

Z9/32. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 20.1.2026

13. Zapojení Fondu rezerv a rozvoje v souvislosti s navýšením poskytnuté individuální dotace z rozpočtu města Brna Moravské galerii v Brně na projekt "Liběna Rochová: Doteky"- návrh rozpočtového opatření

Anotace

Návrh navýšení poskytnuté individuální neinvestiční dotace, návrh dodatku č. 1 ke smlouvě o poskytnutí individuální neinvestiční dotace pro Moravskou galerii v Brně na projekt "Liběna Rochová: Doteky", kterým se navýší poskytnutá dotace o 2 000 tis. Kč na celkovou částku 3 500 tis. Kč. Finance na navýšení této individuální dotace získalo město účelovým darem. Zároveň dojde k prodloužení doby čerpání dotace na roky 2025-2027.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

- 1. schvaluje**
 1. navýšení poskytnuté individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna schválené usnesením Zastupitelstva města Brna č. Z9/28 dne 9. 9. 2025, bod č. 51, pro Moravskou galerii v Brně, IČO: 00094871, sídlem: Husova 535/18, 662 26 Brno na realizaci projektu "Liběna Rochová: Doteky" o částku 2 000 tis. Kč z 1 500 tis. Kč na celkovou částku 3 500 tis. Kč;
 2. rozpočtové opatření dle tabulky, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu;
 3. Dodatek č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026 uzavřené s Moravskou galerií v Brně, IČO: 00094871, sídlem: Husova 535/18, 662 26 Brno na realizaci projektu "Liběna Rochová: Doteky", který tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu.
- 2. pověřuje** vedoucí Odboru kultury MMB podpisem Dodatku č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026.

Stanoviska

Rada města Brna materiál projednala dne 7. 1. 2026 a schválila jednomyslně 10 členy. Materiál byl předložen na schůzi Finančního výboru Zastupitelstva města Brna konanou dne 14. 1. 2026.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

12.1.2026 v 08:05

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - 1. úsek

9.1.2026 v 10:17

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 5
Příloha (MG žádost o navýšení.pdf)	6 - 11
Příloha (žádost.pdf)	12 - 32
Příloha (INDI 1_I_2026_Moravská galerie v Brně_Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně.pdf)	33 - 39
Příloha k usnesení (RO_DAR_pro MG_Rochova_2 000 tis.pdf)	40 - 40
Příloha k usnesení (dodatek c_1 ke smlouve Moravska galerie.pdf)	41 - 43

Důvodová zpráva

Moravské galerii v Brně byla na Zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/28 konaném dne 9. 9. 2025 schválena individuální dotace ve výši 1 500 tis. Kč na rok 2026 na úhradu nákladů souvisejících s realizací projektu „Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně“.

Dne 10. 10. 2025 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost pod č.j. MMB/0497322/2025 o navýšení poskytnuté dotace z 1 500 tis. Kč na 3 500 tis. Kč. Moravská galerie v Brně požádala o navýšení dotace z důvodu prodloužení realizace projektu do srpna 2027, stoupajících výdajů v důsledku rozšíření množství prezentovaných modelů a zvětšení celkového rozsahu výstavy o nové kapitoly z tvorby Liběny Rochové, kdy se jedná především o novou audiovizuální část výstavy. Podrobněji viz žádost o navýšení dotace.

Dne 19. 12. 2025 podala Moravská galerie v Brně žádost o souhlas se změnou názvu projektu na nový „**Liběna Rochová: Doteky**“.

Celkové způsobilé náklady projektu vzrostly z 7 965 tis. Kč na 10 486 tis. Kč. Ministerstvo kultury ČR jako zřizovatel přispěje na projekt částkou 3 000 tis. Kč.

Výstava mapující tvorbu české návrhářky Liběny Rochové se uskuteční od listopadu 2025 do srpna 2027. Tato retrospektiva přinese komplexní pohled na její výjimečnou kariéru, která se vyznačuje dokonalou harmonií mezi uměním a módou, progresivním přístupem k materiálům i nekompromisní estetickou vizí. K vidění budou modely od 80. let minulého století po současnost, kolekce skic, fotografií a archivních materiálů, které ilustrují jednotlivé fáze vzniku oděvu. Významná část výstavy bude věnována i zakázkové tvorbě. Součástí projektu je i vydání publikace a video dokument. Podrobněji o Liběně Rochové a projektu viz příloha žádosti.

Historie výše dotace do roku 2019 pro Moravskou galerii v Brně:

V roce 2026	Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně	1 500 tis. Kč
V letech 2024-2025	činnost	400 tis. Kč, tj. 200 tis. Kč ročně
V letech 2022-2023	činnost	400 tis. Kč, tj. 200 tis. Kč ročně
V roce 2020	výstava Valoch&Valoch	300 tis. Kč
V roce 2020	výstava Rafani	60 tis. Kč
V roce 2019	výstava a publikace Vladimír Boudník	80 tis. Kč
V roce 2019	Jan Rajlich: Brno - hlavní město	
	grafického designu - I. fáze	200 tis. Kč
V roce 2019	Brněnská muzejní noc 2019 - centrální propagace a vytvoření nových webových stránek	250 tis. Kč

Záměr navýšení dotace na tento projekt byl Radou města Brna schválen na schůzi č. R9/148 dne 15. 10. 2025.

Finance k navýšení dotace o částku 2 000 tis. Kč získalo město Brno z poskytnutého účelového daru ve výši 2 000 tis. Kč na „Podporu výstavního projektu módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně realizované Moravskou galerií v Brně“.

Materiál byl projednán v Komisi kulturní RMB dne 16. 12. 2025 ve znění předloženém Radě města Brna. Hlasování Komise kulturní RMB o předloženém návrhu usnesení:

Přítomno: 11 členů – 11 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/ze 13 členů. Komise doporučuje ke schválení.

Ing. Stanislav Michálek	Mgr. Ilona Sedláková	Jiřina Bočková	Kristýna Černá	MUDr. Alena Gruberová	Zdeněk Helbich	Mgr. Miriam Kolářová	Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	doc. MUDr. Tomáš Skříčka, CSc.	David Řepa	Petr Šafařík	Ing. Jana Bohuňovská	Mgr. Luděk Kocman
Pro	Pro	Pro	-----	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	-----	Pro	Pro

Rada města Brna materiál projednala na schůzi č. R9/159 dne 7. 1. 2026.
Schváleno jednomyslně 10 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Černý	RNDr. Chvátal Ph.D.	JUDr. Kerndl	Ing. Podivínská	Bc. Aberl	Ing. arch. Bořecký	Petr Bořecký	Ing. Kratochvíl	JUDr. Matonohová	JUDr. Oliva
pro	-----	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro

Materiál byl předložen na schůzi Finančního výboru Zastupitelstva města Brna konanou dne 14. 1. 2026.



