

Z9/28. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 9.9.2025

51. Návrh na poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026 pro Moravskou galerii v Brně na "Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně"

Anotace

Žádost o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026 pro Moravskou galerii v Brně na "Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně" ve výši 1 500 tis. Kč.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

1. **schvaluje**
 1. poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026 pro Moravskou galerii v Brně, IČO: 00094871, sídlem: Husova 535/18, 662 26 Brno na realizaci projektu "Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně" v roce 2026 ve výši 1 500 tis. Kč;
 2. uzavření smlouvy o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026 pro Moravskou galerii v Brně, IČO: 00094871, sídlem: Husova 535/18, 662 26 Brno na realizaci projektu "Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně" v roce 2026, která tvoří přílohu č. ... tohoto zápisu.
2. **pověřuje** vedoucí Odboru kultury MMB podpisem smlouvy o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026.

Stanoviska

Materiál projednala Rada města Brna na R9/141. schůzi konané dne 27. 8. 2025, schváleno jednomyslně 10 členy.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

1.9.2025 v 12:27

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - 1. úsek

1.9.2025 v 11:03

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 4
Příloha (žádost.pdf)	5 - 25
Příloha k usnesení (Moravská galerie - de minimis 2026.pdf)	26 - 32

Důvodová zpráva

Na Odbor kultury Magistrátu města Brna (dále jen „OK MMB“) byla doručena žádost Moravské galerie v Brně o individuální neinvestiční dotaci v roce 2026 ve výši **1 500 tis. Kč**, na úhradu nákladů spojených s realizací projektu **„Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně“**. Celkové způsobilé náklady projektu jsou ve výši 7 965 tis. Kč. Ministerstvo kultury ČR jako zřizovatel přispěje na projekt částkou 3 000 tis. Kč.

Výstava mapující tvorbu české návrhářky Liběny Rochové se uskuteční od listopadu 2025 do října 2026. Tato retrospektiva přinese komplexní pohled na její výjimečnou kariéru, která se vyznačuje dokonalou harmonií mezi uměním a módou, progresivním přístupem k materiálům i nekompromisní estetickou vizí. K vidění budou modely od 80. let minulého století po současnost, kolekce skic, fotografií a archivních materiálů, které ilustrují jednotlivé fáze vzniku oděvu. Významná část výstavy bude věnována i zakázkové tvorbě. Součástí projektu je i vydání publikace a video dokument. Podrobněji o Liběně Rochové a projektu viz příloha žádosti.

Historie výše dotace do roku 2019 pro Moravskou galerii v Brně:

V letech 2024-2025	činnost	400 tis. Kč, tj. 200 tis. Kč ročně
V letech 2022-2023	činnost	400 tis. Kč, tj. 200 tis. Kč ročně
V roce 2020	výstava Valoch&Valoch	300 tis. Kč
V roce 2020	výstava Rafani	60 tis. Kč
V roce 2019	výstava a publikace Vladimír Boudník	80 tis. Kč
V roce 2019	Jan Rajlich: Brno - hlavní město grafického designu - I. fáze	200 tis. Kč
V roce 2019	Brněnská muzejní noc 2019 - centrální propagace a vytvoření nových webových stránek	250 tis. Kč

OK MMB navrhuje poskytnutí individuální neinvestiční dotace v roce 2026 ve výši 1 500 tis. Kč.

OK MMB by nárokoval do rozpočtu města Brna na rok 2026 částku ve výši 1 500 tis. Kč. Tato částka bude zahrnuta do schvalovaného rozpočtu.

Materiál byl projednán v Komisi kulturní RMB dne 19. 8. 2025 ve znění předloženém Radě města Brna.

Hlasování Komise kulturní RMB o předloženém návrhu usnesení:

Přítomno: 12 členů – 12 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/ze 13 členů

Komise doporučuje ke schválení.

Ing. Stanislav Michálek	Mgr. Ilona Sedláková	Jiřina Bočková	Kristýna Černá	MUDr. Alena Gruberová	Zdeněk Helbich	Mgr. Miriam Kolářová	Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	doc. MUDr. Tomáš Skříčka, CSc.	David Řepa	Petr Šafařík	Ing. Jana Bohuňovská	Mgr. Luděk Kocman
Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	-----	Pro	Pro	Pro	Pro

Rada města Brna materiál projednala na schůzi č. R9/141 konané dne 27. 8. 2025

Schváleno jednomyslně 10 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Černý	RNDr. Chvátal Ph.D.	JUDr. Kerndl	Ing. Podivínská	Bc. Aberl	Ing. arch. Bořecký	Bořecký	Ing. Kratochvíl	JUDr. Matonohová	JUDr. Oliva
--	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury
Podací razítko
4-08-2025
34449
Č.j. Pril.

Vyplní OK MMB

11/2026

ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA NA ROK 2026

Účel použití dotace výstavní projekt Liběny Rochové v Moravské galerii v Brně spojený s vydáním publikace výstavy a video dokumentem

Typ žádosti Projekt
Činnost

Forma právní osobnosti Právnícká osoba

Stručný název projektu/činnosti (dále jen "projekt"/"činnost")

výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Moravská galerie v Brně

Sídlo žadatele (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

Adresa bydliště (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Husova 535/18, Brno 662 26

Kontaktní adresa (ulice, č. p./č. o., obec, PSČ) (pouze v případě, že se liší od adresy sídla/bydliště)

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce (pouze u právnických osob)

Jan Press, ředitel

Právní důvod zastupování (pouze u právnických osob)

Statutární zástupce

Plná moc/pověření

Kontaktní údaje pro komunikaci

Webové stránky

<https://moravska-galerie.cz>

Telefon

E-mail

IČO žadatele (pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)

00094871

Datum narození (pouze u fyzických osob nepodnikajících)

Předčíslí

Číslo bankovního účtu

Kód banky

Název peněžního ústavu

197734621

710

Česká národní banka

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (včetně všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) - pouze u právnických osob V případě, že nejsou, napište nejsou.

