

Z9/28. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 9.9.2025

18. Zapojení Fondu rezerv a rozvoje v souvislosti s navýšením účelového neinvestičního příspěvku Filharmonii Brno, příspěvkové organizaci - návrh rozpočtového opatření

Anotace

Rada města Brna předkládá, na základě žádosti ředitelky Filharmonie Brno, příspěvkové organizace, návrh na navýšení účelového neinvestičního příspěvku Filharmonii Brno, příspěvkové organizaci, na akci „Mezinárodní hudební festival Brno - Bienále Moravský podzim“. Jedná se o navýšení o 1 400 tis. Kč z 10 000 tis. Kč na 11 400 tis. Kč v roce 2025.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

1. schvaluje 1. navýšení účelového neinvestičního příspěvku z rozpočtu města Brna o 1 400 tis. Kč Filharmonii Brno, příspěvkové organizaci, v roce 2025, na zajištění akce „Mezinárodní hudební festival Brno - Bienále Moravský podzim“ z 10 000 tis. Kč na 11 400 tis. Kč, s termínem vyúčtování do 25.1.2026;
2. rozpočtové opatření dle tabulky, která tvoří přílohu č.... tohoto zápisu.

Stanoviska

Materiál projednala Rada města Brna na R9/135. schůzi konané dne 25.06.2025 a doporučila Zastupitelstvu města Brna přijmout výše uvedený návrh usnesení.
Materiál byl předložen na schůzi Finančního výboru Zastupitelstva města Brna konanou dne 03.09.2025.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

8.8.2025 v 09:12

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - 1. úsek

8.8.2025 v 09:09

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 5
Příloha (Zadost_Filharmonie_Brno_navyseni_rozpoctu_Moravsky_podzim_2025.pdf)	6 - 23
Příloha k usnesení (RO_FRR_Filharmonie_2025_MP.pdf)	24 - 24

Důvodová zpráva

Filharmonie Brno, příspěvková organizace, (dále FB) předložila na Odbor kultury MMB žádost o navýšení účelového neinvestičního příspěvku pro FB na pořádání „Mezinárodního hudební festivalu Moravský podzim 2025“.

Ročník 2025 má pro FB a statutární město Brno mimořádný význam.

- Celý ročník je britsky laděný a inspirovaný 100. výročí narození Sira Charlese Mackerrase, který v Brně často pobýval, byl předním janáčkovským dirigentem a stojí za mezinárodní slávou Leoše Janáčka, kterého uvedl do Velké Británie a celého světa.
- Součástí festivalu bude udělení Ceny Charlese Mackerrase pro mladého dirigenta/dirigentku,
- Na festival jsou pozvána tři britská špičková tělesa, se kterými Sir Charles spolupracoval nejčastěji – BBC Concert Orchestra, Scottish Chamber Orchestra a Orchestra of the Age of Enlightenment.
- Festival získává mezinárodní přesah i díky dalším respektovaným ansámbľům – francouzskému souboru La Tempete, který přijede do České republiky vůbec poprvé a představí svůj hit Mariánské nešpory Claudia Monteverdiho, nebo islandský taneční večer s hudbou slavného filmového skladatele Jóhanna Jóhannssona.
- Britská programová linka bude podpořena konáním pražské tiskové konference na půdě britské ambasády v Praze.
- Svou účast na zahájení festivalu v Brně přislíbil britský velvyslanec i primátor města Edinburgu.
- Primátor města Edinburgu, má velký zájem navázat s městem Brnem těsnější spolupráci – mimo jiné i pozváním zástupců města Brna na hostování FB v Edinburgu a dalších městech Britského turné FB v roce 2025.
- Záštitu festivalu udělil rovněž prezident Petr Pavel.

Rozpočet festivalu

Festival Moravský podzim patří k největším událostem v republice v oboru festivalů klasické hudby. Na rozdíl od dalších velkých českých festivalů (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha atd.) ale disponuje daleko menším rozpočtem, který jej výrazně limituje. Při přípravě rozpočtu na rok 2025 proto FB žádala zřizovatele o navýšení příspěvku, který se nezměnil od roku 2013, z původních 10 000 tis. Kč na 15 000 tis. Kč.

Festival je vysoce hodnocen v grantové komisi Ministerstva kultury ČR a příspěvek státu se v roce 2025 zvýšil na 3 600 tis. Kč.

Vzhledem mimořádnému významu letošního ročníku festivalu žádá FB o dokrytí rozpočtu festivalu o částku 2.800 tis. Kč, která bude použita na honoráře vystupujících umělců a jejich cestovních nákladů včetně ubytování.

Stanovisko Odboru kultury MMB

Vzhledem k zaměření festivalu na významné výročí narození Sira Charlese Mackerrase, jeho vztahu k Brnu a jeho celoživotní práci na prezentaci díla Leoše Janáčka ve světě a vzhledem k dlouhodobé spolupráci FB a města Edinburgu, Odbor kultury MMB navrhuje navýšení účelového neinvestičního příspěvku ve výši 50% požadované částky, tedy 1 400 tis. Kč na pokrytí nákladů akce „Mezinárodní hudební festival Moravský podzim 2025“. Účelový neinvestiční příspěvek bude čerpán do 31.12.2025, s termínem vyúčtování do 25.01.2026.

Odbor kultury MMB nemá alokovány finanční prostředky pro FB, proto navrhuje poskytnout finanční prostředky ve výši 1 400 tis. Kč pro rok 2025 zapojením Fondu rezerv a rozvoje.

Materiál byl projednán v Komisi kulturní RMB dne 17. 6. 2025 ve znění předloženém Radě města Brna.
Přítomno: 9 členů – 9 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/ze 13 členů
Komise doporučuje ke schválení.

Ing. Stanislav Michalik	Mgr. Ilona Sediáková	Jiřina Bočková	Kristýna Černá	MUDr. Alena Gruberová	Zdeněk Helbich	Mgr. Miriam Kolářová	Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	doc. MUDr. Tomáš Skříčka, CSc.	David Řepa	Petr Šafařík	Ing. Jana Bohuňovská	Mgr. Luděk Kocman
Pro	-----	Pro	-----	Pro	-----	Pro	Pro	Pro	Pro	-----	Pro	Pro

Rada města Brna na schůzi č. R9/135 projednala dne 25.06.2025.
Schváleno jednomyslně 7 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Černý	RNDr. Chvátal Ph.D.	JUDr. Kerndl	Ing. Podivinská	Bc. Aberl	Ing. arch. Bořecký	Bořecký	Ing. Kratochvíl	JUDr. Matonohová	JUDr. Oliva
---	pro	pro	---	pro	pro	---	pro	---	pro	pro

Materiál byl předložen na schůzi Finančního výboru Zastupitelstva města Brna konanou dne 03.09.2025.