Vážená paní
JUDr. Markéta Vaňková
primátorka
Magistrát města Brna
Dominikánské náměstí 196/1
601 67 Brno

V Brně dne 7. října 2025
č. j.: 002363/2025/MG

Žádost o navýšení finanční podpory na výstavní projekt Liběny Rochové

Vážená paní primátorko,

rád bych za Moravskou galerii Vám i městu Brnu poděkoval za podporu i pozornost, kterou věnujete významnému výstavnímu projektu ikony módního návrhářství Liběny Rochové, který bude veřejnosti představen 20. listopadu 2025.

Velmi si vážíme již získané dotace z rozpočtu města, zároveň bych si však dovolil požádat o její navýšení z důvodu stoupajících výdajů, které vznikly jak rozšířením množství prezentovaných modelů, tak celkového rozsahu výstavy o nové kapitoly z tvorby Liběny Rochové, kdy se jedná především o novou audiovizuální část výstavy. Roli hraje i prodloužení plánovaného trvání výstavy do srpna 2027 oproti původně určenému říjnu 2026, především s ohledem na restaurování děl a některá technická řešení. Na navýšení rozpočtu měla dopad i změna v architektonickém pojetí a z toho vyplývající změna použitých materiálů a na ně navázaných technických služeb. Hlavní položky, u kterých došlo k navýšení rozpočtu si dovoluji uvést níže;

1. Zvýšení počtu vystavených modelů a rozšíření výstavy:

Původní plán počítal s objednávkou 75-85 ks figurín, nicméně v průběhu přípravy byl kurátorským týmem rozšířen počet zásadních děl k vystavení. To vedlo k rozšíření kvantitativních i kvalitativních požadavků na počet figurín na celkových 128 ks. Tato změna byla nutná, aby byla zajištěna maximální věrnost a diverzita vystavovaných modelů, což má přímý vliv na náklady spojené s jejich výrobou. Pro

účely připravované výstavy bylo nezbytné zajistit specifické výstavní figuríny, které odpovídají jak estetické, tak technické koncepci výstavy. Po pečlivém výběru a zvážení různých možností na trhu jsme došli k závěru, že tyto požadavky dokáže naplnit výhradně společnost Hans Boodt Mannequins BV. Tato společnost je jediným dodavatelem, který nabízí kombinaci inovativní technologie 3D tisku, designové variability a mezinárodní odborné reference. Figuríny jiných výrobců by nedokázaly zajistit potřebnou kvalitu a odpovídající vizuální a technické parametry výstavy, které jsou pro nás klíčové.

Rozšíření výstavy se projevilo též realizací zcela nové audiovizuální místnosti s pěti projekčními plátny, které představí prostřednictvím nového časosběrného dokumentu tvorbu Liběny Rochové ze zcela nových úhlů pohledu.

2. Změna v konstrukci a použití materiálů:

Původně plánovaná stavba ohýbaných SDK panelů byla z technologických a časových důvodů upravena. Po podrobném zvážení a konzultacích se specialisty jsme dospěli k rozhodnutí přejít na alternativní řešení v podobě použití textilního materiálu pro konstrukci výstavy. Tento postup je však spojen s nárůstem nákladů na nákup a úpravu potřebného materiálu a s tím spojenými technickými službami, které galerie není schopna zajistit z vlastních zdrojů.

3. Vyšší náklady na restaurování, čištění a repasování modelů:

Vzhledem k tomu, že modely budou vystaveny po delší dobu, bylo nezbytné provést jejich důkladné restaurování a údržbu. To zahrnuje nejen čištění, ale i odborné repasování a obnovu některých částí, které vykazovaly známky opotřebení. Tento proces, i když nezbytný pro zajištění dlouhodobé životnosti vystavovaných objektů, přirozeně zvýšil náklady na jejich přípravu.

4. Honoráře pro odborníky a spolupracovníky:

V rámci příprav na výstavu došlo z důvodu rozšíření výstavy k nutnosti zapojit další odborníky, kteří se podíleli na tvorbě a realizaci výstavy. Jde především o specialisty, mezi nimiž jsou designéři, restaurátoři, kurátoři a technici. Tyto dodatečné náklady na jejich služby byly nezbytné pro zajištění kvalitní přípravy a realizace výstavy.

V důsledku těchto změn si dovoluujeme požádat o navýšení dotace o 2 mil. Kč z původně přidělených 1,5 mil. Kč na 3,5 mil. Kč, což reflektuje navýšení rozpočtu z původně deklarovaných 7,9 mil. Kč na aktuálních 10,4 mil. Kč. Zároveň Vás chci ujistili, že všechny výše uvedené změny byly provedeny s cílem zaručit vysokou kvalitu a úspěšnost celého projektu. Konkrétní změny v rozpočtu dle jednotlivých kapitol přikládáme v příloze v Aktualizaci rozpočtu projektu na roky 2025-2027.

Ještě jednou bych chtěl poděkovat za Vaši podporu.

S pozdravem,

Mgr. Jan
Press

Digitálně podepsal

Mgr. Jan Press

Datum: 2025.10.09

14:14:29 +02'00'

Jan Press

ředitel Moravské galerie v Brně

Příloha: Aktualizace rozpočtu projektu na rok 2025-2027

Aktualizace rozpočtu projektu na rok 2025-2027

Název příjemce dotace (dle smlouvy):	Moravská galerie v Brně	
Sídlo/adresa příjemce dotace (dle smlouvy vč. IČO):	Husova 535/18, Brno 662 26	
Název činnosti (dle smlouvy):	výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně	
Dotační program:	Číslo smlouvy:	Kód dotace: 1/I/2026

Schválená částka dotace v Kč:

Náklady v tis. Kč	Původní plán na rok 2025-2027 CZN* 2025-2027	Původní požadovaná dotace na rok 2025-2027	Aktualizace CZN* 2025-2027	Aktualizace položek dotace 2025-2027
* CZN - celkové způsobilé náklady				
Materiál - úč. 501				
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	3 045	250	2 534	250
Knihy, časopisy, publikace (nákup)	0			
Materiál celkem	3 045	250	2 534	250
Energie - úč. 502	0			
Opravy a udržování - úč. 511	0			
Cestovné - úč. 512	50		50	
Služby - úč. 518				
Přeprava	50		146	
Ubytování	70		70	
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	1 660	280	4 176	2 080
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	0			
Propagace	500	200	500	200
Výroba knihy, časopisu	1 300	550	1 300	550
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky	0			
Výroba knihy, časopisu				
Výroba záznamového media, fotodokumentace	0			
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné	1 080	220	1 420	340
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné				
Úklidové služby, ostraha	0			
Služby celkem - úč. 518	4 660	1 250	7 612	3 170
Osobní náklady - úč. 521				
Mzdy a odvody	0			
Dohody o PČ a PP	0			
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	0			
Osobní náklady celkem - úč. 521	0	0	0	0
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558				
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	0			
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software, do 60 tis. Kč)	0			
Drobný dlouhodobý majetek celkem - úč. 558	0	0	0	0

Ostatní režijní náklady Spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní a poradenské služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny	40		40	
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.)*	170		250	80
Náklady celkem v tis. Kč:	7 965	1 500	10 486	3 500
Celkem v procentech (požadavek max. 70% CZN)	18,8 %		33,4 %	
* ostatní služby	restaurování vystavených předmětů, dokumentů, tisk tiráže, popisek, textů		restaurování a opravy vystavených předmětů, dokumentů	

