), N.A.To~ (2023–2024), Seismic (2022), Atlas (2021), Icarus (2021) a Suitcaseboarding (2021, 2023).

V rámci rezidenčního pobytu chceme reflektovat nové organizační fungování kolektivu tYhle, sdílet napříč kolektivem zkušenosti s jednotlivými mezinárodními projekty a probrat dlouhodobou dramaturgickou strategii tYhle.

Termín rezidenčního pobytu: říjen-prosinec 2026

2.tranzit.cz/Ve věci umění - tranzit 2026-2028

Anotace:

tranzit.cz je iniciativa pro současné umění. Byla založena v roce 2002 jako součást středoevropské sítě tranzit.org a jejím cílem je přispívat k přístupnému a participativnímu rozvoji kritické kultury, pořádat výstavy, umělecké a kurátorské rezidence a diskurzivní akce. Během 22 let své existence tranzit.cz inicioval nebo se podílel na řadě projektů. V letech 2007 až 2017 byl tranzit.cz součástí pražského galerijního projektu tranzitdisplay, v roce 2017 inicioval vznik Kodexu feministických (uměleckých) institucí a v letech 2020 a 2022 uspořádal první dva ročníky pražského bienále *Ve věci umění*. tranzit.cz je také zakládajícím členem East Europe Biennial Alliance. tranzit.cz vydal knihy českých umělců, jako jsou Pavel Humhal a Jiří David, a české překlady textů z oblasti kritické teorie, filozofie, teorie umění a feminismu a prózy (např. Sophie Lewis, Shulamith Firestone, Audre Lorde,

Frantz Fanon, Bruno Latour, Marcel Duchamp, Didier Eribon, Chris Kraus, Hakim Bey, John Cage, David Graeber, Carla Lonzi, Nicolas Bourriaud a další).

Rádi by využili pracovní soustředění k plánování a konceptualizaci programu jejich organizace pro roky 2026-2028.

Termín rezidenčního pobytu: říjen-prosinec 2026

3.Kulturní a kreativní federace - Kulturní a kreativní federace plánuje v CO.LABS

Anotace:

Kulturní a kreativní federace (KKF) je zastřešující platforma vzniklá v roce 2024, která sdružuje profesní organizace, sítě a další subjekty napříč kulturními a kreativními obory v České republice. V zemi působí více než 200 profesních organizací, většina z nich však spolupracuje pouze uvnitř svých oborů. Chybí jednotná struktura, která by hájila zájmy celého sektoru, podporovala mezioborovou spolupráci a byla silným partnerem pro veřejnou správu i politickou reprezentaci. KKF vznikla, aby tuto mezeru zaplnila. Jejím cílem je posilovat spolupráci mezi členy, vytvářet funkční model propojení s nečlenskými organizacemi a aktivně rozvíjet partnerství s institucemi na všech úrovních. Hlavní kapacitou Federace je v současnosti dobrovolná práce 12členného představenstva a zapojených členů, jejichž odborné i organizační zázemí umožňuje postupně budovat silnou a reprezentativní platformu kulturního a kreativního sektoru v ČR.

Rezidenční pobyt využijí jako soustředěný čas mimo běžnou agendu, ke společné diskusi o klíčových směrech rozvoje a nastavení realistických kroků k naplňování jejich poslání.

Termín rezidenčního pobytu: leden 2026

c, regenerační rezidenční pobyty - v roce 2026 uskuteční CO.LABS 1 regenerační rezidenční pobyt, ten je koncipovaný jako prostor k odpočinku, dobití sil a reflexi pro jednotlivce /kolektiv z kulturního sektoru, bez tlaku na konkrétní výstup. Jsou reakcí na dlouhodobé přetížení a vyčerpání, které v kultuře často chybí systémová péče. Jejich jedinečnost spočívá v tom, že uznávají potřebu neproduktivního času jako důležitého předpokladu udržitelné tvorby, která je důležitou součástí tématu Lokality.

1. Divadlo a kulturní centrum Pôtoň - Nová cesta pre Pôtoň (ako von z krízy)

Anotace:

Rezidence je zaměřená na regeneraci slovenského kolektivu Divadla Pôtoň, které se potýká stejně jako většina slovenských kulturních institucí s existenčními, systémovými problémy a politickým útlakem. Divadlo a kulturní centrum Pôtoň je nezávislá profesionální divadelní a kulturní organizace, která vznikla v roce 2000 a od roku 2008 působí mimo tradiční kulturní infrastrukturu – na venkově, v obci Bátorce (Slovensko). Věnuje se tvorbě autorských inscenací, site-specific a interdisciplinárních uměleckých projektů, pořádá festivaly, rezidenční programy, vzdělávací akce a komunitní aktivity. Spolupracuje s domácími i zahraničními umělci, zaměřuje se na práci s mládeží a dlouhodobě experimentuje s formami komunikace s divákem. Mezi naše klíčové projekty patří inscenace AMERICKÝ CÍSAŘ, TERRA APATHY, SWING HEIL!. Za zmínku stojí také mezinárodní festival Into the Miracles, který jsme v roce 2023 uspořádali v regionu Hont – na 80 km dlouhé turistické trase. Festival přinesl performance, koncerty a instalace do přírodních a veřejných prostor, proměnil diváky v poutníky a nabídl jedinečný zážitek z objevování umění v krajině.

Rezidenční pobyt chtějí využít jako prostor pro zastavení, regeneraci a znovunalezení rovnováhy a hledání nových strategií pro budoucnost.

Termín rezidenčního pobytu: duben-květen 2026

Každý typ rezidence reaguje na jinou potřebu kulturního sektoru a společně tvoří vyvážený ekosystém podpory pro tvorbu, péči i strategické zázemí.

d,hudební rezidenční pobyty

1, Matúš Czúdor – Projekt Bieda

Anotace:

Projekt Bieda je DIY hudební projekt. Přestože mě skládání baví a věřím, že hudba je kvalitní, narážím na limity dostupného nahrávacího vybavení. S profesionální technikou by skladby mohly znít výrazně lépe a naplno rozvinout svůj potenciál. Profesionálně nahraný album by mi umožnil oslovit vydavatelství weltschmerzen, které vydává podobně smýšlející umělce, například Bolku. Rezidence mi zároveň poskytne vhodný prostor pro tvorbu a experimenty, které doma realizovat nelze.

Využití rezidence: Plánuji nahrát celé album nebo EP (5–8 skladeb). Část skladeb mám již připravenou, ale chci využít rezidenční čas i ke komponování a kreativnímu dotváření.

Termín rezidenčního pobytu: začátek roku 2026

2. Rado Hrcka – Projekt Noir

Anotace:

Chci navázat spolupráci s tvůrci v oblastech ambientní hudby, zvukového designu a vizuální animace. Snažím se propojit volnou improvizaci na elektrickou kytaru s ambientem, elektronikou a SFX. Rozvíjím svůj dynamický, emocionálně laděný styl hry a hledám způsoby, jak jej propojit se současnou produkcí i vizuály. Cílem je vytvořit interaktivní představení s animacemi, které umocní výsledný dojem, a projekt otevřít jako platformu pro hostující hudebníky a vizuální umělce.

Využití rezidence: Prozkoumání možností spolupráce v oblasti ambientu, zvukového designu a interakce s vizualizacemi/animacemi.

Termín rezidenčního pobytu: říjen – prosinec 2026

3.Matěj Boček – Projekt Holubí dům

Anotace:

Vždy se mi dařilo tvořit v rámci jasně vymezených hranic, ať už časových, nebo oborových. Momentálně se však nacházím mezi studiem a prací, což brzdí postup mého nového projektu. Rezidenční pobyt vnímám jako možnost posunout projekt výrazně kupředu nebo jej dokončit.

Využití rezidence: Během rezidence se zaměřím na audiovizuální projekt, který bude prezentován formou živé performance. Hlavním přínosem pro mě bude konzultace narativů, scénáře, zvukové složky a celkového účinku díla. Rád bych také občas využil hudební studio a projektor.

Termín rezidenčního pobytu: únor – květen 2026

4. Jonáš Svoboda – Half Trash: Archive Upcycling

Anotace:

Rezidence je příležitostí pro kolektiv Bifidus (Jonáš Svoboda a František Hruška) využít studiové prostory pro postprodukcí. Naším cílem je zhodnotit uplynulých deset let studiové tvorby, během nichž vzniklo velké množství fragmentů, nedokončených projektů a zapomenutých nahrávek. Tyto archivní „outtakes“ chceme transformovat do série nových kompozic. Využití rezidence: Práce bude převážně postprodukční – stříh, mix a finální úprava archivních materiálů s cílem vytvořit nový autorský výstup.

Termín rezidenčního pobytu: od března 2026

5. Michal Chromiak – Projekt Plávam

Anotace:

Rezidenci vnímám jako prostor pro kladení otázek, hledání odpovědí a soustředěnou měsíční práci. Chci tvořit, sdílet zkušenosti a přispět k diskusím o zvuku v současném umění. Zároveň mě láká blíže poznat brněnskou uměleckou scénu – její místa, lidi i skryté příběhy. Využití rezidence: Nahrát několik skladeb inspirovaných motivem „plavání“ – vnímáním těla, jeho transformací, pohybem v pomalosti a reflexí queer identity. Součástí bude i návštěva brněnského bazénu. Výstupem může být posluchačský večer, DJ set nebo jiná forma prezentace.

Termín rezidenčního pobytu: únor nebo březen 2026

6. Monika Bucharová – Projekt monjur

Anotace:

Rezidence v CO.LABS je pro nás příležitostí ponořit se do tvorby bez rušivých vlivů. Motivuje nás možnost pracovat ve studiu a zakončit pobyt koncertem, kde představíme naši dosavadní i novou tvorbu. Důležitá je pro nás i interakce s místní komunitou a umělci, což může inspirovat naši další práci. Využití rezidence: Intenzivní tvorba a dokončení nových skladeb, které povedou k debutové desce. Plánujeme dále rozvíjet experimentální polohu tvorby s využitím syntezátoru, hlasu, violoncella, klavíru, loopingu a PC produkce.

Termín rezidenčního pobytu: březen 2026

d, výtvarné rezidenční pobyty

Rezidence proběhnou v ateliéru i co.labs_parku, výstupy budou mít podobu výstav, diskusí, workshopů či work-in-progress prezentací.

1. Jantra Šímová - Čištění studánek

umělecké zaměření: kresba, práce s papírem, experimentální tisk, autorská kniha

anotace projektu:

Projekt propojuje experimentální práci s papírem a autorskou tvorbu. Navazuje na dlouhodobý zájem autorky o zkoumání možností papíru jako uměleckého média, který byl zahájen již v rámci její bakalářské práce. Záměrem je prohloubit tyto experimenty nad rámec běžné praxe prostřednictvím domácí výroby papíru, testování jeho fyzikálních vlastností, recyklace a spojování různých formátů do nových struktur.

Výsledkem bude série velkoformátových kreseb koncipovaných prostřednictvím principu patchworku. Lepením různých formátů papíru vzniká mozaika motivů a situací, reflektujících témata, která autorka dlouhodobě zkoumá – běžné každodenní situace, mezilidské vztahy, hledání nadhledu a reflexe osobních zkušeností.

Název projektu *Čištění studánek* reflektuje tato tematická zaměření a soustředí se na symboliku vody. Projekt zkoumá proces čištění a odstraňování starých nánosů, listů, bláta a řas jako metaforu pro pozorování, pečování a proměnu mezilidských vztahů. Tato tematika vytváří prostor pro meditativní a reflexivní přístup k materiálu i k obsahu, který díla nesou.

Termín rezidenčního pobytu: říjen 2026

2. Joey Ye - Nomadic Mind – Bodies in Space

umělecké zaměření: fotka, film, instalace

anotace projektu:

Projekt zkoumá městské a smyslové krajiny Brna a různá místa prostřednictvím chůze, pozorování a rozhovorů s místními obyvateli*kami. Autorka v rámci tohoto procesu zaznamenává své tělesné reakce. Projekt cílí také na zapojení komunity prostřednictvím malých workshopů pro sdílení zkušeností a využití období rezidence k vytvoření filmu a instalace, které mapují město skrze pohyb a vnímání.

Termín rezidenčního pobytu: září 2026

3.Viktor Zahrádka - Archiving Brno

umělecké zaměření: malba, koláž

anotace projektu:

Projekt Archiving Brno si klade za cíl vizuálně dokumentovat rezidenční pobyt prostřednictvím deníku, v němž je každá dvojstránka věnována konkrétnímu dni. Stránky mohou obsahovat vstupenky, účtenky, obaly od potravin, vizitky, skici, menší malby nebo jakýkoliv jiný materiál, se kterým se autor během dne setká. Každý den tak získává svou vlastní, jedinečnou vizuální podobu.

Deník bude následně transformován do podoby nízkonákladového zinu, který umožní divákům*divačkám objevovat nejen nová místa, prostory a možnosti města, ale také se vžít do zkušeností jiné osoby. Součástí projektu je i alternativní formát výstupu – workshop výroby zinu spojený s prezentací deníku, případně jiný relevantní výstup, který zachovává interaktivní a participativní charakter projektu.

Termín rezidenčního pobytu: březen 2026

4.Eri Mrtva - crip ekologie / je ze mě zelenina

umělecké zaměření: intermediální tvorba

anotace projektu:

Dlouhodobější projekt s pracovním názvem *crip ekologie / je ze mě zelenina* je reflexí proměny jejich vztahu k přírodě po zhoršení jejich postižení a zároveň proměny jejich vztahu k společenskému postavení, které zastává, skrz životy rostlin.

Autorstvo vychází z konceptů queer a crip ekologie. Ty skrz děje v přírodě vyprávějí o rozmanitosti a odolnosti, která je pro všechno na tomto světě zcela přirozená. Zároveň ve své práci zesměšňuje stereotyp, který přirovnává těžce postižené lidi k zelenině.

Finálním výstupem projektu bude jejich první samostatná výstava v Galerii Věčko a Galerii Monitor v Olomouci. Autorstvo chce rezidenci využít na zaměření na lyricko-manifestační text, který bude následně prezentován i skrz performanci. Text bude vystaven spolu s fotografiemi rostlin a drobných živočichů zvýrazňující proměnu vztahu jedince k okolnímu prostředí.

Termín rezidenčního pobytu: duben 2026

e, program Otevřené rezidence - program určený lokálnímu tvůrcovstvu, v rámci kterého jsou k dispozici volné prostory zkušeben po předchozí registraci k nekomerční činnosti zdarma.

Program Otevřené rezidence je určený pro všechny nezávislé umělce různého zaměření. Prostor, který nevyužijeme pro naše vlastní aktivity nabídneme zdarma našim rezidentům k jejich uměleckým aktivitám. Projekt Otevřené rezidence nabízí umělcům různého zaměření, kteří se do projektu zaregistrují, možnost využít zdarma prostor Workshopového sálu a Zkušebny pro tréninky či zkoušení. Volné termíny jsou vypsány na 14 dní dopředu a registrovaní rezidenti si mohou rezervovat tolik času, kolik potřebují.