114/25/10/Kučerová

Mail

Magistrát města Brna

Odbor kultury

Dominikánské nám. 3

601 67 Brno

V Brně dne 5. června 2025

Žádost o navýšení neinvestičního příspěvku na festival Moravský podzim pro Filharmonii Brno

Historie

Moravský podzim je festival s více než padesátiletou tradicí od roku 1966, od roku 2013 jej pořádá Filharmonie Brno jako bienále. Díky velkému nasazení a erudici dramaturga a dalších odborných zaměstnanců Filharmonie Brno je festival pravidelně vysoce hodnocen v grantové komisi MK ČR a příspěvek státu se zvyšuje, stále ale neumožňuje dostatečný další rozvoj a prestiž akce (letos obdržena částka 3.600.000 Kč).

Rozpočet

Festival Moravský podzim patří k největším událostem v republice v oboru festivalů klasické hudby. Na rozdíl od dalších velkých českých festivalů (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha atd.) ale disponuje daleko menším rozpočtem, který jej výrazně limituje. Pro srovnání uvádím největší české festivaly a jejich letošní rozpočty:

Pražské jaro: 113 985 000,- Kč

Smetanova Litomyšl: 76 281 000,- Kč

Dvořákova Praha: 67 159 677,- Kč

Festival Český Krumlov: 42 120 000,- Kč

Moravský podzim: 18 812 000,- Kč

Svatováclavský hudební festival Ostrava: 17 736 000- Kč

Program

Filharmonie
Brno Philharmonic



Ročník 2025 bude vsutku reprezentativní –

v termínu 23. září – 26. října je připraveno na 20 akcí v podobě koncertů, projekcí, přednášek a edukací. Celý ročník je britsky laděný a inspirovaný 100. výročí narození Sira Charlese Mackerrase, který v Brně často pobýval, byl předním janáčkovským dirigentem a stojí za mezinárodní slávou Leoše Janáčka, kterého uvedl do Velké Británie a potom do světa. Součástí festivalu bude udělení Ceny Charlese Mackerrase pro mladého dirigenta/dirigentku, na festival jsou pozvána tři britská špičková tělesa, se kterými Sir Charles spolupracoval nejčastěji – BBC Concert Orchestra, Scottish Chamber Orchestra a Orchestra of the Age of Enlightenment.

Tato britská linka bude podpořena i politicky – pražská tisková konference se bude konat na půdě britské ambasády v Praze, svou účast na zahájení přislíbil britský velvyslanec i primátor města Edinburgu, které má velký zájem navázat s městem Brnem těsnější spoluprací - mimo jiné i pozváním zástupců města Brna na hostování Filharmonie Brno v Edinburgu a dalších městech Britského turné 2025. Záštitu festivalu udělil rovněž prezident Petr Pavel. Festival získává mezinárodní přesah i díky dalším respektovaným ansámbům – například francouzskému souboru La Tempete, který přijede do České republiky vůbec poprvé a představí svůj hit Mariánské nešpory Claudia Monteverdiho, nebo islandský taneční večer s hudbou slavného filmového skladatele Jóhanna Jóhannssona.

Celkový program festivalu v příloze.

Žádost

Na festival pořádaný jako bienále jsme na rok 2025 obdrželi příspěvek 10.000.000 Kč. Tato částka se nezměnila od roku 2013, kdy Filharmonie Brno začala festival pořádat. Po 12 letech příprav a 6 realizovaných ročnících, které v posledních letech již jeví známky podfinancování a stagnace, jsme se rozhodli při přípravách letošního festivalového programu a rozpočtu kvalitu festivalu podpořit především zařazením světových zahraničních těles a realizovat v Brně skutečně mezinárodní akci. Na letošní ročník jsme žádali navýšení na částku 15.000.000 Kč, která ale nebyla přiznána. Podobně velký brněnský festival Janáček Brno byl přitom navýšením příspěvku od zřizovatele v minulosti již podpořen. Vzhledem ke všem uvedeným skutečnostem proto žádáme o dokrytí letošního rozpočtu festivalu o částku **2.800.000 Kč**.