nejsou

2. KREDIBILITA (DŮVĚRYHODNOST) ŽADATELE

Popis žadatele včetně popisu předchozí činnosti žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti, příp. projekty realizované s podporou z veřejných prostředků; začínající umělci popíší své umělecké vzdělání, dosavadní um. činnost, úspěchy, ocenění)

Moravská galerie v Brně, založená v roce 1961, je výjimečná šíří svého záběru. Jako druhá největší galerie v České republice se zabývá výtvarnou kulturou zcela komplexně. Pracuje jak s volným uměním, tedy malbou, kresbou, grafikou a plastikou od nejstaršího období po současnost, tak i s fotografií, designem a užitým uměním, grafickým designem a architekturou. V Brně se stará o chod čtyř historicky významných budov: Pražákova paláce, Uměleckoprůmyslového muzea, Místodržitelského paláce a Jurkovičovy vily. Krom sbírkotvorné činnosti je hlavním zaměřením galerie výstavní a publikační činnost, na kterou navazuje bohaté spektrum edukačních a doprovodných programů pro školy i širokou veřejnost. V rámci nedávné revitalizace Uměleckoprůmyslového muzea s určením nové výstavní koncepce ART DESIGN FASHION se Moravské galerii podařilo navázat potřebné kontakty mezi tvůrci a výrobcí designu a realizovat velké a na design zaměřené projekty jako Maxim Velčovský: Vše za 39, Jiří Pelcl Design, či poslední výstavní projekt Made by Fire, který sklídl úspěch i v zahraničí. Díky rozsáhlým sbírkám, kontaktům a navázané spolupráci ve světě designu, zkušenostem při realizaci obdobných projektů i své lokaci s reprezentativním Uměleckoprůmyslovým palácem v centru města je Moravská galerie ideálním organizátorem pro retrospektivní výstavu díla brněnské rodačky Liběny Rochové.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DANÉM PROJEKTU/ČINNOSTI

Termín zahájení

2025, listopad

Termín ukončení (nejpozději do 31. 12. 2026)

2026, říjen

Místo konání

Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně

Krátká anotace projektu/činnosti (stručná výstižná charakteristika, bude prezentována při rozhodování o dotacích v orgánech města)

Připravujeme první retrospektivní výstavu nejvýznamnější české módní návrhářky a brněnské rodačky Liběny Rochové, jejíž kolekce získala Moravskou galerii v roce 2020 do sbírek. Díky velkorysému daru samotné návrhářky je v Moravské galerii uložena největší sbírka oděvních modelů, módních kreseb a negativů fotografií z její tvorby. Rozsáhlý konvolut oděvních modelů a archivních dokumentů bude podkladem pro výstavu a publikaci mapující profesní život a tvorbu Liběny Rochové. Ta patří již několik desítek let ke špičce oděvního designu, Českou republiku zastupuje často na výstavách a přehlídkách v tuzemsku i v zahraničí. Zároveň patří k ojedinělým osobnostem české oděvní tvorby, jejichž kvalita dosahuje kontinuálně špičkové úrovně od počátku osmdesátých let minulého století po současnost.

Popis a přínos projektu/činnosti zahrnující také odůvodnění podání žádosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Naším cílem je nejen představit výjimečné dílo brněnské rodačky a držitelky Ceny města Brna Liběny Rochové přímo v jejím rodném městě v dosud nevidaném rozsahu, ale také dlouhodobě podpořit rozvoj oděvního designu v Brně a navázat tak na silnou minulost textilního průmyslu, již si město právem vysloužilo označením „Moravský Manchester“. Výstavu Liběny Rochové rovněž vnímáme jako milník na cestě k vytvoření muzea módy v Brně. Výstava je jedinečnou příležitostí nejen vzdát hold nejvýznamnější osobnosti brněnské módní scény, ale také představit Brno jako kulturní a kreativní centrum s bohatou historií i živou současností.

Připravovaná výstava bude instalována v reprezentativních prostorách Uměleckoprůmyslového muzea v Brně a svým rozsahem, pojetím i mezinárodní ambicí se zařadí mezi ojedinělé projekty na české kulturní scéně. Inspiraci jsou nám světové expozice, jako například Christian Dior: Designer of Dreams v pařížském Musée des Arts Décoratifs nebo Alexander McQueen: Savage Beauty ve Victoria and Albert Museum v Londýně.

Návštěvnost

předpokládaná v roce 2026 21 000

v roce 2025 2 250

v roce 2024

0

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET PROJEKTU/ČINNOSTI (údaje v tis. Kč)

(Rozpočet obsahuje pouze způsobilé náklady a musí být vyrovnaný - náklady ve stejné výši jako výnosy)

Nezpůsobilé náklady jsou: platby daní a poplatků, dotace jiným fyzickým a právnickým osobám, pohoštění.

Předpokládané náklady (částky uvádějte v tis. Kč, zaokrouhlo na celé tisíce - příklad: žádáte 15 000 Kč, do kolonky napište číslo 15) CZN = celkové způsobilé náklady, PD = požadovaná dotace. Plátcí DPH uvedou částky bez DPH. NEPOUŽÍVEJTE DESETINNÁ MÍSTA !!!