Využívání prostoru Workshopového sálu a Zkušebny v rámci Otevřených rezidencí je možné pouze pro nekomerční účely. Registrovní rezidenti mohou využívat v rámci programu Otevřené rezidence i cowork.

D, program Youngsters

Youngsters je podpůrný program zaměřený na nejmladší generace umělectva / tvůrčivosti. Studentstvu uměleckých škol a uměnovědných oborů poskytuje prostor pro růst a profesionální integraci. Umožňuje jim realizovat a uvádět své projekty prostřednictvím zázemí pro tvorbu či ideovou přípravu uměleckých projektů, produkční a technickou podporu i prostor pro veřejné prezentování uměleckých děl. Skrze program Youngsters může studentstvo získat odborné vedení, mentoring či poradenství v různých oblastech kulturního managementu, grantového fundraisingu a zkušenosti z profesionálního prostředí nezávislé kulturní scény. Tento program funguje v kulturním centru CO.LABS od roku 2023. Zaměřuje se na oblast performing arts, hudby a výtvarného umění. Program je určený pro jednotlivce*kyne i kolektivy, vítány jsou mezioborové spolupráce.

Od roku 2023 dáváme studentstvu uměleckých škol a uměnovědných oborů možnost zkoušet, experimentovat, zhmotňovat své nápady a učit se z procesu tvorby. A protože růst je proces, který si žádá čas, chybování i odvahu, jsme tady jako bezpečný prostor, kde se nemusí vše hned povést. V minulých letech se programu Youngsters účastnili například kurátorka, básníka a performerka Viktória Citráková, audiovizuální tvůrce Jan Rajmont, performerka a historička umění Jana Gazdagová, režisér Martin Modrý, dramaturgyně Veronika Onheiserová, režisérka Eliška Houserová, performerka Sara Baptista, herečky Veronika Šupejová a Kateřina Humhalová a další.

A, vznik nového inscenačního projektu a, vznik nového inscenačního projektu - CO.LABS nabízí 1 vybranému kolektivu až čtyři měsíce na vývoj a realizaci díla, což je v kontextu současného kulturního provozu výjimečné. Pro studentské a začínající kolektivy je právě čas klíčovým faktorem, *Díky dostatečnému časovému rámci mohou studenti*ky prohloubit spolupráci uvnitř týmu, a tím položit pevné základy pro další fungování na nezávislé scéně.*

Tereza Pašková, Lea Valentová, Tara Ružbašanová, Klára Kubešová: Průchod

Anotace:

Projekt Průchod navazuje na dlouhodobý výzkum veřejných prostorů ve slovenských a českých městech. Autorky se zaměřují na každodenní, často přehlížená městská místa a zkoumají jejich paměťové, historické i společenské vrstvy. Vstup do lokality města Brna autorky chápou jako citlivé naslouchání jejímu rytmu, životu a příběhům. Výsledkem performance, která naváže na předchozí výstupy jejich společné tvorby, ale bude vycházet ze specifik brněnského prostředí. Projekt propojuje umělecký výzkum, komunitní kontakt a ekologické či sociální uvědomění. Zároveň nabízí nový způsob vnímání města jako živého organismu, který formuje i ten, kdo jím „jen prochází“.

Autorstvo:

Tereza Pašková, Lea Valentová, Tara Ružbašanová, Klára Kubešová

B, krátkodobý rezidenční pobyt - CO.LABS podpoří 1 studentský kolektiv krátkodobým rezidenčním pobytem v trvání 14 dní, který bude následně zakončen veřejným výstupem ve formátu work in progress

Ghost Compost Collective: Are ghosts made of plastic?

Anotace:

Hřiště pro dotek je senzorická instalace zkoumající, co pro nás znamená dotek v době digitálních gest a odosobněného kontaktu. Vychází z myšlenky, že se naše prsty staly prodloužením mozku – bez skutečného cítění jen mechanicky přejíždějí obrazovky. Návštěvníkům se zde nabízí možnost zpomalit, experimentovat s nečekanými materiály a prožívat dotek jako prostor pro hru, vnímání a klid.

Instalace sestává z několika stanovišť, která využívají např. vodivé ovoce, hřejivé objekty fungující na principu pískové baterie, nebo klávesnice z korku, u nichž si návštěvník může odpočinout v mechových bačkorách. Vizuální estetika evokuje zenovou zahradu – klidné jezero, měkké světlo, pomalý pohyb „slimáků“ z řas.

Tento performativní a zároveň kontemplativní prostor narušuje běžné vnímání času a produktivity. Může působit jako zbytečný luxus – ale právě v tom tkví jeho hodnota: v návratu k tělu, k přítomnosti, k pozornosti.

Autorstvo:

Yanina Arlova, Sviatlana Silich

C, mentoring - 2 vybrané studentské kolektivy získají v rámci projektu podporu formou odborného mentoringu, který je zásadní pro jejich profesní růst a orientaci v tvůrčím procesu. Mentoring poskytuje zkušené vedení, zpětnou vazbu i pomoc při formulování koncepce, struktury nebo produkční strategie. Probíhá kontinuálně v průběhu celého roku, převážně se týká grantového, ale také uměleckého poradenství v oblastech performativní umění, vizuální umění a hudba.

- **Diviška Rysová, Jiří Kolář, Anna Marie Slobodová: Famíliæ**
- **Adéla Holémá, Matěj Hromádka: Aterra**

E, projekt women in art_what is well?

Jedná se o dvouletý výzkumně-komunitní projekt, který zcela nepokrytě navazuje na konferenci WOMEN IN ART. Jeho cílem je podpora a péče o lidi působící v kulturním sektoru a mapování problémů, se kterými se v rámci výkonu svých profesí potýkají. V rámci toho projektu proběhne do konce roku 2025 několik eventů zaměřených na různorodá témata související s well-beingem i samotná Konference WOMEN IN ART, velmi důležitou součástí celého projektu je **dotazníkový sběr dat** zaměřený na mapování aktuálního stavu kulturního pracovníctva v ČR a jeho pracovních podmínek.

Zajímá nás, jaké jsou skutečné potřeby těch, kdo v kultuře pracují – co pro ně znamená well-being, co jim chybí, kde hledají oporu. Věnujeme pozornost tématům jako psychohygiena, prevence vyhoření, nastavování hranic, péče o zdraví, nebo neviditelná a finančně podhodnocená práce. Ptáme se, zda je možné v rámci kulturního sektoru vytvořit stabilní kolektivní strategii vzájemné péče, pomoci a solidarity.

Důraz klademe na komunitní přístupy, systémovou změnu i hledání alternativních modelů – od barterových systémů až po komunitně řízené iniciativy. **WOMEN IN ART_what is well** není jen

projekt, ale výzva ke společnému přemýšlení o tom, jak v kultuře vzájemně pečovat o podmínky, ve kterých pracujeme a tvoříme.

Projekt se letos zaměřuje především na lokalitu Brna jako specifický kulturní ekosystém, v němž se naplno zrcadlí strukturální problémy celého sektoru – od dlouhodobého podfinancování přes roztržičnost aktérů až po tlak na rychlost, výkon a neustálé naplňování výkonnostních ukazatelů. Právě tyto faktory mají přímý dopad na duševní zdraví, stabilitu a pocit smysluplnosti práce v kultuře. Brno je zároveň místem, kde vnímáme potenciál pro vznik udržitelných a solidárních modelů spolupráce, které mohou být inspirací i mimo region. WOMEN IN ART_what is well chce přispět ke kultivaci prostředí, v němž péče není slabostí, ale základem profesionální i osobní odolnosti.

V roce 2026 bude projekt women in art vznikat ve spolupráci s Divadlem 3+kk a platformou bazmek.entertainment, kteří se budou spolupodílet na utváření dramaturgie samotné konference jakož i na spolukurátorování jednotlivých kulatých stolů.

Typy akcí:

#1----->>> dotazníkový sběr dat a jeho vyhodnocení (srpen 2025-prosinec 2026) >>>> probíhá kontinuálně až do konce roku 2026 prostřednictvím online formuláře, zaměřený na téma well-beingu a mapování potřeb lidí pracujících v kulturním sektoru napříč celou ČR, obsahuje řadu otázek zaměřených na téma péče, prevence vyhoření, psychohygiena, nastavování osobních hranic a work-life balance, neviditelnou práci, institucionální podporu, dostupnost zdravotní a sociální péče či systémové změny, které by mohly přispět ke zlepšení pracovních podmínek

KDO A JAK SE MŮŽE ZAPOJIT?>>>> kulturní pracovníctvo pracující v České republice i zahraničí, ale důležitá je pro nás právě zkušenost s pracovními podmínkami v ČR; zapojit se můžete tak, že vyplníte online nebo offline dotazník

#2----->>> kulaté stoly (leden-prosinec 2026) >>>> změřené na pravidelné setkávání kulturního pracovníctva z lokality města Brna a kolektivní hledání cesty k udržitelnému prostředí v kultuře, ale i strategií vzájemné péče a pomoci; v roce 2026 proběhnou **4 kulaté stoly** určené pro profesionály*ky z oblasti kulturního sektoru tematicky zaměřené na kolektivní péči, vztah k lokalitě města Brna a udržitelnost kultury i práce v kultuře

Témata jednotlivých stolů: 1, Cirkulární ekonomika v kultuře a ekologická udržitelnost (kurátoruje: bazmek.entertainment); 2, Kultura a vztah k místu: lokalita jako kontext i závazek (kurátoruje: Divadlo 3+kk); 3, Translokalita - přesahy vztahové, lokální, i kulturní (kurátoruje: sessi.space); 4, Vytvoření konkrétní strategie kulturní permakultury pro město Brno (kurátoruje: CO.LABS ve spolupráci s Nová síť)

KDO A JAK SE MŮŽE ZAPOJIT?>>>> kulturní pracovníctvo působící primárně ve městě Brně, tyto aktivity budou vázané na konkrétní lokalitu města Brna a jeho specifické potřeby i problémy

#3----->>> 4. ročník Konference WOMEN IN ART (listopad 2026) - zahrnuje workshopy, masterclasses a konferenční příspěvky formou zážitkových eventů zaměřené na téma well-beingu, sebepéče a kolektivní péče pracovníctva v kulturním sektoru, sdílení dobré praxe v rámci již existujících projektů zabývajících se podobnými tématy, konference bude v roce 2026 probíhat v průběhu listopadu, jednotlivé eventy budou určeny profesionálům*kám z oblasti kultury, ale také široké veřejnosti

a, 3x ZÁŽITKOVÉ KONFERENCEČNÍ PŘÍSPĚVKY

- **1, POCKETART** - adaptovaný formát inscenace *Treatment of Remembering* na “caring and remembering” zážitkový konferenční příspěvek zakončený diskusí s tvůrčím
- **2, ME-SA** - projekt *Body in progress* → *Body after progress* - zážitkový příspěvek zaměřený na téma proměn těla v různých etapách lidského života, péči o tělo a pohyb jako základní princip existence
- **3, sessi.space** - projekt *too hot too handle* - translokalita - saunové rituály a péče jako ideový základ tvůrčí práce

b, 3x WORKSHOPY >>VZDĚLÁVÁNÍ PROFESIONÁLISTVA V KULTUŘE

- konkrétní témata budou upřesněny na základě výsledků dotazníkového šetření a na základě témat vzešlých z kulatých stolů, které v CO.LABSu proběhnou v září a listopadu 2025

c, 1x MAKING LOVE - brněnská premiéra tanečního představení

Anotace:

Ženská sexualita je stále v mnoha společenských kontextech považována za problematickou a její spojení se spiritualitou je buď něčím naprosto nemožným nebo je naopak komerčně využíváno. Nový inscenační projekt choreografky a tanečnice Sabiny Bočkové „Making Love“ je příspěvkem k autentické a smysluplné obnově propojení těchto aspektů našeho bytí. Její fyzický výzkum se zabývá integrací mnoha úhlů pohledu a nalézání bohaté škály fyzických manifestací ženské sexuality, její přesahy do spirituality a vnímání těchto oblastí v kontextu dnešní doby. Skrze tělo jedné tanečnice, živou hru na elektrickou kytaru a subtilní práci se scénografií v podobě pohyblivých tekutých obrazů se před diváctvem odkrývá silný fyzický prožitek témat, o kterých běžně veřejně nemluvíme.

Koncept, choreografie, interpretace: Sabina Bočková

Hudba: Lukáš Palán

Scénografie: Simona Gottierová

Světelný design: Daniel Kozlík

Dramaturgická spolupráce: Viktor Černický a Jazmína Píktorová

Mentoring: Carolina Arandia

Produkční manažerka a booking: Anna Gazdíková

Foto: Vojtěch Brnický

F, speciální akce

V roce 2026 CO.LABS realizuje **7 speciálních akcí s důrazem na otevřenost vůči širší veřejnosti a prohlubování vztahů s místní komunitou – Noc divadel, Noc sokoloven, Brněnský 17., Brno Art Week, Open House Brno, Open Studios Brno a Oslava narozenin CO.LABS**. Tyto kulturní eventy zásadně rozšiřují dosah kulturního centra CO.LABS mimo tradiční publikum a vytvářejí prostor pro setkávání umělecké scény se sousedskými komunitami (Sokol Brno I.). Skrze otevřený program, neformální formáty a důraz na lokální témata posilují pocit sounáležitosti, zvyšují dostupnost kultury a aktivně kultivují vztah obyvatel k místu, kde žijí. CO.LABS tak působí nejen jako prostor pro tvorbu, ale i jako důležitý lokální uzel občanského a kulturního života. Všechny tyto eventy budou naplněné různorodým uměleckým programem určeným pro široké spektrum diváctva (family-friendly policy) a jejich dramaturgie bude vznikat v kooperaci s dlouhodobým rezidentstvím CO.LABS.

Noc divadel 2026 v CO.LABS

Kulturní centrum CO.LABS se i v roce 2026 zapojí do celostátní akce Noc divadel. Program vznikne ve spolupráci se všemi dlouhodobě rezidenčními skupinami, které v prostoru působí. Návštěvníci se mohou těšit na pestrý večer plný ukázek z připravovaných inscenací, site-specific performancí, workshopů i neformálních setkání s umělci. Cílem akce je přiblížit veřejnosti současné nezávislé scénické umění a otevřít CO.LABS jako prostor pro experiment, dialog a sdílení.

Noc sokoloven 2026 – ve spolupráci se Sokolem Brno I.

CO.LABS se v roce 2026 opět zapojí do akce Noc sokoloven, tentokrát ve spolupráci s tradiční organizací Sokol Brno I. Společný program propojí pohybové a komunitní aktivity napříč generacemi – od komentovaných prohlídek prostor a historických exkurzů až po tanečně-pohybové dílny či prezentace současného pohybového umění. Událost nabídne inspirativní dialog mezi tradicí a současností, mezi komunitou a uměním.

17. listopad 2026 – ve spolupráci s iniciativou Brněnský 17.