Výnosy v tis. Kč	Plán na rok 2025-2027	Aktualizace 2025-2027
Dotace od statutárního města Brna	1 500	3 500
Výnosy z transferů (dotace) - úč. 67		
Dotace MK ČR	3 000	3 000
Dotace - jiný resort státní správy *	0	
Dotace Jihomoravský kraj	0	
Dotace ostatní kraje	0	
Dotace ostatní obce	0	
Dotace fondy EU	0	
Výnosy z transferů (dotace) celkem - úč. 67	3 000	3 000
Dary	0	
Příjmy (vstupenky, prodej)	2 500	3 000
Výnosy z reklamy		
Ostatní výnosy **	965	986
Výnosy celkem v tis. Kč:	7 965	10 486
* specifikujte dotace jiný resort státní správy		
** specifikujte ostatní výnosy (konkrétní druh výnosu)	prostředky Moravské galerie v Brně	
Hospodářský výsledek (výnosy – náklady):	0	0
Zdůvodnění (zde popište, z jakých důvodů došlo ke změně rozpočtu):		
Ke změně rozpočtu došlo z důvodu stoupajících výdajů, které vznikly jak rozšířením množství prezentovaných modelů, tak celkového rozsahu výstavy o nové kapitoly z tvorby Liběny Rochové i prodloužením plánovaného trvání výstavy do srpna 2027 oproti původně určenému říjnu 2026. Na navýšení rozpočtu měla dopad i změna v architektonickém pojetí a z toho vyplývající změna použitých materiálů a skladby technických služeb. Hlavní položky, u kterých došlo k navýšení rozpočtu popisujeme v příloženém průvodní dopisu žádosti.		

V dne

.....
Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace (resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce, je-li jím právnická osoba)

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury

B R N O

Podací razítko
4-08-2025
344449
Č.j. PŘL:

Vyplní OK MMB

11/2026

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2026

Účel použití
dotace výstavní projekt Liběny Rochové v Moravské galerii v Brně spojený s vydáním publikace výstavy a video dokumentem

Typ žádosti

Projekt

Činnost

Forma právní osobnosti

Právnícká osoba

Stručný název projektu/činnosti (dále jen "projekt"/"činnost")

výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Moravská galerie v Brně

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Husova 535/18, Brno 662 26

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště)

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

Jan Press, ředitel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

<https://moravska-galerie.cz>

Email

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

00094871

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčísí

Číslo bankovního účtu

197734621

Kód banky

710

Název peněžního ústavu

Česká národní banka

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob V případě, že nejsou, napište nejsou.

nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Moravská galerie v Brně, založená v roce 1961, je výjimečná šíří svého záběru. Jako druhá největší galerie v České republice se zabývá výtvarnou kulturou zcela komplexně. Pracuje jak s volným uměním, tedy malbou, kresbou, grafikou a plastikou od nejstaršího období po současnost, tak i s fotografií, designem a užítým uměním, grafickým designem a architekturou. V Brně se stará o chod čtyř historicky významných budov: Pražákova paláce, Uměleckoprůmyslového muzea, Místodržitelského paláce a Jurkovičovy vily. Krom sbírkotvorné činnosti je hlavním zaměřením galerie výstavní a publikační činnost, na kterou navazuje bohaté spektrum edukačních a doprovodných programů pro školy i širokou veřejnost. V rámci nedávné revitalizace Uměleckoprůmyslového muzea s určením nové výstavní koncepce ART DESIGN FASHION se Moravské galerii podařilo navázat potřebné kontakty mezi tvůrci a výrobcí designu a realizovat velké a na design zaměřené projekty jako Maxim Velčovský: Vše za 39, Jiří Pelcl Design, či poslední výstavní projekt Made by Fire, který sklídl úspěch i v zahraničí. Díky rozsáhlým sbírkám, kontaktům a navázané spolupráci ve světě designu, zkušenostem při realizaci obdobných projektů i své lokaci s reprezentativním Uměleckoprůmyslovým palácem v centru města je Moravská galerie ideálním organizátorem pro retrospektivní výstavu díla brněnské rodačky Liběny Rochové.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU/ČINNOSTI

Termín zahájení

2025, listopad

Termín ukončení (nejpozději do 31. 12. 2026)

2026, říjen

Místo konání

Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně

Krátká anotace projektu/činnosti (stručná výstižná charakteristika, bude prezentována při rozhodování o dotacích v orgánech města)

Připravujeme první retrospektivní výstavu nejvýznamnější české módní návrhářky a brněnské rodačky Liběny Rochové, jejíž kolekce získala Moravskou galerii v roce 2020 do sbírek. Díky velkorysému daru samotné návrhářky je v Moravské galerii uložena největší sbírka oděvních modelů, módních kreseb a negativů fotografií z její tvorby. Rozsáhlý konvolut oděvních modelů a archivních dokumentů bude podkladem pro výstavu a publikaci mapující profesní život a tvorbu Liběny Rochové. Ta patří již několik desítek let ke špičce oděvního designu, Českou republiku zastupuje často na výstavách a přehlídkách v tuzemsku i v zahraničí. Zároveň patří k ojedinělým osobnostem české oděvní tvorby, jejichž kvalita dosahuje kontinuálně špičkové úrovně od počátku osmdesátých let minulého století po současnost.

Popis a přínos projektu/činnosti zahrnující také odůvodnění podání žádosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Naším cílem je nejen představit výjimečné dílo brněnské rodačky a držitelky Ceny města Brna Liběny Rochové přímo v jejím rodném městě v dosud nevidaném rozsahu, ale také dlouhodobě podpořit rozvoj oděvního designu v Brně a navázat tak na silnou minulost textilního průmyslu, jíž si město právem vysloužilo označení „Moravský Manchester“. Výstavu Liběny Rochové rovněž vnímáme jako milník na cestě k vytvoření muzea módy v Brně. Výstava je jedinečnou příležitostí nejen vzdát hold nejvýznamnější osobnosti brněnské módní scény, ale také představit Brno jako kulturní a kreativní centrum s bohatou historií i živou současností.

Připravovaná výstava bude instalována v reprezentativních prostorách Uměleckoprůmyslového muzea v Brně a svým rozsahem, pojetím i mezinárodní ambicí se zařadí mezi ojedinělé projekty na české kulturní scéně. Inspiraci jsou nám světové expozice, jako například Christian Dior: Designer of Dreams v pařížském Musée des Arts Décoratifs nebo Alexander McQueen: Savage Beauty ve Victoria and Albert Museum v Londýně.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2026

21 000

v roce 2025

2 250

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU/ČINNOSTI (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet obsahuje pouze způsobilé náklady a musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Nezpůsobilé náklady jsou: platby daní a poplatků, dotace jiným fyzickým a právnickým osobám, pohoštění.

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhleno na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace. Plátcí DPH uvedou částky bez DPH. NEPOUŽÍVEJTE DESETINNÁ MÍSTA !!!