Druh nákladu	CZN 2025-2026	PD 2025-2026
Materiál - úč. 501		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	3 045	250
Energie - úč. 502		
Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
Spotřeba energie		
Opravy a udržování - úč. 511		
Opravy a udržování		
Cestovné - úč. 512		
Cestovné	50	
Služby - úč. 518		
Přeprava	50	
Ubytování	70	
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení	1 660	280
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	0	
Propagace	500	200
Výroba knihy, časopisu	1 300	550
Výroba záznamového média, fotodokumentace	0	
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.	1080	220
Úklidové služby, ostraha	0	
Osobní náklady - úč. 521, 524		
Mzdy a odvody	0	
Dohody o PČ a PP	0	
Jiné daně a poplatky, ostatní náklady činnosti - úč. 538, 549		
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	0	
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	0	
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software) (do 60 tis. Kč)	0	
Spoje - poštovní, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu, fundraising	40	
Ostatní režijní náklady		
Ostatní náklady (*)		
Ostatní náklady (např. ostatní služby - aj.)	170	
Celkem v tis. Kč	7965	1500

* specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu) - může se jednat např. o tyto externí služby: ladění hudebních nástrojů, produkci, náklady na překlady, tisk, grafické služby, servisní služby, správu webových stránek, streamování, webhosting, registrační poplatky, půjčovné filmů atd.

restaurování vystavených předmětů, dokumentů, tisk tiráže, popisek, textů

Předpokládané výnosy	2025-2026
Požadovaná dotace od města Brna (OK MMB)	1 500
Dotace MK ČR	3 000
Dotace jiný resort státní správy (*)	0
Dotace JMK	0
Dotace ostatní kraje	0
Dotace ostatní obce	0
Dotace MČ Brno	0
Dotace jiný odbor MMB (*)	0
Dotace fondy EU	0
Dary	0
Příjmy (vstupenky, prodej)	2500
Výnosy z reklamy	0
Ostatní výnosy (*)	965
Celkem v tis. Kč	7965
Rozdíl (náklady - výnosy)	0

* specifikujte dotace jiný resort státní správy / jiný odbor MMB

* specifikujte ostatní výnosy (konkrétně druh výnosů)

prostředky Moravské galerie v Brně

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Prohlašuji, že žadatel k datu podání žádosti:

- není v úpadku,
 - není proti němu zahájeno insolvenční řízení,
 - nebylo vůči němu vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku,
 - není veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
 - není v likvidaci,
 - dle jeho znalosti proti němu není veden výkon exekuce,
 - nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči veřejným rozpočtům (tj. rozpočtu statutárního města Brna, tedy městu Brnu, příp. městským částem a příspěvkovým organizacím zřizovaným městem a městskými částmi; ke státnímu rozpočtu, tj. nemá dluh na daních a sociálním či zdravotním pojištění; k dalším poskytovatelům dotací z veřejných rozpočtů,
 - nemá k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti (bezdlužnost) vůči obchodním společnostem se 100% majetkovou účastí statutárního města Brna.
- Bezdlužnost** dle výše uvedeného se rozumí závazky žadatele:
- kteřé byly řádně vyrovnaný;
 - kteřým bylo na základě žádosti žadatele příslušným orgánem/subjektem schváleno posečkání s úhradou;
 - kteřé jsou na základě žádosti žadatele předmětem povolení úhrady ve splátkách, soudního smíru nebo jiného právního aktu obdobného charakteru;
 - jejichž existence je předmětem probíhajícího soudního sporu.

Žadatel ☐ **nevede** soudní spor se statutárním městem Brnem
pokud ano, jaký je předmět sporu

Žadatel ☐ **nežádá** o dotaci na stejný projekt z jiného dotačního programu MMB
pokud žádá uveďte odbor a výši požadované částky

Žadatel ☐ **poskytuje** volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let (rodičovské vouchery přes Brno iD)

6. SEZNAM PŘÍLOH

Povinné přílohy

- Výpis z příslušného rejstříku platný k podání žádosti nebo dokument, kterým je žadatel založen/zřízen, není-li registrován v příslušném rejstříku (např. zřizovací listina) a současně aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele
- Výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění: *pouze právnické osoby*
 - částečný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění - pouze žadatelé: nadace, nadační fond, ústav, obecně prospěšná společnost, spolek, pobočný spolek, zájmové sdružení právnických osob, mezinárodní nevládní organizace nebo školská právnická osoba neuvedená v § 7 zák. č. 37/2021 Sb. (pokud tyto žadatelé disponují úplným výpisem z evidence skutečných majitelů, mohou dodat částečný či úplný výpis),
 - úplný výpis z evidence skutečných majitelů dle zák. č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů, v platném znění, obsahující úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji – ostatní právnické osoby, které jsou evidované v evidenci skutečných majitelů a které nejsou uvedeny v odrážce a) tohoto odstavce
- Profesní životopis fyzické osoby zodpovědné za projekt - *pouze u projektu*
- Aktuální doklad o zřízení bankovního účtu žadatele obsahující název banky, číslo účtu a označení majitele účtu (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)
- Přehled akcí nebo činnosti žadatele za rok 2025 (s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v daném oboru za kalendářní rok, v němž se podává žádost o dotaci)
- Podrobnější popis projektu/činnosti
- Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis
- Plná moc nebo pověření – *pouze pokud žádost není podepsána statutárním orgánem, ale pověřencem nebo zmocněncem*

Nepovinné přílohy

Souhlas se zpracováním osobních údajů ve věci zveřejnění informace o ne/schválení dotace - *pouze fyzické osoby nepodnikající*
(V případě, že žadatel souhlas nedodá, nebude možné Odbor kultury Magistrátu města Brna zveřejnit informaci o ne/schválení dotace ohledně jím podané žádosti v rozsahu: jméno a příjmení, výše schválené dotace a název projektu/celoroční činnosti na <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/schvalenedotace>.)

Prospekty, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení, atd.

V Brně dne 1.6.2025

(u písemného vyhotovení žádosti)

Razítko (u písemného vyhotovení žádosti)

MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ
Hulsova 18
662 26 Brno
16

PODROBNÝ POPIS VÝSTAVNÍ PROJEKTU LIBĚNY ROCHOVÉ

Moravskou galerii v Brně připravuje rozsáhlou výstavu významné ikony módního návrhářství Liběny Rochové. Tato významná brněnská rodačka je mezinárodně uznávanou módní návrhářkou, vysokoškolskou pedagožkou a krom mnoha jiných ocenění je i členkou síně slávy Czech Grand Design a laureátkou Ceny města Brna.