Připomínka Dne boje za svobodu a demokracii proběhne v CO.LABS ve spolupráci s iniciativou Brněnský 17. Program nabídne performativní, debatní i komunitní formáty, které reflektují hodnoty svobody, občanské angažovanosti a aktuálních společenských témat. CO.LABS se tímto zapojuje do celobrněnské platformy, jež propojuje kulturní a občanský sektor a otevírá prostor pro aktivní účast veřejnosti.

Oslava 5. narozenin CO.LABS (2026)

Kulturní centrum CO.LABS oslaví v roce 2026 pět let své existence – pět let podpory nezávislého scénického umění, experimentu, spolupráce a komunitního rozvoje. Oslava tohoto milníku proběhne formou celodenního programu pro širokou veřejnost i odbornou scénu. Návštěvníky čekají ukázky z rezidenčních projektů, site-specific performance, workshopy, diskuse a večerní neformální setkání s umělci*kyněmi a tvůrci*kyněmi. Akce bude zároveň příležitostí k reflexi dosavadní činnosti centra a k otevření vizí do budoucna.

Brno Art Week

BAW otevře galerii i ateliér širší veřejnosti, zapojí se do společného programu a nabídne site-specific interence. V rámci festivalu bude CO.LABS hostit umělectvo i diváctvo v pátek 24. dubna 2026, kde společně oslaví 17. ročník na party v prostředí kavárny, malého sálu a galerie. Párty naváže na OFF-Friday program, který je zaměřený na brněnské off-space galerie. After party se bude konat v Ateliéru (sklepni prostory CO.LABSu)

Open Studios Brno

CO.LABS představí své rezidentstvo a dlouhodobě působící kolektivy v rámci otevřených ateliérů

Open House Brno

CO.LABS umožní návštěvníctvu nahlédnout do nově zrekonstruovaných prostor, které jsou jinak dostupné jen v rámci programových akcí.

G, komunitní projekty a akce

Komunitní program CO.LABS v roce 2026 se přirozeně odvíjí od dramaturgického rámce *Lokalita*, který reflektuje subtemata otevřenosti, inkluze, péče, spolupráce a kolektivnosti. V rámci komunitních projektů bude CO.LABS v roce 2026 realizovat pravidelné formáty jako **Středky v CO.LABS_parku** nebo **diskusní sérii A jak se máš ty?**, které vytvářejí prostor pro sousedské setkávání, mezigenerační dialog a sdílení zkušeností, obsahují také vzdělávací aktivity (výtvarné workshopy, workshopy ručních prací atd.). **Otvíračka CO.LABS_parku** pak symbolicky otevře kulturní prostor parku širší veřejnosti a podpoří přirozenou propojenost uměleckého centra s místem, kde se nachází.

Dalším typem jsou komunitních akcí, které bude CO.LABS v roce 2026 realizovat jsou akce zaměřené na solidaritu, udržitelnost a přímou pomoc – **Vánoční a Školní Freeshopy**, ale také **Benefice pro Ukrajinu**. Tyto formáty zapojují místní obyvatele nejen jako diváky, ale jako aktivní spoluúčastníky, čímž posilují smysl pro komunitní zodpovědnost a vzájemnou péči. CO.LABS tak skrze komunitní projekty přetváří kulturní instituci v živé místo setkávání, sdílení a podpory – nikoli jen kulturní „scénu“, ale společný prostor, který reaguje na aktuální potřeby svého okolí.

Středky v CO.LABS_parku

Středky v CO.LABS_parku jsou pravidelná setkání pod širým nebem, která spojují kulturu, vzdělávání a občanskou participaci. Vytváříme veřejně přístupný prostor, kde se propojuje relaxace s aktivním zájmem o svět, ve kterém žijeme. Večery v parku se tak stávají neformální platformou pro sdílení zkušeností, prohlubování demokratických hodnot a vzájemné učení napříč generacemi i sociálními skupinami.

Program jednotlivých večerů přináší diskuse, přednášky, workshopy i komunitní výměnné akce, které tematizují otázky rovnosti, péče, udržitelnosti, ekologické a genderové spravedlnosti, a rozvíjí klíčové kompetence jako je kritické myšlení, empatie a spoluúčast.

Každý večer je příležitostí pro setkávání lidí z různých prostředí, ať už přicházejí jen posedět s přáteli, poslechnout si hudbu, nebo se aktivně zapojit do programu. Společný prostor v parku – doplněný o bar s nabídkou nealko i alko nápojů – funguje jako přirozený rámec pro vytváření společenské soudržnosti a komunitní spolupráce.

Diskusní série A jak se máš ty?

Diskusní série „A jak se máš ty?“ představuje sérii tematicky propojených veřejných diskusí, které proběhnou v průběhu let 2026–2027. Cílem cyklu je vytvořit otevřený prostor pro mezilidský dialog napříč sociálními, kulturními i profesními bublinami, ve kterém se sdílí osobní zkušenosti s každodenními výzvami, jež jsou důsledkem strukturálních nerovností, polarizace nebo nejistot způsobených globálními změnami.

Témata cyklu reflektují demokratické hodnoty jako jsou rovnost, vzájemné porozumění, respekt k odlišnosti a právo na hlas. Diskuse jsou koncipovány tak, aby podporovaly aktivní občanství, empatii a společenskou soudržnost. Skrze dialog se připomíná, že za každým problémem stojí konkrétní lidský příběh – a že soužití ve svobodné společnosti vyžaduje naslouchání i schopnost překročit vlastní sociální bublinu.

Každé setkání přivítá tři hosty či hostky z různých oborů a prostředí, čímž se zajišťuje diverzita perspektiv a přístupnost pro širokou veřejnost. Cyklus dramaturgicky navazuje na dlouhodobé aktivity kulturního centra CO.LABS, které propojuje oblast performativního umění se společenským děním, a posiluje tak roli kultury jako platformy pro občanskou participaci a kritické myšlení.

Dramaturgie a produkce: Klaudia Klembarová

Dramaturgie a moderace: Julie Dudová

Otvíračka CO.LABS_parku

Otvíračka CO.LABS_parku je zahajující akcí letní sezóny v parku kulturního centra a prezentuje akce a aktivity, které může návštěvnictvo v parku v průběhu sezóny absolvovat. CO.LABS_park je otevřeným prostorem, který poskytuje jak možnost venkovního pobytu v centru města v prostředí s mnoha přírodními prvky, tak možnost kulturních zážitků, které nejsou podmíněny zpoplatněným vstupem, a jsou tedy dostupné všem. Akce podporuje povědomí o kulturním centru CO.LABS v lokalitě a usnadňuje seznámení se s ním právě díky této zahajovací akci sezóny parku. Zároveň podporuje stmelení komunitních vazeb návštěvnictva a tvůrčivosti.

Součástí programu Otvíračky CO.LABS_parku bude umělecká část, a to divadelní výstup studentů dramatické výchovy JAMU, vernisáž výstavy soch studentů FAVU a DJ set na závěr akce. Druhou kategorií programu jsou komunitní aktivity, které mimo jiné podporují seznamování se návštěvnictva akce, a tedy i vytváření sociálních vazeb širší komunity kulturního centra a sousedstva. Do těchto aktivit bude patřit dětský koutek s hračkami a výtvarnými potřebami, a dále rukodělný workshop pro dospělé s lektorem*kou. V průběhu akce bude také probíhat Q&A pro tvůrčivost, swap pokojových květin a knih. Návštěvnictvo si bude mít možnost ugrilovat něco k jídlu na samoobslužném grilu.

Freeshop

FREESHOP je dobročinně-udržitelná iniciativa kulturního centra CO.LABS, která kombinuje principy sociální solidarity, komunitní spolupráce a cirkulární ekonomiky. Projekt je zaměřen na podporu rodičů samoživitelů, jejich dětí a rodin v tíživé životní situaci a zároveň aktivizuje širokou veřejnost k darování věcí, které mohou dál sloužit. FREESHOP probíhá ve dvou fázích: nejprve sbírka darovaných předmětů (např. oblečení, školní pomůcky, domácí potřeby), poté výdej, během něhož si potřební mohou tyto věci bezplatně a důstojně vybrat. Projekt podporuje mezigenerační dialog, sousedskou solidaritu a aktivní občanství, a to v prostředí kulturního centra, které propojuje umění, vzdělávání a společenskou odpovědnost. FREESHOP zároveň slouží jako vzdělávací nástroj, který rozvíjí povědomí o sociálních nerovnostech, environmentální udržitelnosti a demokratických hodnotách v každodenním životě. CO.LABS každoročně realizuje dva typy Freeshopu - Školní Freeshop zaměřený na školní pomůcky pro děti a Vánoční Freeshop zaměřený na různé druhy materiální pomoci.

Benefice pro Ukrajinu (2026)

CO.LABS se v roce 2026 znovu připojí k aktivitám na podporu Ukrajiny prostřednictvím benefiční kulturní akce. Cílem je vyjádřit solidaritu s lidmi zasaženými válkou a zároveň podpořit ukrajinské umělce a umělkyně působící v Česku i v zahraničí. Program benefice nabídne večer plný živého umění – performance, koncerty, taneční a divadelní ukázky, výstavy a komunitní aktivity. Výnos z akce bude věnován vybrané organizaci poskytující přímou pomoc. Benefice zároveň vytváří prostor pro mezikulturní dialog a sdílení prostřednictvím umění.

V roce 2026 naváže CO.LABS opět na spolupráci s kolektivem NESEHNUTÍ a Hadrárnou, rovněž s Útulkem Tibet, a má v plánu znovu realizovat knižní swap, výměnu oblečení a další formáty cirkulace věcí a zdrojů. Tímto chce CO.LABS podpořit udržitelné a ekologicky ohleduplné chování, rozvíjet principy sdílené ekonomiky a péče o komunitu i životní prostředí.

Klábosírna

Pravidelná setkávání veřejnosti nad jednoduchými výtvarnými technikami. Účastníci*ice si zkouší malování, origami, batikování nebo zahradní instalace, přičemž hlavní důraz je na společné sdílení a rozhovor. Tento program otevírá CO.LABS lidem, kteří by jinak galerii nenavštívili, a pomáhá bourat bariéry mezi profesionální scénou a laickou veřejností.

Anotace:

Pravidelné měsíční večery pro lidi, kteří*kteří chtějí se svým přátelstvem trávit čas jinak než

obvykle. Každé setkání nabídne jednoduché tvůrčí zadání, materiály na místě a uvolněnou atmosféru s nápoji. Společné tvoření, improvizace, povídání o všedním i o důležitém, kdy lidé odchází s výtvořem i novými vzpomínkami. Není důležité umět kreslit či šít – jde o společný čas, radost z tvorby a prohlubování vztahů. Jednou za měsíc čeká návštěvnictvo nové kreativní zadání, materiály na místě a uvolněná atmosféra s nápoji.

Frekvence: jednou měsíčně během roku 2026

Cílová skupina: dvojice nebo malé skupiny přátel – dvě nejlepší kamarádky, dvě nové známé, kamarád s kamarádkou, dívčí večer – čtveřice dobrých kamarádů*kamarádek, kamarádstvo, které se vidí po dvou letech, queer platonická přátelství, ale i mužská přátelství. Cílem je podpora neromantických a asexuálních vztahů.

Místo: CO.LABS ateliér, co.labs_park (v létě) – v rámci akcí Středy v co.labs_parku, kavárna nebo zkušebna.

Trvání: 2–3 hodiny

Příklady témat (během roku se mohou opakovat, obměnit se objekt nebo technika):

- portréty, kdy se lidé kreslí navzájem
- náramky přátelství a korálky
- plenér v co.labs_parku
- skládání origami
- výroba časové schránky v CO.LABS – účastnictvo vytvoří objekt, uloží ho v CO.LABSu do boxu a za rok při opakování akce ho znovu otevře
- kreslení a malování objektu
- sázení do záhonů nebo přesazování květin
- skládání puzzle

Podstatné je vytvořit formáty tvorby, které mají jednoduché techniky, jsou intuitivní nebo otevřené improvizaci a nevyžadují tak lektora*ku či vedení.

Významnost projektu v rámci kontextu centra CO.LABS i brněnské kulturní sféry:

Posilování pocitu sounáležitosti a budování komunity je jednou z priorit CO.LABSu. Současné společenské a ekonomické podmínky (hodnotová polarizace, vzbuzování strachu, prosazování heteronormativních a romantických vztahů, kapitalistické vnímání lidské hodnoty jen jako pracovní síly) vedou k prohlubování pocitu osamělosti, nemožnosti vytvářet stabilní a dlouhodobé vazby a k růstu individualismu a izolace. Silná neromantická přátelství (včetně mužských nebo queer platonických) se pohybují mimo logiku reprodukce pracovní síly a patriarchální kontroly, a proto bývají marginalizována.

Budování a pěstování kolektivů, kde nacházíme bezpečné prostředí a vzájemnou pomoc v těžkých dobách vnímáme v rámci CO.LABSu jako klíčové. Zde chápeme roli kulturních institucí jako míst, která mohou sloužit jako přirozený prostor setkávání a sdílení.

H, Festivity

V roce 2026 naváže CO.LABS spolupráci s 6 významnými brněnskými festivaly, kterým poskytne svůj prostor, a v případě některých zaštití rovněž kurátorský, či dramaturgický výběr programu:

1.Festival PLÁCEK - je jedním z velkých koprodukčních projektů CO.LABS.

Anotace:

PLÁCEK je festival mladého divadla, který vznikl v roce 2022 jako nezávislá platforma pro nastupující generaci umělců a umělkyní. V roce 2026 se uskuteční již popáté a opět se odehraje v Brně. Od svého počátku si festival klade za cíl vytvářet prostor pro tvorbu, reflexi, vzdělávání i budování komunity mladých tvůrců.

V nadcházejícím ročníku se festival zaměří na další profesionalizaci svého provozu a na rozvíjení mezigeneračního dialogu – nejen uvnitř kulturní obce, ale i v širším společenském kontextu. Díky mezinárodnímu přesahu se stává platformou pro mezinárodní networking a sdílení zkušeností. PLÁCEK představuje prostor pro objevování, experiment a zkoumání možností performativního umění jako nástroje seberealizace a orientace v současném světě. V širším společenském měřítku si festival klade za cíl kultivovat prostředí respektujícího dialogu a podporovat demokratické principy, které považuje za klíčové pro zdravý vývoj společnosti.

Pátý ročník festivalu ponese téma „ALREADY MADE“.

Festival vychází z myšlenky, že „vše už je hotové – stačí najít nový úhel pohledu“. Nejde o nostalgické návraty, ale o hledání nových perspektiv: v umění, divadelní tvorbě i životě samotném. Princip „already made“ je v rámci festivalu chápán jako recyklace objektů, textů či forem, jako revize starých hodnot a objevování divadelnosti v každodennosti.

Téma podněcuje k vědomému prožívání současnosti a k hledání udržitelného přístupu k tvorbě – nejen z hlediska materiálů, ale i myšlenek. Festival tím otevírá prostor pro diskusi o udržitelnosti, společenských souvislostech a umělecké reflexi dnešního světa. Zároveň vybízí k důvěře ve vlastní osobní trajektorii a k odvaze opustit patos i kýč – ve prospěch upřímnosti, autenticity a odpovědnosti vůči sobě samým, společnosti i umění. PLÁCEK tak usiluje o formování odpovědné generace mladých umělců a umělkyní, kteří hledají nové cesty tvorby v době přesycenosti a neustálé proměny.