Druh nákladu	CZN 2025-2026	PD 2025-2026
Materiál - úč. 501		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	3 045	250
Energie - úč. 502		
Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
Spotřeba energie		
Opravy a udržování - úč. 511		
Opravy a udržování		
Cestovné - úč. 512		
Cestovné	50	
Služby - úč. 518		
Přeprava	50	
Ubytování	70	
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	1 660	280
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	0	
Propagace	500	200
Výroba knihy, časopisu	1 300	550
Výroba záznamového média, fotodokumentace	0	
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.	1080	220
Úklidové služby, ostraha	0	
Osobní náklady - úč. 521, 524		
Mzdy a odvody	0	
Dohody o PČ a PP	0	
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549		
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	0	
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	0	
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	0	
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising	40	
Ostatní režijní náklady		
Ostatní náklady (*)		
Ostatní náklady (např. ostatní služby - aj.)	170	
Celkem v tis. Kč	7965	1500

* specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu) - může se jednat např. o tyto externí služby: ladění hudebních nástrojů, produkci, náklady na překlady, tisk, grafické služby, servisní služby, správu webových stránek, streamování, webhosting, registrační poplatky, půjčovné filmů atd.

restaurování vystavených předmětů, dokumentů, tisk tiráže, popisek, textů

Předpokládané výnosy	2025-2026
Požadovaná dotace od města Brna (OK MMB)	1 500
Dotace MK ČR	3 000
Dotace jiný resort státní správy (*)	0
Dotace JMK	0
Dotace ostatní kraje	0
Dotace ostatní obce	0
Dotace MČ Brno	0
Dotace jiný odbor MMB (*)	0
Dotace fondy EU	0
Dary	0
Příjmy (vstupenky, prodej)	2500
Výnosy z reklamy	0
Ostatní výnosy (*)	965
Celkem v tis. Kč	7965
Rozdíl (náklady - výnosy)	0

* specifikujte dotace jiný resort státní správy / jiný odbor MMB

* specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

prostředky Moravské galerie v Brně

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- není v úpadku,
 - není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
 - nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
 - není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - není v likvidaci,
 - dle jeho znalosti proti němu není veden výkon exekuce,
 - nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskému částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
 - nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.
- Bezdlužnost** dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
- kteřé byly řádně vyrovnaný;
 - kteřým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkání s úhradou;
 - kteřé jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
 - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel ☐ **nevede** soudní spor se statutárním městem Brnem
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel ☐ **nežádá** o dotaci na stejný projekt z jiného dotačního programu MMB
pokud žádá uveďte odbor a výši požadované částky

Žadatel ☐ **poskytuje** volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno iD)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy

- Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti nebo dokument, kterým je žadatel založen/zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele
- Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: *pouze právnické osoby*
 - částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis)
 - úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce
- Profesní životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt - *pouze u projektu*
- Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)
- Přehled akcí nebo činnosti žadatele za rok 2025 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru za kalendářní rok, v němž se podává žádost o dotaci)
- Podrobnější popis projektu/činnosti
- Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis
- Plná moc nebo pověření – *pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem*

Nepovinné přílohy

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění informace o ne/schválení dotace - *pouze fyzické osoby nepodnikající*
(V případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odbor kultury Magistrátu města Brna zveřejnit informaci o ne/schválení dotace ohledně jím podané žádosti v rozsahu: jméno a příjmení, výše schválené dotace a název projektu/celoroční činnosti na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

V Brně dne 1.6.2025

(písemného vyhotovení žádosti)

Razítko *(u písemného vyhotovení žádosti)*

MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ
Hulsova 18
662 26 Brno
16

PODROBNÝ POPIS VÝSTAVNÍ PROJEKTU LIBĚNY ROCHOVÉ

Moravskou galerii v Brně připravuje rozsáhlou výstavu významné ikony módního návrhářství Liběny Rochové. Tato významná brněnská rodačka je mezinárodně uznávanou módní návrhářkou, vysokoškolskou pedagožkou a krom mnoha jiných ocenění je i členkou síně slávy Czech Grand Design a laureátkou Ceny města Brna.

Liběna Rochová patří již několik desítek let ke špičce českého oděvního designu, kdy Českou republiku zastupuje často na výstavách a přehlídkách nejen doma, ale i v zahraničí (např. Vídeň, Düsseldorf, Paříž, Lyon, New York, Los Angeles), díky čemuž jsou její díla součástí sbírek významných zahraničních institucí. Zároveň patří k ojedinělým osobnostem české oděvní tvorby, jejíž kvalita dosahuje kontinuálně od počátku osmdesátých let minulého století po současnost neustále špičkové úrovně, přičemž autorský oděv s důrazem na autenticitu a propojení lokálních tradic s inovacemi je stále jedno z nejaktuálnějších témat současné módy.

I přes mezinárodní úspěch nikdy nezapomněla na své kořeny – jak dokládá její velkorysý dar Moravské galerii v roce 2020. Díky velkorysému daru samotné návrhářky je v Moravské galerii uložena největší sbírka oděvních modelů, módních kreseb a negativů fotografií z její tvorby. Tento rozsáhlý soubor oděvních modelů a archivních dokumentů se stal základním kamenem připravované výstavy, doprovodné publikace a video dokumentu, které ve spolupráci s autorkou právě vznikají v Moravské galerii. Naším cílem je nejen představit výjimečné dílo Liběny Rochové, ale také dlouhodobě podpořit rozvoj oděvního designu v Brně a navázat tak na silnou minulost textilního průmyslu, jíž si město právem vysloužilo označení „Moravský Manchester“. Výstavu Liběny Rochové rovněž vnímáme jako milník na cestě k vytvoření muzea módy v Brně. Výstava je jedinečnou příležitostí nejen vzdát hold nejvýznamnější osobnosti brněnské módní scény, ale také představit Brno jako kulturní a kreativní centrum s bohatou historií i živou současností. Připravovaná výstava bude instalována v reprezentativních prostorách Uměleckoprůmyslového muzea v Brně a svým rozsahem, pojetím i mezinárodní ambicí se zařadí mezi ojedinělé projekty na české kulturní scéně. Inspirací jsou nám světové expozice, jako například Christian Dior: Designer of Dreams v pařížském Musée des Arts Décoratifs nebo Alexander McQueen: Savage Beauty ve Victoria and Albert Museum v Londýně.

Projekt nemá pouze prezentační a popularizační ambice, nýbrž je zpracováván jako vědecko-výzkumný projekt, jehož výstupem bude kromě uvedené výstavy i odborný katalog.

K popisu projektu přikládáme též portfolio projektu s dalšími informacemi.

LR

Liběna Rochová –
restrospektivní výstava
„Oděvní formy“
Listopad 2025 –
říjen 2026

Výstava

Od listopadu 2025 se v Moravské galerii v Brně uskuteční jedinečná výstava mapující tvorbu jedné z nejvýznamnějších osobností českého oděvního designu – Liběny Rochové. Tato retrospektiva přináší komplexní pohled na její výjimečnou kariéru, která se vyznačuje dokonalou harmonií mezi uměním a módou, progresivním přístupem k materiálům i nekompromisní estetickou vizí.