S díky za pochopení naší žádosti a pozdravem,

Marie Kucerová

ředitelka Filharmonie Brno

2. 6. 2025



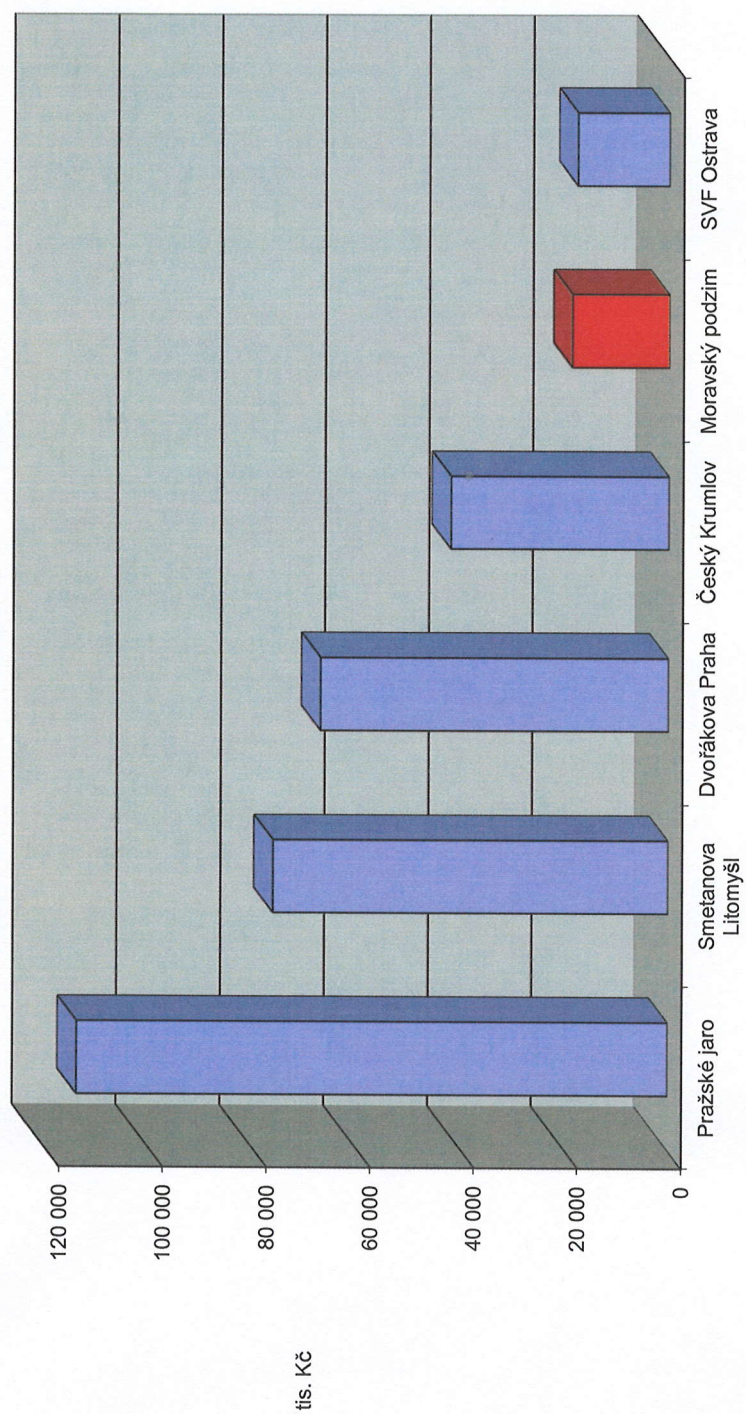


Přílohy

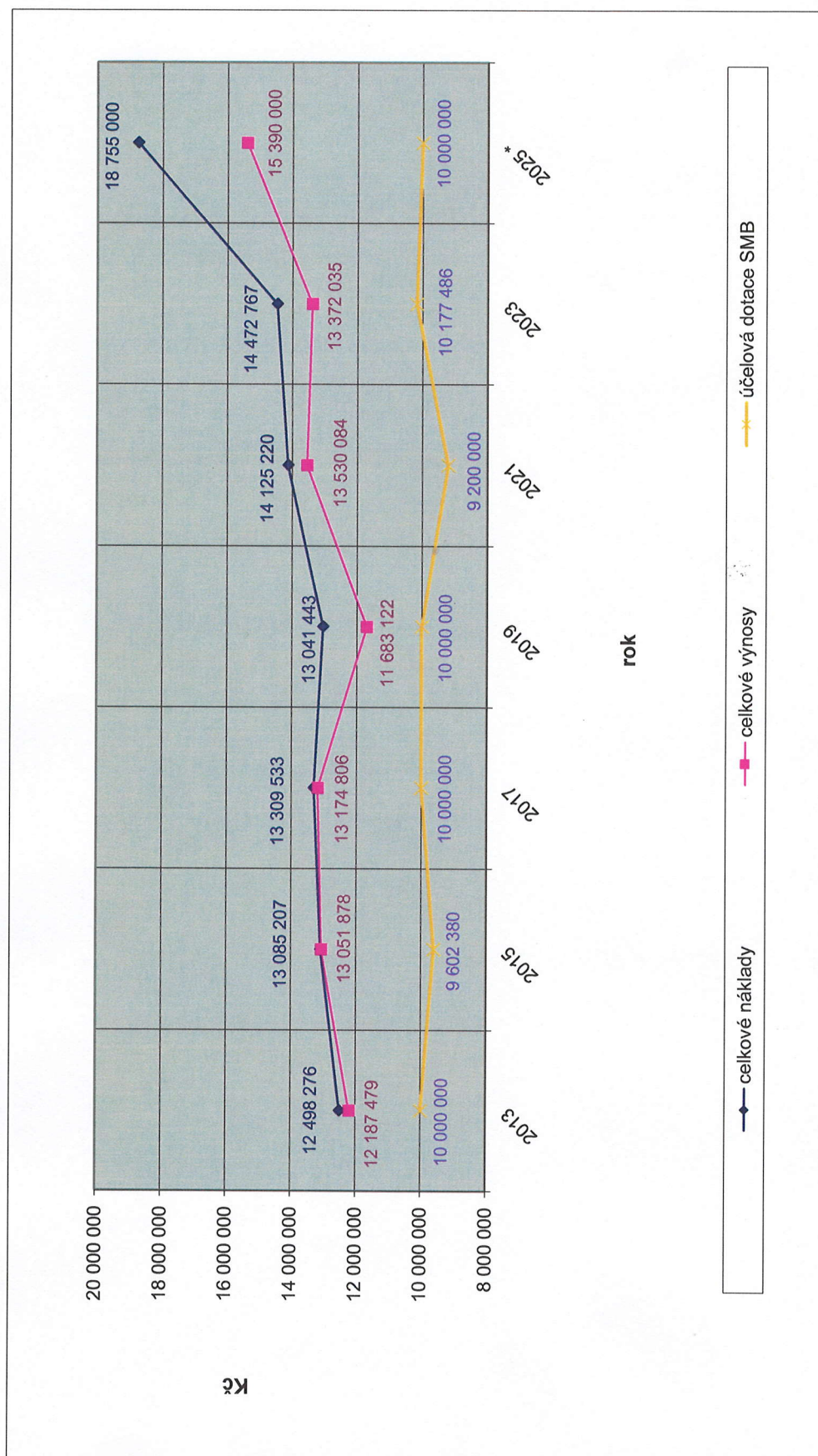
- Graf rozpočtů srovnatelných festivalů
- Graf vývoje rozpočtu Moravského podzimu 2013-2025
- Výsledky grantového festivalového programu MK ČR za rok 2025
- Podrobný rozpočet letošního ročníku
- Program festivalu Moravský podzim 2025



Graf rozpočtů srovnatelných festivalů



Graf vývoje rozpočtu Moravského podzimu 2013-2025



PROGRAM STÁTNÍ PODPORY FESTIVALŮ PROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

Registrační číslo	Žadatel	Název	Náklady 25	Požadavek 25	kritA	kritB	kritC	Body celkem	Pásmo (1-2-3)	Koeficient	Poskytnutá dotace
Oblast divadla											
1401000014	Národní divadlo Brno, příspěvková organizace	Divadelní svět Brno 2025	25 006 000	9 750 000	35,0	13,8	42,6	94,4	1	0,8	7 400 000
1401000027	THEATER.cz, z.s.	Pražský divadelní festival německého jazyka, 30. ročník	18 040 000	8 300 000	37,8	13,2	42,8	93,8	1	0,8	6 640 000
1401000028	Mezinárodní festival DIVADLO Přeň	Mezinárodní festival Divadlo 2025	18 534 000	12 000 000	37,0	13,4	43,0	93,4	2	0,7	8 400 000
1401000002	Flora Theatre Festival, z.s.	28. DIVADELNÍ FLORA	12 120 000	6 920 000	37,4	13,8	41,6	92,8	2	0,7	4 840 000
1401000016	KLICPEROVO DIVADLO o.p.s.	REGIONY Mezinárodní divadelní festival	11 504 500	7 503 500	36,6	13,2	42,2	92,0	2	0,7	5 750 000
1401000008	Opera 2025 - 16. ročník Festivalu hudebního divadla	Hradec Králové	9 650 000	4 500 000	36,3	12,0	38,3	86,5	3	0,65	2 930 000
			94 854 500	48 473 500							