Festival bude kompletně probíhat v kulturním centru CO.LABS za oboustranné participace koprodukčních subjektů. V rámci festivalu proběhne několik inscenací, vzdělávacích workshopů pro mládež, diskusí či reflexí viděného a hudebních večerů. Spolupráce s FP znamená především podporu nejmladší generace umělectva, které chce divadlo otvírat mladým lidem a učit je nahlížet na různé formy divadelních tvarů.

2.Festival BND - v roce 2026 proběhne 1. ročník festivalu zaměřeného na ukázkou nejnovější a nejlepší brněnské nezávislé divadelní tvorby, velká část technicky náročných produkcí jako i základní meeting point festivalu bude právě v CO.LABSu, který je jedním z klíčových partnerů festivalu a podílí se i na jeho dramaturgické koncepci a zacílení.

Anotace:

Festival brněnských nezávislých divadel je přehlídkou toho nejzajímavějšího, co aktuálně vzniká na brněnské nezávislé divadelní scéně. V několika dnech představuje široké spektrum autorských přístupů, žánrů a poetik, bez tematických či formálních omezení. Jeho cílem je zviditelnit nezávislou scénu, propojit různé divácké skupiny a otevřít prostor pro odborný i veřejný dialog. Součástí festivalu je také industry program, který reflektuje klíčová témata spojená s kulturní infrastrukturou v Brně a Jihomoravském kraji – od decentralizace kultury, přes kulturní publicistiku až po uplatnění mladých absolventů uměleckých škol. Festival se koná v tradičních i netradičních kulturních prostorách napříč městem a klade důraz na spolupráci mezi jednotlivými subjekty nezávislé scény. Každé představení může být doplněno o doprovodný program – diskusi, workshop nebo setkání s tvůrci.

Festival není jen výstavní vitrínou inscenací, ale i živým místem sdílení, spolupráce a propojování různých aktérů kulturního života. Představuje koncentraci energie nezřizované scény, která tvoří důležitou a často neviditelnou vrstvu brněnské kultury.

3. Immediatus Biennale

Anotace:

IMMEDIATUS BIENNALE je mezinárodní festival improvizace a instantní kompozice tance a hudby, který pořádá spolek ORBITA v Brně. Druhý ročník proběhne ve dnech 14.–20. září 2026 a navazuje na úspěšný pilotní ročník z roku 2024. Festival představuje jedinečný prostor pro setkání a prezentaci umělců z České republiky i zahraničí, kteří se věnují improvizaci jako svébytnému uměleckému směru.

Cílem festivalu je podpořit tvorbu založenou na principech improvizace a instantní kompozice, poskytnout prostor pro umělecký dialog mezi tanečníky, hudebníky a dalšími performery a zároveň rozvíjet povědomí o improvizaci jako plnohodnotné formě současného umění. Festival kombinuje vystoupení, workshopy, diskuse a další formáty, čímž umožňuje aktivní zapojení nejen umělců, ale i široké veřejnosti, a přispívá tak k rozvoji kulturní nabídky v Brně i v širším evropském kontextu.

4. Malá inventura & Divadelní svět Brno - Ozvěny MI v regionech

Spojení pražského festivalu zaměřeného na ukázkou současné progresivní divadelní tvorby a brněnského mezinárodního divadelního festivalu, na základě úzké spolupráce s organizací Nová síť a vzniklo partnerství s festivalem Malá inventura, který se v roce 2026 bude konat ve spolupráci s prestižním mezinárodním festivalem DSB, CO.LABS zde figuruje v roli rovnocenného koprodukčního partnera, který zajišťuje dramaturgický výběr části programu, která se bude konat v prostorách CO.LABSu, do sekce Industry programu se zapojí s formátem work in progress výstupu z rezidenčního pobytu a #4 kulatým stolem v rámci women in art.

Anotace Malá inventura:

Malá inventura je festival nového divadla, který už více než 20 let prezentuje a podporuje výrazné projekty české nezávislé a experimentální scény. Každoročně propojuje umělce, odborníky i širokou veřejnost a vytváří prostor pro sdílení, reflexi a vzájemnou inspiraci. Festival se koná na konci února v Praze a od června do listopadu v Kuksu, Jičíně, Karlových Varech, Rožnově pod Radhoštěm, Českých Budějovicích a celoročně na dalších místech v ČR a zahraničí v podobě Ozvěn festivalu.

Malá inventura v Praze je retrospektivou nejvýraznějších premiér uplynulého roku, které otevírají nové pohledy na umělecké i společenské otázky. Dramaturgie zaměřená na diverzitu a inovace nabízí bohaté spektrum performativních událostí, diskusí, workshopů i networkingových akcí. Malá inventura zároveň slouží jako orientační bod pro současné trendy nezávislého divadla a tance. Festival ukazuje, že současné umění může nejen inspirovat a otevírat nové obzory, ale také citlivě reagovat na svět, ve kterém žijeme.

Anotace Divadelní svět Brno:

Festival Divadelní svět Brno je mezinárodní divadelní přehlídkou, která svým rozsahem patří mezi tři největší divadelní festivaly v České republice. Vytrvalou snahou o dosažení evropských kvalitativních standardů sehrává festival zásadní roli při kultivaci publika a přispívá ke zvyšování jeho nároků na domácí uměleckou scénu. Ve své dramaturgii nabízí divákům představení, za nimiž by museli cestovat často i za hranice republiky. V posledních ročnících bylo prezentováno na festivalu vždy více než 50 inscenací.

5. Mezipatra - v rámci spolupráce s CO.LABS se filmový festival Mezipatra neomezuje pouze na projekce, ale rozšiřuje svůj dopad skrze mezioborové formáty a veřejné diskuse, které propojují kulturní a společenská témata. V CO.LABS proběhne část programu festivalu zaměřená na doprovodné aktivity. Toto propojení je důležité ve vztahu k dramaturgickému subtématu inkluze a otevřenosti prostoru CO.LABS pro všechny bez rozdílu.

Anotace:

Queer filmový festival Mezipatra je organizován občanskými sdruženími Mezipatra a STUD Brno. Každoročně představuje přibližně stovku českých i zahraničních filmů s LGBTQ+ tématy a jejich tvůrce a tvůrkyně. Filmy jsou hodnoceny odbornou porotou v rámci prestižní mezinárodní soutěže celovečerních snímků.

Nedílnou součástí festivalového programu jsou také doprovodné diskuze, přednášky, workshopy, výstavy a party. Hlavní část festivalu se koná v Praze a Brně, přičemž tzv. ozvěny festivalu probíhají i ve vybraných dalších městech České republiky. Prostřednictvím queer programu a jeho reflexe poskytuje festival lidem v České republice prostor pro objevování rozmanitosti genderových a sexuálních identit. Každoročně festival navštíví přibližně 12 000 diváků a diváček, kterým nabízí nejen možnost rozšířit si obzory, ale také prostor pro setkávání a sebevyjádření.

Mezipatra pomáhají svým publikem porozumět vlastní identitě a významům, které se pojí s pojmem „queer“. Do Prahy tradičně přijíždějí filmoví tvůrci a tvůrkyně i další významné osobnosti ze zahraničí, které dotvářejí jedinečnou atmosféru festivalu. V minulosti festival hostil například renomované režiséry Todda Haynese, Johna Camerona Mitchella, João Pedra Rodriguese, režisérku Moniku Treut, první trans držitelku švédské ceny Guldbagge herečku Sagu Becker nebo producenta seriálu *Transparent* Rhyse Ernsta. Jako člen mezinárodní poroty festival v minulém roce navštívil kanadský režisér a fotograf Bruce LaBruce. Festival pravidelně hostí také odborníky a odbornice z oblasti filmové kritiky, akademické sféry, publicistiky, hudby (například v roce 2015 zpěvačku a hudební producentku Planningtonrock), výtvarného umění či mezinárodní diplomacie.

V průběhu roku Mezipatra organizují také cyklus projekcí s názvem **Mezipatra Approved**, který divákům zprostředkovává snímky z předchozích ročníků festivalu. V srpnu se navíc festival aktivně účastní **Prague Pride**, a to nejen v rámci průvodu městem, ale i prostřednictvím doprovodného programu **Identita ve městě**, zahrnujícího letní kino a tematické diskuse.

6.SONDA - kurátorovaný festival zaměřený na současné vizuální, intermediální a performativní umění s důrazem na mladou a začínající generaci umělců a umělkyně. Festival propojuje výstavní formáty s živými performancemi a akcentuje experiment, přesahy mezi obory i aktuální společenská témata. V kontextu CO.LABS představuje SONDA důležitý prostor pro podporu lokální tvůrčí scény – zejména čerstvých absolventů a absolventek brněnských uměleckých škol – a jejich uvedení do profesionálního provozu. Téma Lokalita se zde naplňuje skrze propojení mladé brněnské scény s širší sítí kulturních aktérů a otevřením CO.LABSu novým diváckým skupinám

Anotace:

Festival SONDA v Brně je akcí zaměřenou na elektroakustickou hudbu a audiovizuální performance, která se odehrává v unikátních lokacích, jako jsou například vodojemy nebo Hvězdárna a planetárium. Hlavní myšlenkou je propojení zvuku a obrazu prostřednictvím experimentální tvorby, přičemž důraz je kladen na prostorový zvuk, světelné instalace a především celokopulové (fulldome) projekce. Festival představuje české i zahraniční tvůrce a využívá inovativní technologie k vytvoření silného a jedinečného zážitku pro návštěvníky.

Pro CO.LABS znamená podpora lokálních brněnských festivalů aktivní účast na formování kulturní identity města a dlouhodobou investici do rozvoje místního kulturního ekosystému a také rozšíření publika nezávislé kultury. Spoluprací s lokálními festivaly CO.LABS posiluje principy spolupráce, kolektivity a sdílené péče – tedy hodnoty, které jsou úzce spjaté s dramaturgickým rámcem *Lokalita*.

I, Workshopy a vzdělávací aktivity

CO.LABS dlouhodobě rozvíjí vzdělávací a podpůrné aktivity, které propojují profesionální uměleckou scénu s kulturním pracovníkem, studentstvem i širší veřejností. Cílem těchto aktivit je sdílení know-how, rozvoj dovedností a vytváření bezpečných prostorů pro dialog, růst a péči v kultuře. V roce 2026 CO.LABS uspořádá **2 workshopy zaměřené na zlepšení pracovního prostředí a vytváření bezpečného prostoru a citlivé komunikace**. Tyto workshopy budou určené pro tým CO.LABSu a širší spolupracovníctvo CO:LABSu (dlouhodobé rezidentstvo, externí spolupracovníctvo a umělectvo) dle volných kapacit budou tyto workshopy otevřené také širší nezávislé scéně např. členstvo BND):

1.Workshop iniciativy Místní místním - vzdělávací formát iniciativy pomáhající lidem bez domova a kultivující veřejný prostor směrem k solidaritě k těmto lidem, workshop bude zaměřený na komunikaci, péči, nastavování hranic, ale také sdílení know-how k vytvoření sdíleného bezbariérového a otevřeného kulturního prostoru.

Anotace iniciativy Místní místním:

Místní místním je nevládní nezisková organizace, která vznikla, aby poskytovala základní služby (nejen) lidem bez domova a těm v nouzi. Naším hlavním projektem je Solidární síť, která propojuje kavárny, podniky a veřejná místa, jež zdarma nabízejí služby jako toalety, voda či nabití telefonu těm, kteří je potřebují.

Kromě toho boříme předsudky o bezdomovectví a bojujeme za přívětivý veřejný prostor. Přednášíme, pořádáme veřejné akce a vydáváme publikace, které otevírají diskuzi o výzvách, kterým lidé v nouzi čelí. Spolupracujeme s odbornictvem v sociální sféře a pořádáme sbírky na přímou a okamžitou pomoc lidem v nouzi.

2.Workshop Respekt je SEXY - Konsent - je vzdělávací formát zaměřený na témata bezpečného prostoru, práce s hranicemi, prevence násilí, sexualizovaného násilí, sexuálního násilí a zdravé komunikace v rámci umělecké spolupráce.

Anotace workshopu:

V prostředí, kde hraje hlasitá hudba, pije se alkohol, berou se drogy, tancuje se, dochází k sexuálnímu obtěžování. Někdo na vás sahá, když nechcete, do něčeho vás nutí, odmítá od vás odejít i poté, co mu řeknete, že nemáte zájem se s ním bavit. Takové projevy dokážou člověku zkazit večírek, ale i nahnat strach. Věříme, že podobné chování nemusí být součástí nočního života a že jít se bavit nemusí nutně znamenat, že musíme vydržet nechtěné doteky a nátlak.

Tvoříme síť podniků, které netolerují obtěžování. Hosté takových míst budou vědět, že pokud zažijí něco nepříjemného, mají právo se ozvat a požádat obsluhu o pomoc. Těm, kteří obtěžují, tak dáme najevo, že některé hranice není možné překračovat a že sexy není neodbytnost, ale respekt.

Možná jste se už ve vašem podniku se sexuálním obtěžováním setkali, ale nevěděli jste, jak adekvátně zareagovat. Možná, že jste se s ním ještě nesetkali, to ale neznamená, že k němu nedochází. Možná, že nejlepší první krok bude, když dáte svým hostům najevo, že vám záleží na tom, jak se u vás v podniku cítí.

Co to obnáší?

- zaměstnanci budou každý rok znovu proškoleni v tom, jak rozpoznat obtěžování a jak na něj reagovat, jak zacházet s tím, kdo požádá o pomoc i s tím, kdo dělá problémy
- v podniku bude umístěn viditelný nápis informující o zapojení do sítě Respekt je sexy
- zaměstnanci budou vždy adekvátně reagovat na situace, ve kterých dojde k oznámení obtěžování, a to citlivě a s respektem ke všem zúčastněným
- podnik vybere jednu osobu, která bude zodpovědná za koordinaci s Konsentem

V průběhu celého roku 2026 CO.LABS zároveň nabízí **mentoring, stáže** (v různých oblastech kulturního provozu) a **individuální poradenství pro začínající kulturní pracovníky*ice a tvůrce*kyně**, čímž aktivně přispívá k udržitelnému přechodu z akademického prostředí do profesionální praxe. Propojení s akademickou sférou dále posiluje skrze účast na vzdělávacích **sympóziích a debatách** (např. ART IN RES, Brněnské kulturní fórum), **festivalových diskusích** (Divadelní svět Brno) i partnerskou spolupráci s Katedrou divadelních studií Masarykovy univerzity, nebo Divadelní fakultou JAMU.