Výstava vzniká na rozsáhlé ploše a představí širokou škálu Rochové modelů od 80. let minulého století až po současnost. Návštěvníci budou mít možnost sledovat vývoj jejího rukopisu, experimentování s formami i strukturami a jedinečnou schopnost propojit řemeslnou preciznost s inovativními technikami. Každý model odráží její hluboké porozumění oděvu jako médium, které komunikuje emoce, koncepty i filozofii autorky.

Expozice zároveň poodhalí zákulisí tvůrčího procesu této renomované designérky. Návštěvníci se mohou těšit na působivou kolekci skic, fotografií a archivních materiálů, které ilustrují jednotlivé fáze vzniku oděvu – od prvotní myšlenky až po finální realizaci. Významná část výstavy bude věnována také Rochové zakázkové tvorbě, jež zahrnuje nejen oděvy na míru pro významné osobnosti, ale i spolupráce s umělci a designéry z různých oborů.

Výstava Liběny Rochové v Moravské galerii v Brně je mimořádnou příležitostí nahlédnout do světa oděvní tvorby, která přesahuje hranice běžné módy a stává se uměleckým dílem.

Tato výjimečná expozice si klade za cíl nejen vzdát hold jedinečné umělecké dráze Liběny Rochové, ale také inspirovat budoucí generace tvůrců a milovníků designu. Pokud chcete být součástí tohoto mimořádného projektu, nabízíme možnost aktivně podpořit jeho vznik.

Staňte se investorem či mecenášem této prestižní výstavy a spojte své jméno nebo značku s jedním z nejvýraznějších jmen české módní scény. Vaše velkorysost bude nejen oceněna v rámci výstavy samotné, ale zároveň vám umožní stát se součástí týmu, který přetváří vizi ve skutečnost.

Liběna Rochová

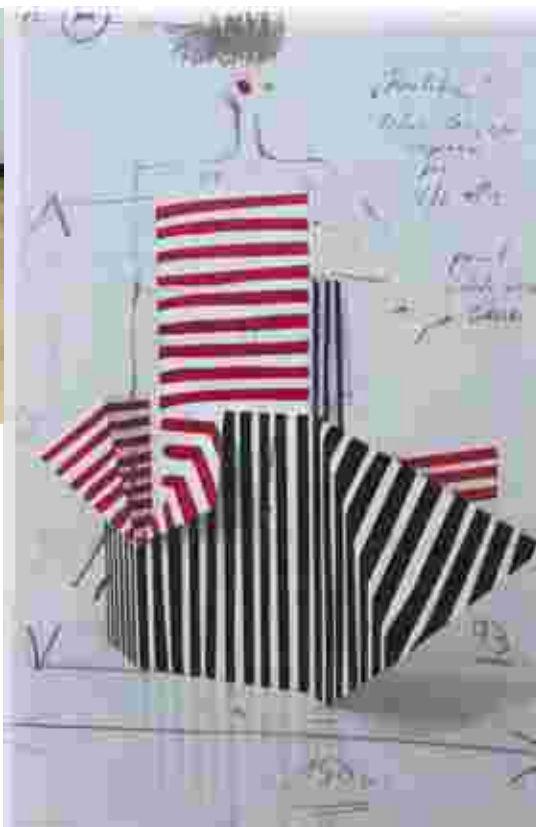
Curriculum Vitae tvůrčí činnosti Liběny Rochové je velmi obsáhlé. Na české scéně, kterou velmi často zastupuje v zahraničí /výstavy a přehlídky ve Vídni, Paříži, Lyonu, New Yorku, Dusseldorfu, Los Angeles/ působí řadu let. Její odborné předpoklady a schopnosti ji dovolily navrhovat divadelní, filmové a scénické kostýmy, umělecké objekty na tělo, toalety pro vystoupení zpěvaček i běžné civilní zakázky, kolekce pret-a-porter a konečně oblast nejprestižnější pro každého módního tvůrce, kolekce unikátních modelů. Zaměřuje se na volnou a individuální tvorbu, která je více otevřená výtvarné než ryze oděvní formě. V roce 1999 založila Studio LR pro konzultační činnost a ateliér na realizaci oděvů na zakázku. V letech 2005 až 2010 provozovala Studio LR-galerie, které se cíleně věnovalo podpoře mladých designérů. Od roku 2008 do roku 2023 vedla Ateliér designu oděvu a obuvi na UMPRUM. Každoročně představuje svou tvorbu prostřednictvím autorské módní přehlídky. Zabývá se také navrhováním skleněných šperků. V říjnu roku 2017 získala profesuru v oboru Architektura a design na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Je nositelkou několika prestižních ocenění. Každoročně se její jméno objevuje v nominaci na ceny Czech Grand Design, v roce 2022 se v rámci předávání těchto ocenění stala Módní designérkou roku.

V roce 2015 získala ocenění Módní designér roku a Grand designérka roku v rámci předávání cen Czech Grand Design. V rámci spolupráce s nadací DEBRA ČR vytvořila spolu s výtvarníkem Lukášem Musilem oděvní značku NADOTEK na podporu osob s nemocí motýlích křídel. Díky tomuto počínu se v roce 2019 zařadila do finální trojice nominovaných na cenu Czech Grand Design v kategorii Módní designér roku. V roce 2020 a poté každoročně byla časopisem Forbes zařazena mezi nejvlivnější a nejvýznamnější ženy České republiky. V roce 2024 se stala v anketě časopisu VOGUE CS nejvlivnější ženou v módě. V roce 2022 vstoupila do síně slávy Czech Grand Design. Spolupracuje s organizací UNICEF v rámci projektu Adoptuj panenku a zachrániš dítě - je patronkou benefiční aukce panenek známých osobností, jejíž výtěžek pomáhá dětem v zemích třetího světa. Detaily naleznete na: www.libenarochova.cz

















Jestli někdo dokáže odpovědět na palčivou a lehce konfrontační otázku – „Je móda uměním?“ – pak je to tvorba a dílo prof. Liběny Rochové. Autorka, která celý život dokazuje, že móda a oděvní design jsou multidisciplinárními obory, které vyžadují ultimátní propojení vize, řemesla, konceptu, formy a vizuality. Dlouhodobě podává důkazy o tom, že móda je sebevědomá kreativní disciplína, která dokáže být zároveň užitým designem i uměním. A tak nikdy nebude snadné definovat profesní zařazení a ani žánr Liběny Rochové – je snad oděvní výtvarnice, konceptuální umělkyně, sochařka, performerka, designérka, manažerka, galeristka, kreativní konzultantka nebo pedagožka? Každá odpověď je správná a zároveň jedna škatulka neobstojí bez další. Pevná skládačka ze stejně důležitých dílků. Její tvorba tak připomíná prosklenou vilu s výhledem do zahrady, velkou šatnou a snovým interiérem, co tak ráda kreslívala její maminka. Harmonie celku. Jednota v roztržitosti, pořádek v chaosu.