Oblast klasické hudby

1401000032	Akademie klasické hudby, z.ú.	IMHF Dvořákova Praha 2025	67 159 677	25 000 000	35,8	13,0	42,3	91,1	1	0,8	20 000 000
1401000031	Pražské jaro, o.p.s.	Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2025	113 985 000	35 000 000	33,9	13,6	42,0	89,5	1	0,8	28 000 000
1401000017	Bohemorum s.r.o.	Mezinárodní hudební festival Lipa Musica 2025 - 24. ročník	12 665 690	3 001 900	36,6	12,7	37,8	87,2	1	0,8	2 400 000
1401000050	Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Ostravské dny 2025 - Festival nové a experimentální hudby	10 910 000	4 090 000	34,6	13,1	39,3	87,0	1	0,8	3 270 000
1401000009	Smetanova Litomyšl, o.p.s.	Národní festival Smetanova Litomyšl, 67. ročník 2025	76 281 000	28 000 000	32,0	12,7	40,8	85,5	2	0,7	19 600 000
1401000059	SHF, s.r.o.	22. ročník Svatováclavského hudebního festivalu	17 736 000	7 000 000	33,6	12,7	38,7	85,1	2	0,7	4 900 000
1401000055	Filharmonie Brno, příspěvková organizace	Moravský podzim 2025	18 812 000	6 000 000	31,5	11,9	36,5	79,9	3	0,6	3 600 000
1401000070	Hudbazoňmo, z.s.	Hudební festival Znojmno 2025	10 427 000	2 700 000	32,2	10,9	35,5	78,6	3	0,6	1 620 000
1401000003	Festival Krumlov z.s., Mga. GABRIELA RACHDI	Mezinárodní hudební festival Český Krumlov - 34. ročník	42 120 000	12 830 000	31,0	11,7	35,6	78,4	3	0,6	7 700 000
1401000062	LVHF z.s.	Lednicko-valtický hudební festival	12 024 000	4 710 000	31,6	11,2	34,5	77,3	3	0,6	2 830 000
			382 120 367	128 331 900							

navýšení o 2 mil. Kč dle memoranda o dlouhodobé spolupráci

PŘEDBĚŽNÝ ROZPOČET - FESTIVAL MORAVSKÝ POZIM 2025

Náklady

Spotřeba materiálu a energií	80 000
Opravy a udržování - ladění klavírů	25 000
Cestovné	30 000
Marketing	2 500 000
Notové materiály	90 000
Nájemné	1 000 000
Honoráře (vč. ubytování, dopravy a daní)	12 250 000
Edukační projekty	250 000
Autorskoprávní poplatky	80 000
Ostatní služby (zvuk, světla, překlady, aj.)	750 000
Mzdové náklady zaměstnanců	1 500 000
OON (DPP, DPČ - uvaděči, šatnáři, průvodní slova)	200 000

Celkem 18 755 000

Výnosy

Tržby ze vstupného	1 000 000
Účelový příspěvek MMB	10 000 000
Ministerstvo kultury ČR	3 600 000
Jihomoravský kraj	200 000
Nadace Leoše Janáčka	130 000
Vlastní vklad	1 000 000

Celkem 15 930 000

Rodíl mezi výnosy a náklady -2 825 000

MORAVSKÝ PODZIM 2025

23. 9. a 12.–26. 10. 2025

Můžeme s jistotou říct, že česká hudba má ve světě dobrý zvuk. Zvykli jsme si také, že její uvádění v zahraničí není už jen výsadou českých interpretů, ale že ji do svého repertoáru stále častěji zahrnují věhlasní zahraniční umělci. Mezi nimi se vyjímá jméno světoznámého **britského dirigenta Sira Charlese Mackerrase, od jehož narození v roce 2025 uplyne 100 let**. Mackerras si k české hudbě vytvořil silný vztah, svou pozornost upnul zvláště k odkazu Leoše Janáčka, který uvedl do evropského a světového kontextu. Mnohokrát přijížděl do Brna, aby dirigoval nebo studoval jeho díla, jako málokdo – parafrázujeme-li *laudatio* Ivo Medka při příležitosti udělení čestného doktorátu Siru Charlesi Mackerrasovi na Janáčkově akademii múzických umění roku 2004 – dokázal proniknout do Janáčkovy citění a myšlení, porozumět jeho duši a toto porozumění vložit do interpretace s udivující lehkostí, za kterou ovšem stálo dlouholeté detailní poznávání Janáčkovy skladatelského i teoretického díla, podepřené bytostnou muzikálností i dalšími aspekty včetně schopnosti vládnout českým jazykem.

Moravský podzim připomíná Mackerrasovo výročí nejen prostřednictvím jeho vztahu k české hudbě, ale v mnohem komplexnější podobě: zve do Brna významná britská tělesa, se kterými **Sir Charles Mackerras** v různých obdobích své kariéry – jako šéfdirigent nebo jako stálý hostující dirigent – úzce spolupracoval (**Scottish Chamber Orchestra, BBC Concert Orchestra a Orchestra & Choir of the Age of Enlightenment**), postihuje obdivuhodnou šíři jeho repertoáru (vedle české hudby to je například hudba anglická, odkaz starých mistrů v čele s Wolfgangem Amadeem Mozartem či Georgem Friedrichem Händelem), formou **doprovodných akcí** (besedy, projekce, výstava, operní představení) hodlá posluchače seznámit s životními a uměleckými osudy této výjimečné osobnosti. Na Zahajovacím koncertě Moravského podzimu bude také – teprve podruhé – **slavnostně předána Cena Charlese Mackerrase**, kterou s desetiletou periodicitou uděluje Nadace Leoše Janáčka mladému dirigentovi do čtyřiceti let za zásluhy o propagaci české hudby, zvláště pak hudby Janáčkovy.

V severní části Evropy zůstane Moravský podzim i několika dalšími jedinečnými projekty. Uvedením hudebně-tanečního díla **IBM 1401, a User's Manual** islandského skladatele **Jóhanna Jóhannssona** naváže na velmi úspěšné provedení „zvukové instalace“ *Virðulegu forsetar* téhož autora na festivalu v roce 2023. Unikátní večer zasvěcený **150. výročí narození litevského „Smetany“** a světoznámého malíře **Mikalojuse Konstantinase Čiurlionise** spojí původní klavírní a sborové skladby této renesanční osobnosti s novinkou renomovaného českého skladatele Františkem Chaloupky, inspirovanou Čiurlionisovým hudebním a výtvarným dílem a komponovanou na objednávku festivalu.

Na závěrečném koncertě se v České republice vůbec poprvé představí mladý francouzský soubor **La Tempête**, který do Brna přiveze **Monteverdiho Nešpory** v jedinečném zvukovém „balení“ a v atraktivním poloscénickém ztvárnění.

Kromě zmíněných špičkových těles se na Moravský podzim chystají i další významní světoví a tuzemští umělci nebo soubory: dirigent **Jonathan Butt**, dirigentka **Anna Maria Helsing**, islandská tanečnice **Erna Ómarsdóttir**, sopranistka **María Cristina Kiehr**, kytarista **Pablo Márquez**, **PhilHarmonia Octet** s barytonistou **Romanem Hozou**, klarinetistka **Anna Paulová** s klavíristou **Miroslavem Beinhauerem** ad.

Moravský podzim uvede spoustu hudby v českých premiérách, objednal také několik novinek, které zazní v premiérách světových (Petr Wajsar, František Chaloupka, Ondřej Kyas).

Jako vždy se festival snaží vyzývat ke spolupráci další významné brněnské instituce – tentokrát to budou Janáčкова akademie múzických umění, Národní divadlo Brno, Nadace Leoše Janáčka či ZUŠ Veverží – a své akce vedle tradičních koncertních míst (Besední dům, Janáčkovovo divadlo, Divadlo na Orlí) zasazuje do **atraktivních brněnských prostorů**, které koncertní produkci primárně neslouží (Fait Gallery nebo vodojemy).