V rámci vzdělávání široké veřejnosti bude dlouhodobé rezidentstvo v rámci CO.LABS realizovat několik vzdělávacích formátů:

1.ME-SA - pravidelná **Fokusní skupina vedená Martinou Hajdyla Lacovou** zaměřená na pohyb a tanec)

Anotace:

Fokusní skupina platformy **ME-SA** vedená choreografkou a tanečnicí **Martinou Hajdyla Lacovou** přináší do Brna prostor pro pravidelné **setkávání, sdílení a fyzický výzkum** v oblasti současného tance a pohybu. Skupina je otevřena profesionálním performerům, studentům i dalším zájemcům o práci s tělem a pohybem v uměleckém kontextu. Setkání se konají v brněnském kulturním centru **CO.LABS**, které poskytuje zázemí pro rozvoj nezávislého scénického umění. Fokusní skupina vytváří **bezpečný prostor pro zkoušení, experiment a sdílení vlastních zkušeností**, přístupů i otázek, které se týkají těla jako tvůrčího nástroje. Cílem fokusní skupiny není vytvořit konkrétní inscenaci, ale **pěstovat kontinuální fyzický dialog**, budovat komunitu a podporovat umělce a umělkyně v jejich pohybovém vývoji.

Martina Hajdyla Lacová – zakládající členka a performerka ME-SA – přináší do skupiny zkušenosti z vlastní autorské i interpretační práce, stejně jako otevřenost k dialogu a společnému učení. Každé setkání má jiný fokus: od fyzických tréninků přes kompoziční hry až po sdílení konkrétních uměleckých záměrů účastníků.

2.bazmek.entertainment - formát s názvem **bazmek.kitchen** - **pravidelné divadelní lekce** pro dospělé a seniory

Anotace:

bazmek.kitchen je vzdělávací a tvůrčí platforma zaměřená na divadlo a kolektivní tvorbu. Vznikl pod hlavičkou platformy bazmek.entertainment V bezpečném a inspirujícím prostředí podporuje jednotlivce v hledání vlastního výrazu, budování sebedůvěry a objevování toho, co všechno může být divadlem. Skupina společně zkoumá možnosti sdílení, rozvíjí empatii a pracuje s energií kolektivu.

Divadlo zde vzniká z osobních témat i z podnětů, které přinášejí další členové skupiny. Každý účastník má možnost objevovat svůj tvůrčí potenciál a překonávat strach z prezentace nebo veřejného projevu. Proces tvorby inscenace zahrnuje i rozvoj schopnosti dávat a přijímat konstruktivní zpětnou vazbu, což umožňuje všem členům skupiny růst nejen umělecky, ale i lidsky.

Lektorský tým bazmek.kitchen tvoří absolventi a absolventky divadelních a pedagogických oborů na Janáčkově akademii múzických umění a Masarykově univerzitě. Kromě formálního vzdělání se neustále rozvíjejí v rámci vlastních uměleckých praxí a účastní se odborných workshopů a kurzů. Díky tomu vedou účastníky procesem tvorby s lehkostí, profesionalitou, humorem a citlivým individuálním

přístupem. Lektorstvo: Eva Lietavová, Bára Herucová, Stela Peterková, Petr Pidrman, Denisa Daňková.

V bazmek.kitchen je vznik divadla vnímán jako hra – zábavná, hluboká i zodpovědná. Všechno, co účastníci do společné tvorby vloží, se jim vrací v podobě sdíleného zážitku, nových dovedností a hlubšího porozumění sobě i světu kolem sebe.

Všechny tyto formáty vnímáme jako nedílnou součást kulturní infrastruktury – nejen jako doplněk k umělecké tvorbě, ale jako její předpoklad.

J, Uvádění scénického a performativního umění v CO.LABS

1.vlastní tvorba CO.LABS - reprízy

Kulturní centrum CO.LABS žádá o podporu na reprízy vlastních inscenačních projektů, které vznikají v Brně a tematicky či tvůrčím přístupem reflektují místní realitu i potřeby publika. Dlouhodobé uvádění těchto projektů posiluje kontinuitu nezávislé tvorby v regionu a přispívá k udržitelnosti kulturního života ve městě. Jedná se o projekty z oblasti činohry i současného tance a pohybového divadla, čímž se CO.LABS snaží přispívat k rozvíjení pohybové a taneční linie ve městě Brně.

1.weak women - 1x

V tanečním představení Weak Women emancipujeme slabost, únavu, bolest a vyčerpání. Snažíme se podívat na tyto stavy jako zdroje, které nám pomáhají tvarovat dílo. Ztělesnit naši představu současné ženy, která se snaží nepředstírat a uklidňovat situaci. Naopak hledá vzrušení v momentech trápení a vyčerpání.

Koncept a performance: [REDACTED]

Hudba: [REDACTED]

Light design: [REDACTED]

Kostýmy a scénografie: [REDACTED]

Produkce: [REDACTED]

2.____tati - 4x

Autorská inscenace tematizuje absenci lásky ve vztahu otec – syn a sílu archetypálních vzorců chování v kontextu generačních přenosů. Neuchopitelnost vzpomínky jako trvalý stav. Vytěsnění proběhlo už na začátku a slepých skvrn v paměti je čím dál víc. Která verze je ta reálná?

Text: kolektiv

Režie [REDACTED]

Dramaturgie: [REDACTED]

Scéna [REDACTED]

Hudba: [REDACTED]

Produkce: [REDACTED]

3.mamimamimami - 3x

Autorská inscenace situovaná do specifického prostoru bytu na Bratislavské 1 otevírá prostor pro zkoumání mateřsko-dceřinných vztahů jako místa napětí, přenosu a identity. Skrze fragmentarizovaný narativ, fyzické score a práci s hlasem inscenace rozplétá archetyp matky a jeho mutace v kontextu střeoevropské kulturní paměti.

Text: kolektiv

Režie: [REDACTED]

Dramaturgie: [REDACTED]

Scéna, kostým: [REDACTED]

Hudba: [REDACTED]

Světelný design: [REDACTED]

Performer*ka: [REDACTED]

4. IF - 2x

Autorské sólo herečky Kláry Bulantové pojednává o tématu manipulace, mechanismech moci a křehkosti na půdorysu vztahů žen (i mužů) v uměleckém prostředí.

Režie: [REDACTED]

Dramaturgická spolupráce: [REDACTED]

Hudba: [REDACTED]

Scéna: [REDACTED]

Produkce [REDACTED]

5. Lush Blast: Tasting the untamed - 1x

Taneční představení choreografického dua Doroty Michalak & Alice Minar, které je zasazeno do půdy karpatských výšin.

Může tanec napravit naše vazby k půdě a důvěrně nás propojit? LUSH BLAST: Tasting the untamed zkoumá kulturní reprezentaci přírody a vztahy mezi přírodním a umělým, divokým a domestikovaným. Kmeny stromů a končetiny, drolící se hory, vibrující řetězy. Performerky provázejí diváky různými atmosférami, od sugestivních písní po kyselý humor, a ptají se, co v nás a kolem nás zůstává z divočiny. Pomocí tělesnosti a hlasů proměňují svou přítomnost ve snaze stát se něčím jiným než člověkem a zvou nás na smyslnou hostinu i kruté bojiště. Po pobytu v karpatské divočině chtějí choreografky artikulovat moc jako vitální sílu, nikoli jako nástroj kontroly.

Projekt začal v létě 2022, kdy se autorky během své první exkurze v Tatrách setkaly s mladým medvědem a více než 800 let starou borovicí arolskou. Od té doby se od starých lesů a divoké zvěře neustále učí, co to znamená moc a vztahovost. Naslouchají tamním příběhům o přírodních katastrofách, mezidruhově spolupráci a probíhajících politických bojích o ekologickém spravování krajiny.

Choreografie: [REDACTED]

Tvorba a performují [REDACTED]

Hudba: [REDACTED]

Dramaturgie: [REDACTED]

Scénografie: [REDACTED]

Light design [REDACTED]

Produkce: [REDACTED]

Foto: [REDACTED]

2. uvádění repríz brněnských divadelních subjektů

V rámci spolupráce se subjekty **Ensemble Opera Diversa** a **Aldente**, s nimiž má CO.LABS podepsané Memorandum o spolupráci na roky 2026-2030, proběhnou v roce 2026 v kulturním centru CO.LABS pravidelné reprízy jejich vybraného repertoáru: Ensemble Opera Diversa (Druhé město, Prázdný dům), Aldente ((ID)entity, Nevěsty).

3.zahraniční a mimobrněnská tvorba

Součástí dramaturgie CO.LABS je také prezentace inscenačních projektů z jiných měst a regionů, které do Brna přinášejí nové přístupy, témata i inspiraci pro lokální scénu. Kurátorský výběr hostujících inscenací rozšiřuje kulturní nabídku města a umožňuje vzájemné učení, dialog a síťování napříč českým nezávislým divadlem. Dovozy v roce 2026 budou tvořit především nezávislé subjekty se kterými CO.LABS již v minulosti spolupracoval a jsou zárukou kvalitní současné a nekonvenční tvorby:

Innenhof /SK/ - V ústech cukor

Anotace:

Kdo si pamatuje, má moc. A kdo zapomene, přežije? Autorská inscenace zkoumá ženskou zkušenost v kontextu slovenské historie – mezi tím, co si pamatujeme, co si chceme pamatovat, a co nám bylo řečeno, že si máme pamatovat. Ženy jako tiché nositelky paměti, vypravěčky rodinných mýtů, ale i svědkyně zapomenutých bolestí. Storytelling se v inscenaci mísí s pohybovým divadlem a videoartem ve víru kolektivní i selektivní paměti, která se předává z generace na generaci jako recept... nebo jako trauma. Alkohol, identita, mlčení, opakování. Co se děje, když se minulost opakuje tak dlouho, až z ní zbyde jen šum?

Inscenační tým:

Koncept/performance:

Dramaturgie/koncept:

Dramaturgická konzultace:

Scéna, kostým:

Hudba:

Video art:

Pohybová spolupráce:

Světelný design:

Premiéra: listopad 2025

K, Další výstupy a služby kulturního centra CO.LABS

Kulturní centrum CO.LABS se vedle realizace své hlavní programové linie věnuje i dalším činnostem, které posilují jeho institucionální zázemí, prohlubují vztahy s odbornou i širší veřejností a přispívají k celkovému rozvoji kulturní infrastruktury v regionu. Tyto aktivity vnímáme jako nedílnou součást naší mise a dlouhodobé udržitelnosti.

1. Nový web kulturního centra CO.LABS - v roce 2026 připravujeme spuštění nové webové prezentace, která bude reflektovat současnou podobu aktivit centra a zároveň nabídne lepší orientaci, přístupnost a možnost přímého zapojení veřejnosti. Web bude sloužit nejen jako archiv činnosti, ale i jako aktivní nástroj pro sdílení výzev, otevřených výběrových řízení, online programových prvků a přímou komunikaci s návštěvníky i odborníky. Příprava zahrnuje vyšší míru inkluzivního jazyka i anglickou verzi webu.

2. Rozvoj parent-friendly policy - CO.LABS dlouhodobě usiluje o zlepšování podmínek pro rodiče – jak v rámci vlastního týmu, tak i v rámci publika a spolupracujících umělků. V roce 2026 plánujeme rozšíření nabídky rodinných aktivit v rámci programmingu a pokračování v nastavování flexibilních režimů práce i rezidenčních podmínek pro rodiče.

3. Brunchy pro rezidentstvo - pravidelná neformální setkání rezidentního okruhu, týmu CO.LABS a širšího lokálního nezávislého umělectva nad brunchem umožňují sdílení zkušeností, zpětné vazby a posilují komunitní dimenzi centra. Tato platforma přispívá k budování otevřené a podpůrné atmosféry a současně napomáhá zvyšovat kvalitu a relevanci poskytovaných rezidenčních služeb.

4. Participativní dramaturgické sessions - CO.LABS plánuje realizaci několika otevřených dramaturgických diskusí se zástupci **dlouhodobého rezidentstva** a dalších spolupracovníků. Cílem je spoluvytváření budoucího programového směřování centra na základě dramaturgického fokus LOKALITA, sdílených hodnot, potřeb a reflexí současné kulturní situace.

5. Účast na odborných setkáních a síťování - zástupci CO.LABS se pravidelně účastní odborných meetingů a síťovacích platforem, což přispívá k hlubšímu propojení s kulturním sektorem a k výměně know-how. V roce 2026 počítáme s účastí na:

- regionálním a **celonárodním meetingu partnerů Nové sítě**,
- valných hromadách profesních asociací jako jsou **Brněnská nezávislá divadla**, **Vize tance** nebo **Asociace nezávislých divadel ČR**,
- dalších tematických fórech relevantních k rozvoji nezávislé kultury, dramaturgie .

6. Aktivní zapojení do kulturní politiky města - zástupce CO.LABS MgA. Juraj Augustín je v současné době členem Poradního sboru pro kulturu města Brna. I v následujícím období plánujeme pokračovat v aktivní účasti na formulování kulturní politiky města a prosazování podmínek pro nezávislý kulturní sektor.

POPIS PROJEKTU

Rok 2026 představuje zásadní milník v historii kulturního centra CO.LABS. Po rozsáhlé rekonstrukci, která téměř zdvojnásobila rozlohu prostor a umožnila vznik **profesionálně vybavených sálů, galerie a ateliérů**, se CO.LABS poprvé plně a systematicky zaměřuje také na **výtvarné umění**. Nově otevřená **galerie** (155 m² s výškou stropu 5,6 m) a **výtvarný ateliér** (100 m² s denním světlem, modulárním nábytkem a plně bezbariérovým přístupem) poskytují podmínky, kterých je v Brně pomálu – prostory určené nejen k prezentaci současného vizuálního umění, ale i k jeho vzniku, výzkumu a experimentu.

Tento rok tak bude prvním, kdy se výtvarná linie CO.LABS naplno postaví po bok etablovaných linií divadla, tance a hudby. Nejde však o pouhé rozšíření programové nabídky. Výtvarná linie je koncipována jako **platforma pro současné vizuální umění, interdisciplinární dialog a komunitní setkávání**. Usilujeme o to, aby se galerie a ateliér nestaly „uzavřenými“ prostory, ale aby fungovaly jako **živý organismus**, který propojuje prezentaci s výzkumem, individuální tvorbu s kolektivními procesy a vizuální zkušenost s kritickým společenským diskurzem.

V souladu s naším manifestem věříme, že umění není pouze estetickým zážitkem, ale především nástrojem reflexe současného světa a prostředkem komunikace. Výstavy, rezidence a komunitní programy nejsou jen expozicemi nebo izolovanými projekty, ale platformami pro aktivní prožitek, participaci a dialog. Výtvarná linie CO.LABS je od počátku postavena na autenticitě a svobodě sebevyjádření, spolupráci a sdílení, péči o komunitu, inkluzi a diverzitě. Velký důraz klademe na podporu queer a trans umělectva, umělectva se zdravotním znevýhodněním a na vytváření bezpečného prostoru bez diskriminace.

Stejně zásadní je pro nás udržitelnost a ohleduplnost k prostředí – v materiálech, produkčních postupech i samotných tématech umělecké tvorby. Umění vnímáme jako cestu k novým formám ekologického myšlení a jako nástroj, který posiluje empatii a schopnost reflektovat vztah člověka a prostředí.