Liběna Rochová vystudovala textilní průmyslovku v Brně, kterou dokončila v roce 1972. Po škole nastoupila do legendárního Divadla Husa na provázku jako asistentka kostýmních výtvarníků. Aby se dostala mezi profesionály, musela se stát členkou Asociace profesionálních výtvarných oděvníků při Svazu výtvarných umělců. Zkoušku, která obsahovala kolekci, kresby a skici, složila napodruhé. Jako samostatná návrhářka se pak poprvé představila v ÚLUV (Ústředí lidové umělecké výroby). Zde se seznámí s celým procesem tvorby oblečení – od návrhu, přes výběr materiálů a technologií, průmyslovou výrobu až po merchandising. Dvakrát do roka zde uváděla svoje kolekce, které čerpaly z lidových řemesel. Průběžně se také věnovala zakázkové tvorbě, kde zkoumala vztah oděvu a klienta v každodennosti. Za totality si vyzkoušela, jak relevantní její oděvní vize je, když pořádala ilegální přehlídky v bytových salónech ve Vídni, kam emigroval její otec. Pochopila, že přestože je uvězněna za železnou oponou, dokáže držet krok se světem.

Sametová revoluce znamenala zlom pro každého, ale pro Liběnu byl o to větší, když byla vybrána, aby reprezentovala Československo na světovém veletrhu módy CPD a IGEDO v Düsseldorfu. Psal se rok 1991 a ona chytře zúročila zkušenosti z ÚLUV, když propojila tradiční staré techniky českých a moravských řemeslníků (např. modrotisky ve spolupráci s Janou Kubínovou nebo využila lýko a slámu) v současném oděvu. Byla jedna z mála, která v obrovské konkurenci byla schopna vyprodat celou kolekci. Každý rok po dobu čtyř let pak představovala dvě ucelené řady. Její modely se tak prodávaly například ve výběrové obchodní galerii pana Linderse v Antverpách a dalších tehdejších centrech módy. Ale boduje i doma, když v roce 1992 získává titul „Výtvarník sezóny“ na veletrhu Styl v Brně a o tři roky později i cenu za „Vynikající design“ od Design centra ČR. Německý veletrh ji naučil přesnosti, dodržování výrobních procesů a dodávek zboží na čas. Ale ukázal jí také neúprosný tlak světového obchodu a nákupčích. Začala cítit, že se ocitá na křižovatce. Položila si tedy zásadní otázku: chce-li být součástí módního kolotoče a sklouznout do masové produkce, jestli chce být velká obchodnice s módou. Cítila totiž, že ztrácí kontrolu nad autorstvím a podléhá kompromisům. Rozhodnutí bylo o to těžší, jak už to tak bývá, protože jí ve stejnou dobu přichází lukrativní nabídka na stáž u Donny Karan v New Yorku a také oficiální pozvání na uspořádání vlastní přehlídky na fashionweeku v New Yorku. Byla by první designérka z východního bloku, která se tam představila. Slovy „Chtěla jsem být nezávislá, chtěla jsem si udržet kreativitu.“ zhodnotí lakonicky o třicet let později své fatální rozhodnutí neproměnit svůj „americký sen“ v realitu.

V kontextu současného stavu světového módního průmyslu, probíhající ekologické katastrofy a milionkrát skloňované udržitelnosti, zvolila to nejmorálnější řešení. Jasně tak definovala hodnoty své tvorby a svého života. Rozhodne se navrhovat malé série demi-couture, pracovat na personálních zakázkách na míru a realizovat se v čistě výtvarných projektech. V roce 1999 založila ateliér v Praze, který pojmenuje Studio LR. Dál konfrontuje svoji tvorbu s tou zahraniční, když třeba spolupracuje s Asociací rakouských krajkářů, pro které navrhuje prezentaci pro pařížský veletrh látek Premier Vision. Zároveň začíná oblékat celebrity a privátní klientelu do náročných společenských toalet, je i autorkou filmových a divadelních kostýmů. V roce 2005 nachází pro Studio LR nový prostor, který proměňuje na galerii na podporu mladých designérů. Přes pět let se zde konají módní přehlídky studentů, mladých tvůrců, semináře a kreativní dílny. Pracuje i na dalších workshopech, začíná také své charitativní projekty. Tematické kolekce, které prezentuje, jí umožňují čím dál hlouběji rozvíjet své kreativní přístupy k oděvu, modely často doplňuje obuví vlastního designu a autorskými šperky. V projektu Pocta sklu / Homage to Glass (2008) se dokonce sama ujala designu skleněných šperků, ke sklu se pak několikrát vrací – například při spolupráci se sklárnou AJETO. Zkoumá hranice materiálů a sochařské i performativní pojetí oděvu. Hledá inspiraci v umění i prostoru, prozkoumává hranice těla a tělesnosti, objektů a nositelnosti, zkouší nové formy ztvárnění materiálů a látek, prozkoumává tvrdost, měkkost, splývání.

V roce 2008 vítězí v konkurzu na pozici vedoucí Ateliéru designu oděvu a obuvi na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Zásadně mění koncepci a vede studenty k autentičnosti a hledačství, přičemž trvá na perfektních řemeslných základech a znalostech řemesla. Učí je s oděvem pracovat jako s objektem. Vysvětluje důležitost prezentace a komunikace, klade důraz na preciznost zpracování i schopnost pracovat podle harmonogramu. Pravidelně konfrontuje tvorbu svých studentů na mezinárodní úrovni – v Japonsku na absolventských přehlídkách, na výstavách v Londýně, Miláně nebo New Yorku. Brzy se řadě absolventů jejího ateliéru dostává úspěchů u zahraničních módních domů, lokálních producentů nebo rozjíždí své vlastní značky. Dominují současné mladé módní scéně nejvýrazněji ze všech. Nadále se ale věnuje i vlastní autorské tvorbě, ve které čím dál intenzivněji rozvíjí principy udržitelné módy, navrhuje na zakázku, pro privátní klienty (popisuje to jako „oblékání duše“) a věnuje se i čistě výtvarným projektům a charitě. V roce 2019 navrhuje taláry pro ústavní soud i pro Umprum. Moravské galerii v Brně věnuje v pandemické době většinu svých původních kolekcí i celou svou tvorbu od devadesátých let, řadu artefaktů darovala i Uměleckoprůmyslovému muzeu v Praze. Důkazem její všestrannosti je fakt že se nejedná jen o věci z bavlny, vlny nebo hedvábí, ale také z kovu, skla, plastů, drátů nebo papíru.

Správně se rozhodnout na základě nejlepšího vědomí a svědomí, tvrdě na sobě pracovat, jít za svým, podělit se, mít vášeň a zápal, motivovat a darovat kus sebe, milovat, ale zůstat kritická a konstruktivní, přísná a přesná. Vždy být včas. A taky každé ráno meditovat a cvičit. Když hraje hudba, tančit. Řídit se heslem: když můžeš, musíš. Způsobovat husí kůži svými módními přehlídkami s uměleckým přesahem. Zhmotňovat tušené, cítit nepopsatelné. A inspirovat.