Součástí Moravského podzimu 2025 bude **bohatý doprovodný program**, akce pro děti (a jejich rodiče či prarodiče) a v neposlední řadě také **3. ročník Nového světa** – festivalový inkubátor studentů a studentek Hudební fakulty JAMU, který vzniká pod vedením dramaturga Moravského podzimu.

ÚT 23. 9. 2025, 19:00, Besední dům

SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA – FESTIVALOVÝ PŘEDKRM

WOLFGANG AMADEUS MOZART Klavírní koncert č. 20 d moll KV 466

PETER MAXWELL DAVIES An Orkney Wedding, with Sunrise

LUDWIG van BEETHOVEN Symfonie č. 7 A dur op. 92

Robert Jordan dudy

Scottish Chamber Orchestra

dirigent **Maxim Emelyanychev** klavír

Scottish Chamber Orchestra (SCO) se sídlem v Edinburghu je jedním z pěti skotských národních uměleckých souborů a od svého založení v roce 1974 je hybnou silou skotské hudební scény. Díky vysoké umělecké úrovni, širokému repertoáru a rozmanité dramaturgii má pověst mezinárodně renomovaného tělesa, které se prezentuje po celém Skotsku i v zahraničí. Na šéfdirigentském postu orchestru se vystřídal řada zvukných jmen. **Sir Charles Mackerras zde působil až do své smrti v roce 2010 jako „Conductor Laureate“.**

S příchodem dynamického mladého dirigenta Maxima Emelyanycheva na pozici šéfdirigenta v roce 2019 orchestr píše novou kapitolu. SCO a Emelyanychev vydali v listopadu 2019 své první společné album (Linn Records), které se setkalo s širokým ohlasem (Schubertova *Symfonie č. 9 C dur „Velká“*). Jejich druhá společná nahrávka (Mendelssohnovy symfonie) vyšla v roce 2023.

Orchestr přiváží do Brna slavná díla vídeňského klasicismu (Mozarta mj. jako připomínku silného vztahu Sira Charlese Mackerrase k tomuto skladateli) a atraktivní skladbu anglického autora Petera Maxwella Daviese inspirovanou skotským folklorem (včetně zapojení dudáka do provedení).

NE 12. 10. 2025, 19:00, Janáčkovo divadlo

BBC CONCERT ORCHESTRA – ZAHAJOVACÍ KONCERT

WILLIAM WALTON Portsmouth Point, předehra

ARTHUR SULLIVAN Pineapple Poll, suita

DOREEN CARWITHEN Men of Sherwood Forest,

předehra

LEOŠ JANÁČEK Sinfonietta

EDWARD ELGAR Enigma, variace na vlastní téma

Hudba Hradní stráže a Policie ČR

BBC Concert Orchestra

dirigentka **Anna Maria Helsing**

BBC Concert Orchestra je jedním z těles působících pod zastřešením BBC. **Sir Charles Mackerras v tomto tělese zastával šéfdirigentský post po několik let na počátku své dirigentské dráhy.** Program koncertu odráží Mackerrasovo zatížení na britskou hudbu a jeho lásku k Janáčkově, jehož *Sinfonietta* zazní ve spolupráci s Hadbou Hradní stráže a Policie ČR.



Orchestr vystoupí **pod taktovkou své šéfdirigenty Anny-Marii Helsingové**, mezinárodně respektované finské dirigenty, která je dále designovanou šéfdirigentkou orchestru ve finském Vaasa, v letech 2010–2013 působila jako šéfdirigentka symfonického orchestru Oulu a je uměleckou ředitelkou prestižního festivalu komorní hudby Rusk ve finském Jakobstadu. **Anna-Maria Helsing se v Brně poprvé představila na Velikonočním festivalu duchovní hudby 2025: s Filharmonii Brno provedla díla Ralpha Vaughana Williamse a Einojuhani Rautavaary.**

Koncert slibuje velkou událost. **O jeho přímý přenos projevil zájem Český rozhlas Vltava.**

PO 13. 10. 2025, Kino CIT

SIR CHARLES MACKERRAS 100

projekce koncertu Filharmonie Brno pod taktovkou Sira Charlese Mackerrase, beseda s Catherine Mackerras (dcerou Sira Charlese)

ÚT 14. 10. 2025, 19:00, Fait Gallery

IBM 1401 – PRVNÍ POČÍTAČ NA ISLANDU

JÓHANN JÓHANSSON

IBM 1401, A User's Manual, česká premiéra

Erna Ómarsdóttir tanec

Ólafur Björn Ólafsson (Óbó) elektronika

Ensemble Opera Diversa, dirigentka **Gabriela Tardonová**

Islandský skladatel **Jóhann Jóhannsson** (1969–2018) proslul na sklonku svého poměrně krátkého života jako autor filmové hudby. Dvakrát byl nominován na Oscara, za hudbu ke snímku *Teorie všeho* obdržel Zlatý glóbus. Alba s jeho hudbou vydává od roku 2016 prestižní společnost Deutsche Grammophon. Velmi zajímavá je však Jóhannssonova raná tvorba – na Moravském podzimu 2023 z ní byla uvedena „koncertní zvuková instalace“ *Virðulegu forsetar*. Na tento úspěšný projekt naváže provedení **hudebně-tanečního díla IBM 1401, a User's Manual**, které bylo inspirováno vůbec prvním počítačem dovezeným v roce 1964 na Island a jeho schopností reprodukovat jednoduché jednohlasé melodie. Hlavní ideou díla je představa počítače coby personifikovaného přístroje, osobitě vedená skrz těsné souznění výrazových prostředků hudby a moderního tance. Pohybovou složku obstará **známá islandská představitelka moderního tance Erna Ómarsdóttir**, pro kterou dílo vzniklo; o hudební party se podělí **Ólafur Björn Ólafsson (elektronika)**, v současnosti bubeník světoznámé kapely Sigur Rós, a brněnský komorní orchestr **Ensemble Opera Diversa pod taktovkou Gabriely Tardonové**.



ST 15. 10. 2025, 17:00, Piňosova ulice v Brně – Kohoutovicích, prostor v Kohoutovicích

KOHOUT A BOROVICE

sto let od narození brněnského skladatele **Aloise Piňose** a brněnského výtvarníka **Dalibora Chatrného** – podrobnější informace viz Doprovodný program MP níže

ČT 16. 10. 2025, 19:00, Besední dům

SEHNSUCHT / TOUHA

FRANZ SCHUBERT

Sehnsucht D 636, Nachtstück D 672, Der Pilgrim D 794, Auf dem Wasser zu singen D 774, Der Zwerg D 771, Die Sterne D 939 a další písně

María Cristina Kiehr soprán

Pablo Márquez romantická kytara

Dva mezinárodně renomovaní umělci původem z Argentiny – sopranistka **María Cristina Kiehr** a kytarista **Pablo Márquez** – loni natočili a vydali interpretačně jedinečné a dramaturgicky objevené album *Sehnsucht*, na které zařadili písně Franze Schuberta s doprovodem dobově autentické kytary.