Liběna Rochová patří již několik desítek let ke špičce českého oděvního designu, kdy Českou republiku zastupuje často na výstavách a přehlídkách nejen doma, ale i v zahraničí (např. Vídeň, Düsseldorf, Paříž, Lyon, New York, Los Angeles), díky čemuž jsou její díla součástí sbírek významných zahraničních institucí. Zároveň patří k ojedinělým osobnostem české oděvní tvorby, jejíž kvalita dosahuje kontinuálně od počátku osmdesátých let minulého století po současnost neustále špičkové úrovně, přičemž autorský oděv s důrazem na autenticitu a propojení lokálních tradic s inovacemi je stále jedno z nejaktuálnějších témat současné módy.

I přes mezinárodní úspěch nikdy nezapomněla na své kořeny – jak dokládá její velkorysý dar Moravské galerii v roce 2020. Díky velkorysému daru samotné návrhářky je v Moravské galerii uložena největší sbírka oděvních modelů, módních kreseb a negativů fotografií z její tvorby. Tento rozsáhlý soubor oděvních modelů a archivních dokumentů se stal základním kamenem připravované výstavy, doprovodné publikace a video dokumentu, které ve spolupráci s autorkou právě vznikají v Moravské galerii. Naším cílem je nejen představit výjimečné dílo Liběny Rochové, ale také dlouhodobě podpořit rozvoj oděvního designu v Brně a navázat tak na silnou minulost textilního průmyslu, jíž si město právem vysloužilo označení „Moravský Manchester“. Výstavu Liběny Rochové rovněž vnímáme jako milník na cestě k vytvoření muzea módy v Brně. Výstava je jedinečnou příležitostí nejen vzdát hold nejvýznamnější osobnosti brněnské módní scény, ale také představit Brno jako kulturní a kreativní centrum s bohatou historií i živou současností. Připravovaná výstava bude instalována v reprezentativních prostorách Uměleckoprůmyslového muzea v Brně a svým rozsahem, pojetím i mezinárodní ambicí se zařadí mezi ojedinělé projekty na české kulturní scéně. Inspirací jsou nám světové expozice, jako například Christian Dior: Designer of Dreams v pařížském Musée des Arts Décoratifs nebo Alexander McQueen: Savage Beauty ve Victoria and Albert Museum v Londýně.

Projekt nemá pouze prezentační a popularizační ambice, nýbrž je zpracováván jako vědecko-výzkumný projekt, jehož výstupem bude kromě uvedené výstavy i odborný katalog.

K popisu projektu přikládáme též portfolio projektu s dalšími informacemi.

LR

Liběna Rochová –
restrospektivní výstava
„Oděvní formy“
Listopad 2025 –
říjen 2026

Výstava

Od listopadu 2025 se v Moravské galerii v Brně uskuteční jedinečná výstava mapující tvorbu jedné z nejvýznamnějších osobností českého oděvního designu – Liběny Rochové. Tato retrospektiva přináší komplexní pohled na její výjimečnou kariéru, která se vyznačuje dokonalou harmonií mezi uměním a módou, progresivním přístupem k materiálům i nekompromisní estetickou vizí.

Výstava vzniká na rozsáhlé ploše a představí širokou škálu Rochové modelů od 80. let minulého století až po současnost. Návštěvníci budou mít možnost sledovat vývoj jejího rukopisu, experimentování s formami i strukturami a jedinečnou schopnost propojit řemeslnou preciznost s inovativními technikami. Každý model odráží její hluboké porozumění oděvu jako médium, které komunikuje emoce, koncepty i filozofii autorky.

Expozice zároveň poodhalí zákulisí tvůrčího procesu této renomované designérky. Návštěvníci se mohou těšit na působivou kolekci skic, fotografií a archivních materiálů, které ilustrují jednotlivé fáze vzniku oděvu – od prvotní myšlenky až po finální realizaci. Významná část výstavy bude věnována také Rochové zakázkové tvorbě, jež zahrnuje nejen oděvy na míru pro významné osobnosti, ale i spolupráce s umělci a designéry z různých oborů.

Výstava Liběny Rochové v Moravské galerii v Brně je mimořádnou příležitostí nahlédnout do světa oděvní tvorby, která přesahuje hranice běžné módy a stává se uměleckým dílem.

Tato výjimečná expozice si klade za cíl nejen vzdát hold jedinečné umělecké dráze Liběny Rochové, ale také inspirovat budoucí generace tvůrců a milovníků designu. Pokud chcete být součástí tohoto mimořádného projektu, nabízíme možnost aktivně podpořit jeho vznik.

Staňte se investorem či mecenášem této prestižní výstavy a spojte své jméno nebo značku s jedním z nejvýraznějších jmen české módní scény. Vaše velkorysost bude nejen oceněna v rámci výstavy samotné, ale zároveň vám umožní stát se součástí týmu, který přetváří vizi ve skutečnost.

Liběna Rochová

Curriculum Vitae tvůrčí činnosti Liběny Rochové je velmi obsáhlé. Na české scéně, kterou velmi často zastupuje v zahraničí /výstavy a přehlídky ve Vídni, Paříži, Lyonu, New Yorku, Dusseldorfu, Los Angeles/ působí řadu let. Její odborné předpoklady a schopnosti ji dovolily navrhovat divadelní, filmové a scénické kostýmy, umělecké objekty na tělo, toalety pro vystoupení zpěvaček i běžné civilní zakázky, kolekce pret-a-porter a konečně oblast nejprestižnější pro každého módního tvůrce, kolekce unikátních modelů. Zaměřuje se na volnou a individuální tvorbu, která je více otevřená výtvarné než ryze oděvní formě. V roce 1999 založila Studio LR pro konzultační činnost a ateliér na realizaci oděvů na zakázku. V letech 2005 až 2010 provozovala Studio LR-galerie, které se cíleně věnovalo podpoře mladých designérů. Od roku 2008 do roku 2023 vedla Ateliér designu oděvu a obuvi na UMPRUM. Každoročně představuje svou tvorbu prostřednictvím autorské módní přehlídky. Zabývá se také navrhováním skleněných šperků. V říjnu roku 2017 získala profesuru v oboru Architektura a design na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Je nositelkou několika prestižních ocenění. Každoročně se její jméno objevuje v nominaci na ceny Czech Grand Design, v roce 2022 se v rámci předávání těchto ocenění stala Módní designérkou roku.