Dramaturgický rámec a cíle

Dramaturgie roku 2026 nese leitmotiv **Lokalita**, který se ve výtvarném programu odráží v několika rovinách:

- **Práce s městským prostorem:** Umělectvo přistupuje k Brnu jako k živému organismu – reaguje jeho architekturu, historii, ekologické souvislosti i současnou sociální dynamiku. Site-specific instalace a intervence vstupují do prostorů, se kterými návštěvníci*ice denně interagují – od galerie přes foyer až po co.labs_park.
- **Reflexe komunitních vztahů:** Výtvarná linie staví na myšlence, že umění může být formou setkávání a sdílení. Projekty jako *Klábosírna* nebo rezidence *sessi.space* vytvářejí prostředí, kde umění vzniká ve spolupráci s komunitou a kde je důležitý

samotný proces, nikoliv pouze výsledek.

- **Propojení lokální a mezinárodní scény:** Program dává prostor lokálnímu umělectvu a současně navazuje na mezinárodní rezidenční a kurátorské sítě. Rezidenční pobyty zahraničních umělců*kyň přinášejí nové perspektivy a vstupují do dialogu s místním prostředím.
- **Environmentální uvědomění:** Významnou část programu tvoří projekty, které zkoumají ekologické otázky, nové vztahy mezi člověkem, přírodou a technologií, i udržitelnou praxí v umění.

Program je vystavěn, aby vedle etablovaných umělců*kyň systematicky podporoval **začínající autorstvo, studentstvo a absolvenstvo uměleckých škol**, které hledá možnost uvést své projekty v profesionálním prostředí. Zároveň cíleně zapojuje **laickou veřejnost** prostřednictvím workshopů, komunitních akcí a vzdělávacích aktivit, které bourají bariéry mezi „institucionálním uměním“ a každodenním životem.

Cílové skupiny

- **Umělectvo a kolektivy:** nezávislé tvůrce*kyň z ČR i zahraničí, studentstvo a absolvenstvo, dlouhodobě působící spolubydlící instituce
- **Laická veřejnost:** obyvatelstvo Brna všech generací, zapojení přes Klábosírnu a workshopy sessi.space
- **Mladí lidé a studentstvo:** spolupráce s univerzitami a středními školami, vzdělávací workshopy
- **Komunitní skupiny a menšiny:** inkluzivní programy s důrazem na queer a trans umělce*kyň, znevýhodněné skupiny a environmentálně orientované komunity
- **Odborná veřejnost:** kurátoři*kurátorky, teoretici*teoretičky, kulturní profesionálové*profesionálky sledující vývoj nezávislé vizuální scény.

Výstavní cykly

Čtyři kurátorské bloky během roku představí více než dvacet umělců*kyň z Česka i zahraničí. Každý cyklus využívá nejen galerii, ale i foyer, schodiště, kavárnu a co.labs_park, čímž se umění stává součástí každodenního života návštěvníků*ic.

- **Prosinec 2025 – únor 2026:** digitální realita, materiálnost, ekologie (Markova & Skořepa, Hrcka, Macků, Beryozkin, Šimurdová)
- **Březen – květen 2026:** gender, feminismus, erotika, město a zvuk (Leischner, Pechač, Svobodová & Šťastná & Řehořová, Mičolová, Tomková)
- **Červen – září 2026:** identita, hranice a fluidita forem (Vaňová, Mišťúrik, Böttcherová, Pancurák, Chladilová)
- **Říjen – prosinec 2026:** materiální experimenty, performance, posthumanismus (Almášiová, Bartůňková & Burian, Zdražilová, Kusá)

1/ everything is possible. nothing is real. / SHADOWS / Běž s tím za roh / Enlivenment

- Sofiia Markova & Ondřej Škořepa (*everything is possible. nothing is real.*) → digitální matrix, vizuální manipulace, algoritmy, informační džungle
- Rado Hrcka (*SHADOWS collection*) → introspektivní malby stínů, monochromatické stíny v kavárně, reflexe vnějších tlaků
- Jan Macků (*Běž s tím za roh*) → malba, koláž a happening, hravá i provokativní cesta chodbou, odvážná fyzická energie
- Yury Beryozkin (*Enlivenment*) → instalace a sochy, geometrie kruhu a pyramidy, experimenty s organickými materiály a houbami, udržitelnost
- Magdalena Šimurdová (*Soft Geology*) → organické reliéfy a prostorové objekty, posthumanistický přístup, vrstvy času a materiální transformace

Co přinášejí

- **Fragmentovanou realitu** → Markova & Škořepa
- **Psychologickou hloubku a stíny v každodennosti** → Hrcka
- **Hravou, performativní energii a kolážovou surrealitu** → Macků
- **Organickou obnovu a filosofickou meditaci** → Beryozkin
- **Transformaci materiálu a časoprostorovou hloubku** → Šimurdová

Společné průsečíky

- **Realita jako fluidní prostor** – digitální, fyzické, organické a materiální vrstvy se prolínají.
- **Aktivní diváctvo** – návštěvnictvo prochází plakátovou džunglí, mezi stíny, kolážemi a prostorovými instalacemi; jeho vnímání se neustále mění.
- **Proces vs. výsledek** – každý projekt zdůrazňuje procesualitu: vrstvy informací, stíny a světlo, geometrické experimenty, materiální proměny.
- **Materialita a vizuální jazyk** – plakáty, malby, koláže, keramika, sádra, beton, kov a sklo vytvářejí multi-senzorickou zkušenost.

Ideový rámec

„Reality je fluidní, pravda je estetická volba, stíny jsou svědky, materiál je živý, proces je cíl. Vstupujeme do prostoru, kde všechno je možné a nic není pevné. Návštěvník*ice není pasivní – je navigátorem*kou mezi vrstvami, mezi tím, co vidí, cítí a co může vytvořit sám*a.“

Výstavy, které proběhnou simultánně v rámci cyklu od prosince 2025 do února 2026, spojuje jejich nahlížení na realitu jako fluidní a proměnlivý prostor. Umělci*kyně se odklání od nahlížení na realitu jako na něco striktně objektivního, pevně stanoveného a neměnného. Místo toho se pouštějí do hledání různých úhlů, ze kterých k ní můžeme přistupovat.

Realita je totiž velmi subjektivní, ovlivněná tím, co jsme a nejsme naučení*naučené vnímat, našimi životními zkušenostmi nebo naším prožíváním, které je pro každého*každou specifické. Skrz vnímání reality se promítá naše jedinečně vnímání světa, které je hluboce subjektivní.

Výstavní cyklus věnuje pozornost i problematice fyzického a digitálního světa, v němž se zrcadlí ona nejednoznačnost. Je digitální realita opravdu realitou ve stejném smyslu, jako ta fyzická? Pro některé možná ano, pro jiné ne. Někdo může vnímat realitu čistě skrze fyzickou a prostorovou přítomnost, jiný*jiná naopak hledá ukotvení mimo materiální realitu.

Výstavní cyklus cílí právě na tuto osobitost. A to skrz samotné autorstvo, které přináší svůj unikátní pohled na otázky tekuté reality. Rozdílné tvůrčí přístupy přináší odlišné nahlížení na otázku fluidní reality – ať už se jedná o práci s kolážemi, světlem a stíny, transformací materiálů nebo digitálními fragmenty reality.

Cyklus cílí na osobitost také skrz diváctvo a návštěvnictvo. Výstavy nepřináší pevné návody a popisy, jak na jednotlivá díla nahlížet nebo jak je vnímat. Diváctvo tak s nimi může vstupovat do interakce nebo dialogu, což přináší jedinečnost a často i nepředatelnou zkušenost.

V rámci uměleckých činností zdůrazňuje cyklus také procesualitu tvůrčí činnosti. Klade důraz na průběh tvorby jednotlivých děl, kdy se neorientuje pouze na výsledek. Vyzdvížení tvůrčích procesů a tedy i proměnlivosti díla v čase je klíčovým tématem výstavního cyklu.

Prostorové rozvržení

- **Foyer** → *everything is possible. nothing is real.* – digitální informace a vizuální chaos na prvním setkání.
- **Kavárna** → *SHADOWS collection* – meditativní stíny a introspektivní malby.
- **Chodba do velkého sálu** → *Běž s tím za roh* – dynamická cesta, koláž, malba a sokly, interaktivní prostor pro happening.
- **Chodba do malého sálu** → *Enlivenment* – skleněná vitrína - instalace + experiment s organickými materiály.
- **Galerie schodiště** → *Soft Geology* – reliéfní objekty, organické struktury, prostorová modulace, vrstvení času a materiálu.

Formát výstavy

- Multi-senzorická a vrstvená instalace, kde každý prostor reaguje na médium i obsah.
- Diváctvo je aktivním průzkumnictvem: prochází vizuální džunglí, fyzickými reliéfy, stíny a organickými instalacemi.
- Výstava není lineární – spojuje proces, přítomnost a transformaci: od digitální manipulace přes introspektivní stíny k haptickému a organickému zážitku.

Sofiia Markova

NÁZEV: everything is possible. nothing is real.

MÍSTO: foyer

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: grafický design, vizuální komunikace, kritické zkoumání digitální kultury

ANOTACE PROJEKTU:

Kdo určuje, co je skutečné? Kdo profituje na naší důvěře? A jak dnes vypadá vizuální jazyk pravdy? V době, kdy jsou fakta estetizovaná, AI vyrábí realitu na přání a algoritmy řídí, co vidíme i čemu věříme, je samotný pojem pravdy stále těžší uchopit. Výstava *Everything is*

possible. Nothing is real. zkoumá, co se děje s naším vnímáním skutečnosti v prostředí informačního zahlcení, dezinformací, vizuální manipulace a digitální unifikace.

Výstavní projekt vznikl v rámci grafického studia 21+21 jako reakce na krizi sdílené reality v digitálním prostoru. Zaměřujeme se na internet jako prostředí, které není jen médiem obsahu, ale aktivně utváří vztah mezi jednotlivcem*kyní, pravdou a mocí. Skrze vizuální jazyk – memy, fejky, generované obrazy, personalizované feedy a rozhraní – dochází k přepisování nejen narativů, ale i samotných kategorií pravdivosti a reality.

Internet dnes neslouží primárně k přenosu informací – ale k produkci emocí. Engagement nahradil editory, algoritmus nahradil morální záměr.

Zatímco se veřejný prostor fragmentuje, vzniká nová forma reality – nestabilní, personalizovaná, estetizovaná. V tomto „vizuálním matrixu“ si každý může vybrat svou verzi pravdy – nebo být zmanipulován do té, která se lépe prodává. Internet je zároveň obývaný prostor i válečné pole. Místo, kde vznikají identity i propaganda.

Výstava tematizuje tuto rozostřenou, plynoucí a rozklíženou skutečnost, ve které je „všechno možné, ale nic není skutečné“. Pravda přestává být otázkou faktů – stává se estetickou volbou.

Rado Hracka

NÁZEV: SHADOWS collection

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: malba

MÍSTO: kavárna

ANOTACE PROJEKTU:

Záměrem autora je prostřednictvím monochromatické vystavit díla z jeho kolekce SHADOWS /Re-Frame nebo kolekce TRANSIENT LANDS/. Skrz díla se odráží symbolika temnějších vlivů, které pronikají do našeho vědomí z vnějšího světa a zrcadlí naši vnitřní složitost. Symbolizují také stíny, které na nás každý den útočí z vnějšího světa prostřednictvím médií a společenského tlaku.

Tyto práce zároveň otevírají prostor pro diváckou participaci – návštěvník*ice prochází mezi obrazy jako mezi stíny a otisky neviditelného, jeho vnímání se proměňuje s každým krokem. Monochromatickosti zde není omezující, ale naopak zdůrazňuje vrstvení významů: hra světla a temnoty odhaluje jemné posuny, procesualitu i tekutou hranici mezi vnějším a vnitřním světem. Díla se tak stávají jakousi mapou přechodných krajín vědomí, kde se materiál, symbol a imaginace spojují do jedné fluidní zkušenosti.

Jan Macků

NÁZEV: Běž s tím za roh

MÍSTO: chodba do velkého sálu

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: Malba, Socha, Ilustrace, Koláž, Happening

ANOTACE PROJEKTU:

Výstava propojuje malbu, sochu, ilustraci, koláž i prvky happeningu do fluidního prostoru, kde se prolínají digitální, fyzické a materiální vrstvy reality. Návštěvník*ice se pohybuje mezi více než třiceti obrazy – od drobných formátů až po monumentální plochy – a dvěma malovanými sokly, které rozšiřují prezentaci do prostoru. Malby na deskách a sololitu vytvářejí proměnlivou „plakátovou džungli“, v níž se stíny, koláže a instalace stávají součástí zážitku.

Projekt zdůrazňuje procesualitu: vrstvení informací, geometrické experimenty a hru světla s materiálem. Díla neslouží pouze jako hotové výsledky, ale jako stopy hledání a zkoumání vizuálního jazyka. Kombinace dřeva, barvy a prostorových zásahů rozšiřuje malbu do multi-senzorické zkušenosti, v níž se materialita stává rovnocenným aktérem významu.

Yury Beryozkin

NÁZEV: Enlivenment

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: socha, instalace, malba

MÍSTO: chodba do malého sálu

ANOTACE PROJEKTU:

Autor vychází z inspirace knihou Andrease Webera Oživení, v níž jsou umění a představivost chápány jako základní podmínky života – jako prostředky komunikace s okolní realitou i samotnou přírodou. Klíčové je přijetí skutečnosti, že jsme její nedílnou součástí.

Tento koncept autor vizualizuje prostřednictvím geometrických tvarů: pyramidy, symbolu současného stavu společnosti, a kruhu, formy, k níž se ubíráme. Do práce vstupuje také experiment s materiální proměnou – starožitné předměty pokryté plísni se stávají podkladem pro růst nových hub. Výstava tak propojuje malbu, objekt a organický proces do fluidní zkušenosti, v níž se materialita i vizuální jazyk stávají prostředníky mezi realitou, imaginací a přírodou.

Magdalena Šimurdová

NÁZEV: Soft Geology

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: prostorová tvorba, instalace, objekty, nový materialismus, posthumanismus, umělecký výzkum

MÍSTO: výstavní prostor schodiště

ANOTACE PROJEKTU:

Výstavní projekt se zaměřuje na téma organických struktur a proměn hmoty v čase, inspirované procesem fosilizace. Vychází z myšlenek nového materialismu a posthumanistického myšlení, které kladou důraz na vztahovost, vrstevnatou časovost a vzájemnou propojenost živého a neživého. Projekt si klade za cíl zprostředkovat narativ materiální transformace, v níž se tvrdost, ztuhlá tekutost a křehkost prolínají s organickými formami a stopami času.