V Schubertově době bylo běžné, že písně s doprovodem klavíru byly publikovány s alternativním doprovodem kytarovým, často v rámci téhož vydání. Schubert nebyl výjimkou – za jeho života bylo takto vydáno jeho čtyřiatřicet písní, ke kterým během pěti let po skladatelově smrti přibýlo dalších osmnáct. Kytarové úpravy těchto doprovodů byly často dílem samotných vydavatelů, ať už proto, že byli kytaristé, jako tomu bylo v případě Diabelliho, nebo proto, že si úpravu objednali u znalců nástroje. Dnes známe zhruba sedmdesát Schubertových písní s upraveným doprovodem pro kytaru, které byly dosud vesměs opomíjeny a jejichž historický význam teprve začínáme objevovat a chápat.



PÁ 17. 10. 2025, 20:00, Vodojemy

POSLEDNÍ POHANSKÉ OBŘADY

BRONIUS KUTAVIČIUS *Poslední pohanské obřady*, oratorium pro soprán, sbor, varhany a lesní rohy

Kantiléna, dětský sbor při Filharmonii Brno
sbormistr **Michal Jančík**

Když v roce 2017 Moravský podzim uvedl oratorium *Poslední pohanské obřady* litevského skladatele Broniusa Kutavičiuse, psalo se o tomto koncertě jako o jedné z největších událostí celého ročníku festivalu. V roce 2021 Moravský podzim uvedl dílo mimořádně znovu, jako poctu skladateli, který krátce před zahájením festivalu zemřel. I tehdy se provedení setkal s velkým zájmem. **Posluchačský úspěch a nadšení dětského sboru Kantiléna pro provozování tohoto díla učinilo z *Posledních pohanských obřadů* stálou programovou položku Moravského podzimu a tradici: dílo bylo uvedeno i v roce 2023 a je naplánováno také na rok 2025: tentokrát však poprvé v nedávno objeveném a zpřístupněném architektonickém skvostu – v brněnských historických vodojemech,**

jejichž akustika a takřka chrámová architektura nepochybně umocní účinek tohoto Kutavičiusova sugestivního oratoria a nabídne ho v nové souvislosti.

SO 18. 10. 2025, 10:00, Divadlo Radost

MORAVSKÝ PODZIM DĚTEM I – SALT-ICE

Salt-ice, pohádka soli a ledu (dětská origami opera) pro dětský sbor, klavír a zvukový pás

Projekt spojuje děti s profesionálními umělci v rámci interdisciplinární produkce, která zahrnuje vyprávění příběhů, hudbu, tanec, origami a video. Příběh, jehož autorkou je Susanne Felicitas Wolfová, je inspirován folklórem z oblasti Horního Rakouska, zejména solnými doly a ledovými jeskyněmi. **Vize skladatele a režiséra Rubena Zahry přejímá papír jako hlavní materiál pro kostýmy, rekvizity a scénografii prostřednictvím použití origami a pop-up papírových soch.** Současná estetika mizanscény se odráží také v choreografii Silke Grabingerové.

NE 19. 10. 2025, 16.00, Besední dům

BRITTEN & ŠOSTAKOVIČ

BENJAMIN BRITTEN Sonáta pro violoncello a klavír op. 65

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Sonáta pro violoncello a klavír d moll op. 40

FILÍPEK, MEDKOVÁ nové skladby

Štěpán Filípek violoncello

Sára Medková klavír

NE 19. 10. 2025, Janáčkovovo divadlo

HÄNDELŮV ŠALAMOUN

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Solomon (Šalamoun), oratorium HWV 67

Orchestra & Choir of the Age of Enlightenment

conductor **Jonathan Butt**

Orchestra of the Age of Enlightenment (Orchestr doby osvícenství) se řadí mezi nejvýznamnější světové soubory dobových nástrojů zaměřené na poučenou interpretaci staré hudby. Jeho historie se začala psát v polovině 80. let minulého století, kdy jej založila skupina hudebníků nespokojených s běžnou orchestrální praxí. Soubor nemá šéfdirigenta, ale pro jednotlivé projekty vždy hledá výjimečné umělecké partnery. Na dirigentském stupínku tak stanuli např. Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski, Iván Fischer, **úzce se souborem spolupracoval také Sir Charles Mackerras.**

Na Moravském podzimu se těleso představí také se sólisty, se sborem a pod taktovkou Jonathana Butta provede rozsáhlé Händelovo oratorium Šalamoun z roku 1748.

PO 20. 10. 2025, Kino ART

CÍSAŘ Z ATLANTIDY

VIKTOR ULLMANN

Císař z Atlantidy, hra o jednom aktu od Petra Kleina s hudbou Viktora Ullmanna op. 49

Projekce záznamu představení, které se uskuteční v Linci na podzim 2025 mj. v podání Filharmonie Brno pod taktovkou Dennise Russella Daviese. Projekce díla složeného

v prostředí koncentračního tábora v Terezíně, kam byl Viktor Ullmann deportován roku 1942, bude připomínkou 80. výročí konce druhé světové války.

ÚT 21. 10. 2025, Besední dům

PHILHARMONIA OCTET

PAVEL VRANICKÝ Oktet **F dur** pro dechové okteto (dříve připisovaný Josephu Haydnovi)

PETR WAJSAR skladba na objednávku festivalu Moravský podzim, *světová premiéra*

GUSTAV MAHLER / arr. **TOMÁŠ ILLE** **Des Knaben Wunderhorn** (Chlapcův kouzelný roh)
pro baryton, dechové okteto a kontrabas

Roman Hoza baryton

PhilHarmonia Octet:

Vilém Veverka, Monika Fürbach Boušková hoboje

Irvin Venyš, Karel Dohnal klarinety

Václav Vonášek, Martin Petrák fagoty

Přemysl Vojta, Ondřej Vrabec lesní rohy

Marek Švestka kontrabas

Soubor PhilHarmonia Octet, založený v roce 2007 z iniciativy Viléma Veverky a Václava Vonáška, je **výrazným reprezentantem tzv. české dechové školy**. Jeho členové jsou laureáty prestižních mezinárodních soutěží, resp. absolventy zahraničního studia, kteří se dále výrazně profilují jako sóloví hráči. Repertoárový záběr souboru sleduje vyhraněnou interpretací proměny hudební řeči na pozadí střídání hudebních epoch a stylů, od 2. poloviny 18. století do současnosti, což se odráží i v programu, který bude uveden na festivalu Moravský podzim. Vedle **Oktetu F dur** klasicistního skladatele a **novoríšského rodáka Pavla Vranického** zazní **úprava Chlapcova kouzelného rohu Gustava Mahlera**, **vrcholného představitele romantismu** a rodáka z Kaliště u Humpolce. **Ve světové premiéře zazní novinka Petra Wajsara**, jednoho z **nejvýraznějších českých autorů své generace**. Spolu se souborem PhilHarmonia Octet budou účinkovat jedinečný barytonista Roman Hoza a kontrabasista Marek Švestka, člen Filharmonie Brno.