V roce 2015 získala ocenění Módní designér roku a Grand designérka roku v rámci předávání cen Czech Grand Design. V rámci spolupráce s nadací DEBRA ČR vytvořila spolu s výtvarníkem Lukášem Musilem oděvní značku NADOTEK na podporu osob s nemocí motýlích křídel. Díky tomuto počínu se v roce 2019 zařadila do finální trojice nominovaných na cenu Czech Grand Design v kategorii Módní designér roku. V roce 2020 a poté každoročně byla časopisem Forbes zařazena mezi nejvlivnější a nejvýznamnější ženy České republiky. V roce 2024 se stala v anketě časopisu VOGUE CS nejvlivnější ženou v módě. V roce 2022 vstoupila do síně slávy Czech Grand Design. Spolupracuje s organizací UNICEF v rámci projektu Adoptuj panenku a zachrániš dítě - je patronkou benefiční aukce panenek známých osobností, jejíž výtěžek pomáhá dětem v zemích třetího světa. Detaily naleznete na: www.libenarochova.cz

















Jestli někdo dokáže odpovědět na palčivou a lehce konfrontační otázku – „Je móda uměním?“ – pak je to tvorba a dílo prof. Liběny Rochové. Autorka, která celý život dokazuje, že móda a oděvní design jsou multidisciplinárními obory, které vyžadují ultimátní propojení vize, řemesla, konceptu, formy a vizuality. Dlouhodobě podává důkazy o tom, že móda je sebevědomá kreativní disciplína, která dokáže být zároveň užitým designem i uměním. A tak nikdy nebude snadné definovat profesní zařazení a ani žánr Liběny Rochové – je snad oděvní výtvarnice, konceptuální umělkyně, sochařka, performerka, designérka, manažerka, galeristka, kreativní konzultantka nebo pedagožka? Každá odpověď je správná a zároveň jedna škatulka neobstojí bez další. Pevná skládačka ze stejně důležitých dílků. Její tvorba tak připomíná prosklenou vilu s výhledem do zahrady, velkou šatnou a snovým interiérem, co tak ráda kreslívala její maminka. Harmonie celku. Jednota v roztržitosti, pořádek v chaosu.

Liběna Rochová vystudovala textilní průmyslovku v Brně, kterou dokončila v roce 1972. Po škole nastoupila do legendárního Divadla Husa na provázku jako asistentka kostýmních výtvarníků. Aby se dostala mezi profesionály, musela se stát členkou Asociace profesionálních výtvarných oděvníků při Svazu výtvarných umělců. Zkoušku, která obsahovala kolekci, kresby a skici, složila napodruhé. Jako samostatná návrhářka se pak poprvé představila v ÚLUV (Ústředí lidové umělecké výroby). Zde se seznámí s celým procesem tvorby oblečení – od návrhu, přes výběr materiálů a technologií, průmyslovou výrobu až po merchandising. Dvakrát do roka zde uváděla svoje kolekce, které čerpaly z lidových řemesel. Průběžně se také věnovala zakázkové tvorbě, kde zkoumala vztah oděvu a klienta v každodennosti. Za totality si vyzkoušela, jak relevantní její oděvní vize je, když pořádala ilegální přehlídky v bytových salónech ve Vídni, kam emigroval její otec. Pochopila, že přestože je uvězněna za železnou oponou, dokáže držet krok se světem.

Sametová revoluce znamenala zlom pro každého, ale pro Liběnu byl o to větší, když byla vybrána, aby reprezentovala Československo na světovém veletrhu módy CPD a IGEDO v Düsseldorfu. Psal se rok 1991 a ona chytře zúročila zkušenosti z ÚLUV, když propojila tradiční staré techniky českých a moravských řemeslníků (např. modrotisky ve spolupráci s Janou Kubínovou nebo využila lýko a slámu) v současném oděvu. Byla jedna z mála, která v obrovské konkurenci byla schopna vyprodat celou kolekci. Každý rok po dobu čtyř let pak představovala dvě ucelené řady. Její modely se tak prodávaly například ve výběrové obchodní galerii pana Linderse v Antverpách a dalších tehdejších centrech módy. Ale boduje i doma, když v roce 1992 získává titul „Výtvarník sezóny“ na veletrhu Styl v Brně a o tři roky později i cenu za „Vynikající design“ od Design centra ČR. Německý veletrh ji naučil přesnosti, dodržování výrobních procesů a dodávek zboží na čas. Ale ukázal jí také neúprosný tlak světového obchodu a nákupčích. Začala cítit, že se ocitá na křižovatce. Položila si tedy zásadní otázku: chce-li být součástí módního kolotoče a sklouznout do masové produkce, jestli chce být velká obchodnice s módou. Cítila totiž, že ztrácí kontrolu nad autorstvím a podléhá kompromisům. Rozhodnutí bylo o to těžší, jak už to tak bývá, protože jí ve stejnou dobu přichází lukrativní nabídka na stáž u Donny Karan v New Yorku a také oficiální pozvání na uspořádání vlastní přehlídky na fashionweeku v New Yorku. Byla by první designérka z východního bloku, která se tam představila. Slovy „Chtěla jsem být nezávislá, chtěla jsem si udržet kreativitu.“ zhodnotí lakonicky o třicet let později své fatální rozhodnutí neproměnit svůj „americký sen“ v realitu.