Základními materiály jsou sádra, beton, cín, hliník a sklo. Každý z nich v sobě nese specifické fyzikální vlastnosti i symbolické významy. Zásahy do jednotlivých materiálů odhalují jejich vnitřní strukturu a zároveň podtrhují proměnlivost. Kovové prvky — zejména

tepání hliníku s rytinami a subtilní vrstvení cínu — vnášejí do kompozic jemnou kresbu, kontrast a vrstvený výraz.

Součástí projektu jsou série závěsných objektů, které propojují reliéfní segmenty ze sádky a betonu s fragmenty kovu a dalšími materiály. Výsledkem jsou vícevrstvé formy, jež oscilují mezi strukturou a rozpadem, mezi pevným tělem a erozí. Do prostoru zároveň vstupuje samostatný objekt složený z menších a vzájemně propojených segmentů. Tento celek vytváří napětí mezi modulárností a organickou celistvostí, mezi fragmentem a strukturou, která působí téměř živě.

Materiál zde není pouze nositelem formy, ale aktivním činitelem, který ovlivňuje významy svou vlastní proměnlivostí, vztahovostí a schopností reagovat na čas, prostor i tělesnou přítomnost diváctva. Tvorba probíhá v neustálém dialogu mezi řízeným zásahem a náhodou, mezi pevností a poddajností, mezi záměrem a procesem.

2 / DodekaOTTO – Spatial AI Explorer . The Illusion of an Attraction . Město v sázce . Tragédie ženy: Umělkyně a matky . Růžový mrak

Vybraná skupina autorstva reflektuje různorodost současné umělecké praxe, která spojuje kritické myšlení s estetickou zkušeností. Spojuje je zájem o:

- **Prostorové a tělesné zkušenosti** – od fyzického pohybu návštěvníka*ice galerií, přes interaktivní zvukové instalace, až po modulární prostorové objekty.
- **Kritiku mediální a digitální kultury** – vizuální manipulace, digitální unifikace, algoritmy, memy a sociální sítě.
- **Feministické a posthumanistické perspektivy** – reflexe identity, genderu, mateřství, tělesnosti a vztahu k přírodě.
- **Experiment s médii** – kombinace malby, sochy, keramiky, textilu, videa, zvuku a instalace v jednom celku.

Co přináší jednotlivé projekty?

- **DodekaOTTO – Spatial AI Explorer (Leischner)**: inovativní prostorová zvuková instalace, která rozšiřuje možnosti interakce s AI a zvukovým prostředím. Umožňuje návštěvníkům*icím být součástí generativní kompozice.
- **The Illusion of an Attraction (Pechač)**: vizuální a objektová reflexe erotiky, digitální kultury a intimního vztahu člověka k médiím. Přináší kombinaci malby, fotografie a drobných objektů.
- **Město v sázce (Svobodová, Šťastná, Řehořová)**: interaktivní herní instalace zkoumající dynamiku městského prostoru, rozhodování a vliv jednotlivce na sociální prostředí.
- **Tragédie ženy: Umělkyně a matky (Mičolová)**: feministická výstava propojující historický cyklus s aktuální tvorbou, reflektující ženskou zkušenost, mateřství a sexualitu v postkomunistickém prostoru.
- **Růžový mrak (Tomková)**: dialog malby a keramiky, který rozvíjí prostorovou zkušenost a poetiku snu, zprostředkovává emotivní a vizuální zážitek.

Ideový rámec výstavy

Výstava se stává **laboratoří současného myšlení a umění** – místem, kde se fyzický prostor setkává s digitálním, osobní zkušenost s kolektivním narativem a teorie s experimentem. Návštěvnictvo není pasivní, má možnost samostatně **kurátorovat** prostor, který nabízí možnost prozkoumat tělo, mysl i mediální realitu současné doby.

Společným jmenovatelem všech vystavených projektů je **otázka interakce, percepce a zodpovědnosti** ze strany tvůrčivosti i návštěvnictva. Ať už se jedná o vztah k prostoru, společnosti či kultuře, která nás obklopuje.

Do výstavy se zrcadlí feministické a posthumanistické perspektivy. Autorstvo otevírá otázky vztahu k vlastní identitě, tělesnosti, genderu nebo přírodě či lokalitě.

Autorstvo vyzývá kritické myšlení návštěvnictva a dává do popředí sociální zodpovědnost, která s ním jde ruku v ruce. Ať se to týká vztahu k umělé inteligenci, ženské zkušenosti nebo městu a prostoru, ve kterém žijeme.

Klíčovým prvkem je také **propojení**. Ať už v kontextu intermediality jednotlivých děl, propojení člověka s jeho prostředím se smyslu lokality či digitálního světa nebo spojení abstraktní a materiální reality.

Výstavu ve vnitřních prostorách CO.LABSu tématicky rozvíjí také každoroční **vernisáž studentstva a absolventstva ateliéru sochařství na FaVU**, která proběhne v outdoorovém prostoru co.labs_parku.

V kontextu výstavy ve vnitřních prostorách odráží outdoorový projekt vztah k prostředí a lokalitě, ve které žijeme. Sochy fungují jako prostředek, kterým o prostředí parku můžeme pečovat a starat se o něj. Odráží se v nich také interakce mezi uměním a přírodou. Výstava reflektuje, že místo, se kterým denně interagujeme, se do nás neodmyslitelně propisuje, a apeluje na kritické myšlení v kontextu vnímání veřejného prostoru.

Umělci*kyně a projekty spoluvytvářejí **sít, která propojuje digitální a fyzický prostor, individuální a kolektivní zkušenost, reflexi identity a sociálních struktur**. Skrz tuto síť CO.LABS posiluje svou roli laboratoře současného umění a kritického výzkumu.

Formát výstavy

- **Prostorové členění:** jednotlivé projekty budou rozmístěny tak, aby návštěvník*ice mohl*a postupně procházet mezi foyer, schodištěm, kavárnou, chodbami a sálem. Tento tok umožní **fyzickou i psychologickou orientaci** mezi médii a tématy.
- **Mediální integrace:** kombinace plakátů, malby, objektů, keramiky, textilu, videa a zvukových instalací vytváří **multi-senzorický zážitek**, kde návštěvník*ice není pasivní, ale aktivní účastník*ice.
- **Interaktivní a participativní prvky:** herní stůl, interaktivní zvuk, prostor pro čtení, dotváření textů nebo vizuálních artefaktů.
- **Narativní vrstevnatost:** každý projekt nabízí svůj vlastní koncept a téma, ale všechny dohromady **odrážejí proměnlivost reality, kritiku mediální manipulace, vztah člověka k prostoru a společnosti a otázku identity**.

Vojtěch Leischner

NÁZEV: DodekaOTTO – *Spatial AI Explorer SoundScape*

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: zvuková instalace, prostorový zvuk

MÍSTO: workshopový sál

ANOTACE PROJEKTU:

Jaká nás čeká budoucnost s AI? Jak se k ní lidstvo vztahuje? Jakou k ní máme zodpovědnost? A jak se to může v průběhu času proměnit? Autorstvo vytváří platformu pro prostorový zvuk, ve které probíhá generativní kompozice zkoumající latentní prostor neuronových sítí.

Dvacetikanálová zvuková socha DodekaOTTO funguje jako prostor s otevřeným hardwarem. Cílem je vytvořit mobilní prostředí pro realizaci interaktivních instalací s prostorovým zvukem. Samotný zvuk je založený interakci s návštěvníky*icemi. Minimalistický design tvoří 30 hliníkových trubek, které jsou konstrukčně spojeny 20 digitálně navrženými hliníkovými deskami integrující standardní reproduktory OTTOsonics.

Daniel Pechač

NÁZEV: The Illusion of an Attraction

MÍSTO: kavárna

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: malba, fotografie, objekt

ANOTACE PROJEKTU:

Erotika se v dnešním světě odráží ve veškerých platformách, přes reklamu po internetové prostředí. Ustupuje navázání intimního mezilidského vztahu i samotného sexuálního aktu, který je nahrazen umělým světem nejen pornografie, ale dnes již nových sociálních platforem.

Sociální sítě jako Onlyfans či Twitter obsahují volně dostupný erotický obsah. Nabádají k vlastnímu sebeuspokojení, jelikož tento způsob je rychlý a přináší stejný výsledek. To stejné mohou zajistit i sebe-stimulační pomůcky, které nám někdy nahradí lidský kontakt. Projekt zprostředkovává mediální průřez jako spojení digitality s řemeslem.

Barbora Svobodová, Anna Šťastná, Jana Řehořová,

NÁZEV: Město v sázce: Kdo/Co, bez Koho/Čeho, Jak? a Za kolik?

MÍSTO: chodba do malého sálu

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: architektura a urbanismus, instalace, interaktivní média

ANOTACE PROJEKTU:

Brno se dlouhodobě potýká s problematickou situací v oblasti územního rozvoje. Po desetiletích odkladů sice v roce 2025 konečně vznikl nový územní plán, ale ani ten nezaručuje rovnováhu mezi potřebami obyvatel a tlakem kapitálu.

V realitě se často ukazuje, že hlas developerů a kapitálu převažuje nad veřejným zájmem viz. kauzy spojené s demolicí Prioru, kontroverzní plány lanovky na Kampus, stavba nové arény nebo obnova stadionu za Lužánkami.

Tyto projekty ilustrují jednostranný rozvoj města, zatímco základní infrastruktura a kulturní instituce dlouhodobě trpí nedostatkem financí. Politické napětí mezi různými silami, které udávají směr, navíc zanechává Brno v situaci, kdy se strategická rozhodnutí dějí v zákulisí byrokratických procesů a široká veřejnost k nim má jen minimální přístup.

Instalace v podobě herního stolu a informační grafiky přibližuje mechanismy územního plánování. Poukazuje na kritické body nového územního plánu, které se často ztrácejí v komplikované administrativě.

Forma deskové hry simuluje stávající systém územního rozvoje. Hráči*hráčky se tak ocitnou v roli aktérů*aktérek, kteří*které rozhodují o budoucnosti města, narážejí na stejné překážky jako skuteční účastníci*ice procesu. Zároveň zakoušejí nerovnováhu mezi občanskými zájmy a ekonomickým ziskem.

Anna Mičolová

NÁZEV: Tragédie ženy

MÍSTO: foyer

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: feministická témata, ženská identita a sexualita, intermediální tvorba – malba, objekty, textil, asambláž a performance.

ANOTACE PROJEKTU:

Výstava Tragédie ženy představuje zapomenutý cyklus Anny Costenoblové z roku 1896 a propojuje jej se současnou tvorbou. Zaměřuje se na reflexi ženské identity, sexuality a mateřství v postkomunistických zemích, kde se prolíná dědictví minulých režimů, kulturní transformace i návrat tradičních hodnot.

Výstava znovu otevírá otázku práv žen svobodně vyjadřovat svou sexualitu v umění a sleduje, jak se vnímání tohoto práva v čase proměnilo. Současně dává prostor umělkyním, ženám a matkám k reflexi své role a podporuje otevřený dialog o ženské zkušenosti bez cenzury a předsudků.

Terezie Tomková

NÁZEV: Růžový mrak

MÍSTO: výstavní prostor schodiště

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: keramika, kresba

ANOTACE PROJEKTU:

Dialog dvou médií – malby a keramiky – otevírá prostor pro zesílení vizuálního i emocionálního vjemu a umožňuje jemně ohledávat jejich rozdílné kvality.

Autorka vytváří mozaiku z keramických reliéfních dlaždic zobrazující obrazy snu, který ji dlouhodobě provází. Toto dlouhodobé spojení tak vytváří v autorce blízkost ke snění a známým obrazům, které se jí tímto způsobem dostávají. Návštěvnictvu je tak zprostředkována fyzická zkušenost něčeho nehmotného a často i velmi abstraktního.

Piknik ASO

NÁZEV: Vernisáž ateliéru sochařství FaVU

MÍSTO: co.labs_park

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: socha

ANOTACE PROJEKTU:

Během otevření co.labs_parku proběhne výstava prací studentstva a absolventstva sochařského ateliéru z Fakulty výtvarných umění v Brně. Tento ateliér se dlouhodobě věnuje tvorbě exteriérových soch. Výstava přitahuje pozornost milovníků umění i přírody, neboť sochy jsou umístěny mezi zelení outdoorového prostoru kulturního centra CO.LABS, kde vytvářejí harmonii mezi uměním a přírodou.

Toto pojetí představuje putování umění mezi různými prostory. Otevírá také nové možnosti vnímání soch v odlišném kontextu. I když se jedná o stejné sochy, jejich přemístění z ateliéru do prostředí parku přináší zcela nový pohled na umělecká díla. Sochy se tak stávají součástí inovativního prostoru, který podporuje kreativitu a dialog mezi uměním, technologií a přírodou. Tento koncept zajišťuje, že umění získá nový život a bude rezonovat s širším publikem i v novém prostředí.

3 / Estetika hranic / I ♥ Penelopé / Garden of Eternity / Medium naturalist percepcionist / Utopia of Hopes

Co přináší

- **Eva Vaňová – Estetika hranic:** participace dětí, vizuální výzkum segregace, zviditelnění mocenských struktur města.
- **David Mišťůrik – I ♥ Penelopé:** videoesej na pomezí antického příběhu a herní estetiky, téma samoty a vztahu, rozhodování skrz teorii her.
- **Nina Böttcherová – Garden of Eternity:** poezie, textil, video a objekty – fluidní identita, androgynní a nebinární bytosti, jazyk jako tělo.
- **Mateo Pancurák (kurátor) – Medium naturalist percepcionist:** skupinová malba, kresba, textil a video – dialog čtyř autorů*ek, materiální a mediální rozmanitost.
- **Onyx Chladilová – Utopia of Hopes:** fotografie, performance, interaktivní instalace – utopie jako prostor pro sdílení naděje a křehkých hlasů.

Společné průsečíky

- **Hranice a jejich překračování:** segregace, identita, samota, naděje.
- **Experiment s médii:** videoart a poezie, malba a textil, participace a performance.
- **Prostor jako partner:** každý projekt využívá specifické prostory CO.LABSu – foyer, schodiště, kavárna, sál – a proměňuje je v laboratoř pro setkávání.
- **Diváctvo jako součást procesu:** od participace dětí (Vaňová), přes interaktivní instalaci (Chladilová), po kontemplativní posezení u videa (Mišťůrik).

V kontextu manifestu CO.LABS

Výstava je ukázkou toho, co chceme v CO.LABSu dlouhodobě podporovat:

- **otevřenost vůči různým formám umění** (od malby po participaci)
- **důraz na přístupnost a sdílení**
- **prostor pro dialog mezi disciplínami a komunitami**

- **umění jako proces, nikoliv produkt**

Ideový rámec výstavy

Jaké hranice dnes potřebujeme bourat, abychom spolu mohli* existovat – v komunitě, ve městě, v umění, v budoucnosti?

Každý z vybraných projektů otevírá **jiný aspekt hranic – at' už fyzických, sociálních, identitárních nebo imaginativních**. Dohromady vytvářejí **kartografii současnosti**, kde se střetává zkušenost segregace ve městě, mytologická samota a herní estetiky, fluidní identita a jazyk, malba a kolektivní vizuální dialog i utopické a intimní výjevy naděje.