Jan Králíček, kreativní konzultant a novinář

Text byl zapsán pro ročenku udílení cen Czech Grand Design 2022, při příležitosti vstupu Liběny Rochové do Síně slávy



Kniha

Nedílnou součástí projektu je také exkluzivní katalog/kniha, která rozšiřuje pohled na život a tvorbu Liběny Rochové. Publikace, na níž se autorsky podílely teoretička módy Helena Jarošová spolu s Andreou Březinovou, slouží nejen jako průvodce výstavou, ale i jako samostatná kniha, která by neměla chybět v knihovně žádného milovníka módy a designu. Grafickou podobu knihy vytvořila uznávaná designérka Zuzana Lednická, zatímco kreativní koncept celého projektu zastřešil Kreativní konzultant a novinář Jan Králíček. Tento pečlivě zpracovaný titul nabízí hlubší vhled do jedinečného rukopisu Rochové a odhaluje její estetickou vizi prostřednictvím slov i vizuální podoby.



Film

Dokumentární film Liběna Rochová:

Sochy v pohybu nabízí jedinečný pohled do života a tvorby Liběny Rochové – výjimečné oděvní designérky, jejíž práce překračuje hranice módy a vstupuje do světa umění.

Sledujeme ji při vzniku ikonických kolekcí v jejím ateliéru na Malostranském nábřeží, ve chvílích napětí před prestižními přehlídkami, mezi studenty na UMPRUM, kterým soustředěně předává své zkušenosti, ale i při spolupráci s klientkami, pro které vytváří jedinečné oděvy na míru. Více než deset let natáčení umožnilo režisérovi Jakubu Jahnovi zachytit nejen její mimořádnou pracovní disciplínu, ale i okamžiky pochybností a zásadních rozhodnutí, která ovlivnila její kariéru a osobní život.

Pro Liběnu Rochovou není móda jen profesí – je to forma uměleckého vyjádření, která propojuje inovativní přístup k materiálu, precizní řemeslo a především reflektuje její vidění světa. Tento film proto není pouhým portrétem, ale svědectvím o tvůrčím hledání a nekompromisní cestě za vizí, která inspiruje svou odvahou, elegancí a nadčasovostí.



„Šaty jsou sochy v pohybu“



Smlouva č.: 73 25 09 4583
Kód dotace: 1/II/2026

Smlouva
o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z9/28
konaném dne 9. 9. 2025 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru
kultury Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 111 211 222/0800
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: Moravská galerie v Brně
Sídlo: Husova 535/18, 662 26 Brno
IČO: 00094871
Zastoupený: Mgr. Janem Presselem, ředitelem
Bankovní spojení: Česká národní banka
Číslo účtu: 197734621/0710
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na úhradu nákladů souvisejících s realizací projektu **„Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně“** (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č. j. MMB/0374749/2025 a případných souhlasů udělených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 2023/2831 ze dne 13. prosince 2023 o použití čl. 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, uveřejněného v Úředním věstníku Evropské unie L2831 dne 15. prosince 2023. Příjemce odpovídá za dodržení podmínek pro poskytnutí veřejné podpory v režimu de minimis.
5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují.

6. V případě, že příjemce bude poskytovat výhody třetím subjektům a tyto výhody budou naplňovat znaky veřejné podpory, je příjemce povinen postupovat v souladu s příslušnými předpisy v oblasti veřejné podpory.
7. V případě rozdělení příjemce podpory na dva či více samostatné podniky v období 3 let od nabytí účinnosti této smlouvy je příjemce podpory povinen neprodleně po rozdělení kontaktovat poskytovatele a kompetentní koordinační orgán v oblasti veřejné podpory za účelem sdělení informace, jak podporu de minimis poskytnutou dle této smlouvy rozdělit v Centrálním registru podpor malého rozsahu. Při nesplnění dané povinnosti se příjemce vystavuje případnému odejmutí předmětné podpory.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **1 500 000 Kč (slovy: jeden milion pět set tisíc korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2025-2026, a to na:
 - a) materiál;
 - b) technické služby;
 - c) propagace;
 - d) výroba knihy, časopisu;
 - e) autorské honoráře (díla literární, umělecká, lektorné, aj.).
- A dle případných změn schválených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v jedné splátce nejpozději do 27. 2. 2026.
3. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu v daném období čerpání dotace o více než 30 % oproti celkovým způsobilým nákladům projektu uvedeným v žádosti o dotaci, je příjemce povinen poměrnou část dotace ve výši odpovídající tomuto překročení vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy (např. v případě snížení CZN o 36 % je příjemce povinen vrátit 6 % z poskytnuté dotace). Výpočet % překročení poklesu celkových způsobilých nákladů nad 30 % se zaokrouhuje matematicky na celá čísla. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
4. Dotaci **lze použít** pouze na **způsobilé náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 10. 2025 do 31. 12. 2026,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
5. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** projektu. Nezpůsobilými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 4. této smlouvy.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu.

2. Příjemce se dále zavazuje:

- a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/;
- b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
- c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
- e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet,
- f) dbát dobrého jména poskytovatele, a to jak při realizaci projektu, tak i po jeho ukončení.

3. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2027** splnit následující:

Předložit poskytovateli celkové vyúčtování poskytnuté dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě. Při doručování datovou schránkou nebo emailem se zaručeným elektronickým podpisem je pro zachování lhůty rozhodující datum doručení, u datové schránky je datem doručení myšleno datum dodání do datové schránky. Vyúčtování bude obsahovat:

- a) závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující stručný popis realizovaného projektu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na dotace.bрно.cz;
- b) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele dotace.bрно.cz ;
- c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy v částce Kč“);
- d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
- e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna sledováním čerpání dotace v rámci střediska, zakázky, nebo zavedením analytické evidence příslušných účtů;
- f) příjemci, kteří vedou daňovou evidenci, nebo příjemci, kteří mohou vést dle § 1f zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování dotace do peněžního deníku (deník příjmů a výdajů) opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří uplatňují výdajový paušál, nebo příjemci, kteří jsou přihlášení k platbě paušální daně, nebo příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
- g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský

zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).

4. Nejpozději **do 15. 1. 2027** je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:

- a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku, kdy byla splátka vyplacena,
- b) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. do 28. 2. 2027,
- c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2027, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.

Na výše uvedené účty příjemce vrátí finanční prostředky i v případě uvedeném v čl. III. odst. 3 smlouvy. Před vrácením dotace nebo její části je vhodné předem informovat OK MMB prostřednictvím formuláře Oznámení o vrácení dotace dostupného na dotace.brno.cz.

- 5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB. Kontakty jsou uvedeny na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>.
- 6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

- 1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky, sociální sítě):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Logomanuálem města Brna. Logomanuál města Brna je uveřejněn na webových stránkách města Brna <https://www.brno.cz/w/logo>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese logo@brno.cz.
- 2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
- 3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace (časopisu, novin, sborníku). V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.
- 4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o podmínkách pořádání kulturních akcí a o možnosti jejich prezentace naleznete v Manuálu pro pořádání veřejných kulturních akcí v Brně https://issuu.com/kultura-brno/docs/manu_l_pro_po_d_n_ve_ejnosti_p_stupn_ch_kulturn. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
- 5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně pecinova.bronislava@brno.cz) nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
- 6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.