ČT 23. 10. 2025, Besední dům

MIKALojus KONSTANTINAS ČIURLIONIS – MKČ 150

MIKALojus KONSTANTINAS ČIURLIONIS Moře VL 317, Variace na téma Sefaa Esec VL 258, Variace na téma Besacas VL 265, Fuga h moll VL 345

FRANTIŠEK CHALOUPKA nová skladba pro klarinet, klavír a sbor, *světová premiéra, na objednávku festivalu*

MIKALojus KONSTANTINAS ČIURLIONIS sborová díla

Anna Paulová klarinet

Miroslav Beinhauer klavír

Komorní sbor **Aidija**, sbormistr **Romualdas Gražinis**

V září 2025 uplyne **150 let od narození Mikalojuse Konstantinase Čiurlionise** (1875–1911), umělecké osobnosti renesančního záběru a nepochybně největší postavy **litevského výtvarného a hudebního umění přelomu 19. a 20. století**. **Čiurlionis je světově proslulým symbolistním malířem a ceněným skladatelem, zakladatelem litevské národní hudby**.

Na Litvě se traduje, že jedním z prvních, kdo rozpoznal Čiurlionisův hudební talent, byl český hudebník a pedagog **Josef Mašek**, působící na přelomu 19. a 20. století při šlechtickém dvoře knížat Ogińských v Rietavas. (Mimochodem, ve stejné době jako Mašek proslul na Litvě – konkrétně v Rokiškis – i další český hudební pedagog, syn Dvořákova učitele **Antonína Liehmanna Rudolfa**.) Maškem vedený studentský orchestr udržoval výměnný kontakt s orchestrem z nedalekého města Plungė, kde v té době studoval a hrál na flétnu

právě Čiurlionis. *Cítím, že Čiurlionisova hudba vzbudí nadšení nejen v Rietavas a Plungė, dokonce nejen na Litvě, ale doplňuje daleko do širého světa, nechal se prý nejednou slyšet Mašek...*

Ve svých obrazech se Čiurlionis projevil jako tvůrce fantastických a symbolickou prochnutých vizí, v nichž kombinoval přírodní a folklorní prvky s kosmologickými, filozofickými, pohanskými či biblickými výjevy. Ani jako malíř v sobě nezapřel hudebníka: obrazy často „skládal“ do cyklů (diptychy, triptychy...) a jejich tituly přejímal z hudební terminologie: *Lesní hudba*, *Preludium a fuga*, *Sonáta moře*, *Sonáta hvězd* apod. V *sonátách* pak nazýval i jednotlivé „části“ po vzoru tempových označení vět klasického sonátového cyklu.



Projekt MKČ 150, při jehož realizaci symbolicky spojí síly umělci z Česka a Litvy, uvede výběr z Čiurlionisových klavírních a sborových skladeb, jež jsou doménou jeho hudebního odkazu, a dále ve světové premiéře novou skladbu významného českého autora své generace Františka Chaloupky, inspirovanou Čiurlionisovou skladatelskou a výtvarnou tvorbou. Celý večer bude pojat jako kompaktní projekt doplněný light designem, který bude vycházet z barev Čiurlionisových obrazů.

SO 25. 10. 2025, 15:00 a 17:30, Divadlo na Orli
MORAVSKÝ PODZIM DĚTEM II – POD HLADINOU
ONDŘEJ KYAS / KATEŘINA KŘIVÁNKOVÁ

Pod hladinou, balet na motivy pohádky *Mořská ženka* H. Ch. Andersena, na objednávku festivalu, ve spolupráci se ZUŠ Veveří, *světová premiéra*

hudba **Ondřej Kyas**

libreto, dramaturgie **Kateřina Křivánková**

choreografie, režie **Gabriela Hrabalová**

scéna a kostýmy **Tereza Jančová**

tanečníci a hudebníci – žáci ZUŠ Veveří

dirigent **Jan Bělohlávek**

Úspěšné uvedení opery *Psí život* na Moravském podzimu 2023 podnítilo festival k pokračování spolupráce s brněnskou ZUŠ Veveří v podobě objednávky nového původního díla – tentokrát baletu, ve kterém budou účinkovat žáci ZUŠ. Autorem hudby je respektovaný brněnský skladatel Ondřej Kyas, na přípravě inscenace se bude podílet zkušený tým, který je zárukou vysoké umělecké úrovně.

SO 25. 10. 2025 – ÚT 28. 10. 2025
NOVÝ SVĚT MORAVSKÉHO PODZIMU
program níže

NE 26. 10. 2025, Janáčkovovo divadlo
LA TEMPÊTE – MONTEVERDIHO NEŠPORY
CLAUDIO MONTEVERDI
Vespro della beata vergine, SV 206

La Tempête
dirigent **Simon-Pierre Bestion**



Francouzský vokálně-instrumentální soubor La Tempête založil v roce 2015 Simon-Pierre Bestion, kterého vedla hluboká touha zkoumat díla s vysoce osobním a ztělesněným nasazením. To se projevuje i v jejich ojedinělém uchopení Monteverdiho Nešpor. Slovy dirigenta Simona-Pierre Bestiona: „Naše interpretace nachází svou podstatu v organické a emocionální síle této skutečné duchovní opery věnované Panně Marii a posílá posluchače přímo do srdce Monteverdiho silného díla. Noří je do sboru s mohutnými témbry a orchestru hýřícího barvami a nabízí jim jedinečný zvukový zážitek. Inspiraci pro interpretaci, výběr nástrojů a ornamentiku čerpáme v celé bohaté historii Benátek, které coby ekonomický hegemon středověku a části renesance byly jednou z živných půd námořní a kulturní výměny. Střídáme gregoriánské antifony, žalmy ve fauxbourdonu převzaté z anonymního rukopisu ze 17. století uloženého v Carpentrasu a vlastní Monteverdiho skladby. To dává poměrně realistický přehled o tom, jak mohla vypadat hudební praxe v polovině 17. století v celé středomořské oblasti: na jedné straně monodický duchovní zpěv, na druhé straně téměř improvizovaná praxe polyfonie, oblíbená v kostelech, a konečně poučenější a koncertantní skladatelská tvorba, živená těmito různými postupy.“ První návštěva této vycházející hvězdy dobové interpretace v ČR slibuje velkolepý zážitek.

DOPROVODNÝ PROGRAM MP 2025

ST 15. 10. 2025, Piňosova ulice v Brně – Kohoutovicích, prostor v Kohoutovicích
KOHOUT A BOROVICE
sto let od narození skladatele Aloise Piňose a výtvarníka Dalibora Chatrného

Kohout a borovice je automytologickým příběhem, okrajinou o životě před a po smrti. Co zbude z autora – jeho děti, jeho dílo a pojmenovaná ulice. V brněnských Kohoutovicích slavnostně pokřtíme lavičku na ulici Piňosova, a poté zahrajeme skladby Aloise Piňose a jeho současníků společně s přehrou a mezhrami pro původní Piňosův klavír od jeho žáků, přátel a syna. Po pěti dnech plane přátelství jasněji než falešný zájem. Takže pět premiér na pět minut pro Piňosův klavír má svůj neracionální, tarotový důvod.