V kontextu současného stavu světového módního průmyslu, probíhající ekologické katastrofy a milionkrát skloňované udržitelnosti, zvolila to nejmorálnější řešení. Jasně tak definovala hodnoty své tvorby a svého života. Rozhodne se navrhovat malé série demi-couture, pracovat na personálních zakázkách na míru a realizovat se v čistě výtvarných projektech. V roce 1999 založila ateliér v Praze, který pojmenuje Studio LR. Dál konfrontuje svoji tvorbu s tou zahraniční, když třeba spolupracuje s Asociací rakouských krajkářů, pro které navrhuje prezentaci pro pařížský veletrh látek Premier Vision. Zároveň začíná oblékat celebrity a privátní klientelu do náročných společenských toalet, je i autorkou filmových a divadelních kostýmů. V roce 2005 nachází pro Studio LR nový prostor, který proměňuje na galerii na podporu mladých designérů. Přes pět let se zde konají módní přehlídky studentů, mladých tvůrců, semináře a kreativní dílny. Pracuje i na dalších workshopech, začíná také své charitativní projekty. Tematické kolekce, které prezentuje, jí umožňují čím dál hlouběji rozvíjet své kreativní přístupy k oděvu, modely často doplňuje obuví vlastního designu a autorskými šperky. V projektu Pocta sklu / Homage to Glass (2008) se dokonce sama ujala designu skleněných šperků, ke sklu se pak několikrát vrátí – například při spolupráci se sklárnou AJETO. Zkoumá hranice materiálů a sochařské i performativní pojetí oděvu. Hledá inspiraci v umění i prostoru, prozkoumává hranice těla a tělesnosti, objektů a nositelnosti, zkouší nové formy ztvárnění materiálů a látek, prozkoumává tvrdost, měkkost, splývání.

V roce 2008 vítězí v konkurzu na pozici vedoucí Ateliéru designu oděvu a obuvi na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Zásadně mění koncepci a vede studenty k autentičnosti a hledačství, přičemž trvá na perfektních řemeslných základech a znalostech řemesla. Učí je s oděvem pracovat jako s objektem. Vysvětluje důležitost prezentace a komunikace, klade důraz na preciznost zpracování i schopnost pracovat podle harmonogramu. Pravidelně konfrontuje tvorbu svých studentů na mezinárodní úrovni – v Japonsku na absolventských přehlídkách, na výstavách v Londýně, Miláně nebo New Yorku. Brzy se řadě absolventů jejího ateliéru dostává úspěchů u zahraničních módních domů, lokálních producentů nebo rozjíždí své vlastní značky. Dominují současné mladé módní scéně nejvýrazněji ze všech. Nadále se ale věnuje i vlastní autorské tvorbě, ve které čím dál intenzivněji rozvíjí principy udržitelné módy, navrhuje na zakázku, pro privátní klienty (popisuje to jako „oblékání duše“) a věnuje se i čistě výtvarným projektům a charitě. V roce 2019 navrhuje taláry pro ústavní soud i pro Umprum. Moravské galerii v Brně věnuje v pandemické době většinu svých původních kolekcí i celou svou tvorbu od devadesátých let, řadu artefaktů darovala i Uměleckoprůmyslovému muzeu v Praze. Důkazem její všestrannosti je fakt že se nejedná jen o věci z bavlny, vlny nebo hedvábí, ale také z kovu, skla, plastů, drátů nebo papíru.

Správně se rozhodnout na základě nejlepšího vědomí a svědomí, tvrdě na sobě pracovat, jít za svým, podělit se, mít vášeň a zápal, motivovat a darovat kus sebe, milovat, ale zůstat kritická a konstruktivní, přísná a přesná. Vždy být včas. A taky každé ráno meditovat a cvičit. Když hraje hudba, tančit. Řídit se heslem: když můžeš, musíš. Způsobovat husí kůži svými módními přehlídkami s uměleckým přesahem. Zhmotňovat tušené, cítit nepopsatelné. A inspirovat.

Jan Králíček, kreativní konzultant a novinář

Text byl zapsán pro ročenku udílení cen Czech Grand Design 2022, při příležitosti vstupu Liběny Rochové do Síně slávy



Retrospektiva ikonické designérky v Moravské galerii

Kniha

Nedílnou součástí projektu je také exkluzivní katalog/kniha, která rozšiřuje pohled na život a tvorbu Liběny Rochové. Publikace, na níž se autorsky podílely teoretička módy Helena Jarošová spolu s Andreou Březinovou, slouží nejen jako průvodce výstavou, ale i jako samostatná kniha, která by neměla chybět v knihovně žádného milovníka módy a designu. Grafickou podobu knihy vytvořila uznávaná designérka Zuzana Lednická, zatímco kreativní koncept celého projektu zastřešil Kreativní konzultant a novinář Jan Králíček. Tento pečlivě zpracovaný titul nabízí hlubší vhled do jedinečného rukopisu Rochové a odhaluje její estetickou vizi prostřednictvím slov i vizuální podoby.



Film

Dokumentární film Liběna Rochová:

Sochy v pohybu nabízí **jedinečný pohled do života a tvorby** Liběny Rochové – **výjimečné oděvní designérky**, jejíž práce **překračuje hranice módy a vstupuje do světa umění**.

Sledujeme ji při vzniku ikonických kolekcí v jejím ateliéru na Malostranském nábřeží, ve chvílích napětí před prestižními přehlídkami, mezi studenty na UMPRUM, kterým soustředěně předává své zkušenosti, ale i při spolupráci s klientkami, pro které vytváří jedinečné oděvy na míru. Více než deset let natáčení umožnilo režisérovi Jakubu Jahnovi zachytit nejen její mimořádnou pracovní disciplínu, ale i okamžiky pochybností a zásadních rozhodnutí, která ovlivnila její kariéru a osobní život.