7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržených nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytnost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu či jeho názvu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, změny menší závažnosti než méně závažné se nepovažují za změny projektu. Míru závažnosti změny v projektu či jeho názvu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu si může příjemce požádat nejpozději do **1. 11. 2026**.
Souhlas se změnou projektu uvedený v tomto a následujícím odstavci (čl. V. odst. 9. a 10.) se netýká snižování celkových způsobilých nákladů projektu, tyto změny řeší čl. III. odst. 3. této smlouvy.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
 - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu, změna čísla bankovního účtu, formální změna projektu či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu, realizace formou streamování či uvedením online);
 - b) OK MMB po předchozím souhlasu Zastupitelstva města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, krácení dramaturgického plánu nad 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace, převod realizace projektu do roku následujícího) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.
11. Při změnách položek v rozpočtu projektu dle odst. 10. písm. a) tohoto článku smlouvy se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář dostupný na stránkách dotace.brno.cz.
12. V případě změny účtu příjemce současně s žádostí o souhlas se změnou poskytovateli doručí doklad o zřízení nového účtu.
13. Pro příjemce, který je fyzickou osobou podnikající nebo právnickou osobou, a který poskytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let, platí: Příjemce dotace prohlašuje, že se seznámil s podmínkami fungování Brno iD ve vztahu k volnočasovým aktivitám dětí ve věku 0-18 let a zavazuje se nejpozději do 30 dnů od nabytí účinnosti této smlouvy zapojit se do systému Brno iD a jeho prostřednictvím umožnit přihlášení se na volnočasové aktivity, jež poskytuje pro děti ve věku 0-18 let.
14. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
15. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 10 dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít vliv na posouzení veřejné podpory u příjemce ve vztahu k této smlouvě, zejména je povinen oznámit obdržení podpory de minimis, která má nebo může mít vliv na překročení limitů stanovených příslušnou legislativou.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu 10 (deseti) let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
 - a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - e) závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil konečné vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
 - do 5 kalendářních dnů0,5% z poskytnuté dotace
 - od 6 do 30 kalendářních dnů0,75 % z poskytnuté dotace.

Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy.

5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky

poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran, s výjimkou změn uvedených v čl. V. odst. 10. písm. a) a b).
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/28 konaném dne 9. 9. 2025.

V Brně dne 29.9.2025

V Brně dne 23.9.2025



MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ
Husova 18
602 00 Brno

Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

Rozpočtové opatření

v tis. Kč

Běžné výdaje - zvýšení								
ORJ	§	Položka	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Upr. rozpočet k 2.1.2026	Úprava rozpočtu + -	Rozpočet po změně
7300	3317	5339		7730	Neinvestiční transfery cizím příspěvkovým organizacím	2 200	2 000	4 200
Financování - zvýšení								
ORJ	§	Položka	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Upr. rozpočet k 2.1.2026	Úprava rozpočtu + -	Rozpočet po změně
1700		8115			Zapojení Fondu rezerv a rozvoje - rezervy na vykrytí potřeb roku 2026	-200 000	2 000	-198 000

**Dodatek č. 1 ke Smlouvě
o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026**
ze dne 29. 9. 2025, č. smlouvy 73 25 09 4583
(dále jen „dodatek“)

I. Smluvní strany

- Poskytovatel:** Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČ: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem dodatku smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z9/...
konaném dne ... 2026 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále jen „poskytovatel“)
- Příjemce:** Moravská galerie v Brně
Sídlo: Husova 535/18, 662 26 Brno
IČO: 00094871
Zastoupený: Mgr. Janem Pressem, ředitelem
Bankovní spojení: Česká národní banka
Číslo účtu: 197734621/0710
(dále jen „příjemce“)

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb.,
správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tento

dodatek č. 1 k veřejnoprávní smlouvě o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu
města Brna uzavřené dne 29. 9. 2025, č. smlouvy 73 25 09 4583
(dále jen „dodatek“).

Z důvodu navýšení poskytnuté dotace o částku 2 000 000 Kč a prodloužení termínu realizace
projektu, čerpání a vyúčtování se smluvní strany dohodly na následující změně smlouvy:

II.

Ode dne uzavření dodatku je znění níže uvedených ustanovení smlouvy následující:

1. Čl. II. odst. 1 smlouvy: Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na úhradu nákladů souvisejících s realizací projektu „**Liběna Rochová: Doteky**“ (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č. j. MMB/0374749/2025, č.j. MMB/0497322/2025 a případných souhlasů udělených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.
2. Čl. III. odst. 1 smlouvy: Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **3 500 000 Kč (slovy: tři miliony pět set tisíc korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2025-2027, a to na:
 - a) materiál;
 - b) technické služby;

- c) propagace;
- d) výroba knihy, časopisu;
- e) autorské honoráře (díla literární, umělecká, lektorné);
- f) ostatní náklady (restaurování a opravy vystavených předmětů, dokumentů).

A dle případných změn schválených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.

3. Čl. III. odst. 2 smlouvy: Částka 3 500 000 Kč bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy nejpozději do 27. 2. 2026.
4. Čl. III. odst. 4 smlouvy: Dotaci lze použít pouze na **způsobilé náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 10. 2025 do 31. 12. 2027,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
5. Čl. IV. odst. 3 smlouvy: Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2028** splnit následující:
(...dále text pokračuje beze změny...)
6. Čl. IV. odst. 4 smlouvy: Nejpozději **do 15. 1. 2028** je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
 - a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku, kdy byla splátka vyplacena,
 - b) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. do 28. 2. 2027/2028,
 - c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2027/2028, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.Na výše uvedené účty příjemce vrátí finanční prostředky i v případě uvedeném v čl. III. odst. 3 smlouvy. Před vrácením dotace nebo její části je vhodné předem informovat OK MMB prostřednictvím formuláře Oznámení o vrácení dotace dostupného na dotace.brno.cz.
7. Nově přidán čl. IV. odst. 7 smlouvy: Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2027** předložit průběžnou zprávu o realizaci projektu.
8. Čl. V. odst. 9. smlouvy: Příjemce se zavazuje v případě změny projektu či jeho názvu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, změny menší závažnosti než méně závažné se nepovažují za změny projektu. Míru závažnosti změny v projektu či jeho názvu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu si může příjemce požádat nejpozději do **1. 11. kalendářního roku**, ve kterém se změna uskuteční. Souhlas se změnou projektu uvedený v tomto a následujícím odstavci (čl. V. odst. 9. a 10.) se netýká snižování celkových způsobilých nákladů projektu, tyto změny řeší čl. III. odst. 3. této smlouvy.

III.

1. Ostatní ustanovení smlouvy zůstávají beze změny.
2. Dodatek nabývá platnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění dodatku v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž dodatek zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Dodatek se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Tento dodatek č.1 byl schválen na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/... konaném dne ... 2026.

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
Mgr. Jan Press, ředitel
Moravská galerie v Brně