Mezi dvěma hlubokými lesy byla krásná lada, na které žilo hejno vzácných kohoutů. Zobali, kokrhali, hrabali a hádali se na jednom smetišti. Jednoho slunečného rána se narodil malý kohoutek, byl zvláštní a když vyrostl, neměl ani kohoutek, ani ocasní péra a ani nekokrhal, pípál pořád jako malé kuřátko. Ostatní kohouti jej nevnímali jako neobyčejného, ale jako nenormálního a vyhnali ho z hejna. Sám bloudil po lesích, nikdo si s ním nechtěl hrát, nikdo s ním nepromluvil. Sám hrabal a hledal kořínky a semínka až narazil na úžasná, ta mu obrovitánsky chutnala – říkal jim pi – pi – pinea, nebo pi-pi-piňos. Jednou mu semínko zaskočilo v krčku a on se udusil. Na místě, kde zemřel, vyrostla nádherná borovice.

Piňosova ulice, 17.00

ALOIS PIŇOS Seznámení, dueta pro soprán a bas s doprovodem kytary na texty seznamovacích inzerátů (1975)

Lavička inspirovaná Statickou hudbou od Aloise Piňose a Dalibora Chatrného

Večerní koncert v 19.00, Tělocvična ZŠ Chalabalova

MILOŠ ŠTĚDRŮ přehra pro Piňosův klavír a ensemble (objednávka)

ALOIS PIŇOS Stela Matutina

IVO MEDEK mezhra pro Piňosův klavír, zpěv a ensemble (objednávka)

JOSEF ADAMÍK Tance labilní a nepravděpodobné

PETER GRAHAM mezhra pro Piňosův klavír (objednávka)

JOSEF BERG Nonet

PETR KOFROŇ mezhra pro Piňosův klavír a ensemble (objednávka)

JAN RYCHLÍK Africký cyklus

MIKULÁŠ PIŇOS mezhra pro Piňosův klavír (objednávka)

ALOIS PIŇOS Ohlédnutí a vyhlédnutí

Brno Contemporary Orchestra

dirigent **Pavel Šnajdr**

SO 18. 10. 2025, Janáčkovo divadlo

JEJÍ PASTORKYŇA

LEOŠ JANÁČEK

Její pastorkyňa

Opera Národního divadla Brno

Při příležitosti 100. výročí narození Sira Charlese Mackerrase zařadila Opera Národního divadla Brno na popud festivalu Moravský podzim inscenaci opery *Její pastorkyňa*, jedno z nejslavnějších Janáčkových děl, ke kterému měl Sir Charles velmi silný vztah a často je uváděl. *Její pastorkyňa* je stálou součástí repertoáru brněnské opery; současná úspěšná

inscenace (v režii Martina Glasera a v hudebním nastudování Marka Ivanoviče) měla premiéru 2. října 2015.

NOVÝ SVĚT MORAVSKÉHO PODZIMU 2025 **3. ročník festivalového projektu studentů a studentek Hudební fakulty JAMU**

Festival Nový svět Moravského podzimu měl svou slavnou premiéru v roce 2021. Zrodil se z iniciativy tří tehdejších studentek Katedry hudební produkce JAMU, které byly podepsány pod nápaditou dramaturgií čtyř „novosvětských“ koncertů. Nový svět se tehdy nadmíru povedl. Tím to mohlo skončit, původně se totiž o něm uvažovalo jako o jednorázovém projektu. Ale... Do předmětu praktická dramaturgie, jehož výuka se odehrává na JAMU a který slouží jako laboratoř pro dramaturgii Nového světa, se následně přihlásili další studenti, tentokrát hudebníci, kteří přijali výzvu a pilně začali pracovat na dramaturgii druhého ročníku. Jeho úspěch dal na srozuměnou, že se **na půdě Moravského podzimu ve spolupráci s JAMU zrodil udržitelný projekt. Nový svět tak směřuje ke třetímu ročníku, s novými studenty v rolích dramaturgů** (Filip Gargulák, Vendula Vrbová, Anežka Nováková), znovu láká na **atraktivní a ambiciózní dramaturgii, na neopakovatelné koncerty, dokazuje vyspělost a kreativitu studentů a v neposlední řadě posiluje vazbu mezi Filharmonií Brno (pořadatelkou Moravského podzimu) a JAMU.**

Vítězslav Mikeš
dramaturg Moravského podzimu,
vyučující předmětu praktická dramaturgie na JAMU

V rámci festivalu Nový svět se uskuteční čtyři koncerty, z nichž každý nabídne jedinečný hudební zážitek pro různé cílové skupiny.

SO 25. 10. 2025, 19:00, Besední dům

ORCHESTRÁLNÍ KONCERT

VIKTOR ULLMANN Rozbitý džbán, předehra

ANDERS KOPPEL Koncert pro marimbu a orchestr č. 3

GIOACCHINO ROSSINI Koncert pro fagot a orchestr

LEOŠ JANÁČEK Taras Bulba

Lenka Titzová marimba

Teresa Bínová fagot

Janáčkův akademický orchestr

dirigent **Jakub Klecker**

NE 26. 10. 2025, 15:00, Besední dům

RODINNÝ KONCERT

LEOŠ JANÁČEK Taras Bulba

moderátorka **Kateřina Jírová**

Janáčkův akademický orchestr

dirigent **Dominik Pernica**

PO 27. 10. 2025, 19:00, Káznice

ŠOSTAKOVIČ – 50. VÝROČÍ OD ÚMRTÍ

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Smyčcový kvartet č. 8, úprava pro soubor bicích nástrojů (Jakub Kub)

Antiformalistický ráječek

studenti a pedagogové JAMU

ÚT 28. 10. 2025, 19:00, Divadlo na Orlí

KONCERT MLADÝCH SKLADATELŮ

Společný projekt studentů JAMU, HAMU a VŠMU, který představí novou generaci skladatelů. Publikum bude mít možnost slyšet zcela nová díla vytvořená speciálně pro tento večer.

studenti JAMU, HAMU ad.

v tis. Kč

Běžné výdaje - zvýšení								
ORJ	§	pol.	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Upr. rozpočet	Úprava	Rozpočet
						k 12.06.2025	rozpočtu + -	po změně
7300	3312	5331		9129	Neinvestiční příspěvky zřízeným p.o. - Filharmonie Brno, p.o.	141 418	1 400	142 818
					z toho:			
					<i>Mezinárodní hudební festival Brno - bienále Moravský podzim</i>	10 000	1 400	11 400
Financování - zvýšení								
ORJ	§	pol.	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Upr. rozpočet	Úprava	Rozpočet
						k 12.06.2025	rozpočtu + -	po změně
1700		8115			Zapojení Fondu rezerv a rozvoje - rezervy na vykrytí potřeb roku 2025	-218 210	1 400	-216 810