Pro Liběnu Rochovou není móda jen profesí – je to forma uměleckého vyjádření, která propojuje inovativní přístup k materiálu, precizní řemeslo a především reflektuje její vidění světa. Tento film proto není pouhým portrétem, ale svědectvím o tvůrčím hledání a nekompromisní cestě za vizí, která inspiruje svou odvahou, elegancí a nadčasovostí.



„Šaty jsou sochy v pohybu“



Smlouva
o poskytnutí individuální neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna na rok 2026
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

- Poskytovatel:** Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785
zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z9/...
konaném dne 2025 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury
Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 111 211 222/0800
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)
- Příjemce:** Moravská galerie v Brně
Sídlo: Husova 535/18, 662 26 Brno
IČO: 00094871
Zastoupený: Mgr. Janem Pressem, ředitelem
Bankovní spojení: Česká národní banka
Číslo účtu: 197734621/0710
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na úhradu nákladů souvisejících s realizací projektu **„Výstavní projekt módní návrhářky Liběny Rochové v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně“** (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č. j. MMB/0374749/2025 a případných souhlasů udělených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 2023/2831 ze dne 13. prosince 2023 o použití čl. 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, uveřejněného v Úředním věstníku Evropské unie L2831 dne 15. prosince 2023. Příjemce odpovídá za dodržení podmínek pro poskytnutí veřejné podpory v režimu de minimis.
5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevyklučují.

6. V případě, že příjemce bude poskytovat výhody třetím subjektům a tyto výhody budou naplňovat znaky veřejné podpory, je příjemce povinen postupovat v souladu s příslušnými předpisy v oblasti veřejné podpory.
7. V případě rozdělení příjemce podpory na dva či více samostatné podniky v období 3 let od nabytí účinnosti této smlouvy je příjemce podpory povinen neprodleně po rozdělení kontaktovat poskytovatele a kompetentní koordinační orgán v oblasti veřejné podpory za účelem sdělení informace, jak podporu de minimis poskytnutou dle této smlouvy rozdělit v Centrálním registru podpor malého rozsahu. Při nesplnění dané povinnosti se příjemce vystavuje případnému odejmutí předmětné podpory.

III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **1 500 000 Kč (slovy: jeden milion pět set tisíc korun českých)** na úhradu způsobilých neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2025-2026, a to na:
 - a) materiál;
 - b) technické služby;
 - c) propagace;
 - d) výroba knihy, časopisu;
 - e) autorské honoráře (díla literární, umělecká, lektorné, aj.).
- A dle případných změn schválených dle čl. V. odst. 9 a 10 této smlouvy.
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy v jedné splátce nejpozději do 27. 2. 2026.
3. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu v daném období čerpání dotace o více než 30 % oproti celkovým způsobilým nákladům projektu uvedeným v žádosti o dotaci, je příjemce povinen poměrnou část dotace ve výši odpovídající tomuto překročení vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení závěrečného vyúčtování dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy (např. v případě snížení CZN o 36 % je příjemce povinen vrátit 6 % z poskytnuté dotace). Výpočet % překročení poklesu celkových způsobilých nákladů nad 30 % se zaokrouhluje matematicky na celá čísla. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
4. Dotaci **lze použít** pouze na **způsobilé náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 10. 2025 do 31. 12. 2026,
 - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
 - c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
5. Dotaci **nelze použít** na úhradu **nezpůsobilých nákladů** projektu. Nezpůsobilými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou způsobilých nákladů uvedených v čl. III. odst. 4. této smlouvy.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
 - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
 - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
 - c) naplní účelové určení projektu.

2. Příjemce se dále zavazuje:

- a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
- b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
- c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
- e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet,
- f) dbát dobrého jména poskytovatele, a to jak při realizaci projektu, tak i po jeho ukončení.

3. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2027** splnit následující:

Předložit poskytovateli celkové vyúčtování poskytnuté dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předložit k poštovní přepravě. Při doručování datovou schránkou nebo emailem se zaručeným elektronickým podpisem je pro zachování lhůty rozhodující datum doručení, u datové schránky je datem doručení myšleno datum dodání do datové schránky. Vyúčtování bude obsahovat:

- a) závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu obsahující stručný popis realizovaného projektu, celkové vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno; doporučená struktura závěrečné zprávy je zveřejněna na dotace.brno.cz;
- b) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt“, který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele dotace.brno.cz ;
- c) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele uvedením nápisu: „Hrazeno z dotace z rozpočtu města Brna, č. dot. smlouvy v částce Kč“);
- d) prokázání úhrady prvotních dokladů:
 - Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
 - Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce;
- e) fyzické a právnické osoby, které vedou účetnictví v plném nebo zjednodušeném rozsahu, předloží podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy dokládající zaúčtování veškerých dokladů použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna sledováním čerpání dotace v rámci střediska, zakázky, nebo zavedením analytické evidence příslušných účtů;
- f) příjemci, kteří vedou daňovou evidenci, nebo příjemci, kteří mohou vést dle § 1f zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví jednoduché účetnictví, prokáží zavedení všech dokladů použitých k vyúčtování dotace do peněžního deníku (deník příjmů a výdajů) opatřeného podpisem oprávněné osoby. Příjemci, kteří uplatňují výdajový paušál, nebo příjemci, kteří jsou přihlášení k platbě paušální daně, nebo příjemci, kteří nevedou účetnictví, doloží čestné prohlášení o této skutečnosti a doklady, kterými bude dotace vyúčtována, vše opatřené podpisem oprávněné osoby;
- g) v případě využití dotace na úhradu nájmu bude předložen doklad, popř. kopie dokladu, splňující základní náležitosti nájemní smlouvy dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský

zákoník, ve znění pozdějších předpisů (zejména vymezení předmětu nájmu, smluvních stran a výše nájemného).