Společně přináší **kritické i poetické pohledy, jak dnes existujeme v prostoru: tělesně, politicky, virtuálně i komunitně**.

Klíčovým prvkem je také **spojení s prostorem**, který slouží umělectvu jako partnerstvo. Díla totiž neexistují jako samostatné jednotky oddělené od prostoru, ale fungují s ním v interakci a dialogu. Zde se odráží funkce a důležitost CO.LABSu jako multifunkčního prostoru pro různé formy uměleckého vyjádření s přesahem.

Autorstvo touto interakcí zdůrazňuje přístup k umělecké činnosti a dílu jako k procesu, který se může skrz dialog s diváctvem a místem proměňovat. Odklání se tím od chápání díla jako pouhého produktu určeného k pasivnímu prezentování jednotnou optikou.

Formát výstavy

Výstava není jen soubor solitérních děl, ale **mapa procházení CO.LABSem**:

- **Galerie Schodiště** – místo průchodu a vertikální transformace: *Estetika hranic*.
- **Foyer a kavárna** – komunikační a živý prostor: *Medium naturalist percepcionist, Garden of Eternity*.
- **Vstup do velkého sálu** – intimní posezení s videem *I ♥ Penelopé*.
- **Galerijní prostory a alternativní zóny** – *Utopia of Hopes*, interaktivní instalace jako místo sdílené naděje.

Formát výstavy se tak stává **polyfonním rituálem pohybu diváctva** – přecházíme mezi médii, přístupy i prostorem, od analytického pohledu k poetickému snění, od politické kritiky k intimní zkušenosti.

Eva Vaňová

NÁZEV: Estetika hranic: výtvarný výzkum segregace jako prostorového fenoménu

MÍSTO: výstavní prostor schodiště

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: obraz, prostor, participace, práce s artefakty a videem

ANOTACE PROJEKTU:

Proč vzniká segregace? Jak se materializuje v prostoru? A jak ji vnímáme skrze naše smysly? Projekt zkoumá hranice jako vizuální, prostorové a mocenské struktury, které formují městský život a každodenní zkušenosti.

Autorka vychází z posthumanistických a feministických konceptů Donny Donny Haraway a z kritických studií městského prostoru. Skrze ně artikuluje reflexi moci, estetiky a sociálního vyloučení. Zprostředkovává zkušenost hranic a proměnlivost segregovaných prostorů. Projekt je propojením participativních přístupů a hlubšího teoretického výzkumu. Nabízí kriticko-estetický pohled na segregaci v brněnské lokalitě.

David Mišťůrik

NÁZEV: I ♥ Penelopé

MÍSTO: vchod do velkého sálu

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: videoart, instalace

ANOTACE PROJEKTU:

Samota, vztah na dálku, únava. Odysseova cesty jako zrcadlení samoty jednotlivce a fenoménu sigma muže.

Postava skrze videoinstalaci putuje domů za svou přítelkyní/manželkou Penelopé, která zastává roli narátorky. Vypráví všem více či méně známý příběh doplněný esejí na zmíněná témata, řešenými skrz teorii her. Příběh ale vypráví ze své perspektivy.

Videoesej znázorňuje skrze teorii her a aplikovanou matematiku fenomény dnešních psychologických výzkumu nebo vědy o manželství. Artikuluje rozdílná rozhodnutí dvou či více jednotlivců*kyň, která zákonitě vedou k předem danému zisku či ztrátě všech zúčastněných. Vše je zaobalené v estetice počítačových her z přelomu milénia.

Nina Böttcherová

NÁZEV: Garden of Eternity

MÍSTO: výstavní prostor schodiště + kavárna

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: poezie, práce s textilem, fotografie, 3D objekty

ANOTACE PROJEKTU:

Fluidní identita, nebinární bytí, jazykové a materiální hranice jako komponenty širšího příběhu o entitách, které se pohybují mimo hranice klasických kategorií. Nebinární andělé se zjevují v přírodě i v textu, mezi slovy i mezi těly.

Kompozice Garden in Eternity funguje jako otevřený svět, kde se setkává fotografie, textilní 3D objekty, videoart a poezie a společně interagují v prostoru. Skrz oděvy, které nesou fragmenty autorských textů, se odráží vztah k jazyku jako nástroji pro vyjádření identity.

Projekt zahrnuje performativní čtení textů, kde jsou artikulovány otázky těla, rodu, neuchopitelnosti bytí a nestálosti formy.

Návštěvnictvo se může pohybovat na rozhraní mezi textem a látkou, tělem a poezií nebo přítomností a metaforou. Divák*čka je pozván*a do světa, kde rod, identita a jazyk nemají striktně stanovené hranice, ale stávají se z nich tekuté formy, které je možné opakovaně stavět a prožívat.

Mateo Pancurák – kurátor

NÁZEV: Medium naturalist perceptionist

MÍSTO: foyer

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: malba, textil, objekt, kresba, videoart

ANOTACE PROJEKTU:

Prostor není jen neutrálním pozadím, ale aktivním partnerem – od maleb a textilních objektů zavěšených v instalaci, přes kresbu v rámu situovanou do prostoru, až po videoprojekci, která proměňuje stěnu v dynamické médium. Výstava zdůrazňuje experiment, proměnlivost a zapojení diváctva, které se stává součástí tvůrčího procesu.

Skupinová výstava představuje čtyři současné autory*autorky – Hanu Sommerovou, Elišku Hanuš, Pavla Kytnera a Jakuba Orla Tomáše – absolventy a absolventky AVU a FaVU. Vystavené práce se pohybují na pomezí malby, textilu, kresby a videoartu a zkoumají hranice mezi jednotlivými médii i jejich překračování.

Onyx Chladilova

NÁZEV: Utopia of Hopes

MÍSTO: výstavní prostor schodiště

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: fotka, instalace, videoart

ANOTACE PROJEKTU:

Zoufalství a odpor z tíhy světa na pokraji kolapsu. Jak v generaci Z odráží problematiku pozdního kapitalismu a individualizovaného světa? Odloučení objevující se v příslibu neustálého spojení a téměř neustálá přítomnost dočasného snu. Prolínání obav s hledáním naděje v době klimatické krize, socio-politických nepokojů, válečných hrozeb nebo tíhy individualismu.

Utopia of Hopes nabízí prostor k zamyšlení. Připomíná nám, že uprostřed temnoty je hledání světla a naděje možná jediným způsobem, jak přežít.

4/ Sub TERRA / Zřídla / Substance / Becoming with Placenta

Co přináší

- **Tamara Almášiová (Sub TERRA):** tělo jako nástroj očisty a fyzického zápasu, environment jako místo paměti a tíhy.
- **Tereza Bartůňková & Jan Burian (Zřídla):** portály jako citlivé útočiště před destrukcí reality, jemné napětí mezi pohledem a tím, co je pozorováno.
- **Lenka Zadražilová (Substance):** malba a objekty ze dřeva a pilin – hmota, která sama nese paměť, přírodní stopy a proměnlivost.
- **Klára Kusá (Becoming with Placenta):** tělo a placenta jako posthumanistický symbol neustálého zrodu, rituál a transformace.

Ideový rámec výstavy

Společným jazykem je **experimentální práce s materiálem a tělem, rituální charakter gest a otevřenost k diváctvu**: každá instalace je proces, do kterého vstupujeme, nikoli hotový artefakt.

Čtyři projekty propojuje odvaha **dotýkat se těla, přírody a technologie jako otevřených procesů** – ne jako hotových obrazů reality. Každý z nich zkoumá **přeměnu, rituál, vztah k prostředí**: od fyzické očisty a surové práce, přes imaginativní portály do jiných dimenzí, materiální a haptickou malbu a objekt, až po posthumanistické stávání sa s placentou. Společně otvírají **otázky důvěry, křehkosti a znovuzrození** – k sobě navzájem, k Zemi, k budoucnosti.

Výstava funguje jako **polyfonie čtyř hlasů**, které se navzájem neruší, ale rezonují. **Zemité pigmenty a dřevo** v kontrastu **skla a digitální světla**. **Rituál očisty a zrození** fungující jako **portály pro imaginaci a únik**. **Hmota, která nese paměť** – **tělo, které se znovu rodí**.

Projekty společně tematizující proměnu – jako očistu lidského organismu, jako znovuzrození nebo jako proměnlivost reality a prostředí skrz prostupování portály.

Tento rámeček odráží i kontext výstavy v rámci **festivalu SONDA**, který příští rok proběhne v kulturním centru CO.LABS. Festival představí například zvuková díla, která pracují s experimentálními formami a přístupy (nejen) ke zvukovému materiálu. To, jak slyšíme nebo vnímáme, výrazně ovlivňuje naši interpretaci reality. Skrze zvukové a multimediální instalace můžeme tuto proměnlivost zkoumat, narušovat rigidní vnímání reality a zamýšlet se nad otázkou důvěrnosti reálného.

Formát výstavy

Výstava se nerozkládá jen v jediné galerii, ale **rozlévá se do celého CO.LABSu**:

- **Foyer** – *Sub TERRA* a *Substance*: fyzický, hutný a materiální dialog – těla, pigmenty, dřevo, piliny, stopy práce.
- **Výstavní prostor schodiště a kavárna** – *Zřídla* a *Becoming with Placenta*: vertikální prostor pro portály a rituál zrození; schodiště jako metafora průchodu a proměny.
- **Celý dům** se tak stává **prostupným organismem** – laboratoří, kde se spojuje fyzické a digitální, intimní a monumentální, lidské a posthumanistické.

Tento projekt naplňuje náš princip **otevřené platformy**: bez hierarchií, s důrazem na experiment, proces a sdílení. Umění zde není izolovaným objektem, ale **živou zkušeností**, která vybízí k otázce: *Jak se proměňujeme spolu se světem, který sám prochází krizí a zrodem?*

Tamara Almášiová

NÁZEV: Sub TERRA

MÍSTO: foyer

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: performance

ANOTACE PROJEKTU:

Díváte se na performanci, v níž se před vašimi očima odehrává fyzická a symbolická proměna. Tři ženská těla, bezejmenná a neindividualizovaná, vstupují do společného rituálu očisty a přeměny. Oblečení podtrhuje i jejich pozici, jemný odkaz na ženskost – ne však jako identitu, ale jako tělesnou schránku.

Jedna z performerek se odlišuje postavením, představuje nadřazenou vrstvu, autoritu. Tento vztah se v pohybu i prostoru jemně odráží v dynamice moci, podřízenosti a poslušnosti.

Proces performance je syrový a fyzický. Těla manipulují s materiálem, jejich ruce barví syrovou vlnu a drtí přírodní pigmenty. Tělo se stává nástrojem, který nejen koná, ale také přijímá svou pozici. Každý pohyb je úsilím, každý dech nese zátěž, jako by splácely dluh – přírodě, světu, sobě. Autorská hudba balancuje mezi tichem a syrovostí – občas zrnitý tón, jindy výkřiky. Zvuky umocňují pracovní rytmus a syrový tón performance.

Tereza Bartůňková & Jan Burian

NÁZEV: Zřídla / Gazers

MÍSTO: výstavní prostor schodiště

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: audiovizuální tvorba, sklo, kresba, animace

ANOTACE PROJEKTU:

Pozorování. Prostředí pro nejistý pohled. Prostor, kde není jasné, co se hýbe a co spočívá, co vytváří autorstvo a co diváctvo. Prostor, kde objekty nejsou jen pasivními obrazy, ale samy pozorují. Dívají se zpět. Vzniká jemné napětí mezi tím, kdo hledí, a tím, co se nabízí ke zkoumání. Tím se z diváctva stává součást samotného díla.

Projekt Zřídla / Gazers představuje sérii audiovizuálních objektů – portálů, které fungují jako vizuálně-zvukové prostory pro kontemplaci, imaginaci a tiché pobývání. Jde o kolekci samostatných objektů, které společně tvoří krajinu oken do jiných dimenzí.

Reflektujeme silící potřebu lidí unikat do smyšlených světů, kde je možné zpracovat tlak, destrukci a nejistotu současnosti. Tyto portály nevytvářejí pasivní únik, ale nabízejí imaginativní prostor, kde lze realitu nahlížet z jiné perspektivy. Vidíme je jako formu odolnosti skrze citlivost a vnímavost.

Zřídla propojují obraz, zvuk, světlo a materiál v jeden vrstevnatý celek. Místo tradiční symboliky pracujeme s neznámým jazykem, který působí především skrze smysly. Obraz, materiál i zvuk vznikají v procesu bez předem daného významu – experimentálním způsobem, který otevírá možnosti, nikoli odpovědi.

Lenka Zadražilová

NÁZEV: Substance

MÍSTO: kavárna

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: malba, kresba, práce s objektem

ANOTACE PROJEKTU:

Výstavní projekt propojuje experimentální práci s materiálem a hledání nových forem zobrazení těla, přírody a technologie jako otevřených procesů. Obrazy vytvořené z

dřevěných pilin i prostorové objekty se stávají nositeli stop a otisků, které oscilují mezi organickým a umělým. Variabilní instalace umožňuje vnímat díla v různých prostorových konstelacích a otevírá otázky důvěry, cykličnosti a znovuzrození.

Projekt zároveň rozvíjí společný jazyk experimentu, rituálního gesta a otevřenosti k diváctvu. Každá instalace je chápána jako proces, do něhož vstupujeme, nikoli jako uzavřený artefakt. Skrz dílo lze nahlížet na proměnlivost hranic mezi organickým a technologickým. Dřevo, piliny a zemité pigmenty zde rezonují s průzračností skla a ostrotí digitálního světla, čímž vytvářejí prostředí pro imaginaci, rituál očisty i znovuzrození.

V dialogu s ostatními projekty se tato práce podílí na polyfonii hlasů, které se vzájemně neruší, ale rezonují. Společně tematizují proměnu – ať už jako očistu lidského organismu, jako znovuzrození, nebo jako fluidní realitu proměnlivého prostředí. Hmota se stává nositelem paměti, tělo místem přechodu a imaginace prostorem, v němž se znovu rodíme.

Klára Kusá

NÁZEV: Stávání se s placentou / Becoming with placenta

MÍSTO: výstavní prostor schodiště

UMĚLECKÉ ZAMĚŘENÍ: intermediální tvorba, umělecký výzkum

ANOTACE PROJEKTU:

Procesy předcházející biologické identitě. Vizuální, materiální a performativní fragmenty zrodu bytosti. Pupeční šňůra. Placenta jako zdroj živin. Přestřižení. Neukotvená těla-bez-orgánů. Znovuzrození člověka.

Výstava zkoumá vstup do prostoru prostřednictvím stávání se: návštěvník*ice nevstupuje jako hotová bytost, ale jako subjekt v procesu stávání se. Projekt směřuje k posthumánnímu, k prostorům, v nichž se hranice rozpouštějí a bytí je chápáno jako neustálá transformace. Do prostoru vstupujeme skrze stávání se, dříve než jsme, a to prostřednictvím zrodu tváře. Rekonstruujeme proces stávání se, abychom dospěli k posthumánnímu (a dál).