4. Nejpozději **do 15. 1. 2027** je příjemce povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
 - a) č. 111 211 222/0800, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do konce roku, kdy byla splátka vyplacena,
 - b) č. 111 350 222/0800, var. symbol: 64022229, pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. do 28. 2. 2027,
 - c) č. 111 158 222/0800, pokud k vrácení dotace či její části dojde po 28. 2. 2027, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře.Na výše uvedené účty příjemce vrátí finanční prostředky i v případě uvedeném v čl. III. odst. 3 smlouvy. Před vrácením dotace nebo její části je vhodné předem informovat OK MMB prostřednictvím formuláře Oznámení o vrácení dotace dostupného na dotace.brno.cz.
5. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovníci OK MMB. Kontakty jsou uvedeny na stránkách <https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>.
6. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (tj. propagační materiály všeho druhu, webové stránky, sociální sítě):
 - a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
 - b) logo statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Logomanuálem města Brna. Logomanuál města Brna je uveřejněn na webových stránkách města Brna <https://www.brno.cz/w/logo>. V nutných případech může příjemce konzultovat použití loga na adrese logo@brno.cz.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.
V případě poskytnutí dotace na vydání publikace (časopisu, novin, sborníku) je příjemce povinen předat poskytovateli 3 výtisky publikace (časopisu, novin, sborníku). V případě poskytnutí dotace na vydání multimediálního nosiče je příjemce povinen předat poskytovateli 3 kusy multimediálního nosiče. Obojí však nejpozději s předložením vyúčtování dotace.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce konané v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výlepových plochách k tomu určených. Informace o podmínkách pořádání kulturních akcí a o možnosti jejich prezentace naleznete v Manuálu pro pořádání veřejných kulturních akcí v Brně https://issuu.com/kultura-brno/docs/manu_l_pro_po_d_n_ve_ejnosti_p_stupn_ch_kulturn. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, **v přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: ok@brno.cz a současně pecinova.bronislava@brno.cz) nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 15 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.

7. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
8. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržených nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
9. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu či jeho názvu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, změny menší závažnosti než méně závažné se nepovažují za změny projektu. Míru závažnosti změny v projektu či jeho názvu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu si může příjemce požádat nejpozději do **1. 11. 2026**.
Souhlas se změnou projektu uvedený v tomto a následujícím odstavci (čl. V. odst. 9. a 10.) se netýká snižování celkových způsobilých nákladů projektu, tyto změny řeší čl. III. odst. 3. této smlouvy.
10. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
- a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu, změna čísla bankovního účtu, formální změna projektu či smlouvy, změna místa či termínu konání akce či akcí v daném období čerpání dotace, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu, realizace formou streamování či uvedením online);
 - b) OK MMB po předchozím souhlasu Zastupitelstva města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, krácení dramaturgického plánu nad 30% oproti skutečnostem uvedeným v žádosti a jeho aktualizace, převod realizace projektu do roku následujícího) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.
11. Při změnách položek v rozpočtu projektu dle odst. 10. písm. a) tohoto článku smlouvy se příjemci doporučuje využít k tomu určený formulář dostupný na stránkách dotace.brno.cz.
12. V případě změny účtu příjemce současně s žádostí o souhlas se změnou poskytovateli doručí doklad o zřízení nového účtu.
13. Pro příjemce, který je fyzickou osobou podnikající nebo právnickou osobou, a který poskytuje volnočasové aktivity pro děti ve věku 0-18 let, platí: Příjemce dotace prohlašuje, že se seznámil s podmínkami fungování Brno iD ve vztahu k volnočasovým aktivitám dětí ve věku 0-18 let a zavazuje se nejpozději do 30 dnů od nabytí účinnosti této smlouvy zapojit se do systému Brno iD a jeho prostřednictvím umožnit přihlášení se na volnočasové aktivity, jež poskytuje pro děti ve věku 0-18 let.
14. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
15. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 10 dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít vliv na posouzení veřejné podpory u příjemce ve vztahu k této smlouvě, zejména je povinen oznámit obdržení podpory de minimis, která má nebo může mít vliv na překročení limitů stanovených příslušnou legislativou.

VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu 10 (deseti) let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
 - a) žádost včetně povinných příloh,
 - b) tuto smlouvu,
 - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
 - d) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
 - e) závěrečnou zprávu.

VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků. Kdy se jedná o neoprávněné použití či zadržení peněžních prostředků, je uvedeno v § 22 odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů; jedná se mimo jiné i o porušení povinností stanovených smlouvou o poskytnutí individuální dotace.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil konečné vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,5 % z poskytnuté dotace. Za předložení vyúčtování čerpání dotace po stanoveném termínu:
 - do 5 kalendářních dnů0,5% z poskytnuté dotace
 - od 6 do 30 kalendářních dnů0,75 % z poskytnuté dotace.

Za porušení méně závažné povinnosti se nepovažuje porušení ustanovení čl. V. odst. 10 písm. b) této smlouvy.

5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.
6. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k vrácení dotace nebo její části v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, zjistí-li na základě kontroly, že příjemce porušil povinnost stanovenou právním předpisem, která souvisí s účelem, na který byly peněžní prostředky

poskytnuty, nedodržel účel dotace nebo podmínku, za které byla dotace poskytnuta, u níž nelze vyzvat k provedení opatření k nápravě. V rozsahu, v jakém příjemce vrátil dotaci nebo její část, platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran, s výjimkou změn uvedených v čl. V. odst. 10. písm. a) a b).
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a předáním či doručením této smlouvy oběma smluvním stranám, účinnosti pak dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Příjemce výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla poskytovatelem v plném rozsahu zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, způsobem umožňujícím dálkový přístup.
4. Příjemce podpisem této smlouvy bere na vědomí, že statutární město Brno – Magistrát města Brna zpracovává osobní údaje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Více informací je umístěno na stránkách <https://www.brno.cz/gdpr/>.
5. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
6. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
7. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a podmínky této smlouvy byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/... konaném dne 2025.

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
Mgr. Jan Press, ředitel
Moravská galerie v Brně